

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

MORIR DE AMOR

Se trata de un matrimonio ni joven, ni viejo. Están, simplemente, en la edad de odiarse. No tienen hijos, y todos los horizontes comunes que habían vislumbrado desde la cachondez del noviazgo han mostrado ya su ramplonería y vulgaridad. Discuten por los motivos más nimios, se reprochan ofensas imaginarias, etcétera, etcétera. En una palabra: han dejado de amarse lo poco que se imaginaron un día que se amaban. Cada uno tiene nuevos deseos, nuevas esperanzas, nuevos horizontes fuera del otro, aunque todavía siguen agarrándose recíprocamente por el pescuezo. A veces hablan de separarse, de divorcio, pero no ignoran que las dificultades para conseguirlo son grandes. El marido, un día, piensa que lo más cómodo, lo más sencillo para resolver la situación angustiosa en que viven es el asesinato. Decide, pues, friamente, cargarse a quien prometió fidelidad y atenciones para toda la vida. Después de dudarlo mucho escoge el veneno como el método más limpio, cómodo y eficaz para realizar sus planes. Teme, sin embargo, que ella llegue a sospechar algo. Para evitarlo decide —y un poco por hacer dulce la vida a su mujer sus últimos días— ser amable el tiempo que preceda al asesinato. Decide fingir un amor renacido. Lo tiene todo preparado. Una buena dosis de arsénico y un billete a Sudamérica, amén de una apropiación indebida de varios millones en la empresa donde trabaja, bien sincronizados, pueden darle la libertad y la felicidad que está esperando. Y empieza la cuenta atrás. Se porta dulcemente con su mujer, la ama como hacía muchos años no la había amado, la escucha, oye sus razones, conoce sus problemas y acaba comunicándose con ella en un grado que no había pensado que fuera posible. Sobre todo la última noche. La piedad que siente cuando ve a su esposa estremecida de amor la misma noche que se ha tomado el veneno como postre, hace que se arrepienta y le confiese la verdad.

Su esposa, que había vivido apasionadamente la semana de amor fingido de su marido, le escucha aterrada y luego empieza a reírse como una loca. Luego le cuenta desesperada a su marido su propia verdad: ella

ha hecho lo mismo. Harta de la vida en común, una casualidad ha hecho que también ella haya puesto veneno en la sopa aquella misma noche a su marido. Todo aquel amor de aquellos días no era el amor correspondido. Ella también ha estado fingiendo para, por el poco de amor que le quedaba hacia su esposo, que los últimos días de su pareja no fuesen muy desdichados. Ahora, condenados los dos irremediablemente a muerte, se dan cuenta de que la felicidad entre los dos es posible. Basta para ello que uno de los dos, o los dos a la vez, dejen de ser egoístas, piensen en el otro. Nunca, aunque la causa de que ocurriese fuera una mentira, habían sido tan felices, habían sentido un contacto físico tan completo como hasta aquellos días. Ya no quieren morir. Intentan desesperadamente buscar un contraveneno, pero es inútil. Apenas pueden moverse. Ya sólo tienen fuerzas para abrazarse y dedicarse los pocos minutos que les quedan a gozar de la vida que se les escapa. Al día siguiente, la mujer de la limpieza los encuentra desnudos, unidos en un apasionado abrazo, que los investigadores del caso califican de «abrazo de amor». La prensa sensacionalista informa del extraño caso del matrimonio que aumenta la lista de los Romeos y Julietas.

También podría tener otro final un poco más gracioso. Cuando los dos hacen la confidencia de su recíproco envenenamiento, el marido tiene un acceso de ira incontenible y no puede contenerse y estrangula a su mujer. Cuando la pobre casca, él cae sobre ella y se funden en una sola las dos vomitan envenenadas que ponen hecho un pringue la sábana matrimonial. El informe de la policía en este caso es más complejo y no habla de amores románticos ni de parejas que prefieren seguir unidos para siempre en el más allá para toda la eternidad.

De todas formas, en la vecindad, durante mucho tiempo, les recuerdan con respeto porque imaginan que en su conducta ha habido algo grande, digno de que sea inmortalizado bien con la pluma, bien en el celuloide. ■

CARMONA

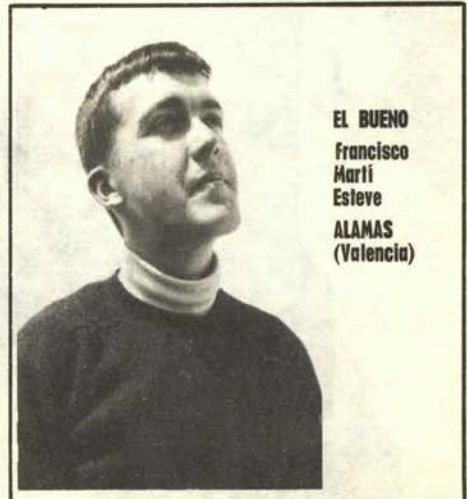
ACTORES SELECCIONADOS N.º 16



EL MALO
Carlos
Javier
Consuegra
**SAN LORENZO
DE EL ESCORIAL
(Madrid)**



LA BUENA
Mercedes
Lens
Pérez
**SANTIAGO
DE COMPOSTELA
(La Coruña)**



EL BUENO
Francisco
Martí
Esteve
**ALAMAS
(Valencia)**