

El teatro de la vida

LA MANO QUE AFLOJA
presenta
el sainete - tragedia

DESPELOTEN A GOGO

Los telones irán abriéndose o levantándose como en un striptease prometedor. Música adecuada a la desnudez progresiva que al final nos muestra un tropel de starlettes con sus cuartos traseros al aire. Entra majestuoso el yate alquilado del señor Escayola del que desciende majestuosamente también, cubierta de arriba abajo con dominicales del «Ya», Analía Gadé. Huyen las starlettes y se adelanta el coro.

CORO: El Tribunal Supremo de Usa ha dictaminado que «aunque para muchos los espectáculos en que las bailarinas exponen sus pechambres al aire rayan en mal gusto, se trata en realidad de un entretenimiento que facilita la comunicación entre un ser humano y otro». Hemos dicho.

Analía Gadé va a hablar, pero se lo impide la súbita aparición de Mabel Escaño que corre completamente desnuda perseguida por los muchachos de la prensa.

MUCHACHOS DE LA PRENSA.—«Por primera vez en la ya un poco larga historia del cine español, una actriz se ha mostrado desnuda en una escena amorosa. Mabel es una actriz y sabe interpretar una escena así, con un elegante desparpajo que solamente la veteranía interpretativa puede producir.»

(Salen detrás de la citada en busca de la noticia. Se oyen unos cantos de Conchita Piquer (Juniora) y después su voz que dice:

VOZ DE CONCHITA PIQUER.
«Pues yo sólo me desnudo la voz.»

(Analía Gadé va a hablar, pero de nuevo se lo interrumpe. Ahora

es Rosa Morena. Se asoma, posa, habla y se va).

ROSA MORENA.—«Tengo como un especial magnetismo con los hombres. Es como lo de los escotes. ¿Acaso los demás no se destapan cuando tienen calor? Pues yo hago lo mismo.»

(Se oscurece el escenario. Una proyección cinematográfica nos muestra, como confirmando las frases de Rosa Morena, el trasero de Patxi Andión tal como aparece en su último film. Se hace la luz de nuevo, Analía Gadé va a hablar, pero de nuevo es interrumpida. Ahora es López Vázquez el culpable, quien dirigiéndose al público, como epílogo los planos recién vistos de Patxi, aclara:

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ.
«Yo admito el desnudo en el cine y en el teatro. Me desnudaría totalmente si el guión lo exigiera.» (Sale).

Analía Gadé se esfuerza de nuevo por hablar. Hace grandes gestos con los brazos para que hable el coro.

CORO.—«¿Sigues fiel a tu promesa de no dejarte fotografiar en bañador ni mostrando tu físico provocativamente?»



ANALIA GADE.—«Me da asco. Creo que no se debería permitir. Una actriz debe abrirse camino por su talento.»

(Se da la vuelta y sube majestuosamente hasta la cubierta del yate alquilado por Tato Escayola que desaparece por la derecha. Entra Verónica Luján que se despide de ellos con un pañuelo. Se enjuga una lágrima.)

VERONICA LUJAN.—«Yo estoy vuelta de muchas cosas. De posar sin ropa, de escándalos y de otras cosas que prefiero olvidar. Lo pasado, pasado...»

(Cae el telón lentamente. La gente poco a poco se levanta de sus asientos y sale. «La más varia muestra de maricas, cacorros y sodomitas se muestra en grupos olorosos y rientes. Exhibense los más afeinados personajes que concebirse pueda, pocacos con atuendos ceñidos, sedosos y floreados y sin disimular ninguno su amariconamiento sino, por el contrario, alardeando de él.»

En la calle, el coro vestido de paisano, se lamenta:

CORO.—Pues yo creo que es más decente y como debe ser la cosa esa de las asociaciones.

FIN

NOTA.—Los diálogos y textos en negrita son reproducción de las declaraciones hechas por los famosos citados en BLANCO Y NEGRO; PUEBLO, ARRIBA, GARBO Y DIEZ MINUTOS. De nada.

SIETE PREGUNTAS AL LOBO

—¿Cuánto tendrán que aumentar las multas a los periódicos, revistas y homías para llegar a los 785.000 millones de pesetas del presupuesto del Estado?



—¿Cuándo va a terminar de una vez este año de Reconciliación que estamos padeciendo?



—¿Cuándo vamos a derribar el bunker de una vez, si como dicen, parece que no hay nadie dentro?



—¿Cuándo van a dejar los inventores del asociacionismo de buscar desesperadamente la izquierda, como si no supieran donde está metida?



—¿Cuántos kilómetros de profundidad alcanzaremos en el próximo relanzamiento económico que se prepara?



—¿Cuándo va a aparecer en Directísimo el Exorcista enderezando los tenedores que torció Uri Geller, para que los periódicos tengan editoriales para unas cuantas semanas?



—¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?

