

La biblioteca de aula e

En estas páginas presentamos una propuesta de funcionamiento y desarrollo de Biblioteca de Aula, basada en lo señalado en: Antonio GARCIA TEIJEIRO: *O libro na escola: as bibliotecas escolares e de aula*. Vigo: Consellería de Cultura e Deportes da Xunta de Galicia, 1989.

Aquellas personas que queremos una escuela nueva, abierta a las corrientes liberadoras, en las que la creatividad y la imaginación estén presentes en todos y cada uno de los temas a desarrollar, estamos apostando por una integración de la literatura infantil como fenómeno de lectura creativa dentro de las aulas.

El deseo de leer constituye la condición esencial para el aprendizaje de la lectura. Por tanto, el rincón de la biblioteca, aunque sea modesto es absolutamente indispensable.

El gusto por la lectura no es innato, aunque en algunos niños parece instintivo; la influencia del medio familiar es determinante. Los niños que estén acostumbrados a tener libros, a ver a sus padres leer, a escuchar historias que una persona de su medio les cuente, acudirán muy gustosos y más a menudo a este taller que a otros.

El primer contacto con un libro es físico, existe un cierto placer cuando se pasan las hojas e incluso cuando se prueba su resistencia, al escuchar el ruido del papel y a veces al sentirlo. A menudo el *pequeño* se limita a experimentar este placer esencialmente sensual y se olvida de mirar las imágenes del libro que a veces sujeta al revés.

Cuando se ha pasado la excitación del primer contacto físico, es la imagen lo que le atrae y le retiene; ésta tendrá una importancia muy grande, pues será, a menudo el soporte del lenguaje y el punto de partida de lo imaginario. Más tarde, el texto cobra valor a los ojos de los niños; los *medianos* dicen gustosos «yo se leer» y, señalando con el dedo las palabras, cuentan una historia ya sabida; por el contrario, los niños de 5 a 6 años que tienen ganas de leer, conocen en general sus límites, son capaces de diferenciar las frases que han aprendido y un texto desconocido e indescifrable para ellos. Esta toma de conciencia es esencial.

Los niños a menudo buscan en los libros algunos elementos familiares, vividos o relacionados con la televisión. Los libros que les gustan son muy diversos: adoran tanto las historias graciosas, casi caricaturescas, como los libros «que dan miedo», los relatos fantásticos o maravillosos. Por último, es neces-

sario hacer notar que los niños cogen a menudo los mismos libros, los que ya conocen o los que un adulto les ha leído...

Puesto que la organización del taller y la elección de los libros recae casi exclusivamente sobre el adulto, es importante observar a los niños y sus comportamientos, que a veces resultan inesperados.

El rol del adulto es múltiple: organizar materialmente el taller, escoger los documentos, estimular a los niños para que acudan a los libros y aprendan.

Es necesario crear un taller de biblioteca acogedor, agragable y accesible en todo momento. Este rincón no es sólo el lugar donde se va cuando se ha terminado un trabajo, sino también un taller con toda entidad que los niños pueden escoger como cualquier otro. Durante el Preescolar, el niño adquirirá la costumbre de abrir un libro, mirar las ilustraciones y elegir la que más le gusta.

El adulto debe intentar, a veces con medios limitados, organizar un entorno confortable: cojines, alfombras, sillas, sillones, que permitirán a los niños adoptar su *postura* favorita; ordenadores accesibles (cajas, estanterías, pequeños muebles, bolsos de tela de tamaños diferentes...) permitirán hacer una elección consciente.

Selección del fondo

La elección de los libros es fundamental, pero al tiempo resulta cada vez más difícil dada la abundancia de material existente en el mercado.

En primer lugar, habrá que pedir información a los bibliotecarios y a otros colegas, con el fin de confrontar las experiencias y escoger los libros en función de sus cualidades, ya que la calidad debe primar sobre la cantidad.

En la elección se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

—La presentación. El aspecto exterior tiene su importancia, pues a menudo, el primer contacto con el documento es lo que le hace atractivo o no.

—Las ilustraciones. Parece preferible escoger los libros realizados por editores y dibujantes que se dediquen a las investigacio-

nes gráficas, antes que esos pequeños álbumes tan baratos, cuyos dibujos no han evolucionado desde hace mucho tiempo. Por el contrario, no se deben rechazar las buenas historietas.

—El contenido. Los libros que cuentan una historia sencilla con animales o personajes conocidos y familiares son aconsejables para los pequeños; los mayores deben disponer de una gran variedad para elegir: la poesía, la originalidad, el contacto afectivo e incluso la agresividad pueden despertar el interés de los niños.

Función del profesor

El adulto desempeña un rol activo en el funcionamiento del taller:



—Hace la presentación, colectivamente en el rincón de reagrupamiento o en pequeños grupos en los talleres, de un libro que los niños podrán encontrar en la biblioteca.

—Lee un libro. Leer y contar son dos cosas muy diferentes y con distintos objetivos. Se puede contar una historia a todos los niños, incluso a los más jóvenes, pero no se puede leer una historia más que a los niños que tienen la edad de comprender que existe un mensaje, un código que el adulto puede descifrar porque sabe leer. La narración de un cuento constituye un momento de placer o de emoción a veces intensa; la lectura de un libro proporciona la primera iniciación a la literatura y la motivación para aprender a leer.

—El adulto favorece los intercambios entre los niños *contando* a un pequeño grupo una historia, discutiendo las imágenes, intentando

Preescolar y Ciclo inicial

que los niños digan por qué tal historia les gusta más que otra.

—Inspira en los niños el gusto y el respeto por los libros, proporcionándoles la posibilidad de clasificar un libro, de repararlo.

—Cuando los niños se acostumbran a este taller, el profesor organizará préstamos de libros que registrará con códigos sencillos. Esta actividad influye no sólo en los niños, sino también en la familia que, de esta forma, toma contacto con la literatura infantil y quizá entonces pueda comprender que un libro es un regalo tan bueno como un juguete.

En el ciclo inicial

Ya en E.G.B. hablamos de Biblioteca de Aula pues las exigencias de programa exigen otra distribución del tiempo y no todos los colegios siguen la estructura de talleres, aunque he de decir que algunos sí se arriesgan a fórmulas novedosas como el C.P. Príncipe de Asturias en el que cada día dedican un tiempo a talleres. Cada día de la semana, voluntariamente y en el orden que quieran, cada niño tiene que pasar por un taller: experiencia, biblioteca, lenguaje, madurativo, trazo, los viernes se revisa.

La Biblioteca de Aula se suele montar cuando la escuela no tiene biblioteca centralizada o determinados cursos no tienen acceso a ella.

Tiene la ventaja frente a la escolar de que los libros pueden ser consultados y utilizados por los niños con facilidad, en cualquier momento.

Tiene el inconveniente de que si no se organiza bien dentro de los Ciclos, son muy altos los gastos que conlleva la repetición de los distintos libros caros de consulta.

Hay unos principios básicos a respetar antes de instalar una Biblioteca de Aula:

- Los niños no deben sentirse obligados a leer, conviene darle un cierto sentido lúdico, misterioso e imaginativo a toda actividad relacionada con el libro.

- Es importante la comunicación individual niño-libro; los niños no deben sentirse presionados en ningún momento.

- Lectura y trabajo escolar correspondiente será una relación que deberemos allanar.

- Haremos seguimientos de la marcha de la biblioteca desde presupuestos individuales y colectivos para comprobar los resultados de nuestras propuestas.

Objetivos

Los objetivos que toda Biblioteca de Aula debe perseguir y por los que debemos montarla son:

Familiarizar al niño con la dinámica de la Biblioteca desde las primeras edades: fichas, préstamos, plazos, devoluciones, etc..

Ilusionar al alumno con un ambiente propicio a la lectura, creado en la propia aula.

El profesor debe contagiar su entusiasmo por la lectura a sus alumnos anhelantes de

Nombre _____ día _____ mes _____



Título _____

Autor _____

Ilustrador _____

Editorial _____

Protagonistas _____

Número de páginas _____

¿Qué es lo que más te ha gustado?

¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Un ejemplo de ficha de lectura para alumnos de 2.º de E.G.B.

iniciativas creativas y aprovechar los libros de lectura para llevar adelante los programas pedagógicos de los distintos niveles educativos.

Formación y desarrollo

A) **Escoger y preparar los libros**, teniendo en cuenta que si no existe en la escuela biblioteca general, habrá que incluir un mayor número de libros de consulta por aula.

B) **Formación inicial de la Biblioteca.** En el plano económico se puede hablar de tres canales a seguir para formar una Biblioteca de Aula:

—Que el colegio facilite dotación bibliográfica.

—Que sean los padres los que aporten una cantidad por alumno para formarla.

—Que cada alumno al principio de cada curso aporte un libro para su biblioteca.

C) **Preparación y etiquetado de los libros.**

D) Préstamos.

Hay que intentar que los préstamos den a la biblioteca un sentido dinámico, práctico y ágil, estableciendo entre todas unas reglas básicas a respetar, encargados, duración, multas. Las reglas deben estar permanentemente expuestas en el tablón de anuncios.

E) Valoración de los libros.

Es una buena idea tener una lista en clase con los libros que existen y que los niños según los van terminando de leer les coloquen estrellas de diferentes colores según la calificación obtenida: bueno, regular, aburrido, malo, etc...

Esto irá en beneficio de las elecciones posteriores de los libros, pues este panel mostrará la aceptación de los títulos y nos permitirá un seguimiento bastante fidedigno.

F) Fichero.

Los niños son capaces de hacer una ficha sencilla:

—Nombre: / —Título: / —Editorial: /
—Colección: / —Ilustrador:

Aprovechar la ocasión para explicar el fichero, para explicar a los alumnos todo aquello que rodea al libro: editoriales, autores, proceso de creación, etc...

G) Algunas de las **actividades básicas** de la Biblioteca de Aula pueden ser: lectura en voz alta de narraciones, recreación plástica de lo leído; lectura silenciosa, actividad fundamental en la que el alumno no está obligado a leer, pero sí a mantenerse en silencio para facilitar el ambiente propicio para la lectura de los demás. No se debe realizar en el tiempo del recreo, sino que se programará dentro del área de lenguaje. Es importante psicológicamente para los niños que el profesor lea también en ese tiempo. La duración y repetición semanal de este espacio dedicado a lectura silenciosa deberá ser planificada conscientemente por el profesor.

Familiarizar a los niños con los nombres de los escritores, por ejemplo, con este juego: hacer tiras de papel de dos colores, en una ponemos los títulos de la Biblioteca de Aula que nos interesen, en las otras los nombres de los autores. Se reparten las tiras de títulos y se dejan sobre la mesa grande los autores. Los niños mirando la Biblioteca irán uniéndolos.

Preparar listas periódicas de novedades, para que al llegar Reyes, Cumpleaños, Notias, Vacaciones, etc... los niños puedan pedir a sus padres determinados títulos.

Sara MORENO VALCARCEL