



Isabel M. Barrios Vicente
imbv@usal.es
Universidad de Salamanca

“Sociedad de la Información” y “Mujeres” son conceptos enormemente amplios que especialmente en los últimos años han venido utilizándose de manera muy frecuente y que cada vez tienen más importancia y peso no solo en la política, sino también en nuestra vida diaria. El primero, referido a la capacidad tecnológica para poder producir, transmitir y almacenar la información de manera rápida y extensa, conforma el elemento fundamental en la Era Digital que estamos viviendo. El segundo, por mero hecho biológico, en cambio, está presente —de manera más o menos apreciada y reconocida— desde el principio de nuestra historia.

¿Por qué, entonces, realizar un monográfico acerca de ellos, considerando su extensa utilización? Porque ambos conceptos unidos tampoco son tan frecuentes. Porque es necesario reflexionar para seguir avanzando en ambos, sobre todo cuando, juntos, pueden hacernos progresar y mejorar de manera más rápida. En definitiva, porque es necesario hacer (más) visible esta combinación, tratándola desde distintos frentes que van desde la Historia hasta la Educación pasando por la Representación en los Medios, la Tecnología o el Arte.

Es por ello que el primero de los artículos que se presentan, realizado por las profesoras Ana Martínez-Collado y Ana Navarrete y titulado “Mujeres e (industria) audiovisual hoy: Involución, experimentación y nuevos modelos narrativos”, está centrado en la presencia de las mujeres artistas (directoras y guionistas), especialmente en el Cine y el Vídeo y cómo ha evolucionado desde los años setenta hasta la actualidad.



En la siguiente pieza, “Brecha digital de género: Una revisión y una propuesta”, de Adriana Gil-Juárez, Anna Vitores, Joel Feliu y Montse Vall-Ilovera, se profundiza en la desigualdad en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (tanto en el campo educativo/formativo como en el profesional) por parte de las mujeres, para terminar haciendo algunas propuestas que pueden ayudar a nivelar y salvar esta llamada “segunda brecha digital”.

Engarzando con el anterior, el “Estudio sobre la influencia del género en la incorporación de las TIC a los centros educativos”, de Enrique Sánchez Rivas, José Sánchez Rodríguez y Julio Ruiz Palmero, atiende especialmente a cómo ha afectado el sexo de los equipos directivos y docentes a la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación al currículo y la actividad pedagógica en centros públicos de Educación Primaria y Secundaria de la provincia de Málaga.

Por su parte, Gonzalo Ramírez Macías, Joaquín Piedra de la Cuadra y Francis Reis exponen en su “Estereotipos y roles sociales de la mujer en el cine deportivo” un análisis de contenido de diversas películas en las que se pretende analizar cuáles son los papeles y las cualidades asociadas a la mujer en el cine deportivo de este siglo.

Núria Vergés, Álex Hache y Eva Cruells exponen en “Indagando en la relevancia de Internet en el acceso, uso y deseos de las TIC por parte de las mujeres en las TIC” los resultados de una investigación realizada en torno a las experiencias y opiniones de las mujeres con respecto a las Tecnologías de la Información y la Comunicación. En ellos se puede apreciar la gran diversidad en su utilización, la importancia de Internet en todo ello y una actitud de interés por mejorar en su utilización de manera sostenible, accesible, autónoma y segura.

En “La mujer y la investigación en tecnología educativa: Análisis de su presencia en la autoría de artículos científicos” Julio Cabero, Verónica Martín y Ana Isabel Vázquez repasan la revista *Píxel-Bit* para comprobar que hay una constante (aunque no igualitaria con los hombres) aparición de piezas realizadas por autoras desde los comienzos de la publicación. También examinan la naturaleza y los temas de los estudios, en los que destacaron la reflexión acerca de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el perfeccionamiento del profesorado y la teleformación.

Para “Pedagogía cyberfeminista: Entre utopía y realidades”, Marta Luxán y Barbara Biglia realizan una reflexión acerca de la docencia virtual desde la perspectiva



feminista, concluyendo que sí es posible utilizar los espacios para este tipo de enseñanza de acuerdo con las propuestas feministas, siempre y cuando se adapten, permitan la colaboración, la experimentación y la combinación con el interés y el compromiso, de manera que pueda reducirse la brecha digital de género.

Finalmente, Teresa Aguilar se trata en “No cuerpos, lugares del anonimato: El cuerpo en el net.art”, por un lado, la descorporeización del cuerpo humano, su virtualización y su rematerialización y cómo todo ello se representa en el net.art, y, por otro, cómo se vinculan las mujeres con este tipo de arte y las nuevas tecnologías en la Red.

