

Páginas:
TEATRO INFANTIL



EDUCACION y BIBLIOTECA



REVISTA MENSUAL DE DOCUMENTACION Y RECURSOS DIDACTICOS

AÑO 2. Nº 4 FEBRERO 90 PRECIO 400 PTAS.



- HEMEROTECA ESCOLAR
- BIBLIOGRAFIA SOBRE MEDIOS DE COMUNICACION
- HACIA UNA INFORMACION MULTIMEDIA
- PROGRAMA BIBLIOTECA-CENTRO DE DOCUMENTACION ESCOLAR

PUBLICIDAD

HECHOS Y CONTEXTOS5-22



Editorial: 5
 Un programa para potenciar a las instituciones

Plano I: 6-9
 Programa Biblioteca-Centro de Documentación Escolar de información, formación e investigación.

Centros documentales: 10-11
 Archivos, Bibliotecas.

Trazos 12

Libro infantil y juvenil: 13-15
 Punto infantil, Pueblos y Gentes, Gran Angular: Cien títulos para una década, y otros.

Formación y especialización: 18-19
 Balance del curso de bibliotecas infantiles, por Luisa Mora Villarejo.

Mundo Editorial: 20
 Nueva etapa de Didascalía.

Innovaciones: 22
 Informatización de bibliotecas, por Rosa Catalán (Fundebi).

SUMARIO

RECURSOS DIDACTICOS22-70



Biblioteconomía 23

Teoría de la Educación 25

Curriculum: La Reforma 26

Pedagogía Social 28

La Cuestión Juvenil 30

Medios de comunicación y enseñanza 32-40

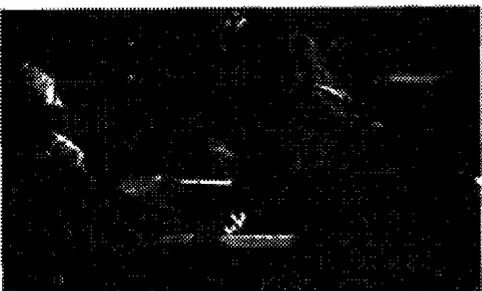
- Hacia una información multimedia, por Francisco J. Bernal
- Teoría y nuevos enfoques
- Didáctica de la Prensa
- Medios audiovisuales
- Varios: Cuadernos de Prensa-Escuela, Bibliografía y otros. Niveles

Niveles 44-53

- Preescolar / • EGB - Biblioteca de consulta / • Literatura infantil: 5-8 años; 8-12 años; 12-15 años
- Especial Teatro Infantil
- Panorama editorial
 - Algunos títulos
 - Debate: un editor y un autor
 - Documentación: Grupos de teatro y festivales
 - Bibliografía

- BUP (Biología/Física y Química)
- BUP - Biblioteca de consulta
- BUP - Literatura
- FP
- COU
- Especial
- Adultos

ORIENTACIONES PRACTICAS71-80



¿Qué es? 72

Experiencias 74

Notas técnicas - Consultorio 77

Instituciones y servicios 78

PUBLICIDAD



Editor-Director:
FRANCISCO J. BERNAL

Subdirector:

Enrique J. Ramos

Coordinadores de

Información:

Ramón Salaberría

Tomás Maestro

Diseño:

Francisco Lacalle

Maquetación:

L.U.A.,S.L.

Autoedición:

F.P.I.,S.L.

Clara del Rey, 41 -5º H

Documentación y Biblioteca:

M.J.García Menéndez, Juan

Zafra, Maica Galindo

Catalogación:

Mª Victoria Díaz, Amparo

Blanco

Colaboradores:

Sección Hechos y Contextos:

Mar García, Maica Galindo,

Edume Martínez, Araceli

Pascual

Sección Recursos Didácticos:

María Luisa Moya, Ana

Garralón, Amando López

Valero, Ana Párraga, Juana

Abellán, Francisco Castillo,

Mónica Palacio, María Jesús

Sánchez Gómez, M. Rafaela

Arenas, Ana I. Hernando, M.

Angeles Gómez, Concepción

Moreno y COLECTIVO FORO

(Carlos Romón Salinas, José

Juan Esgaño, Ana López-Herce

Cid, María Gil de la Serna,

Federico López Socasau)

Sección Orientaciones

Prácticas:

Inmaculada Velloso,

Mercedes D. Huidobro

Fotografía

Natalia del Río, Carmen Macua,

Carmen Salamanca

Ilustraciones

Estrella Zapatero

Redacción:

López de Hoyos, 135, 5º D

28002 MADRID

Teléf. 519 13 82

Edita:

TILDE Servicios Editoriales,

S.A. en colaboración con

Asociación Educación y

Bibliotecas

Director Publicidad

Enrique J. Ramos

Jefa Publicidad

Lourdes Rodríguez

Administración, Publicidad y

Suscripciones:

Baeza, 4 - Oficina 8

28002 MADRID - Teléf.: 519

38 78

ISSN 0214-7491

Depósito Legal M-18156-1989

Imprime

P.Montalvo, S.A.

PROGRAMA PARA POTENCIAR A LAS INSTITUCIONES

La Asociación Educación y Bibliotecas ha iniciado durante el curso 1989-90 el Programa Biblioteca-Centro de Documentación, dirigido a todas las instituciones educativas, especialmente a las de ámbito no-universitario. El programa desarrolla tres líneas de actuación bibliotecaria-documental para todo tipo de centros, organismos e instituciones.

Comprende tres tipos de actividades: De información; de Consulta, asesoramiento y formación; y, de Investigación y estudios.

La primera actividad, la de carácter informativo, se realiza a través de la publicación de la revista EDUCACION Y BIBLIOTECA. La segunda, a través de un SERVICIO DE CONSULTA Y ASESORAMIENTO Y FORMACION. Y la tercera, a través del DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS.

La Asociación, que fué creada en 1986, inició sus actividades en 1989. De ella forman parte profesores, bibliotecarios y documentalistas.

El Programa recuerda, ante todo, la imperiosa necesidad de que los distintos recursos didácticos lleguen a los centros y a su profesorado para que estos cumplan en condiciones adecuadas y modernas su función docente. Y esto no es posible sin la implantación del Centro de Documentación multimedia y de la Biblioteca. Sólo este Centro de Recursos bibliodocumental asegura a esa difusión y accesibilidad que demanda el profesorado.

En segundo lugar, la Asociación ha iniciado y presentado este programa a las más diversas instancias institucionales a tenor del carácter básico y cultural que este tiene y en íntima exigencia con su finalidad estatutaria. Y, por esta misma característica, está abierto a la incorporación de nuevas instituciones. A esta y a otras dimensiones del Programa dedicamos el Plano I del número de este mes, con el que inauguramos nuestro segundo año de existencia.

La Asociación Educación y Biblioteca invita a todos aquellos que trabajan en la enseñanza y en las bibliotecas, ya sea a pie de obra o en los despachos, a unir sus fuerzas y recursos en enmendar esta lacra de nuestro sistema educativo. Y desea ser un mero instrumento al servicio de este cometido.

Por esta razón, la Asociación desarrolla su actividad colegiada con cuantas instituciones y personas sean solidarias con estos planteamientos en tres grandes direcciones:

- Dotación de bibliotecas de centros, de aula, de departamentos y aún de organizaciones de diversos tipos. (Como es sabido, escasa y muy deficientemente instaladas).

- Asistencia técnica y documental a estos servicios y a sus responsables, extendiéndola a las Bibliotecas Públicas, medias y pequeñas, que están haciendo la función de bibliotecas escolares sustitutivas.

- La institucionalización bibliotecaria de la lectura en la organización escolar, en todos sus niveles y formas: creadora, instructiva, práctica... fomentando la formación biblioteconómica y documental de los alumnos, prácticamente inexistente y primordial para la promoción en el sistema educativo y social.

En definitiva, consideramos necesario incorporar, de una vez por todas, este enfoque bibliotecario de la educación, conscientes de que en la biblioteca, hoy multimedia, se hace realidad la educación permanente, máxima aspiración del perfeccionamiento de las facultades humanas. Porque la biblioteca sirve todos los conocimientos, sirve a todos y sirve en todo momento.

**Puesto en marcha en el curso 89-90
por la Asociación Educación y Bibliotecas**

PROGRAMA **BIBLIOTECA-CENTRO** **DE DOCUMENTACIÓN** **ESCOLAR**

La Asociación Educación y Bibliotecas viene desarrollando desde hace unos meses el Programa Biblioteca-Centro de Documentación Escolar con el apoyo y colaboración de distintas instituciones. Comprende tres tipos de actuaciones: información, orientación e investigación bibliotecaria documental en las instituciones educativas. La primera, se desarrolla a través de la *Revista Educación y Biblioteca*, la segunda, es un *Servicio de Consulta y Asesoramiento*, y, la tercera, a través de un *Departamento de investigaciones* en biblioeducación. El programa va dirigido fundamentalmente a los centros de enseñanza no-universitaria. Pero también pueden participar otras instituciones que tengan o necesiten servicios bibliotecarios y documentales de contenido educativo.

nes y estamentos sean posibles una mejor y más eficaz incidencia en esta carencia básica de nuestro sistema educativo y cultural, como es la falta de bibliotecas y de educación bibliotecaria en sus niveles básicos y medios.

El programa diseñado por Francisco Javier Bernal, profesor titular de Periodismo y doctor en Pedagogía se adapta y combina con las instituciones participantes, de acuerdo con las necesidades y características de cada una.

NUEVAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION DOCUMENTAL

Cuando hablamos de Biblioteca-Centro de Documentación Multimedia para centros, apelamos directamente al problema de las nuevas tecnologías, en las que el M. de Educación, y ahora el de Cultura, han reforzado su actuación. Se trata, y así se recoge en

SECUNDAR Y REFORZAR A LAS INSTITUCIONES

Este Programa se ha concebido para secundar a las diversas instituciones, tanto públicas como privadas que tengan alguna clase de incidencia en la creación y fomento de la biblioteca y mediateca escolar, de acuerdo con el carácter fundacional de la Asociación, tal como se recoge en el artículo segundo de sus estatutos, que reproducimos en estas páginas.

Se trata, pues, de acercar a los dos grandes sectores implicados, el de la

enseñanza y el de la biblioteconomía, para facilitar a cuentas administracio-

En este Programa colaboran en distinto grado y participación, un amplio abanico de instituciones.

Cada entidad contribuye de acuerdo con sus propios objetivos, de forma que el Programa coadyuva y secunda el cometido institucional de cada una de ellas.



La casa de las siete chimeneas (Ministerio de Cultura, Madrid)

este Programa, de reunir en un único planteamiento la biblioteca tradicional con la biblioteca de programas (software educativo y didáctico), videoteca, fonoteca y las metodologías punta: Banco de datos (hemerográficos y de todo tipo) aplicables a las necesidades de los centros, videotex, etc.

La importancia de este fenómeno tecnológico trasciende toda la realidad existente hasta tal punto que en la actualidad el principal recurso es la tecnología de la información, ya que sin ella no puede racionalizarse y organizarse el acceso a los recursos didácticos propiamente dichos. (véase artículo **Hacia una información multimedia** recogido en las páginas dedicadas a la "Información y Comunicación en la Educación").

INFORMACIÓN: REVISTA "EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA"

La Revista de Documentación y Recursos Didácticos EDUCACION Y BIBLIOTECA cubre la primera información didáctica, como es la bibliográfica, en un sector especialmente carente de servicios, medios y capacidad para acceder a la creciente y diversificada oferta de recursos didácticos documentales.

Esta publicación responde además a la exigencia de las reformas que

ENTIDADES QUE COLABORAN

MINISTERIO DE CULTURA

- Coordinación Bibliotecaria y Centro del Libro y la Lectura de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

- Subdirección General de Formación del Profesorado de la Dirección General de Ordenación Académica.
- CIDE (Centro de Investigación, Documentación y Evaluación).

COMUNIDAD DE MADRID

- Dirección General de Educación.
- Servicio de Bibliotecas y del Libro de la Dirección General del Patrimonio Cultural

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MURCIA

- Dirección General de Educación y Universidad.

UNIVERSIDADES

- Escuela de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Murcia.
- Centro de Medios Audiovisuales de la UNED
- Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense.

AYUNTAMIENTOS

- Servicio de Educación del Ayuntamiento de Madrid.

FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ.

INVESTRONICA. S.A.

desde hace años vienen promoviendo se en la estructura del sistema educativo, que han roto prácticamente las barreras de una metodología didáctica basada en el libro de texto.

La revista se compone, en realidad, de tres revistas: HECHOS Y CONTEXTOS, del mundo de la bibliodocumentación escolar y del sector didáctico institucional y empresarial. RECURSOS DIDACTICOS, que es la guía propiamente dicha de los materiales bibliográficos. Próximamente se ocupará también de otros soportes como software y audiovisuales, presentados también como los anteriores por niveles y encabezamientos de materias para permitir al lector una rápida pero exhaustiva identificación de la consulta. Finalmente, ORIENTACIONES PRACTICAS, para los profesores o bibliotecarios-documentalistas, que trabajan o se inician en estas materias.

La primera información para la primera educación, como puede denominarse a la revista, va a empezar

ahora, en 1990, una etapa mensual, reforzando y ampliando la labor informativa básica desarrollada en su primer año de vida.

SERVICIO DE CONSULTA, ASESORAMIENTO Y FORMACIÓN

El Programa va a reforzar también esta oferta, ofreciendo a los centros y profesores en general, un servicio de atención técnica en materia de fondos y depósitos, tanto bibliográficos como no bibliográficos, así como en relación con la organización de la biblioteca y mediateca.

Tienen derecho a este servicio los suscriptores de la revista (se realizarán las consultas a través de boletines gratuitos que se inserten en ella), los socios, y las entidades que suscriban acuerdos para ello.

Así, por ejemplo, la Subdirección General de Profesorado de M.E.C. ha suscrito un acuerdo con la revista para que todos los CEPs de España la reci-

ban, que incluye los servicios de consulta y orientación igual que el Ayuntamiento de Madrid para todos los centros escolares de la ciudad.

Este servicio se atenderá también por teléfono, correo y a través de demostraciones en los centros escolares y de visitas a la sede de la propia Asociación en Madrid.

En algún caso las consultas se atienden con una actividad especialmente diseñada para los centros que la solicitan, como ha sido el caso del impartido en el CEP-centro de la capital de España, y que explicamos en otro lugar.

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN

Contemporáneamente se ha iniciado un tercer campo de actuación, dirigido a estudiar y analizar los problemas y necesidades del sector.

Dado el carácter eminentemente básico y de fundamentación que tiene esta actividad, se desarrolla a través de tesis doctorales y proyectos incardinados en las instituciones de investigación y académicas correspondientes.

Así, por ejemplo, se han iniciado varias tesis doctorales en las universidades de Murcia, Complutense y San Sebastián que tratan diversos aspectos de la biblioteca, documentación y educativos. Asimismo, el CIDE y la Dirección General de Educación de la Comunidad de Madrid participan en dos proyectos: uno, sobre el papel de la biblioteca pública en la educación, en el caso de la región de Murcia, y otro, sobre la situación de las bibliotecas escolares en la Comunidad de Madrid. Tanto en uno como en otro participan profesores de diversos niveles, así como bibliotecarios y documentalistas.

El primero de ellos, es la primera actividad de un seminario de Biblioeducación en la Universidad de Murcia, en sus Estudios de Biblioteconomía y Documentación. Este centro además tiene en estudio, en colaboración con la Biblioteca de la Universidad y otros organismos, el inicio de un curso de especialistas en Biblioteca de Centros Educativos.



Una sección de la Biblioteca de la Asociación

Fines de la Asociación

1. Secundar la política bibliotecaria institucional, especialmente el quehacer de los bibliotecarios y bibliotecas públicas en relación con la mejora de los servicios educativos y culturales de los ciudadanos.
2. Colaborar con centros escolares y otras instituciones educativas para el fomento y desarrollo de sus bibliotecas y actividades formativas.
3. Cooperar con la Administración Públicas y Privadas cuya actividad esté orientada a la mejora y atención de las Bibliotecas, especialmente de centros educativos y de organizaciones relacionadas con la Educación, la Enseñanza y la Cultura.
4. Sensibilizar a la opinión pública acerca del papel cultural, científico y educativo insustituible que tienen las bibliotecas en la sociedad actual.
5. Promover un mayor y mejor conocimiento de los servicios que prestan las bibliotecas y de su utilización, diseñando planes de formación de usuarios en las técnicas bibliotecarias convencionales y en las nuevas tecnologías de la información.
6. Realizar actividades culturales y formativas, especialmente en y a través de las bibliotecas.

¿Por qué la Asociación?

- Porque no hay ninguna institución que se ocupe específicamente de esta cuestión. Ni pública ni privada. Ni comercial ni cultural, a pesar de ser fundamental para la calidad de la escuela.
- Porque el profesorado que hace las veces de bibliotecario, donde y como puede, no tiene interlocutores y apoyos que lo vinculen al sector bibliotecario.
- Porque los bibliotecarios profesionales necesitan, por su parte, contar con una institución de estas características para poder colaborar con los sectores escolares y educativos.
- Porque siguen haciendo falta en nuestro país potenciar el sistema bibliotecario en su conjunto y el escolar en particular, relacionando mejor ambos, no sólo en cuestiones prácticas y medios, sino en materia teórica de biblioeducación.
- Y, finalmente, para que se dote a todos los centros de biblioteca y de bibliotecario.

Información

Todas aquellas personas, físicas o jurídicas que deseen colaborar o recibir apoyo en relación con este Programa, o que deseen conocer otros aspectos de la Asociación pueden dirigirse a:

Asociación Educación y Bibliotecas
c/López de Hoyos, 135 5º D
28002 Madrid

El Centro Reina Sofía y el Museo Arqueológico se unen a la red europea de información para museos

El EMN es un proyecto piloto de la Comunidad Europea creado en 1987 para promover el uso de las comunicaciones de banda ancha entre los países miembros. Hasta el momento se han inscrito al acuerdo representantes de Dinamarca, Francia, RFA, Portugal y España.

El director del Museo Arqueológico Nacional, José María Luzón, afirma que esta red de alta tecnología hará desaparecer las barreras culturales en Europa.

El Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Arqueológico Nacional se han unido a la Red Europea de Museos (EMN) que facilita el intercambio de información entre las instituciones asociadas y permite acceder, a los usuarios, a datos e imágenes de centros extranjeros a los usuarios.

La información utilizada en cada terminal por los usuarios comprende imágenes estáticas, video, sonido y textos.

El visitante de uno de los museos asociados podrá, por ejemplo, obtener información complementaria sobre un cuadro,

por medio de voz artificial o de un texto en la pantalla, ampliando los detalles y adentrándose en los datos sobre cada uno de ellos a partir del conjunto de los archivos de los museos e instituciones asociados al proyecto.

Novedades literarias en las Bibliotecas Públicas

La Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura ha elaborado un programa de "Presentación de novedades literarias en las Bibliotecas Públicas", con la intención de fomentar el acercamiento de los escritores y de sus obras más recientes en el marco de estos centros.

El programa confeccionado para esta temporada 89-90 se prolongará hasta Mayo de este año, estando prevista la presentación de 17 títulos de otros tantos autores en 14 Bibliotecas Públicas de diferentes capitales españolas. Con esta experiencia piloto también se pretende propiciar que las propias bibliotecas se dirijan directamente a editoriales y autores, con el fin de continuar este diálogo entre el autor, su obra y el habitante del entorno en que cada biblioteca desarrolla su labor.

Prevista la presentación de 17 títulos de otros tantos autores en 14 Bibliotecas Públicas de diferentes capitales españolas.

Francisco Ayala en la Biblioteca Nacional

Desde el pasado 18 de enero se puede contemplar la exposición "Francisco Ayala, Premio Nacional de las Letras Españolas 1988". La muestra, que estará abierta al público hasta el 28 de este mes, ha sido organizada por la Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura.

La exposición comprende una amplia selección de libros sobre el escritor granadino, así como un centenar de fotografías y textos que recogen lo esencial de su trayectoria bibliográfica.

El comisario de la muestra, Andrés Amorós, es el responsable de un catálogo editado para la ocasión, profusamente ilustrado con datos bibliográficos y biográficos y una amplia antología de la crítica vertida sobre la obra de Ayala.



La Fundación Moreno Villa se construirá con el archivo del poeta malagueño.

El archivo legado por el escritor malagueño José Moreno Villa constituirá el fondo inicial de la Fundación que llevará el nombre del autor, contemporáneo de Lorca. La nueva fundación abrirá sus puertas a mediados de año en Madrid, coincidiendo con el ochenta aniversario del nacimiento del creador y en ella se recogerán libros, pinturas, poemas, documentos y textos inéditos conservados por Moreno Villa durante su exilio mejicano.

Moreno Villa, poeta, crítico de arte y pintor, nació en Málaga y fue a morir a Méjico (1887-1955). Cursó estudios de Química en Alemania para ingresar en 1921 en el Cuerpo de Archiveros, desde donde alcanzó la fama como poeta, conferenciante y periodista. Este huésped de honor de la Residencia de Estudiantes vuelve en estas fechas a las librerías con ocasión de la edición de su libro "Pruebas de Nueva York", impreso por Editorial PreTextos, y en el que se reflejan las impresiones y reflexiones del creador durante su estancia en la ciudad de los rascacielos.

Nuevas Bibliotecas Públicas en Zaragoza y Melilla

La sede actual de la Biblioteca Pública de titularidad estatal de Zaragoza será trasladada a un nuevo edificio, situado en el solar del antiguo cuartel de Hernán Cortés, según un acuerdo suscrito por el Ministerio de Cultura, titular del inmueble, y la Comunidad Autónoma de Aragón, gestor de los servicios correspondientes.

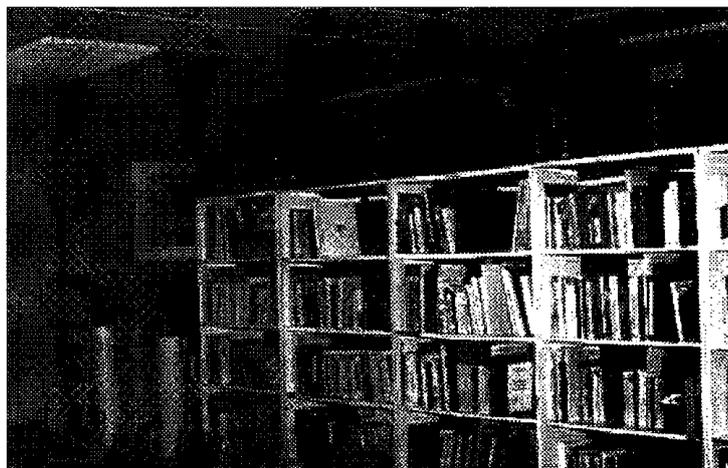
La superficie total construida del nuevo edificio es de 7.740 metros cuadrados, consistiendo los servicios que albergará en una biblioteca infantil, con 96 plazas, sala de adultos para 260 lectores, sala de investigadores con 21 plazas y la sección de préstamo al público, con una oferta de 50.000 volúmenes de libre acceso.

Por otra parte, Melilla contará con una Biblioteca Pública de titularidad estatal, según una orden del Ministerio de Cultura, respondiendo su creación a lo establecido en el Reglamento de Bibliotecas Públicas del Estado y del Sistema español de Bibliotecas para la difusión y fomento de la lectura.

Convenios sobre gestión de Bibliotecas, Museos y Archivos en Galicia

El Ministerio de Cultura y la Comunidad Autónoma de Galicia han suscrito convenios sobre gestión de bibliotecas, museos y archivos, con objeto de que la gestión de estos centros de titularidad estatal sea homogénea en todo el territorio nacional, dentro de las competencias que en materia de cultura tienen asumidas las comunidades autónomas.

Las centros afectados por estos convenios son las Bibliotecas Públicas de la Coruña, Santiago de Compostela, Lugo, Orense y Pontevedra, el Archivo del Reino de Galicia (La Coruña), los Archivos Históricos Provinciales de Lugo, Orense y Pontevedra, y los Museos de Bellas Artes (La Coruña), Monográfico de Castro de Viladonga (Lugo), de Artes y Costumbres Populares (Lugo), Arqueológico Provincial de Orense y de Artes y Costumbres Populares (Orense)..



LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y DE LAS NIÑAS

La Dirección General de Protección Jurídica del Menor del Ministerio de Asuntos Sociales ha publicado un folleto con motivo de la Exposición sobre los derechos de niños y niñas celebrada en Madrid el pasado mes de Diciembre.

El folleto está dividido en tres partes que recogen de una forma espontánea y directa temas tales como la historia de la infancia, la Declaración de los Derechos del Niño y la convención de los derechos de la infancia.

Para más información dirigirse a:

*Dirección General de Protección Jurídica del Menor
Cea Bermúdez, 46
28003 Madrid
Teléfono: 254 23 00*

LOS EXPERTOS DENUNCIAN DEFICIENCIAS EDUCATIVAS REFERIDAS A LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LOS LIBROS DE TEXTO

La necesidad de un mayor contacto entre los distintos niveles de la enseñanza y el reconocimiento de la exclusión de la mujer en los libros de texto, constatando al tiempo la dificultad de encontrar documentación histórica sobre la misma, son las propuestas más sobresalientes de las Jornadas Internacionales sobre Coeducación, celebradas con la asistencia de numerosos expertos en Valencia.

Los participantes apuntan además la necesidad de hacer un llamamiento a las editoriales para la creación de "normas de estilo" que eviten problemas de interpretación y subrayan la urgencia de buscar nuevas fuentes históricas. A juicio de los expertos es necesaria la introducción en los libros de texto de aspectos de la vida cotidiana y material iconográfico para un completo estudio de la historia de las mujeres.

CURSO AUDIOVISUAL DE ESPAÑOL

Radio Televisión Española, en colaboración con la Universidad de Salamanca, ha diseñado y producido un curso audiovisual para la enseñanza del español cuyos derechos de emisión han sido ya vendidos a más de 10 televisiones de todo el mundo.

Se trata de un proyecto de gran envergadura técnica y de gran proyección cultural que contribuirá a incentivar el interés por aprender español en muchos países de lengua extranjera y beneficiará indirectamente a los exportadores de libros españoles.

RTVE tiene la intención de convocar un concurso público a partir del próximo enero para la coedición de los correspondientes videos manuales y otros materiales de apoyo. Para ello informará oportunamente de las bases del mismo a la Federación de Gremios de Editores de España, para garantizar la máxima difusión de la convocatoria entre todos los editores que puedan estar interesados en dicha coedición.



ALMINAR

La Conserjería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y la Delegación Provincial de Córdoba han reeditado la revista "Alminar" que pretende ser un reflejo del hecho educativo y un punto de encuentro de profesores, alumnos y padres de alumnos.

"Alminar" es una revista periódica, cuyo contenido es fundamentalmente educativo y su objetivo es servir de medio de comunicación para todos los miembros de la comunidad educativa de la provincia de Córdoba. Sus páginas están abiertas a todos aquellos que deseen expresar opiniones, intercambiar experiencias,

exponer proyectos, etc. para que la dinamización educativa resultante redunde en beneficio del quehacer educativo.

También se publican creaciones artísticas (literarias y gráficas) y otros tipos de inquietudes en campos distintos al estrictamente educativo.

"Alminar" se distribuye gratuitamente y se envía directamente desde la Delegación a todos los centros y organismos educativos de Córdoba.

Para más información dirigirse a:
*Delegación Provincial de Educación
y Ciencia de Córdoba
Tomás de Aquino, 1
14071 Córdoba
Telef. (957) 23 77 00*

Declaraciones de la organizadora
del XIII Salón del Libro Infantil y Juvenil

“Es importante que cada escuela tenga un especialista” (María Solé)

El XIII Salón del Libro Infantil y Juvenil se celebró entre el 5 de Diciembre y el 8 de enero en el Centro Cultural “Casa de Vacas” en el distrito madrileño del Retiro. Según su organizadora, María Solé, especialista en las repercusiones del libro en la mente de los niños y adolescentes, este año ha funcionado estupendamente. A este éxito han contribuido especialmente dos factores: el cambio de localización, más céntrica, y las novedades.

En este XIII Salón se ha podido ver una Exposición de libros para niños y jóvenes, seleccionados por materias y por edades, una muestra de libros artísticos y objetos curiosos creados por José Antonio Portillo, un “Stand de Información” y una exposición de libros de las corrientes de la narrativa infantil y juvenil española. También se contó con una serie de actividades de animación y concursos para animar la participación de los escolares. De todo ello y del resultado del Salón hablamos con María Solé.

— ¿Cuales han sido los objetivos de esta última edición?

— Para este año había dos objetivos, uno es que el Salón sea cada vez más bonito, que quizás sea menos importante, pero para mí más trascendente, es decir, presentar los libros en un marco más bello, intentando con ello hacer una promoción visual, sin olvidar por ello la profesionalidad, que sería el segundo objetivo. Con todo ello intentamos que el visitante salga motivado para comprar y esto se consigue.

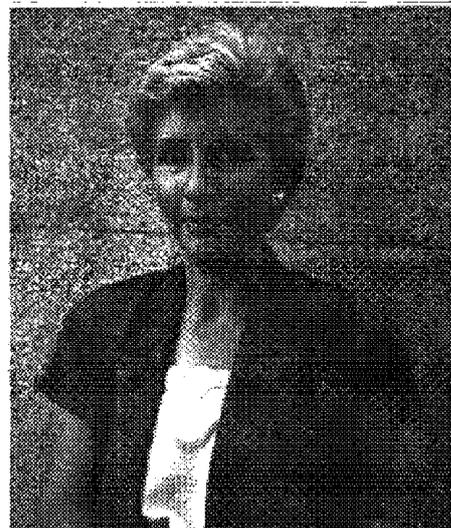
— En anteriores años tanto los fondos editoriales como el personal cualificado resultaron precarios. ¿Cual fue la situación de este año?

— Vamos mejorando, cada año, de Salón y de fondos, creo que este año tenemos un buen fondo que vamos acumulando y el personal ha sido suficiente.

— ¿De que manera se ha difundido o promocionado?

— El Ministerio de Educación nos da el listado de colegios privados y públicos, también tenemos una gran lista de Centros Culturales, Bibliotecas, etc. La labor de la prensa es muy importante, ya que ha respondido muy bien.

— ¿Cómo se ha concretado la colaboración de las instituciones?

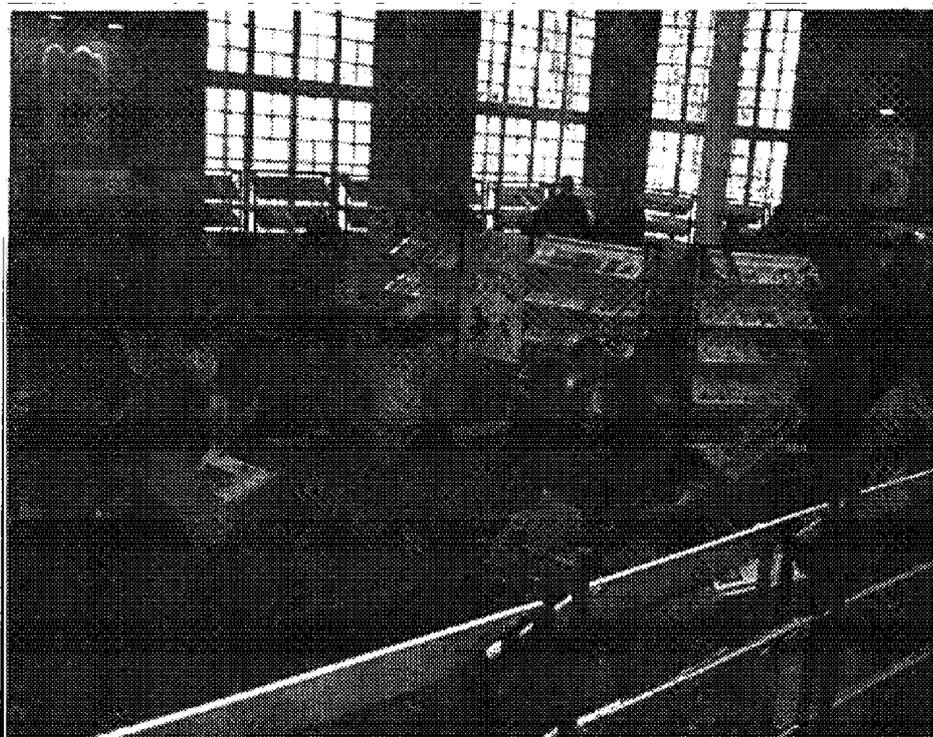


— El Centro del Libro y la Cultura nos facilitó las estanterías y el dinero. Los editores los libros. El Ayuntamiento el local. La RENFE nos dejó el tren para el día que nos fuimos a Segovia con un grupo de niños y la Comunidad de Madrid nos dió alguna ayuda económica.

— ¿Cuáles han sido las novedades más destacables de este año?

— Ha sido muy innovador la exposición de Jose Antonio Portillo que es un contador de cuentos, un fabulador que despierta el interés de los chavales por la literatura, también hay una exposición de ilustraciones de la Asociación de Ilustradores. No podemos olvidar el “Stand de la información” que incorpora todos los datos en soporte informático facilitado por el Centro de Libro y la Lectura y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

MAR GARCÍA



PUEBLOS Y GENTES

Editorial Bruño presentó su colección PUEBLOS Y GENTES el pasado 18 de diciembre en el Salón del Libro Infantil y Juvenil. El acto contó con la presencia de Francisco de Fernández Cilleruelo, Gerente de la editorial, y de Jesús Domínguez, especialista en Didáctica de la Historia.

Fernández Cilleruelo hizo una breve explicación de la puesta en marcha de la colección y las pautas que la han guiado. Por su parte, Jesús Domínguez comentó la importancia que tiene el poner al alcance de los profesores estos libros para que los chavales los utilicen como método distinto para familiarizarse, conocer y disfrutar con la Historia.

9º PREMIO ALTEA

Miguel A. González con "El niño y el emperador" resultó ganador del 9º Premio Altea que convocan la Editorial Altea y el Excmo. Ayuntamiento de Altea (Alicante).

El accesit de esta edición fue para "L'aire d'aurat" de Montserrat Galicia.

Miguel A. González ha escrito numerosos artículos en varias publicaciones: Diario de Granada, Ideal, El Independiente, etc. Su iniciación en la literatura sucede a raíz de los acontecimientos vividos en el Mayo francés.

Montserrat Galicia es maestra y licenciada en Historia. Confiesa que le gustan las novelas de ciencia-ficción.

Ambos recogieron sus respectivos premios el pasado 25 de Enero en un acto celebrado en Madrid.

PREMIO "BARCO DE VAPOR"

"Amigo, tienes que marcharte", de Alfredo Gómez Cerdá es la obra ganadora del premio EL BARCO DE VAPOR de Literatura Infantil, convocado por la Fundación Santa María. Como finalista de este Concurso Infantil quedó la obra titulada "La casa pintada", de Montserrat del Amo y Gili.

El jurado que otorgó el Premio el pasado 11 de diciembre estuvo compuesto por Marinella Terzi, Paz Barroso, Mercedes Gómez del Manzano, M^{re} Antonia Martínez Catalá y José Luis Olaizola.

A esta XII Edición se presentaron 78 originales bajo seudónimo.

Colección Gran Angular

CIEN TITULOS PARA UNA DECADA

Ediciones SM presentó recientemente su libro "100 Gran angular" con ocasión de los diez primeros años de andadura de la colección de narrativa y en el que pretende ofrecer un compendio de lo que han sido los diez títulos anuales publicados.

Las páginas de "100 Gran Angular" comprenden una serie de estudios de diferentes especialistas sobre aspectos relacionados con la juventud y la lectura, una biografía de cada uno de los autores de la colección, un breve resumen argumental de sus libros y los índices temáticos, facilitando de este modo un mejor conocimiento del conjunto a los lectores, educadores, bibliotecarios y librerías.

RELACIÓN CON LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS

En la introducción a este "100 Gran Angular" el director de la colección, Emilio Ortega, señala que "el libro está destinado a todos aquellos interesados en la literatura juvenil, quienes sin ninguna duda van a sacar un gran provecho".

El libro está dividido en tres partes. En la primera de ellas colaboran Mercedes Gómez del Manzano, Francisco Cubella, Pedro González Blasco, Moisés Ruano y Seve Calleja. La segunda parte, más extensa, ofrece la ficha de cada libro, y en la tercera parte se ofrecen unos apéndices que ayudan al usuario a moverse cómodamente en la colección.

En este último capítulo se incluye

un apéndice dedicado a establecer relaciones entre la colección "Gran Angular" y los programas educativos de BUP y COU. Cada uno de los títulos de la colección se ordenan en una lista temática, desglosada además por cursos y materia. De este modo los educadores pueden utilizar los títulos publicados por SM en las clases, como complemento idóneo a los libros de texto.

La colección Gran Angular que nació en 1979 con la publicación de "Los muchachos de Dublín", aparecido en julio de ese año, alcanza su número cien con "La balada del siglo XXI". A lo largo de los diez años el objetivo de la colección ha sido poner al alcance de los lectores jóvenes una oferta editorial de gran calidad literaria, a la vez que acerca también a los adultos poco aficionados a la lectura, temas vinculados a la actualidad, aspecto este que explica el éxito obtenido y expresado en el hecho de ser "Gran Angular" la primera colección de literatura juvenil en número de ejemplares vendidos.

MICHAEL ENDE, EL 101

No se ha hecho esperar la aparición del título 101 de la colección, que irrumpió con fuerza en las librerías las pasadas navidades. Se trata de una historia de aventuras en la que se mezclan la seriedad narrativa y el humor. "El ponche de los deseos" de Michael Ende —comentada en nuestra sección especializada Recursos Didácticos— abre las expectativas hacia el "200 Gran Angular"



GUIA IBEROAMERICANA PARA LA INVESTIGACION EN LECTURA Y LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

La Asociación Cultural Aurora Burell acaba de publicar otro de sus interesantes trabajos. Si en un primer momento tuvimos noticia de su guía bibliográfica "Educar para la paz" (que aparecerá en un próximo número de EDUCACION Y BIBLIOTECA) ahora le llega el turno a la "Guía iberoamericana para la investigación en lectura y literatura infantil y juvenil". En un país como el nuestro, en el que los repertorios bibliográficos y los instrumentos indispensables para el trabajo bibliotecario escasean, son de agradecer estas iniciativas de la citada Asociación.

Esta guía se presenta como un censo de las iniciativas y experiencias surgidas en la comunidad iberoamericana respecto a la promoción de la lectura en el sector infantil y juvenil. Su objetivo es, por tanto, sistematizar la información existente en este campo.

En un primer apartado se realiza una selección bibliográfica (de documentos en castellano y portugués, principalmente) que recorre los aspectos claves de la lectura y literatura: Directorios de servicios de documentación e información iberoamericanos; La Biblioteca como centro de promoción lectora; Psicología de la Lectura; Lectura: enseñanza y experiencias; Animación a la lectura; Lectura en imágenes y expresión sonora; Lectura para necesidades especiales; Lectura antidiscriminatoria (con una clasificación por niveles de lectura); Teoría y Crítica literaria.

A continuación es señalado un directorio (por países y Comunidades Autónomas) de centros y publicaciones periódicas en el ámbito de la promoción, investigación, crítica y difusión de la lectura y la literatura infantil y juvenil, con un capítulo referido a los grupos y revistas más importantes de otras áreas geográficas.

Los documentos e instituciones presentes en la Guía no están comentados, pero los centros de investigación, grupos de animación y publicaciones periódicas más relevantes se señalan por medio de símbolos.

En consonancia con las inquietudes y objetivos de la Asociación Cultural Aurora Burell, se presentan, finalmente, tres interesantes anexos que tienen en común la lucha contra la discriminación femenina en los manuales escolares y en la literatura infantil:

— Documento ED-81/WS/72 de la Unesco: "Serie de estudios nacionales sobre la imagen de las mujeres y de los hombres en los manuales escolares y en las obras infantiles. Orientación posible de investigación", p.76-85.

— Guía de la editorial McGraw-Hill para un tratamiento igual de ambos sexos en los manuales escolares, p. 86-91.

— Recomendaciones de Fernand Nathan a los autores de manuales e ilustradores, p. 92-94.

Si tenemos en cuenta que en esta Guía se presentan (sólo en lo que respecta a España) más de 80 grupos de animación e investigación en lectura y literatura infantil y juvenil, y una treintena de publicaciones periódicas, cabe pensar que la solicitud realizada por Angel Luis Calle en el prólogo de la obra, de un Centro Nacional del Libro Infantil y Juvenil con un fondo bibliográfico especializado, potenciador de la investigación y crítica, y posibilitadora de "una labor cultural que debe ser prioritariamente pública", es sumamente justa.

La Asociación Cultural Aurora Burell con esta Guía, que como todo trabajo de estas características es un documento abierto a futuras actualizaciones, va a hacer posible una mayor coordinación entre los numerosos grupos que, con más o menos recursos, eficacia y difusión, trabajan en la promoción de la literatura destinada al público infantil y juvenil.

Para solicitar mayor información dirigirse a:

**AURORA BURELL ASOCIACION
CULTURAL**

Paseo de los Jacintos, 27
28016 MADRID

RAMÓN SALABERRÍA



PUNTO INFANTIL, LA NUEVA COLECCION DE MAGISTERIO ESPAÑOL

Ha tenido lugar en Madrid la presentación de la colección de narrativa Punto Infantil. El acto se desarrolló en el colegio del Sagrado Corazón de Jesús el pasado 16 de enero. Los distintos autores comentaron a los asistentes los aspectos más significativos de sus obras.

Esta colección está dirigida por José Luis Varea, y está especialmente indicada para niños y niñas a partir de siete años.

GUSTI Y TEO PUEBLA, GANADORES DEL CONCURSO DE ILUSTRACION EDELVIVES

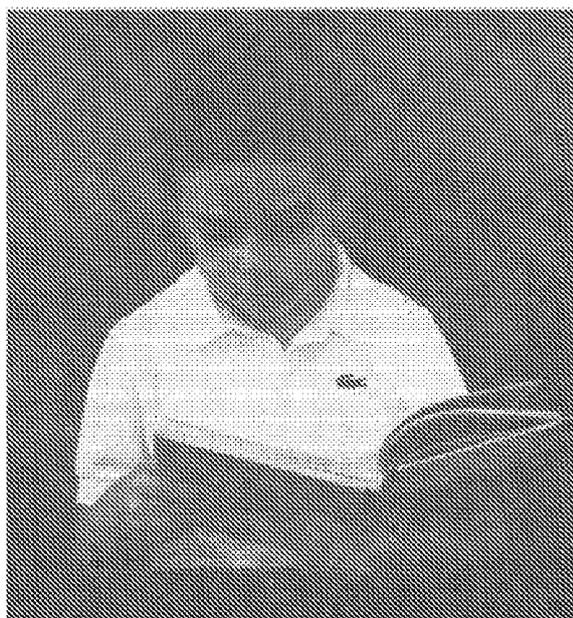
Los prestigiosos ilustradores, Gusti y Teo Puebla, han sido los ganadores excoquo del concurso de carteles que la Editorial Luis Vives había convocado con motivo de alcanzar el número 100 de su colección de literatura infantil y juvenil ALA DELTA.

El jurado del concurso, reunido en la sede de la Editorial el pasado día 23 de noviembre, estuvo compuesto por D. Fernando Cendán, D. Angel Esteban, D. Emilio Barrenechea, D. Víctor García, D. Fernando Ramos y D. Juan Francisco Moliner, éste último en calidad de secretario.

A los cinco años ya había leído el Quijote

TEO O EL PRODIGIO DE LA LECTURA

Teo cuenta con la biblioteca particular más completa de Jumilla. Cerca de cuatro mil libros. Y lo más importante, Teo ha leído o consultado alguna vez estos títulos. Siempre está leyendo varios a un tiempo. Incluso algunos los ha releído. También escribe. Cuentos, relatos, artículos, guiones de radio,... Cuando habla, lo hace con una expresión tan fluida, erudita, natural y articulada que más parece una lección bien aprendida. Todos dicen de él que habla muy bien. Sin embargo, lee más y mejor. Debería llamarse Leo. Este personaje con el que iniciamos la sección de lectores es difícilmente repetible. Teo tiene once años.



Teo Hurtado vive en Jumilla (Murcia) y estudia 6º de E.G.B. en un colegio público de esta localidad. De familia media (sus padres tienen una zapatería y un kiosco de todo —prensa incluida—) es un caso claro de hasta dónde se puede llegar a través de la lectura. Partiendo incluso de unas condiciones ambientales y familiares más bien modestas. Aunque Teo cuente con un talento natural fuera de lo común, sus excepcionales aptitudes intelectuales son fruto de un cultivo constante e incesante de la lectura y de qué forma.

MAESTRÍA DE CONFERENCIANTE

No vamos a hablar del coeficiente intelectual de Teo, que es muy alto sin duda alguna, ni de su portentoso desarrollo mental. Hace falta mucho espacio para contar las cosas que dice este prodigioso niño murciano, que nos llevaría obligatoriamente además a tratar complejas cuestiones psicológicas y pedagógicas. Que es un superdotado lo muestra, sin ir más lejos, el hecho de que a los tres años repetía fielmente y con enfática pronunciación pasajes completos de películas o libros.

Con la ligera ayuda del padre, a través de conversaciones y no de técnica de nin-

guna clase, Teo aprendió a leer sólo cuando apenas contaba cuatro años. A partir de entonces, su primera escuela ha sido el libro y de ellos ha adquirido esa excepcional personalidad intelectual —erudición incluida— que asombra a cuantos le conocen y escuchan.

Teo no solamente sostiene parlamentos sobre las cuestiones más diversas y con los interlocutores más cualificados, sino que expone ideas y pensamientos con el don de lenguas de un sabio. Escucharlo es, demasiadas veces, un espectáculo, pero siempre, una delicia. Y todo con una fantasía desbordante, que le permite pasar con suma facilidad del dato más real y concreto a la recreación fabuladora, dando en todo momento los tonos, remarcando los gestos y usando la lengua con maestría de actor y conferenciante.

UNA PRODUCCIÓN SOBRE ULISES

Una de sus obras más completas es una grabación de veintidós capítulos, de veinte minutos cada uno, en la que ha sido guionista, relator, locutor de todos los papeles, realizador de efectos especiales, etc. La historia lleva por título Tarantela y en ella se descubren influencias de Merlín, La

Historia Interminable, El Rey Arturo y Los Caballeros de la Tabla Redonda, entre otras. Recientemente presentó a un concurso radiofónico de RNE una producción sobre Ulises de unos ochenta minutos dividida en tres capítulos.

Hablar de Teo se ha convertido en uno de los atractivos de las gentes del pueblo, especialmente para las más preparadas. En un principio algunas de éstas se entretenían con él —siempre con la complicidad discreta pero hábil del padre que los reclamaba para que el niño aprendiera— pero desde hace tiempo son ellos los que hacen por hablar con Teo, dialogando, de tú a tú, como iguales. Así, en el caso de José María Lozano, el clérigo más letrado del pueblo; de Roque Martínez, uno de los más inquietos y librepensadores del lugar; por citar algunos de los que acuden a conversar con él.

PREOCUPACIÓN LECTORA DEL PADRE

Su padre alentó sus tempranas inclina-

ciones lectoras comprándole cuanto caía en la librería de al lado y en su propio kiosco. Teo se convirtió en un devorador de letra impresa impenitente, anhelante a todas horas de más saber y conocer. El resultado es el más admirable y estimulante logro que cabe imaginarse a esa edad.

Recuerda que apenas contaba dos años cuando el niño le “perseguía” para que le contara cuentos y para que se los recitara una y mil veces. Gracias también a sus respuestas y atenciones, a pesar de estar atado a un negocio, el padre ha seguido siempre la corriente a su hijo, facilitándole los medios que su propia formación y cultura no le habían dado a él. El mérito paterno reside en haber sabido provocar la conversación personal e íntima para mantener encendido el aspecto afectivo y volitivo de ese carácter intelectual precozmente maduro del hijo. Sensibilidad e inteligencia se han conjugado en una feliz y espléndida combinación.

Teo habla con propiedad y pulcritud idiomática. A veces, lo hace con afectación, pero rara vez sin justeza, sin calado.

Con más razón que un santo. Teo es de libro y por el libro. Sus profesores no saben qué hacer con él. Va muy por delante de los programas y de su curso.

Cuando un niño tiene que hablar por la radio, en la parroquia o en público se recurre a su concurso. En más de una ocasión la emisora municipal lo llegó a utilizar como “pregonero” de celebraciones infantiles.

Da lo mismo que se le cuestionen temas políticos, geográficos, religiosos, sociales, matemáticos, naturales... Nunca le faltan respuestas, incluso cuando no lo conoce contesta con habilidad, tanteando y aproximándose dialécticamente al objeto de la duda. Teo encuentra la frase acertada y la palabra precisa, con la claridad y exactitud de quien ha expuesto su pensamiento con anterioridad, aunque lo desarrolle por vez primera.

¿Qué es la ética?, le pregunté recientemente a propósito de no sé qué. “Los principios morales...” respondió sin pensárselo dos veces. ¡Como un libro abierto!

FRANCISCO J. BERNAL

PUBLICIDAD

Bibliotecas Infantiles y Juveniles

BALANCE DE UN CURSO

Recientemente ha terminado el Curso de Postgrado en Técnicos de Bibliotecas Infantiles y Juveniles celebrado, de octubre a diciembre de 1989, en el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil que la Fundación G. Sánchez Ruipérez tiene en Salamanca, del que ya dimos noticia en el número anterior.

Durante los meses de Octubre a Diciembre del año 89 se ha desarrollado en la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en Salamanca un curso de Postgrado en Técnicos de Bibliotecas Infantiles y Juveniles. Curso que ha contado con 25 alumnos graduados medios y superiores (maestros, psicólogos, pedagogos y filólogos) financiado conjuntamente por la Junta de Castilla y León, el Fondo Social Europeo y la propia Fundación.

Parece necesario hacer un balance sobre el desarrollo y los resultados de este curso que siempre resultaría más o menos positivo. Para comenzar en Octubre con una materia, transcurre no sólo un período de tres meses intensivos sino horas de estudio no contabilizadas y mucho interés.

Los alumnos han conocido las urdimbres básicas con las que el mundo de la literatura infantil y el que la rodea teje sus cestos: algo de niños, algo de libros, algo de bibliotecas, un poco de nuevas tecnologías y muchas dudas.

Dudas de este tipo. Las más sangrantes y las que no tienen, por el momento respuesta, son las salidas profesionales. Las demás: ¿Cuáles son los criterios selectivos para seleccionar un libro? ¿Acertaré con el libro adecuado para cada lector? ¿Catalogaré correctamente? Esas, en el trabajo diario, encuentran la solución.

El Curso ha servido principalmente para que a muchos de los asistentes se les revelara una posible profesión que redondee carreras universitaria tan faltas de expectativas como Pedagogía y Psicología. Porque la vocación del curso y de los profesores no ha sido sólo formar bibliotecarios

que supieran catalogar correctamente un libro ya sea a mano o a máquina, sino inventar una nueva profesión: la de las que

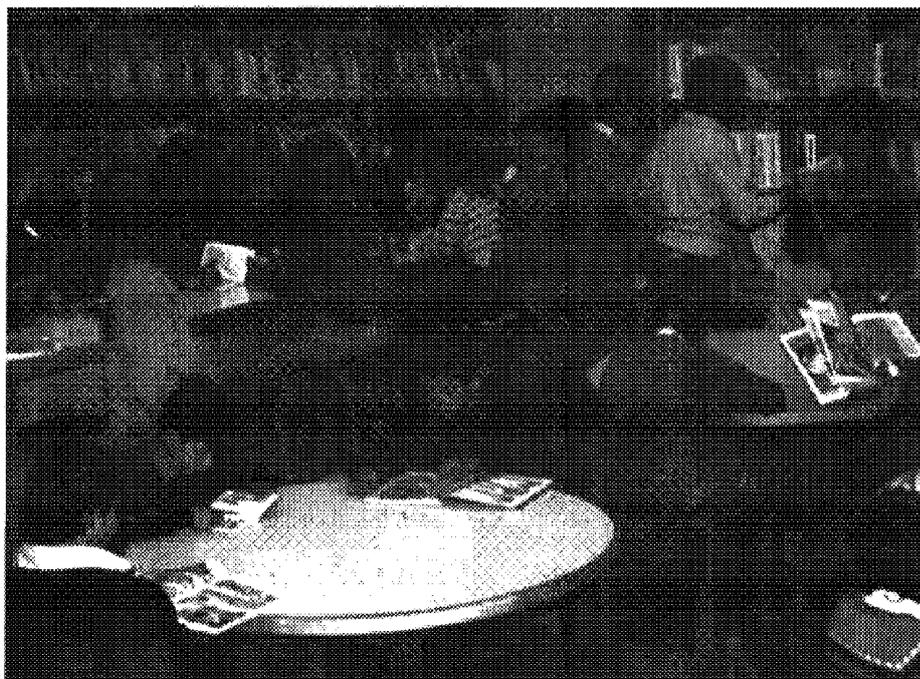
relacionándose con el libro infantil y los niños sean capaces de crear lectores utilizando las armas que aquí se les ha dado:

- Una correcta y automatizada catalogación para localizar el libro deseado con rapidez.
- Unos juicios críticos y unas fuentes para seleccionar un libro.
- Unos recursos de animación para alentar a la lectura.
- Una organización y difusión correcta de los libros de conocimientos.

Y con estos ingredientes sabiamente dosificados, formación posterior y mucha lectura, podría existir la posibilidad de contar con unos buenos profesionales.

Pero... si podemos hacer balance del curso el futuro se nos escapa. Porque por el momento no existen suficientes bibliotecas escolares que precisen un técnico especializado, ni bastantes bibliotecas infantiles que busquen un especialista, ni editoriales a las que interese realmente contar con un crítico en sus filas. El futuro está en manos de los mismos que nos proponen el presente y parece contradictorio. Si ya se han hecho los cursos ¿para cuándo bibliotecas escolares, bibliotecas infantiles y espacio en los medios de comunicación? Las piezas claves ya las tenemos: niños, libros y casi especialistas.

RAQUEL LÓPEZ ROYO



Pensado como curso de postgrado, el nivel de alumnos y profesores ha sido elevado.

En general hay que destacar el carácter novedoso del curso



CURSO SOBRE LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN EL CENTRO DE PROFESORES DE MADRID-CENTRO

Desde el mes de diciembre viene desarrollándose, en el CEP de Madrid-Centro, el curso "La biblioteca escolar: espacio integrador de aprendizaje" bajo la coordinación de Jaime García Padrino y Antonio Ruano.

Sus objetivos son la organización, funcionamiento e integración de la biblioteca escolar en el Diseño Curricular del Centro; facilitar a los profesores encargados de la biblioteca la orientación e información necesarias para su labor; propiciar el intercambio de experiencias entre los profesores encargados de la biblioteca escolar y, finalmente, coordinar las actividades de esta

con las Bibliotecas Populares de la zona.

La estructura del curso consta de una fase informativa (exposición de la base teórica necesaria para la organización, funcionamiento y animación de la biblioteca escolar) y otra práctica, donde los responsables de la biblioteca escolar contarán con el apoyo y asesoramiento del profesorado para evaluar e intervenir ante los problemas presentados en cada centro escolar.

La Asociación EDUCACIÓN Y BIBLIOTECAS colabora en este Curso, tal como anunciamos en otras páginas de la revista

Autoformación con texto y ordenador

CURSO DE INFORMATICA

El Grupo Editorial JACKSON ha puesto en marcha PC FACIL, el primer curso completo de autoformación.

El curso consta de 8 fascículos más 8 disquetes de enseñanza interactiva que permiten el ejercicio y la simulación guiada por el ordenador de modo que el lector puede comprobar en todo momento su grado de aprendizaje.

De esta forma, aprender a utilizar el ordenador personal resulta más fácil, incluso para aquellos que no han tenido jamás contacto con un sistema informático.

PC FACIL se pone a la venta en kioscos cada quincena. Cada una de las ocho entregas contiene un fascículo y un disquete para Pc, PS/2 y compatible en discos de 5,25" o de 3,5".

Este curso también puede conseguirse por suscripción y así recibir el obsequio de una agenda personal JACKSON.

Para más información dirigirse a:
Grupo Editorial JACKSON
 Alcántara 57
 28006 Madrid
 Telfs. 401 73 65 / 23 80 / 27 87

Presentada la obra póstuma de Pedro Sainz Rodríguez : Historia de la Crítica Literaria en España.

El pasado 27 de noviembre fue presentada en Madrid, en el Instituto de España la obra póstuma de Pedro Sainz Rodríguez (Historia de la Crítica Literaria en España) como culminación de toda una vida dedicada al estudio de la literatura, especialmente en su vertiente mística e histórica.

En el acto intervinieron Antonio Garrigues Díaz-Cañabate, Darío Villanueva y Pedro Laín Entralgo.

Antonio Garrigues declaró su admiración por el autor de Introducción a la Historia de la Literatura Mística y consideró su obra como un testamento intelectual, su última voluntad.

Tras la intervención de A. Garrigues fue escuchada una grabación con la voz de D. Pedro. Se trataba de una entrevista con-

Toda una vida dedicada al estudio de la literatura, especialmente en su vertiente mística e histórica.

cedida a Televisión Española en la que se manifiesta el deseo de Sainz Rodríguez de terminar la Historia de la Crítica Literaria en España y donde recordó a Menéndez Pelayo diciendo que "estudiar la cultura de

España es tropezar inevitablemente con él, con su obra ingente".

Darío Villanueva subrayó que este libro es un proyecto de D. Pedro desde su más tierna juventud. "Es una síntesis, dijo, de Historia y de crítica y está construido sobre la idea de que el genio literario español no está inclinado a aceptar las reglas de la preceptiva literaria".

Pedro Laín Entralgo ajustó la obra a los principios que para él definen la labor del crítico: conocimiento de la historia y la teoría de la materia a criticar, comprensión de la obra y talento para comunicar lo que se piensa, es decir, estilo literario que Laín Entralgo califica de claro, sobrio y eficaz. Concluyó con el análisis del capítulo de la obra dedicado a Menéndez y Pelayo. El libro consta de 367 páginas y 12 capítulos, está editado por Taurus y prologado por Lázaro Carreter que considera la obra de Sainz Rodríguez como una entusiasta contribución a nuestro pasado.

ARACELI PASCUAL ARRANZ

Didascalía: una nueva línea editorial

Delgado de Luque mencionó la independencia que el Grupo Hatier ha dado a sus empresas en España, a las que solamente les ha impuesto una consigna: "Representantes de la cultura española, pero con vocación europeísta".

ESTRELLA DE MAR

La importancia de este acto quedó plasmada con la intervención de Ricardo Guillón, reciente Premio Príncipe de Asturias de las Letras que presentó Estrella de Mar, una colección de libros de aventuras, entretenidos y educativos, con autores extranjeros como Jean Francois Ferrané, Didier Herlem o Monique Party por citar algunos. En el pasado mes de noviembre aparecieron los primeros ocho títulos que se han ido incrementando mensualmente. En cada libro figura un

documento que ayuda a completar la lectura. Este apartado final se denomina ALREDEDOR DE.

COLECCIÓN AUPA

Por primera vez la Doctora Catherine Dolto-Tolich escribe a los niños españoles, a los más pequeños. Basándose en las imágenes, les enseña maneras de comportarse, tanto con uno mismo como con los demás. AUPA aparece con seis títulos y

El pasado 28 de Noviembre Didascalía presentó su nueva etapa en la que mantiene su tradicional línea pedagógica y educativa con el objetivo hacia la anunciada Reforma Educativa. Este acto contó con la presencia de su Director General, José Manuel Delgado de Luque, que presentó la colección ESTRELLA DE MAR e hizo un repaso a los casi 20 años de dedicación pedagógica de la editorial, y resaltó la vocación europea que Didascalía ha tomado de la mano de Hatier, grupo internacional de publicaciones para la infancia y la juventud, para la pedagogía y la psicología.

en los próximos meses se irá completando esta serie. Con esta colección y con la ya conocida y comentada "Estrella de Mar", Didascalía pretende no estar ausente de las líneas infantil y juvenil. José Manuel Delgado de Luque lo expresó de esta forma: "Son complemento indiscutible de cualquier empresa con vocación educativa".

MÁS NOVEDADES

Para este año recién estrenado Didascalía ofrece una nueva serie de vídeos didácticos: **TERMOLOGIA**. La serie consta de nueve videoprogramas que abarcan desde el análisis y formación de los conceptos frío y caliente hasta el estudio de motores y neveras. Una Guía el Profesor aconseja la metodología a seguir, y nueve cuadernos del alumno refuerzan el tema estudiado.

Además, Didascalía anuncia novedades en el campo de la Informática, Formación Profesional y Formación de Adultos, que ratificarán en breve las palabras y objetivos anunciados por José Manuel Delgado de Luque. Y para terminar, un Agenda Escolar que contiene esquemas de la prevista Reforma Educativa y del actual ordenamiento educativo.

Convocado por Ediciones CEAC y
copatrocinado por la Diputación de Barcelona

XII Premio Josep Pallach

Ediciones CEAC ha convocado el XII Premi D'Educació Josep Pallach cuya dotación económica es de un millón de pesetas. La admisión de originales finaliza el 30 de marzo de este año y las obras presentadas deberán ser inéditas y el contenido deberá versar sobre un tema educativo, que sea aplicable al ámbito cultural de la lengua catalana.

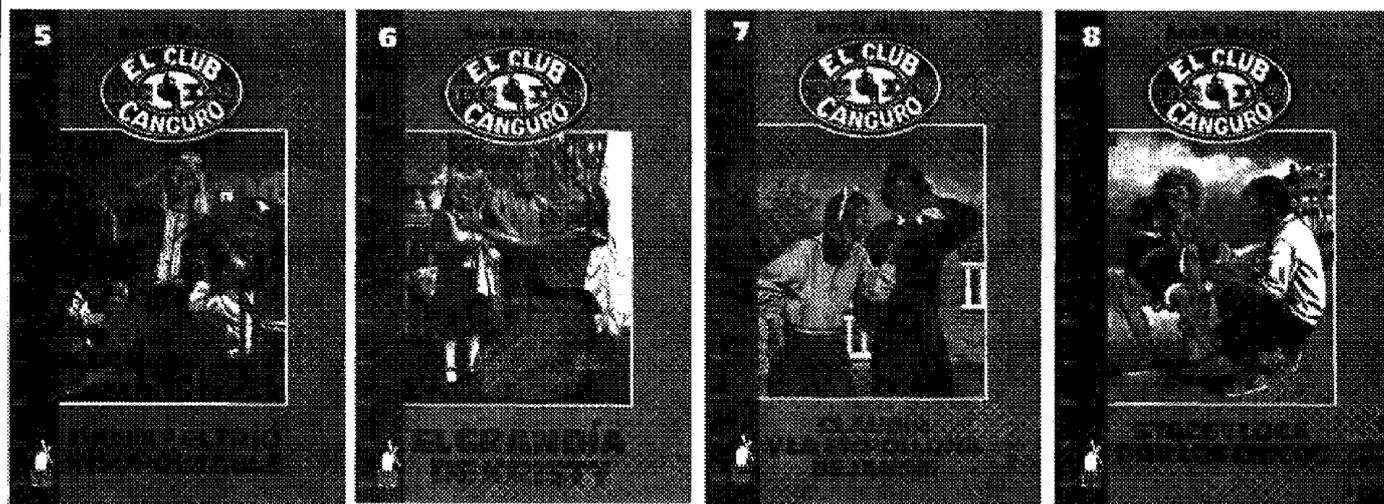
Para más información dirigirse a:

Ediciones CEAC
Perú, 164
08020 Barcelona
Telf. (93) 307 30 04

Premio Rafael Lapesa

Los alumnos de 3º de BUP y COU de toda España podrán participar en el Premio Rafael Lapesa, de comentario de textos, que la Editorial Playor convoca por octavo año consecutivo.

Los comentarios versarán sobre un texto breve, en prosa o en verso, de autor español o hispanoamericano de cualquier época, y estarán escritos en castellano. El jurado otorgará un primer premio de 50.000 pesetas; dos accésit, de 15.000 pesetas, y tres diplomas de mención especial, dotados con una colección Lectura Crítica de la Literatura Española, cada uno. Asimismo, el profesor de Literatura del alumno ganador del primer premio será obsequiado con la citada colección. Los comentarios se pueden enviar hasta el 31 de Marzo.



EL CLUB DE LAS CANGURO

Cuidar de los niños de los vecinos parece tan fácil y descansado que un grupo de cuatro amigas organiza un club para que las personas interesadas encuentren siempre alguna de ellas disponible para cuidar de sus hijos. Sin embargo, hay que ver la cantidad de imprevistos que se pueden presentar y la responsabilidad que supone superarlos con éxito para estas jovencitas.

Encuadrados en cartóné. El tamaño es de 13,5 x 19,5 cm.

1. La gran idea de Kristy
2. Claudia y las llamadas fantasma
3. El problema secreto de Stacey
4. Mary Anne salva la situación
5. Dawn y el trío insoportable
6. El gran día de Kristy
7. Claudia y la empollona de Janine
8. Stacey loca por los chicos

Edad:
de 8 a 14 años



Ciclo de demostraciones de software para bibliotecas y centros de documentación

Los profesionales y responsables de bibliotecas y centros de documentación se encuentran con un grave problema a la

hora de informatizar sus centros: la falta de información acerca de los paquetes existentes en el mercado español.

Es una situación realmente extraña que nos debemos plantear todos. En primer lugar: las empresas informáticas que poseen este tipo de software y que no han encontrado el camino para llegar a más de 8.000 potenciales clientes. En segundo lugar: los bibliotecarios, documentalistas y responsables de este tipo de centros que, cuando deciden acometer la informatización de su gestión, ignoran adónde se deben dirigir para fijar criterios objetivos de evaluación y para recabar información, más allá de los 2 ó 3 lógicos que les "suenan" conocidos. Esta casuística atañe no solamente a la elección del sistema informático, sino también al soporte que se le va a dar al mismo e incluso a la formación del personal que se va a encargar de ponerlo en marcha y mantenerlo. En este punto, hay un aspecto que conviene destacar: la formación académica, más o menos institucional que reciben los bibliotecarios no hace excesivo hincapié en los temas informáticos, ni en los aspectos de racionalización y metodológicos, defectos estos últimos en los que incurren, incluso, los cursos de formación de las propias compañías informáticas.

Todas las bibliotecas, en general, adolecen la falta de personal y esta carencia se hace especialmente dramática cuando se habla de expertos informáticos: no cuentan con ellos, ni tienen posibilidad de conseguirlos, en la mayoría de los casos. Esta circunstancia impide que, antes de informatizar, se lleve a cabo un análisis previo de necesidades, un estudio comparativo de la oferta existente y de la adecuación de las funcionalidades del centro a las prestaciones de los equipos y paquetes comerciales.

El problema, con ser grave en la preinstalación, se agrava una vez realizada la adquisición: los ordenadores llegan a las bibliotecas, los suministradores los instalan, cargan el sistema operativo, el software de aplicación, dan breves cursos de formación a los usuarios y... se van.

Los usuarios, es decir los trabajadores de las bibliotecas o centros de documentación, se quedan como unos "chismes" que no saben qué hacer con ellos, tienen infinidad de posibilidades, les han dicho, de realizar su trabajo de forma más eficaz y rápida, al tiempo que ofrecen un mejor servicio al usuario, pero la realidad cotidiana les enseña que ellos no son capaces de manejar el equipo y que la empresa suministradora no puede dedicarles más tiempo porque es demasiado costoso para unos y para otros.

Con buena voluntad, "aparece" un trabajador que, a base de grandes esfuerzos personales y de un sinnúmero de contratiempos, consigue "saber de informática" e intentar empezar a solucionar problemas.

Pero, como es obvio, no es lo mismo "saber de informática" que "saber usar la informática"; esto último no se lo ha enseñado nadie ni parece que se lo vayan a enseñar.

La cosa se complica todavía más cuando no sólo se trata de informatizar un centro, sino también de conectarse con otros, de aprovechar recursos propios y ajenos, de valorar todas las innovaciones tecnológicas que ofrece el mercado y, en definitiva, de insertarse, con todas las consecuencias en un sistema de información a nivel nacional, como pretende ser en la actualidad el Sistema Español de Bibliotecas (regulado por Real Decreto 582/1989, de 19 de mayo, B.O.E. de 31 de mayo) que en un futuro se ampliará o abarcará a todos aquellos centros susceptibles de ofrecer información a los ciudadanos.

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS BIBLIOTECAS

¿Qué hacer, a la vista de todo esto? La Dirección General del Libro y Bibliotecas, dependiente del Ministerio de Cultura, ha decidido crear la "Fundación para el Desarrollo de las Bibliotecas José Moreno y Jiménez de Boria" (FUNDEBI) con el afán de contribuir en la medida de lo posible a paliar esta situación.

FUNDEBI nace con unos objetivos muy concretos:

a) La implantación de nuevas tecnologías en las bibliotecas para hacerlas más accesibles al público.

b) La coordinación entre las Fundaciones culturales, que realicen actividades en este sector y la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

c) La canalización de la participación de las iniciativas privadas en actuaciones bibliotecarias y documentales de especial interés.

d) Todas las actuaciones tendentes a la continua formación y reciclaje en las nuevas tecnologías de la información.

Para desarrollar estas líneas de acción se ha elaborado un Programa de Actuación Bial 1990-91, con unos proyectos concretos dentro de los cuales se inserta el ciclo de demostraciones de software para bibliotecas y centros documentales.

Este ciclo se realiza en colaboración con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Sociedad Española para la Documentación e Información Científica (SEDIC) y el Centro Cultural Washington Irving de la Embajada USA.

La periodicidad de las demostraciones será mensual, de noviembre de 1989 al junio del 90. Durante el presente curso nos centraremos en

los paquetes que tienen representación en España, y en fases sucesivas intentaremos mostrar todos aquellos que poseen un gran número de instalaciones en Europa o USA y que pretenden introducirse en nuestro mercado nacional.

A estas sesiones serán invitados por un lado las empresas productoras o distribuidoras de este tipo de software para que preparen las sesiones correspondientes, por otro lado se convocarán a más de 1.000 profesionales responsables de bibliotecas y centros de documentación para que asistan a las mismas.

A las demostraciones seguirán unos coloquios para plantear problemas concretos y posibles soluciones. Una vez finalizado el ciclo del presente curso, se elaborarán unos documentos de trabajo con valoraciones técnicas y adecuaciones prácticas de los sistemas informáticos a los diferentes tipos de centros y, posteriormente, se editará la publicación correspondiente. Por este camino intentamos establecer una comunicación ágil entre suministradores y clientes que ayude a solucionar los problemas arriba planteados.

FUNDEBI, especialmente, seguirá abonando este camino de la comunicación mutua a través de proyectos en que colaboren todas las partes interesadas: compañías informáticas y de comunicaciones, bibliotecas y centros de documentación, administraciones automáticas y locales, etc.

La Dirección General del Libro y Bibliotecas tiene en marcha el Plan de Informatización de las Bibliotecas Públicas del Estado, que abarca 52 centros a mecanizar desde el año 1987 al 1993. En virtud de la difusión que tiene este Plan, las consultas de bibliotecas de todo el país a la Dirección General son constantes demandando asesoría para la informatización de sus respectivos centros. La decisión de crear FUNDEBI surge para tratar de dar respuesta elaborada y precisa a estas demandas desde una Entidad que va a funcionar con criterios de empresa privada y sin ánimo de lucro.

Entre todo tipo de proyectos relacionados con la implantación de tecnologías avanzadas en las bibliotecas, desde cursos especializados hasta proyectos con la CEE y colaboraciones en la Expo-92, podemos destacar uno global y definitorio: colaborar con las compañías informáticas a paliar la ausencia de expertos en bibliotecas en la elaboración e implantación del software de aplicación y ayudar a los profesionales de bibliotecas, que así lo deseen, en la informatización de sus centros.

ROSA CATALÁN PALOMINO.

DIRECTORA DE FUNDEBI.

FUENTE: COMPUTER WORLD 15-12-89

MÁS DE MIL LIBROS INFANTILES Y JUVENILES



MÁS DE MIL LIBROS INFANTILES Y JUVENILES: VOLUMEN II

Secretariado de Prensa y Literatura Infantil de la Comisión Católica Española de la Infancia.- Madrid: SM, 1989.- 134 p.-

(Cuadernos para educar)
1. Libros infantiles y juveniles-Bibliografías
014

En este volumen se presenta una selección de libros, aparecidos entre 1985 y 1988, en el ámbito de la literatura infantil y juvenil. A cada título le acompaña un breve comentario de sus características y de los valores que, según los autores de esta bibliografía comentada, les caracterizan (humor, amor maternal, ecológico, crítica social, etc.)

Los libros son presentados atendiendo a la edad de los lectores (preescolar, 6-8 años, 9-11 años, 12-13 y más de 14 años), y se incluyen un conjunto de índices (de autores, ilustradores, títulos, valores y materias) que permiten utilizar el volumen como un instrumento de referencia.

COMO SER LECTOR

Jean Foucambert.- Barcelona: Lala, 1989.- 182 p.

1. Lectura-Enseñanza.
I. Foucambert, Jean.
372.41

Este libro produjo gran impacto en la educación francesa, pues propone una meto-

dología activa que fomenta el aprendizaje lector como ejercicio visual y a la vez como comprensión, partiendo siempre de las vivencias ambientales y cotidianas de los alumnos. Estos planteamientos rompen con muchos estereotipos creados en torno al aprendizaje de la lecto-escritura. Para Jean Foucambert aprender a leer no es algo mecánico y aburrido, sino una conciliación entre juego y conocimiento.

El objetivo del libro es el de presentar un conjunto de prácticas pedagógicas en relación con el aprendizaje de la lectura en el niño de dos a once años, así como el de situar su proceso y sus orígenes entre las tendencias que se manifiestan en este campo. Por otro lado, el autor propone otro acercamiento a la lectura, justificándolo teóricamente ante el fracaso de los métodos tradicionales.

Cree el autor que el problema de la lectura va más allá del marco de la escuela, ya que se trata de una práctica social que cumple una función de comunicación, pero su aprendizaje, a través de la institución escolar, es una realidad social que permite una selección.

Cuando el niño aprende a hablar y a comprender, poque habla y por que escucha, lo que desarrolla son funcionamientos de habla y de escucha. Lo que aprende no es la lengua oral sino el habla, el niño aprende a hablar y crea así la lengua oral.

La lengua escrita tan sólo existe en la medida en que un niño habrá aprendido a leer y redactar, y no es otra cosa que una práctica, el maestro debe saber lo que es una práctica si quiere ayudar al niño a adquirirla, y como Foucambert nos dice: "Al contrario de lo que se finge creer, (...), el conocimiento de la lengua oral se transformará y particularmente el vocabulario se hará más rico y preciso gracias a la lengua escrita".

AMANDO LÓPEZ VALERO



LA ESCRITURA, ARCHIVO DE LA MEMORIA

Georges Jean.- Madrid: Aguilar, 1989.- 192 p.:il.- (Universal. Arqueología)

Bibliografía
1. Escritura-Historia. I.
Jean, Georges
003

La formidable colección Universal de la editorial Aguilar publica esta amena historia de la escritura, desde las tabletas de cuentas y el lenguaje de los jeroglíficos hasta la invención de la linotipia, a finales del siglo XIX. Como es característico en la colección, el acompañamiento gráfico es de destacar.

La sección Testimonios y Documentos, que cierra el libro, mediante el extracto de capítulos de obras escritas por especialistas, se adentra en el arte de la tipografía, la caligrafía y juegos de letras, la escritura musical y el arte de escribir al estilo chino.

Georges Jean ha sido profesor universitario de lingüística y de semántica.

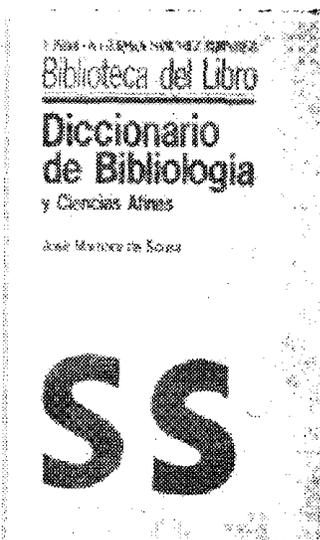
DICCIONARIO DE BIBLIOLOGÍA Y CIENCIAS AFINES.

José Martínez de Sousa.- Madrid: Fundación Germán Sánchez Rulphérez: Pirámide, 1989.- 872 p.: Il.- (Biblioteca del libro; S)

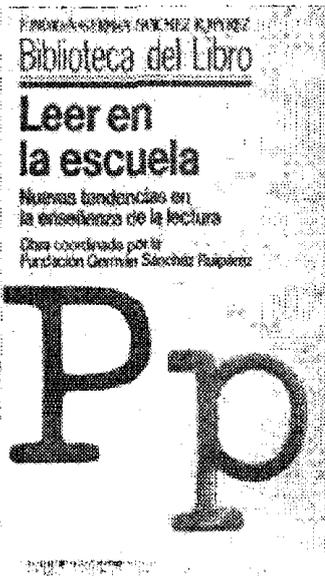
Bibliografía, p. 781-823

1. Libros-Diccionarios. I. Martínez de Sousa, José 002(03)

Los campos del conocimiento que cubre esta obra son numerosos (archivística, bibliografía, biblioteconomía, lexicografía, paleografía, etc.) La riqueza terminológica de tales ciencias es tan amplia que, claro está, el Diccionario de Martínez de Sousa es selectivo. Cada término o sintagma (libro anónimo, por ejemplo) se define y trata de forma independiente, con entrada propia. Se proporciona la etimología de la voz y la correspondencia en francés e inglés. Un estimable apartado de remisiones de unos u otros términos, sirve para relacionar los distintos conceptos afines. La obra se cierra con una Correspondencia terminológica francés-español (p. 663-713), otra inglés-español (p. 715-779), una amplia bibliografía y sendos índices, onomástico y de títulos.



Este diccionario será un formidable instrumento de trabajo para el profesional que deba trabajar en sus campos de aplicación, pero a la vez, servirá como libro de introducción a todos aquellos que por primera vez, servirá como libro de introducción a todos aquellos que por primera vez se acerquen a la bibliología. Otra función que cumple es la de contribuir a formar un léxico español normalizado en aquellas áreas, que como, por ejemplo, la biblioteconomía, no lo están.



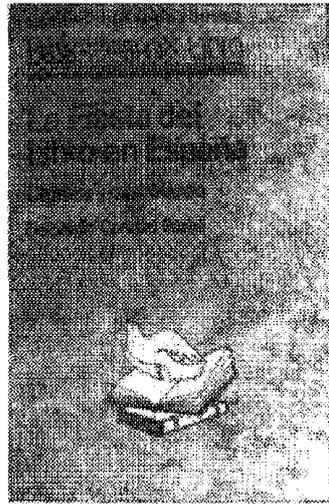
**LEER EN LA ESCUELA:
NUEVAS TENDENCIAS EN
LA ENSEÑANZA DE LA
LECTURA.**

Madrid: Fundación Germán Sánchez Rulpérez; Pirámide, 1989.- 540 p.: II.- (Biblioteca del libro; P)

1. Lectura-Enseñanza 372.41

Este libro es la recopilación de las ponencias presentadas, dentro del apartado que da título al libro, en la 5ª conferencia Europea de Lectura, que bajo el epígrafe "La lectura: un reto del futuro", organizó la Fundación Germán Sánchez Rulpérez y el Comité Europeo para el Desarrollo de la lectura, de la Asociación Internacional de Lectura (IRA), y que se desarrolló en julio de 1987 en Salamanca.

Las ponencias que se recogen en esta obra se estructuran en: análisis y estudio del proceso de lectura; la comprensión lectora; los métodos de lectura; las fórmulas de lecturabilidad; las características generalizadas propias del material lector utilizable con finalidad didáctica; la evaluación del proceso lector, y un último capítulo donde se presentan aquellos trabajos que no encajan en ninguno de los anteriores (problemas de lectura y escritura en alumnos de educación especial, fomento de la lectura, etc.)



LA FIESTA DEL LIBRO EN ESPAÑA: CRÓNICA Y MISCELÁNEA

Fernando Cedán Pazos.- Madrid; Salamanca: Fundación Germán Sánchez Rulpérez; Madrid: Pirámide, 1989.- 294 p.: II.- (Biblioteca del Libro)

1. Fiesta del libro-Historia-España. I. Cendán Pazos, Fernando. 655.55(460)

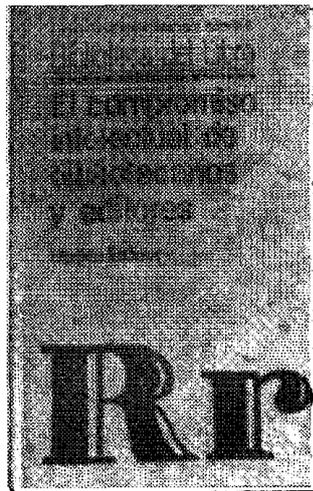
Este libro representa un interesante trabajo de investigación sobre el origen y evolución de la Fiesta del Libro en España. De 1926, fecha de su nacimiento, al actual, el autor nos hace una descripción cronológica de las principales características de cada convocatoria. Es de destacar la labor de recogida de testimonios coetáneos a los hechos que se analizan, bien por medio de las publicaciones periódicas del momento o por los testimonios de escritores, editores, librerías, etc.

EL COMPROMISO INTELLECTUAL DE BIBLIOTECARIOS Y EDITORES

Hipólito Escolar Sobrino.- Salamanca; Madrid: Fundación Germán Sánchez Rulpérez; Madrid: Pirámide, 1989.- 380 p., 1 h.: II.- (Biblioteca del libro; R)

1. Bibliotecarios-España-Historia-Siglo XIX/XX. I. Escolar Sobrino, Hipólito. 023.5(092) 655.41(092)

En este libro H. Escolar, tras una introducción histórica del libro "como producto intelectual, como transmisor de ideas, no como objeto industrial, que tanto encanta a los bibliófilos", nos hace una presentación de una serie de personas que han tenido gran incidencia en la historia de la edición y de las bibliotecas españolas. Como editores, son estudiados Antonio de Sancha, Bergnes de las Casas, Rivadeneyra y Lázaro Galdiano. Entre los bibliotecarios ha escogido las figuras de Menéndez Pelayo, Artigas y Morales Oliver (directores de la biblioteca Nacional) y Sintés y Sánchez Belda (directores generales de Archivos y Bibliotecas). También intelectuales que tuvieron una relación especial con estos temas: Ortega, D'ors y Sáinz Rodríguez.



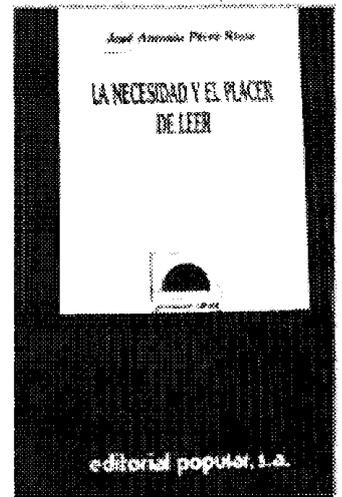
El autor hace una clara diferenciación entre los editores comerciales y los educadores, y los bibliotecarios tradicionalistas (que por la particular situación histórica de nuestro país pudieron implantar su concepción de la profesión) frente a aquellos otros interesados en la lectura popular, la incorporación de libros modernos a los centros y la consideración de la biblioteca como un centro educativo en su sentido más amplio.

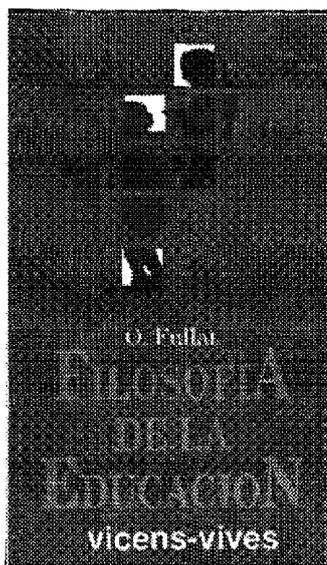
LA NECESIDAD Y EL PLACER DE LEER

José Antonio Pérez-Rioja.- Madrid: Popular, 1988.- 143 p.- (Promoción cultural, 9)

1. Lectura-Enseñanza. I. Pérez-Rioja, José Antonio. II. Título 372.41

La lectura es una necesidad ("Leer para vivir" decía Flaubert) y un indicativo de cultura de las personas. Puede, además, convertirse en un placer. Pero un placer que necesita aprendizaje.





FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN

Octavi Fullat.- Barcelona: Vicens Vives, 1988.- 154 p. - (Vicens Vives bolsillo)

1. Educación - Filosofía. I. Fullat, Octavi. 37.01

El autor considera que la Filosofía de la Educación se

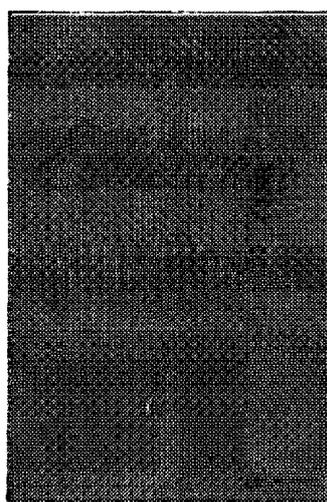
ve forzada a legitimar su existencia "tan fuertes son todavía las inercias del positivismo sobre el pensamiento occidental". En consecuencia, Octavi Fullat, indaga, en este libro, en torno al estatuto epistemológico de la Filosofía de la Educación, otorgando una amplia extensión al concepto y a los objetivos de tal disciplina. También es propuesto un programa, a modo de proyecto, así como señalados la didáctica y la evaluación.

LA EDUCACIÓN: TEORIAS Y CONCEPTOS, PERSPECTIVA INTEGRADORA

Lorenzo García Areitio.- Madrid: Paraninfo, 1989.- 126 p. Bibliografía

1. Pedagogía. I. García Areitio, Lorenzo. 37.013

Obra que destaca por la claridad y amplitud de concepción, no siempre al uso en



conceptos que les orientarán acertadamente hacia los rumbos que la educación ha adquirido en la actualidad.

FUNDAMENTOS DE EDUCACIÓN

Jaume Sarramona.- Barcelona: Ceac, 1989.- 374 p. - (Biblioteca Universitaria)

1. Educación-Filosofía. I. Sarramona, Jaume. 37.01

temas de educación. Basada en el estudio comparado de las diferentes posiciones pedagógicas, confiere a sus conclusiones la actualidad y generalidad imprescindibles en las ciencias humanas.

Es un libro de vocación universitaria, destinado a la formación de quienes desean imponerse en el mundo de la educación y la pedagogía. Muy útil para profesores, administradores y cuantos estén implicados en el tema de la educación. En la obra encontrarán claves y

Estos fundamentos de educación recogen el trabajo reflexivo y práctico de veinte años de docencia universitaria en el ámbito pedagógico. La neutralidad no es posible ni deseable en educación, pero caben amplios márgenes de imparcialidad al mostrar las diversas alternativas posibles ante un mismo tema. Esta se ha intentado en todo momento de modo que, junto a los realizados por el autor, sean posibles la síntesis y opiniones personales del lector.

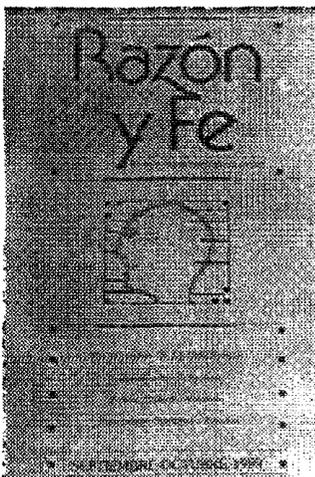
PUBLICIDAD

Curriculum: La reforma



CUADERNOS PARA LA REFORMA

Bajo el título "Cuadernos para la Reforma", la Editorial Alhambra acaba de presentar una publicación de periodicidad trimestral con la que pretende aportar a los profesores unas pautas de reflexión sobre los cambios educativos que se van a producir en nuestro país en los próximos años. Según se apunta en el editorial de esta nueva revista, dirigida por Fernando G. Lucini, dentro del debate nacional sobre la reforma educativa, "el papel más importante va a recaer o debería recaer sobre el profesorado". De ahí la necesidad de que "los profesores la asuman de manera crítica y reflexiva y lleguen a sentirla como suya".



NÚMEROS MONOGRÁFICOS DE "RAZÓN Y FE" Y DE "NUESTRA ESCUELA"

Razón y Fe, revista hispanoamericana de cultura,

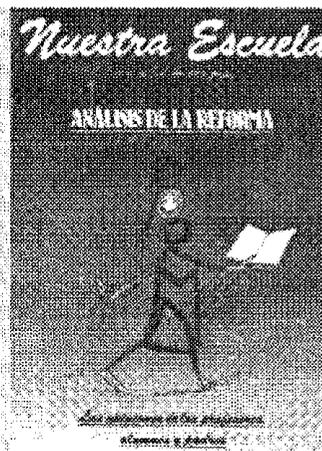
dedica su último número correspondiente a los meses de septiembre y octubre a la "Reforma de la Enseñanza".

Dentro de la revista aparecen varias partes claramente diferenciadas: Una primera parte describe las líneas principales y los contenidos del proyecto de Reforma, incluyendo los objetivos y sin olvidar las reformas educativas anteriores. De las grandes líneas generales se desprenden cuestiones concretas como la enseñanza de la religión, la formación del profesorado y la Reforma como una responsabilidad compartida en el sentido en que no solo del profesorado depende el éxito de un sistema educativo concreto, sino también de los padres, alumnos y los titulares de los centros.

La segunda parte de la revista recoge las opiniones de los diversos colectivos y organizaciones implicadas más directamente en la educación: CONCAPA (Confederación Católica Nacional de Padres de Alumnos), CCEG (Confederación de Centros de Educación y Gestión), FERE, que admite la Reforma educativa como necesaria y propone una serie de correcciones a puntos importantes del Libro Blanco del Ministerio de Educación y Ciencia, CECE que trata los aspectos sociales y financiación de la Reforma Educativa apuntando que no basta que un proyecto sea necesario y viable ideológicamente sino que su defectuosa financiación puede hacerlo naufragar. Los sindicatos como FETE, UGT y FSIE (Federación de Sindicatos Independiente de Enseñanza), exponen sus criterios para la Reforma Educativa de igual manera que los partidos políticos: PSOE, PP, CDS, CIU, PNV y PCE expresan su compromiso en el cumplimiento de una promesa bajo puntos de vista diferentes.

La revista dedica un apartado a diversas personalidades vinculadas a cuestiones de enseñanza como Ricardo Díez Hochleiter, José Luis Castillejo, Juan A. Ortega y Díaz Ambrona. Cierra el número un juicio de la propia revista acerca de la Reforma.

La revista está publicada por la Compañía de Jesús y puede solicitarse a c/Pablo Aranda, 3 - 28006 Madrid, Telfº 262 49 30



La revista Nuestra Escuela en su número 106 presentó un estudio monográfico sobre la Reforma de la Enseñanza que ha propuesto el M.E.C.

Juan López Martínez y Julio Delgado Agudo, Inspectores Técnicos de Educación, siguen esa línea monotemática y realizan una selección documental básica de aquellos textos que puedan servir de análisis del pasado y del presente de dicho proyecto de reforma.

Estructuran su selección en tres bloques diferenciados:

- I. Sobre los Antecedentes de la Reforma
 - II. Sobre las Propuestas
 - III. Sobre los Aspectos Curriculares de la Reforma
- Aportan una lúcida y rigurosa visión de los documentos que comentan.

Nuestra Escuela es editado por Fundación para la Renovación de la Escuela. Francisco Silveira, 27, 3º G. Teléfono 402 41 44. 28028 Madrid.

EL FRACASO ESCOLAR

Enrique Pallarés Molins.- Bilbao: Mensajero; 1989.- 205 p. (Biblioteca Pedagogía)

1. Enseñanza. 2. Educación - Sociología. I. Pallarés Molins, Enrique 37.06



Esta obra muestra la complejidad del fracaso escolar y la amplitud de las cifras e indica las causas de este problema. Este es el drama personal de muchos alumnos, de sus familiares y de los educadores, por lo que una revisión de la tarea de educadores, tanto por parte de los profesores como los padres, ayudará sin duda a muchos de los alumnos que se encuentran en esta situación. Con este fin se ofrecen algunas reflexiones y orientaciones, útiles para la práctica educadora familiar y escolar.

LA ENSEÑANZA: ASIGNATURA PENDIENTE

Bernabé Tierno.- Barcelona: Drac, 1989.- 203 p.

1. Educación - Sociología. I. Tierno, Bernabé 37.06



Bernabé Tierno Jiménez es licenciado en Psicología, profesor y especialista en Psicopedagogía. Su actividad se centra en el asesoramiento psicopedagógico y sus trabajos se difunden en prensa, radio y televisión. En "La enseñanza, asignatura pendiente", Bernabé Tierno nos

plantea los problemas educativos de la España de nuestros días. Más de diez millones de españoles están en este momento en algún tipo de aula, desde preescolar hasta la universidad. Un año se quejan los estudiantes, otro los profesores. El Estado idea reformas educativas tan

extensas que cuando una está consolidándose ya hay otra en preparación. Así, entre todas las asignaturas que se estudian, la enseñanza es la pendiente. El futuro de nuestros alumnos requiere analizar y reformar el sistema educativo. Pero las soluciones del problema, no están en manos de unos pocos:

tanto los padres como los profesores y los alumnos, deben actuar conjuntamente para conseguir una personalización de la enseñanza. La novedad de este libro consiste en que traza un panorama de la evolución futura y aporta remedio concreto para que los alumnos no salgan perjudicados.

**DISEÑO CURRICULAR
BASE: EDUCACIÓN
INFANTIL**

Ministerio de Educación y Ciencia.- Madrid: MEC, 1989.- 223 p.

1. Enseñanza-programas.
2. Enseñanza Preescolar.
3. Didáctica

1. España. Ministerio de Educación y Ciencia. 372.3

**DISEÑO CURRICULAR
BASE: EDUCACIÓN
PRIMARIA**

Ministerio de Educación y Ciencia.- Madrid: MEC, 1989.- 435 p.

1. Enseñanza-programas.
2. Enseñanza primaria. 3. Didáctica

1. España. Ministerio de Educación y Ciencia. 372.4

**DISEÑO CURRICULAR
BASE: EDUCACIÓN
SECUNDARIA
OBLIGATORIA**

Ministerio de Educación y Ciencia.- Madrid: MEC, 1989.- 2 v. (663 p.)

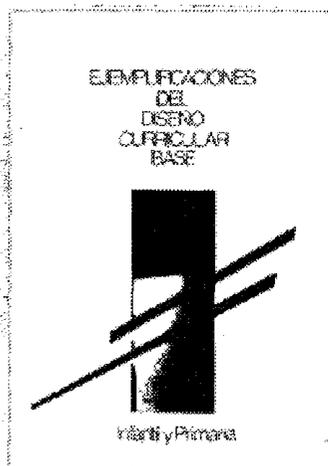
1. Enseñanza-programas.
2. Enseñanza secundaria.
3. Didáctica

1. España. Ministerio de Educación y Ciencia. 372.5

**EJEMPLIFICACIONES DEL
DISEÑO CURRICULAR
BASE: INFANTIL Y
PRIMARIA.**

Ministerio de Educación y Ciencia.- Madrid: MEC, 1989.- 253 p.: II.

Diseños curriculares

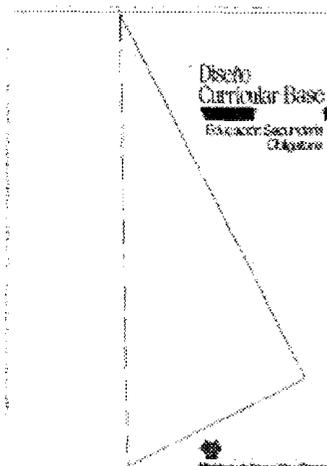


1. Didáctica
 2. Enseñanza preescolar.
 3. Enseñanza primaria
1. España. Ministerio de Educación y Ciencia. 372.3/4

**EJEMPLIFICACIONES DEL
DISEÑO CURRICULAR
BASE: SECUNDARIA**
Ministerio de Educación y Ciencia.- Madrid: MEC, 1989.- 386 p.: II.

1. Didáctica.
 2. Enseñanza secundaria.
1. España. Ministerio de Educación y Ciencia. 373.5

**PLAN DE INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA Y DE
FORMACIÓN DEL
PROFESORADO**
Ministerio de Educación y Ciencia.- Madrid: MEC, 1989.- 471 p.



1. Educación-Investigación.
 2. Profesores - Actualización profesional I.
1. España. Ministerio de Educación y Ciencia. 371.13

El MEC presenta la propuesta curricular para las etapas de Educación Infantil, Primaria, Secundaria Obligatoria y Formación Profesional, que están actualmente en curso de experimentación. Cada etapa se corresponde con su volumen específico de diseño curricular y otro volumen, a parte, de Ejemplificaciones del Diseño Curricular Base. En cada volumen del D.C.B. se encuentra una primera parte de explicación de la Reforma educativa y las líneas directrices

del currículo, proyectos y programaciones, mientras en una segunda se indican unas líneas generales de la etapa correspondiente (características, objetivos, estructura curricular, orientaciones didácticas) para pasar, a continuación, a exponer las diferentes áreas curriculares. En cada una de ellas, los objetivos generales de etapa, los bloques de contenido y, más tarde, la especificación de cada uno de éstos últimos en tres apartados: Hechos, conceptos y principios, Procedimientos y Actitudes, valores y formas, además de unas orientaciones didácticas. Para la evaluación, dan un enfoque al profesorado de la relación alumno-área. En los volúmenes de Ejemplificaciones del Diseño Curricular Base se recogen unas posibles unidades didácticas, algunas llevadas a cabo en la realidad, con una finalidad orientadora e ilustrativa. Se muestra, así, la flexibilidad del D.C.B. y la variedad de las posibles programaciones diferentes realizadas posteriormente en el proceso educativo. Con estos documentos, que en la actualidad se encuentran en debate, el MEC tiene como objetivo mejorar la correspondencia entre las estructuras educativas y el currículo, partiendo de un planteamiento de apertura y flexibilidad en todo el proceso enseñanza-aprendizaje.

LIBRO BLANCO

El Ministerio de Educación y Ciencia presentó, en la primavera pasada, el Libro Blanco para la Reforma del Sistema Educativo que está dividido en cinco partes: Parte I. El Sistema educativo español y su reforma. Parte II. La nueva configura-

ción del sistema educativo. Parte III. Factores y procesos del sistema educativo. Parte IV. Planificación de la reforma educativa. Parte V. Memoria económica. Consta además de tres anexos: el primero hace referencia a los costes de la reforma del sistema de enseñanza por capítulos

de gasto y provincias; el segundo, al coste total de dicha reforma y el tercero, a la distribución anual de los incrementos de gasto correspondientes a la reforma entre 1990-1997. El Ministerio presenta también, junto con el Libro Blanco, importantes documentos que los complementan:

- Diseño curricular base Educación Infantil.
- Diseño curricular base Educación Primaria.
- Diseño curricular base Educación Secundaria. Obligatoria (2 tomos).
- Plan de Investigación Educativa y de Formación del Profesorado.

LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA

Fernando Cembrano, David H. Montesinos y M^a Bustelo.- Madrid: Popular, 1988.- 238 p. - (Promoción cultural; 7)

1. Animación cultural. I. Cembrano, Fernando. II. Montesinos, David H. III. Bustelo, M^a 316.6:37.02

La literatura existente sobre el origen, desarrollo, tipología, concepto, definición y teoría de la animación sociocultural hace pensar que el avance, hoy, no se centra tanto en nuevos desarrollos conceptuales sino en cómo llevar a cabo lo que ya está escrito y reflexionado. En este sentido, el propósito de este libro se sitúa más en el cómo se puede hacer, que en el qué es la animación sociocultural; más en la forma de hacer la práctica de la animación que en los supuestos teóricos que la sustenta.

El presente libro acomete su propuesta metodológica desde una óptica decididamente didáctica; esto es, con un planteamiento de transición de contenidos cuyo principal valor es - posiblemente - el de enseñar a aprender nuevos y futuros contenidos. Por ello, no se transmiten tanto conceptos y desarrollos cerrados y acabados en sí mismos, como pautas de aprendizaje y aplicación, métodos para innovar y crear, propuestas abiertas a mejoras y ampliación. Tiene un sentido de estímulo para recoger las posibilidades y marcar a partir de ellas las perspectivas.

FORMACIÓN DE ANIMADORES Y DINÁMICAS DE LA EDUCACIÓN

Paloma López de Ceballos; María Salas Larrazábal.- Madrid: Popular, 1987.- 206 p. - (Promoción cultural; 1) Bibliografía

1. Animación cultural. I. 28



López de Ceballos, Paloma. II. Salas Larrazábal, María. 371.13

Hay en nuestro país una categoría de trabajadores, retribuidos o voluntarios, llamados Animadores Socioculturales. Y hay Centros y Escuelas de Formación de tales Animadores. Las Universidades y los Institutos de Enseñanzas Medias ofrecen ya, y ofrecerán más en el futuro inmediato, módulos profesionales de nuevos agentes culturales. Este libro recoge la primera investigación realizada para conocer las experiencias de formación de Animadores Sociocultura-

les en España, que son catalogadas y analizadas. Muchos datos que facilitan el debate teórico sobre la animación cultural, la formación del animador, sus diferentes categorías, y la relación que todo ello tiene con la política cultural.

CULTURA Y PRISIÓN: UNA EXPERIENCIA Y UN PROYECTO DE ACCIÓN SOCIOCULTURAL PENITENCIARIA

Enrique Amaz.- Madrid: Popular, 1988.- 128 p. (Promoción cultural; 8)

1. Animación cultural. 2.

Establecimientos penitenciarios. I. Amaz, Enrique 726.6:316.73

Este libro es fruto del trabajo de una experiencia sociocultural penitenciaria, que está empezando a dar resultados y que lanza un grito a los cuatro vientos: lo peor de muchas prisiones no es sólo la privación de la libertad sino las condiciones en que se da tal privación, sobre todo el estar los internos todo el día tirados en el patio sin hacer nada. El trabajo y la acción cultural pueden suponer un cambio radical del tiempo penitenciario. En cualquiera de los casos, es un derecho del interno y no un favor del Poder.

PSICOLOGÍA HUMANÍSTICA, ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y PROBLEMAS SOCIALES

Antonio Martín González.- Madrid: Popular, 1988.- 134 p. (Promoción cultural; 6) Bibliografía

1. Animación cultural. I. Martín González, Antonio. 316.6:159.9

La animación sociocultural es joven en todas partes. En nuestros pagos, más joven aún. De esa juventud pueden derivarse ingenuidades, caricaturas y manipulaciones interesadas. En el currículum de la formación de animadoras, por la importante función social que deben desempeñar, la Psicología en sus distintas áreas, no tendría que ser la «gran olvidada». Y hay riesgos de que eso ocurra.

Pero al margen de ese olvido por quienes pueden permitirse el lujo de decidir, hay un área, corriente, teoría o movimiento dentro de la Psicología especialmente cercana a la Animación Sociocultural: la Psicología Humanística. Entre ambas se percibe una afortunada concordancia. Hay algo de frescor, de ingenuidad, de rigurosa espontaneidad y de autenticidad sencilla, tanto en una como en otra, que las hacen parecer-

se, completamente y hasta necesitarse.

El autor, profesor en Psicología Comunitaria en la Universidad Autónoma de Madrid, pone las ideas y recursos de la Psicología Humanística a disposición de la Animación Sociocultural y de su específica manera de abordar los problemas sociales actuales.

ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL, CULTURA Y TERRITORIO

Toni Puig Picart. - Madrid: Popular, 1988.- 135 p. (Promoción cultural; 11) **Bibliografía**

1. Animación cultural. I. Puig Picart, Toni. 374.3:316.7

Las sutilezas emanadas del poder político, los media y las multinacionales, han aniquilado la acción crítica y creativa y han transformado la cultura en un self-service para el consumo de usar y tirar. Constatamos un cierto fracaso del proyecto moderno. Muchos grupos sociales sienten en sus vidas que el futuro está teñido de brumas.

¿Cómo enfrentarnos prácticamente al tiempo desocupado de los jóvenes, ancianos y adultos? ¿Se puede curar la creciente pasividad de nuestras ciudades y pueblos? ¿Podemos renunciar a una cultura territorial? ¿Es posible trabajar para un desarrollo territorial, innovador, plural y solidario? La animación sociocultural vuelve a presentarse hoy como un dispositivo eficaz para la movilización de grupos, instituciones burocratizadas, asociaciones con ánimo de reconversión y ciudadanos hartos de status y aburrimiento. Porque la animación sociocultural motiva, inicia procesos, estructura situaciones y ambientes, coordina... La animación sociocultural estructura programas y proyectos para unas ciudades, unos pueblos y unas comarcas, que quieren asumir los nuevos riesgos del hoy con creatividad activa y cooperante: desde una cultura territorial diferente.



EL DESARROLLO COMUNITARIO: PARTICIPAR, PROGRAMAR, INNOVAR

Rudolf Rezzohazy. - Madrid: Narcea, 1988. - 231 p. - (Narcea Sociocultural)

1. Educación y desarrollo. I. Rezzohazy, Rudolf. 316.43

El desarrollo comunitario constituye una prolongación del individual. Su idea central es la noción de desarrollo como superación a una realidad humana actual, elevándola a niveles superiores de perfeccionamiento y calidad de vida.

Es fin y medio a la vez. Fin, porque representa conducir a la comunidad. Medio, en cuanto es una metodología para el logro de esta finalidad. Es esta metodología la que se nos expone en la presente obra, un libro que resume toda la temática esencial concerniente al Desarrollo Comunitario y que sale al paso de una gran necesidad de nuestro país - donde en la actualidad está comenzando- expresándose con la claridad propia de los autores francófonos.

LA ANIMACIÓN Y LOS ANIMADORES: PAUTAS DE ACCIÓN Y FORMACIÓN.

E. Ander-Egg. - Madrid: Narcea, 1988. - 262 p. - (Narcea Sociocultural) **Bibliografía**

1. Animación cultural. I. Ander-Egg, Ezequiel. 371.13

Esta obra se fundamenta en dos puntos básicos: la técnica operativa de la Actividad Animadora y la preparación del personal que deberá llevarla a cabo.

En el libro se describen detalladamente las partes de la práctica de la animación de un modo realista y completo a la vez. Se nos pretende dar un «perfil» del animador sociocultural, así como la confección de un «léxico del animador», que vendría a conformar la tercera parte de la obra, complemento de las dos anteriores.



Ezequiel ANDER-EGG es uno de los maestros de la Animación y de la Educación Comunitaria en el mundo, es consultor en Planificación Nacional y Local para las Naciones Unidas y recorre distintos organizando o supervisando planes del Desarrollo Comunitario, dando conferencias o participando en seminarios. Amplia es su obra como escritor donde destacan su capacidad de síntesis y su esquematismo.

PSICOLOGÍA SOCIAL: ACTITUDES, COGNICIÓN Y CONDUCTA SOCIAL

S. Richard Elser. - Madrid: Pirámide, 1989. - 423 p.: II. (Psicología) **Bibliografía**

1. Psicología social. I. Elser, S. Richard. 316.6

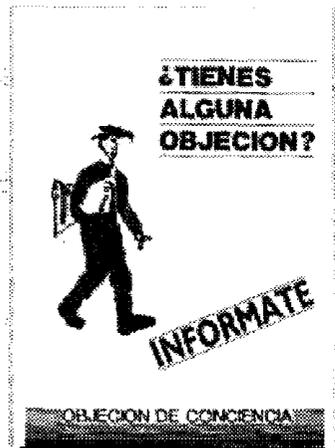
Esta obra constituye una revisión amplia y crítica de toda la tradición teórica y empírica de la cual procede la Psicología Social contemporánea. Analiza en profundidad los temas derivados de la comparación histórica entre el individuo y lo social. Dirigido a estudiantes de Psicología, Sociología y ciencias afines y a los profesionales que deseen actualizar sus conocimientos acerca de este tema. Todo ello expuesto a la luz de las investigaciones que se realizan en Estados Unidos y en Europa.

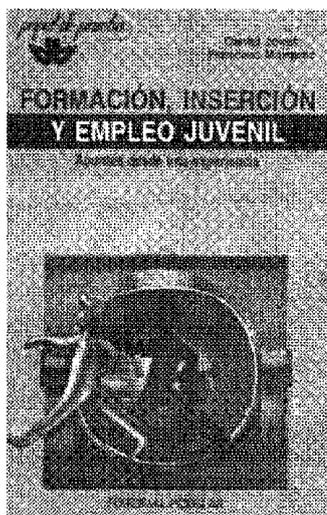
OBJECIÓN DE CONCIENCIA: INFORMATE

Madrid: Consejo de la Juventud de la Comunidad de Madrid, 1989.- 24 p.

En su política de información al ciudadano, el Consejo de la Juventud de la Comunidad de Madrid (CJCM), al igual que otros muchos organismos similares de las distintas Administraciones autónomas, edita un folleto con la intención de presentar el derecho de todo ciudadano de ejercer la Objeción de Conciencia, tal como está reconocido en la Constitución de 1978.

Este folleto, que suple las carencias informativas de la Administración estatal al respecto, presenta todos aquellos aspectos necesarios para ejercer este derecho, tales como motivaciones, instrucciones para declararse objetor de conciencia, modelos de instancia (tanto del M.O.C. como el oficial), en qué consiste la prestación social sustitutoria, etc.





FORMACIÓN, INSERCIÓN Y EMPLEO JUVENIL: APUNTES DESDE UNA EXPERIENCIA

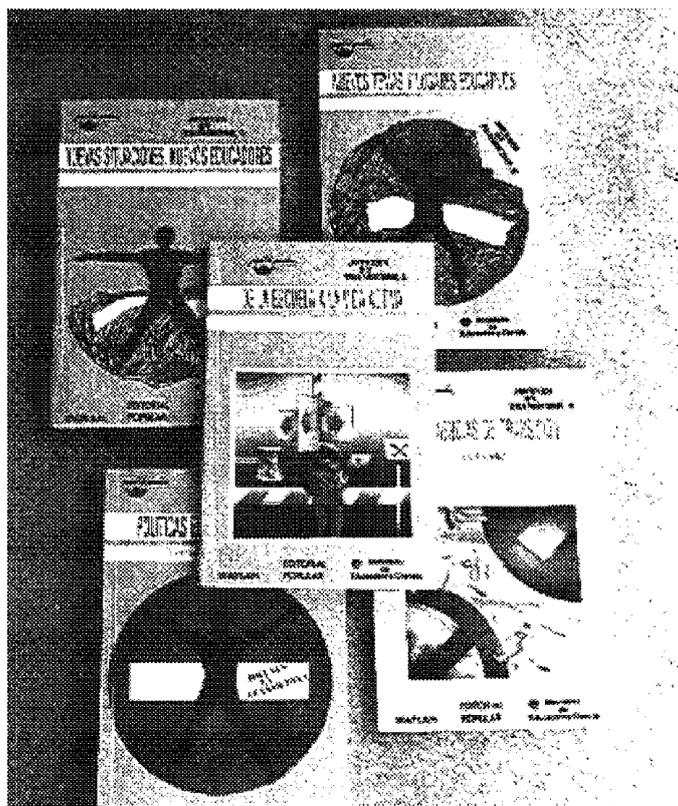
Daniel Jover Torregrosa, Francesc Márquez Ruiza.- Madrid: Popular, 1988.- 126 p. (Papel de prueba; 36)

1. Jóvenes-Empleo. 2. Orientación profesional. I. Jover T., Daniel. II. Márquez Ruiza, F. 331.6-053.7

La colección "Papel de Prueba" de la Editorial Popular, presenta los volúmenes "Formación, inserción y empleo juvenil" y "Chicos y educadores, constructores de la paz".

El primero pretende compartir experiencias y reflexiones significativas e interplantantes en torno a la formación, la inserción y el empleo de los jóvenes, partiendo de una iniciativa concreta: los planes de ocupación juvenil promovidos en 1982 desde el Ayuntamiento de Barcelona a través del Área de juventud.

El segundo refleja el trabajo de los educadores de la Residencia Juvenil Antonio Machado, de Segovia, que recoge a los dieciocho años, procedentes de situaciones sociofamiliares con más dificultades de las normales.



POLÍTICAS EDUCATIVAS EUROPEAS: TREINTA EXPERIENCIAS PILOTO

IFAPLAN.- Madrid: Popular: MEC, 1988.- 173 p.- (Papel de prueba; 31)

1. Jóvenes-Empleo. 2. Orientación profesional. I. IFAPLAN. 331.5-053.7

NUEVOS TEMAS Y LUGARES EDUCATIVOS

IFAPLAN.- Madrid: Popular: MEC, 1987.- 207 p.- (Papel de prueba; 32)

1. Jóvenes-Empleo. 2. Orientación profesional. I. IFAPLAN. 331.5-053.7

NUEVAS SITUACIONES, NUEVOS EDUCADORES

IFAPLAN.- Madrid: Popular: MEC, 1989.- 158 p.- (Papel de prueba; 33)

1. Jóvenes-Empleo. 2. Orientación profesional. I. IFAPLAN. 331.5-053.7

EXPERIENCIAS DE TRANSICIÓN EN ESPAÑA

IFAPLAN.- Madrid: Popular: MEC, 1989.- 128 p.- (Papel de prueba)

1. Jóvenes-Empleo. 2. Orientación profesional. I. IFAPLAN. 331.5-053.7

DE LA ESCUELA A LA VIDA ACTIVA

IFAPLAN.- Madrid: Popular: MEC, 1989.- 96 p.- (Papel de prueba)

1. Jóvenes-Empleo. 2. Orientación profesional. I. IFAPLAN. 331.5-053.7

La editorial Popular, con la colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia, junto con las seis Comunidades Autónomas plenamente competentes en materia educativa, han coeditado una serie dentro de la colección Papel de Prueba, con el título de "Jóvenes en Transición". El último de estos libros se publicó el pasado mes de enero.

Esta serie fue creada basándose en el programa de trabajo que la Comisión de las Comunidades Europeas coordinó y cofinanció con el lema "Transición de los Jóvenes de la

Educación a la Vida Adulta y Activa". La pretensión de dicha Comisión era descubrir, a partir de programas educativos, mecanismos de inserción social y laboral para los jóvenes europeos de hoy.

"Este es un problema que afecta por igual —según el Ministro de Educación y Ciencia, Javier Solana— aunque con distintas características, a nuestros diferentes países, puesto que todas nuestras sociedades experimentan profundas transformaciones demográficas y están sometidas a complejas adaptaciones económicas, tecnológicas, sociales y culturales."

El Instituto de Investigación Social, IFAPLAN, con sedes en Colonia y Bruselas, coordinó el grupo de expertos que dinamizaron los programas de transición. Observadores externos del desarrollo de cada proyecto fueron, asimismo, los redactores de todos los documentos publicados en la serie. Ni España ni Portugal han podido poner en marcha proyectos piloto, dado el estado de avance del programa, que se inició en 1977, cuando ninguno de los mencionados países era miembro de la Comunidad Económica Europea, por tanto, la colaboración española se ha limitado a difundir los resultados de los demás países y a confrontarlos con experiencias y programas similares en España.

Cada Comunidad Autónoma plenamente competente en materia educativa y el propio Ministerio de Educación han encargado a un equipo técnico la realización de un estudio de campo para contar con un esbozo de inventario sistemático de experiencias que apuntan en la misma dirección que los proyectos piloto.

Los títulos hasta ahora publicados son "Políticas Educativas Europeas", "Treinta Proyectos Piloto", "Nuevos Temas y Lugares Educativos", "Nuevas Situaciones", "Nuevos Educadores", "Experiencias de Transición en España. Pro Empleo" y "De la Escuela a la Vida Activa".

FRANCIN GÁLVEZ.

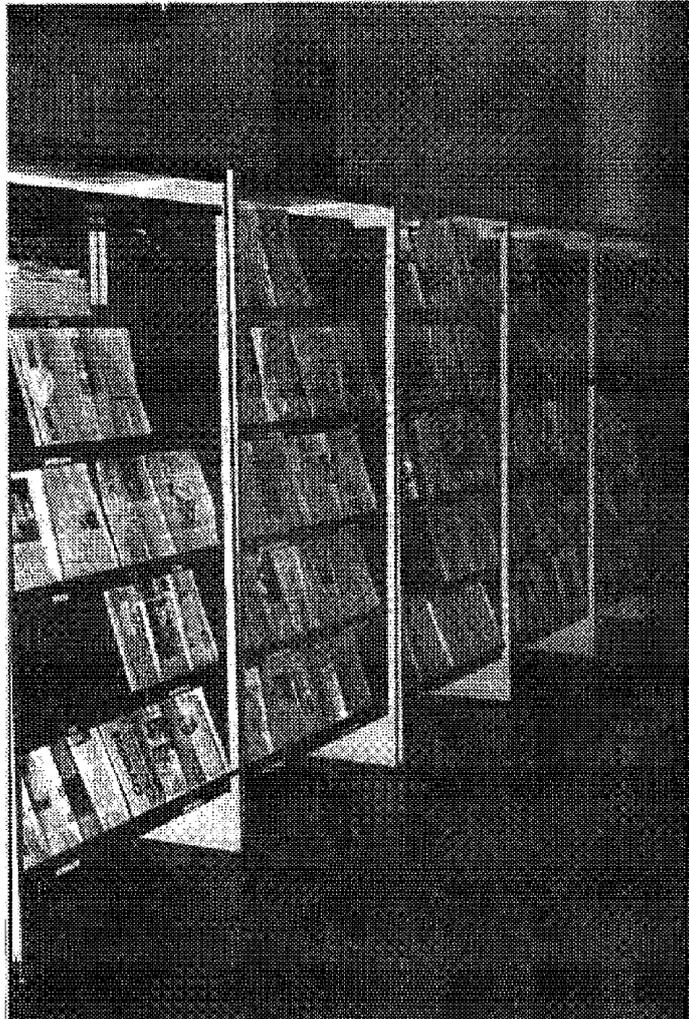
PUBLICIDAD

Hacia una información multimedia

FRANCISCO-JAVIER BERNAL CRUZ

A la hora de instrumentar la utilización educativa y aún didáctica de los medios de comunicación social (necesaria en principio por causas bien conocidas) existen hoy tres grandes contradicciones muy ligadas entre sí:

- Primera, de carácter institucional, ya que ambas instituciones -no podemos olvidarlo-, escuela y prensa, tienen esencialmente orígenes, fines y estructuras muy diferentes dentro de nuestro todavía modelo industrial de transmisión y creación cultural.
- Segunda, contradicción en cuanto a la forma de presentar los contenidos: Mientras los libros y otros recursos didácticos están cada vez más simplificados y adaptados al desarrollo, psicocognoscitivo del alumno, los periódicos (especialmente los de circulación nacional) son cada vez más especializados, técnicos y analíticos con escaso contenido informativo (lo que de entrada plantea una sobrecarga de trabajo docente nada sencillo y viable en las estructuras escolares).
- Y tercera, la contradicción técnica misma que hay entre el proceso informativo de la didáctica escolar y el proceso informativo característico de la comunicación periodística. Por lo que a esta última se refiere en este momento la rápida transformación (en el contexto de la sociedad tecnológica de la información), es preciso revalorizar sus nuevas funciones epistemológicas y sociales, que alteran su papel anterior.

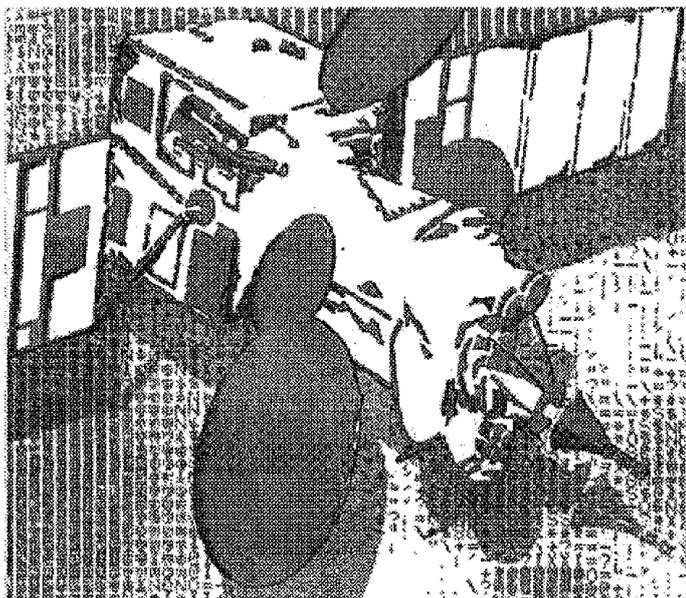


La escuela y la prensa, salvo en algunos casos aislados, han vivido de espaldas. Pero ahora por imperativos de la revolución tecnológica en la transmisión de la información y del conocimiento y de las grandes transformaciones en el tejido mismo de las comunicaciones humanas, sociales, profesionales y científicas, están llamadas a entenderse. Pero no es tan fácil ni es cuestión de palabras.

plural ideológicamente, sino temática y analíticamente, no puede aislarse de otras tecnologías de la comunicación audiovisuales con las que se reparte los papeles culturales e informativos. Por lo que no puede fácilmente integrarse en el proceso educativo al margen de otras tecnologías, y menos de las más nuevas.

La hemeroteca en la escuela salvo en los casos aislados en rigor, debe asumirse pedagógicamente y a cualquier nivel de currículum, en la metodología más amplia y ambiciosa de la documentación escolar, dentro de la biblioteca multimedia. En cualquier caso, parece incontrovertible que el fenómeno tecnológico-informativo deba incidir en la escuela. Además el fenómeno de la información creciente y de los cambios de vida, incluso profundos que se operan dentro de una misma generación, tiene hondas y trascendentales consecuencias en comprender y salir de la crisis de los sistemas educativos. En una observación inmediata registramos cómo las pautas sociales se producen y sustituyen y en su circunstancialidad más o menos declarada ocupan el primer plano de la realidad social, sin que reciban réplica y consideración alguna desde la escuela, produciendo lenta pero constantemente un divorcio profundo y ambiguo entre vida y escuela mayor que en ninguna época de la historia de la educación. Nunca como hoy el ambiente social tecnificado ha estado tan alejado de la escuela, debido al acelerado dinamismo social en relación con el lento avanzar de sus instituciones educativas.

La información, se ha dicho, son los granos de molino del conocimiento. Su nueva tec-



nología, como nexo social fundamental, debe determinar las condiciones sociales del proceso cognoscitivo y cultural de la educación. Porque la progresiva complejidad de técnicas, medios e instrumentos de conocimiento (bibliotecas, bancos de datos, redes de documentación, sistemas telemáticos y videográficos, etc.) constituyen un entorno tecnológico mediato, configurador y determinante. Esta nueva pedagogía multimedia se apoya, pues, en los siguientes supuestos:

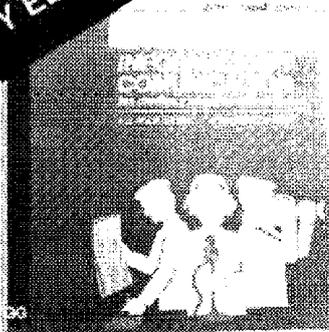
- 1º La estructura cognoscitiva socioambiental se configura en un entorno cambiante de información y su tecnología.
- 2º El conocimiento que necesitamos para superar la crisis de la sociedad industrial solo se adquiere a través de esa tecnología, pues está tecnológicamente multimediatizado.
- 3º Los recursos educativos básicos son de tecnología de la información.
- 4º En necesario enseñar el dominio de esta tecnología (aprender a informarse tecnológicamente).
- 5º Hay una ausencia institucional de la enseñanza de las ciencias de la información-documentación en nuestro sistema educativo (Informática, Biblioteconomía, Documentación, etc.)

En este estado de cosas parece natural que las dos empresas editoriales más importantes en el sector del libro educativo y de enseñanza se transformen en empresas multimedia. En efecto, Anaya forma parte de Telecinco y el Grupo Timón de Canal +, dos de las cadenas privadas españolas de televisión evidenciando esta realidad aquí expuesta. El camino marcado por estas editoriales multimedia sugiere diáfano el signo informativo de los tiempos, recordando a la escuela su propia reconversión multimedia pendiente devolviéndole, al fin y al cabo, su función original más constituyente: ser la institución transmisora de la información y del conocimiento de cada época. Pero esta tarea no es posible sin la tecnología multimedia de la información. No solo con ella saldrá de su crisis, pero sin ella no saldrá nunca.

Pero todo esto no se logrará dando un salto en el vacío: es ineludible pasar por las etapas evolutivas que han caracterizado este proceso, experimentando fórmulas creativas y educativas propias. Consciente de que a ese futuro se llega por este presente, EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA dedica un apartado especial al tema de "Información y Comunicación periodística en la Educación", atendiendo la imperiosa demanda de información que sobre la información misma tiene hoy el profesorado.

BIBLIOGRAFÍA

- ALBERTI, JAUME:** *Expressió escrita i creativitat infantil*, Editorial Cort, Palma de Mallorca, 1979.
- ALCALDE, CARMEN:** *Cómo leer un periódico*, ATE, Barcelona, 1984.
- BARTOLOME CRESPO, DONACIANO:** *La prensa en las escuelas*, Publicaciones del ICCE, Madrid, 1983.
- BELPERRON, ROLAND:** *El fichero escolar*, Editorial Laia, Barcelona, 1973. Versión catalana: *El fitxer escolar*, Editorial Laia, Barcelona, 1973.
- CERVERA, JUAN:** *Otra escuela: Cine-Radio-TV-Prensa*, Ediciones SM, Madrid, 1977.
- CORZO TORAL, José Luis:** *Leer periódicos en clase*, Editorial Popular, Madrid, 1986.
- CHEYNEY, ARNOLD B.:** *La enseñanza de la lectura por el periódico*, Editorial Cincel, S.A., Madrid, 1982.
- DOMINGUEZ DE CONTI, IDA:** *Los acontecimientos de actualidad y su utilización en la tarea en el aula*, Editorial Kapelusz, S.A., Buenos Aires, 1972.
- FREINET, CELESTIN:** *El diario escolar*, Editorial Laia, S.A., Barcelona, 1974; versión catalana: *El diari escolar*, Editorial Laia, S.A., Barcelona, 1974.
- FREINET, CELESTIN / LUCIENNE BALESE:** *La lectura en la escuela por medio de la imprenta*, Editorial Laia, S.A., 1976; versión catalana: *La Lectura a l'escola mitjançant la impremta*, Editorial Laia, S.A., 1976.
- GARCIA NOVELL, FRANCISCO:** *Inventar el periódico. La prensa en la escuela, El periódico escolar y Propuestas para trabajar con un periódico*, Grupo Cultural Zero, Madrid, 1986, 1987 y 1987 respectivamente.
- GONNET, JACQUES:** *El periódico en la escuela. Creación y utilización*, Narcea, S.A. de Ediciones, Madrid, 1984.
- LANCHA, JULIO:** *El periódico en la escuela, vídeo de 40 minutos realizado por José Truchado*, San Pablo Films, Madrid y Barcelona, 1986.
- MACIA, CONXITA:** *La premsa a l'escola, Servei de Ensenyament del Català, Departament d'ensenyament, Generalitat de Catalunya*, Barcelona, 1986.
- MORILLA, M. / I. MARTINEZ SANTAMARIA / M.J. RODRIGUEZ:** *El periódico: un diálogo de la escuela con la actualidad*, Narcea, S.A. de Ediciones, Madrid, 1981.
- REBOUL, ELIE:** *Aprender a usar las fuentes de información. Técnicas para la escuela*, Narcea, S.A. de Ediciones, Madrid, 1980.
- ROTGER, BARTOLOME / JOANA MARIA ROQUE:** *Cómo leer la prensa escrita (Didácticas y fichas prácticas para EGB, Bachillerato y FP)*, Editorial Escuela Española, S.A., Madrid, 1982.
- VEIRA, CARLOS:** *La prensa en la escuela*, Editorial Marsiega, S.A., Madrid, 1979.
- VIOQUE, JUAN:** *La utilización de la prensa en la escuela*, Editorial Cincel, S.A., Madrid, 1984.
- VV.AA.:** *La Premsa a l'Escola. I Simposi Internacional, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya*, Barcelona, 1984.
- VV.AA.:** *Prensa en clase*, nº 144 de Cuadernos de Pedagogía, Barcelona, enero de 1987, pp. 7 a 43.



INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Fernando Jesús, Roda Salinas, Rosario Beltrán de Tena.- Barcelona: Gustavo Gili, 1988.- 142 p.: II. (Medios de comunicación en la Enseñanza) Bibliografía

1. Comunicación. 2 Medios de comunicación social. I. Jesús Fernando. II. Salinas, Roda. III. Beltrán de Tena, Rosario 007

“Información y comunicación. Los medios y su aplicación didáctica”, de Rosario Beltrán de Tena y Fernando J. Roda Salinas, comienza con la entrevista a Román Gubern; le sigue el corpus central que se dirige en un primer lugar, al estudio de la Teoría de la comunicación desde una perspectiva general para pasar a la introducción de los diferentes medios de comunicación de masas y llegar, por último, a los estudios monográficos sobre los mismos (Publicidad, Prensa, Cine, Radio y Televisión). Este corpus es enriquecido con el bloque de citas de diversos teóricos y con la serie de actividades didácticas que se proponen, para terminar con la bibliografía temática y el glosario de términos.

¿COMO NOS COMUNICAMOS?: DEL GESTO A LA TELEMÁTICA

Pedro Montaner, Rafael Moyano.- Madrid: Alhambra, 1989.- 158 p.: II. (Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra)

1. Comunicación. 2. Medios de comunicación social. I Montaner, Pedro. II. Moyano, Rafael 007

“Allí donde hay vida, existe comunicación” se afirma en “¿Cómo nos comunicamos?”. Tomando una cita de H. Schim, Pedro Montaner y Rafael Moyano tratan de fundamentarlo. Así tras unos capítulos en los que se abordan las cuestiones básicas de concepto y proceso comunicativo, los autores concretan su estudio en la comunicación humana, y en su interrelación con el avance tecnológico y la evolución de la sociedad.

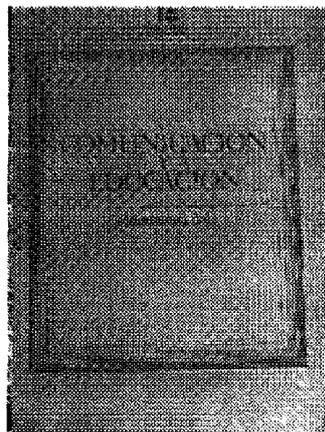


Mediante una serie de actividades y ejercicios de mayor o menor dificultad, el lector debe hacer crítica su lectura y ser capaz de identificar, analizar, diferenciar y clasificar los distintos sistemas de comunicación entre los seres humanos, sus elementos constitutivos, sus funciones y sus límites. Y cómo no, dentro de esta demanda de participación, el lector ha de llegar a descubrir el papel de los medios de comunicación social, como un complejo artificio de mensajes informativos, propagandísticos, que pueden, ya no reflejar la realidad, sino crearla

COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

Jaume Sarramona.- Barcelona: CEAC, 1988.- 179 p.- (Teoría de la educación. Educación y enseñanza) Bibliografía

1. Comunicación. 2. Educación. I. Sarramona, Jaume 007:37



EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

J.L. Rodríguez Illera (comp).- Barcelona: Paidós, 1988.- 271 p.: II. (Comunicación)

1. Educación. 2. Comunicación. I. Rodríguez Illera, J.L. (comp.) 37:007



“Educación y comunicación”, coordinado por J. Sarramona y “Educación y comunicación”, compilado por José Luis Rodríguez Illera. Ambos constan de una serie de artículos de diferentes autores, en los que se reflexiona sobre el binomio educación/comunicación y se relacionan sus numerosos aspectos tan geniales.

“Comunicación y educación”, de ediciones CEAC, parte de la idea de que educar es comunicar. Desde una perspectiva tecnológica se contempla la educación como un sistema interactivo de comunicación, tanto para canalizar información como un sistema interactivo de comunicación, tanto para canalizar información como para estimular el descubrimiento. La obra, fruto del VI seminario del grupo de profesores universitarios que se engloban bajo la denominación “Teoría de la educación”, quiere incidir en la idea de que la educación no es monopolio de la escuela y destaca la confluencia de los medios de comunicación de masas en este sentido.

Por otro lado, “Educación y comunicación”, dentro de la colección Paidós Comunicación, estudia en profundidad estos dos términos, con múltiples sentidos y diferentes tradiciones culturales y de investigación, abriendo el campo de lo educativo a las disciplinas semióticas y comunicativas. Los temas tratados, que van desde lo más teórico y conceptual hasta la reformulación de la práctica educativa cotidiana, se abordan con un enfoque plural, analizando la comunicación social y la de las instituciones educativas, así como la reeducación de los trastornos de la comunicación.

En definitiva, se trata de dos obras que contribuyen a la reflexión serena y meditativa de estos dos conceptos y son especialmente recomendables para la educación.

DAVID PARRA VALCARCE

Vienen a esta sección dos libros con un título semejante y una estructura muy similar “Comunicación y edu-

Colección "Medios de comunicación en la enseñanza" de Gustavo Gili

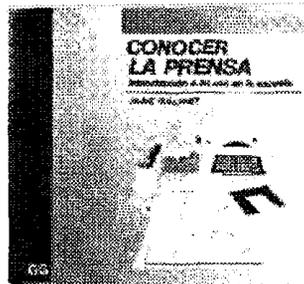
Dirigida por Joaquim Romaguera i Ramió, la Editorial Gustavo Gili, ofrece a los profesionales de la enseñanza una nueva colección -"Medios de Comunicación en la Enseñanza"- cuyo objetivo central es buscar su proyección docente, su aplicación en el aula.

La primera entrega de la serie, está formada por cuatro títulos, de los cuales tres son dedicados a la prensa, a la televisión y al cómic, mientras el cuarto, a modo de introducción, nos acerca de forma divulgativa la Teoría de la Comunicación y a los medios de comunicación de masas.

Desde su formato (23x24), las pastas duras, las hojas reconfortantes al tacto, las cubiertas de vivos colores, podemos percibir que el libro se presta a ser usado, consultado, enseñado. Los dibujos, fotografías y esquemas redundan en la misma intención. Su confección desde unos principios generales que se mantienen constantes -lo que José Luis Rodríguez Diéguez, asesor didáctico de la colección, denomina su estructura central- y que dan coherencia interna a la colección, son los siguientes: una entrevista con una persona especialmente capacitada para enjuiciar el medio en cuestión; una serie de textos de autores diversos sobre el tema, y que suponen abrir nuevas perspectivas al tópico; un breve vocabulario de los términos más frecuentes en el campo concreto; una bibliografía seleccionada y como objeto de estudio, el tema estructurado por cada autor.

Sin embargo, este afán de homogeneizar el producto -y acabámos de instalarnos en el plano marketing editorial- choca con la voluntad de individualizar cada obra; éstas no se encuentran ordenadas (lo que quizás podría incluir un principio de causalidad) sino que se conforman como unidades completas y cerradas. Esta for-

ma de interpelación al lector-educador como consumidor selectivo, nos libera a priori de llevarnos toda la serie a casa y no nos condiciona a los títulos que próximamente aparecerán. Pero pasemos a comentar las obras.

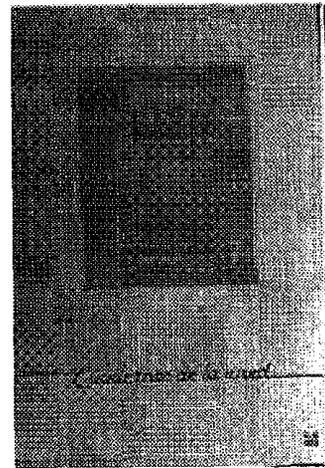


CONOCER LA PRENSA: INTRODUCCIÓN A SU USO EN LA ESCUELA

Jaume Guillamet;
Barcelona: Gustavo Gili,
1988.- 141 p.: II.
Bibliografía

1. Prensa. 2 Medios de comunicación social. I. Guillamet, Jaume
316.77:37

"Conocer la prensa. Introducción a su uso en la escuela" de Jaume Guillamet, se estructura en un cuerpo principal que describe la función social de la prensa, sus técnicas profesionales y sistemas productivos, acentuando la perspectiva histórica de su evolución. Incluye una entrevista con Juan Luis Cebrián, el bloque de citas y reflexiones sobre el tema tratado, el glosario de conceptos, y una bibliografía en relación con la información en general, la historia de la prensa y la prensa en la escuela.



PRENSA: SU DIDÁCTICA, TEORÍA, EXPERIENCIAS Y RESULTADOS

Mª Luisa Sevillano García,
Donaciano Bartolomé
Crespo.- Madrid: UNED,
1988.- 345 p.: II.-
(Cuadernos de la Uned)
050
Bibliografía, p. 339-345

1. Prensa. 2. Medios de comunicación social. I. Sevillano García, Mª Luisa. II. Bartolomé, Donaciano
070:37.02

María Luisa Sevillano García y Donaciano Bartolomé Crespo, profesores de la UNED y de la Complutense respectivamente y especialistas en cuestiones didácticas, publican en la UNED una interesante recapitulación y sistematización acerca del tema de la prensa en las aulas, con el título: "La Prensa: su didáctica, teorías, experiencias y resultados"

Los autores de la obra son ambos profesores de diferentes Facultades, lo que ya representa un síntoma de interdisciplinariedad en la acción.

La estructura de la obra comprende cinco capítulos:

En el primero, la prensa se cataloga como Tecnología educativa, desde diversos supuestos pedagógicos, en diferentes niveles de aplicación ejemplificados por módulos que contemplan objetivos y

procedimientos concretos. El segundo capítulo se dedica a la exposición, análisis y valoración de experiencias, las cuales quedan fundamentalmente en un estudio experimental del rendimiento con empleo de la Prensa y en un análisis de las actitudes que dicha técnica genera.

En tercera instancia se profundiza en Como entender y trabajar con los periódicos mediante análisis de contenidos, según las preferencias informativas.

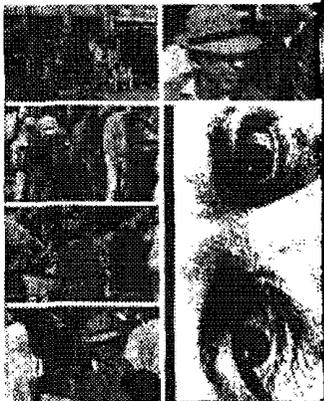
El capítulo cuarto se ocupa de las Nociones preliminares de tecnología informativa; composición, maquetación, portada y tendencias generales que se emplean en la elaboración de las páginas.

Y por fin, en el quinto capítulo, se abordan los Medios de comunicación en relación con la didáctica y la Universidad. El libro cuenta con una acertada introducción, que pone al lector en antecedentes de la temática y de las aportaciones que su publicación representa para la enseñanza a los diferentes niveles del sistema educativo.

Este completo manual presenta, además, en sus dos apéndices, modelos de fichas para la didáctica de la Prensa y documentación relativa al programa Prensa-escuela, respectivamente.

Asimismo, un epílogo propone considerar las posibilidades de la TV normal para la enseñanza de las ciencias sociales.

LENGUAJE AUDIOVISUAL



LENGUAJE AUDIOVISUAL

José Luis García Sánchez.- Madrid: Alhambra, 1987.- 78 p.: Il.- (Biblioteca de Recursos Didácticos; 13)

1. Materiales audiovisuales.
2. Lenguajes. I. García Sánchez, José Luis

En nuestro mundo cada día cobra mayor importancia este lenguaje debido a su característica principal: la universalidad.

A través de las imágenes no hay fronteras entre los hombres y gracias a las imágenes se tiene una idea más acabada de lo que es el mundo, de lo que son sus gentes y sus costumbres.

Como cualquier otro lenguaje, el audiovisual tiene unas normas, y de eso se trata en este libro. ¿Cómo expresarse en imágenes? ¿Cómo ser receptor crítico ante este lenguaje?

Acercarse al lenguaje audiovisual comporta, pues, un ameno e inteligente modo de aprehender la realidad, interpretar la historia y descubrir el pulso de la vida.

GUÍA DEL VÍDEO-CINE.

Carlos Aguilar.- Madrid: Cátedra, 1987.

- I. Aguilar, Carlos

Esta guía del vídeo-cine se convierte a lo largo de sus

mil páginas en volumen eminentemente práctico. En fichas breves y de alcance crítico el autor clasifica más de quince mil películas, reseñando en pocas líneas sus características, sinopsis y valoración de la obra, según su personal criterio. Lo importante de esta obra es lo que supone de aportación a una rápida y directa asimilación de datos. Volumen indicado para cinéfilos y para videoadictos.

LA TELEVISIÓN: UNA METODOLOGÍA PARA SU APRENDIZAJE.

Llorenç Soler.- Barcelona: Gustavo Gili, 1988.- 187 p.: Il.- (Medios de Comunicación en el Enseñanza) Bibliografía

1. Televisión-Didáctica. 2. Medios de comunicación social. I. Soler, Llorenç. 621.397:37.02

La televisión. Una metodología para su aprendizaje" de Llorenç Soler, especialmente idóneo para los profesores de Formación Profesional, incluye una entrevista con el profesor Giuseppe Richeri, y tres módulos: el primero, aporta un cuerpo de conocimientos específicos sobre la técnica y el modo de producción televisivo; el segundo, lo integran distintas citas de diversos estudiosos de la televisión; el tercero, lo constituye una serie de ejercicios de teoría y práctica videográfica y/o televisiva al alcance de las posibilidades reales de los estudiantes. Se añade la bibliografía y el glosario de conceptos.

CINE E HISTORIA EN EL AULA

Javier Fernández Sebastián.- Madrid: Akal, 1988.- 128 p.: Il.- (El mochuelo pensativo; 1) Bibliografía

1. Cine-Didáctica. 2. Historia-Didáctica. I. Fernández Sebastián, Javier 791.43(076)

El cine no es sólo un medio de entretenimiento, o una forma de provocar emociones estéticas, es ante todo un lenguaje, y un lenguaje útil para narrar el pasado, nos dice el autor. Enseñar a mirar la imagen cinematográfica, televisiva o videográfica con las implicaciones socio-históricas que conlleva es una tarea que Javier Fernández aborda desde la consecución de dos objetivos:



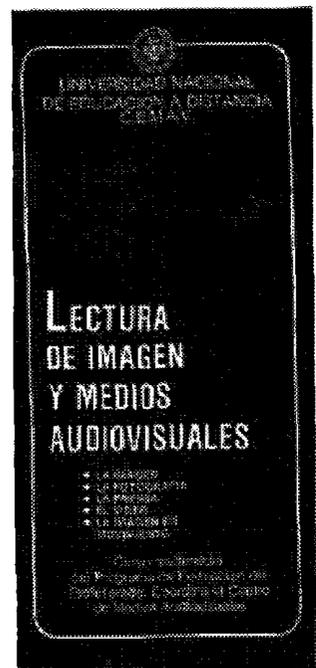
El primero es conseguir el acercamiento del adolescente al cine; el segundo, elaborar una serie de fichas sobre cada film visto con los alumnos de manera que, cada ficha permita un trabajo didáctico sobre el tratamiento de la Historia en el cine o, sobre cómo el cine puede enriquecer la visión actual de la Historia.

Ambos son sobradamente cumplidos por el autor, y el texto constituye así, una muestra ejemplificadora de la experiencia realizada con alumnos de 1º y 3º de B.U.P. y de C.O.U. del I.B. "San Adrián" de Bilbao.

Editado por la UNED

RECURSOS MULTIMEDIA SOBRE LA IMAGEN Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.

El Centro de Medios Audiovisuales de la UNED ha completado su conjunto multimedia sobre "lectura de imagen y medios audiovisuales" con dos nuevos videocasetes: "El sonido" y "El comic", de



90 y 60 minutos respectivamente.

Este conjunto multimedia, compuesto de materiales impresos y audiovisuales se compone además de:

- Unidad didáctica impresa: "La imagen", con en dos temas que constituyen la primera parte.
- Guía de explotación didáctica.
- Videocasete: "La imagen" (de 57 minutos)
- Videocasete: "La fotografía", "La prensa y el vídeo" (100 minutos).
- Videocasete: "La imagen en movimiento" (96 minutos).
- Audiocasete: "La imagen" (de 60 minutos).
- Audiocasete: "La prensa y el vídeo en el aula" (60 minutos).

Este multimedia básico ofrece a profesores y profesionales interesados en el mundo audiovisual una introducción al lenguaje de estos medios de comunicación, indica métodos de lectura y sugiere utilizaciones creativas especialmente en el campo educativo. También proporciona una formación básica en las técnicas de fotografía, de prensa y especialmente de vídeo. Además promueve la realización de experiencias educativas con estos medios de comunicación.

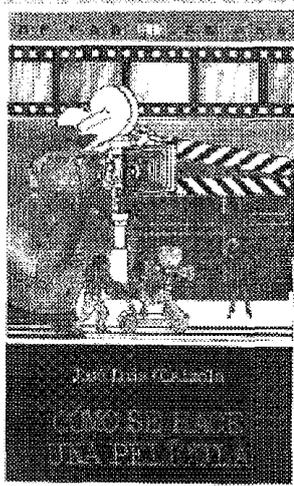
Este material puede adquirirse por separado.

Para más información se puede acudir al Centro de

PUBLICIDAD

*Medios Audiovisuales,
Universidad Nacional de
Educación a Distancia,
Ciudad Universitaria, s/n
28040 Madrid.
Tel: (91) 544 71 06 y
244 08 03*

MARÍA RODRÍGUEZ



CÓMO SE HACE UNA PELÍCULA.

**José Luis Olaizola e
Ilustraciones de Jorge
Jiménez y Guillermo
Muñoz.- Madrid: SM,
1989.- 71. p: Il.- (De para
en par; 26)**

1. Cine. I. Olaizola, José Luis. II. Jiménez, Jorge, il. III. Muñoz, Guillermo, il. 791.43

El Séptimo Arte tiene su origen en París, en 1895, con los hermanos Lumière. Desde entonces ha pasado de ser un bonito espectáculo a convertirse en una poderosa industria. Olaizola nos explica cómo hacer una película de aficionados con medios modestos. El proceso de creación es el mismo; sólo tenemos que saber la tarea que corresponde al productor, al guionista, los actores y otros profesionales técnicos que intervienen en el rodaje y en el montaje final... para poner nuestros conocimientos en práctica.

LOS NIÑOS Y LA TELEVISIÓN

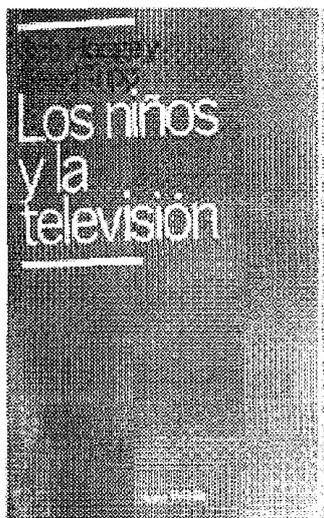
**Bob Hodgey, David Tripp.-
Barcelona: Planeta,
1988.- 283 p.- (Nueva
Paidela).**

1. Televisión-Didáctica. 2. Medios de comunicación social.

I. Hodgey, Bob. II. Tripp, David. 654.197:159.922.7

Mediante el análisis detallado de los lenguajes verbales y no verbales que provoca una unidad discursiva (unos dibujos animados), en la cual, forma y contenido se valoran, Hodgey y Tripp intentan delimitar el proceso de significación que genera la experiencia televisiva. Esta, que constituye por sí mismas un contexto sociocultural, es para los autores "un lugar en el que los significados de la televisión se funden con otros significados aportados por el niño, formando un nuevo texto, que es una importante superficie de contacto con el mundo de las acciones y de las convicciones".

Hodgey y Tripp, profesores de la Universidad Murdoch en Australia, acotan su objeto de estudio desde distintas áreas del pensamiento: conductismo, psicoanálisis, sociología y semiótica son invocados en esta obra que se aleja de las visiones acientíficas y algo inquisitorias, de tantas otras a las que



nos tiene acostumbrados el mercado de este sector editorial.

Producto de una investigación de tres años, "Los niños y la televisión" no es una proclama de los poderes malignos del aparato, sino, como ellos mismos apuntan: "El contenido significativo de la televisión no es tan sólo el producto del proceso de codificación, sino también el de un proceso de desciframiento, o sea, de interpretación: el significado no es una propiedad inmediata e inherente de la imagen". Nuestros niños televidentes no son necesariamente unos zombies.



SABER VER EL CINE

**Antonio Costa.- Barcelona:
Paidós, 1988.- 319 p.
(Instrumentos)
Bibliografía**

1. Cine. 2. Medios de comunicación social. I. Costa, Antonio 791.43(076)

La editorial Paidós nos presenta en la colección "Instrumentos Paidós" - dirigida por Umberto Eco- un quinto título: "Saber ver el cine", que como los anteriores continúa con la labor de "ofrecer manuales básicos claros, con la máxima información, que analicen a fondo el estado actual de una cuestión, sin olvidar los antecedentes históricos, y tratando de aclarar las líneas tendenciales que se perfilan en un futuro inmediato".

En este sentido, el texto - eminentemente didáctico- se di-

rige a los profesores y estudiantes interesados en adquirir la competencia técnicolingüística suficiente para enfrentarse a la comprensión profunda de una película. Y es que, si bien el grado de accesibilidad del espectador a los films ha aumentado considerablemente en los últimos años, no se ha producido un paralelo esfuerzo formativo para su mejor intuición. Vemos más, sí, pero nuestro disfrute se ha visto seriamente afectado: "imágenes concebidas para ser disfrutadas en una pantalla grande y en una sala oscura son presentadas empequeñecidas, cortadas por los bordes y aceleradas; ofrecidas de manera abundante y dispersa a la mirada distraída del espectador televisivo".

El texto que nació de la idea de reunir y estructurar algunos de los cursos impartidos por el autor en Italia el año pasado, se ha dividido en tres partes. La primera - "¿Qué es el cine?- aborda la complejidad y la dificultad que supone definir el artificio cinematográfico. Para ello, Costa acude a prestigiosos estudiosos como Metz, Barthes, Ferro, etc. En la segunda "Las distintas épocas del cine", el autor nos propone una lúcida síntesis diacrónica de la historia del cine, junto a los principios que alimentaron las diversas escuelas y tendencias. Por último, "Técnica y lenguaje" se configura como la parte de uso práctico del manual. Se revalorizan y se definen las funciones de la instancia narrativa; guión, dirección, iluminación o efectos especiales son caracterizados e ilustrados con pertinentes ejemplos.

Completado con una lista de referencias bibliográficas y películas citadas, el texto merece una lectura atenta y el reconocimiento a su serio y acertado método.

PUBLICIDAD

CUADERNOS PRENSA-ESCUELA

La aparición de los Cuadernos Prensa-Escuela en el Semanario Comunidad Escolar es uno de los frutos del programa del Ministerio de Educación y Ciencia, que lleva el mismo nombre, cuya singladura se inició hace tres años. La periodicidad de estos suplementos en la publicación de información educativa es mensual. Sus objetivos se insertan en la propia finalidad del programa, es decir, la consecución de una escuela reciclada y activa que promueva una visión crítica en los alumnos y un planteamiento más sugestivo por parte de los docentes.

La utilidad de los cuadernos no se agota en promocionar la introducción de los medios informativos en la actividad escolar, sino que abarca una visión global de los centros educativos de los niveles universitarios, lejos de un planteamiento demediado y hermético de la escuela. Así, la tercera semana de cada mes, los suplementos ofrecen mensualmente un exordio del coordinador de los mismos y director del programa, Luis Miguel Martínez, en el que expone las líneas básicas de actuación y perspectivas del trabajo, que son complementadas en páginas interiores por las secciones fijas **Teoría, Práctica, Informe, reportaje** o **Análisis** en páginas centrales y entrevista en la contraportada.

Secciones

Teoría sirve de tribuna a articulistas que exponen su particular "desiderata" desde la óptica del especialista. **Práctica** desarrolla una gran profusión de reportajes que versan, generalmente, sobre los distintos trabajos ganadores en las sucesivas convocatorias en los premios Prensa-Escuela. Para ahondar tanto en la tónica de los suplementos como en los objetivos del programa del MEC, podremos leer amplios reportajes e informes que van desde la utilización psicopedagógica de los medios en la escuela, hasta un análisis de la exposición fotográfica con la



que la agencia EFE celebró sus cincuenta años de existencia, por poner un ejemplo. Este abanico de posibilidades se complementa con un bloque que aúna tanto información como reseñas sobre las últimas novedades bibliográficas en la materia y convocatorias, que hacen de **Página abierta** una sección de inaplazable lectura. Por si esto resultara insuficiente, una entrevista dará una visión macroscópica y más personalista de un problema que nos atañe a todos: la escuela plural de un futuro que empieza hoy.

Hemeroteca escolar

Un planteamiento serio y riguroso sobre la hemeroteca escolar, como pieza indispensable del engranaje de la biblioteca, se impone a la vista de la omisión en que han incurrido los Cuadernos Prensa-Escuela. Es todo un reto para unos suplementos que ya han alcanzado gran madurez y autonomía.

EL ARTE EN LA ERA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Montserrat Galí.- Madrid: Fundesco, 1988.- 115.: Il.- (Los libros de Fundesco. Colección Impacto)

1. *Arte y sociedad.* 2. *Medios de comunicación social.* 1. Galí, Montserrat. 7:316.77

Este ensayo aporta una reflexión seria y atractiva sobre las complejas relaciones del Arte, la Técnica y los Medios de Comunicación de

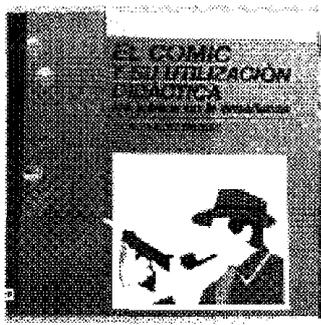
Masas. Sostenida por una cuidada documentación y discutiendo dialécticamente la obra de Gillo Dorfles y Umberto Eco, Montserrat Galí ofrece una visión lúcida sobre el papel de los medios de comunicación en la difusión del arte y sobre la influencia que juegan los mismos en la creación de nuevos modelos y lenguajes artísticos.



EL COMIC Y SU UTILIZACIÓN DIDÁCTICA: LOS TEBEOS EN LA ENSEÑANZA

José Luis Rodríguez Diéguez.- Barcelona: Gustavo Gili, 1988.- 156 p.: Il.- (Medios de Comunicación en la Enseñanza) **Bibliografía**

1. *Historietas gráficas-Didáctica.* 1. Rodríguez Diéguez, José Luis 37.02:316.77



El cómic y su utilización didáctica: los tebeos en la enseñanza", de José Luis Rodríguez Diéguez. Introducido con una entrevista al catedrático Antonio Lara, el cuerpo central de la obra se compone

de una caracterización inicial del tebeo, la consideración posterior de las características principales que definen al comic, el análisis de los componentes básicos de la viñeta como unidad de articulación de la historieta y por último, la indicación de unas vías de análisis y estudio del contenido del tebeo. Junto al bloque de citas, la bibliografía y el glosario de conceptos, se ofrecen una serie de actividades didácticas sobre el tebeo en la escuela.

LOS ESPAÑOLES ANTE LOS TELEDIARIOS

Pedro Orive Riva.- Madrid: AECAS, 1988.- 285 p.

1. *Televisión-Programas informativos.* 1. Orive Riva, Pedro 316.77:654.17



Los españoles ante los telediarios" es el resultado del proyecto de investigación realizado por Pedro Orive Riva, catedrático de Periodismo de la U.C.M. en colaboración con la Asociación de Estudios de Comunicación para las Autonomías (A.E.C.A.S.). La complejidad del medio audiovisual español en la actualidad, y en concreto, del panorama televisivo - con la "convivencia" del monopolio estatal y las nuevas televisiones autonómicas- sitúa el análisis en la problemática de si la inquietud de las distintas comunidades por poseer sus propias televisiones ha superado el tiempo de prueba y ha conseguido o no la aceptación de la audiencia. De ahí que el estudio se haya concebi-

PUBLICIDAD

do de forma comparativa entre las Comunidades de Madrid, Castilla- León, Castilla- La Mancha y el Principado de Asturias, siendo el criterio unificador del mismo qué piensan y anhelan de los telediarios autonómicos sus telespectadores, si existen deficiencias en los modelos regionales en relación al central y, por último, si son comprendidos o no los contenidos que se vehiculan a través de aquéllos.

HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN ESPAÑA, 1900-1990: PERIODISMO, IMAGEN Y PUBLICIDAD.

Jesús Timoteo Alvarez y otros.- Barcelona: Ariel, 1989.- 544 p.- (Comunicación) Bibliografía

1. Medios de comunicación social-España. I. Timoteo Alvarez, Jesús 007 (460)

Este libro es la recopilación, de manera resumida, de numerosas investigaciones realizadas en el ámbito reflejado en el título. Las cuatro partes en el que está estructurado, son las siguientes:

- a) Crisis del sistema informativo de la Restauración: 1900-1917.
- b) La era de las masas: 1917-1939.
- c) Un sistema informativo personalista: 1939-1975.
- d) Transmisión y nuevo sistema: 1975-1990.

Los numerosos colaboradores, especialistas en el tema (Gariñonaindía, Pérez Orma, Zallo, Lera, Bustamante,...) escriben los 41 capítulos de la obra,



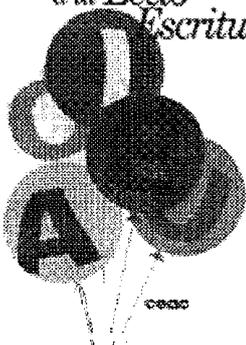
cubriendo aspectos tan diversos como "Decadencia del sistema y movimientos regeneracionistas" (el primero) y "Evolución de la red y del sistema de telecomunicaciones: perspectivas transformadoras" (el último).

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

Marlan Baqués

Juegos previos a la Lecto-Escritura



JUEGOS PREVIOS A LA LECTO-ESCRITURA

Marlan Baqués.-
Barcelona: Ceac, 1989.-
234 p. : Il. (Educación y enseñanza. Preescolar)

1. Lectura - Enseñanza. 2. Escritura. 3. Enseñanza preescolar. I. Baqués, Narian 372.3

Se trata de un libro escrito por una maestra para ayudar en la tarea de la educación a los otros maestros. Pretende que se haga más llana la ruta del aprendizaje de la lectura y la escritura sugiriendo nuevos recursos didácticos que incitan al lector-maestro a encontrar y crear otros nuevos.

Se trata de juegos para que los niños abran sus ojos y penetren, divirtiéndose, en la realidad por ellos desconocida hasta aquel momento. Bastantes juegos y actividades guardan relación con la vida diaria del niño.

CUERPO, ESPACIO, LENGUAJE: GUÍAS DE TRABAJO

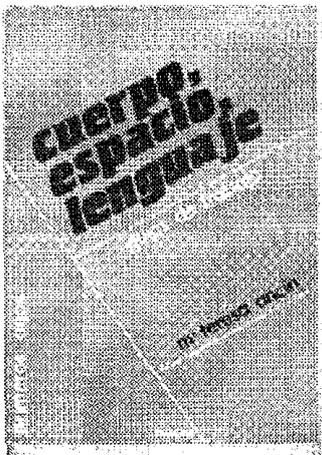
Mª Teresa Ancín Echarr.-
Madrid: Narcea, 1989.-
143 p.: Il. (Primeros años)

1. Psicología. Pedagógica. I. Ancín Echarr, Mª Teresa 37.012

Cuerpo, Espacio, Lenguaje, presenta 41 guías de trabajo experimentadas en varios colegios públicos durante algunos años, que constituyen una valiosa ayuda a los profes-

sores para conseguir el desarrollo integral de niños de tres a ocho años en su proceso de aprendizaje. El libro plasma ideas, sugerencias en las que el niño es protagonista.

El trabajo se ha centrado en la Psicomotricidad y el lenguaje como dos aspectos importantes para este tramo de la educación.

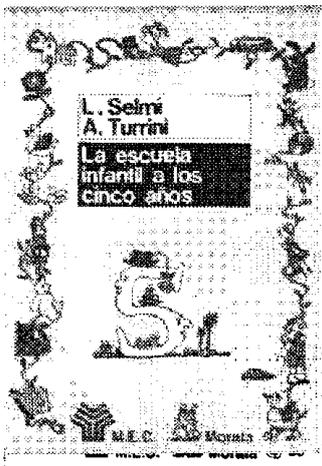


LA ESCUELA INFANTIL A LOS CINCO AÑOS

Lucía Selmi. Anna Turrini.-
Madrid: Morata, MEC, 1989.- 252 p.: Il. (Pedagogía. Educación Infantil y primaria)

1. Enseñanza preescolar. I. Selmi, Lucía II. Turrini, Anna 373.23

Exposición del diseño y desarrollo del curriculum realizado en las escuelas infantiles de Módena: propuestas, experiencias, materiales, juegos, salidas, intercambios educativos, etc. El entorno juega un



AUPA DE DIDASCALIA

La editoria Didascalía presenta los primeros títulos de su Colección "¡Aupa!": "Limpito", "Un bebé en casa", "Esperamos un bebé", "Mimitos" y "Los primeros dientes", escritos por Catherine Dolto-Tolitch y Joëlle Boucher. La Colección tiene como objetivo la iniciación visual de los niños en pequeñas historias. Con un formato de cartón plastificado e ilustraciones de gran calidad, los libros son muy adecuados para el manejo de los más pequeños.

LA EDITORIA DIDASCALIA PRESENTA: Catherine Dolto-Tolitch y Joëlle Boucher Limpito



LA EDITORIA DIDASCALIA PRESENTA: Catherine Dolto-Tolitch y Joëlle Boucher Limpito

¡QUE SÍ, QUE NO!

Rita Cullar.- 2ª ed.-
Barcelona: Juventud, 1989.- 32 p.: Il. (Títeres)

I. Cullar, Rita

Este libro de texto breve está destinado a los alumnos de preescolar que se inician en la lectura. En su última página, incluye material para construir un títere.

LA MARIPOSA

Pía Villarrubias.- 3ª ed.-
Barcelona: Juventud, 1989.- 32 p.: Il. (Tina-Ton)

I. Villarrubias, Pía

BURBUJAS

Pía Villarrubias.- 3ª ed.-
Barcelona: Juventud, 1989.- 32 p.: Il. (Tina-Ton)

I. Villarrubias, Pía

En esta colección se presentan libros de imágenes sin texto, como primer paso en el aprendizaje de la lectura y escritura. Se incluyen juegos recortables y las instrucciones para jugar con los materiales.

EL PRIMER DÍA DE ESCUELA

Helen Oxenbury.- 2ª ed.-
Barcelona: Juventud, 1989. 24 p. - (Los libros de Helen Oxenbury. Serie Mis Primeros libros de imágenes)

I. Oxenbury, Helen

Un libro maravilloso en el que se cuentan todos los momentos del primer día de escuela de una niña. Con texto breve y bellas ilustraciones, especialmente creados para primeros lectores.

LA VISITA

Helen Oxenbury.- 2ª ed.-
Barcelona: Juventud, 1989. 490 p. - (Libros de Helen Oxenbury. Serie Mis Primeros libros de imágenes)

I. Oxenbury, Helen

Un libro de imágenes con texto muy breve, especialmente creado para que los pequeños tomen contacto con el mundo que les rodea. Describe con humor un momento de la vida cotidiana de una niña. Para niños a partir de 2 años.

papel fundamental en esta pedagogía, puesto que la propia escuela tiene como una de sus

funciones esenciales, la de promover los contactos con el exterior.

PUBLICIDAD

EL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Federico Mayor Zaragoza, Director General de la UNESCO, prologa esta colección que presentará monumentos y lugares tan diversos como la Alhambra de Granada y los refugios de los grandes animadores del mundo. Se propone poner de relieve la extraordinaria riqueza del patrimonio que la humanidad ha heredado y que debe proteger para transmitirlo a las generaciones venideras.

Algunos títulos

LA HUELLA ÁRABE EN ESPAÑA

Marinella Terzi.- Madrid: Incafe: SM, 1988.- 32 p.: II.- (El patrimonio de la humanidad; 1)

1. *Arte musulmán en España. I. Terzi, Marinella 7.033.3(46)*

La huella dejada por ocho siglos de permanencia musulmana en la Península, se refleja tanto en la grandiosidad y majestuosidad de los edificios construidos bajo el sello árabe, como también en gran medida en la forma de ser, el vocabulario y las costumbres de los ibéricos actuales que ocupan esas zonas por aquel entonces conquistadas.

El libro recoge buena parte de estos aspectos históricos, artísticos y culturales de una manera escueta y concisa sobre la base de unas estupendas fotografías, para configurar una visión global del paisaje monumental marcada por tan imponente civilización.

El texto, muy bien cuidado, es de Marinella Terzi.

LOS GRANDES REFUGIOS DE FAUNA

Rafael Serra Naranjo.- Madrid: Incafe: SM, 1988.- 32 p.: II.- (El patrimonio de la humanidad; 3)

1. *Animales. I. Serra Naranjo, Rafael 591.9*

Los grandes refugios de fauna», viene a ser el patrimonio de la humanidad que este libro aspira a presentar y a preservar. Teniendo en cuenta que miles y miles de años de constante intercambio han modificado profundamente la movilidad de los seres vivos, hay zonas del globo que, por las determinadas características de su flora y de fauna, son muy valiosas y, por lo tanto, deben ser especialmente cuidadas.

Una parte del precio de venta de este libro está destinada al Fondo de la UNESCO para la conservación de los lugares incluidos en la lista del Patrimonio Mundial.

Otros títulos de la colección:

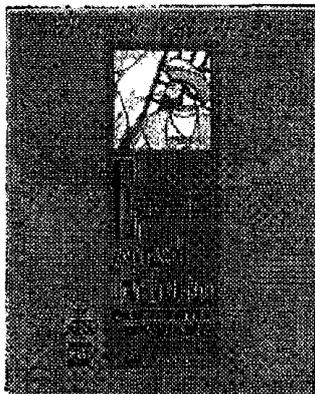
- El Imperio de los faraones.
- El pueblo Maya.
- Los techos del mundo.
- Apoteosis del gótico europeo.
- La arquitectura colonial española.
- Las migraciones de las aves.

COLECCIÓN EL GRAN ENCUENTRO

EN VÍSPERAS DEL GRAN ENCUENTRO: PRECEDENTES DEL VIAJE.

Julieta Banacloche.- Madrid: SM, 1989.- 75 p.: II.- (El gran encuentro; 1)

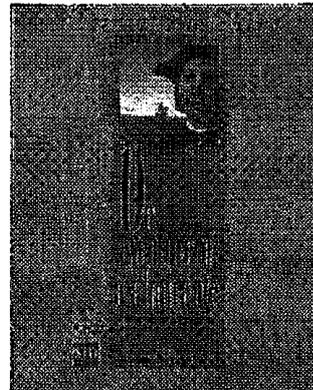
1. *América - Descubrimientos y exploraciones. I. Banacloche, J. 940 "14".*



DE AVENTURERO A ALMIRANTE: CRISTÓBAL COLÓN.

Julieta Banacloche.- Madrid: SM, 1989.- 75 p.: II.- (El gran encuentro; 2)

1. *Colón, Cristóbal - Biografías - 2. América - Descubrimientos y exploraciones. I. Banacloche, J. 929.*



Contar la historia del descubrimiento de América, utilizando un lenguaje sencillo y, a la vez, riguroso, es el objetivo de esta colección. Su primer acierto, sin duda, ha sido titular al conjunto de la colección «El gran encuentro». Llamar encuentro es, en efecto, más ajustado, pues decir descubrimiento supone decir que no existía América hasta la llegada de los españoles. Para los hombres europeos de aquel tiempo, América supuso la revelación de un mundo desconocido, pero en cuya tierra alentaban grandes civilizaciones misteriosas y del todo ignoradas. De la colección, hasta el momento, sólo han aparecido los dos primeros volúmenes, ambos debidos a la historiadora Julieta Banacloche, especialista en temas del siglo XV y XVI. El primero se detiene en los precedentes del viaje, en la búsqueda de un camino terrestre hacia Oriente, en las navegaciones de los vikingos, en toda la información, legendaria o real, que anticipó el momento histórico propicio para el descubrimiento. El volumen segundo, está enteramente dedicado a Cristóbal Colón, desde su nacimiento, formación y estudios, hasta el primer brote en su imaginación de la idea de

alcanzar por vía marítima lo que él siempre consideró las Indias y que calificó de paraíso en alguno de sus diarios de viaje.

Los libros se acompañan de un índice cronológico y de un sucinto glosario de voces que permiten seguir con entera comprensión ciertas expresiones de la época, tanto de sentido administrativo como de uso y a poco corriente, pero que fue, sin embargo, de utilización común en aquellos tiempos ya remotos.

BIBLIOTECA BÁSICA DE HISTORIA

A naya nos presenta una nueva serie con un objetivo ambicioso: construir una biblioteca realmente básica de la historia del hombre, asequible para cualquier lector, amena y de fácil lectura, pero con un rigor científico incuestionable.



Nos presenta las siguientes series:

- **Serie General:**
- Las primeras sociedades.
- El cercano oriente: Los Sumerios.
- El Antiguo Egipto.
- La Civilización Griega.
- Iberia: Los Orígenes.
- La Alta Edad Media.
- La Baja Edad Media.
- Los grandes descubrimientos.
- La Europa del Renacimiento.
- La Europa del Siglo XVII.
- América Latina: Epoca Colonial.
- La Revolución Industrial.
- España: Siglo XX (1898-1931).

- España: Siglo XX (1931-1939).
- Serie Vida Cotidiana:
- Así vivían los Romanos.
- Así vivían en el Al-Andalus.
- Serie Monografías:
- La peste negra.
- Colón y el Descubrimiento.
- La Armada invencible.
- La Guerra de Sucesión.
- La Revolución Rusa.

La serie resulta útil para todos, desde el estudiante de E.G.B. y B.U.P. hasta el hombre sencillo de la calle.

COLECCIÓN PUEBLOS Y GENTES

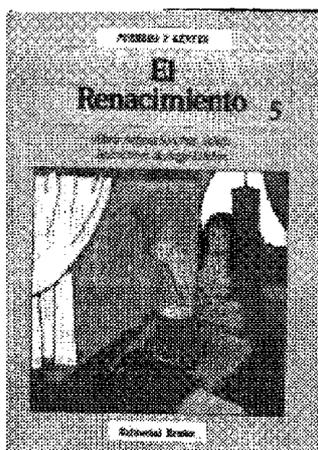
La colección «Pueblos y Gentes» de la Editorial Bruño es una nueva forma de viajar a través de la Historia de la Humanidad, para vivir cerca con los «Pueblos» y «Gentes», que la han hecho posible. Esta colección tiene como subtítulo «Tu agencia de viajes» y en ella puedes elegir tu viaje, y así, conocer la Historia, divertirte con un relato de ficción e investigar para saber más. Los títulos de esta colección son; 1. El Antiguo Egipto, 2. La España Romana, 3. La Granada Nazarita, 4. Los Aztecas, 5. El Renacimiento, 8. La Revolución Francesa, 9. La Revolución Industrial y 10. La Segunda Guerra Mundial.

Cada título se estructura en cuatro apartados: el primero explica lo que se debe saber sobre los acontecimientos de la historia que trata el libro, el segundo es un cuento ambientado en dicha época, la tercera parte es un vocabulario y la cuarta y última son actividades propias para la investigación.

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

José María Solé,
Ilustraciones de Angel Esteban.- Madrid: Bruño, 1989.- 63 p.: Il.- (Pueblos y gentes; 9)

1. Edad contemporánea - Historia. 2. Desarrollo industrial. I. Solé Mariño, José María. II. Esteban, Angel, il. 94 (076)



EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Germán Vázquez Chamorro, ilustraciones de F. Jiménez de la Rosa.- Madrid: Bruño, 1989.- 63 p.: Il.- (Pueblos y gentes; 6)

1. América - Descubrimientos y exploraciones. I. Vázquez Chamorro, Germán. II. Jiménez de la Rosa, F., il. 94 (076)

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

David Solar Cubillas, ilustraciones de S.M. Cicuéndez.- Madrid: Bruño, 1989.- 63 p.: Il.- (Pueblos y gentes; 10)

1. Edad contemporánea - Historia. 2. Guerra Mundial, 1939-1945. I. Solar Cubillas, David. II. Cicuéndez, S.M. 940-53(076)

EL RENACIMIENTO

María Antonia Sánchez-Vallejo e Ilustraciones de Angel Esteban.- Madrid: Bruño, 1989.- 63 p.: Il.- (Pueblos y gentes; 5)

1. Renacimiento. I. Sánchez-Vallejo, María Antonia. II. Esteban, Angel, il.

Libro para niños de EGB, donde el movimiento cultural del Renacimiento es presentado con una variada estructura: una introducción

“seria” sobre la sociedad, la historia, la literatura o el arte: un relato de ficción ambientado en la Florencia renacentista; y una serie de propuestas de actividades, que van desde recomendar películas o visitas a museos a proponer ejercicios, coloquios o incluso construir una pequeña imprenta casera.

MEGA, NUEVA ENCICLOPEDIA DE RIALP

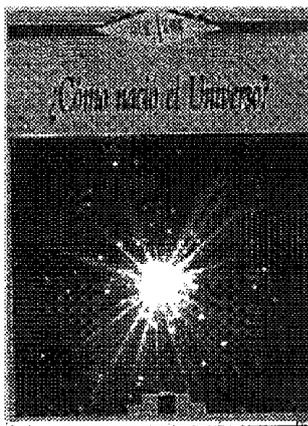
Rialp Junior presenta sus enciclopedias Mega Benjamín y Mega Junior, dirigidas a lectores de hasta 9 años y de entre 10 y 13, respectivamente. Iniciar al niño y despertar su curiosidad o inculcarle la idea de que aprender puede ser muy divertido, son las ideas que laten en estas obras.

Unos textos claros y simples, completados con numerosos esquemas aclarativos e ilustraciones, permiten al estudiante adentrarse, casi sin darse cuenta, en materias imprescindibles para sus primeros estudios, al mismo tiempo que le sitúan en un contexto que despierta su interés.

BIBLIOTECA DEL UNIVERSO

Isaac Asimov.- Madrid: S.M., 1989

1. Astronomía. I. Asimov, Isaac 52(0.06)



La Editorial SM nos ofrece una magnífica colección de divulgación científica, «La Biblioteca del Universo», es-

crita (y dirigida) por Isaac Asimov. Consta de 32 volúmenes de los que ya se encuentran publicados los 12 primeros números:

1. ¿Cómo nació el Universo?
2. Nuestro sistema solar.
3. Los asteroides.
4. ¿Mataron los cometas a los dinosaurios?
5. El Sol.
6. La Tierra, nuestro hogar.
7. Objetos Voladores No Identificados.
8. Nuestra Luna.
9. Cohetes, sondas y satélites.
10. Nuestra Vía Láctea y otras galaxias.
11. Cuásares, púlsares y agujeros negros.
12. Guía del joven astrónomo.

Esta colección, dirigida a lectores de todas las edades, responde con claridad a cuantas preguntas se relacionan con la apasionante historia del Universo:

¿Hay vida en otros planetas?

¿Ciencia o ciencia-ficción?

Cada volumen cuenta con amplia información sobre los temas a tratar a la vez que incluye un vocabulario de conceptos y palabras clave, un índice alfabético, una ficha de síntesis y referencias, de libros, películas y lugares que se pueden visitar para ampliar nuestros conocimientos de astronomía.

COLECCIÓN DE PAR EN PAR

“De par en par” es una colección de libros de conocimientos, escritos de forma atractiva, que se leen como una novela y son útiles como libro de consulta y para bibliotecas escolares. Cerca de cincuenta ilustraciones en blanco y negro añaden un nuevo valor, no sólo artístico, sino de precisión científica. A cada libro acompaña un material gráfico en color, pensado para ilustrar posibles trabajos prácticos, escolares o no.

En esta colección de Ediciones SM han aparecido títulos tan interesantes como “¡Esclavos!” de J.M. San Miguel y “La vida diaria de los romanos” de P. Carballude.

LECTURA POR EDADES

En la elección de la edad y nivel escolar recomendada para los libros, tenemos en cuenta la opinión del editor, que compartimos, entendiéndolo siempre este criterio a modo de orientación básica.



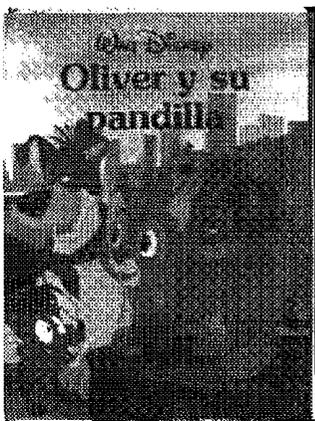
CAÑONES Y MANZANAS

Adela Turin y Sylvie Selig.- Barcelona: Lumen, 1989.- 32 p.: Il.-(A favor de las niñas)

I. Turin, Adela. II. Selig, Sylvie

Dentro de su colección "A favor de las niñas". Editorial Lumen publica "Cañones y manzanas", realizado por Adela Turin y Sylvia Selig.

Enfocado al niño ya plenamente introducido en la lectura, intenta servir de cauce que conciencie de la importancia del respeto a la Naturaleza y de como deben evitarse las guerras. Utiliza un profuso dibujo como complemento de la lectura del texto, por lo que resulta un interesante libro que educa al igual que sirve de juego al pequeño.



OLIVER Y SU PANDILLA

Ediciones Gaviota presenta dentro de sus obras clásicas

de Disney el cuento "Oliver y su pandilla" enfocado al público de los más pequeños y los ya iniciados en la lectura. El libro cuenta con una magnífica ilustración como elemento principal de entendimiento, haciéndose acompañar de pequeños textos de fácil lectura.



LIVINGSTONE

Por su parte Editorial Everest presenta dentro de su colección de libros, La máquina del tiempo, "Livingstone" de Walt Disney. El libro introduce al pequeño en el conocimiento de los distintos continentes a través de las aventuras de sus conocidos personajes. Cuenta con una ilustración gráfica muy bien realizada y pequeños textos que complementan al dibujo, resultando un conjunto atractivo para el pequeño lector.



PLÁCIDO Y EL MONSTRUO

Judy Taylor e ilustraciones de Peter Cross.- Madrid: Altea, 1990.- 24 p.: Il.-(Altea Benjamin; 171)

1. Taylor, Judy. 2. Cross, Peter (il.)

Plácido es un pequeño lirón que vive en el hueco de un viejo árbol. Una mañana de primavera sale de paseo y junto al nido de los mirlos descubre un terrible monstruo... que luego resulta ser un gato bastante cobardón.



PLÁCIDO Y LA FRESA SORPRESA

Judy Taylor e ilustraciones de Peter Cross.- Madrid: Altea, 1990.- 24 p.: Il.-(Altea Benjamin; 172)

I. Taylor, Judy. II. Cross, Peter (il.)

Un día, Plácido el pequeño lirón, sale a buscar fresas y se lleva un susto tremendo al confundir el hocico de un pernillo con una fresa gigante.

PARA VER, OLER, OÍR, TOCAR Y GUSTAR.

La editorial La Muralla publica un libro de 20 historias cortas titulado "Cuentos para ver, oler, oír, tocar y gustar...el mundo" de María Victoria Reyzábal.

Un recorrido por el entorno del niño: su casa, la naturaleza



que le rodea, el colegio...

Cortas y entretenidas historias en las cuales el lector encuentra diferentes tipos de narración, juegos de palabras, adivinanzas...

LOS TRES OSOS Y BUCLES DE ORO

Gloria Carasusan.- 3ª ed. - Barcelona: Juventud, 1989. - 32 p.- (Cuadrara)

I. Carasusan, Gloria. II.

Un famoso cuento popular ilustrado con gran sensibilidad por Gloria Carasusan. Un clásico de la literatura infantil para niños a partir de seis años.

HISTORIA DE DRAGOLINA

Achim Bröger & Gisela Kalow.- 3ª ed. - Barcelona: Juventud, 1989. - (Cuadrara. Cartoné)

I. Bröger, Achim. II. Kalow, Gisela.

La dragona Dragolina nació cuando en la tierra aún no había seres humanos, pero eso no fue obstáculo para que, luego, éstos la quisieran y se ayudaran entre sí. Una tierna historia bellamente ilustrada para niños de 6 a 12 años.

Cuentos para ver, oler, oír, tocar y gustar...el mundo

PUBLICIDAD



COCODRILLO CUESTA ABAJO

Margaret Mahy, Pedro E. Delgado, il. - Madrid: Rialp, 1989.- 155 p.: Il. - (El Roble centenario; 11)

I. Mahy, Margaret. Il. Delgado, Pedro E., il.

Lo más divertido y disparatado está siempre muy cerca de la vida real, pero hay que saber contarlo como hace Margaret Mahy para que se convierta en espléndida literatura.

Margaret Mahy es sin duda una de las autoras de literatura juvenil de mayor resonancia mundial. Ha sido galardonada dos veces con la Medalla Carnegie y sus libros se han traducido ya a doce idiomas.



PANIPLÚS EL ELEFANTE

Alfonso García Rodríguez; Jorge Waffell, il. - León: Everest, 1989.- 62 p.- (La Torre y la Flor; 75)

I. García Rodríguez, Alfonso. Il. Werffell, Jorge, il.

La ingenuidad es la base de este libro. Con un lenguaje sencillo y destinado a los autores más pequeños, el autor, Alfonso García Rodríguez, nos narra las experiencias de Juan en el colegio, en relación con sus compañeros de clase, las travesuras que organizan y, en resumen, las vivencias que cualquier niño de su edad puede tener.

El libro también está recomendado para niños de 6 y 7 años.



MADRE BALLENA Y OTROS CUENTOS

Carmen Conde; Enrique Ibáñez Clemente, il. - León: Everest, 1989.- 79 p.- (La Torre y la Flor; 82) Contiene: "El señor enamorado", "El miedo" y "La amiga del sueño"

I. Conde, Carmen. Il. Ibáñez Clemente, Enrique, il.

La autora, Carmen Conde, con asombroso lirismo y una esmerada literatura, nos ofrece unos relatos de lectura fácil y agradable, que conmoverán y harán pensar tanto a niños como a mayores.

EL INVENTOR DE LAS GALAXIAS

Joaquín Aguirre Bellver- León: Everest, 1989.- 79

p.- (La Torre y la Flor; 110)

I. Aguirre Bellver, Joaquín, il.



El autor, Joaquín Aguirre Bellver, nos presenta un mundo lleno de fantasía en el que los sueños se hacen realidad y en el que la ilusión hace posible una vida abierta a la esperanza y a la alegría.

LA BRUJITA GARI

Braulio Llamero, M^a Luisa Torcida, il. - 2^a ed. - Madrid: Susaeta, 1988.- 81 p.- (A toda máquina; 14)

I. Llamero, Braulio. Il. Torcida, M^a Luisa, il.

No todo el mundo quiere desarrollar una profesión convencional. Es el caso de Gari que, frente a la incompreensión de sus padres, la maestra y los orientadores vocacionales decide ser bruja y se pone a estudiar para pasar el examen.

En tono humanístico se desmitifica el concepto general que tenemos de las brujas, presentándonos a una de ellas con sus problemas familiares, amigos, estudios... y una enorme resolución para solucionar los problemas no solamente haciendo magia.

POTÓN EL GATO NO QUIERE PATO

Paco Cilment; Ilustraciones de Angel

Esteban.- Madrid: Magisterio Español, 1989.- 79 p.- Il.- (Punto Infantil; 18)

I. Climent, Paco. Il. Esteban, Angel, il. III tit.



El descuido de Potón al dormir la siesta sobre un huevo de pato es el punto de partida para una historia basada en la amistad de animales que, por naturaleza, debían ser enemigos. El acercamiento amistoso del autor hacia un posible lector está marcado por interpelaciones e invitaciones a participar y seguir adelante.

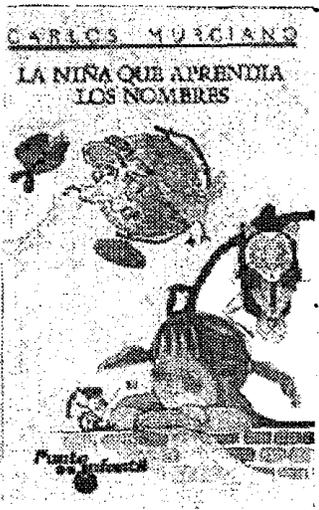
De este libro, al igual que en toda la colección, existe una ficha pedagógica concebida como un instrumento útil de trabajo. En ella se facilita la motivación a la lectura y se sugieren múltiples posibilidades de utilización del libro.

LA NIÑA QUE APRENDÍA LOS NOMBRES

Carlos Murciano; Ilustraciones de M^a Luisa Torcida.- Madrid: Magisterio Español, 1989.- 79 p.- Il.- (Punto Infantil; 19)

Contiene: El duende verde, Viviana y el paraulo; La Flor malva; Bigotes azules.

I. Murciano, Carlos. Il. Torcida, M^a Luisa, il.



Antología de breves cuentos, connotados por un gran lirismo poético. El que da título al libro trata con gran sensibilidad el tema de la muerte de los seres queridos; en el resto de los relatos se combinan la realidad y la fantasía, igualmente apropiados para el mundo infantil.

llegará por una vía distinta, cuestionando muchos de los valores de la sociedad consumista.



LA NIÑA QUE ESCRIBIÓ UN SUEÑO
 José Luis Olaizola, Carmen Sáez, II.- Madrid: Susaeta, 1989.- 108 p.- (A toda máquina; 21)

I. Olaizola, José Luis. II. Sáez, Carmen, il.



EL BANDIDO CARAHIGO
 Fernando Almena; ilustraciones de Estrella Fagés.- Madrid: Magisterlo Español, 1989.- 95 p.- II.- (Punto Infantil; 20)

I. Almena, Fernando. II. Fagés, Estrella, il. III. tit.

Un pueblo olvidado de la mano de Dios, con escasos recursos económicos, ve sus esperanzas de prosperidad puestas en los asaltos que el bandido Carahigo y su cuadrilla harán a los turistas que pasen por la carretera...El éxito

- El reino de los niños, de Jesús Fernández-Santos.
- El origen de los armadillos, de Ruyard Kipling.
- El corazón ardiente, de Danko, de Máximo Gorki.

En esta colección se aunan el mundo de la literatura infantil y juvenil y el de la literatura clásica de la mano de grandes autores universales alumbrando una prosa clara y creativa donde las aventuras de los diferentes protagonistas están profusamente ilustradas, lo que hace más fácil su seguimiento por parte de los jóvenes lectores.

La encuadernación en tapa dura ofrece la ventaja de un manejo cómodo.



EL MANITOBA NO CONTESTA
 Hergé.- 3ª ed.- Barcelona: Juventud, 1989.- 56 p.- (Jo, Zette y Jocko)

I. Hergé

El trasatlántico Manitoba es saqueado de forma misteriosa. Jo, Zette y Jocko, que están dando un paseo en bote, son secuestrados por la tripulación de un submarino. Los niños no tardan en comprender que sus raptos, a las órdenes de un científico medio loco, son una organizadísima banda de piratas que operan desde una base secreta y oculta en el fondo del mar.

Podréis leer el final de esta aventura en un segundo álbum titulado: La erupción de Karamako.

EL TESTAMENTO DE MR. PUMP.

Hergé.- 4ª ed.- Barcelona: Juventud, 1989.- 56 p.- (Jo, Zette y Jocko)

I. Hergé

El excéntrico multimillonario neoyorquino J.A. Pump muere en un accidente de automóvil. Su testamento encierra una sorpresa: deja una suma de diez millones de dólares a los constructores del primer avión que realice la travesía Nueva York-París, o viceversa, sin escala.

El ingeniero aeronáutico Legrand, sus hijos Jo y Zette, junto con el inseparable mono Jocko - empeñados en llevar a cabo la proeza- se verán envueltos en mucho peligros y peripecias. Alguien está empeñado en que no consigan su objetivo. La continuación y el final de estas emocionantes aventuras, el del álbum titulado: Destino Nueva York.

CUENTOS DE LA GALLINA VERDE 1 Y 2

Fátima Fortea, Alicia Gª Valiño e ilustraciones de José Muñoz D.- Madrid: Didascalla, 1988

I. Fortea, Fátima. II. Gª Valiño, Alicia. III. Muñoz D., José

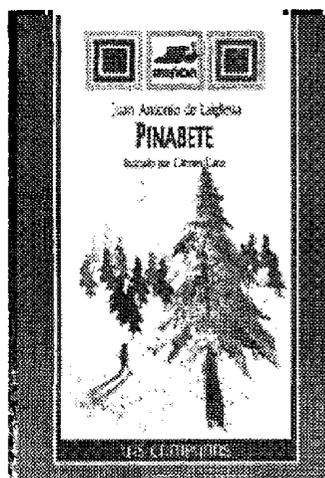
Tanto el primer volumen (103 p.) como el segundo (87 p.), son un conjunto de cuentos independientes que incluyen, además, otro destinado a su escenificación, con sugerencias para su música y vestuario



LITERATURA-LITERATURA

La Editorial Debate dentro de su colección de cuentos de autores consagrados Debate Infantil presenta títulos muy interesantes, como son:

- El cochecito de bomberos, de Graham Greene.
- El gigante egoísta, de Oscar Wilde.
- El buen león, de Ernst Hemingway.



PINABETE

Juan Antonio de Laiglesia, Carmen Cano, II. - Madrid: Susaeta, 1989. - 140 p. - (Las Campanas; 86)

I. Laiglesia, Juan Antonio de. II. Cano, Carmen, II.

"A Tiago le han dicho, más de una vez, sus compañeros de colegio: -Cómprate un bosque y piérdete. Tiago no tenía dinero suficiente para comprarse un bosque". Así empieza este divertido pero serio relato del conocido escritor Juan Antonio de Laiglesia. Pinabete es la pequeña historia de un gran bosque. Se trata de un verdadero libro ecologista: defiende no sólo a la Naturaleza y a los animales, sino también a las personas.

"Un bosque tarda siglos en formarse, pero puede desaparecer en pocas horas", dice Caramiel el guardabosques.

No hay más que leer el periódico cualquier día en verano para comprobar que tiene razón. Ojalá Caramiel se empiece a equivocar cuanto antes.

EL APRENDIZ

Pilar Molina Llorente, Juan Ramón Alonso, II. - Madrid: Rialp, 1989. - 137 p. : II. - (El Roble centenario; 12)

I. Molina Llorente, Pilar. II. Alonso, Juan Ramón, II.

Ardüino está dispuesto a cambiar la seguridad de su casa por la aventura de lo des-

conocido y a enfrentarse al fantasma que desde niño le atenaza la garganta: el miedo. Es el precio de sus sueños para convertirse en un gran pintor de la Florencia renacentista.

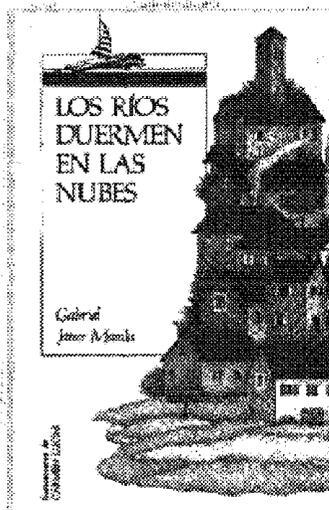


LOS RÍOS DUERMEN EN LAS NUBES

Gabriel Janer Manila. - Madrid: SM, 1989. - 123 p. : II. - (Catamarán; 17)

I. Janer Manila, Gabriel.

Cuando las máquinas de garras metálicas empezaron a derribar las casas de Montclar, sus habitantes descubrieron, entre nubes de polvo, que bajo los escombros quedaban sepultados jirones de sus vidas. Y un grupo de muchachos trató de impedir que las aguas de un pantano anegaran el pueblo...



LOS NIÑOS DEL VALLE DEL MOLINO

Janusz Leski, Dieter Saldecki, Theo Kerp, II. - Madrid: Altea, 1990. - 184 p. (Junior. Clásicos Aventuras; 152)

I. Leski, Janusz. II. Saldecki, Dieter. III. Kerp, Theo.



LOS NIÑOS DEL VALLE DEL MOLINO

JANUSZ LESKI / DIETER SALDECKI

Altea junior AVENTURAS / CLÁSICOS



Relata las aventuras que corren los niños de una pequeñísima aldea situada en el Valle del Molino. Los protagonistas son tres niños y tres niñas. Los restantes personajes son el molinero, su mujer, el ayudante, el capitán Groschny, el vigilante de la pesca, Theo, el alcalde, la maestra... y unos cuantos animales, entre los cuales destaca la entrometida Clementina, la gansa de la pequeña Bärbel.

Narra los distintos episodios de una cigüeña curiosa, que llega todos los años a la aldea cuando comienza la primavera.

EL INÚTIL SALTO DE LA BESTIA

Josep Albanell, Juan Ramón Alonso, II. - Madrid: Altea, 1990. - 96 p. - (Junior. Ciencia ficción; 142)

I. Albanell, Josep. II. Alonso, Juan Ramón.

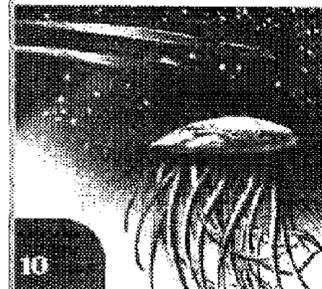
Contiene seis cuentos que tienen el común denomi-

EL INÚTIL SALTO DE LA BESTIA

JOSEP ALBANELL

Todos los personajes: En esencia, contar que la bestia saltó desde los brazos porque sus brazos eran cortos a los brazos. Y eso le habría llevado incluso al momento de estar más, que los brazos eran cortos los brazos los brazos los brazos y los brazos los brazos los brazos.

Altea junior CIENCIA FICCIÓN



nador de pertenecer al mundo de la ciencia ficción y estar matizados de una suave ironía. Los títulos de los cuentos son: Trolas galácticas. El edificio. La invasión. El pornófilo. Suicidio de estado. El inútil salto de la bestia.



LIONOR

Esteve Caseponce, Fina Rafá, II. - Madrid: Altea, 1990. - 48 p. - (Mascota; 78)

El padre de Lionor es viudo y decide volverse a casar. La madrastra es una mujer envidiosa que no ama a Lionor y que le hace la vida imposible. La paciencia, el buen comportamiento de la muchacha y el amor entre los hermanos hacen que la historia llegue a buen final.



EL MUNDO DE ILDE

Anastasio Fernández Sanjosé, Enrique Pérez, Il. - León: Everest, 1989. - 144 p. - (La Torre y la Flor, 107)

I. Fernández Sanjosé, Anastasio. II. Pérez, Enrique, il.

La obra de Anastasio Fernández Sanjosé nos da a conocer, a través de una prosa sencilla pero rica en vocabulario y expresiones populares, lo que puede ser la vida en el pueblo. El joven lector se convertirá en un habitante más del lugar.

DAWN Y EL TRÍO INSOPORTABLE

Ann M. Martin. - Barcelona: Molino, 1989. - 173 p. - (El club de los Canguro; 5)

I. Martin, Ann M.

EL GRAN DÍA DE KRISTY

Ann M. Martin. - Barcelona: Molino, 1989. - 164 p. - (El club de los Canguro; 6)

I. Martin, Ann M.

CLAUDIA Y LA EMPOLLONA DE JANINA

Ann M. Martin. - Barcelona: Molino, 1989. -

156 p. - (El club de los Canguro; 7)

I. Martin, Ann M.

STACEY LOCA POR LOS CHICOS

Ann M. Martin. - Barcelona: Molino, 1989. - 152 p. - (El club de los Canguro; 8)

I. Martin, Ann M.

Esta colección está protagonizada por un grupo de cuatro amigos que han organizado el club de "canguros" para cuidar de los hijos e aquellas personas que requieran su ayuda. Destinados a adolescentes, la serie presenta con cada título una situación imprevista que se resuelve cada vez de manera exitosa. Resultan interesantes las relaciones establecidas entre los integrantes del grupo que se presentan estereotipados y aquellas personas para quienes trabajan.

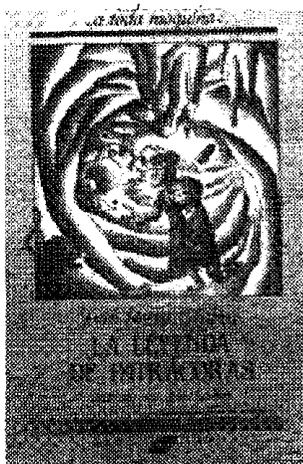
¡SORPRESA, SORPRESA!

Manuel L. Alonso, Gusti, Il. - Madrid: SM, 1989. - 119 p.: Il. - (Catamarán. Azul; 16)

I. Alonso, Manuel L. II. Gusti, il. III. Título. 860

Santos vive solo con su abuelo mientras su madre está de viaje. Aunque ya no tenga edad para ello, a sus manos llega un oso de peluche de carácter mágico, que habla con él y le concede tres deseos... Pero lo más importante es que le ayuda a reconciliarse con su amigo Jaime.

Los tres deseos que formula el niño demuestran una gran conocimiento del mundo infantil, aún no contaminado por el consumismo del de los adultos. Se caracterizan por una gran imaginación, ternura y valoración de la amistad.



LA LEYENDA DE PATRÁCORAS

Jordi Sierra i Fabra, Jesús Barbero, Il. - Madrid: Susaeta, 1989. - 126 p. - (A toda máquina; 20)

I. Sierra i Fabra, Jordi. II. Barbero, Jesús, il.

Es una divertida aventura planteada como novela de caballerías que tiene como escenario el reino de Flandria en el que se ha impuesto la paz como forma de gobierno.

El joven rey Percival tendrá que elegir entre el sentido del deber y sus nobles deseos de casarse por amor, por culpa de la vieja leyenda del conde Patrácoras que atemoriza a su pueblo.

FIGURAS Y LEYENDAS MITOLÓGICAS

Emilio Genest. - 5ª ed. - Barcelona: Juventud, 1989. - 256 p. - (Temas diversos)

I. Genest, Emilio

Las leyendas mitológicas han sido interpretadas y difundidas por poetas y escritores desde los tiempos de Hesíodo y Homero. Emilio Genest, a través de una exposición documentada y brillante, nos presenta los episodios más característicos y los personajes más conocidos de la mitología, en un libro singular y seductor. Ilustrada con grabados de Kuhn Régner.

LAS DOS CARLOTAS

Erich Kaestner. - 6ª ed. - Barcelona: Juventud, 1989. - 168 p. - (Juventud; 5)

I. Kaestner, Erich

Al lugar de veraneo de Seebühl llega Carlota Körner, una niña que es el vivo retrato de otra de su misma edad. Esto dará lugar a muchas peripecias y divertidas ilustraciones.

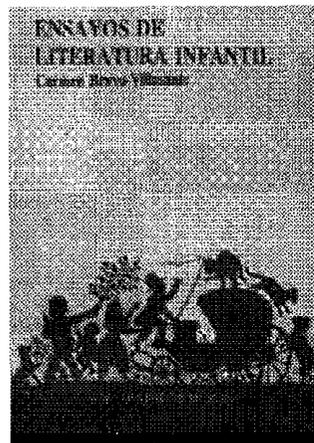
Erich Kaestner, escritor alemán muy conocido por su obra "Emilio y los detectives", obtuvo la medalla Andersen en 1960.

ENSAYOS DE LITERATURA INFANTIL

Carmen Bravo-Villasante. - Murcia: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1989. - 362 p. - (Ensayos sobre literatura infantil)

1. Literatura infantil - Historia y crítica - Estudios y conferencias. I. Bravo-Villasante, Carmen 82-93.09(04)

Este libro es la recopilación de los artículos escritos por la autora en numerosos diarios y revistas especializadas sobre temas de literatura infantil. Críticas de libros, historia del libro infantil en España e Hispanoamérica, análisis de autores, generos literarios, forman el corpus de esta imprescindible obra.





PANORAMA EDITORIAL

JOSÉ A. MERLO VEGA

Si hiciéramos un cálculo estadístico de la producción editorial de literatura infantil y juvenil, podríamos observar que el teatro supone una mínima parte del total. Las grandes editoriales no se interesan por este género, aunque sí hay quien se "atreve" a publicarlo y, por este hecho, merece la pena que lo estudiemos.

Las editoriales que han dedicado al teatro una colección o una serie, se reúnen en torno a tres áreas principalmente: la escasa dispersión da pruebas de que la producción es exigua.

MADRID:

La editorial **Escuela Española** publica teatro en dos colecciones: "Infantil y Juvenil" y "Teatro Infantil". La primera de ellas ha editado una decena de títulos, dedicados sobre todos a los más pequeños. Destacamos a Carmen Conde y Gloria Fuertes, como responsables de la mayoría de los textos.

En la colección "Teatro Infantil" se ha llegado ya al número 20. Es, hoy por hoy, una de las más activas de país y también una de las que recoge textos y escritores de mayor calidad. Resaltamos, entre otras obras, "Quico, el niño que quería ser cómico", de Miguel Medina "Vicario, Pecas, Dragoncín y el tesoro", de Carmen Bravo Villasante, o "La boda del Comecocos", de F. Almena,

autor que más ha publicado en la colección.

La editorial **Alhambra** creó la colección "Libro-Teatro Alhambra", con textos muy breves destinados a los más pequeños, cuya intención es más lúdica que literaria. Se imprimieron cuatro títulos y, por el momento, no ha aumentado la cifra.

Espasa Calpe, en su colección "Austral Juvenil" ha incluido la "Serie Rosa", dedicada al teatro y la poesía. Unicamente cuenta con dos obras teatrales: "La cabeza del dragón", de Ramón M^o del Valle Inclán, y "Teatro para armar y desarmar", de Luis Matilla. La primera de ellas ha sido seleccionada porque es adecuada para el público juvenil, tanto para ser representada, como para asistir como espectadores a su puesta en escena. Por otra parte, la obra de Matilla está en una línea más actual de teatro, e incluye consejos técnicos para su montaje.

La última editorial española en subirse al carro del teatro ha sido **Bruño** que, dentro de la colección "Altamar", dedica una serie al teatro. Hasta el momento han salido tres números; el primero de ellos, "Los pieles rojas no quieren hacer el indio", de Fernando Almena, ha tenido tres ediciones en un solo trimestre. Como el resto de las obras de esta

colección, la segunda parte del libro se destina al comentario de textos, lo cual se justifica como un supuesto mejor aprovechamiento del libro, dejando entrever una intención claramente didáctica.

BARCELONA:

En Barcelona se ubican dos editoriales que, desde largo tiempo atrás cultivan el teatro infantil: **Don Bosco** y **La Galera**.

Ediciones Don Bosco (EDEBE) posee uno de los fondos antiguos y de mayor prestigio en este género literario. La colección "Teatro Edebé" puede presumir de tener obras de la talla de "El hombre de las cien manos" o "El gigante", de Luis Matilla, "Historia de una cereza", de Miguel Pacheco o "La Fiesta" de Montserrat del Amo. Estas y otras, como "Supetot", de Josep M^o Bernet, escritas hace más de una década, han sido sucesivamente reeditadas, muestra de su vigencia. Las obras se inscriben en una línea crítico-didáctica, de preocupación social. La otra de las editoriales decanas, La Galera, ha conseguido sacar a la venta 37 títulos de "Teatro, juego en equipo", dividida en tres grupos distintos: adaptaciones de obras clásicas (Entremeses de Cervantes), escenificaciones de cuentos y leyendas populares ("El gato con botas", "El traje nuevo del emperador") y obras de autores de hoy ("Zuecos y naranjas" de Montserrat del Amo, "Hay fiesta en Abecé", de Anna Muriá). Se concibe el teatro como una ayuda para la formación del niño y su integración en la sociedad y el grupo; de ahí la matización "juego en equipo". Se incluyen también datos del autor y su obra, un perfil de los personajes, unas nociones sobre el vestuario, la decoración, la música y el montaje.

Por último "El Teatro del Escarabajo", de la editorial **Juventud**, contiene únicamente cuatro títulos destinados a niños entre 8 y 12 años.

CASTILLA Y LEÓN:

Aunque todos los fondos de la editorial **Miñón** se encuentran hoy en **Susaeta**, fueron publicados originalmente en Valladolid; por eso la estudiaremos

en el ámbito castellano-leonés. Entre las obras reeditadas se encuentran las siete de la serie "Serie Teatro" (color verde) de la colección "Las Campanas", compuestas por textos de autores españoles como Carmen Vázquez-Vigo, Consuelo Armijo, Juan Antonio de La Iglesia, Juan Cervera y José Luis Alonso de Santos, autor de "La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón", sin duda la de mayor interés de la colección, tanto por su contenido desmitificador, como por su original tratamiento. La **Caja de Ahorros Popular de Valladolid** ha conseguido situarse con la colección "Fuente Dorada" en uno de los lugares privilegiados dentro del panorama editorial de este género. En su corta vida lleva publicadas una veintena de obras, llegando, incluso, a convocar un concurso para promocionar esta faceta del teatro. La colección está dirigida por José González Torices, autor de reconocido prestigio, y nace con la intención de dotar de calidad a los textos dramáticos infantiles. El número uno corresponde a "El raterillo", "La maquina" de Lauro Olmo y Pilar Enciso, que es ya un clásico; a él se han incorporado títulos de nueva creación y reediciones. Entre los autores, Fernando Almena, Nuria Tubau, L. Matilla. Los textos llevan un apéndice sobre técnica teatral, de Juan Cervera.

Finalmente, la editorial leonesa **Everest**, también ha dedicado un espacio al teatro infantil con su colección "Focos y Bambalinas". Consta de cinco tomos, en los que se aglutinan un total de 60 obras. Estas antologías están realizadas para una posible utilización escolar, con un carácter didáctico; destacan "Teatro Infantil" de José González Torices y "Teatro para escolares" de Fernando Almena. Asimismo en "Teatro Joven" se recogen obras de Shakespeare y del teatro clásico español. Terminamos el panorama actual de las colecciones de teatro infantil en castellano echando en falta un volumen mayor de obras, pero con la seguridad de que el número tiende a crecer.

ALGUNOS TÍTULOS

Teatro... he aquí una palabra mágica que raramente no logrará crear expectación y alegría nerviosismo entre los niños, porque a todos los niños les gusta jugar, en especial al juego del "como si".

A través del teatro y del juego dramático los chavales se aproximan a un mundo maravilloso donde ellos son los protagonistas; un mundo diferente donde todo es posible al perderse las barreras entre realidad y fantasía.

Pero la finalidad del buen teatro no es sólo la de divertir sino también la de enseñar, y es por esta razón que editoriales como Escuela Española, La Galera, Bruño, Austral, entre otras, editan títulos de autores contemporáneos potenciando un género "marginal" acercándolo a los más pequeños.

Estos títulos presentan sencillas obras dramáticas - tanto por su estructura por su montaje- con ilustraciones de diversos autores, y hay que destacar de todos ellos su constante búsqueda de la participación del público en un intento de romper las barreras entre escenario-espectadores a través de canciones, adivinanzas, juegos o bailes.

En estos libros los profesores y adultos interesados en el teatro infantil hallarán una atractiva base sobre la que trabajar, un punto de partida para iniciar una aventura que sin duda encantará a pequeños y grandes.

LA BRUJA CIGÜEÑA

Angeles Gasset, ilustraciones de María Jesús Leza. - Madrid: Escuela Española, 1988. - 67 p. : il. - (Teatro infantil; 15)

I. Gasset, Angeles. II. Leza, María Jesús, il.

En esta obra, premio Doncel de títeres, Angeles Gasset, profunda conocedora y enamorada del mundo del títere, nos propone otra forma de teatro. Será tan sólo necesario un entarimado, un par de decorados, unos muñecos y algunos sencillos accesorios y ya tendremos todo lo imprescindible para realizar esta simpática obrita en doce actos que hará sin duda las delicias de los más pequeños.

Acompañada por representativas ilustraciones La Bruja Cigüeña supone una clásica pero divertidísima obra de títeres en la que no falta de nada: bruja, princesa, rey, mago, dragón... y ¡cómo no! la cachiporra con la que Pelos, el héroe, salvará finalmente la situación.

I. Medina Vicario, Miguel.

Un hada cursi y cegata, una bruja simpática y amiga de los niños, unos insostenibles señores de Porche-florido y un valiente y pequeño Quico empeñado en ser cómico y no leñador, son algunos de los personajes de esta obra donde se denuncia a través de canciones y divertidos diálogos la injusticia, la hipocresía y la estupidez.

El mensaje final de la obra se halla en las mismas palabras de su protagonista: "Todo lo hermoso de este mundo necesita esfuerzo y voluntad".

Premio de teatro "La Parrilla" 1981 la obra fue escrita por un gran conocedor del género, Miguel Medina, que cuenta con otro título en la colección: Quico, soldadito de plomo.

esto se refleja en el dominio y riqueza de recursos que despliega a través de la obra: adivinanzas, juegos de palabras, imaginativa participación del público... los cuales logran captar en todo momento la atención de los espectadores al tiempo que los implican en la trama.

El libro, ilustrado con bonitos dibujos de Federico Delicado, supone una interesante obra para representar ante los más pequeños, contando con la ayuda de numerosas acotaciones que especifican cómo han de realizarse las acciones.

RONDA DE DISFRACES

Isabel Sánchez Fernández. - Madrid: Escuela Española, 1988. - 38 p. : il. - (Teatro infantil; 14)

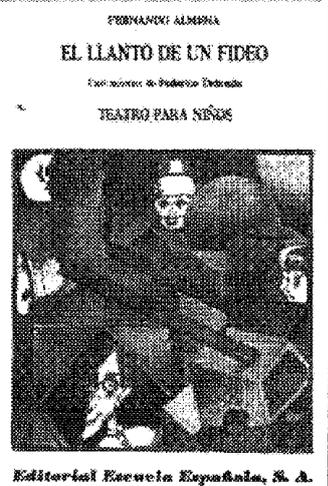
Colección de breves y sencillos poemas escritos en primera persona para ser recitados por los más pequeños, respondiendo en su temática a diversos personajes y profesiones.

Con la ayuda de este pequeño libro, los más chicos tendrán la oportunidad de transformarse, por ejemplo, en payasos, piratas o cocineros, y vivir así la ilusión de representar sobre un escenario.

La colección Teatro para niños cuenta con otros muchos títulos como Una ciudad para soñar, de Vicente A. Vizcaíno.



QUICO, EL NIÑO QUE QUISO SER CÓMICO
Miguel Medina Vicario. - Madrid: Escuela Española, 1988. - 128 p. : il. - (Teatro infantil; 18)



EL LLANTO DE UN FIDEO
Fernando Almena. - Madrid: Escuela Española, 1988. - 103 p. : il. - (Teatro infantil; 17)

I. Almena, Fernando

Obra divertida y original que transcurre en el interior de la casa del malvado doctor Fideo, el cual habiendo secuestrado a Zucena deberá enfrentarse con sus audaces rescatadores.

Humor y espíritu crítico rebosan esta obra llena de acción donde cada página supone una nueva sorpresa.

Fernando Almena, el autor, es un reconocido y experimentado escritor de obras infantiles y



Debate: Un editor y un

MI TEATRO PARA NIÑOS

por Fernando Almena

El teatro, se viene repitiendo generación tras generación, languidece, está en crisis, agoniza. Pero el teatro resiste, sobrevive a modas, tendencias y cambios políticos y sociales, porque desde sus orígenes está ligado a la existencia del hombre. Incluso la propia creación del ser humano, sea cualquiera el origen que se considere, constituye un hecho teatral. Dúcese, en todo caso, si comedia, tragedia, drama o farsa. El teatro no sucumbirá jamás, pues nace y se renueva a diario en cada niño que se disfraza o interpreta ese pequeño y gran personaje que le dictan su imaginación y su fantasía. Porque el teatro es connatural en el niño. Algo existe en su interior que lo incita a ser farandulero de su propia fantasía.

Gran parte de mi obra literaria va dirigida al niño, y en buena medida, la componen textos teatrales. Contrariamente a lo que suele ser habitual, me inicié como autor teatral para adultos - para adultos son mis primeros libros publicados- y, posteriormente, derivé hacia el teatro infantil, con el convencimiento de que en el niño se halla la raíz del futuro teatro, unido a mi interés por la infancia.

Por su carácter lúdico y formativo, el teatro desempeña especial papel en la educación del niño. Si importante es su participación como espectador en representaciones realizadas por profesionales, no lo es menos su interpretación activa en el montaje de las obras concebidas para ser representadas por niños. La actividad teatral, desarrollada mediante el juego dramático, permite al niño manifestar su capacidad imaginativa y creadora, le ayuda a vencer la timidez, a establecer relaciones con los demás, a dominar la expresión oral y

corporal y contribuye al desarrollo de su personalidad. De ahí la necesidad de que el teatro esté presente en la escuela. Y por ello, como autor, la mayor satisfacción la encuentro en saber que mis obras están siendo representadas en numerosos colegios.

El destinatario de los textos teatrales es el niño. No obstante, establezco distinto tratamiento según vayan a ser representados para o por él. Si la obra está pensada para ser representada por adultos o jóvenes ante niños, dentro de la simplicidad de su temática, presentará unas características críticas y expositivas que el niño comprenderá, mas para las que su capacidad de expresión no es aún la adecuada. Por el contrario, si la obra está concebida para que sea representada por niños, a diferencia de tantos textos farragosos, de difícil memorización y disuasorios, su temática será sencilla y el lenguaje reducido al mínimo, con el propósito de que sea un texto totalmente abierto que el niño pueda ampliar y al que aporte sus ideas y colaboración, como ejercicio de improvisación, espontaneidad e imaginación.

En cualquiera de los casos, a la hora de escribir teatro, me sitúo en el lado del niño - nunca sobre el pedestal del adulto que dogmatiza sobre lo que se ha de ofrecer-, trato de conocer sus gustos, sus reacciones, lo que lo estimula y hace que se integre plenamente en el espectáculo teatral.

Mi experiencia como autor es totalmente positiva. He podido contrastar resultados en diferentes presentaciones, tanto realizadas por adultos como por niños, que, por su grado satisfactorio, me han animado en este tema apasionante, a veces no debidamente reconocida, de escritor de teatro infantil.

Existe un último aspecto que quiero señalar. La lectura del texto dramático, hasta hace bien

poco excluido de las lecturas infantiles por el erróneo supuesto de su dificultad, ha significado un gran descubrimiento para la infancia, que ha encontrado un texto concreto, ágil, sugerente, motivador de la imaginación y cómodo de leer, muy acorde con las preferencias de síntesis actuales. Hoy son ya numerosos los colegios que recomiendan como libro de lectura los textos teatrales. Por mi parte, he podido com-

probar que el niño que lee por primera vez un libro de teatro suele convertirse en lector apasionado de este género. Por ello, creo que una buena colección de teatro - no son demasiados los textos publicados- debe ocupar lugar destacado en cualquier biblioteca infantil que se precie.

*FERNANDO ALMENA ES DRAMATURGO Y AUTOR DE LITERATURA INFANTIL

BIBLIOGRAFÍA DE TEATRO INFANTIL DE FERNANDO ALMENA

- * **«Gran guardabosque gran»**
Publicada en la Colección de Teatro "Edebé", de Ediciones Don Bosco. Barcelona, 1984. Segunda edición: 1987.
- * **«La boda del comecocos»**
Premio A.E.T.I.J., 1984 de teatro, de la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud (Junta Autónoma de Tenerife)
Publicada en el XXXIII Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud, editado por la A.S.S.I.T.E.J. Madrid, 1984.
Publicada en la Colección "Teatro Infantil", de Editorial Escuela Española. Madrid, 1987.
- * **«El mandamás más más... y sus máquinas pitipitroncas»**
Publicada en la Colección "Teatro Infantil", de Editorial Escuela Española. Madrid, 1985. Segunda Edición: 1988.
- * **«Teatro para escolares»**
Conjunto de once obras para las distintas edades de la etapa escolar.
Incluida por el Banco del Libro de Venezuela en la lista de los mejores libros publicados en lengua española.
Publicada en la Colección "Focos y Bambalinas", de Editorial Everest. León, 1986.
- * **«Morito de Caracatucon»**
Publicada en la Colección "Fuente Dorada", de la Caja de Ahorros Popular. Valladolid, 1987.
- * **«Los pieles rojas no quieren hacer el indio»**
Publicada en la Colección "Alta Mar", de Ediciones Bruño. Madrid, 1988. Segunda edición: 1988. Tercera edición: 1989.
- * **«El llanto de un fideo»**
Publicada en la Colección "Teatro Infantil", de Editorial Escuela Española. Madrid, 1988.

TEATRO CON, POR Y PARA NIÑOS

por Martín Olaya

Durante muchos años, y sin connotación profesional alguna, he tenido oportunidad de conocer muy de cerca lo que en términos genéricos se ha venido en mal llamar teatro infantil.

Ello me permite constatar, espero que con absoluta objetividad, que en Congresos nacionales e internacionales sobre la materia siempre hubo que destinar un tiempo a algunas puntualizaciones que, para no extendernos en demasía, podríamos sintetizar en dos grandes apartados:

- el teatro interpretado por niños, algunas veces con obristas de los propios niños o de sus maestros. Casi siempre en la propia escuela.

- el teatro interpretado por compañías de adultos, preferentemente en un teatro público o privado.

Apresurémonos a constatar también, a guisa de conclusión, que una cosa no obsta a la otra. Se trata de dos acciones paralelas, muy beneficiosas ambas para la instrucción del niño y la formación cívica del futuro ciudadano.

En alguna ponencia a mi cargo puse un ejemplo: la práctica de las artes plásticas en la escuela, las exposiciones de dibujos durante o al final del curso, no impide la visita complementaria - mejor previamente preparada y trabajada en la escuela -, a Museos u otras salas de exhibición. De ahí también que el teatro, que tan sumamente útil es cultivarlo en la escuela, deba, o convenga, cuando menos, ser saboreado en los locales identificados con el mismo nombre.

Un artículo para una revista tiene unas limitaciones de espacio que añadidas a las de las capacidades del autor me construyen a comentar de forma más bien somera, aunque con ma-

yor aportación de opiniones propias, los dos grandes apartados que acabo de señalar:

Teatro en la escuela.- Estupenda herramienta para el maestro. En algunas escuelas cuentan con profesor especializado en esos menesteres. En cualquier caso la capacidad de movilización de entusiasmos de los niños e incluso de despertar dormidas e impensadas aptitudes sorprende un curso sí y otro también. ¡Cuántas veces aquella niña o aquel niño tímido, introvertido, huidizo como gallina en corral ajeno se transforma en gallito al interpretar personajes de ficción!; Y cómo, por el contrario, el más decidido parece hundirse en la incapacidad de articular palabra ante la circunstancia de no tener que interpretarse a sí mismo!

Tengo un ejemplo que me agrada traer a estas páginas: un antiguo y un buen amigo mío, industrial, exportador, padre y abuelo de una bendición de descendientes es, a la par que hombre bueno y de una innata timidez, hombre de teatro muy conocido como director - también de teatro para niños - y como actor en la fabril ciudad donde reside. Este amigo, aficionado al teatro desde su época escolar, me decía al comentarle hace unos días el contrasentido humano de tener que interpretar en una obra de Shakespeare el papel de "el Pedante": "Gracias a los gajes del teatro he llegado hasta a ser rey". Y es muy cierto: rey, San José, Tenorio, Romeo...

A la oportunidad del desdoblamiento de la personalidad añadamos las ventajas del ejercicio memorístico, el aprendizaje en la mejor emisión e imposición de la voz, la armónica composición de gesto y figura, el enriquecimiento de vocabulario y el conocimiento del significado de las palabras. Sin olvidar la fuente de creatividad y también de divertimento que proporciona el boceto, búsqueda o confección del vestuario, decorados, música, luces, efectos especiales...

¿Obras a interpretar? Hay quien opina que necesariamente han de ser obras escritas por los propios niños. No diría tanto. También a los maestros les

ilusiona dramatizar cuentos o leyendas o inventarse historias con las que pergueñar una obra de teatro para lucimiento propio y el de sus alumnos.

Se ofrecen en las librerías grandes colecciones de libros de teatro para niños. Hay muchos títulos editados y variados temas donde escoger. De hecho, nada falta para la utilización del teatro como herramienta de trabajo en la escuela. Y por no faltar nada, la predisposición de nuestros niños ayuda, puesto que su viveza y espontaneidad les da sopas con honda a muchos de su edad de otras latitudes.

Valga como constatación.

Ir al teatro.- He de reconocer mi predilección por esta actividad lúdica, instructiva, fuente de civismo, inversión cultural. Quiero entender que el teatro en la escuela entra dentro de una organización que, bien que mal, tiene en cuenta la necesidad y conveniencia de su implantación en los planes de enseñanza. Cuando menos, no faltan las iniciativas particulares de maestros, escuelas determinadas, Asociaciones de padres e incluso Ayuntamientos y algún que otro organismo de la Administración.

Pero, ¿quién se ocupa de que los niños - no sólo de los de las grandes ciudades -, puedan ir a los teatros llamados comerciales, públicos o privados, mal sea un par de veces al año?.

Porque si al niño, por lo general, le gusta hacer teatro, le agrada también sobremanera verlo y verlo bien hecho. En el teatro "salen personas de verdad, en cambio el cine es como fotografías que se mueven", según justificaba una niña en una encuesta.

La crisis del teatro, de lejano origen e incierto final, sufre en nuestro país las consecuencias de otras crisis. Muchos problemas de divulgación cultural sólo tienen solución aplazada para cuando se solucionen otros problemas más perentorios de instrucción general. Entretanto, bueno sería estimular la presencia de niños en las programaciones normales de teatro para adultos (casi todo el buen teatro para adultos puede ser apto para niños). Y más que

estimular, establecer, programar y hasta en cierto modo obligar a que las Compañías subvencionadas por el Erario público (al que contribuimos usted y yo, amigo lector, y nuestros deudos, y nuestros compañeros de trabajo, no sin dolor cuando el agravio comparativo es solapadamente cruel), pongan sus montajes al alcance del público de todas las edades y de todas las zonas del país y que alguno de esos montajes sea pensado especialmente para el público infantil o juvenil sin menoscabo de su calidad e incluso de su viabilidad para el público adulto.

Permítaseme apuntar mis dudas sobre los beneficios que desde este punto de vista pueden aportar representaciones de "una hora lectiva" de duración, o incluso menos, con pobreza de medios y carencia de calidad. Se me dirá que vale más pájaro en mano que cien volando, pero no renunciemos por ello a alzar el vuelo de la superación.

Detrás de las bambalinas de este artículo quedan escondidas, lo sé, cuestiones tan importantes como:

- niños ¿pero, de qué edad?

- teatros ¿dónde están?

- Organos de la Administración ¿administran cultura o cultivan votos?

¡Qué interesante debate podríamos abrir!

Pero ha de bajar el telón. Los comentarios, en el pasillo, o luego, en el salón de descanso. Diálogos abiertos, constructivos, optimistas en lo que quepa.

Un par de niños, atónitos, envueltos por primera vez en el entorno cívico del teatro, contemplan las lámparas, los terciopelos - quizá- de los cortinajes y susurrarán, a la espera del timbre que avise el inicio de la representación.

Qué bonito es tu teatro, tú...

(Diciembre, 1989)

MARTÍN OLAYA

EX VICEPRESIDENTE DE LA AETIJ

DIRIGE LA COLECCIÓN DE TEATRO INFANTIL "TEATRO, JUEGO DE EQUIPO", DE LA EDITORIAL LA GALERA.

GRUPOS DE TEATRO

Andalucía

Acuario teatro

Chopera, 8-1. Cerrado Calderón. 29018 Málaga. Tl. 952-298959 Director. Diego Guzmán.

Espectáculo: "Pinocho, Pinocho", de Carlo Collodi.

Los muñecos de Irene, marionetas de hilos

Manuel Garzón Pareja, 7-3º D. 18008 Granada. Dir. Irene Melfi.

Espectáculo: "Blancanieves y los siete enanitos" Versión de Irene Melfi (Títeres).

Tinaja-7

Plaza Obradoiro, 4-14. 47007 Sevilla. Tl. 95-4672917. Dir. Antonio Pérez Fernández. Espectáculo: "Momo" de Michael Ende.

Tranfulla, Taller de teatro, la

Urb. Ciudad Verde, 2º Fase, 227. 41007 Sevilla. Tl. 95-4670997. Dir. Juan A. R. Conde.

Espectáculo: "La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón" de José Luis Alonso de Santos.

Aragón

Medianoche, Teatro de

Lasala Valdés, 21-23. 50006 Zaragoza. Tl. 976-279496. Dir. Domingo Castillo.

Espectáculo: "El pirata que quiso capturar la luna" de Dennis-Haseley (títeres).

Asturias

El Tragaluz

Avda. de Galicia, 86-14º-4º. 33212 Gijón. Tl. 985-313530. Dir. Joaquín Hernández.

Espectáculo: "Aventuras en el aire" de G. Rodari y B. Róvilie (títeres).

Cantabria

Teatro de la Montana

Vispieres, 48. 39300 Santillana del Mar (Cantabria). Tl. 942-820239

Espectáculo: "Eigidio, el granjero de Ham" de JRR Tolkien.

Castilla y León

Achiperre, Cooperativa de Teatro

Crtra. de Almaraz, 13. Km. 1,400. 49002 Zamora. Tl. 988-516573. Dir. Cándido de Castro.

Espectáculo: "La fiesta de los dragones" de Luis Matilla.

Agada, Taller de Música y Teatro

Crtra. de Avila, Chalet nº 3. 05400 Arenas de San Pedro (Avila). Tl. 918-371462. Dir. Mª Escribano.

Espectáculo: "Cuentos y canciones de la media luna" de A. Rguez. Almodóvar.

Taller Municipal de Teatro de Segovia

Calle del Sol, 9. 40001 Segovia. Tl. 911-437217. Dir. Maite Hernangómez.

Espectáculo: "El mandamás más más y sus máquinas pitroncas" de Fernando Almena.

Trebejo Teatro

Veracruz, 8. 37008 Salamanca. Tl. 923-266333. Dir. María Monedero.

Espectáculo: "La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón" de J.L. Alonso.

Castilla-La Mancha

Escuela de Artes

Escénicas La Chamberga Tl. 925-160675

Espectáculo: "Doña noche y sus amigos" de Apuleyo Soto.

Fuegos Fatuos

Cardenal Glez. de Mendoza, 25 Bajo Dcha. 19004 Guadalajara. Dir. Fernando Romo.

Espectáculo: "Tranquila tragalleguas, la tortuga cabezota" de J. Andrés Morillo, basado en el cuento de Michael Ende.

Cataluña

Aquilinos Teatro

Calle de la Luna, 23 Bajo. 08001 Barcelona. Tl. 93-3298756. Dir. Miguel Alvarez.

Espectáculo: "Sopa de letras" de Gianni Rodari (títeres).

Estable de Lérida, Teatro

Obrador, 5. 25002 Lérida. Tl. 973-268318. Dir. M. Borrell. Espectáculo: "La bella y la bestia".

Nau, Teatro de la

Paseo de la Muntanya, 104 A C. 08400 Granollers (Bna.) Tl. 93-8791468. Repres. Lorelei

Busque

Espectáculo: "Pero yo no soy un oso" de F. Tashlin.

Gallcia

Cachirulo

Avda. de Lugo, 2 Atico A. 15702 Santiago de Compostela (La Coruña) Tl. 981-563649. Director. Jorge Rey.

Espectáculo: "La bella y la bestia" versión de Jorge Rey (títeres).

Madrid

Albahaca, Teatro

Santa Polonia, 6. 28014 Madrid. Tl. 91-4295111. Dir. Antoni Al-les Rotger.

Espectáculo: "Cuantos cuentos para contar" de G. Rodari y A. Al-les.

Asociación Cultural La

Bicicleta

Teatro San Pol. San Pol de Mar, s/n. 28028 Madrid. Tl. 91-2419089.

Espectáculo: "Pinocho" de C. Collodi.

CIT de Móstoles 87

Dr. Casal, 13. 28008 Madrid. Dir. Mariano Gil del Río.

Espectáculo: "Hoy de hoy de mil novecientos hoy" de Antonio Robles.

Escuela Municipal de Teatro de Alcorcón

Virgen de Iciar, 17. 28921 Alcorcón (Madrid). Tl. 91-6190715. Dir. Fco. Gº Muñoz. Espectáculo: "De cuento en cuento" sobre textos de G. Rodari.

Pajarita de Papel, La

Salitre, 13. 28012 Madrid. Tl. 91-2306756. Dir. Rodolfo Cortizo.

Espectáculo: "El país del engaño" de G. Rodari.

Murcia

Bicicleta, Teatro de Títeres

Burruezo, 1º C. 30005 Murcia. Tl. 968-238011. Dir. Aniceto Roca Ruiz.

Espectáculo: "Caperucita Roja" de los Hnos. Grimm.

Escarnio, Compañía de Títeres

Avda. de Almería, 17 bis. Caravaca (Murcia). Tl. 968-700337. Dir. Pedro A. Robles.

Espectáculo: "Cuentos populares" de varios autores.

Fábula Títeres

Carril Acequia de Aguazas, s/n. 30012 Murcia. Tl. 968-269014. Dir. Juan Pedro Romera.

Espectáculo: "La dragoncita de escamas rosadas" de Fernando Alonso (títeres).

Molinico, Teatro

Ordóñez, 22. 30420 Calasparra (Murcia). Tl. 968-720345. Dir. Pedro Casinello.

Espectáculo: "La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón" de JL Alonso de Santos.

País Vasco

Eterno Paraíso, Teatro

Txarrakea, 27. 01013 Vitoria (Alava) Tl. 945-289323. Repres. Chelo Rodríguez.

Espectáculo: "Kikiricaja. Una historia de payasos" de Paul Maar.

Samaniego, Grupo de Teatro

Esperanza, 2. 01002 Vitoria-Gasteiz. Tl. 945-254086. Dir. Enrike Ruiz de Gordoia.

Espectáculo: "Los pieles rojas no quieren hacer el indio" de Fernando Almena.

PUBLICIDAD

FESTIVALES NACIONALES

ANDALUCIA

ALMERIA

Semana de teatro escolar "Carmen Marín"
Fecha aproximada de realización: noviembre. Organiza: Escuela Universitaria del Profesorado de EGB y Junta de Andalucía. Dirección Postal: Colegio Público de Prácticas. Carretera de Ronda, 100. Almería. Tel. (951) 26 75 82.

CORDOBA

Semana de teatro infantil
Fecha aproximada de realización: junio. Organiza: Asociación de Teatro Infantil "Pequeña Fantasía". Ayuntamiento de Lucena, Diputación Provincial de Córdoba y Junta de Andalucía. Dirección Postal: Asociación de Teatro Infantil "Pequeña Fantasía". Avda. Muñoz Grandes, s/n. 14900 Lucena (Córdoba). Tel. (957) 50 17 87.

GRANADA

Certamen de Teatro en el Bachillerato
Fecha aproximada de realización: mayo. Organiza: Institutos de BUP de Guadix, Ayuntamiento de Guadix y Junta de Andalucía. Dirección Postal: Instituto de BUP "Pedro Antonio de Alarcón", Paulenca, s/n. 18500 Guadix (Granada). Tel. (958) 66 07 64.
Certamen de Teatro infantil en EGB
Fecha aproximada de realización: mayo. Organiza: Seminario Permanente de Teatro, Ayuntamiento de Guadix. Dirección Postal: Centro Comercial de Recursos de Guadix. Juan Ramón Jiménez. 18500 Guadix (Granada). Tel. (958) 66 34 03.
Jornadas de teatro infantil y juvenil "José Martín Recuerda"
Fecha aproximada de realización: mayo. Organiza: Ayuntamiento de Almuñécar y Diputación Provincial de Granada. Dirección Postal: casa de la Cultura. Puerta de Granada. 18690 Almuñécar (Granada). Tel. (958) 63 03 33.

JAEN

Muestra de Teatro Escolar
Fecha aproximada de realización: de enero a mayo. Organiza: Junta de Andalucía. Dirección Postal: Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Ciencia. Santo Reino, 2. 23008 Jaén. Tel. (953) 22 29 50.

ARAGON

ZARAGOZA

Muestra estudiantil de teatro
Fecha aproximada de realización: mayo. Organiza: Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza. Santiago, 27. 50003 Zaragoza. Tel. (976) 39 90 71.

ASTURIAS

Muestra de nuevo teatro joven español
Fecha aproximada de realización: octubre. Presentación de proyectos:

marzo. Organiza: Instituto de la Juventud (Ministerio de Asuntos Sociales). Colaboran: Agencia de Servicios de la Juventud del Principado de Asturias, Centro Cultural Campoamor (Fundación Municipal de Cultura de Oviedo) Director técnico: Jesús Cracio.

BALEARES

Mostra de teatro infantil de Palma de Mallorca
Fecha aproximada de realización: enero. Organiza: Ayuntamiento de Palma de Mallorca. Departamento de Cultura. San Sebastián, 1-1º. 07001 Palma de Mallorca. Tel. (971) 71 96 71.

ISLAS CANARIAS

TENERIFE

Certamen escolar de teatro
Fecha aproximada de realización: de febrero a mayo. Organiza: Comisión de Cultura y Educación del Cabildo Insular de Canarias. Colón, 1. Casa de Colón. 35001 Las Palmas de Gran Canaria. Tel. (928) 37 10 23.

CASTILLA -LA MANCHA

ALBACETE

Festival de teatro joven de Albacete
Fecha aproximada de realización: julio. Organiza: Ayuntamiento de Albacete. Plaza de Altozano, s/n. 02071 Albacete. Tel. (967) 21 88 00

TOLEDO

Certamen de teatro escolar
Fecha aproximada de realización: abril. Organiza: Consejería de Cultura del Ayuntamiento de La Guardia. 45760 La Guardia (Toledo)

CASTILLA -LEON

LEON

Festival de teatro infantil
Fecha aproximada de realización: diciembre. Organiza: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Ponferrada (León).
Festival de teatro para la infancia y la juventud
Fecha aproximada de realización: marzo. Director: Jacinto Gómez Rejón. Apartado 602. Valladolid. Tel. (983) 47 03 16. Colaboran: Ayuntamiento de León, Concejalía de la Juventud.

SEGOVIA

Certamen nacional de teatro escolar
Fecha aproximada de realización: abril-mayo. Organiza: Asociación "Taller Cultural de Fuentepelayo". Patrocina: ANDE y Caja de Ahorros de Segovia.

VALLADOLID

Muestra de teatro infantil
Fecha aproximada de realización: marzo. Organiza: APA del Colegio San Viator. Carretera de Circunvalación, 12. Valladolid.

CATALUÑA

LERIDA

Mostra de teatre juvenil
Fecha aproximada de realización: abril-mayo. Organiza: Organización General de la Juventud y el Instituto Catalán de Servicios a la Juventud.

TARRAGONA

Festival de teatro infantil i juvenil
Fecha aproximada de realización: febrero-marzo. Organiza: Centro de Recursos Pedagógicos del Bajo Penedés y La Lira Vendrellenca. 43700 El Vendrell (Tarragona). Patrocina: Diputación de Tarragona.

GALICIA

LA CORUÑA

Certamen de teatro infantil e xuvenil Ataroa- Caixa Galicia
Fecha aproximada de realización: abril. Director: Jorge Castro Ruso. Organiza: Aula de Cultura de Caixa Galicia y la Asociación Juvenil Ataroa. Apartado de Correos 607. 15080 La Coruña. Tel. (981) 26 67 83.

Festival internacional de teatro infantil i juvenil

Fecha aproximada de realización: noviembre-diciembre. Organiza: Departamento de Educación del Ayuntamiento de Santiago de Compostela. Colabora: Consellería da Cultura e Benestar Social da Xunta de Galicia. San Caetano, s/n Bloque, 3, 3º. Santiago de Compostela (La Coruña). Tel. (981) 56 51 00 y 56 41 00

Mostra de teatro infantil

Fecha aproximada de realización: abril-mayo. Organiza: Consejería de Cultura y Bienestar Social de la Xunta de Galicia. San Caetano, s/n Bloque, 3, 3º. Santiago de Compostela (La Coruña). Tel. (981) 56 51 00 y 56 41 00. Colabora: Federación de APA de Centros Públicos de La Coruña.

Semanas internacionales de teatro para niños

Fecha aproximada de realización: octubre-diciembre. Organiza: Acción Educativa. Príncipe, 34. 28012 Madrid. Tel. (91) 429 50 29 y 429 87 27. Colaboran INAEM, Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Caja Madrid y Ayuntamiento de La Coruña.

MADRID

Festival de teatro joven
Fecha aproximada de realización: mayo. Organiza: Instituto de la Juventud (Ministerio de Asuntos Sociales) Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid. Tel. (91) 401 13 00. Director técnico: Jesús Cracio. Colaboran: Ayuntamiento de Madrid, CNNTE, Círculo de Bellas Artes y Junta Municipal de Chamberí.

Semanas internacionales de teatro para niños

Fecha aproximada de realización: octubre-diciembre. Organiza: Acción Educativa. Príncipe, 35-4º. 28012 Madrid. Tel. (91) 429 87 27 y 429 50 29. Colaboran INAEM, Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid y Caja Madrid.

NAVARRA

Ciclo de teatro infantil de Pamplona
Fecha aproximada de realización: diciembre. Organiza: Grupo de teatro elegido por concurso público. Patrocina: Ayuntamiento de Pamplona. Casa Consistorial, s/n. 31001 Pamplona. Tel. (948) 10 05 00

Encuentro navarro de teatro para grupos jóvenes

Fecha aproximada de realización: marzo-abril. Organiza: Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra Arrieta, 25. 31002 Pamplona. Tel. (948) 22 72 00. Ext 3029.

COMUNIDAD VALENCIANA

ALICANTE

Muestra comarcal de teatro escolar
Fecha aproximada de realización: marzo. Organiza: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Orihuela (Alicante).

VALENCIA

Jornades de teatre infantil i juvenil
Fecha aproximada de realización: mayo. Organiza: Fundación Municipal de Cultura y Juventud de Manises (Valencia).

PAIS VASCO

GUIPUZCOA

Muestra de teatro escolar del Bajo Deba

Fecha aproximada de realización: abril-mayo. Director: Juan Ortega Roldán. Organiza: Narruzko Zezen, grupo de teatro del C.E. de Eibar. Dirección postal: Avda. de Otaola, 26. 20600 Eibar (Guipúzcoa). Tel. (943) 11 84 44. Colaboran: Ayuntamientos del Bajo Deba, APA de Centros participantes, Caja de Guipúzcoa, Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián y El Diario Vasco. Patrocina: Diputación Foral de Guipúzcoa y Ayuntamiento de Eibar.

Muestra de teatro joven

Fecha aproximada de realización: mayo. Organiza: Ayuntamiento de Irún. Dirección postal: Ayuntamiento de Irún. Departamento de Cultura. Muestra de Teatro Joven. Plaza de San Juan, 1. 20300 Irún (Guipúzcoa) Tel. (943) 62 55 00. BAI Elkarte. Muestra de Teatro Joven. Ama Guadalupekoa, 14 1º D. 20280 Hondarribia (San Sebastián) Tel. (943) 64 21 65.

BIBLIOGRAFÍA

AFAENGER, Peter K. El teatro. León, Everest, 1984.

AGUILAR, Juan Pedro de. El Conde Lucanor. Barcelona, Don Bosco, 1974.

ALBA, Maribel. La isla de los monstruos felices. Madrid, Alhambra, 1986.

ALCANTARA, Felipe. Whisky y cadáveres. Barcelona, Don Bosco, 1974.

ALMENA, Fernando. La boda del come cocos. Madrid, Escuela Española, 1987.

ALMENA, Fernando. El llanto de un fideo. Madrid, Escuela Española, 1988.

ALMENA, Fernando. El mandamás más más y sus máquinas pitipitroncas. Madrid, Escuela Española, 1985.

ALMENA, Fernando. Morito de Caracacucun. Valladolid, Caja de Ahorros Popular, 1987.

ALMENA, Fernando. Teatro para escolares. León, Everest, 1987.

ALONSO ALCALDE, Manuel. El país sin risa. Madrid, Doncel, 1977.

ALONSO DE SANTOS, José Luis. La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón. Valladolid, Miñón, 1982.

AMO, Montserrat del. La fiesta. Barcelona, Don Bosco, 1982.

AMO, Montserrat del. Zuecos y naranjas. Barcelona, La Galera, 1985.

ANTONIORROBLES. Hoy de hoy de mil novecientos hoy, Madrid, Vox, 1980.

ARMÍJO, Consuelo. Guñapo y Pelatános. Valladolid, Miñón, 1982.

AYMERICH, Carme. Pasos de Lope de Rueda: los turrónes de Alicante y las aceitunas. Barcelona, La Galera, 1984.

BALLAZ, J. Peligro de salvación. Barcelona, Don Bosco, 1974.

BENET I JORNET, Josep M. Super tot. Barcelona, Don Bosco, 1975.

BRAVO-VILLASANTE, Carmen. Pecas, Dragoncín y el tesoro. Madrid, Escuela Española, 1984.

CABRER BORRAS, Guillem. La flor Romaniol. Barcelona, La Galera, 1981.

CAMACHO, Angel. Herodoto, que amigo fantástico!. Barcelona, Don Bosco, 1981.

CAMPUBI, Martí. Cuento de Navidad. Barcelona, La Galera, 1987.

CAMPÉS I PINOL, Nicasi. Más allá de los cuentos. Valladolid, Caja de Ahorros Popular, 1987.

CAPEK, Karel. Rur: robots universales Rossum. Barcelona, Don Bosco, 1982.

CAPELLADES, Enriqueta. Aya ladina y los bandoleros. Barcelona, La Galera, 1983.

CAPELLADES, Enriqueta. El chico valiente. Barcelona, La Galera, 1981.

CAPELLADES, Enriqueta. Los pastorcillos del herrero. Barcelona, La Galera, 1982.

CARBO, Joaquim. Las armas de bagatela. Barcelona, La Galera, 1981.

CARBO, Joaquim. El jardín de huelle-bien. Barcelona, La Galera, 1985.

CASTELLON, A. Teatro Breve para Navidad. Barcelona, Don Bosco, 1982.

CERVERA, Juan. Contar, cantar y jugar. Valladolid, Miñón, 1987.

CERVERA, Juan. Dramatizaciones para la escuela. Barcelona, Don Bosco, 1982.

CERVERA, Juan. Poemas navideños dramatizables. Barcelona, Don Bosco, 1980.

CERVERA, Juan. Teatro para niños.

Barcelona, Don Bosco, 1982.

CERVERA, Juan. Teatro y educación. Barcelona, Don Bosco, 1982.

COBALEDA, Miguel. Más allá del laberinto. Barcelona, Don Bosco, 1981.

COQUARD, Luis. Unos lentes para ver. Barcelona, Don Bosco, 1974.

CONDE, Carmen. A la estrella por la cometa. Madrid, Doncel, 1961.

CONDE, Carmen. Belén, auto de Navidad. 3ª ed. Madrid, Escuela Española, 1983.

CONDE, Carmen. El lago y la corza. Madrid, Escuela Española, 1983.

CONDE, Carmen. El monje y el pajarrillo. Madrid, Escuela Española, 1980.

CONDE, Carmen. Una niña oye una voz. Madrid, Escuela Española, 1979.

COTOVAD, Olga. El cangrejo de oro. Madrid, Doncel, 1971.

CUADRENCH, Antoni. Traje nuevo del emperador. Barcelona, La Galera, 1985.

DIAZ, Joaquín; ALONSO PONGA, J.L. La pastorada. Valladolid, Caja de Ahorros Popular, 1981.

DIAZ, Jorge. Algo para contar en Navidad. Barcelona, Don Bosco, 1974.

DIAZ, Jorge. Serapio y Yerbabuena. Barcelona, Don Bosco, 1976.

DIAZ-PLAJA, Aurora. Fierecilla domada. Barcelona, La Galera, 1984.

DIAZ-PLAJA, Aurora. Sueño de una noche de verano. Barcelona, La Galera, 1983.

DIAZ-PLAJA, Aurora. Las travesuras de Till Eulenspiegel. Barcelona, La Galera, 1981.

DICKENS, Ch. Cuento de Navidad. Barcelona, La Galera, 1987.

DINGLINGER, E. Comedias navideñas para niños. Valencia, Vilamala.

EIXIMENTS, Francesc. El testamento del tío Nacho. Barcelona, La Galera, 1981.

ESCOTO, Jesús. El niño de papel. Barcelona, Don Bosco, 1974.

ESCRIVA, Viví. Querido dragón. Madrid, Alhambra, 1986.

FOLCH Y TORRES, Josep M. El rey que no ríe. Barcelona, La Galera, 1983.

FONSECA, Lilita de. La niña tortuga: pieza infantil en tres actos. Madrid, Escuela Española, 1985.

FUERTE, Gloria. Cocoloco Pocoloco. Madrid, Escuela Española, 1985.

FUERTE, Gloria. El dragón tragón. Madrid, Escuela Española, 1979.

FUERTE, Gloria. Las tres reinas magas: Melchora, Gaspara y Baltasara. Madrid, Escuela Española, 1979.

GARCIA D'ATRI, Juan. El rey Salomón. Madrid, Alhambra, 1986.

GARCIA DOMINGUEZ, Ramón. La tortuga, el hipopótamo y el elefante. Barcelona, Don Bosco, 1976.

GARRIDO, Alfonso. ¡Vamos a jugar! Valladolid, Caja de Ahorros Popular.

GARRIGA, Angeles. El testamento del tío Nacho.: de Francesc Fisiménis. Barcelona, La Galera, 1981.

GARRIGA, Charles. El gato con botas de Charles Perrault. Barcelona, La Galera, 1982.

GASSET, Angeles. La bruja cigüeña. Madrid, Escuela Española, 1988.

GASSET, Angeles. Títeres con cabeza. Madrid, Aguilar, 1982.

GASSET, Angeles. Títeres con cachiporra. Madrid, Aguilar, 1982.

GOMEZ YEBRA, Antonio A. Algo de teatro infantil. Málaga, Universidad, 1978.

GONZALEZ, Julia. Mi primer libro de teatro. León, Everest, 1984.

GONZALEZ SOLER, Antonio y SOLER FIERREZ, Eduardo. Cuentos

de Toño y Dora. Madrid, Escuela Española, 1987.

GONZALEZ TORICES, I. Los pastores de Belén. En: Teatro infantil. León, Everest, Pag. 75.

GONZALEZ TORICES, I. Tolo y los tambores. Valladolid, Caja de Ahorros Popular, 1987.

GONZALEZ TORICES, José. El dragón. Madrid, Escuela Española, 1986.

GRAU, Florencia. La brujita sin escoba. Barcelona, La Galera, 1985.

GRAU, Florencia. Los hijos del labriego. Barcelona, La Galera, 1983.

JANE, Albert. Riquete el del copete y dos cuentos más de Charles Perrault. Barcelona, La Galera, 1982.

KURTZ, Carmen. El conde sol. Madrid, Escuela Española, 1983.

LAIGLESIA, Juan Antonio. La estaca mágica. Valladolid, Miñón, 1987.

LOPEZ MEDINA, J. Teatro de Navidad, Pastores de Belén y Auto Nuevo de Reyes. Valladolid, Diputación Provincial, 1981.

LOPEZ SALINAS, Armando. El pincel mágico. Salamanca, Anaya, 1965.

MACHADO, María Clara. El arca de Noé. Valladolid, Caja de Ahorros Popular, 1987.

MACHADO, María Clara. Pluft, el fantasmilla. Barcelona, Don Bosco, 1981.

MARTIN INIESTA, Fernando. El mago de Oz. Madrid, Escuela Española, 1986.

MATA, Marta. El país de las cien palabras. Barcelona, La Galera, 1981.

MATEOS COLINO, Julio. Molinos de viento. Madrid, Escuela Española, 1982.

MATILLA, Luis. De aventuras por la luz. Valladolid, Caja de Ahorros Popular.

MATILLA, Luis. El gigante. Barcelona, Don Bosco, 1980.

MATILLA, Luis. El hombre de las cien manos. Madrid, Escuelas Profesionales Sagrado Corazón, 1973.

MATILLA, Luis. Teatro para armar y desarmar. Madrid, Espasa-Calpe, 1985.

MEDINA, Begoña. Piezas cortas del teatro español. León, Nebrija, 1981.

MEDINA VICARIO, Miguel. Quico, soldadito sin plomo. Madrid, Escuela Española, 1985.

MENENDEZ PIDAL, J. Auto de Navidad. Madrid, Aguilar, 1971.

MENOTTI, Gian-Carlo. Amahl y los Reyes Magos. Barcelona, Lumen, 1973.

MOLIERE. El enfermo imaginario. Barcelona, La Galera, 1987.

MONFERRER, Irene. Peña labra: piezas breves. Barcelona, Edebé, 1985.

MUÑOZ HIDALGO, Manuel. Cantigas a la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Madrid, Escuela Española, 1985.

MUÑOZ HIDALGO, Manuel. Cantigas al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Madrid, Escuela Española, 1984.

MUÑOZ HIDALGO, Manuel. Las cosas de Marianica. Madrid, Escuela Española, 1987.

MURIA, Anna. Hay fiesta en Abecé. Barcelona, La Galera, 1981.

NAVAS SAENZ, A. Naclie, batiendo alas. Barcelona, Don Bosco, 1974.

NOVEL, María. Tres historias para un rey. Barcelona, La Galera, 1981.

OLMO, Lauro. El raterillo: la maquina. Valladolid, Caja de Ahorros Popular, 1987.

OSORIO, J.M. La Nochebuena de Lokatis y Tontinetis. En: Teatro Guiñol, León, Everest. Pag. 179.

OSORIO, J.M. Mi segundo libro de teatro. León, Everest, 1982.

OSORIO, J.M. Teatro guiñol. León, Everest, 1983.

PACHECO, Miguel Angel. Historia de una cereza. Barcelona, Don Bosco, 1982.

PACHECO, Miguel. Jonás, Jonás. Valladolid, Caja de Ahorros Popular.

PAOLA, Tomie de. Representación navideña. Valladolid, Miñón, 1982.

PARAISO DE LEAL, Los apuros de Papá sol. Valladolid, Caja de Ahorros Popular.

PORTA, Ventura. La máquina de escribir. Barcelona, Don Bosco, 1974.

RODRIGUEZ, Armonía. Teatro fantástico. Valladolid, Caja de Ahorros Popular.

ROMAINS, Jules. Knock o el triunfo de la medicina. Madrid, Bruño, 1989.

ROMERO, Marina. Churrupete va a la Luna en busca de la fortuna. Madrid, Escuela Española, 1985.

ROMERO DEL RIO, María Pilar. La oveja verde. Valladolid, Caja de Ahorros Popular.

ROMEU, Xavier. Siempre está bien lo que hace el abuelo de Hans Christian Andersen. Barcelona, La Galera, 1984.

ROSA, Manuel de la. Navidad y Reyes. Madrid, Escelicer, 1972.

SAN MARTIN, Marisol. Pido la palabra. Badajoz, Universidades, 1979.

SANCHEZ FERNANDEZ, Isabel. Ronda de disfraces. Madrid, Escuela Española, 1988.

SANTORRES, Santiago. Mumú en el musco de museos. Madrid, Escuela Española, 1986.

SENELL, Joles. El Soñador, Madrid, Anaya, 1987.

SHAKESPEARE, William. La comedia de las equivocaciones. Valencia, Mestral Libros, 1987.

SOLER, Carola. Entremeses. Barcelona, La Galera, 1984.

SOTO, Apuleyo. El buey de los cuernos de oro. Madrid, Fundamentos, 1981.

SOTO, Apuleyo. Doña noche y sus amigos. Barcelona, Don Bosco, 1976.

STRINDBERG, Augusto. El viaje de Pedro el afortunado. Barcelona, Don Bosco, 1982.

SUAREZ, C.M. Las andanzas de Pinocho. Barcelona, Don Bosco, 1981.

SUQUE, Carme. La casa del marinero. Barcelona, La Galera, 1982.

SUQUE, Carme. Comadre zorra y compadre lobo. Barcelona, La Galera, 1981.

SUQUE, Carme. El fantasma del castillo. Barcelona, La Galera, 1984.

SUQUE, Carme. El herrero y el rey. Barcelona, La Galera, 1986.

SUQUE, Carme. Luna, luna.... Barcelona, La Galera, 1987.

TEJADA, F.G. Noche de luna con gatos. Madrid, Bruño, 1989.

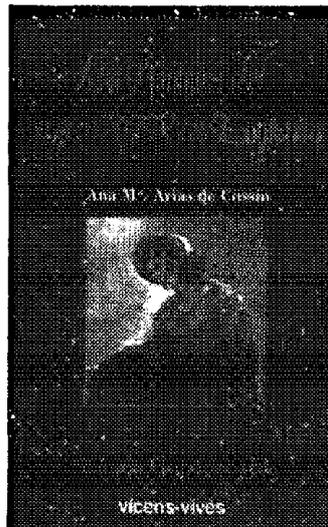
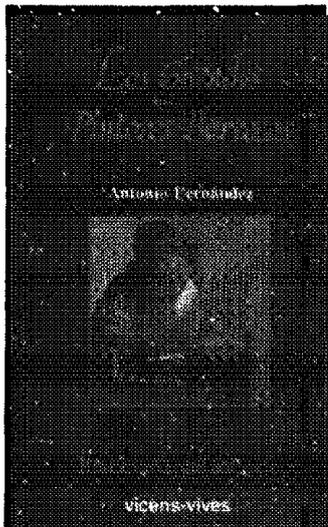
TEJERO, Eduardo. Auto de la Pasión. Barcelona, Don Bosco, 1982.

TIMONEDA, Juan. Un paso de dos ciegos y un mozo muy gracioso para la noche de Navidad. En: Piezas cortas de teatro español. Madrid, Nebrija. Pag. 20.

TORICES, José González. Teatro infantil. León, Everest, 1983.

TORRES MARIN, M. Auto del Nacimiento del Niño Dios. Madrid, Sal Terrae, 1971.

HISTORIA VISUAL DEL ARTE



Recientemente se ha presentado la colección Historia Visual del Arte, de la Editorial Vicens-Vives. La Historia Visual del Arte está compuesta por 17 volúmenes, donde se nos ofrece una antología de la pintura de gran interés para todos los amantes del arte y la cultura. Cuenta con el plantel más importante de autores del panorama de la Historia del

Arte y la Universidad de nuestro país. Comprende los siguientes volúmenes:

- La Pintura Prehistórica.
- La Pintura del Antiguo Egipto.
- La Pintura y el Mosaico Romano.
- La Pintura Románica.
- La Pintura Gótica de los siglos XIII y XIV.

- La Pintura Gótica del siglo XV.
- La Pintura del Renacimiento Italiano del siglo XV.
- La Pintura del Renacimiento Italiano del siglo XVI.
- La expansión de la Pintura del Renacimiento.
- Los Grandes Pintores Barrocos.
- Grandes Maestros de la Pintura Barroca Española.
- La Pintura del siglo XVIII.
- La Pintura del siglo XIX en Francia.
- La Pintura del siglo XIX en España.
- Los Grandes "ismos" Pictóricos del siglo XX.
- La Pintura Española del siglo XX.
- Las Últimas Tendencias Pictóricas.

Las fotografías que ilustran cada uno de los tomos, fueron tomadas expresamente para esta colección, accediendo a todas y cada una de las pinturas, rechazando las que no podían ofrecerse de esta manera, con lo cual nos encontramos con una calidad poco común a la vez que tenemos acceso a pinturas hasta ahora nunca

divulgadas, inéditas en obras precedentes.

Igualmente importante es la reseña bibliográfica a la que nos remiten los diversos autores lo que permite un estudio más profundo de los temas objeto de nuestro interés.

Resaltar la gran importancia de esta nueva obra para el alumnado de BUP y Universidad, donde ya se requiere un nivel específico en las diversas materias del programa de Historia del Arte. Sin embargo no acaba ahí su utilidad, pues esta trasciende los límites puramente académicos y se convierte en imprescindible para toda persona interesada en el devenir artístico de la Humanidad, desde sus orígenes hasta nuestros días.

La presentación es práctica y elegante, dominando el color negro como base en la cubierta. El formato también es una novedad por cuanto sus medidas lo hacen muy manejable, sobre todo si lo comparamos con los tradicionales volúmenes de dimensiones sensiblemente mayores.

M^a CARMEN GALINDO

ATLAS HISTÓRICO MUNDIAL: LA HISTORIA DEL MUNDO EN 317 MAPAS

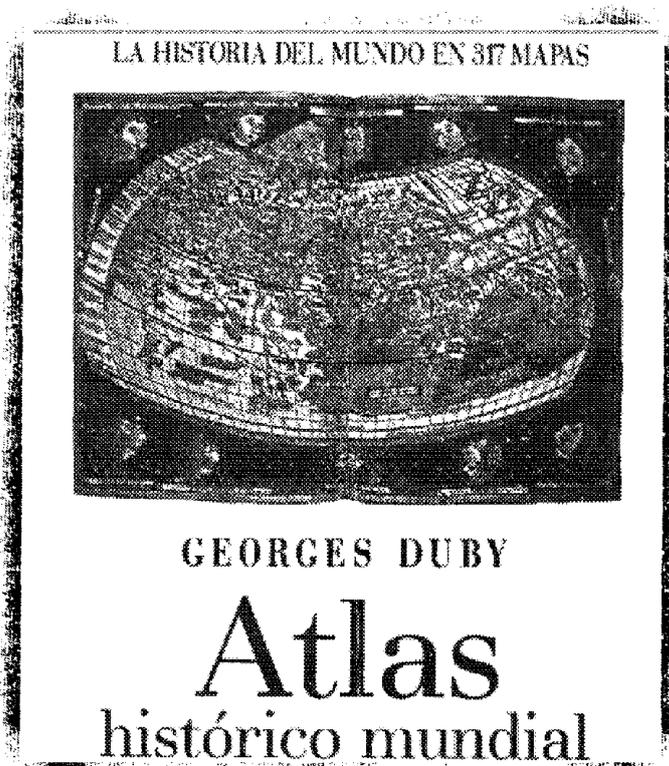
Georges Duby.- Madrid: Debate, 1989.- 315 p.- 317 map.

93

1. Historia Universal. I. Duby, Georges

¿Cual es el fin de un atlas histórico? Sacar a la luz la historia global de las civilizaciones, desde la Prehistoria hasta nuestros días, a través de la representación cartográfica de los hechos, y, en consecuencia, de las relaciones entre estos hechos.

El Atlas histórico Larouse (traducido y adaptado al castellano por Editorial Debate), ha tenido en cuenta los más recientes progresos del conocimiento histórico y ha utilizado los recursos más expresivos del lenguaje gráfico. Asociando la noción de geografía histórica



con el desarrollo cronológico, permite seguir a la vez en el tiempo y el espacio, desde el pasado más remoto, las etapas de la aventura humana.

El Atlas histórico mundial, de Georges Duby, en una edición puesta al día y con una nueva presentación clara y manejable, ahora accesible al lector en lengua castellana gracias a la adaptación realizada por Editorial Debate. Con 317 mapas, a todo color, y otras tantas notas explicativas, se completa un instrumento de uso indispensable para los estudiantes, en especial para la preparación de exámenes, gracias al índice que permite la localización inmediata de los principales nombres de los lugares, acontecimientos históricos, personas y sucesos que figuran en los mapas.

Historia del mundo contemporáneo

LA EXPANSIÓN IMPERIALISTA EN EL SIGLO XIX

José Fernando Pertierra de Rojas.- Madrid: Akal, 1988.- 56 p.- (Historia del mundo contemporáneo; 17)

1. Edad contemporánea-Historia. 2. Imperialismo. I. Pertierra de Rojas, José Fernando 327.2"18"

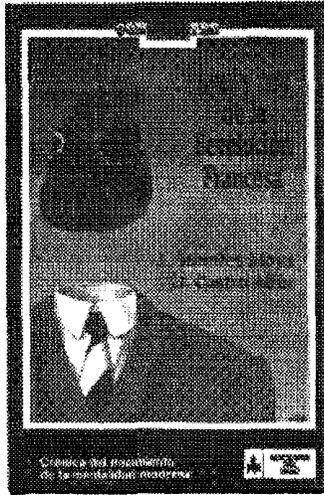
Colección que consta de 30 ejemplares. Presentamos el n° 17 por la importancia que el término "imperialismo" tiene desde mediados del siglo pasado, uno de los más complejos de definir; quizá porque durante el siglo XIX se lleva a cabo el fenómeno de expansión occidental más importante de la historia, que verá reflejadas en los imperios coloniales sus dos componentes más significativos: numerosos cambios tanto económicos como políticos, y servirá para desarrollar una nueva conciencia nacionalista que alentará precisamente su desarrollo, influyendo poderosamente en la aparición de corrientes de pensamiento irracionalista, amparadas en planteamientos pseudocientíficos.

AYER Y HOY DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA

Antonio Morales Noya, Demetrio Castro Alfin.- Barcelona: Del Drac, 1989.- 190 p.- (Contrastes; 8)

1.- Edad contemporánea - Historia. 1. Morales Noya, Antonio 2. Castro Alfin, Demetrio 930.1

La Revolución Francesa, un proceso de diez años -de 1789 a 1799- termina el siglo XVIII y lanza al XIX una serie de ideas de las que en gran parte aún se vive. La Revolu-



ción Francesa es la entrada solemne en la Modernidad, en la mentalidad contemporánea. Y es precisamente hoy, en el momento en el que se da por difunta a la Modernidad, cuando interesa más conocer aquellos hechos y aquellas ideas, siempre con el trágico atractivo de la guillotina. Este libro es a la vez una crónica clara y escueta de los hechos y un análisis de las interpretaciones que la Revolución Francesa ha tenido a lo largo de los dos siglos transcurridos. Muchos síntomas hacen ver que se está hoy en una época decisiva, en la que se ajusta cuenta a los mitos y a los sueños con los que han vivido varias generaciones. Conocer la historia de aquellos acontecimientos revolucionarios es contar con elementos de juicio para hacer un diagnóstico del presente. Para saber donde se está.

HISTORIA BREVE DE ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

José Luis Comellas.- Madrid: Rialp, 1989.- 342 p.- (Historia; 30)

1. España-Historia-Epoca contemporánea. I. Comellas, José Luis.

Comellas, desde una visión conservadora, analiza la historia contemporánea española dividiéndola en seis generaciones (a tres por siglo), entendiéndolo por tales las "etapas que aparecen dirigidas por

hombres dotados de un determinado talento o que enfocan los problemas desde un punto de vista propio y peculiar".

LIBROS PARA VER LO QUE OTROS CUENTAN

Biblioteca visual Altea

Lon objeto de informarnos sobre el mundo en que vivimos, a través de la nítida objetividad de las fotografías, la editorial Altea ofrece su nueva Biblioteca Visual, apoyada por textos diáfanos y rigurosos. Cada volumen de esta colección constituye un programa interdisciplinar de conocimientos subordinado a la claridad y a la belleza de imágenes. La fotografía se consagra de esta forma en un medio indispensable para la transmisión simultánea de conocimientos objetivos y de emoción estética. Biblioteca Visual pone en manos de los lectores y de los enseñantes el resultado de un proyecto internacional que redescubre nuestro mundo y la ciencia que lo interpreta. La presentación de la obra se sustenta en el uso de la fotogra-

fía. La calidad de la misma es la clave de originalidad, el valor documental y la belleza de cada página. La información gráfica se completa con ilustraciones y esquemas que ofrecen aspectos de interés relacionados con el tema central.

Las fotografías se acompañan de términos e indicaciones que destacan o aclaran determinados detalles relevantes de cada caso.

Entre los títulos ya publicados están "El pájaro y su nido", "El río y la laguna", "De la oruga a la mariposa", "El árbol", "La música", "Los mamíferos", "Moluscos y crustáceos" y "Hombres primitivos", que ofrecen una visión clara y detallada del mundo animal. el planeta tierra, los habitats naturales, el arte, la evolución humana, y se completarán con otros títulos como "Rocas y minerales", "Esqueletos", "Los Dinosaurios", "La orilla del mar", y "Los secretos de las plantas" entre otros.

En realidad esta colección no tiene edad, dada su belleza y calidad también tipográficas. Su valor educativo e ilustrativo hacen de esta biblioteca no solo un deleite visual sino una rica, documentada e interesante guía de los temas tratados.



Enciclopedia de Bolsillo

COLECCIÓN AGUILAR UNIVERSAL

La Editorial Aguilar presenta la traducción española de la colección francesa "La Deconverte" de la Editorial Gallimard. Los libros se presentan como obras documentales, lo que implica además de unas ilustraciones de gran calidad, el acompañamiento e una bibliografía (de carácter general y especializado) e índices de ilustraciones, nombres y materias.

Otro aspecto positivo es la sección "Testimonios y documentos", conjunto de documentos literarios, científicos, de presentación de investigadores, esquemas, etc., que permiten un acercamiento multidisciplinar al tema de la obra.

Así, por ejemplo, en el volumen referido a los fósiles encontramos extractos de obras de Julio Verne, Ray Bradbury, Leonardo da Vinci, de B. Palissy, Buffon, Cuvier, etc. Hasta el momento se han publicado 12 volúmenes siguientes al precio de 1.500 pts. ejemplar:

EGIPTO, TRAS LA HUELLA DE LOS FARAONES

Jean Vercoutter

De la mano del autor, auténtico experto en cultura egipcia, podemos acceder a un mundo olvidado, enterrado durante siglos en la arena del desierto: sus pirámides, sus templos, sus papiros, su misterio.

LA ESCRITURA, ARCHIVO DE LA MEMORIA

George Jean

Véase el comentario al libro en el apartado "Biblioteconomía" de la sección RECURSOS DIDACTICOS.

ALEJANDRO MAGNO, DE GRECIA AL ORIENTE

Pierre Briant

El extraordinario personaje que en poco más de doce años, allá por el siglo IV a.d.C., se apoderó de Asia Occidental. Su figura como estratega, conquistador, estadista, hombre de cultura, etc ha trascendido los límites de la historia hasta el extremo de entrar a formar parte del mundo de la leyenda.



LOS FÓSILES, HUELLAS DE MUNDOS DESAPARECIDOS

Yvette Gayraud-Valy

Los animales y las plantas que vivieron antes de la aparición del hombre sobre la tierra, sólo pueden ser conocidos a través del estudio de sus fósiles. Este libro es la historia de los paleontólogos, esos buscadores de tesoros que nos ayudan a comprender la evolución del mundo.

LOS VIKINGOS, REYES DE LOS MARES

Yves Cohat

Aproximación a la extraordinaria historia de estos guerreros, que desde el siglo VIII asolaron las costas de Europa, llegaron a América, conquistaron Inglaterra y saquea-

ron Irlanda. Fundaron el ducado de Normandía, abrieron rutas comerciales con Rusia y se sentaron en el trono de los zares.

EL CIELO, ¿CAOS O ARMONÍA?

Jean-Pierre Verdet

De siempre, el hombre ha mirado al cielo. Mitos y creencias nos hablan de sus quimeras, sus temores y sus conocimientos del mundo celeste: el sol, las estrellas, los meteoros, los cometas.

ESCLAVOS Y NEGREROS

Jean Meyer

Catorce millones de seres humanos fueron secuestrados y transportados como bestias, en las bodegas de los barcos desde Africa hasta América. Esta monstruosa situación, que se prolongó durante tres largos siglos, y que cambió la faz de la tierra, es la vergonzosa página de la historia de la humanidad que nos ofrece Jean Meyer, profesor de la Sorbona.

GOYA, DE SANGRE Y ORO

Jeannine Baticle

Goya, testigo de excepción por su lucidez y valentía, nos muestra la decadencia de la corte, los horrores de la guerra, las injusticias, las fiestas y las esperanzas de todo un pueblo que, como él, vivió a caballo entre dos siglos.

MAHOMA, LA VOZ DE ALÁ

Anne-Marie Delcambre

A pesar de haber más de 835.000.000 de musulmanes islámicos y ser por lo tanto

la segunda religión más practicada del mundo, el europeo medio tiene un conocimiento muy restringido de la figura de Mahoma, al que ahora podemos aproximarnos de la mano de la experta profesora Anne-Marie Delcambre.

POMPEYA, LA CIUDAD BAJO LAS CENIZAS

Robert Etienne

El 24 de agosto del año 79, Pompeya, ciudad próxima a Nápoles, quedó enterrada bajo una granizada de piedras, cenizas y lava. Con el tiempo llegó a ignorarse incluso su emplazamiento. Solo a partir del siglo XVIII, Pompeya va a ser redescubierta.

LA FIEBRE DEL ORO

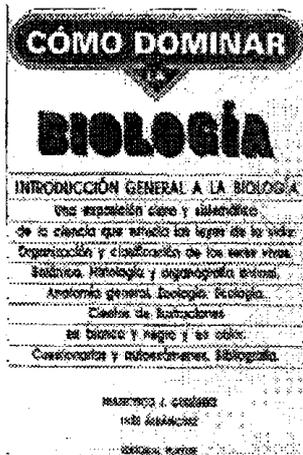
Michel Le Bris

A mediados del siglo pasado, California vió como el destello de oro que dormía en sus tierras atrajo a miles de hombres en busca de fortuna. La ambición, la miseria y la riqueza, componen la historia de este violento periodo americano.

GLORIA Y MISERIA DE LAS GALERAS

André Zysberg / René Buriel

La historia de las galeras, instrumentos del poderío de los reyes, es también la historia de los galeotes, hombres condenados a uno de los más penosos trabajos que un ser humano podía padecer.



COMO DOMINAR LA BIOLOGÍA

La Editorial Playor en su colección Como dominar ha editado un nuevo título: la biología. Esta introducción general a la Biología es una exposición clara y sistemática de la ciencia que estudia las leyes de la vida.

Como dominar la biología es un libro necesario para los estudiantes de BUP, al que pueden consultar los de COU, e interesante para todos los niveles en general.

COMO DOMINAR LA FÍSICA

Editorial Playor en su colección "Como dominar" ha editado Cómo dominar la física

Este título supone una rigurosa introducción a la Mecánica y a la Física, una exposición sencilla y agradable con numerosos ejercicios y autoexámenes para los jóvenes de BUP, sin olvidar que es muy interesante para COU y necesario para todos los demás niveles.



ATLAS DE LOS FÓSILES

L. Sequeiros.- Barcelona: Jover, 1989.- 86 p.- (Atlas)

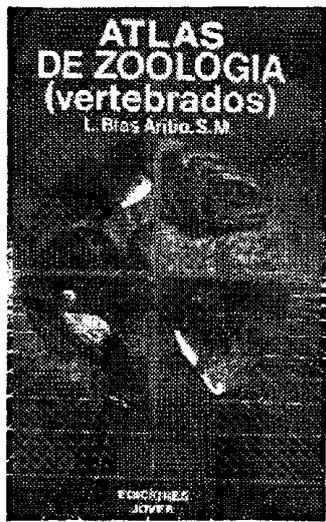
1. Fósiles. I. Sequeiros, L. 56



ATLAS DE ZOOLOGÍA (VERTEBRADOS)

L. Blas Artio S.M.- Barcelona: Jover, 1988.- 86 p.- (Atlas)

1. Vertebrados. I. Artio S.M., L. Blas 596

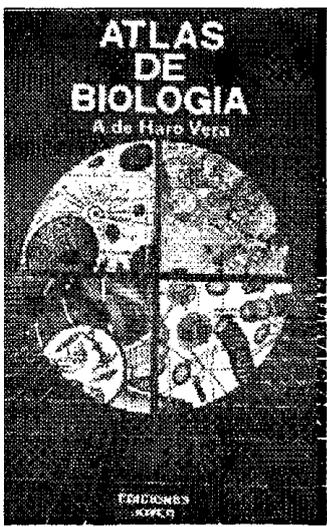


ATLAS DE BIOLOGÍA

A. de Haro Vera.- Barcelona: Jover, 1989.- 86 p.- (Atlas)

1. Biología. I. Haro Vera, A. de 574

Los Atlas de Jover presentan una estructura bien definida, alternando cada página



de texto con otra de ilustraciones en color (dibujo, esquemas o fotografías). Este formato y el grosor del papel dan a cada libro el aspecto y la utilidad de una colección de fichas autónomas. Constituyen, por tanto, guías de fácil lectura dedicadas a los temas básicos de cada disciplina, para un nivel preuniversitario o autodidáctico.

El Atlas de fósiles hace un recorrido por la Paleontología y el mundo de los fósiles, desde los más simples hasta los vertebrados.

El Atlas de zoología dedica un número monográfico a los vertebrados, describiendo las diferentes categorías aunque deteniéndose más en los animales más comunes.

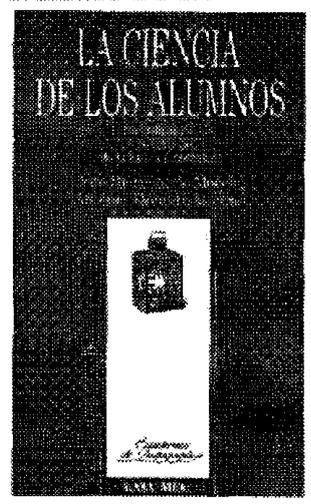
Por último, el Atlas de Biología proporciona una visión panorámica sobre los fenómenos vitales, desde la composición química de los seres vivos hasta la adaptación al medio, pasando por los virus, la fotosíntesis, el metabolismo o la genética.

LA CIENCIA DE LOS ALUMNOS: SU UTILIZACIÓN EN LA DIDÁCTICA DE LA FÍSICA Y QUÍMICA

José Hierrezuelo Moreno y Antonio Moreno.- Barcelona: Lala, 1989.- 286 p.: II.- (Cuadernos de Pedagogía) Bibliografía

53/54: 37.02

1. Didáctica-Física. 2. Didáctica-Química. I. Hierrezuelo Montero, José. II. Montero Moreno, A.



Un estudio sobre las ideas previas y erróneas que tienen los adolescentes en torno a la ciencia, la física y la química. Y una serie de propuestas de trabajo que tratan de modificar errores y estimular el descubrimiento, la experimentación y el diálogo abierto entre el alumno y el profesor. El contenido se articula en torno a diez temas básicos de los programas de BUP que abren nuevas perspectivas conceptuales, metodológicas y didáctica.

COMO ESTUDIAR FÍSICA: GUÍA PARA ESTUDIANTES

Francisco López Rupérez.- Barcelona: Vicens-Vives: MEC, 1987.- 198 p.

1. Física. I. López Rupérez, Francisco 53

Obra singular que se presenta como elemento de consultas esporádicas. Pone el acento en las habilidades para manejar de forma efectiva el conocimiento y las destrezas en la resolución de problemas que el aprendizaje de la Física requiere. Con una intención fundamentalmente práctica, abundan las orientaciones, los ejemplos y reglas.

EL PONCHE DE LOS DESEOS

Michael Ende.- Madrid: S.M., 1989.- 203 p. - (Literatura).

Michael Ende, hijo del pintor surrealista Edgar Ende, nació en Garmisch-Partenkirchen (Alemania) en 1929. En 1943 escribió sus primeros poemas y narraciones cortas. Después de la guerra cursó estudios de arte dramático en Munich, trabajó como actor y escribió guiones de café-teatro.

Su libro Jim Botón y Lucas el maquinista le llevó a dedicarse definitivamente a la literatura. Entre 1971 y 1985 vivió en Genzano, al sur de Roma. Actualmente reside de nuevo en su país.

Es uno de los escritores alemanes de más éxito, y cuenta con un público lector que abarca todas las edades. Ha escrito cuentos, novelas, poesía y teatro.

Muchas de sus obras han merecido importantes galardones, tanto en su país como a nivel internacional. Entre ellos destacan el Janusz Korczak, el Lorenzo el Magnífico y el Premio al Mejor Libro Juvenil Alemán. Sus libros Momo y La historia interminable han sido llevados al cine. Sus obras se han traducido a más de treinta lenguas. El conjunto de su producción literaria suma una cantidad de más de cinco millones de ejemplares. Michael Ende se siente influido por El Bosco, Brueghel, Klee y por su padre, por supuesto. En literatura, Shakespear, Dostoievski, Kafka y Borges son sus escritores preferidos.

— 0 —

Belcebú Sarcasmo es un mago lleno de talento y acostumbrado al éxito. A pesar de ello, este año no ha logrado cumplir su cupo de maldades porque el Consejo Supremo de los Animales le ha enviado un espía: un gato con el sonoro nombre de Maurizio di Mauro. A la tía Tirania, bruja de profesión, le ocurre exactamente lo mismo: el cuervo Jacobo la



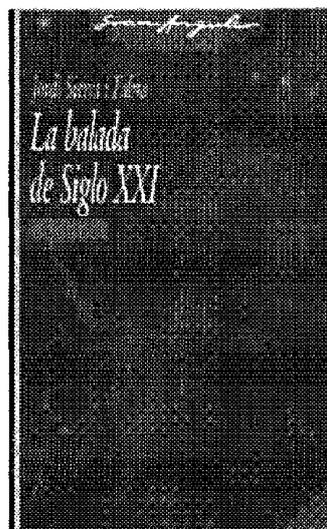
vigila tan de cerca que frena sus malas acciones.

Tirania y Belcebú están en apuros y el tiempo aprieta. ¿Podrán llevar a cabo su proyecto infernal antes de que suenen las campanadas de Año Nuevo?

LA BALADA DEL SIGLO XXI

Jordi Sierra i Fabra.- Madrid: S.M., 1989.- 167 p. (Gran Angular; 100)

I. Sierra i Fabra, Jordi. 860



La balada del s. XXI relata los entresijos del mundo del rock. Tres chicos y una chica van a ser elegidos por computadora para formar el grupo de rock más importante de los últimos años: siglo XXI. Todo lo conseguirán, fama, dinero... Sin embargo más allá de todo esto se encuentra la trastienda del rock, el poder de la industria fría e implacable, el papel

de los medios de comunicación. ¿Qué precio habrá de pagar por el éxito?

EL PÁJARO DE TODOS LOS COLORES

Luce Fillol; Silvia Konet, trad. - Barcelona: La Galera, 1989.- 155 p. (Cronos; 26)

1. Problemas sociales. I. Fillol, Luce. II. Konet, Silvia, trad.



LA CORONA SIN HOJAS

Gianni Padoan; Jorge Pinós Simmel, trad.- Barcelona: La Galera, 1989. - 164 p. (Cronos; 21)

1. Juegos Olímpicos. 2. Historia clásica. I. Padoan, Gianni. II. Pinós Simmel, Jorge, trad.



Othmar Franz Lang
Traducción de P. Manet y C. Estévez Díez

El río borra mi huella



Othmar Franz Lang
Traducción de P. Manet y C. Estévez Díez

EL RÍO BORRA MI HUELLA

Othmar Franz Lang; traducción de Constantín P. Manet y Cristina Estévez Díez.- Barcelona: La Galera, 1989.- 197 p. - (Cronos; 23)

1. Problemas sociales. I. Franz Lang, Othmar. II. Manet, Constantín P., trad. III. Estévez Díez, Cristina, trad.

La editorial La Galera presenta en su colección "Cronos" tres nuevas novelas del siglo XX destinadas a la gente joven: "El pájaro de todos los colores" de Luce Fillol, "La Corona sin hojas" de Gianni Padoan, y "El río borra mi huella" de Lang.

El primer título relata la vida en la isla de la Reunión, los conflictos sociales y políticos y las peripecias de la familia Léberlé donde Mina, la tía deficiente, anuncia la llegada de un misterioso pájaro.

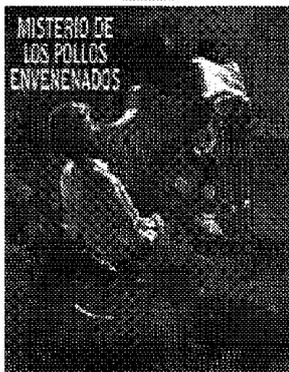
"La corona sin hojas" cuenta las hazañas de Pisandro, un luchador de Olimpia al que sólo han entrenado para ganar: "sólo la victoria conduce a la gloria y la derrota lleva a la vergüenza eterna".

El tercer libro narra la historia de Ishi, el último indio de la tribu de los Yahi, que ha vivido muchos años en los bosques de California y de repente se ve confrontado con la civilización del hombre blanco. Las tres obras se presentan en formato de bolsillo.

MISTERIO DE LAS RUEDAS LIGERAS

Willian Arden; Rosa Moreno Roger, trad. - Barcelona: Molino, 1989.- 159 p. - (Alfred Hitchcock y los tres investigadores; 1)

I. Arden, Willian. II. Moreno Roger, Rosa, trad.



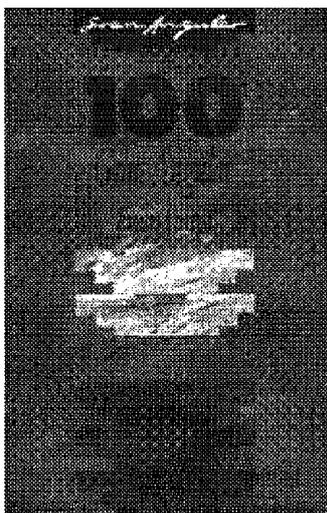
MISTERIO DE LOS POLLOS ENVENENADOS

Megan Stine, H. Willian Stine; Rosa Moreno Roger, trad. - Barcelona: Molino, 1989. - 155 p. - (Alfred Hitchcock y los tres investigadores; 2)

I. Stine, Megan. II. Stine, H. Willian. III. Moreno Roger, Rosa, trad.

Alfred Hitchcock y los tres investigadores abren una nueva etapa en la Editorial Molino.

Estamos ante un relato de aventuras donde las situaciones límite y el suspense son la tónica general a la que se enfrentan los tres jóvenes protagonistas. El buen hacer de éstos hace resolver con pericia y astucia, dignas del inspirador de la serie, las diferentes complicaciones en las que se ven envueltos tanto en el "Misterio de las ruedas ligeras" como en el "Misterio de los pollos envenenados".



100 GRAN ANGULAR

Emilio Ortega.- Madrid: SM., 1989.- 337 p. - (Gran angular; 100)

1. Libros infantiles y juveniles. 2. Lectura. 3. Escritores.

I. Ortega, Emilio 82.31

Este libro nace al salir al mercado el número 100 de la colección Gran Angular, que desde 1979 publica Ediciones SM. En la primera parte aparecen los siguientes estudios: "Líneas literarias de la colección Gran Angular" de M. Gómez del Manzano; "Por una literatura auténticamente juvenil", F. Cubells; "La lectura en el marco del nuevo Bachillerato", M. Ruano; "Formas de leer", S.Calleja; "¿Leen los jóvenes españoles?", por P. González Blasco.

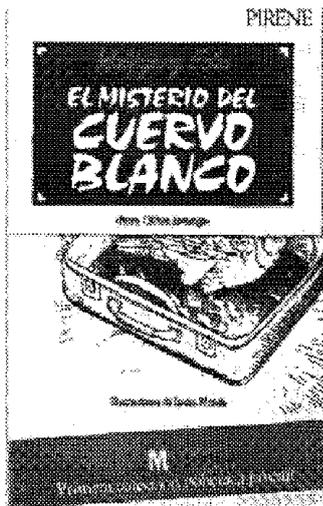
En la segunda parte, p. 55-315, se presentan libro por libro, toda la colección. Para cada uno se hace una presentación del autor, del argumento de la obra y del posible interés del libro. Diversos apéndices cierran el libro (relaciones alfabéticas de títulos y autores, etc.) siendo de gran interés el que relaciona el fondo de la colección con los programas de BUP y COU.

EL MISTERIO DEL CUERVO BLANCO

Wolfgang Ecke e Ilustraciones de Isidre Monés.- Barcelona: Pirene, 1989. - 169 p. : Il.

-(La Maledeta; 13)

I. Ecke, Wolfgang. II. Monés, Isidre (il.)



COMLOT CONTRA UN PICHÓN

Eduard José.- Barcelona: Pirene, 1989. - 172 p. (La Maledeta; 15)

I. José, Eduard



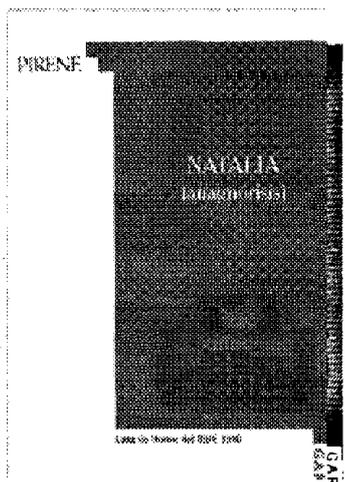
La editorial Pirene nos presenta:

-Complot contra un pichón, del autor Eduard José que tiene en su haber la publicación de más de 400 cuentos y ha sido editor y guionista de comics como "La pantera rosa" y "Tom y Jerry". Ganador del segundo premio Disco-Libro se declara entusiasta de la literatura juvenil.

En complot contra un pichón nos presenta al inspector Olmedillo: un policía tozudo que deberá enfrentarse a uno de sus casos más apasionantes.

- El misterio del cuervo blanco,

del escritor alemán Wolfgang Ecke, que ha conseguido por cuatro veces el Premio del Libro de Bolsillo por superar el millón de ejemplares vendidos. Ha publicado más de 50 libros juveniles que se caracterizan por la exigencia de una reflexión mediante diálogos llenos de vida y humor. En El misterio del cuervo blanco el detective Perry Clifton ha de viajar a Escocia a investigar la aparición de fantasmas que ahuyentan a los clientes de un hotel.

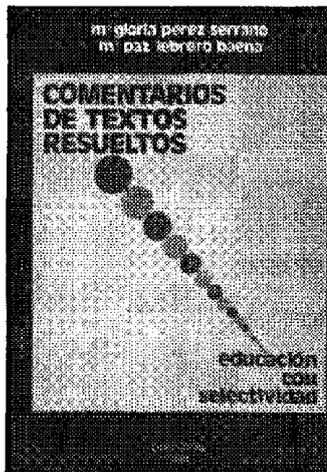


NATALIA: ANAGNÓRISIS

Mª Victoria Moreno. - Barcelona: Pirene; 1989. - 138 p. - (Garona; 5)

1. Problemas sociales I. Moreno, Mª Victoria 869-9

Un muchacho con problemas decide hacer auto-stop para llegar a Madrid y olvidarse de todo, dedicándose a negocios poco limpios; quien le coge es una mujer de nombre celosamente oculto. A lo largo del viaje el diálogo va descubriendo los problemas, miedos y frustraciones de Nicolau, sin hacer concesiones (lo que, a veces, nos hace dudar de su credibilidad). En ocasiones es demasiado trascendente para un adolescente; por lo que se nos plantea la duda sobre el lector a que va destinado, no por la calidad que está reconocida con la inclusión del libro en la lista de Honor del IBBY de 1990, sino por su desarrollo final que exige un destinatario maduro.



COMENTARIOS DE TEXTOS RESUELTOS

M^a Gloria Pérez Serrano, M^a Paz Lebrero Baena. - Madrid: Dykinson, 1989 - 391 p.

1. Educación. I. Pérez Serrano, M^a Gloria. II. Lebrero Baena, M^a Paz.

La sociedad en pleno se entera todos los años en Junio y Septiembre que uno de los ejercicios en SELECTIVIDAD consiste en el comentario de un texto. Es ésta una tarea nada fácil y no alejada de cierta imprecisión científica, por lo que el subjetivismo a la hora del comentario y su evaluación provoca algunas perplejidades y disgustos. Es por tanto de agradecer y estimar esta nueva obra que, de entrada, ofrece un método riguroso para abordar con éxito tan espinoso tema (real).

"Comentarios de textos resueltos" (para Educación, COU y Selectividad) es el título del libro que para bien, gloria y paz de los estudiantes (y sus familias) termina de poner en las librerías la Editorial Dykinson como fruto granado y maduro del trabajo paciente, metódico, de dos mujeres, dos sabias de la educación, dos profesoras de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, encaramadas en la cresta de la investigación y encarnadas en el latir y sentir de la actualidad. Gloria y Paz, son las autoras de este manual cuyo estudio inicia y consagra en la compleja y tan necesaria tarea del comentario de textos, de la hermenéutica de lo escrito, en este caso, de lo

educativo desde una dimensión social.

Botkin, Durkheim, Faure, Gras, Husen, M' Bow, Marín, Racionero, Schwartz, han sido los autores cuyos textos fueron elegidos para los respectivos comentarios: "Hacia otra escuela", "Del paro al ocio", "Principios de la educación contemporánea", "Las raíces del futuro", "Sociología de la educación", "Aprender a ser", "Educación y sociología", "Educación como socialización", "Aprender, horizonte sin límites", son algunas de las obras de las que se han extraído fragmentos significativos para su explicitación y exégesis paradigmática.

El modelo que siguen las autoras es favorecer la comprensibilidad del texto. El seguimiento de un mismo esquema o secuencia facilita la adaptación. Naturaleza de la obra, el autor, época, resumen de la obra, texto a comentar, análisis del texto, ideas fundamentales, reagrupamiento lógico de las ideas del texto, explicación de términos, resumen, comentario de texto, estudio del problema que plantea el autor, las ideas del texto en el conjunto del pensamiento del autor, influencias recibidas y ejercidas, estudio especial del comentario, conclusiones, recapitulación, influencia y validez del texto, valoración y crítica, son los items que las autoras siguen en su comentario magistral para cada texto.

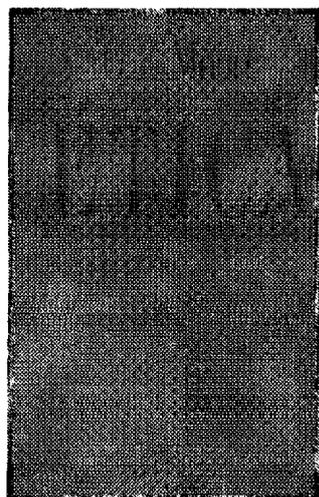
DONACIANO BARTOLOMÉ

ETICA

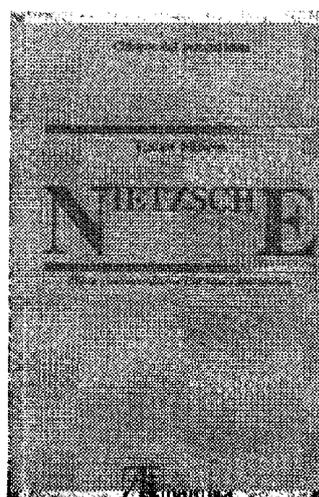
G.E. Moore. - Barcelona: Labor, 1989. - 121 p.

1. Etica. I. Moore, G.E. 17

Revisión de conceptos y teorías propias sobre temas fundamentales de la Etica: el utilitarismo, la objetividad de los juicios morales, los resultados de la prueba de lo justo y lo injusto, el libre albedrío o el valor intrínseco de los actos. Entre otras conclusiones, para el autor considerar si una acción es justa o injusta depende



siempre de sus consecuencias reales. "pudiéndose dar la paradoja de que un hombre pueda merecer la más enérgica condena moral por escoger una acción que efectivamente sea justa".



NIETZSCHE: TEXTOS BÁSICOS

Edición y material didáctico, Cati Rojas y José Taberner. - Madrid: Alhambra, 1989. - 105 p. - (Clásicos del pensamiento; 19) **Léxico y bibliografía 1:32.07**

1. Nietzsche.- Pensamientos. e. Filosofía-Didáctica. I. Rojas, Cati. II. Taberner, José

Arquatas nihilistas y nazis empecinados buscan inspiración en Nietzsche. Artista sublime para algunos, blasfemo rencoroso para otros... De

cualquier forma, algo es cierto: su lectura nunca deja indiferente, siempre levanta fuertes pasiones.

El año que empezó el siglo XX murió Nietzsche en discreto olvido; ahora que se avecina el año 2000, se le reconoce lúcido profeta de la postmodernidad. Obra tan abierta hace indispensable el encuentro vivo con sus textos, para luego, como recomienda el propio Zaratrústa, olvidarse de ellos y atreverse a vivir por sí mismo.

Ciencias Sociales, Ideas Políticas y Redacción

CÓMO DOMINAR

La colección COMO DOMINAR, de Playor, ha editado tres nuevos números: Ciencias Sociales, Ideas Políticas y Redacción.

Cómo Dominar las Ciencias Sociales es una práctica introducción a los conocimientos imprescindibles para el hombre y la mujer de hoy. Cuestionarios y autoexámenes ayudan a la comprensión de cada materia.

Cómo Dominar las Ideas Políticas es una exposición totalizadora y objetiva de las teorías de organización social que han impulsado la historia de la humanidad: Antiguo Oriente, Grecia y Roma, El Islam, Socialismo, etc.

Cómo Dominar la Redacción explica cómo se redacta un texto, la unidad y el estilo, los signos de puntuación, la estructura del párrafo y la construcción de la oración entre otras cuestiones.

Estos libros no sólo son de utilidad para alumnos de COU sino que pueden servir de consulta para estudiantes de BUP y el resto de los niveles, incluso para uso distinto del académico.



CÓMO ESCRIBIR CARTAS EFICACES

Gastón Fernández de la Torriente y Eduardo Zayas-Bazán.- Madrid: Playor, 1989. - 155 p.: Il.- (Cómo dominar. Serie Lengua) 003:65

1. Correspondencia

comercial. I. Fernández de la Torriente, Gastón. II. Zayas-Bazán, Eduardo.

Un manual para obtener una mayor eficacia a la hora de comunicarnos por correspondencia postal. Para ello son analizados aspectos tales como el contenido, la estructura, tipo de papel y diseño de su correspondencia, mecanografiado, organización de la correspondencia, etc.

El ámbito tratado preferentemente es el comercial.

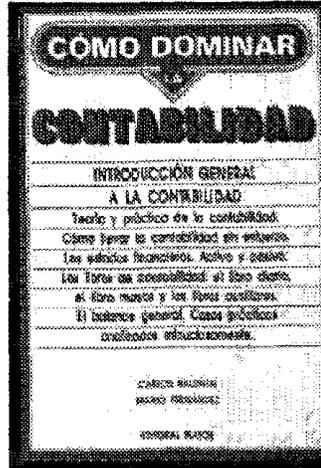
INTRODUCCIÓN GENERAL A LA CONTABILIDAD

Carlos Baldwin y Marlo Fernández.- Madrid: Playor, 1989.- 192 p. - (Cómo dominar. Serie Ciencias Empresariales)

Bibliografía.

1. Contabilidad. I. Baldwin, Carlos. II. Fernández, Mario. 657

Iniciación a la contabilidad y el balance y en la primera parte, teórica, se analizan y



definen los principales aspectos y términos contables: estados financieros, activo, pasivo exigible, capital, cuenta de resultados, los libros contables y el balance. En la segunda parte, eminentemente práctica, se incluyen ejercicios (con explicación de las respuestas) y casos concretos de contabilidad.

El libro presenta todas las características de la colección, de la editorial Playor, "Cómo dominar": libros bien estructurados y claros que permiten el propio autoaprendizaje del lector, en todo el conjunto de temas que se presentan.

PUBLICIDAD

Alfabetización

Lectura de la palabra
y lectura de la realidad

Paulo Freire
Donaldo Macedo

Temas de educación
Sociales M.E.C.



¿APRENDERÉ YO A LEER?: MATERIAL PARA UN TRABAJO GLOBALIZADO CON ADULTOS.

Madrid: Consejería de Educación, 1989.-
(Educación de Adultos).

ALFABETIZACIÓN: LECTURA DE LA PALABRA Y LECTURA DE LA REALIDAD

Paulo Freire y Donaldo Macedo.- Barcelona: Paidós, 1989.- 176 p.-
(Temas de educación; 16)

1. Alfabetización. I. Freire, Paulo. II. Macedo, Donaldo 374.7

Paulo Freire y Donaldo Macedo proponen en su texto una concepción renovada y alejada de la vieja idea de la Alfabetización como proceso donde la importancia se centra casi exclusivamente en la adquisición mecánica de la técnica de leer y escribir.

Para estos autores, Alfabetización significa una forma de política cultural.

El analfabetismo funcional supone en los países avanzados un grave peligro para la democracia, tanto más se podría decir de la situación de los países del llamado Tercer Mundo.

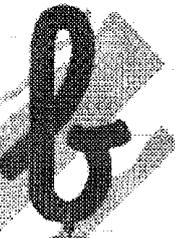
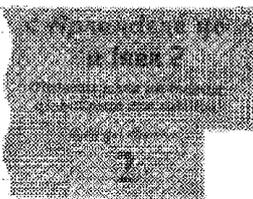
En el libro se hace un análisis sucinto del analfabetismo en una potencia como EE.UU. donde existen más de 60 millones de analfabetos funcionales.

Alfabetización, es la propuesta, como lectura de la realidad, como proceso paralelo y anterior al propio dominio de las meras técnicas de aprendizaje de un alfabeto.

Alfabetización, defienden Freire y Macedo, como camino hacia una verdadera transformación social.

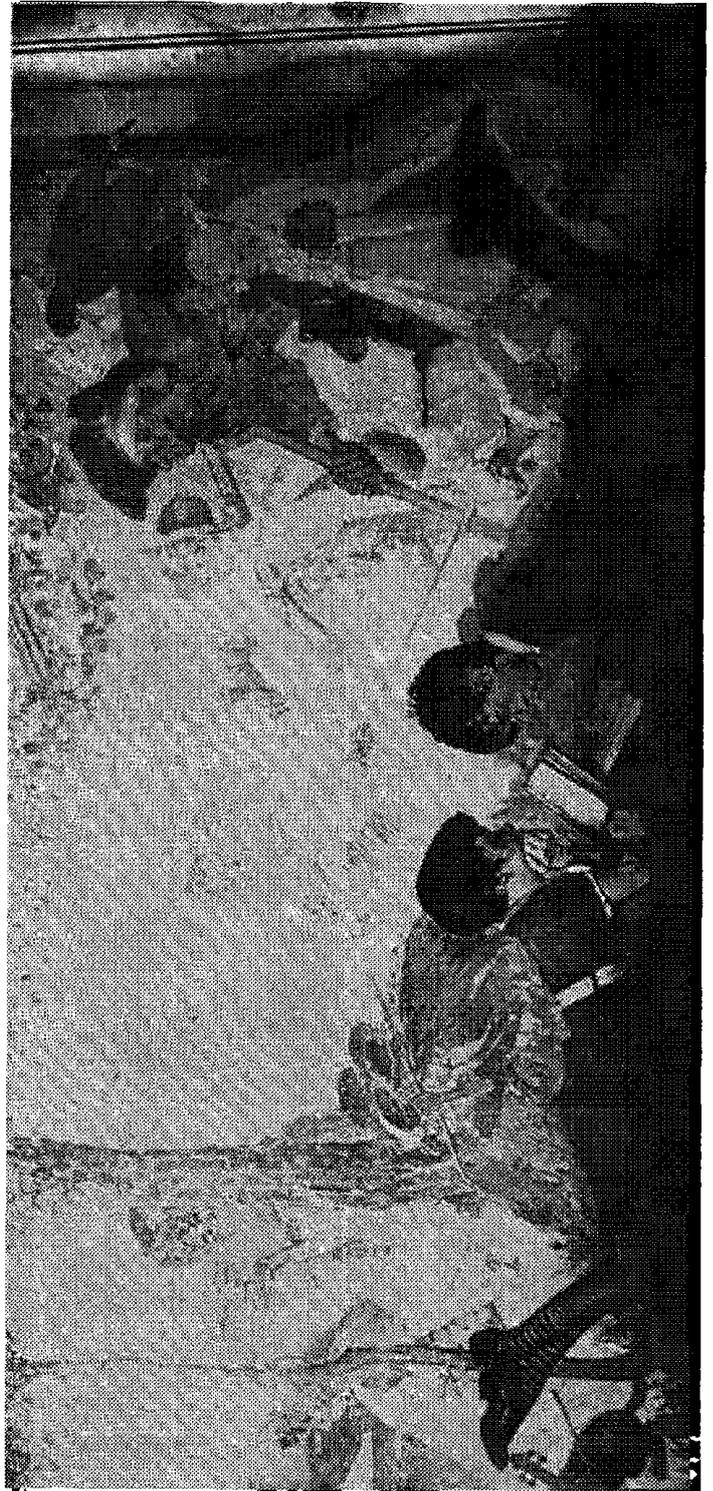


Educación de Adultos



Educación de Adultos

La Comunidad de Madrid, por su Consejería de Educación, ha publicado un método de alfabetización elaborado por el C.E.A.S. (Centro de Educación de Adultos y Animación Sociocultural) de Hortaleza. Se presentan cuatro guías del alumno y otra para el profesor donde se explicitan las líneas básicas de la metodología del lenguaje Total y las dificultades que el grupo de autores ha encontrado a lo largo de su experiencia (un grupo nunca es homogéneo: el paso del mundo tridimensional al de su representación; juntar palabras,...)



EL CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL: OTRA VÍA DE INTEGRACIÓN: PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN.

Carmen López Sepúlveda. - Madrid: *Escuela Española*, 1989. - 237 p. - (*Educación al día*)

376.1
1. *Educación especial. I.*
López Sepúlveda, Carmen.

Niños con dificultades en el aprendizaje ha habido siempre, pero no siempre se ha adaptado la educación a ellos. En este sentido, la educación especial es un tema de nuestro tiempo.

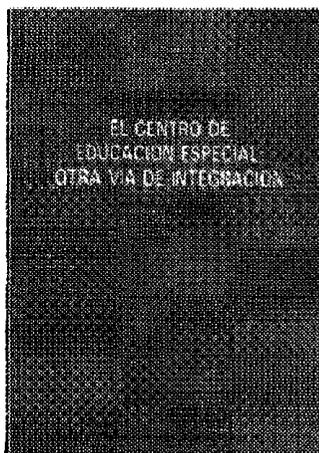
Las aulas de integración, de reciente implantación en nuestro país, pretenden unos objetivos específicos que no agotan

los propios de los centros de educación especial, aunque evidentemente condicionan los asignados actualmente a éstos. Pero, ¿cómo organizar los actuales centros de educación especial? ¿Cómo planificar sus actividades? En definitiva, ¿cómo hacer para que estos centros cumplan eficazmente sus objetivos?.

Carmen López Sepúlveda, pedagoga experta en educación especial, añade una nueva obra a las ya publicadas por Escuela Española, entre las que destacan "Programaciones prácticas para Preescolar y Educación Especial", "Programaciones para el Ciclo Inicial y Primer nivel de Educación Especial" y "El refuerzo pedagógico".

En esta obra nos ofrece las líneas básicas de organización de un centro de educación especial y la legislación pertinente. Desde su experiencia

diaria en este ámbito, ofrece en este libro una variada gama de sugerencias prácticas en orden a lograr la organización adecuada.



BIBLIOGRAFIA

TUBAU, Nuria. El país de las cien palabras de Marta Mata. Barcelona, La Galera, 1981.: Quien siembra vientos. Valladolid, Caja de Ahorros Popular.

VALLE INCLAN, Ramón del. La cabeza del dragón. Madrid, Espasa-Calpe, 1984.

VALLVERDU, Josep. Caperucita y el lobo de Charles Perrault. Barcelona, La Galera, 1982.; Y San Pedro venció al dragón. Barcelona, La Galera, 1982.

VAZQUEZ VIGO, Carmen. Aire de colores. Valladolid, Miñón, 1983. Jugar al teatro. Valladolid, Miñón, 1984.

VILLAMAR, Pablo. La tierra de jaja. Barcelona, Don Bosco, 1974.

VIZCAINO, Vicente A. El desholinado feliz. Madrid, Escuela Española.; Una ciudad para soñar. Madrid, Escuela Española, 1988.

VOITAS, Jordi. El enfermo imaginario. Barcelona, La Galera, 1987.; La insula barataria. Barcelona, La Galera, 1982.; El sastre y el león. Barcelona, La Galera, 1983.; ¡Oh, la guerra... que disparate!. Barcelona, La Galera, 1982.; El sastre y el león. Barcelona, La Galera, 1983.

Diciembre 1989

Bibliografía elaborada por el Centro de Documentación e Investigación de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

PUBLICIDAD

Esta situación es la que muchos profesores viven a diario. El excesivo desgaste que supone tener que "bata-llar" con su alumnado, preparar las clases, corregir exámenes y trabajar, claustros, juntas de evaluación, etc., y además tener que estar medianamente al día para no quedarse desfasado, con sus enseñanzas obsoletas y sin ningún contacto con la realidad científico-social en que se halla nuestra sociedad. Inevitablemente, en los tiempos que corren, el educador se siente desbordado, agobiado y estresado, sin el tiempo necesario para desplazarse a centros de información que le ayuden en su trabajo cotidiano.

¿Cómo me las podría arreglar para que alguien me ayudase a localizar el artículo de la revista? La solución no es difícil y está al alcance de su mano: hay unos profesionales cuya labor es esa, ofrecerle esa información, servir-sela a "domicilio".

Los Bibliotecarios y Documenta-listas facilitan la localización de las fuentes, proporcionándoles las refe-rencias bibliográficas requeridas.

La hemeroteca, como parte de la bi-blioteca escolar, debería tener la capa-cidad de localizar los artículos de las revistas poniéndolos de esta forma al servicio del colectivo escolar.

Por norma general, salvo honrosas excepciones, la hemeroteca escolar suele estar, si es que existe, descuidada y desorganizada, de forma que el valor potencial que tiene es nulo. Aquí tiene su asiento la picaresca y no es difícil que alguno se quede las revistas dado el desorden existente en la biblioteca.

Con esta situación no es de extrañar que la información no se difunda al resto del colectivo escolar.

Una biblioteca correctamente ges-tionada (y no como suelen estarlo en



¿Para qué sirve una hemeroteca en el colegio?

Dice el extenuado profesor cuando llega a casa, "he tenido un día agotador... ahora he de preparar las clases de mañana... y para colmo he de localizar ese artículo que habla no se qué en tal revista..."

nuestro país: faltas de personal cualifi-cado, faltas de publicaciones necesar-ias, falta de instalaciones adecuadas, ...), contaría con una hemeroteca al servicio de sus usuarios.

La hemeroteca ayudaría al profesor a renovar sus conocimientos, auxilián-dole a encontrar o informándole sobre ese artículo que buscaba en "no se qué revista...", además de estar en condi-ciones de comunicarle lo que exista sobre esa materia en el centro, así como lo publicado por ese autor. La variedad de servicios que puede ofrecer una he-meroteca pueden ser:

— Control, localización e ingreso de las publicaciones periódicas (aque-las que tienen una tirada regular y un número de identificación que puede ser la fecha, serían las deno-

minadas "revistas"), y las publica-ciones seriadas (su tirada puede ser no tan regular, pero también llevan numeración, pudiendo ser una obra editada en partes).

- Realización de un vaciado de los artículos de las revistas de interés con la atribución de asientos analít-icos. Este vaciado puede ser más o menos extenso dependiendo de las exigencias de los usuarios.
- Elaboración de dossiers informa-tivos sobre publicaciones existen-tes en el centro y que se acaban de incorporar a la hemeroteca, como artículos, reportajes, editoriales de revistas, de periódicos o boletines de interés para el colectivo escolar. En este sentido, puede ser viable la elaboración de archivos de noticias por el sistema de carpetas colgantes o suspendidas.
- Enlazando con el punto anterior, llegamos a la denominada Difusión Selectiva de la Información (D.S.I.). Esta difusión selectiva se realiza a petición de una persona o grupo de usuarios determinados, los cuales, al estar interesados por un tema

Por norma general, salvo honrosas excepciones, la hemeroteca escolar suele estar, si es que existe, descuidada y desorganizada

Una biblioteca correctamente gestionada contaría con una hemeroteca al servicio de sus usuarios.

... con este gran...
la vez, y sobre la base de
il dólares de anticipo. Los
or de una investigación
bió ser hecha en Francia.
lmente, por un equilibrio
bras intelectuales y finan-
Gallimard —editor de la
de Sartre gana la puja.
posibilidad de comprar
documentación necesaria
do confortable, no hablan
sin embargo, el gran
e. fente
Solal: e
estab



concreto, encargan a los servicios de la hemeroteca la recopilación aparecida en dichos materiales (servicio de indudable aplicación pedagógica, ya que puede realizar el seguimiento concreto de una noticia desde su gestación)

Estas funciones ayudan tanto al profesorado como al alumnado, produciéndose un control de las publicaciones existentes en el centro, de forma que se difunde la información, se conservan las publicaciones (mencionar también la gestión de las suscripciones necesarias).

De esta manera la hemeroteca se halla en condiciones de ofrecer lo que se requiere de ella, búsqueda y localización de la información, con lo que la actividad docente se dinamiza al hallar la información que se busca y el reciclaje profesional es posible de forma más rápida no teniendo que esperar la publicación de un libro sobre ese tema. Hoy día, con los usos de las nuevas tec-

nologías aplicadas a la información, es factible que una escuela dotada con un ordenador y un modem o tarjeta de comunicaciones pueda consultar bases de datos externas al centro (en este sentido no hemos de olvidar los avances de los sistemas de información en video-texto).

Con estas tecnologías se acabarán las largas búsquedas de información en interminables (y a veces, incomprensibles) ficheros. Ante ello, al profesor del siglo XXI, le podríamos contemplar tranquilamente en su casa, con su ordenador, preparando sus clases, pasando las notas de las evaluaciones, consultando toda esa información precisa, aprovechando los recursos existentes y que están a su disposición.

Y acabar con la realidad: una cosa es la imaginación de dónde se puede llegar y otra, muy diferente, la actual situación deficitaria de un servicio tan elemental.

EMILIO TOLEDO BANZO.

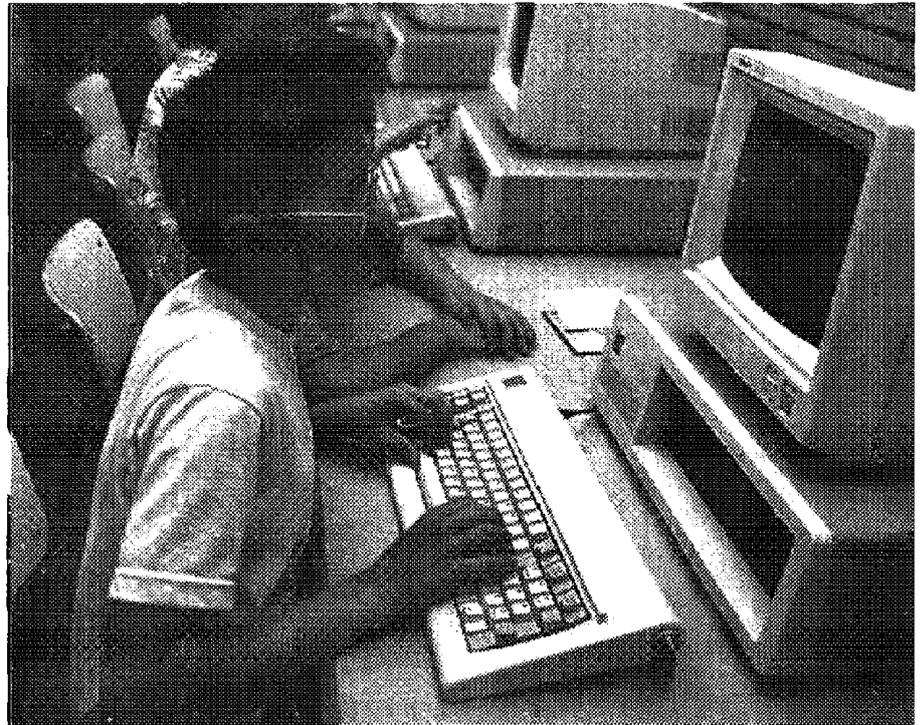
PUBLICIDAD

BANCO DE RECORTES AUTOMATIZADO

TRAS EL 92

PEDRO LUENGO TOLOSA

El trabajo titulado «365 días de prensa tras el 92» mereció el primer premio Prensa-Escuela en la convocatoria correspondiente al pasado curso escolar. Esta experiencia, desarrollada por alumnos de un Instituto zaragozano, recopila el material informativo que sobre los distintos acontecimientos convergen en el año 1992.



Un año mágico recorre España y las páginas de los periódicos: 1992. Una serie de acontecimientos de extraordinaria importancia van a confluír en esta fecha: V Centenario del Descubrimiento o Encuentro con América, Exposición Universal de Sevilla, Juegos Olímpicos de Barcelona, entrada en vigor del Acta Única Europea y Madrid, Capital Europea de la Cultura, por citar sólo los más destacados. Sin duda, va a ser el año de España.

Nuestra experiencia fundamental ha consistido en seguir el tema de 1992 durante un año — de marzo del 88 a febrero del 89—, prolongado hasta junio de este último año. El medio utilizado ha sido la prensa escrita - periódicos, revistas, publicaciones diversas-; esencialmente, seis dia-

rios: El País, ABC, Diario 16, La Vanguardia, Heraldo de Aragón y El Día.

HEMEROTECA TEMÁTICA

Han realizado el trabajo alumnos de Literatura de 3º de BUP de dos cursos académicos sucesivos - unos 160-, coordinados por el profesor de la asignatura y con la colaboración de los profesores de Informática del Instituto y la ayuda técnica del Centro de Profesores Juan de Lanuza, de Zaragoza. La labor ha supuesto un auténtico reto para nosotros, por la pretensión de hacer un seguimiento serio del 92 y de sus múltiples temas y aspectos, archivarlos ordenadamente, estudiar su magnitud y contenidos y crear una base de datos

informatizada. La llegada al Instituto de seis periódicos diarios y varias revistas hizo posible, desde comienzos de 1988, la formación de una hemeroteca temática con asuntos y noticias de relieve. Pronto se comprobó que un tema destacado en la actualidad era el 92, lo que contribuyó a impulsar nuestro propósito de investigar su presencia en la prensa. Paralelamente se fueron recopilando otros temas de interés, como «La Literatura», «Antonio Machado» (L aniversario), «El Camino de Santiago», «Jaca' 98», «El Canfranc y las comunicaciones con Francia», «Los MCS», «La publicidad», «La Revolución francesa» (bicentenario), «El carnaval» y unos cuantos más.

Si el 92 fue desde el primer momento nuestro tema estelar - el tiempo y el volumen de materiales recopilados vinieron a confirmar su prominencia-, éste, a su vez, se revelaba como una constelación de asuntos que convenía recopilar de forma ordenada.

De nuestro estudio se desprende que Barcelona' 92 es el tema más difundido por la prensa, en especial por la catalana, y de entre los seis diarios consultados, por La Vanguardia. La Olimpiada brilla con fuerza entre los demás eventos y aparece como el más aceptado y popular.

Quién es

Título del trabajo: «365 días de prensa tras el 92 - seguimiento, archivo e informatización de la noticia»

Centro educativo: I.B. Francisco Grande Covián, de Zaragoza.

Profesor coordinador: Pedro Luengo Tolosa.

Alumnos: Estudiantes de 3º de BUP pertenecientes a los cursos 1987-88 y 1988-89.

Europa' 92 ocupa el segundo lugar en orden a aportaciones periodísticas, y en él se ponen de manifiesto las decisivas consecuencias político-económicas que el Acta Unica supondrá para el país.

En un puesto intermedio se sitúan el V Centenario y la Expo' 92, acontecimientos estrechamente relacionados. El primero suscita más polémicas y discrepancias que ningún otro. El segundo se perfila como una magna exposición de los descubrimientos pasados, presentes y futuros de la humanidad y como una espléndida feria con sabor andaluz.

Más modestos son los materiales relativos al bloque general, donde se han incluido aquellos asuntos que se refieren al 92 en general - infraestructuras, telecomunicaciones, seguridad, etc.-, o a varias de sus efemérides.

Cierra el conjunto Madrid' 92, que ofrece escasas aportaciones, debido tanto a su reciente nominación como a la ausencia de proyectos concretos dados a conocer hasta el momento.

Pero si estas son las estrellas del 92, otros acontecimientos y celebraciones se proyectan para este año. La práctica totalidad de las Comunidades y numerosas ciudades - Toledo (Sefarad' 92), Granada (Al-Andalus' 92), Zaragoza (Goya' 92), Santiago, Salamanca, Huelva, las ciudades extremeñas, etc-, se afanan en ofrecer lo mejor de sí mismas para no ser meras espectadoras de lo que hagan Barcelona, Madrid y Sevilla.

El trabajo de investigación efectuado da cuenta de la distribución por meses, periódicos de procedencia y géneros periodísticos de todos y cada uno de los seis grandes bloques temáticos. Se completa este análisis con el estudio de otras facetas importantes, como el contexto lingüístico del 92, Aragón y el 92, el 92 como fenómeno publicitario, etcétera.

Satisfacción y cansancio

P.L.T.

No resulta fácil hacer una evaluación breve y concluyente respecto a la experiencia realizada, pero puestos a dar nuestra opinión diríamos que ha sido de satisfacción y cansancio. Eso pensábamos a mediados de abril y así pensamos ahora, cuando los compromisos expresados entonces y los adquiridos posteriormente nos han mantenido ocupados en esta empresa hasta la actualidad.

Satisfacción, porque, en buena medida, el objetivo principal - seguimiento de una noticia de gran envergadura y trascendencia- y los adicionales se han cumplido. No sólo hemos aprendido a conocer mejor la prensa, su utilidad, la actualidad que nos afecta, sino que se ha dado una ocasión singular para medir nuestra propia capacidad de trabajo, para diseñar un proyecto de cierta complejidad y duración y para llevarlo a cabo. Todo ello se ha visto completado con la alegría producida en el equipo de trabajo por el reconocimiento que ha supuesto la concesión del premio Prensa-Escuela, y por la posibilidad de que nuestra aportación pueda ser de alguna utilidad en los ámbitos de la comunicación y la enseñanza.

Cansancio, porque, independientemente de la valoración que pueda hacerse de la metodología empleada de

los resultados obtenidos, del acierto o no al elegir el tema del 92, es justo afirmar que el esfuerzo realizado en general ha sido muy grande, sobre todo durante ese año.

Merece una eficaz consideración el eficaz grupo de diez alumnos y algunos de sus más directos colaboradores, que han tenido que realizar el trabajo más exigente - ordenación y clasificación de materiales, trabajos de investigación de cada mes, preparar muestras de la prensa utilizada, etc.- con rigor y diligencia fuera de las horas de clase.

Creemos que no es un tipo de experiencia que pueda realizarse a menudo. Según nuestro criterio, debe hacerse con alumnos de los últimos cursos de EE.MM., siempre que tengan cierta preparación, se cuente con la colaboración y los medios adecuados y se diseñe un proyecto de trabajo en el que las dificultades y flaquezas se superen gracias a la tenacidad y la ilusión.

Así, pues, aunque nos gustaría prolongar la experiencia en el centro, a menos hasta el 92, ello nos parece imposible, salvo que nuevos grupos de alumnos y algún profesor, con los recursos técnicos necesarios, están dispuestos a colaborar o a coger el relevo. Es una aventura exigente, pero gratificante y educativa.

ción han sido los seis diarios indicados. Se habrán examinado unos 2.500 ejemplares de estos periódicos hasta junio del 89. También se han consultado, ocasionalmente, una cuarentena de diarios españoles e iberoamericanos y una larga centena de revistas y publicaciones de distinta índole y procedencia.

La selección de materiales periodísticos la han realizado los alumnos de dos cursos sucesivos en periódicas horas de clase y tiempo extraescolar. Revisando hoja por hoja y sección por sección se ha ido separando todo lo que tuviese que ver con el 92: noticias, comentarios, publicidad, concursos..., identificando, cada «recorte» con los datos de procedencia del periódico, fecha y sección.

Un reducido y eficaz grupo de alumnos de este curso asumió la responsabilidad de ordenar

DEL PERIÓDICO AL ORDENADOR

A grandes rasgos, el proceso metodológico ha consistido en el acopio de publicaciones periodísticas; extracción de los materiales pertinentes; ordenación, clasificación y archivo de los mismos, e inicio de su tratamiento informático.

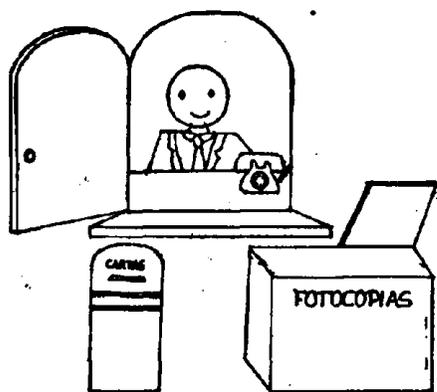
Las fuentes fundamentales de informa-

y clasificar convenientemente todas las unidades periodísticas recopiladas. Así surgió el archivo general: un conjunto de 12 cajas archivadoras conteniendo 1.720 mensajes sobre el 92. Después, para hacer más operativo el trabajo posterior - análisis de contenidos e informatización-, se construyó el archivo selecto, que recogía lo más significativo del primero. La casi totalidad de esta labor se ha realizado en tardes extraescolares y domicilios familiares.

La fase final, concluida sólo en parte, ha consistido en la creación de una base de datos informatizada. Pero ha sido preciso dar un paso intermedio entre el archivo selecto y el ordenador: la elaboración de fichas. En ellas se han recopilado los datos de identidad y los contenidos de cada unidad seleccionada, para su introducción posterior en el ordenador por los alumnos de Literatura-Informática. De este modo, la actividad cobraba una dimensión interdisciplinar, al tiempo que el archivo informatizado abría sugestivas posibilidades de investigación.

Si el 92 fue desde el primer momento nuestro tema estelar, éste, a su vez, se revelaba como una constelación de asuntos que convenía recopilar de forma ordenada.

PUBLICIDAD



“Querría información sobre los programas de gestión de bibliotecas aplicables al Macintosh.”

Jacinto Ríos (Zaragoza)

a) **BIBLIO-TECH:** permite la gestión, en una misma base de datos, de los documentos (tres tipos: libros, revistas, artículos), los préstamos (permite la obtención de estadísticas de los realizados, por tipo de documento, edad y profesión del abonado, etc.), los prestatarios (retrasos en devoluciones y en abono de cuotas), pedidos y proveedores.

Cada obra es clasificada por categoría, con la posibilidad de atribuirle palabras-clave que permitan efectuar búsquedas paso a paso y agrupaciones de obras. También permite imprimir listados, etiquetas y cartas de aviso.

B) Existe también el programa **PLATINUM DOCUMENTAL**, gestor de documentos totalmente parametrizable y que va dirigido a los servicios de documentación, así como a todos aquellos que manejan información para su actividad profesional.

Para más información, póngase en contacto con el distribuidor oficial de Apple Computer en España:

University Center
C/ Velázquez 136
28006 MADRID
Tlf. 262 41 13

“¿Cómo cubrir documentalmente, en una biblioteca, aquellos sucesos de los que por su actualidad (invasión de Panamá, derribo del muro de Berlín) no se disponen de libros, etc.?”

I. Arrastia (Bilbao)

Para cumplir esa función el material más idóneo son los llamados **dossier de prensa**, ampliamente utilizados en numerosas bibliotecas extranjeras. Los dossieres de prensa son una sucesión de fotocopias de artículos aparecidos en la prensa, aunque en ocasiones se añadan bibliografías, artículos de enciclopedias que permitan un acercamiento al tema, relación de actos y manifestaciones que van a realizarse sobre el sujeto del dossier, etc. Según cual sea el tema y el público al que va dirigido puede incluir materiales más especiales (bibliografías de tesis doctorales en un dossier sobre Beckett, por ejemplo). El dossier será más interesante en tanto que recoja documentos provenientes de fuentes de información más diversa (por su ideología política, estética,...).

Sus temas han de ser de lo más diverso pues diferentes son también los intereses de los usuarios de la biblioteca. Así, actualmente, pueden ir desde Panamá a Rumanía, pasando por la exposición de Velázquez, Carlos Barral, las mareas negras o la televisión privada en España, entre otros muchos.

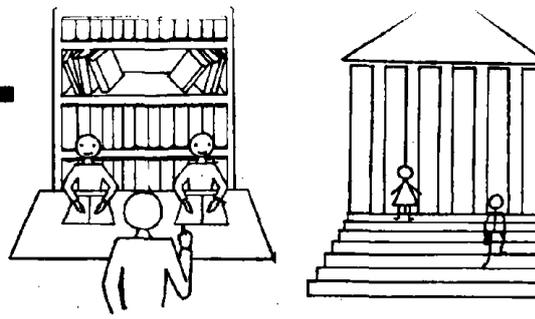
Es de destacar que los dossier de prensa constituyen un terreno magnífico para la colaboración interbibliotecaria, sea por medio de la planificación conjunta de temas a elaborar o por el simple intercambio de dossieres.

Para finalizar, decir que de cada uno se sacarán dos ejemplares (además de los destinados al intercambio interbibliotecario) que se emplazarán, uno en la sala donde se presentan las publicaciones periódicas y el otro intercalado en su lugar correspondiente en el fondo documental general.

PUBLICIDAD

ORIENTACIONES PRACTICAS

LA BIBLIOTECA DEL BIBLIOTECARIO



La Biblioteca del Bibliotecario está ubicada en el mismo edificio que ocupa el Centro del Libro y la Lectura, dependiente de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

Se trata de una biblioteca especializada en materias relacionadas con el libro y la lectura: Biblioteconomía, Documentación, Industria y Comercio del Libro, etc.

Sus fondos están formados por, aproximadamente, 28.000 libros y folletos y alrededor de 600 títulos de publicaciones periódicas, aunque de éstas sólo una parte se mantiene en curso.

Muchos de estos fondos provienen de la biblioteca de la antigua Escuela de Documentalistas, en la Biblioteca Nacional, y merece la pena destacar la existencia de

publicaciones relativas a bibliotecas escolares.

Es una biblioteca de acceso directo, con los fondos ordenados según la C.D.U.; sus catálogos (diccionario, autores, títulos, materias y C.D.U.) se encuentran actualizados, siendo su consulta manual. Dispone, además, de un catálogo colectivo de publicaciones periódicas a nivel nacional.

Algunos de los servicios que presta son:

- información bibliográfica
 - fotocopiadora
 - duplicadora de fichas
 - lector-reproductor
 - préstamo interbibliotecario
- Publica un "Índice de revistas" que recoge, trimestralmente, los sumarios de

las publicaciones periódicas que se reciben en la biblioteca, y que se distribuye gratuitamente a las bibliotecas y centros de documentación que lo soliciten.

La petición de fotocopias de artículos puede hacerse por correo, siendo las tarifas (diciembre 1989) de 4 pts./fotocopia si se recoge personalmente y de 5 pts. si se envía por correo.

La Biblioteca es de acceso libre, tiene unos 25 puestos de lectura y su horario es de lunes a viernes de 8,30 a 14,30.

*Biblioteca del Bibliotecario
Centro de Coordinación Bibliotecaria
Santiago Rusiñol, 8
28040 Madrid
Tel.: (91) 533 09 02*

Servicio de Documentación del Ayuntamiento de Sevilla

El Centro Municipal de Investigación y Dinamización Educativa (CMIDE) del Ayuntamiento de Sevilla por medio de su Área de Cultura y Educación, ha creado un nuevo servicio de documentación con el que pretende apoyar decididamente la mejora del desarrollo cultural de la capital andaluza y de sus vecinos. Con este nuevo servicio el C.M.I.D.E. quiere facilitar el acceso a la abundante y prolífica documentación que sobre la Educación existe en la actualidad.

La biblioteca del CMIDE, en continua actualización, dispone de más de dos mil títulos de publicaciones especializadas en educación y recibe unas sesenta publicaciones periódicas.

Información y consulta bibliográfica

El Servicio de Documentación está informatizado permitiendo una rápida búsqueda a través de distintos parámetros: materia, autor, título, editorial, año de publicación...

La información y consulta puede hacerse en la misma biblioteca (c/ Feria, 57,



de 9 a 15 h.) siendo, como el resto de los servicios gratuito y abierto a cualquier persona interesada.

Préstamo de publicaciones

Todas las publicaciones del fondo documental están a disposición de sus usuarios excepto las de carácter periódico.

La solicitud de préstamo puede hacerse personalmente, o bien mediante llamada telefónica o por correo, debiendo retirarse y devolver la publicación en la misma biblioteca. El plazo de préstamo es de siete días.

Difusión del Fondo Documental

La difusión de este Fondo se lleva a cabo mediante la publicación del "Índice Bibliográfico", que recoge anualmente y de manera ordenada dicho fondo, y la publicación regular del "Boletín de Revistas CMIDE", que contiene una selección clasificada de artículos publicados en revistas especializadas así como sus sumarios.

Estas dos publicaciones son editadas en colaboración con la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Para más información dirigirse a: CMIDE

*Dpto. de Investigación y Recursos
Feria, 57. 41002 Sevilla.
Tlf. (95) 438 90 61*

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD