

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesores presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 8

EL ROBOT

(LOVE MACHINE)

La acción transcurre en la sala de juntas de cierta sociedad. Se celebra una reunión cumbre. La sociedad en cuestión es semiclandestina, pero a pesar de esto posee un floreciente capital, ya que a ella pertenecen, además de muchos proletarios, personajes de las altas finanzas, políticos, artistas... La sociedad, en definitiva, lleva el glorioso nombre de Agrupación de Maridos Españoles Frustrados en el Matrimonio (AMEFM).

Pues bien, la reunión se celebra con el fin de someter a votación un proyecto de construcción de un robot con apariencia humana. Pero, ¿qué fin ha de tener semejante engendro? Nada más fácil: se encargará de burlar a las mujeres de los asociados, poniéndolas en un estrepitoso ridículo. ¡Noble fin! Pasada la votación previa, que resulta positiva por aplastante mayoría, se empiezan a tomar importantes decisiones referentes a la construcción del robot, la cual ha sido asignada a un grupo de técnicos, pertenecientes a la sociedad, secundados por eminentes psicólogos y anatomistas, socios a su vez.

Será un hombre de aspecto muy normal: treinta años, moreno, ojos castaños, estatura media, atractivo, pero no guapo, gran conversador, inteligente, y en la clasificación social se le colocará en la clase media, tirando a alta; o sea, alta. Para no despertar sospechas se le asignará también algunos vicios muy humanos y muy españoles: fumará, beberá moderadamente, y de cuando en cuando soltará algún que otro taco. En cuanto al carácter será duro, recio, firme, decidido, implacable y, si es preciso, despiadado. Después de esto los congregados pasaron a discutir la cuestión del costoso presupuesto...

El complicadísimo montaje concluyó a los nueve meses. Una nueva junta para la presentación del robot, y decidir quiénes serían los encargados de su educación. Se le da el apellido de Ruiz, por ser muy español, y el nombre de Juan, por lo de la tradición.

La labor educativa no es nada fácil, ya que si es inteligente, se parte de cero: se le enseña a hablar (tacos incluidos), a relacionarse con las personas, a hacer el amor, para lo cual se organiza un viaje a Perpignan. Se le enseña un

montón de cosas útiles. Y se le consigue documentación falsa, entre la que figura un flamante carnet de un club de fútbol.

Se le concede un tiempo de experimentación con la gente en general... Los psicólogos dan los últimos retoques... Todo está ya listo...

La primera prueba se realizará con la mujer del tesorero, el cual se presta voluntariamente al experimento. En una fiesta, organizada bajo el pretexto de la reunión de socios de cierto club de tenis, son presentados Juan y Claudia, esposa del tesorero. Traban cierta amistad. El no levanta sospechas en ella. Van transcurriendo los días, las semanas, y Enrique, el tesorero, no nota ningún tipo de alteración nerviosa en Claudia, todo lo contrario: día a día está más alegre y optimista, lo que indica que el robot no está llevando a cabo su misión. ¿Que le sucederá a nuestro Juan?

Claudia, a las pocas semanas, pide la separación legal a Enrique, explicándole que conoce a un hombre que la ama; que si bien fue algo duro y brusco al principio, luego, tratándole amablemente y explicándole sus problemas, incluso contándole sus desventuras amorosas con Enrique, aquél ha ido cediendo poco a poco y se ha convertido en una persona sencilla, comprensiva, dulce, inteligente, y que por si le faltaba algo, sabe hacer el amor a la perfección.

Pobre Enrique, su mujer le abandonaba. En un arrebato nervioso, éste le confiesa a Claudia que su amante es tan sólo un robot. Ella se pone a reír de buena gana, incrédula por completo...

Por la ofuscada mente de Enrique rondan algunas preguntas: ¿Qué ha sido del famoso e infalible Juan? ¿Es posible amar a una máquina? ¿Puede un robot saber lo que es el amor?... Las respuestas estaban claras ante los hechos...

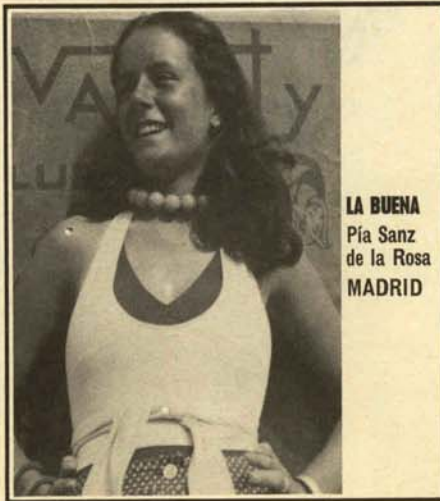
Volvemos nuevamente a la sala de juntas del principio. La reunión es muy similar a la primera. Tan sólo el tema que se está tratando tiene un matiz distinto: la construcción, en breve plazo, de robots femeninos para todos y cada uno de los asociados.

ABBY

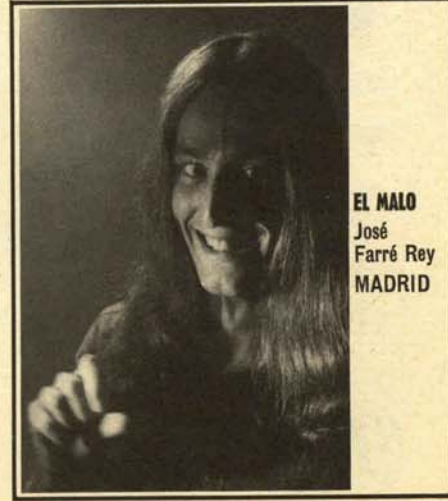
ACTORES SELECCIONADOS N.º 2



EL BUENO
Francisco
G. Martín
BARCELONA



LA BUENA
Pía Sanz
de la Rosa
MADRID



EL MALO
José
Farré Rey
MADRID