



NO ME AVERGÜENZA ESCRIBIRLO: ES DE NOCHE

Leo mi afirmación que afirma que es de noche y me sorprende haberla escrito, porque —me pregunto—, ¿es conveniente escribir una verdad tan evidente? Si nadie que no sea ciego puede dudar de lo que digo, ¿qué necesidad hay de escribirlo?

Pero escrito está. Y lo releo. Y me asombra mi propio asombro.

¿Por qué me sorprende haber escrito que ahora es de noche? ¿O es que tampoco eso puede decirse sin provocar ira, temor o sonrojo? ¿De qué debo avergonzarme? ¿De haber dicho la verdad? ¿No hubiese sido peor, incluso inmoral, haber escrito «ahora es de noche» sin que fuese cierto?

Quienes me conocen saben que soy incapaz de mentir, que no podría haber escrito esto de día. Yo tengo la conciencia tranquila. Por eso puedo repetirlo de nuevo: es de noche. Por encima de todo y de todos, y pese a quien pese.

Sé que la vida sigue, que los astros giran y corren vertiginosamente por los cie-

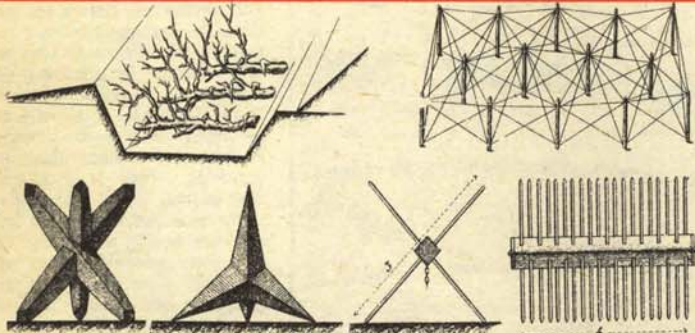
los y que si ahora es de noche es por pura mecánica celeste. En otros lugares, en el extranjero especialmente, puede ser de día, de noche o de lo que quieran sus habitantes o sus gobiernos ordenen. Pero aquí no caben esas tretas. Aquí es de noche porque lo es. Así de sencillo, así de verdadero.

No ignoro que mañana saldrá de nuevo el sol, que volverán las luces acostumbradas y que más tarde otra vez llegará la noche. Desgraciadamente, la nueva noche no será la misma noche de ahora, la que está frente a mí asomándose a la ventana, hundiéndose en la perplejidad que corresponde a estos acontecimientos.

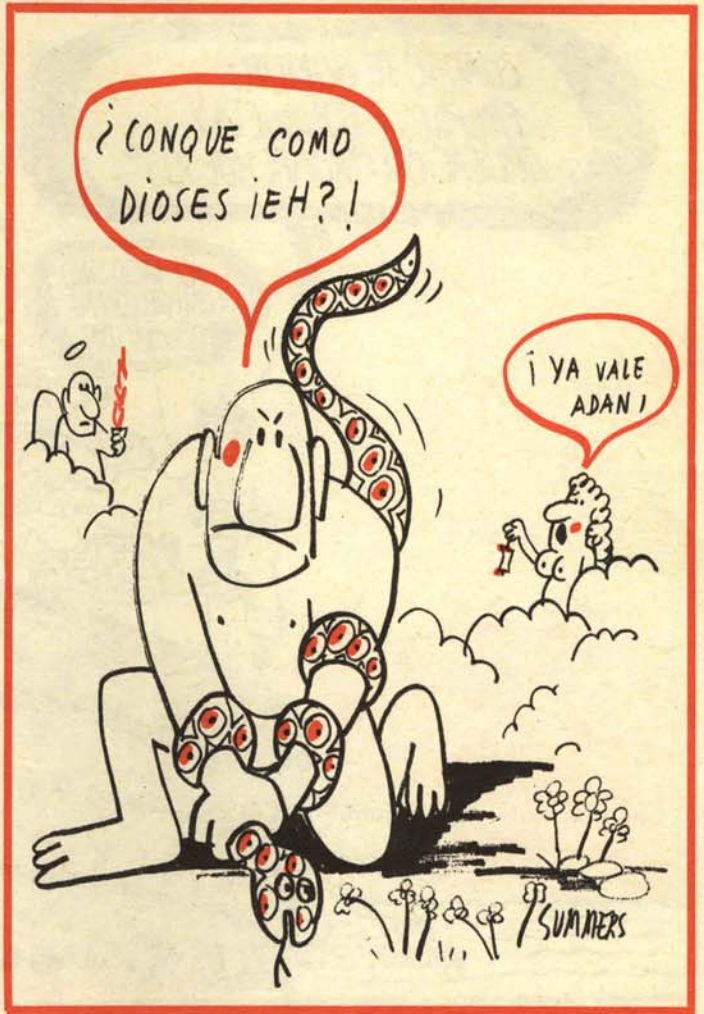
Sé que muchos pensarán que sobran estas explicaciones, pero mi dignidad de hombre y mi responsabilidad de ciudadano consciente me han obligado a escribir lo que gustosamente repito por última vez: es de noche.

He dicho.

GENOVEVO DE LA O



Ahora que ya posee usted la anhelada parcelita, rodéela usted de artefactos protectores. No deje que nadie pisotee lo que es suyo. No olvide que la propiedad es de origen divino. Haga usted uso de los siguientes artefactos protectores que HERMANO LOBO le recomienda completamente gratis, sin entrada ni fiador.



PASATIEMPO MORAL.—Gustavín y Margarita, dos niños educados en una sociedad sin censura y, por lo tanto, víctimas de los malos ejemplos y la perversión, han ido al bosque solitos... Por fortuna, su tío Gundemaro, el demócrata cristiano, les ha seguido y les vigila escondido... ¿Sabría usted encontrarle?



SOLUCION.—Estás detrás de un árbol, por eso no se le ve.



CARTAS AL DIRECTOR



Dear Director:

Yo ser gran británico y tener humor muchísima. ¿Yo poder colaborar en Brother Wolf, usted creer? Porque humor muchísima. Conmigo caer de risa la reina graciosa, for example.

Bravo Director, pasar lo siguiente. Yo pensar que aquí al revés que en mi England del alma. Muchas veces

oír decir que aquí la libertad de press es como Torremolinos by night. Pero en mi England del alma insistir en ponerse conservadores. Ya no porno, no insultos al Parlamento, no nada. Y yo, que ser hijo de madre de Wales, llevar en la sangre la intolerancia. No tolerar más desconsiderations. Not one single more! No una más, bravo Director.

Por eso yo colaborar con ustedes. Yo saber top secret para importar Gibraltar, con fairplay y sin que ONU ponerse loca. Palabra de gran británico.

Entonces yo escribir en Brother Wolf y empezar con crónica «la conveniencia de que se suiciden los políticos antes de jurar el cargo». ¿Parecer oportuno?

Fondest Love,

JAMES CORSO

