

Cumplimos
un año



EDUCACION y BIBLIOTECA



Año 2
Nº 8

REVISTA MENSUAL DE DOCUMENTACION Y RECURSOS DIDACTICOS

Junio 90
400 Ptas.

**Programas flexibles y
personalizados**

**Didáctica abierta a la
lectura y consulta**

**Aprendizaje
no-memorístico**

**Incorporación de Nuevas
Tecnologías de la
Información**



Metodología activa

Cara y cruz de la Reforma

**Carencia institucional
de biblioteca y de
bibliotecario**

**Desorganización y
dispersión de los
recursos didácticos**

**Descoordinación de las
Administraciones Educativas**



Escasa formación del profesorado en Biblioteconomía y Documentación

PUBLICIDAD



Editor-Director:

FRANCISCO J. BERNAL

Subdirector:

Enrique J. Ramos

Coordinador de Información:

Ramón Salaberría

Diseño:

J. M. Vallejo

Documentación y Biblioteca:

M.J.García Menéndez

Maica Galindo

Colaboradores:

Isabel Fernández, Amando López Valero, Ana Párraga, Juana Abellán, Francisco Castillo, Ana I.

Hernández, Concepción Moreno

COLECTIVO FORO (Carlos

Romón Salinas, José Juan Escaño, Ana López-Herce Cid, María Gil de la Serna, Federico López Socasau),

Benjamín Cabaleiro, Eduardo

Calderón, Cristina Ameijeiras,

Begoña Nabarro.

Literatura infantil y juvenil

Luisa Mora y Ana Garralón

Fotografía

Natalia del Río, Carmen Macua

Ilustraciones

Estrella Zapatero

Redacción:

López de Hoyos, 135, 5º D

28002 MADRID

Teléf. 519 13 82

Edita:

TILDE Servicios Editoriales, S.A.

en colaboración con Asociación

Educación y Bibliotecas

Publicidad

Director: Enrique J. Ramos

Lourdes Rodríguez

Dpto. Publicidad Barcelona

Mercedes Figuerola

C/Marina nº 1, 1º

08912 Badalona

Tfno: 384 24 46

Administración, Publicidad y

Suscripciones:

Baeza, 4 - Oficina 8

28002 MADRID

Teléf.: 519 38 78

ISSN 0214-7491

Depósito Legal M-18156-1989

Autoedición

L.U.A. S.L.

Clara del Rey, 41 -5º H

Imprime

Hergos

Logo

HECHOS Y CONTEXTOS 4-18

Editorial	4-5
Un año, dos cursos, tres etapas cumplidas	
Centros documentales	6-8
La Biblioteca Pública en el año 2.000	
Mundo Editorial	10
Nueva editorial educativa	
Comunidad Europea	12-13
La Biblioteca en los centros educativos franceses, por Ramón Salaberría	
Lectores	14
Miguel, poeta cabrero	
Libro infantil y juvenil	15
Encuentros de Literatura Infantil	
Trazos	16-18
Custodia Sapientiae, por Isabel Fernández Suárez	

RECURSOS DIDACTICOS..... 19-53

Biblioteconomía y Documentación	19
Psicología de la Educación	20
Enciclopedias y Diccionarios	21
Teoría e Investigación	22-23
Organización y Legislación	24-25
Didáctica	26
Pedagogía Social	28-30
DOSSIER: Para la paz, por Cristina Ameijeiras	31-38
Educación preescolar	40
E.G.B.	42
B.U.P.	43
Literatura infantil y juvenil	44-46
DOSSIER: Literatura infantil y juvenil en Ciclo inicial y medio, por Ana Garralón	47-52
Varios	53

ORIENTACIONES PRACTICAS 54-66

¿Qué es?	54-58
• Feria de la automatización de Bibliotecas.	
• De la automatización a los sistemas integrados de gestión, por Benjamín Cabaleiro	
Notas técnicas	60
Experiencias	62-64
Reestructuración de las Bibliotecas Escolares: el ejemplo Hipatía	
Instituciones y Servicios	66
FUHEM: un estímulo a la sociedad civil	

ENSAYO

Vacío historiográfico español en las relaciones Educación y Biblioteca, por Fco. Javier Bernal I

LAS PRIMERAS BIBLIOTECAS EN LAS ESCUELAS: la creación de bibliotecas populares en las escuelas españolas entre 1847-1869, por LUIS GARCIA EJARQUE II-XVI

Un año, dos cursos y tres etapas cumplidas

La revista Educación y Biblioteca acaba de cumplir su primer año de aparición, en el que ha cubierto una parte del curso 1988-89 y la totalidad de este que ahora termina, cumpliendo tres etapas: una, de carácter trimestral (los tres primeros números), otra, de carácter mensual (los cinco números siguientes) y una tercera más importante que es el haber comenzado a ser la guía o base informativa de un Programa de Biblioteca y Centro de Documentación Escolar. Ya señalábamos en nuestra presentación que EDUCACION Y BIBLIOTECA era algo más que una revista.

Un poco de historia

Los orígenes más remotos de esta iniciativa se sitúa a mediados de los años 70 cuando Javier Lasso de la Vega y Francisco J. Bernal, con la Asociación Amigos de las Bibliotecas, reclamaban del Ministerio de Educación atención para la biblioteca

escolar y la educación bibliotecaria, sin que incluso fueran aceptadas sus instancias... Francisco-Javier Bernal, en 1986, creó una Asociación centrada exclusivamente en las implicaciones educativas de las bibliotecas y de la documentación, "abandonadas por la política institucional", al no ser contempladas ni en el Ministerio de Cultura ni en el de Educación. En enero de 1989 empezó a funcionar la Asociación, instalando una sede y dando sus primeros pasos. La campaña informativa iniciada para potenciar las relaciones educación y biblioteca inspiró la creación de una publicación que cubriera esas primeras necesidades de información de la primera educación.

Con ella se pretendía dar a las escuelas y centros universitarios "un bibliotecario y biblioteca de referencia". Así se estructuró con una triple división temática para atender con exhaustividad tres grandes necesidades: la información de este sector, la de conocimiento de los recursos didácticos y

la de cómo organizarlos biblioteconómica y documentalmente. Estas tres revistas dentro de la revista suponen el más concentrado y diversificado contenido contenido informativo jamás reunido en una publicación educativa.

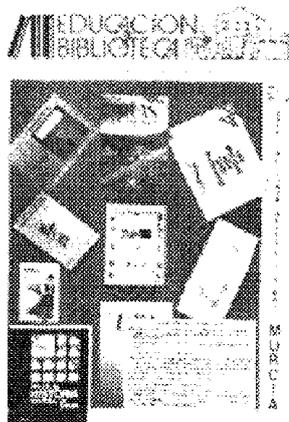
Coedición

El ambicioso proyecto necesitaba medios económicos y humanos. Para ello F.J. Bernal creó una sociedad de servicios editoriales, TILDE (para poner el acento) que asumiera los riesgos de la aventura sin solicitar a los socios fundadores o por venir de la Asociación el más mínimo sacrificio económico. De esta forma, la Asociación ponía su fuerza moral y los recursos gratuitos de sus miembros y colaboradores, y TILDE, la responsabilidad económica y de gestión. Mientras la Asociación se ocupa de la producción intelectual, TILDE lo hace de la producción material.

De esta forma fue posible esta revista y

ANTOLOGÍA EDITORIAL

(Reproducimos algunos párrafos recogidos en nuestros editoriales)

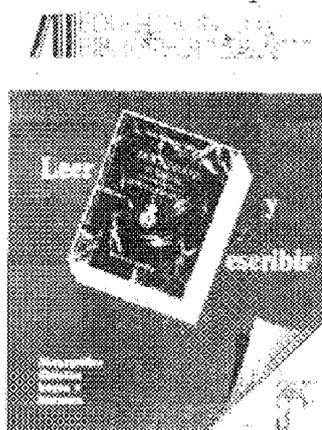


La revista se proyecta en tres grandes ámbitos:

- Dotación de bibliotecas de centros, de aula, de departamentos, y aún de organizaciones de diversos tipos.
- Asistencia técnica y documental a estos servicios y a sus responsables.
- La institucionalización bibliotecaria de la lectura en la orga-

nización escolar, en todos sus niveles y formas: creadora, instructiva, práctica...

(Nº 1, Abril-Mayo-Junio 1989)

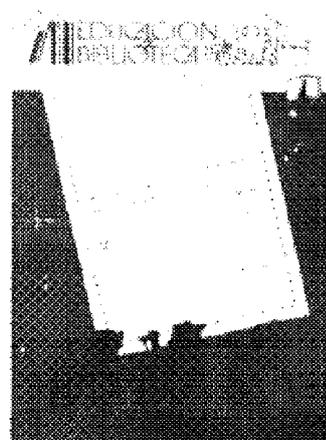


Este modelo de información total y variada constituye el principio rector de la biblioteconomía como disciplina al servicio de los lectores: EDUCACION Y BIBLIOTECA no es meramente un

instrumento técnico necesario y útil para los educadores, con ser mucho. Cumple doblemente un servicio institucional: por su enfoque bibliotecario es plural, y, por su contenido, atiende el sector cultural por antonomasia como es la enseñanza obligatoria. Esta línea editorial es la que nos une estrecha y recíprocamente a todas las instituciones, ya sean públicas o privadas.

(Nº 2, Julio-Agosto-Septiembre 1989)

Cuando escribimos en nuestra portada que habría que unificar varias líneas de actuación en las actuales políticas del MEC y de las Comunidades Autónomas con competencias en Educación para poner fin a esta situación reconocemos que se ha andado y hecho mucho: "En realidad bastaría con integrar los programas ATENEA (Banco de datos y biblioteca de software educativo), MERCURIO (videoteca escolar), Prensa en las



Aulas (Hemeroteca escolar) y otros de formación del profesorado en un único enfoque bibliotecario y documental, en perfecta consonancia con la renovación pedagógica prevista por la Reforma".

(Nº 3, Octubre-Noviembre-Diciembre 1989)

"El Programa que tiene en la

con ella, la puesta en marcha de esa animación biblioteconómica y documental en la educación tan necesaria. La coedición está abierta, a través de la Asociación, a todas las instancias institucionales públicas, por cuanto los fines de la Asociación son los de secundar la política bibliotecaria, especialmente en la educación.

TILDE, Servicios Editoriales, está constituida por diversas personas que generosamente contribuyeron a su constitución para darle apoyo logístico a la idea de la publicación. Coinciden con su promotor en defender el pluralismo educativo y en favorecer la institucionalización del servicio bibliotecario y documental en la organización escolar española como un aspecto esencial de modernidad progreso y racionalidad, y, como un instrumento necesario para desarrollar y generalizar la lectura entre los españoles.

¿Revista para la Reforma?

La reforma puesta en marcha por el MEC no habla de la Biblioteca ni de la Documentación escolar de forma expresa y directa, sin embargo, parece que las da por sentadas. En efecto, los nuevos enfoques curriculares se apoyan y desarrollan técnicas y hábitos de trabajo documental que requieren la metodología bibliotecaria. No es posible desarrollar estos nuevos currícula sin contar con una organización

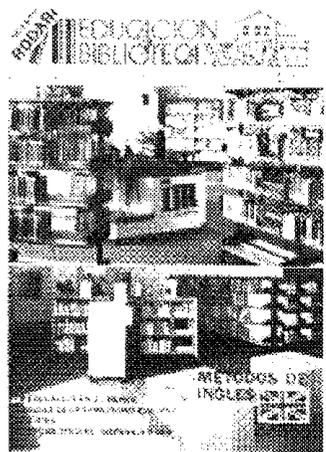
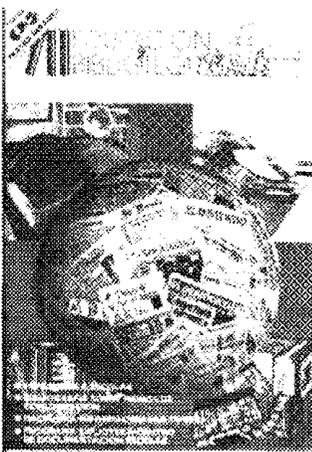
de los recursos didácticos, hoy multimedia, en los centros.

La Reforma en los currícula es una necesidad no sólo por la nueva estructura de los niveles diseñada, más acorde con los actuales momentos, sino por la propia dinámica de los conocimientos y de los cambios sociopedagógicos continuos. Ahora es preciso flexibilizarlos y permitir a los profesores y equipos directivos una adaptación continua. Sólo esto es posible con el apoyo de la biblioteca y la documentación. A veces se olvida que estas son necesarias primero para los profesores.

Esta revista y la acción documental añadida que estamos llevando a cabo va dirigida a facilitar una información completa y documentada al profesorado en materia de recursos didácticos, sin los cuales no podrían promover verdaderas reformas, es decir, esta reforma curricular. Ni se enseñarán nuevas cuestiones ni de mejor forma. Educación y Biblioteca quiere celebrar este primer año de vida confirmando-se como el primer instrumento que hay que consultar para esta reforma interna y profunda de las estructuras didácticas y escolares. Nuestra finalidad está en dar información para que cada uno obtenga después de la información que necesita evitando la enojosa y complicada búsqueda que no alcanza su destino. Esa es nuestra pequeña grandeza que, bien podría resumirse en la pasión por la lectura ajena.

Fines de la Asociación Educación y Bibliotecas

- Secundar la política bibliotecaria institucional, especialmente el quehacer de los bibliotecarios y bibliotecas públicas en relación con la mejora de los servicios educativos y culturales y de los ciudadanos.
- Colaborar con centros escolares y otras instituciones educativas para el fomento y desarrollo de sus bibliotecas y actividades formativas.
- Cooperar con la Administración Públicas y Privadas cuya actividad esté orientada a la mejora y atención de las Bibliotecas, especialmente de centros educativos y de organizaciones relacionadas con la Educación, la Enseñanza y la Cultura.
- Sensibilizar a la opinión pública acerca del papel cultural, científico y educativo insustituible que tienen las bibliotecas en la sociedad actual.
- Promover un mayor y mejor conocimiento de los servicios que prestan las bibliotecas y de su utilización, diseñando planes de formación de usuarios en las técnicas bibliotecarias convencionales y en las nuevas tecnologías de la información.
- Realizar actividades culturales y formativas, especialmente en y a través de las bibliotecas.



en la organización curricular del centro. La contradicción se manifiesta en que la actual Reforma en marcha no habla de ella.

(Nº 5, Marzo 1990)



“Sobran motivos para dedicar este número íntegramente a Cataluña. Su cultura, su lengua, su tradición y modernidad pedagógicas hacen de ella un modelo educativo a conocer y seguir. Más ejemplar si cabe todavía en el cuidado de las bibliotecas y de los recursos didácticos documentales.

(Nº 6, Abril 1990)



“Acertaban quienes nos decían que la biblioteca escolar o la educación bibliotecaria que defendemos no tenía sitio todavía en nuestro sistema educativo. Nos satisface tener una cita con el futuro.”

(Nº 7 Mayo 1990)

revista su primer soporte informativo recuerda, ante todo, la imperiosa necesidad de que los distintos recursos didácticos lleguen a los centros y a su profesorado para que estos cumplan en condiciones adecuadas y modernas su función docente. Y esto no es posible sin la implantación del Centro de Documentación multimedia y de la Biblioteca. Sólo este Centro de Recursos bibliodocumental asegura a esa difusión y accesibilidad que demanda el profesorado.

(Nº 4, Febrero 1990)

El modelo educativo se va cambiando en favor de una enseñanza más crítica y abierta a la consulta y al trabajo con las fuentes, más próximo al saber aprender que al memorizar, etc. y que los profesores y educadores cuentan con la biblioteca aunque sea ajena.

Sin embargo, esos cambios inspirados y favorecidos por la propia política educativa de estas últimas décadas no son llevados a sus últimas consecuencias didácticas e institucionales, implantando la biblioteca-centro de documentación

La biblioteca hace posible la educación permanente: sirve todos los conocimientos, sirve a todos y sirve en todo momento.

La Biblioteca Pública en el año 2000

El pasado 26 de abril se celebró en el Centro Cultural Washington Irving de Madrid una jornada de estudio bajo el título "La Biblioteca Pública en el año 2000", que coincidió con la Feria de Automatización de Bibliotecas. En esta Jornada, organizada por el grupo ELS-Inmobe y EDUCACION Y BIBLIOTECA, intervinieron como ponentes Dick

Reumer, Secretario General del Grupo ELS (European Library Supplies) y Director del Centro Holandés de Bibliotecas Públicas, (NBLC) y Jo Ascoop, miembro fundador del grupo ELS, que hizo una presentación audiovisual de alguna de las últimas realizaciones en bibliotecas.

En su primera intervención, D. Reumer señaló las características del Nederlands Bibliotheek en Lektuur Centrum (NBLC), asociación nacional de Bibliotecas Públicas, organización no lucrativa e independiente del gobierno. Posee una oficina central con una plantilla de 300 miembros. NBLC se subvenciona con las cuotas de sus miembros (4%), del Gobierno Central (30%) y sus propios ingresos (66%) y cuenta con un presupuesto anual de 50 millones de dólares.

• Servicios profesionales.

Seminarios y jornadas profesionales, reuniones de comité y grupos de trabajo. Publicación mensual de una revista especializada "Bibliotheek en Samenleving" (Biblioteca y Sociedad) y un periódico semanal.

Protección de intereses profesionales por medio de contactos con el Gobierno Central y otras organizaciones.

Asesoramiento y apoyo en campos tales como las relaciones públicas (promoción nacional de la biblioteca pública por anuncios en televisión; organización anual del Día de la Biblioteca; publicación de una revista trimestral para autoridades y políticos), asuntos legales, trabajo para centros escolares (con la publicación de una revista cuatrimestral, entre otras actividades), etc.

Investigación y desarrollo sobre aspectos específicos de la biblioteca pública (estudios de usuarios y no usuarios...). Promoción de la lectura: programa anual de lectura infantil; publicación de bibliografías, y material de apoyo para exposiciones y carteles; programas diseñados para usuarios minusválidos;...

La educación de adultos es una de las prioridades de la biblioteca pública y la NBLC le presta un servicio de apoyo con la edición de

material apropiado y la constitución de una biblioteca nacional de préstamo.

• Servicios Centrales

La NBLC realiza, con un sistema centralizado, las tareas que anteriormente eran llevadas de manera individual por cada biblioteca. Estas pagan una tarifa a modo de inscripción al servicio, lo que permite el autofinanciamiento del sistema.

Información para adquisiciones. Una red de 900 críticos, diseminados por todo el país, realizan valoraciones de las novedades documentales que se envían a la red de bibliotecas públicas. Abarcan no solamente los libros holandeses (15.000 títulos/año) sino novelas en otras lenguas, etc.

Documentación de publicaciones periódicas. Suministra un listado, indizado por materias, de los artículos aparecidos en 125 periódicos; listas de documentación sobre 100 temas cada año; un servicio de recortes de periódicos.

• Otros servicios

Como editorial, NBLC, tras un estudio de mercado, se dirige a aquellas lagunas del sector profesional y educativo existente en la producción documental holandesa. Actualmente su fondo editorial comprende alrededor de 1.700 títulos.

También como Oficina Central de Compras suministra una amplia gama de materiales (para la señalización, carteles, tarjetas,... para uso en bibliotecas, centros de información y educación, lo que permite, entre otras cosas,

el mantenimiento de precios bajos. En la actualidad negocia con unos 1.100 productos diferentes.

La próxima biblioteca pública

Dick Reumer, más adelante, se centró en la repercusión de la crisis económica de fines de los 70 y década siguiente en la red de bibliotecas públicas holandesas: fin del elevado desarrollo y especialización de la profesión y de los servicios y necesidad de nueva adaptación (nuevas formas de financiación; necesidad por parte de la biblioteca de presentar a la sociedad los servicios que presta —campañas de publicidad, etc.—: "Las reducciones financieras incrementan la necesidad de una eficiente gestión del dinero disponible. Yo contemplo la biblioteca como un negocio que debe prestar mucha atención a los costes de sus servicios, y producir datos básicos sobre la producción, por ejemplo, de entradas bibliográficas, proceso de préstamos para empleados, efectividad de las colecciones, en resumen, un análisis coste-beneficio de la organización y sus gastos. Durante muchos años en Holanda se ha dado énfasis en ofrecer una extensa gama de materiales en una variedad de niveles y situaciones. Ese momento parece estar definitivamente acabado.

Y centrándonos aún más en los nuevos sistemas de gestión y aplicación de nuevas tecnologías, lo que nos parece una atinada reflexión: "Nuevas técnicas, mejores relaciones públicas y más eficiente gerencia, contribuyen sin duda a un mejor servicio público por parte de las bibliotecas. Sin embargo, uno se justifica preguntando si somos siempre conscientes del hecho de que el usuario es nuestra razón de todas nuestras actividades.

El atractivo de las actividades de las relaciones públicas, la aventura de los desarrollos tecnológicos ilimitados, y la seducción de un acercamiento más como de negocios puede atraernos en un tipo de deslumbramiento estelar, infringiendo nuestro compromiso con los usuarios".

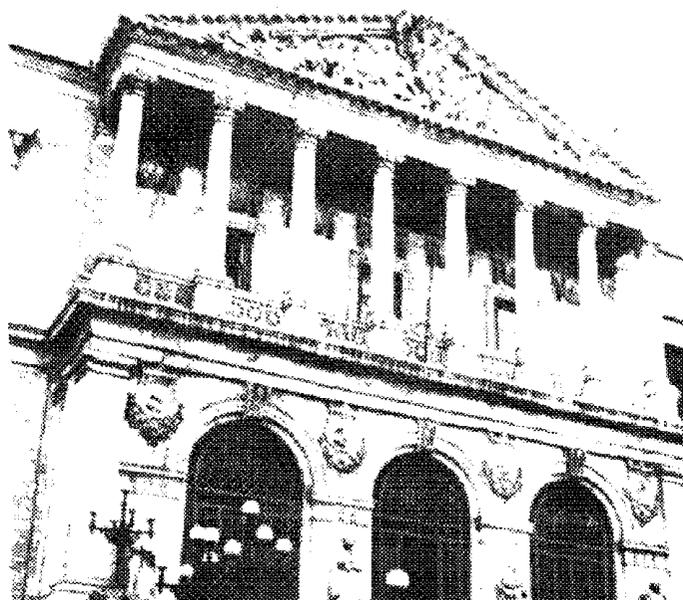


PUBLICIDAD

ALICIA GIRON DIRECTORA DE LA BN

Alicia Girón, una de las personas más interesantes del panorama bibliotecario español, ha sido nombrada directora de la Biblioteca Nacional, institución cabecera del Sistema Español de Bibliotecas. Hasta el momento actual había desempeñado, entre otros, el puesto de directora de las Bibliotecas Públicas de Madrid (1979-1983) y del Departamento de Proceso Bibliográfico de la Dirección General del Libro y Bibliotecas, y es miembro perteneciente al colectivo Bibliotecarios por la Paz. Ha dirigido también, el Directorio de Bibliotecas Españolas publicado en 1988 y realizado numerosos artículos.

Desde la revista EDUCACION Y BIBLIOTECA queremos desearle suerte en el desempeño de sus nuevas funciones, más aún si cabe cuando sabemos sus inquietudes por la Biblioteca Escolar tal como lo ha demostrado en sus artículos sobre este tema: *La selección de libros en la Biblioteca Escolar* (Bol. de la Anabad, 1980, nº 3) o *La Biblioteca escolar* (Nuestra Escuela, 1988, nº 94).



Presentación de tesis doctoral

Información audiovisual y bibliotecas públicas

Walkiria Toledo de Araujo presentó en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid una tesis doctoral con el título "Información audiovisual y bibliotecas públicas: estudio comparativo entre dos grupos usuarios de España y Brasil".

Tras plantearse la hipótesis de que los usuarios de las bibliotecas públicas de España y Brasil no utilizan satisfactoriamente los medios audiovisuales y que estas instituciones no se encuentran debidamente preparadas para cubrir las necesidades informativas de sus usuarios, se estableció

como objetivo caracterizar a los usuarios de la Biblioteca Popular de Madrid (España) y de la Biblioteca Pública de Minas Gerais (Brasil) e identificar las expectativas, el conocimiento, así como el uso de los medios audiovisuales en estas instituciones. Sirvieron como informantes 260 suje-

tos de ambos sexos entre los 11 y 56 años. Las dos muestras fueron comparadas en cuanto a los aspectos: sociodemográficos, de uso de los medios audiovisuales y en cuanto a sus opiniones acerca de ellos. Estudióse también el cuerpo técnico administrativo de dichas bibliotecas. Los resultados fueron analizados cualitativa y cuantitativamente, observándose en los dos países el predominio de jóvenes, estudiantes, solteros, del sexo masculino y católicos. Las diferencias más significativas han sido referentes al nivel de escolaridad, al hábito de frecuencia a la biblioteca y al tipo de información obtenida a través de los medios audiovisuales. Finalmente, se han hecho algunas recomendaciones, tales como el planteamiento de programas de "marketing" de bibliotecas públicas, de su integración con las bibliotecas escolares, así como con organismos vinculados a la educación y cultura.

BREVES

En el CEP de Villarcayo (Burgos)

- **Curso sobre la Biblioteca escolar.** Del 28 al 31 de mayo se ha celebrado en Villarcayo (Burgos) un curso organizado por el Centro de Profesores de la localidad, sobre "La organización de la biblioteca escolar". El curso, impartido por Ramón Salaberría, de la Aso-

ciación EDUCACION Y BIBLIOTECAS, iba dirigido a los maestros de la zona y se centró en la selección del fondo documental y su catalogación y clasificación.

- **"Con una buena promoción bibliotecaria se puede multiplicar por cuatro el índice de lectura**

de la población".

Son las palabras de Reinhard Mohn, presidente de la Fundación Bertelsmann y propietario del grupo editorial multimedia más importante del mundo, en la inauguración de la nueva biblioteca de Alcudia (Mallorca), patrocinada por esta Fundación y el Ayuntamiento de la localidad. La biblioteca ha sido montada siguien-

do el ejemplo de la biblioteca de Gütersloh, la localidad natal de Mohn.

- **Vídeo sobre bibliotecas escolares.** La Delegación de la Consellería de Educación y Ordenación Universitaria de La Coruña ha presentado el vídeo didáctico "Cómo organizar una biblioteca escolar".

PUBLICIDAD

Nueva editorial educativa

Tras dos años de negociaciones, y acorde con la estructuración del sector editorial español que se lleva a cabo en los momentos actuales, una nueva editorial, fusión de las editoriales Alhambra (especializada en temas educativos) y Longman (edición de material para la enseñanza de idiomas) ha nacido.

El objetivo de Alhambra Longman (integrada en el grupo británico Pearson) es ofrecer un apoyo didáctico que responda al reto del futuro de la educación en España. En un terreno más concreto, y como consecuencia de la integración de nuestro país en Europa, su intención es la de continuar potenciando la enseñanza de idiomas modernos, incluido, claro está, la del español como lengua extranjera.



Centro de Profesores

El reto de la formación continua del profesorado ante la próxima reforma educativa es claramente percibida por esta editorial que, a tal fin, ha creado los Centros de Profesores: "situados en nuestras propias delegaciones y dirigidos por especialistas, los profesores podrán efectuar todas las consultas que deseen sobre nues-

tros libros, vídeos y demás materiales, así como recabar cualquier información que estimen oportuna. Así mismo, dispondrán de un Asesoramiento Pedagógico que, mediante charlas, seminarios, talleres de trabajo,.... contribuirá al perfeccionamiento de su formación". Estas actividades se

organizarán a petición de los centros educativos y grupos de profesores.

Estructura editorial

Alhambra Longman ha optado por un modelo centralizado, lo que conlleva la existencia de un centro único de distribución (situado en la provincia de Guadalajara) que consideran puede resultar más operativo que cualquier solución local.

Material didáctico

Además del material para la enseñanza de idiomas, se están preparando, en la actualidad, toda una serie de materiales didácticos para la Reforma educativa. También salen al mercado libros y colecciones infantiles y juveniles, una colección de textos de apoyo a la enseñanza de la lengua y la literatura (versiones escolares anotadas y comentadas en la colección Alhambra Literatura) que se inaugurará con un volumen dedicado a Gabriel Celaya y un material didáctico "Canciones y juegos" para reforzar la expresión escrita y ortografía en escolares de 8-11 años.

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

La Biblioteca en los centros educativos franceses

POR RAMÓN SALABERRÍA

Las bibliotecas escolares francesas (tanto de enseñanza primaria como secundaria) no han tenido un grado de desarrollo comparable a las de los países anglosajones. Pero el esfuerzo realizado en estos últimos quince años ha sido considerable.

Algunos autores han señalado las posibles causas del retraso en la implantación educativa de las bibliotecas en Francia (1):

- Contexto político y social: desconfianza hacia la vida asociativa que es (y fue) uno de los motores del desarrollo bibliotecario en Gran Bretaña y EE.UU., además de un anclaje en los valores tradicionales.
- Débil presencia de las corrientes pedagógicas modernas, nacidas a finales del siglo pasado. Así, los textos de Dewey y Kilpatrick (centrados en el niño y dando más importancia a su actividad individual y autonomía) consiguen una escasa repercusión. La transmisión del saber se realiza exclusivamente por medio del maestro y el libro de texto es el rey.
- La biblioteca no es considerada como una verdadera institución educativa sino que es tenida por un complemento al saber dispensado por el profesor

ORIGENES

Las bibliotecas de clase tuvieron un nacimiento relativamente temprano puesto que desde 1860 existen disposiciones legislativas que prevén la existencia de armarios-biblioteca en cada centro. Este germen inicial desemboca veinte años más tarde en la creación de las "bibliotecas populares de las Escuelas Públicas" (abiertas a la sociedad) que tras un rápido crecimiento comienzan a declinar por diversas razones, entre las que destacamos, además de las señaladas con anterioridad, la falta de recursos económicos y la excesiva centralización del régimen administrativo. Habrá que esperar hasta 1958 para ver una nueva instauración de la biblioteca en los centros educativos franceses, y no precisamente en lo de cursos elementales sino en los destinados a las enseñanzas medias: los liceos. Ya a mediados de los 70 recibe su nombre actual: C.D.I. (Centro de Documentación y de Información). Es por estas

fechas cuando comienzan a expandirse ampliamente por todo el territorio francés. Si en 1978 se pueden enumerar 2.641 son ya 5.126 en 1983. Sus funciones serán las de reagrupar los recursos documentales del centro, información, terreno para la aplicación de métodos activos en la iniciación a la búsqueda documental y técnicas correspondientes, y apertura al exterior.

Por lo que respecta a la enseñanza primaria otro término es el empleado para designarlo: B.C.D. (Biblioteca-Centro de documentación). Su germen inicial podría situarse a finales de los 60. En ese momento comienzan a establecerse una convergencia de intereses entre los profesionales de la educación en la escuela elemental y los bibliotecarios. En 1972, y con la función de complementar la enseñanza de la lengua francesa y promover el gusto por la lectura, se emplazan "rincones de lectura" o pequeñas bibliotecas en cada aula, además de otras actividades como visitas programadas a bibliotecas municipales, etc. Dos años más tarde, se crea la ADACES, asociación para el desarrollo de actividades culturales en los establecimientos escolares, que reagrupa a pedagogos y bibliotecarios de la *Joié par les livres*, que recibe la ayuda ministerial para la implantación de seis bibliotecas centrales en otros tantos centros educativos con carácter experimental. En las proposiciones teóricas para su establecimiento se defendía la posición de la biblioteca como institución abierta a la autonomía del niño, y en consecuencia, propulsora de un cambio en las prácticas pedagógicas de los enseñantes y en las estructuras de la escuela: "Una utilización natural de la biblioteca que ofrezca el máximo de autonomía, de libertad a los niños es la que se hace individualmente o en pequeños grupos a partir de un deseo real y de una elección personal entre diversas actividades. La utilización colectiva de la biblioteca por toda la clase parece, en consecuencia, excluida" (2).

A partir de las fechas señaladas, se implanta de una manera general la biblio-

teca en los centros de enseñanza primaria. La posición del Ministerio sobre las funciones y papel a desempeñar por la B.C.D. se explicita en un texto oficial de 1984: "La B.C.D. no debería ser únicamente un "equipamiento" suplementario del que estaría dotada la escuela; su puesta en marcha debe insertarse en el proyecto pedagógico de la escuela y en el proyecto local de desarrollo de la lectura" (3). Tal como han señalado algunos autores (4), la generalización de las B.C.D. no ha sido por razones exclusivamente culturales sino por ser un instrumento de lucha contra el fracaso escolar (mejora de las condiciones de lectura y de acceso al libro) y de apertura de la escuela a su sociedad circundante (trabajo con padres, colectividades locales, ...)

ESTADO ACTUAL

Es difícil hacer un balance de la situación actual. Hay tantas C.D.I. y B.C.D. diferentes como documentalistas e instalaciones existen. Varían las superficies, los intereses de los directores respecto a la biblioteca de su centro educativo, los recursos económicos concedidos y, especialmente, las características de la persona que lo anima, el documentalista.

Si tomamos como muestra la encuesta sistemática realizada en 1988 por encargo de la Inspección General de la Vida Escolar, en seis Academias educativas (que reagrupan 1.703 establecimientos secundarios, lo que representa un 23% del total nacional) y que ha sido presentada en el llamado Informe Poupelin, observamos que:

- Un 97% de los establecimientos declaran disponer de un verdadero CDI o al menos de un local adaptado para tales funciones. Tres cuartas partes de entre ellos han surgido después de 1975.
- Locales
 - Superficie:
 - menos de 50 m.²: 9%; 51-100 m.²: 28%; 101-200 m.²: 38%; más de 200 m.²: 25%
 - Puestos de lectura:
 - menos de 26: 21%; 26-50: 49%; 51-75: 21%; más de 76: 9%
 - Personal
 - El 76,5% de los centros dispone de al menos un documentalista. De ellos, un 7%

cuentan con menos de un puesto por centro, 62% un puesto y el 7,5% más de un puesto.

De los puestos señalados, el 89% son puestos oficiales inscritos en el organigrama de servicios de cada centro (los restantes son plazas provisionales susceptibles de cambiar cada año): de ellos el 85% son atribuidos a documentalistas y el 6,6% a enseñantes liberados de su disciplina.

Entre los documentalistas encontramos a un 78,1 que tienen al menos una licenciatura, siendo de destacar el hecho que el 75% de ellos provengan de carreras de letras.

El 79% de los documentalistas de las seis academias en las que se centra la encuesta declaran haber seguido al menos un curso de formación después de 1982, siendo el 64 los que han acudido al menos a dos y 45% a tres o más.

Una de las conclusiones del Informe era que una cuarta parte de los establecimientos de enseñanza secundaria seguía sin disponer, por falta de puesto de documentalista, de un verdadero Centro de documentación.

Respecto a las bibliotecas de los centros de enseñanza primaria, BCD, señalar que si bien su implantación ha sido considerable, pues en el momento actual existen más de 5.000, su función (e incluso utilidad) ha sido y sigue siendo objeto de continuo debate. Entre ese elevado número de centros ha habido los correspondientes éxitos y fracasos pues como señala M. Migeon, encargado por el Ministro de Educación de redactar un informe sobre el estado actual de la enseñanza de la lectura en la escuela, "la instauración de una BCD supone como requisito para que tenga éxito que haya una modificación de la pedagogía de los enseñantes y de la relación que quieren ver instaurada entre los niños y los libros. La BCD puede ayudar a ese cambio de estado, pero también puede pensarse que el cambio debe preceder y que la BCD debe seguirlo. Los dos puntos de vista son válidos con tal de que haya ese cambio" (5). En este Informe Migeon se propugna el lanzamiento de una gran operación, *Leer en la escuela*, que pretendería dotar a cada

clase de una centena de libros infantiles. ¿Una vuelta a la biblioteca de aula?: "No pongamos BCD y biblioteca de aula. No es propio decir que se privilegie a una u otra. Son necesarios los libros en las aulas y son necesarias las BCD. Es una cadena donde hay complementariedad".(6)

HACIA EL FUTURO

Hace un año, mayo de 1989, tuvo lugar un hecho importantísimo para las bibliotecas de los centros educativos. Con motivo de la celebración del 1º Congreso de la *Federación de Asociaciones de documentalistas-bibliotecarios de la Educación Nacional (FADBEN)*, asociación creada en 1973, el Ministro de Educación, Lionel Jospin, anunció que ningún establecimiento escolar será abierto sin estar provisto de un CDI, y un plan para cubrir las lagunas existentes en puestos de documentalistas que se realizará en el periodo 1990-93. Además, se anunció la instauración del CAPES (Certificado de Aptitud Pedagógica para la Enseñanza Secundaria) de ciencias y técnicas documentales, reivindicación que había estado presente desde hacía años en las asociaciones de los documentalistas-bibliotecarios de la educación francesa. Ello supondrá un reconocimiento profesional (igualdad entre el reclutamiento de un profesor y de un responsable de CDI; posibilidades de promoción; ampliación de la formación del personal que pasa de cinco semanas a dos años —año preparatorio y periodo de prácticas—;...) que permite situarse al documentalista en un mismo nivel institucional que el enseñante.

Estas semanas pasadas se han celebrado las primeras pruebas para la obtención del CAPES a las que se han inscrito más de 3.000 personas.

Pero, claro está, las reivindicaciones no han cesado. Desde hace años las asociaciones de documentalistas de centros educativos vienen solicitando (y a tenor de la amplitud del tamaño de gran parte de los liceos franceses en comparación con los españoles) la aplicación de una norma: un puesto de documentalista por cada 400 alumnos o fracción.

Revistas profesionales

Las publicaciones periódicas francesas centradas en la promoción de las bibliotecas de los centros educativos, han jugado un papel importantísimo en su implantación y desarrollo. Veamos algunas:

INTER-CDI: REVUE DES CENTRES DOCUMENTAIRES ET BIBLIOTHEQUES
(1973 →)

Bimensual. Edita: Centre d'étude de la documentation et de l'information scolaires (CEDIS) y la Fédération des associations de documentalistes-bibliothécaires de l'Éducation nationale (FADBEN). Dirección: 2, Résidence de Guinette 91150 Etampes

Revista indispensable para conocer y seguir la evolución de los CDI y de la situación profesional de los documentalistas. Secciones sobre la función de los documentalistas, legislación, estudios sobre el estado actual de los CDI, etc.; experiencias realizadas en los centros de documentación; análisis de las novedades editoriales;...

Editan material para los CDI: fichas de autores de libros juveniles, carteles, fichas de recursos documentales, etc.

Cuentan con una extensa red de corresponsales (los propios documentalistas) distribuidos por prácticamente todas las localidades de Francia.

ARGOS: REVUE DES BCD ET CDI
(1989 →)

Trimestral. Edita: Centre National de Documentation Pédagogique de Créteil. Dirección: 20, rue Casanova, 94170 Le Perreux..

Revista editada por una de las Academias educativas más innovadoras en cuestión de bibliotecas y centros documentales de establecimientos educativos. En los números publicados hasta el momento han presentado excelentes dossieres temáticos: animación a la lectura; equipamiento de los locales; los libros-juego en la práctica escolar;... siempre con detalladas experiencias y pautas para la creación de materiales.

El momento actual se caracteriza por el surgimiento de nuevas publicaciones. Entre otras: *Revue Aube* (revista de la Asociación de usuarios de las bibliotecas de escuela), *Informer documenter* (del CRDP de Paris), *Lire au Collège*, *Lire au Lycée*, *Lire au Lycée Professionnel* (del CRDP de Grenoble). Son numerosas las revistas dedicadas a la literatura infantil y juvenil. Otro día daremos noticia de ellas.

NOTAS

- (1) VANISCOTTE, F.: Le rôle et la place du centre national de formation des I.D.E.N. dans la généralisation d'une innovation pédagogique: les B.C.D. d'école élémentaire. Thèse de 3e cycle. Université de Paris V, 1982.
- (2) ADACES: La bibliothèque-centre documentaire: vers une nouvelle école élémentaire. Paris: Cercle de la librairie, 1976.
- (3) Circular ministerial n° 84-360 del 1/10.
- (4) LAMBERT-CHESSNOT, O.: L'ABC des BCD, *Bulletin des Bibliothèques de France*, Paris, t. 31, n° 1, 1986.
- (5) "Mission lecture: en direct avec le recteur Migeon", *Argos*, 1990, n° 3
- (6) Idem.

Miguel, poeta cabrero

Corría el año 1942 cuando moría Miguel Hernández, en un sórdido rincón de la cárcel de Alicante, víctima de la tuberculosis y de la incomprensión de un pueblo que ha tardado en reconocerse a sí mismo. Esta primavera hace 48 años desde que se produjo aquel trágico desenlace, aquella terrible pérdida.

A Miguel le denominaron de muy diversas formas: poeta cabrero, poeta de la revolución, poeta del pueblo..., pero, sin duda, fue un amante de la literatura.

Sus amigos recuerdan a un hombre sensible, de mediana estatura, moreno, pelo corto y porte elegante, que solía dedicar sus ratos libres a leer. Era un aprendiz nato, un autodidacta, que muy pronto comprendió que el mayor tesoro de un hombre lo constituyen los saberes que adquiere. Esto es algo que nunca le pueden quitar, a no ser que le arranquen la vida, como hicieron con él.

Según su amigo Ramón Pérez, Miguel Hernández pertenecía a una familia humilde y fue obligado por su padre a dejar sus estudios, cuando este poeta en ciernes era el que conseguía las mejores calificaciones de su clase. Seguramente le resultó humillante que sus antiguos compañeros del colegio de los jesuitas le vieran como cambiaba el oficio de alumno por el de pastor.

Ello le llevó, sin duda, a acrecentar su afición por los libros y a leer cada día más. Así, mientras pastoreaba, penetraba y profundizaba en los más diversos conocimientos, que le fueron forjando su personalidad y justificando el calificativo que le dieron sus amigos de "ávido lector".

Miguel Hernández, cuando tenía tiempo, se desplazaba a la biblioteca del pueblo o bien visitaba las pocas librerías que existían en Orihuela.

Cuentan los que le conocieron que la bibliotecaria Inocencia González-Palencia se enfadaba porque devolvía los libros manchados de aceite o mojados, puesto que él gustaba de llevárselos al campo con sus ovejas y cabras.

A veces he imaginado a Miguel Hernández como un eterno adolescente, que primero en sus lecturas y posteriormente a través de su poesía, refleja esos tres temas recurrentes en su obra: la vida, el amor y la muerte. Esa vida que le arrebataron cuando tan sólo contaba 32 años, ese amor frustrado por todo lo que existe, esa muerte que encontró cara a cara envuelto en una profunda soledad y desesperanza.

Su preocupación social es honda. Le duelen las miserias del hombre y de su propia existencia, que no concibe separada del resto de sus congéneres. Ello le lleva a refugiarse en sus dos grandes aficiones: la poesía y la lectura, siempre relacionadas con sus constantes preocupaciones.



Como lector capta la fuerza de la palabra, que luego traslada a sus poemas, donde conjuga arte e inspiración, y presente temas de raigambre popular, mediante técnicas de escritura muy depuradas.

Miguel tenía una memoria prodigiosa, dice su amigo Ramón Pérez. Seguramente la desarrolló con sus abundantes lecturas, que le procuraron una vasta cultura. Vicente Aleixandre y Pablo Neruda fueron, además de amigos, dos de sus autores preferidos contemporáneos.

Nuestro poeta fue condenado a muerte por sus dos pasiones, por dedicarse a actividades intelectuales y por escribir crónicas en favor de la libertad.

¡Ay, cómo me duele ese niño yuntero que llevaba dentro! Su sentido trágico de la vida y sus presagios de

una muerte que él intuía cercana se muestran en alguno de sus poemas: "Mi sangre es un camino", "sino sangriento", "vecino de la muerte"...

Miguel ya no sufre al ver una sociedad dividida por la incomprensión. Desde hace 48 años su espíritu vuela, porque, como el dijo en alguna ocasión, "los poetas somos viento del pueblo, que nacemos para pasar soplando a través de sus poros y conducir sus ojos y sus sentimientos hacia las cumbres más hermosas". Así lo creo.

¿Qué es una biblioteca para mí?

Me gusta leer. Ardo en deseos cada día de llegar a la biblioteca, de estrechar entre mis brazos los libros, de cogerlos, leerlos y releerlos. No puedo evitarlo. Es, como un imán. No puedo, y no quiero. Añoro el momento en que cojo un libro. Lo leo, lo leo, lo leo y el mundo se detiene. El tiempo se para y espero con ansia el que el próximo día pueda volver, pueda volver a la biblioteca y coger de nuevo los libros entre mis manos. Entre estas manos desgastadas, que ya, aunque no muy viejas, necesitan, para rejuvenecerse, coger un libro. Y no es sólo eso, pues la biblioteca tiene un efecto sobre mí, que me hace transformarme con mi mente, en cualquiera de los personajes fantásticos o reales de la literatu-

ra o del pensamiento.

La biblioteca, la biblioteca es para mí lo que yo siempre he soñado. Con la biblioteca, subsisto. Gracias a la biblioteca, estoy vivo. Quizás, quizás los libros son una fuente de juventud. Quizás sea así. Porque en ellos está la prolongación de la vida de sus autores. Pero no sólo eso, pues la biblioteca tiene otro efecto sobre mí, y cuando salgo de allí, transformo mis ideas en historias que siguen a lo que he leído. Así, si por ejemplo he leído un viaje hasta el fin del mundo, me transformo en uno de los viajeros y sigo navegando entre las estrellas. Sigo buscando algo que nunca aparecerá.

TEO HURTADO (ONCE AÑOS)

En Guadalajara, Santiago de Compostela y Arenas de San Pedro

Encuentros de Literatura Infantil

La Biblioteca Pública del Estado de Guadalajara organiza los próximos 15, 16 y 17 de junio el **6º Encuentro Nacional de Animadores del Libro Infantil** que este año se centrará en el género poético. Está prevista la presencia de *M. Azaola* ("Traductores de versos: ¿traductores perversos?"), *G. Fuertes* ("El niño que no leía, no crecía"), *S. Brownjohn* ("Hacer poesía. Técnicas para la creación"), *F. Yela* ("Lectura y creación poética de los niños y jóvenes en España"), *A. Pelegrín* ("Poesía para oír y releer"), *E. Glistrup* ("Bibliotecas para niños y actividades de animación a la lectura en Dinamarca"), *J. Fitzgibbon* ("La Poesía tradicional en España y en el Reino Unido. Estudio comparativo"), *P. Durán* ("La animación a la lectura: ¿un bien cultural, una cruzada social o un instrumento de mercado para el consumismo de libros?"), *Mª de la Luz Uribe* y *F. Krahn* ("Disparates, desatinos y otras tonterías").

Biblioteca Pública del Estado
Palacio del Infantado
19001 Guadalajara

Por otro lado, la Dirección Xeral de Cultura de la Consellería de Cultura e Xuventade de la Xunta de Galicia, ha organizado unos **Encuentros de Literatura Infantil** para los días 22 y 23 de junio en Santiago de Compostela. En el avance del programa se presentan las siguientes conferencias: *M. Azaola* ("Editar para niños"), *J. Farias* ("Niños, libros e heroes"), *P. Durán* ("Intimidades dun libreiro con talante contista"), *E. Hönne* ("Crítica literaria en literatura infantil"), *A. Lobato* ("A imaxe de Europa no album ilustrado"), *R. Besora* ("O lector que xoga creando"), *M. Martins* ("A expresión dramática na educación infantil"). En la mesa redonda estarán presentes, entre otros, *D. Otero* (presidente de Agalix), *J. Isasa* (presidente de Oepli), *A. Basanta* (Fundación G. Sánchez Ruipérez) y *V. Fernández* (directora de la revista CLIJ).

Consellería de Cultura e Xuventade
Dirección Xeral de Cultura
ENCUNTROS DE LITERATURA
INFANTIL
Ed. Administrativo San Caetano,
Bloque 3
15704 Santiago de Compostela

Finalmente, en Arenas de San Pedro (Avila), el Ministerio de Educación y Ciencia y el Centro de Profesores de la localidad han organizado el **5º Encuentro de Animación a la Lectura** los próximos

14, 15 y 16 de Junio. El tema sobre el que versarán las diferentes conferencias es el de "El miedo". Entre otras se expondrán las siguientes cuestiones: *F. Martín* ("La palabra como remedio del silencio y otros miedos"), *J. M. López* ("Elementos generadores del miedo en la narración"), *J. M. Gisbert* ("El horror y el vacío"), y un encuentro con el escritor *David Mckee*.

I.B. "Juana de Pimentel"
Centro de Profesores
5º ENCUENTRO DE ANIMACION
A LA LECTURA
Avda. de Lourdes s/n
Apdo. correos 50
05400 Arenas de San Pedro

Exposición internacional de literatura infantil y juvenil

La Asociación Cultural AURO-RA BURELL está organizando la **Exposición Internacional de Guías de Lectura y Revistas de Literatura Infantil y Juvenil**. Los interesados en participar deberán enviar: Índices informatizados o fotocopiados de los años 1980-1990 de su revista, acompañando por duplicado tres números actuales de la misma.

Guías de lectura: se enviarán dos ejemplares por título.

Obras de teoría y crítica literaria: se admitirán publicaciones que sean ensayos, investigaciones, o memorias de actividades relacionados con los siguientes epígrafes:

Animación y promoción lectora. Bibliotecas Públicas-Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). Lectura y discapacidad. Historia de la LIJ. La LIJ como fenómeno literario. Ilustradores y LIJ.

Los materiales deberán recibirse como fecha límite el mes de Junio, y serán enviados a: (sin cargo)

ANGEL LUIS CALLE
Asociación Cultural AURORA
BURELL
27, Pº de los Jacintos
28016 Madrid
Fax 519.12.96
Tel. 416.56.68

PUBLICIDAD

Exposición de exlibris en la Universidad Complutense

Custodia Sapientiae

Los pasillos del Decanato de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid han servido durante más de un mes de lugar de exposición de 30 exlibris realizados por alumnos de la asignatura "Movimientos Artísticos Contemporáneos" de

1º de Publicidad. Seleccionados por el profesor, catedrático de la asignatura y responsable de la exposición, han transformado un lugar de paso en uno de parada, concediéndole un espíritu inusual a la antesala de una administración.

"Excitar la inquietud artística de los alumnos —algunos rebotados de Bellas Artes— con trabajos, este año por primera vez con exlibris, ha sido la idea-motor de esta experiencia" comentó el catedrático Carlos Pérez Reyes en la conversación que mantuvimos.

El exlibris nace con la función precisa de indicar la propiedad del conjunto de libros de una biblioteca particular. En esto, y en el lema que rezaba y daba razón a la colección, distaba del marbete, cédula o etiqueta que se adhería a cajas, botes, mercancías para identificar su contenido. *"También podría ser heredero del anagrama, como los de Durero en sus grabados o relieves"*.

El primer exlibris conocido aparece en un códice bávaro de 1188, pero fue a partir del siglo XIX, y como consecuencia de la llegada de movimientos artísticos como el Modernismo (Art Nouveau) y demás vanguardias que no ignoraron las artes gráficas, cuando el exlibris comenzó a ser tratado artísticamente. La técnica tradicional para su creación es la xilografía: la estampación del dibujo grabado en una plancha de madera. *"Pero el exlibris no tiene por qué ser más que un tampón, un sello de caucho con un diseño personalizado"*.

La única condición que se les impuso a los alumnos en el trabajo fue el empleo de un sólo color, permitiéndoles jugar con el



daniel - háez

tono de la cartulina que utilizaran de fondo. En la historia del exlibris la simplificación en blanco y negro permitió, sin embargo, que el dibujo impreso se coloreara hasta después del modernismo.

Se desarrolló fuertemente en países con gran tradición cultural y burguesa —Inglaterra, Alemania, Francia e Italia—, y en España se le prestó gran dedicación en Cataluña bajo la influencia del Art Nouveau. Es conocido el Gremio de Libreros de Barcelona por sus creaciones. Además, debemos suponer que no podrían haberlo despreciado todas las sociedades culturales del momento, como los ateneos.

Hijo de las artes gráficas y apadrinado

obra. Algunos de los autores escogidos son Josep Carner, Josep Viçenc Foix, Vicent Andrés Estellés, Miguel Hernández o García Lorca.

La gestación del programa, que continuará hasta fines de agosto por diferentes lugares de la geografía catalana, se inició el verano pasado cuando, una vez decididos los escritores que formarían parte del proyecto, los diferentes actores y grupos de teatro comenzaron con el estudio y selección de los poemas a representar, esta tarea, en algunos casos, se convirtió en un trabajo no inferior a los tres meses de ensayos.

Todos los recitales de esta campaña se enmarcan en una más amplia que, bajo el título genérico **De la literatura a vosal-**

por las plásticas en el siglo XIX, el exlibris tuvo su auge entonces y se desarrolló con motivos heráldicos, del Art Nouveau, costumbristas, mitológico-alegóricos... *"Los exlibris de base heráldica y modernista tuvieron tanta importancia que al ir al diccionario se encuentran este tipo de ejemplos, y los estudiantes, en su mayoría, trataron de imitarlos. Otros no. Otros captaron mejor la idea"*. Algunos con un toque más personal, moderno, en pocas líneas, han tomado la esencia de una idea práctica pero no exenta de historia. *"Los seleccionados han sido aquellos que han mostrado mayor sensibilidad hacia el arte contemporáneo"*.

"Tal vez porque el tema del trabajo estaba tan vinculado a los libros, la participación ha sido mayor de la esperada". Pero, ¿por qué lo escogió el profesor? *"Porque es de aplicación para su autor; el tema te obliga a simplificar los recursos técnicos; la condición de dos colores (negro y fondo) te obliga a complicar..."*

Para Carlos Pérez Reyes, *"el grabado pasa la frontera entre el arte gráfico y el plástico cuando hay una intención de identificación, una personalización"*. Sin duda, este vínculo tan humano que traza la posesión será una de las razones que expliquen el amor a los libros y la dedicación de un dinero y un espacio a su existencia.

ISABEL FERNÁNDEZ SUÁREZ

PROGRAMA DE POESIA EN BIBLIOTECAS CATALANAS

Temps de poetes es el nombre del programa organizado por la Red de Bibliotecas de la Fundació Caixa de Pensions desde octubre pasado. Su objetivo es acercar al público la producción literaria de los diferentes poetas, tanto de la literatura catalana como castellana, mediante recitales, conferencias y proyecciones cinematográficas vinculadas directa o indirectamente a su

obra, pretende potenciar esta vertiente cultural en Cataluña. También en esta misma línea se encuentra la realización de las *Guías de Lectura* para niños y adultos, entre las que podemos citar las dedicadas a Gil de Biedma y Yourcenar o las exposiciones vinculadas a temas literarios, como la recientemente celebrada sobre El Principito de Saint Exupéry y que EDUCACION Y BIBLIOTECA reseñó en su número cinco. La actividad de Temps de Poetes se refleja paralelamente en el fondo documental de la Red de Bibliotecas de la Fundació, que ha adquirido diversas obras y publicaciones, de los autores que configuran el programa, con el fin de complementar la información disponible en los centros de lectura.

COMPLUTENSE Y CONTEMPORÁNEO

PUBLICIDAD

4º Festival del Libro de Viaje, en Bron (Francia)

Feria del libro iberoamericano

Con el tema "El dorado: Espagne, Amerique Latine" la Biblioteca Municipal de Bron, localidad de 40.000 habitantes situada en la aglomeración urbana lionesa, y la Asociación "Lire à Bron", han organizado el 4º Festival del Libro de Viaje, los pasados días 18, 19 y 20 de mayo.

Encuentros con escritores, — Gómez Arcos, Molina Foix, Juan Madrid, Pierre Lartigue, Alicia Dujovne Ortiz...— sobre temas tales como *La nueva literatura española, La escritura del exilio, Lo imaginario y fantástico en la literatura latinoamericana*, etc. o en un ámbito menos literario, sobre *El Amazonas, El machismo: ¿Una cultura o un culto?, El Nuevo Mundo, tierra de aventura*, etc. se han desarrollado a la vez que una Feria del libro iberoamericano (de fotografía, cómic, libro de arte, guía turística, obra literaria...) y animaciones culturales (proyección de películas, conciertos, etc.).

Talleres portátiles de hacer papel y encuadernación

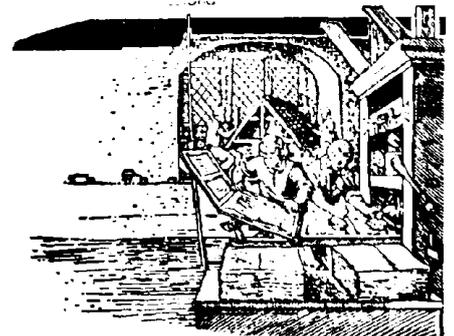
Otra manera de promocionar la biblioteca o lectura en las escuelas y centros de ocio es la de ofrecer a los niños y jóvenes la posibilidad de elaborar su propio material, y que de esta manera, puedan llenar las estanterías con sus propias obras; iniciando el proceso de realización de un libro desde el hacer el papel hasta el encuadernar las hojas trabajadas.

Estas actividades se pueden realizar a manera de talleres con unas finalidades muy claras: la creación de libros, el respeto por los libros que se utilizan, la recuperación de aquellos que se han deteriorado, e incluso, el promover profesiones entre los jóvenes que debido a los avances técnicos o a la decadente relevancia que se le dan a las técnicas manuales, tienden a desaparecer.

"Artesanos del papel" facilita a los enseñantes la tarea de dar a conocer estas profesiones con sus talleres portátiles que incluyen todos los elementos necesarios para llevarlas a cabo.

El taller portátil de hacer el papel incluye el siguiente material:

Placas de pasta, cola, cedazo, fieltros, una prensa desmontable y un libro de instrucciones.



El taller portátil de encuadernación:

- Telar, prensa vertical (burro), prensa plana, macho de redondear lomos, guías para encuadrar hojas...
- Cuchilla, tijeras, plegadora, pincel, agujas de coser, tiras de cajón, cola, chinchetas, hilo de coser, cordel, cinta blanca, hojas...
- Libro de instrucciones.

Para obtener más información sobre los talleres portátiles os podéis dirigir a: "Artesanos del papel", apartado 158. 08790 GELIDA. tel. (93) 7790919.

PUBLICIDAD

Cuadernos Madrileños

Dentro de la Campaña **Madrid, un libro abierto**, el Servicio de Educación del Ayuntamiento de Madrid ha lanzado una serie denominada **Cuadernos Madrileños**. En ellos se presentan guías didácticas que permiten acercarse a distintos servicios culturales (museos), recorridos urbanos o a aquellas zonas de la ciudad que presentan un interés especial.

Serie Museos: Museo Municipal de Madrid; Museo Arqueológico Nacional; Museo Nacional del Ferrocarril; Museo de Ciencias Naturales; Museo de Arte y Tradiciones Populares; Museo de Arte Contemporáneo; Museo Nacional de El Prado; (*En preparación*): El Museo de Las Descalzas Reales.

Serie Recorridos Literarios: El Madrid de Pío Baroja; (*En preparación*): El Madrid del Siglo de Oro; El Madrid del Siglo XVIII; El Madrid Costumbrista; El Madrid de Bécquer; El Madrid de Galdós; El Madrid del 98;

El Madrid de los cafés y las tertulias a lo largo del siglo XX; El Madrid de la generación del 27; El Madrid de "La Colmena"; El Madrid de "Tiempo de Silencio".

Serie Recorridos Urbanos: El Madrid de Ribera; El Río Manzanares; El Parque de El Retiro; Planos de Madrid; Desarrollo Histórico de Madrid. (*En preparación*): El Madrid Medieval; El Madrid de los Austrias; El Madrid de los Borbones.

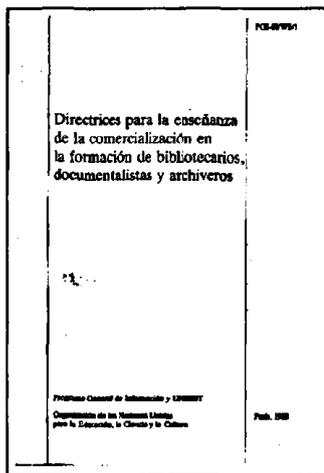
Serie Vida en la Ciudad: Funcionamiento Administrativo de la Ciudad; Transporte y Tráfico Urbano; Servicios Municipales.

Serie Naturaleza: El Jardín Botánico; Casa de Campo (Las Estaciones del Año); Tres Cantos (Guía para andar por la finca); El Parque del Oeste; La Dehesa de la Villa; El Parque Zoológico de la Casa de Campo; El Arbol (Un ciudadano importante); Tres Cantos (El estudio de un paisaje); Casa de Campo (Orientaciones didácticas).

DIRECTRICES PARA LA ENSEÑANZA DE LA COMERCIALIZACION EN LA FORMACION DE BIBLIOTECARIOS, DOCUMENTALISTAS Y ARCHIVEROS

Réjean Savard.- París: Unesco, 1988.- 115 p.- (PGI-88/WS/1)

1. Bibliotecas-Administración. 2. Bibliotecas-Usuarios. 3. Bibliotecarios-Formación Profesional. 4. Archiveros-Formación Profesional. 5. Documentalistas-Formación Profesional
002.6:339.138



Con una concepción quizás un tanto purista del lenguaje, la Unesco ha traducido el término marketing por el de comercialización. Lo que esta interesantísima obra trata es del marketing en los servicios de información documental y, más concretamente, de la formación de bibliotecarios, documentalistas y archiveros en esta materia.

En sus primeras décadas la filosofía del marketing era aplicada exclusivamente a las organizaciones que ofrecían productos. A partir de la década de los 70 se extendió su aplicación a las organizaciones de servicios y los organismos con fines no lucrativos. Cuando se emplea el término marketing, muchas veces, en un sentido limitado de su acepción, entendemos por ello la simple promoción o la publicidad, lo que de hecho no representa más que una parte ínfima de todo el proceso. Savard, profesor en la Escuela de biblioteconomía de

la Universidad de Montreal la define, en cambio, como una filosofía de gestión, lo que supone prever, organizar, mandar, coordinar y controlar. Su objetivo principal es favorecer un acercamiento a su público. En este libro, y en su mayor parte, se expone en seis módulos de enseñanza los contenidos y los objetivos de cada uno, ejemplos sobre la situación de los especialistas en información documental, y bibliografías (en inglés, principalmente, y francés) para los instructores y alumnos que deseen continuar su aprendizaje en forma autónoma. Cada módulo finaliza con sugerencias para ejercicios de evaluación. En resumen, "se presentan todas las nociones básicas. A partir de estas nociones, los docentes de los diferentes países podrán desarrollar una enseñanza más completa y más adaptada a su situación particular". Los que hemos asistido a algún curso de R. Savard (única ocasión en la que el que esto suscribe ha visto al profesor ser aplaudido, al finalizar un seminario de 40 horas, por todo su alumnado) no podemos dejar de recomendar este documento por la cantidad de sugerencias, de nuevos caminos que abre, a la hora de adentrarse en el ámbito de los servicios de información documental, los cuales, no lo olvidemos, no tendrían razón de existir sin sus usuarios.

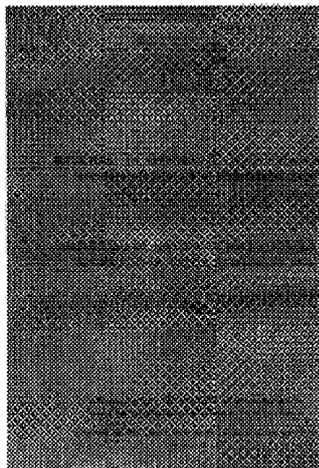
RAMÓN SALABERRÍA

REPERTORIO DE SERVICIOS DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA IBEROAMERICANOS

Dolores Albizua Zabala.- 4ª ed.- Madrid: OEI, Centro de Recursos Documentales e Informáticos, 1988.- 397 p.

1. Centros de documentación. I. Albizua Zabala, Dolores
002.6:37

Esta cuarta edición del Repertorio enfatiza su conte-



nido en la automatización de los fondos documentales y en la cooperación interinstitucional a nivel nacional, regional e internacional.

Se han enviado 600 cuestionarios, recibiendo 189 respuestas.

La obra se estructura por la presentación de los servicios existentes en cada nación (pp. 1-282) y la de los Organismos internacionales, regionales y subregionales (pp. 283-312), ordenados alfabéticamente. De cada organismo se nos señalan su identificación (nombre, dirección, fecha de creación, características del servicio), objetivos, recursos humanos, financiamiento, fondo bibliográfico, procesamiento de la colección, publicaciones, servicios que presta, usuarios, cooperación interinstitucional y datos complementarios.

A modo de anexos se presenta una breve información sobre:

- Sistemas para el tratamiento automatizado de la información y la documentación (BIBLIODATA/CALCO (Brasil); EUDISED (Consejo de Europa); LIBRUMAN (México); MINIMICRO CDS/ISIS (Unesco) y SABINI (España).
- Redes y Sistemas de Información Educativa (nacionales, subregionales, regionales e internacionales).
- Programa Regional de Cooperación-INFOLAC

DIRECTORIO DE ESPECIALISTAS IBEROAMERICANOS EN INFORMACION Y DOCUMENTACION: AREA EDUCACION

Dolores Albizua Zabala.- Madrid: OEI, Centro de Recursos Documentales e Informáticos, 1989.- 199 p.

1. Documentalistas. I. Albizua Zabala, Dolores
002.6

El objetivo es el de "proporcionar a los especialistas en información educativa y a los planificadores de la educación una información actualizada de los recursos humanos iberoamericanos, y ofrecer un instrumento importante que permita el contacto entre las personas que tienen en común intereses y responsabilidades profesionales".

De los 457 cuestionarios enviados respondieron el 60%. De ellos, se han seleccionado 246 que son los que aparecen en el Directorio.

DOCUMENTACION E INFORMACION EN EL AMBITO MARINO

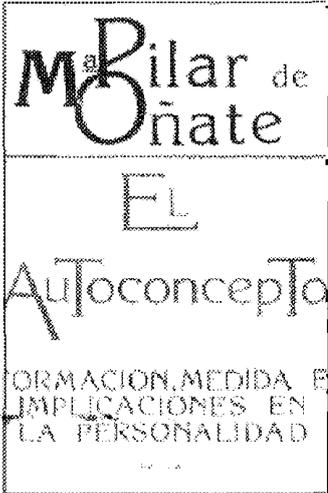
Juan Testa.- Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, Instituto Social de la Marina, 1989.- 292 p.: il. Bibliografía.

1. Información científica. 2. Documentación. I. Testa, Juan
002

El libro de Juan Testa presenta la actividad que el Instituto Social de la Marina viene realizando con el fin de regular de forma sistemática toda la documentación e información en el ámbito marino. De esta manera, desde un análisis teórico y práctico se explican los principios de la Documentación y la justificación que dicha ciencia tiene en los distintos organismos públicos. Con esta naturaleza nace el Centro de Documentación del Instituto Social de la Marina, de cuya estructura, organización y metodología da buena cuenta el autor a lo largo de las páginas de la obra.

EL AUTOCONCEPTO: FORMACIÓN, MEDIDA E IMPLICACIONES EN LA PERSONALIDAD

M^a Pilar de Oñate. - Madrid: Narcea, 1989.- 191 p. (Educación hoy) Bibliografía 1. Psicología. 2. Personalidad. I. Oñate, M^a del Pilar 159.9.07



El libro, según las actuales tendencias de la psicología del conocimiento y de la instrucción, se va centrando progresivamente sobre los procesos que median entre estímulos y respuestas y van adquiriendo una importancia cada vez mayor las variables motivacionales.

La autora sintetiza las diversas corrientes de opinión generadas en los últimos años respecto al tema y pretende elaborar unos instrumentos fiables y válidos para su mediación. La obra presenta pues una doble vertiente, la teórica, ya mencionada, y la práctica referente al autoconcepto de los estudiantes universitarios en el que se reflejan las diferencias de los niveles de titulación, la escasez de puestos de trabajo, la clase social, etc.

LA DEPRIVACIÓN MATERNA

Michael Rutter. - Madrid: Morata, 1990.- 281 p. (Psicología. La psicología y el niño)



Bibliografía
1. Niños- Psicología. I. Rutter, M. 159.922.7

La obra de Rutter es un compendio a la vez que una propuesta de examen científico de los conceptos y fenómenos relacionados con el vínculo y sus alteraciones, especialmente del niño en relación a la madre y la posterior privación de ésta. El trabajo se orienta no tanto a la influencia relativa de los factores genéticos, biológicos y psicosociales en las perturbaciones psiquiátricas, sino que pone un mayor énfasis orientado hacia los mecanismos psicológicos del niño.

El material se halla organizado en tres partes. La primera se refiere a las cualidades de la maternidad que se consideran necesarias para un desarrollo normal; la segunda a los efectos a corto plazo de la "deprivación", y la tercera trata de las consecuencias a largo plazo.

INTELIGENCIA HUMANA: MÁS ALLÁ DE LO QUE MIDEN LOS TESTS

H. Marrero... [et al.] - Barcelona: Labor, 1989.- 160 p. (Universitaria. Monografías) Bibliografía 1. Psicología de la Educación. 2. Tests psicológicos. I. H. Marrero 37.015.3

La obra de estos cuatro autores constituye por una

parte una revisión de las teorías acerca de la inteligencia y por otra es un intento claro por expresar los últimos avances en el campo del enfoque cognitivo y psicológico de la inteligencia.



Insiste el trabajo en uno de los elementos importantes a la hora de aplicar unos modelos de análisis sobre la percepción cognitiva, a saber, la motivación

Se trata de poner énfasis en una capacidad cognitiva estimulada cotidianamente y no tan sólo en aquella que supone una excesiva fijación en la estimulación temprana para explicar el fracaso de las primeras experiencias de la educación compensatoria.

Pero, además, la obra es un buen instrumento de referencia para quienes desean acceder a autores que están en la órbita de estas teorías.

MANUAL DE PSICOPEDAGOGÍA ESCOLAR PARA PROFESORES

Jesús Nicasio García Sánchez. - Madrid: Escuela Española, 1990.- 187 p. (Educación al día) Bibliografía 1. Psicología de la Educación. 2. Aprendizaje. I. García Sánchez, J.N. 37.015.3

El objetivo del análisis persigue establecer una cone-

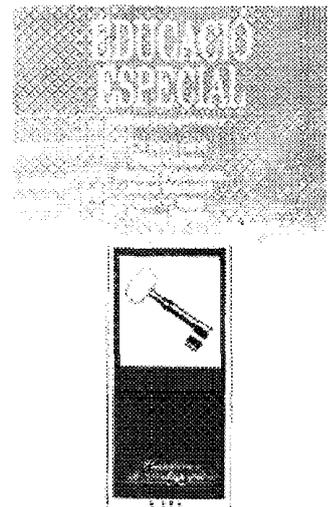
xión entre la psicología evolutiva y la educación, observando las implicaciones que desde una aplicación profesional de esta ciencia se pueden establecer en la escuela.

Se parte de un marco normativo para repasar teóricamente los fenómenos de enseñanza-aprendizaje y por último aplicar estos conocimientos en la solución y mejora del proceso educativo.

El libro está dirigido a todas las profesiones de la Educación, profesores, pedagogos, etc. y en general a todas las personas que tienen que ver con las actividades encaminadas a potenciar y optimizar el desarrollo educativo.

EDUCACIÓN ESPECIAL: NOVES PERSPECTIVES

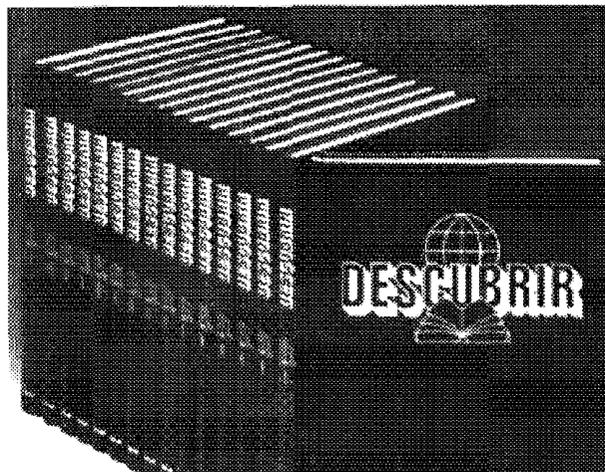
Climent Giné... et al. - Barcelona: Laia, 1989.- 143 p. (Quaderns de Pedagogia; 13) 1. Educación especial. I. Giné, Climent 376



La presente obra recoge las actuales tendencias renovadoras en educación especial, dentro de un nuevo modelo educativo que de respuestas adecuadas a las diferentes necesidades educativas individuales. Los autores analizan los diferentes elementos de organización de la respuesta educativa en el marco de las enseñanzas obligatoria y postobligatoria (currículum, programación, provisión de servicios...) dentro de una escuela abierta a la diversidad, normalizadora e integradora.

Una Enciclopedia escolar elaborada con criterios pedagógicos.

De la mano de Salvat nos llega "Descubrir"



Editorial Salvat nos presenta una enciclopedia, que por sus características y su facilidad de consulta, es una verdadera motivación para el descubrimiento. Se trata de un enorme proyecto editorial y sobre todo iconográfico con 16 volúmenes, cerca de 4.000 páginas, 3.000 fotografías, más de 6.000 dibujos, esquemas y mapas cuidadosamente escogidos por su valor pedagógico.

Esta enciclopedia llamada "Descubrir" nos es presentada con un diccionario-índice, que es en realidad la clave de la obra, pues permite al niño encontrar fácil e inmediatamente la información deseada. "Descubrir" le ofrece además un total de 800 monografías que completan el programa escolar y enriquecen aquellos temas que más apasionan al joven, como son las ciencias, historia, arte, lengua y matemáticas, e incluso problemas sociales, de deportes y actualidad. En esta enciclopedia se incluyen visitas a colegios, exposiciones pedagógicas y posters. La primera exposición pedagógica ya está disponible y explica temas como los secretos de la fabricación de un libro y en

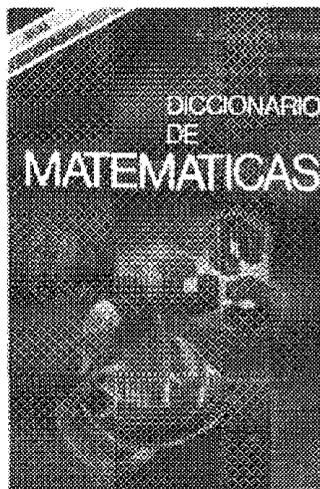
preparación están otros como el bosque, el mar, Europa o la Prehistoria, todas ellas guiadas por expertos pedagogos.

Ya hace algún tiempo que la editorial francesa Hachette lanzó al mercado "Descubrir" una enciclopedia para los pequeños que era a la vez una fuente de documentación y de entretenimiento didáctico. Ahora de la mano de Salvat nos llega este producto que quiere ir más allá del simple concepto de enciclopedia escolar y establecer un verdadero sistema de colaboración pedagógica, integrándose en la dinámica escolar y del niño, incitándole a la curiosidad por el mundo que le rodea.

"Descubrir" es una obra llena de hermosísimas ilustraciones que despiertan la curiosidad del niño y del no tan niño, pues de una forma sencilla y atractiva nos va llevando de la mano en sugerentes temas, así la vida de las plantas, su desarrollo, tipos, propiedades, etc., el hombre a través de la historia, desde la edad de piedra hasta nuestros días, y otros muchos temas tratados con sumo cuidado, exactitud y rigurosidad histórica.

DICCIONARIO DE MATEMÁTICAS

A. Bouvier y M. George; bajo la dirección de **François Le Lionnais.**- Madrid: Akal, 1984.-896 p.: il.- (Diccionarios; 1)
1. Matemáticas- Diccionarios. I. Le Lionnais, F. (dir.) II. Bouvier, A. III. George, M. 51(038)



Este diccionario, editado en Francia e, 1979 y traducido y editado en España en 1984, es uno de los más completos del mundo en su especialidad. Se caracteriza por la diversidad y riqueza de informaciones, recogiendo extensamente las materias que forman parte de los programas de enseñanza primaria, secundaria, universitaria y técnica, lo que hace de este diccionario un manual útil a un público diverso, teniendo en cuenta su nivel de formación matemática, su cultura general e incluso la idea que puedan hacerse de la naturaleza y el papel de las matemáticas.

El diccionario acoge desde las nociones más elementales hasta las formulaciones y conceptos matemáticos hoy en curso de formación, insistiendo en las relaciones que enlazan las matemáticas puras con las Ciencias Experimentales y sus aplicaciones industriales, económicas y administrativas. Se logra así, cubrir un amplio espectro de materias, abarcando los campos de la lógica, conjuntos, aritmética, combinatoria, álgebra, geometría, análisis, mecánica, probabilidades, estadística...

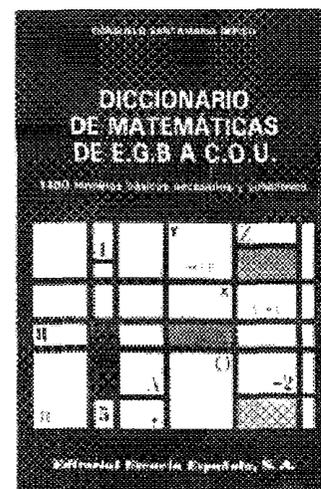
Esta variedad viene expresada en 7.600 términos clave, así como en los símbolos y fórmulas que les corresponden.

A través de definiciones, ejemplos, comentarios e ilustraciones, el usuario de este libro, partiendo de un término cualquiera, podrá alcanzar en lo esencial una visión completa y de conjunto de cada noción.

DICCIONARIO DE MATEMÁTICAS DE E.G.B. A C.O.U.: 1.400 TÉRMINOS BÁSICOS NECESARIOS Y SOLUCIONES.

Consuelo Santamaría Repiso.- Madrid: Escuela Española, 1989.- 429 p.: il.

1. Matemáticas- Diccionarios. I Santamaría Repiso, C. 51(038)

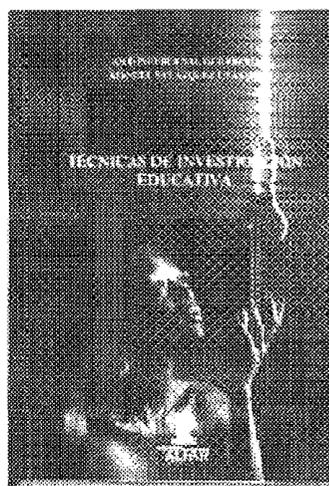


Con esta obra, Consuelo Santamaría Repiso (doctora en Ciencias de la Educación y experta en matemáticas) pretende dar una respuesta adecuada a las dudas y lagunas que suponen, en muchos casos, el fracaso escolar de los alumnos en el área de las matemáticas.

El diccionario presenta un total de 1.400 términos básicos y necesarios para moverse en el campo de las matemáticas y que son, no sólo de utilidad para el alumno de EGB, BUP y COU, sino también, para los profesores, pudiendo acceder a un término sin necesidad de perder tiempo buscando el libro de texto de cursos pasados o el que se ha dejado a un amigo.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA: PROCEDIMIENTOS AUXILIARES

Antonio Bernal Guerrero, Manuel Velázquez Clavijo.- Sevilla: Alfar, 1989.- 242 p.- (Universidad; 49. Manuales)
Bibliografía: p. 233-238
1. Educación-Investigación. I. Bernal Guerrero, Antonio. II. Velázquez Clavijo, Manuel.
37.012



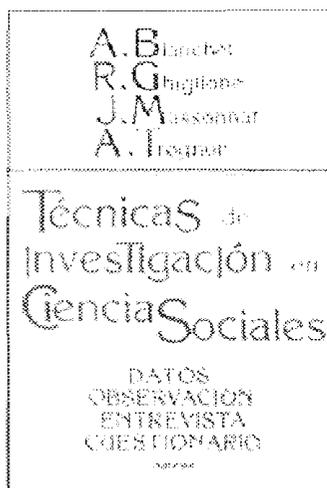
El objetivo fundamental de este libro es ofrecer orientaciones prácticas para que se resuelvan cuestiones o dudas que frecuentemente se plantea en la tarea investigadora y de publicación, especialmente en el ámbito educativo.

Tras un primer capítulo introductorio sobre la investigación educativa, se centra en aspectos tales como la recogida y sistematización de la información, estructuración y elaboración del trabajo científico, aspectos formales y técnicos para la presentación de tesis doctorales, artículos, comunicaciones, memorias, ...

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES: DATOS, OBSERVACION, ENTREVISTA, CUESTIONARIO

Alain Blanchet... et al.- Madrid: Narcea, 1989.- 189 p.- (Educación hoy)

Bibliografía: p. 184-189
1. Investigación científica-Métodos. I. Blanchet, Alain
001.8



Cuestionarios, entrevistas y sondeos son las principales técnicas investigadoras que los autores exponen en este manual. Su objetivo es atender las necesidades de los estudiantes y de aquellos que se dedican a la investigación y la enseñanza, partiendo de sus propias experiencias y de los ejemplos reales recogidos de los trabajos de investigación.

A. Trognon es responsable del capítulo *Producir datos*, J. Massonnat del de *Observar*, A. Blanchet de *Entrevistas*, y finalmente, *Encuestar* está a cargo de R. Ghiglione, todos ellos profesores universitarios de Psicología, en Francia.

UNA POLÍTICA COMÚN DE EDUCACIÓN: BASES PARA UNA REFORMA GLOBAL

Mary Warnock.- Barcelona: Paidós: MEC, 1989.- 168 p.- (Temas de educación; 15)
1. Política educativa. I. Warnock, Mary
37.014



Este libro aporta una visión sistemática de la educación. La autora aborda la problemática educativa en Inglaterra sentando una serie de modelos para una reforma global en el sentido de que "es inútil presentar un plan parcial para la revitalización de nuestro sistema de educación. Cualquier plan viable debe abarcar todo el sector. Pedagogos, profesores y miembros del gobierno deben ponerse a pensar en las escuelas, los politécnicos y las universidades como en algo que constituye una empresa común. Para ello se precisa una política común".

LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN EDUCACIÓN

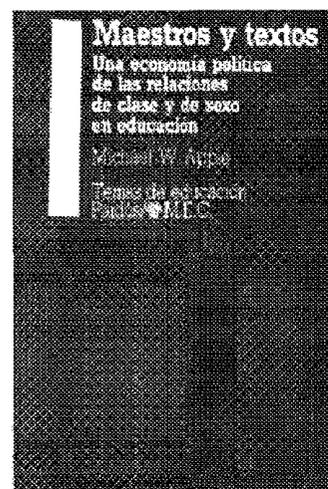
John Elliot.- Madrid: Morata, 1990.- 331 p.- (Pedagogía, Manuales)
1. Pedagogía. 2. Didáctica. I. Elliot, J.
37.013



Esta obra tiene una gran relevancia en España, porque nuestro país está atravesando un momento crítico desde el punto de vista educacional, y en este libro el autor, J. Elliot, haciéndose eco del pensamiento de L. Stenhouse, nos ofrece un conjunto de temas educativos tratados de forma crítica, que pueden ser muy útiles para todo el profesional político preocupado por el proceso de renovación pedagógica en la escuela española.

MAESTROS Y TEXTOS: UNA ECONOMÍA POLÍTICA DE LAS RELACIONES DE CLASE Y DE SEXO EN EDUCACIÓN

Michel W. Apple.- Madrid: MEC; Barcelona: Paidós, 1989.- 218 p.- (Temas de educación; 17)
1. Política educativa. 2. Enseñanza-Planificación. I. Apple, M.W.
37.014



El autor de esta obra, M. Apple, examina críticamente las tendencias empresariales y conservadoras en política y práctica educacional. El estudio de las tendencias indicadas tiene una repercusión inmediata en cuanto a cómo trabaja el maestro, qué temas son importantes enseñar al alumno y quién toma ciertas decisiones y sobre qué asuntos en concreto.

En esta obra se refleja también la continua lucha por obtener el control de la educación que llegó a ser "trabajo de mujeres".

EL PROFESOR EDUCADOR: PERSONA Y TECNÓLOGO

José Angel López Herrerías.- Madrid: Cincel, 1989.- 227 p.- (Educación y futuro. Monografías para la reforma; 8).
Bibliografía
1. Educación-Teoría. 2. Profesores. I. López Herrerías, José Angel
327.13



José Ángel López Herrerías nos presenta un modelo de profesor como una realidad tri-dimensional. Estas dimensiones nos muestran un tipo de profesor no sólo definido por su posible aportación tecnológica, también por su realidad personal y socio-cultural. La obra se inicia con un capítulo que permite al autor establecer una serie de supuestos que fundamentan su modelo, para desarrollarlos a lo largo de la obra. Siempre con un objetivo, el de considerar a cada chico como una micro-cultura, que no tiene por que coincidir con el profesor; y a éste como un profesional perfectamente entrenado para superar estas diferencias culturales y sociales.

ÉTICA DEL QUEHACER EDUCATIVO

Carlos Cardona.- Madrid: Rialp, 1990.- 179 p.- (Monografías y tratados GER. Educación y familia) 1. Educación-Filosofía. I. Cardona, Carlos 37.04

Carlos Cardona intenta en su obra desarrollar un estudio sobre el carácter ético del quehacer educativo. Su exposición en forma de diálogos no pretende, como el mismo autor revela, elaborar una "moral de mínimos", sino conseguir que el educador considere su tarea como un acto ético, es decir, como persona que se dirige a personas. Desde un pensamiento próxi-



mo al de Escrivá de Balaguer encontramos párrafos como el de "Para reconocer el valor de la feminidad no necesitamos que nos presten ideas ni Marx, ni Freud, ni Simone de Beauvoir. Bien al contrario, han sido esos préstamos los que han conducido a la confusión contemporánea, resultado del simiesco intento del hombre sin Dios, que trata de "fabricar" un mundo a su propia imagen y semejanza, y lo único que logra hacer es un infierno, que tiene por lema «ámate a tí mismo y haz lo que quieras»" (p. 146), o refiriéndose a la educación de la mujer, "De ahí que en los años de pubertad y de la primera adolescencia convenga mucho educar separada y distintamente a los varones y a las mujeres" (p. 147).

EL ARQUETIPO VIRIL PROTAGONISTA DE LA HISTORIA: EJERCICIOS DE LECTURA NO ANDROCÉNTRICA

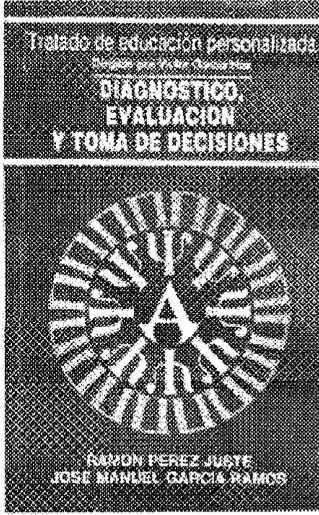
Amparo Moreno.- Barcelona: Lasal, 1987.- 118 p.- (Cuadernos inacabados; 6) 1. Feminismo. 2. Discriminación educativa 396

Esta obra no podía comenzar de forma más impactante: "para hacer grandes cosas es preciso ser tan superior como lo es el hombre a la mujer, el padre a los hijos y el amo a los esclavos". Con este significativo texto de Aristóteles, Amparo Moreno nos hace ver

de un plumazo cómo nuestra sociedad está dominada por el poder hegemónico de los hombres. Pero la autora va más allá de una teorización y analiza de forma minuciosa y metódica el impacto que esta conceptualización del mundo, transmitida a través de los libros de texto (ella estudia los manuales de BUP) supone en los jóvenes de hoy.

DIAGNÓSTICO, EVALUACIÓN Y TOMA DE DECISIONES

Ramón Pérez Yuste, José Manuel García Ramos.- Madrid: Rialp, 1989.- 423 p.- (Tratado de Educación personalizada/Víctor García Hoz; 9) 1. Pedagogía. I. Pérez Yuste, Ramón. II. García Ramos, José Manuel 37.02



Estudio de los fundamentos, culturales y técnicos, de la evaluación educativa entendiéndola no solamente como apreciación del rendimiento de los alumnos, sino extensiva a todos los elementos que participan en el proceso educativo (evaluación de recursos, evaluación de eficacia de la función docente, evaluación de programas y de centros). Se hace hincapié en que la evaluación ha de apoyarse en el diagnóstico y que ha de ser la pieza fundamental a la hora de la toma de decisiones.

LOS PROFESORES COMO INTELLECTUALES

Henry A. Giroux. Madrid: MEC: Paidós, 1990.- 280 p.- (Temas de educación; 18) 1. Educación-Teoría. I. Giroux, Henry A. 37.013

La obra de Giroux es una contribución dinámica al discurso filosófico y educativo actual. El autor pone énfasis en la adopción de una pedagogía crítica que catalice la labor del profesor convirtiendo la enseñanza y los métodos educativos en algo más amplio, a saber una política cultural. El análisis teórico del pedagogo propone al profesor como el intelectual capaz de transformar la tarea curricular comprometida con la fórmula de educar a los estudiantes en el lenguaje de la crítica, configurando los nuevos parámetros de las actuales estructuras del aprendizaje.

LA INVESTIGACIÓN DE LA ENSEÑANZA III: PROFESORES Y ALUMNOS

Merlin C. Wittrock.- Madrid: Paidós, 1990.- 284 p. Bibliografía 1. Educación-Teoría. I. Wittrock, Merlin C. 37.012

Este tercer volumen que se publica en castellano representa un esfuerzo por actualizar aspectos del conocimiento pedagógico. Sus capítulos tienen en común al análisis de las actividades que profesores y alumnos realizan en el transcurso de los procesos de enseñanza y aprendizaje; se parte de los procesos de pensamiento de enseñantes y alumnos, para pasar a las funciones docentes producto de la aplicación de una metodología extraída del paradigma proceso-producto. El último capítulo, "El discurso en el Aula", presenta un nuevo enfoque sociolingüístico para explicar los procesos de interacción dentro del aula, ofreciendo un primer balance de los resultados obtenidos.

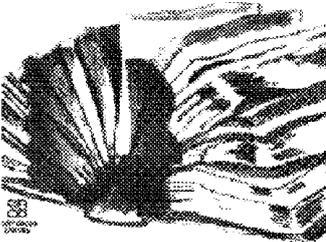
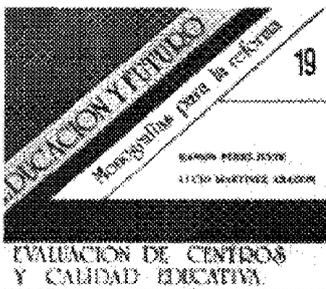
CRITERIOS DE ELECCION DE CENTRO ESCOLAR: EL AREA METROPOLITANA DE VALENCIA

Valencia: Generalitat Valenciana, 1989.- 185 p.- (Documents d'Economía; 3)
 1. Centros docentes. 2. Educación General Básica 37.048

Se trata de hacer realidad la capacidad de los padres de poder elegir el centro escolar para sus hijos. Esta capacidad de elegir tiene que ser evidente en cuanto al tipo de educación más conforme con las propias convicciones y en cuanto a la posibilidad de elegir un centro distinto del estatal pero gratuito también.

EVALUACION DE CENTROS Y CALIDAD EDUCATIVA

Ramón Pérez Juste, Lucio Martínez Aragón.- Madrid: Cincel, 1989.- 274 p.- (Educación y Futuro. Monografías para la reforma) Bibliografía
 1. Centros docentes. I. Pérez Juste, R. II. Martínez Aragón, L. 373.3



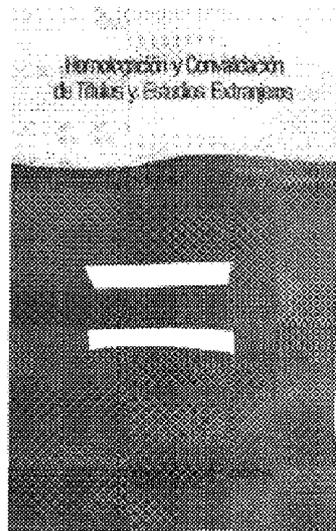
Se trata de analizar los centros desde distintas perspectivas como son la problemática, las variables, la metodología, los instrumentos,

etc; todo este análisis junto con un instrumento práctico, el modelo de autoría de cara a una evaluación, se unen con el fin de mejorar los centros escolares.

En el desarrollo de esta evaluación participan tanto la parte externa del proceso, léase Inspección, Consejo del Centro, como la interna, Claustro, Departamento, etc.

HOMOLOGACION Y CONVALIDACION DE TITULOS Y ESTUDIOS EXTRANJEROS

Madrid: MEC, 1989.- 124 p.
 1. Cooperación educativa.
 2. Política educativa 37.07



La presente edición incluye las normas vigentes en materia de reconocimiento de títulos y estudios extranjeros. Hay que hacer las siguientes precisiones:

1. La homologación de títulos extranjeros en educación superior compete al MEC, pero la convalidación de estudios parciales universitarios corresponde a la Universidad donde se pretende continuar tales estudios.
2. Se exige el título español o del extranjero homologado para ejercer en España.
3. Existen convenios de cooperación cultural suscritos por España con distintos países.
4. Directrices del Consejo de las Comunidades Europeas

regulan el reconocimiento mutuo de títulos obtenidos en los Estados miembros por ciudadanos de dichos Estados, así como el derecho de establecimiento y libre ejercicio.

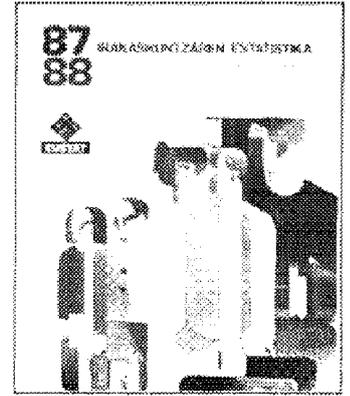
IRAKASKUNTZAREN ESTADISTIKA = ESTADISTICA DE LA ENSEÑANZA 82/83-87/88

Vitoria: Instituto Vasco de Estadística, 1989.- 110 p.
 1. Enseñanza-Estadísticas 37 (466)



Esta publicación pretende ofrecer una visión de la evolución de algunas de las principales variables del sistema educativo de la Comunidad Autónoma de Euskadi entre los años 1982/83 y 1987/88, período sobre el que, primeramente la Dirección de Estadística y posteriormente este Instituto, han facilitado los resultados en las sucesivas ediciones de la Estadística de la Enseñanza. Las autoridades educativas del País Vasco han hecho hincapié en determinados aspectos de la enseñanza como son el bilingüismo, el aumento de la escolarización en las enseñanzas no obligatorias, de diversificación de las modalidades educativas dentro de la enseñanza media y el incremento de la oferta de programas de estudio en la enseñanza superior, que son reflejadas estadísticamente en esta edición.

IRAKASKUNTZAREN ESTADISTIKA = ESTADISTICA DE LA ENSEÑANZA 87/88

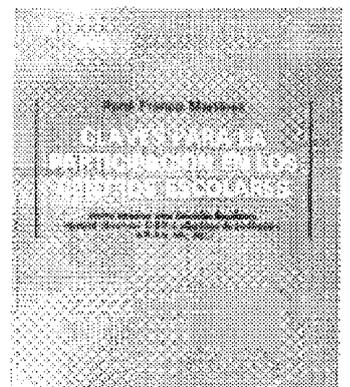


Vitoria: Instituto Vasco de Estadística, 1989.- 217 p.
 1. Enseñanza-Estadísticas 37 (466)

Esta publicación tiene como principal objetivo la divulgación de los resultados de la Estadística Anual de la Enseñanza para el año académico 1987-88. Así, el Euskal Estadistika-Erakunde/Instituto Vasco de Estadística continúa la serie que sobre esta materia inició la Dirección de Estadística del Gobierno Vasco en el curso académico 1982/83.

CLAVES PARA LA PARTICIPACION EN LOS CENTROS ESCOLARES: OCHO SECRETOS PARA CONSEJOS ESCOLARES, EQUIPOS DIRECTIVOS, CEPS, CLAUSTROS DE PROFESORES, ASOCIACION DE ALUMNOS Y APAS.

René Franco Martínez.- Madrid: Escuela Española, 1989.- 144 p.
 1. Centros Docentes-Administración. 2. Enseñanza. I. Franco Martínez, R. 371.075



Esta publicación está enfocada a lograr estructuras organizativas en los centros escolares, que hagan posible la "participación" y la técnica o técnicas para conseguirlo.

En este libro se parte del análisis de la gestión de los consejos escolares de estos tres primeros años, su contenido se hace extensible a equipos directivos, claustros de profesores, órganos de gobierno de las asociaciones de alumnos y de padres de alumnos. Se trata de llegar al mayor grado de "cultura grupal" por ser la forma más idónea de desarrollar todo el proceso educativo.

ESTADISTICA DE LA ENSEÑANZA EN ESPAÑA: NIVELES DE PREESCOLAR, GENERAL BASICA Y EE. MEDIAS. 1986/87

Madrid: MEC, 1989.- 242 p.-

1. Enseñanza- Estadísticas 37(460) "1986/1987"



La información de esta publicación está referida a los siguientes niveles y modalidades educativas: preescolar, General Básica, Bachillerato, C.O.U., Formación Profesional, Reforma de las Enseñanzas Medias, Educación Especial, Educación de Adultos, Enseñanzas Artísticas (excluidas las de grado superior), Escuelas Oficiales de Idiomas y otras enseñanzas de segundo grado.

Cabe destacar la introducción de datos sobre becas y ayudas al estudio, un apartado referente a la Reforma de las Enseñanzas Medias y un cuadro por

nivel y modalidad educativa que ofrece información de los Servicios Complementarios (residencias, Comedor y Transporte escolar), así como los centros con Biblioteca escolar.

LA MEMORIA DE GESTION DE LOS CENTROS DOCENTES

P. Garrido Anadón, D. Rivera Canobellas.
Madrid: Escuela Española, 1990.- 235 p.- (Educación al día)

Bibliografía
1. Centros docentes- Administración. 2. Enseñanza primaria. I. Garrido Anadón, P. II. Rivera Canobellas, D. 373.3

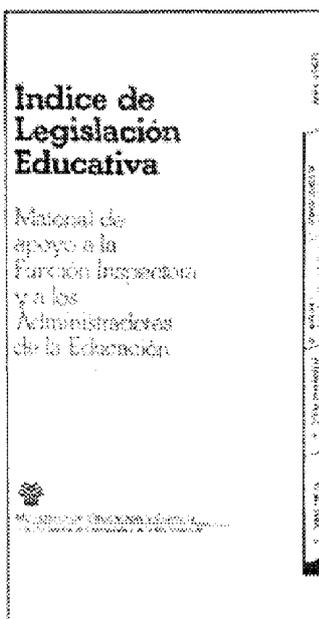
La finalidad de este texto junto con otros como el Proyecto Educativo, el Reglamento de Régimen Interior o la Programación General del Centro, es colaborar para que la gestión participativa del centro escolar sea una realidad. Se trata de dar una exhaustiva información sobre la Memoria de Gestión, dejando claro que no se intenta igualar Memoria con evaluación, sino que el hecho de ir recogiendo los datos de la Memoria dentro del proceso puede ser un recordatorio de la propia evaluación, entendida como continuada y no como final.

INDICE DE LEGISLACION EDUCATIVA: MATERIAL DE APOYO A LA FUNCION INSPECTORA Y A LOS ADMINISTRADORES DE LA EDUCACION

2ª Ed.- Madrid: MEC, 1990.- 423 p.
1. Educación- Legislación 37(08)

Esta segunda edición pone al día todo el cuerpo legislativo sobre el área educativa, desde 1970 hasta la normativa aparecida durante el curso 1988-89.

El trabajo consta de un índice Sistemático, que aparece dividido en cinco grandes apartados (Bases Legales, Disposiciones de Administración edu-



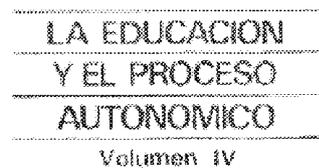
cativa, Niveles y Modalidades educativas, Otras enseñanzas y Temas varios). Todo este material constituye un instrumento de apoyo a los distintos estamentos de la Comunidad Educativa, y sobre todo a las personas dedicadas a la función inspectora y a los administradores de la Educación.

Asimismo se ha añadido un índice analítico que de forma cronológica contiene las voces y el índice sistemático, indicando la Legislación específica.

LA EDUCACION Y EL PROCESO AUTONOMO: TEXTOS LEGALES Y JURISPRUDENCIA

Madrid: MEC, 1989.- 736 p.

1. Educación- Legislación 37(08)



El presente volumen (IV) recoge textos dispositivos y jurisprudenciales publicados en el BOE y en los distintos Diarios Oficiales de las Comunidades Autónomas entre el 1 de julio de 1988 y el 30 de junio de 1989. Este repertorio recoge aquellos aspectos sobre legislación educativa tanto estatales como autonómicos; así como aquellos que ofrecen un especial interés en materia de Función Pública (docente). También se han incluido algunos Fundamentos jurídicos de las Sentencias del Tribunal Constitucional.

Dividido en siete secciones, presenta la evolución de la normativa estatal y autonómica además del desarrollo de la doctrina constitucional en el amplio campo de la educación desde el inicio del proceso autonómico.

MODELOS DE ORGANIZACION ESCOLAR

Antonio Muñoz Sedano, Martíniano Román Pérez.
Madrid: Cincel, 1989.- 241 p.- (Educación y Futuro. Monografías para la Reforma; 5)

Bibliografía, p. 229-241
1. Centros docentes- Organización. I. Muñoz Sedano, A. II. Román Pérez, M. 371

Esta documentada obra se inicia con el contexto científico de la Organización y la Organización Escolar, planteando brevemente las coordenadas históricas y conceptuales básicas. Después de abordar los modelos más representativos de las teorías organizativas, agrupándolos en torno a seis ejes o vectores: la productividad, el hombre, la estructura, el poder, la cultura y el sistema. Los autores presentan al final del libro una síntesis global y comparada aplicable a la escuela, buscando más la integración de modelos que su contraposición, pues como señalan los autores "ver la Organización escolar desde diversos ángulos puede contribuir a superar una visión unilateral y fragmentaria".

MEJORA TU MODO DE ESTUDIAR

Enrique Pallarés Molins.- 6ª ed.- Bilbao: Mensajero, 1989.- 215 p.: il.

Bibliografía

1. Estudio-Método. I.

Pallarés Molins, Enrique 371.3



Libro donde se recogen todos los aspectos esenciales en una metodología del estudio (motivación; planificación del tiempo; concentración; técnicas de lectura rápida;...). Algunas páginas (93-108) son dedicadas a la biblioteca que es canal de información que es.

ENMARE

Centro de Profesores, Melilla, nº 5, dic. 1989, 76 p.



Número monográfico dedicado al Diseño Curricular Base. El objetivo es facilitar su lectura y presentar análisis y reflexiones de diversos profesores colaboradores. Las dos últimas páginas son una

reseña bibliográfica en la que se comentan brevemente algunos libros fundamentales sobre el tema existentes en el mercado editorial español.

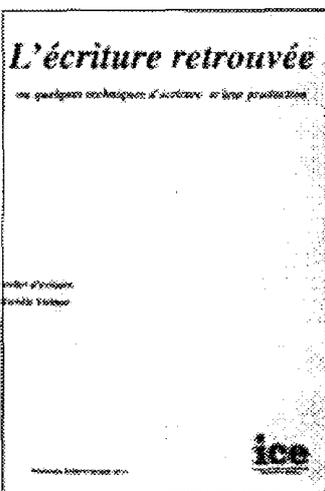
L'ECRITURE RETROUVÉE: OU QUELQUES TECHNIQUES D'ECRITURE ET LEUR PRODUCTION

Michèle Vielmas.-

Barcelona: Universitat de Barcelona, ICE, 1989.- 143 p.- (Materiales Experimentales; M-11)

1. Escritura-Didáctica. I.

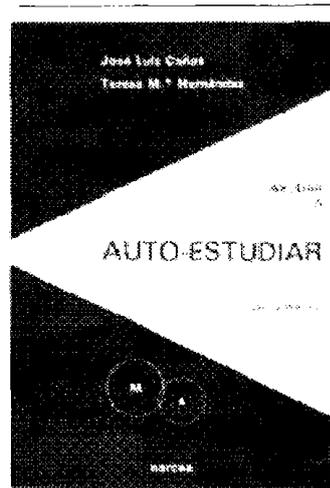
Vielmas, Michèle 800.852:371.3



Libro resultante de las prácticas hechas en los dos Talleres de Escritura, 1987 y 1988, en el ICE de la Universidad de Barcelona (50 horas efectivas).

Los 19 ejercicios propuestos se agrupan en dos partes, los destinados a "atreverse a decir" (con un objetivo psicológico de desembarazarse de los obstáculos existentes en cada uno frente a la escritura) y los de "atreverse a escribir" (objetivo más lingüístico, con ejercicios en etapas progresivas). De cada ejercicio se da su ficha pedagógica: consignas; soporte, estímulo o texto inductor; modo de empleo con todas las indicaciones útiles (objetivos, nivel de lenguaje, duración, desarrollo); etc.

AYUDAR A AUTO-ESTUDIAR: TEORÍA Y PRÁCTICA



José Luis Cañas y Teresa María Hernández.- Madrid: Narcea, 1989.- 156 p. Bibliografía 371.3

1. Estudio-Método. I.

Cañas, José Luis. II. Hernández, Teresa María

Libro que va dirigido, especialmente, a padres, profesores y educadores. El primer capítulo va dirigido a cómo motivar a los alumnos frente al estudio. Los siguientes son de cómo ayudar a planificarse y a concentrarse; cómo leer y escribir bien; cómo estudiar activamente un tema; cómo memorizar y cómo repasar; cómo ayudarles a autoevaluarse (pruebas escritas y orales). Se termina con un capítulo sobre cuestiones de comentario de textos y elaboración de trabajos académicos, dirigido en especial a los alumnos de bachillerato y COU y universitarios de primeros cursos.

APRENDRE A APRENDRE: EINES D'ESTUDI

Irene de Puig.- Barcelona: Empuries, 1989.- 222 p.: il.

1. Estudio-Método. I. Puig, Irene de 371.3

Obra de carácter práctico dirigida principalmente al alumno para que él mismo se evalúe, ejercite y conozca las técnicas para conseguir elaborar una serie de estrategias de aprendizaje y herramientas de trabajo para enfrentarse a toda tarea intelectual que tenga que abordar.

Será de destacar el segundo capítulo, dedicado al escuchar y hablar, no siempre tratado en este tipo de obras, donde se nos muestran, de una manera práctica, las distintas fases de la exposición oral de un tema, ejercicios para fundamentar las propias opiniones por las distintas técnicas de argumentación, etc.

ENSENYAR O APRENDRE?: L'ESCOLA COM A RECERCA QUINZE ANYS DESPRÉS

Francesco Tonucci.- Barcelona: Graó, 1990.- 64 p.- (Biblioteca del mestre. Alternatives)

1. Didáctica. 2. Educación. I. Tonucci, Francesco 37.02

Tonucci parte del principio de que la relación enseñanza-aprendizaje, fundamento de la escuela, no funciona: la enseñanza no produce o no garantiza el aprendizaje. Por ello establece un proyecto-escuela para el siglo XXI basándose en tres aspectos: el rol de la escuela y su relación con la realidad exterior, el método escolar (relación enseñanza-aprendizaje), el profesorado (su función y su formación). Tras estas reflexiones fruto de su propia experiencia educadora, se presentan unas fichas que vienen a ser la aplicación práctica, sugerencias de trabajo.

ENSENYAR HISTORIA DE CATALUNYA

Xavier Hernández Cardona.- Barcelona: Graó, 1990.- 288 p.- (El llapis)

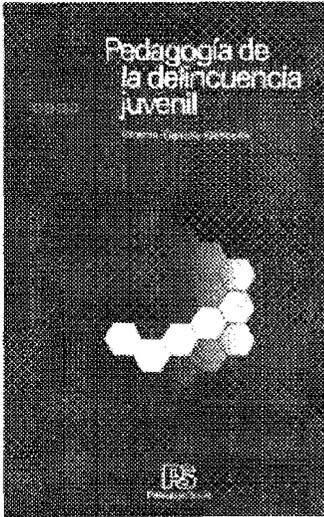
1. Cataluña-Historia-Didáctica. I. Hernández Cardona, Xavier 946.71(076)

El autor, profesor de Didáctica de Ciencias Sociales, ha tenido como objetivo final realizar un libro útil, dirigido a maestros y profesores, pensando en el contexto de la Reforma Educativa. A su vez, quiere dar una respuesta a lo profesionales interesados en la divulgación histórica y el patrimonio cultural.

PUBLICIDAD

PEDAGOGÍA DE LA DELINCUENCIA JUVENIL

Vicente Garrido Genovés.-
Barcelona: CEAC, 1990.-
157 p.- (Educación y Enseñanza)
1. *Delinquentes-Rehabilitación.* I. Garrido Genovés, Vicente
376.5



Este libro ha sido concebido como una obra que ofrece al lector y al profesional los conceptos y procesos más destacados de la delincuencia juvenil, desde el punto de vista de tres grandes áreas: diagnóstico/evaluación, prevención y tratamiento. Su utilidad radica en dar una respuesta pedagógica en este tema.

Se ha hecho un mayor hincapié en el diagnóstico/evaluación porque para el profesional puede ser muy útil el disponer de unas líneas básicas de actuación al primer contacto con un caso de delincuencia juvenil.

JÓVENES ESPAÑOLES 89

Fundación Santa María.-
Madrid: Ediciones S.M.
1989.- 380 p.
Gráficos y tablas estadísticas.
1. *Jóvenes-Estadísticas.* 2. *España-Estadísticas.* I. Fundación Santa María. II. González Blasco, Pedro, coord.
316-053.7(46)

Tercer informe-estudio sociológico sobre la juventud española que edita la Fun-



dación Santa María. La muestra abarca a los jóvenes de 15 a 24 años, por lo que constituye un documento de consulta imprescindible para el profesorado de enseñanzas medias y ciclo superior.

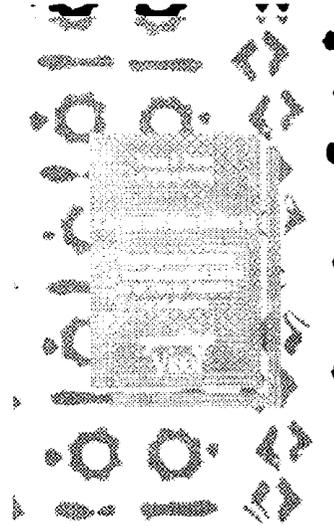
El volumen consta de cinco apartados: 1. SENSIBILIDADES SOCIALES. (González Blasco, Pedro). 2. FUERZA DE PERSONALIDAD Y LIDERAZGO. (Andrés Orizo, Francisco). 3. LOS JOVENES ANTE LA FAMILIA Y EL MATRIMONIO. (Toharia, Juan José). 4. LOS JOVENES Y LA POLITICA. (Toharia, J.J.). 5. ACTITUDES ANTE EL TEMA RELIGIOSO. (Elzo Imaz, Javier). Finalmente se incluye un capítulo dedicado a la metodología de la encuesta y el cuestionario íntegro de la misma.

Algunos datos:

- Jóvenes que dicen haber leído algo de literatura juvenil: SI = 48%; NO = 51%
- Dinero que gastan anualmente en libros: NADA = 31%; HASTA 2.000 Ptas. = 29%
- Principales preferencias: sobre 100
 - 1. viajar = 65,5; Leer libros = 45; Ver TV = 40; Hacer deporte = 48
- Grado de confianza en una serie de instituciones:
 - 1º Sistema de enseñanza. 2º Prensa. 3º Sistema de leyes

LA TRANSICIÓN CULTURAL: EXPERIENCIA HUMANA Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL TERCER MUNDO Y EL JAPÓN

Merry I. White, Susan Pollak.- Madrid: Visor, 1990.- 277 p.- (Aprendizaje; 55)
1. *Antropología cultural y social.* 2. *Educación y desarrollo*
I. White, Henry. II. Pollak, Susan
37.06



La Fundación Bernard van Leer, de La Haya (Holanda), es una institución no lucrativa e internacional dedicada a la causa de los niños y jóvenes desfavorecidos. Respaldada proyectos que desarrollan enfoques comunitarios de la educación y de asistencia a la primera infancia con el fin de contribuir a que los niños desfavorecidos lleguen a realizar su potencial. Un grupo de estudiosos patrocinados por el Proyecto sobre Potencial Humano, presenta en este volumen, que es el resultado de una investigación de cinco años de educación, la creación de un nuevo entorno interdisciplinario para la comprensión de las potencialidades humanas.

PATRONES PARA EL DISEÑO DE LA PSICOLOGÍA SOCIAL

J.M. Fernández Dols.- Madrid: Morata, 1990.- 157 p.
1. *Psicología Social.- Metodología.* I. Fernández Dols, J.M.
316.6

Este libro consta de dos partes, en la primera se aborda la exposición detallada de las

fases del método científico en Psicología Social, en la segunda se analizan desarrollos teóricos recientes de la Psicología Social a la luz de esta nueva perspectiva. El autor rompe con los clichés consagrados, y demuestra el grado de madurez de la Psicología Social en España.

REDESCUBRIR EL GRUPO SOCIAL: UNA TEORÍA DE LA CATEGORIZACIÓN DEL YO

J.C. Turner... [et al].- Madrid: Morata, 1990.- 310 p.- (Sociología)
1. *Psicología Social.* I. Turner, J.C.
316.6

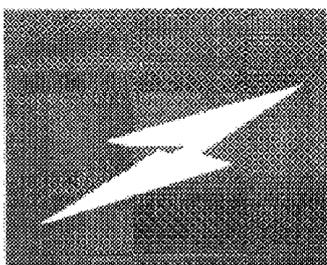


Este libro presenta una nueva teoría del grupo social que plantea un desafío a la teoría dominante del grupo social en psicología, es decir, a la teoría de la "interdependencia social". Sostiene que los individuos se convierten en grupo al desarrollar una categorización social compartida de sí mismos en contraposición a otros. Este libro trata de los problemas de la metateoría de la psicología social y plantea el problema de hasta qué punto la conducta individual puede explicar los fenómenos sociales.

INSERCIÓN DE LOS JÓVENES EN UNA SOCIEDAD EN CAMBIO

James S. Coleman, Torsten Husén.- Madrid: Narcea, 1989.- 167 p.- (Sociocultural)
1. Jóvenes. 2. Sociología de la educación. 3. Educación y empleo
I. Coleman, James S. II. Husén, Torsten
374.3

OCDE/CEERI
Inserción de los jóvenes en una sociedad en cambio



COLEMAN y HUSEN señalan que "hay que repensar los roles de la familia, la escuela y el trabajo como medios de integrar a los jóvenes en la sociedad adulta y determinar los lazos que conviene establecer entre tales elementos".

La primera parte de este libro-informe describe las ideas de las diversas disciplinas sobre el paso de la adolescencia a la edad adulta.

El segundo bloque es una tentativa analítica de explicar las relaciones que actualmente mantienen el mundo del trabajo, la familia y la escuela.

En la tercera parte se presentan algunas medidas adaptables tanto en el campo de la enseñanza como fuera de él para intentar superar las dificultades que se han abordado en las dos primeras secciones.

DELINCUENCIA, REFORMATARIO Y EDUCACIÓN LIBERADORA

José Ortega Estéban.- Salamanca: Amarú, 1988.- 136 p.-
1. Delincuencia juvenil-rehabilitación. 2. Psicología de la Educación.
I. Ortega Estéban, José
37.015.3



“Los reformatorios vienen a ser los retretes donde la sociedad capitalista defeca. Estos lugares nunca han estado a la luz, oscuros, retirados, ocultos, disimulados... Sus olores han sido soportados por las clases más empobrecidas del pueblo, hijos de familias rotas y desheredados de la fortuna. A revolver un poco este "detritus" para que todos, pues todos somos responsables, huelan su parte, pretende servir, entre otras cosas, estas páginas", señala el autor en su primer párrafo de la introducción. El libro, escrito por el que fue director del "Centro de Dificiles de España", en Tejares, nos cuenta el desarrollo de la experiencia allí llevada al mismo tiempo que unas reflexiones personales muy interesantes.

PUBLICIDAD

LA HISTORIA DE JULIAN: MEMORIAS DE HEROÍNA Y DELINCUENCIA

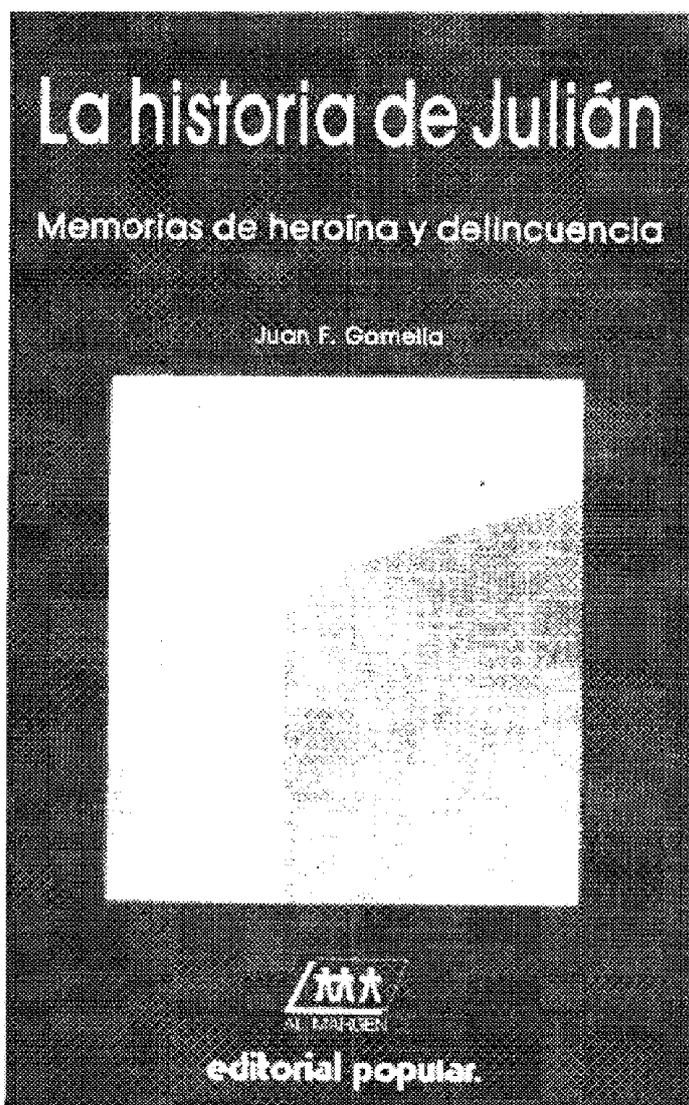
Juan F. Gamella. - Madrid: Popular, 1990.- 287 p.- (Al margen; 5).

1. Delincuencia juvenil. 2. Toxicomanía. I. Gamella, Juan F.

Juan F. Gamella es antropólogo y ha realizado trabajos de campo en Indonesia, Cataluña y Madrid. *La historia de Julián* forma parte de un trabajo de investigación más amplio, en el que lleva ya varios años, dedicado a la etnografía o descripción sistemática del modo de vida de la nueva juventud marginal de nuestro país.

Gamella, en el primer párrafo de una interesante y clara introducción, señala: "*La historia de Julián* es un documento personal, el relato autobiográfico de los años de adolescencia y juventud de un delincuente madrileño. La narración abarca desde 1977, siendo Julián un estudiante de bachillerato, hasta 1987, cuando Julián era ya un padre de familia, con preocupaciones y responsabilidades de adulto. En esa década, Julián vivió intensamente realidades de las que la mayoría de los ciudadanos sólo tenemos una vaga noticia (cárcel, delincuencia, drogadicción...) y nos ofrece aquí su visión directa de esa experiencia. Su percepción de lo ocurrido, sus valores y motivos se alejan bastante de los que se le supondrían desde una mentalidad diferente. El objetivo primordial de este libro es precisamente ese: mostrar cómo ven su propia vida esos otros "expertos", casi nunca escuchados en el discurso público".

La historia se inicia y la mayor parte de las veces tiene como territorio los barrios de la zona Norte de Madrid, espacio urbano con intensos contrastes socio-económicos y urbanísticos. Gamella ha debido realizar un considerable trabajo: de selección de los protagonistas que "hablan" en el libro, de las experiencias relatadas, de la transcripción fiel del ritmo de vida. Más aún si tenemos en cuenta que él mismo había jugado siendo niño con mu-



chos de los protagonistas de la historia, "cuando ninguno presagiábamos el nuevo rumbo que tomarían sus vidas".

Los testimonios que conforman el relato han sido recogidos durante seis años: "existen claras diferencias entre las diversas partes de este relato. En cada una de ellas aparece una etapa de la vida del narrador que, naturalmente, deforma y reconstruye los hechos acaecidos, pero lo hace desde una perspectiva y con un espíritu muy cercanos a los del actor que participaba en ellos. Así, la primera parte es la historia de un adolescente narrada por un adolescente; en la segunda, el que habla es un joven desesperado que es consciente de su fracaso; mientras que, en la tercera, el que nos habla es un hombre joven, mucho más cercano a nuestra mentalidad mayoritaria, que lucha por ase-

gurar su subsistencia y la de su familia y que trata de responder, junto con su familia, a esa pregunta que recorre toda la historia: ¿por qué entró Julián en esa dinámica de autodestrucción y miseria de forma aparentemente tan gratuita, apartándose tanto de lo que se esperaba de él?".

El mundo de la cárcel, de la iniciación al uso de las drogas son narrados por boca de uno de sus protagonistas.

La historia de Julián es ilustrativa porque en ella se aprecian todas las fases de ese nuevo tipo de carrera marginal, donde jóvenes pertenecientes a sectores sociales alejados del mundo de la delincuencia comienzan a finales de los años 70 a integrarse. Una descripción sin concesiones de la realidad carcelaria, de la iniciación en el uso de las drogas.

Aunque Gamella, no sin razón,

señale que "esta es una historia eminentemente masculina" y de sus explicaciones, no debe dejar de señalarse que un personaje femenino de especial importancia por su actuación, se hace presente, página tras página, en el desarrollo de la historia: la madre de Julián. Persona de un valor y fuerza impresionantes que quizá venga a servir como prototipo de otras muchas mujeres que en circunstancias similares, y ante la inhibición y parálisis de los elementos masculinos de la familia, tomen las riendas de la situación.

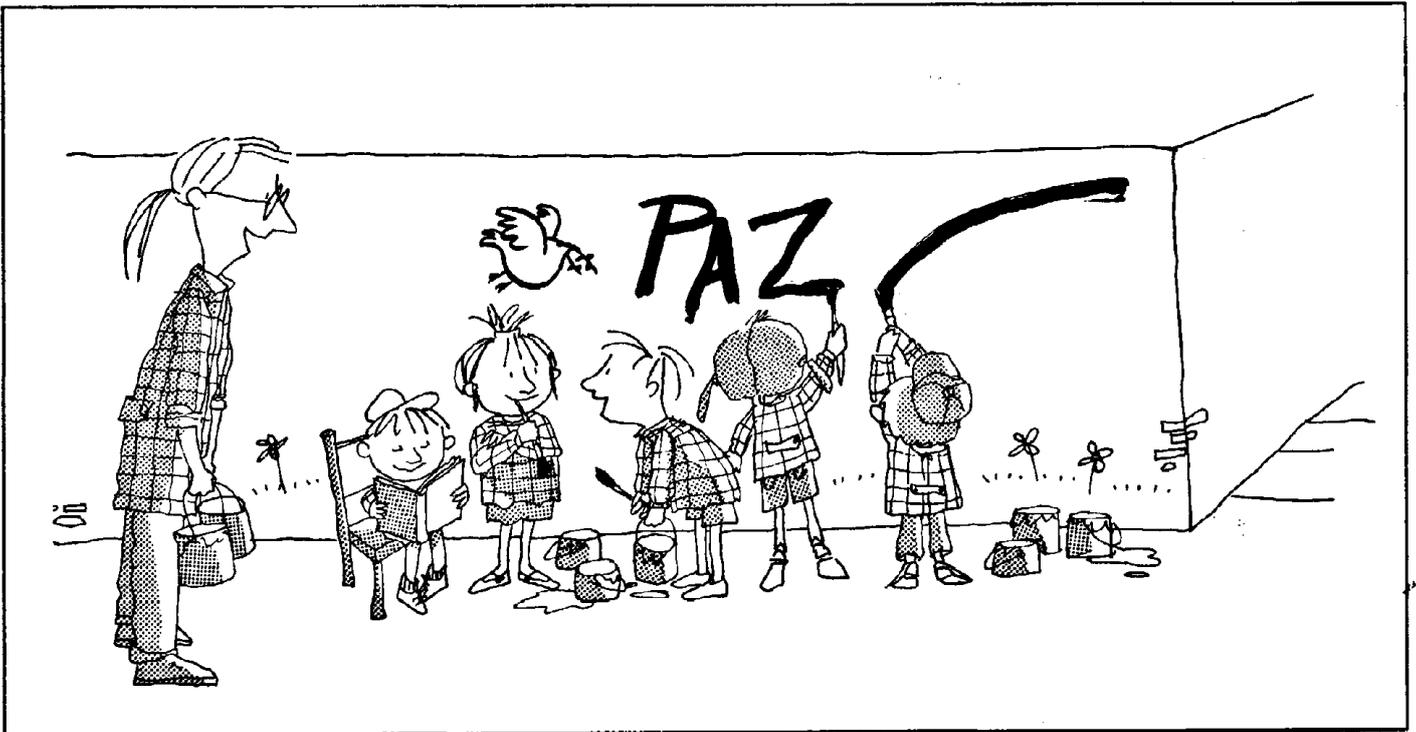
Interesante aprendizaje el que nos puede brindar su lectura porque, como señala Gamella, y una y otra vez se muestra en el transcurso de la historia, "ese vivir en la inopia es muy común, incluso entre los que viven más cerca de estos muchachos". Por eso, "como antropólogo creo que es necesario conocer esa realidad, no sólo por su valor cultural intrínseco, sino también porque sin saber cómo piensan y sienten esos muchachos no se puede pretender ayudarles adecuadamente".

LA COMPRENSIÓN INFANTIL DE NORMAS SOCIALES

Ileana Enesco, Concepción del Olmo. - Madrid: MEC, 1988.- 69 p.- (Investigación; 27)
1. Niños-Psicología. I. Enesco, Ileana. II. Del Olmo, Concepción. 159.922.7

Esta obra está basada principalmente en la discusión o contraposición de las dos explicaciones e interpretaciones del pensamiento socio-moral infantil: la explicación piagetiana de la heteronomía infantil y la explicación de Turiel de los dominios del conocimiento social.

DOSSIER PARA LA PAZ



DOSSIER COORDINADO POR CRISTINA AMEJEIRAS.
ILUSTRACIONES DE M^a LUISA TORCIDA

Educar para la paz, para solventar diferencias y conflictos, para superar las desigualdades, está hoy de más actualidad que nunca ante los recientes acontecimientos en el Este. En este dossier reproducimos parte de la bibliografía y de la información que Angel Luis Calle, de la Asociación Cultural Aurora Burrell, elaboró para la carpeta Educar para la Paz, y le agradecemos su colaboración.



Una educación para la paz en el mundo de hoy

BIENVENIDO MENA MERCHÁN

Resulta enormemente curioso comprobar, en un mundo históricamente marcado por guerras y violencias, que el diccionario define la violencia como "obrar con ímpetu y fuerza contra el natural modo

de proceder" y que violento es algo "que se ejecuta contra el modo regular o fuera de razón y justicia...". Parecería, por tanto, que lo natural es que la humanidad actúe con tranquilidad, sosiego y

racionalmente, pero la realidad es que, a través de la historia y actualmente, la violencia constituye la norma de actuación del individuo, de los grupos sociales, de los pueblos y de las naciones.

Puede que haya sido la educación, en su sentido amplio de transmisión de conceptos y actitudes, la que tenga la culpa de haber fomentado la intransigencia, los modos violentos de actuar, el carisma de guerrero, los estereotipos de enemigo y raza, la imposición de la verdad absoluta de la que se está en posesión y una serie de conceptos culturales que han pasado al inconsciente colectivo de la humanidad y que no dejan al hombre de hoy actuar conforme al modo natural de proceder, dentro de la razón y de la justicia.

Si esto es así, la educación tiene una deuda pendiente que debe por ello transformarse plenamente en una educación para la paz, constituirse en una idea matriz, que impregne todo el sistema y toda la educación extrasistemática que el ser humano recibe.

Ello supondría, ciertamente, dar a la educación una intencionalidad deliberada, pero es bien sabido, que el acto de educar no es neutro, sino que está dirigido a lograr la interiorización de una visión del mundo. En estos momentos, a la humanidad entera conviene una educación liberalizadora que tienda a eliminar de su inconsciente colectivo toda serie de fijaciones que favorecen la acción violenta, la agresividad, la destrucción y el enfrentamiento armado, y que están en contra de la racionalidad, la solidaridad, el diálogo, la justicia y la comprensión.

La violencia responde a muchas causas y, por ello, una educación para la paz debe tener presentes estas causas y tratar de contrarrestarlas. Pero quizá, lo primero que debería ser objeto de una educación para la paz sea la eliminación de los prejuicios que subyacen en los diversos conflictos que constantemente se generan. La mayor

parte de estos conflictos podrían tener una solución racional lo más justa posible si, de entrada, cambiaran las actitudes y las posiciones —a veces inconscientes— que se adoptan antes de tratar de afrontarlas.

Cuando cualquier problema se enfoca previamente con un prejuicio, a veces irracional, se está predispuesto a no solucionarlo si no es por la vía de la violencia, la cual no hace más que agravar el conflicto.

Entre estos prejuicios grupales más extendidos está la herencia que nos queda del clan, la tribu, la etnia y la raza, que ya no pueden tener razón de subsistir en un mundo que se visiona en la actualidad a escala planetaria.

Curiosamente en este planeta que habitamos, la especie humana es la más atípica de todas, no sólo por su capacidad de pensamiento abstracto y su perfeccionado lenguaje como medio de comunicación entre otras cualidades, sino por su comportamiento.

Sin embargo, dejando a un lado el incontrolado crecimiento de la especie humana, que acrecienta las necesidades de alimentación, y la mala distribución geográfica y social de los recursos alimentarios, que produce la existencia de regiones en las que se pasa hambre y de sectores sociales que también pasan hambre, la depredación de otras especies se sigue produciendo y no por razones alimentarias.

La especie humana, individual o colectivamente, y a pesar de medidas que se adoptan, sigue atentando contra el medio ambiente, y el ecosistema total del planeta; polucionando la atmósfera, los ríos y los mares; destruyendo especies vegetales y animales; agotando los recursos naturales y sigue su carrera hacia el suicidio.

Varias especies animales han sido exterminadas y otras en peligro de extinción, a pesar de las normas y acciones protectoras.

Pero lo peor de todo es que los hombres se destruyen a sí mismos, matándose en agresiones individuales o colectivas.

Las acciones violentas entre individuos de la especie humana responden a las más variadas causas. Una de las razones que en el pasado han motivado un sinnúmero de guerras y vejaciones ha sido la defensa del territorio y las diferencias y odios entre distintas razas, hecho histórico explicable en estadios primitivos.

Pero cuando el mundo se nos ha reducido en la distancia y en el tiempo, cuando las fronteras hace ya mucho tiempo que fueron definidas y tienden a desaparecer en comunidades supranacionales, matarse por la defensa del territorio deja de tener sentido. Bien es cierto que todavía subsisten conflictos fronterizos y que todavía hay colonialismo. Pero también es cierto que cada vez hay más medios pacíficos para resolver situaciones conflictivas que tienen su raíz en la territorialidad de cualquier grupo humano.

Otra cosa son las diferencias étnicas y raciales que todavía hoy predisponen a la violencia y que actúan como una causa oculta impidiendo las soluciones pacíficas. Un primer objetivo de la educación para la paz sería, sin lugar a dudas, toda acción encaminada a desterrar del pensamiento humano la idea de racismo. La especie humana es una, con independencia de que existan distintas razas y más allá de que existan diferencias étnicas o de grupos tradicionalmente dominantes. Si el concepto de especie humana se afianza en los paradigmas conceptuales de

todos los seres humanos, se habrán puesto los cimientos para un mejor entendimiento y para alcanzar soluciones no violentas en conflictos que pueden resolverse pacíficamente.

Y aún dentro de individuos de una misma raza persisten fijaciones y estereotipos que deben igualmente combatirse, tanto en cuanto se relaciona con los conceptos como en aquellas secuelas que han quedado formando parte del lenguaje común. En España, concretamente, después de casi cinco siglos del fin de la Reconquista y de la expulsión de los judíos, todavía existen expresiones como la de "hay moros en la costa" o como la de llamar "judiada" a cualquier mala acción. Y en las crónicas de sucesos, cuando se da la noticia de cualquier acto delictivo cometido por un gitano, en titulares no se suele dar el nombre del malhechor, sino que se destaca su condición étnica, cuando lo condenable es el delito y la persona concreta que lo comete, con independencia de si es o no gitano.

Combatir el racismo es una tarea urgente de la educación para la paz. No hace muchos años se procedió al exterminio masivo de seres humanos con el pretexto de que eran judíos, y todavía hoy persisten las acciones violentas y las muertes, que tan sólo se basan en diferencias de razas y de etnias. En el fondo de estas acciones violentas y de estas muertes está la consideración de que el otro es un ser inferior y distinto y también subyace un profundo desprecio que debe desterrarse. Si se cambia de mentalidad es posible que muchos conflictos puedan abordarse por las partes implicadas en ellos, con una actitud proclive al entendimiento pacífico, a la razón y a la justicia, y no violentamente.

LITERATURA INFANTIL Y PACIFISTA



Presentamos a continuación una selección de "Libros infantiles por la Paz" de autores en lengua castellana y catalana (traducida) realizada a partir de la bibliografía que con este título recopiló el colectivo Bibliotecarios por la Paz a iniciativa de Doña Alicia Girón García, recientemente nombrada directora de la Biblioteca Nacional. La relación completa de los libros puede encontrarse en la carpeta "Educar para la Paz" de la que damos noticia en otra página de este Dossier y cuyo autor es A. L. Calle

- **ALCANTARA, Ricardo**
Aprendiz de cazador / il. Joan Andreu Vallvé.- *Barcelona: La Galera, 1986.- 46 p.: il.- (La Gaviota)*
- **ALONSO, Fernando**
El bosque de piedra / il. J. Ramón Alonso.- *Madrid: Espasa Calpe, 1985.- 173 p.: il.- (Austral Juvenil)*
- **ALONSO, Fernando**
El misterioso influjo de la barquilla / il. Tino Gatagán.- 1ª ed.- *Valladolid: Miñón, 1985.- 95 p.: il.- (Las Campanas: 63)*
- **BELTRAN, Jordi y ROIG, Antonio**
Guía de los derechos humanos.- *Madrid: Alhambra, 1987.- 148 p.: il.- (Biblioteca de recursos didácticos Alhambra: 19)*
- **CAÑIZO, José Antonio del**
A la búsqueda de Marte el Guerrero / il. Miguel Calatayud.- *Madrid: Noguer, 1984.- 121 p.: il.- (Cuatro Vientos)*
- **CAPDEVILA, Roser**
;Eh! no me dejéis solo: dedicado a los que mandan.- *Barcelona: Destino, 1985.- 44 p.: principalmente il..*
- **CARBO, Joaquín**
Las armas de Bagatela / il. Jordi Bulbena.- *Barcelona: La Galera, 1981.- 24 p.: il.- (Teatro juego limpio)*
- **CARDOSO, Onelio Jorge**
Negrita / dibujo cubierta de Horacio Helena.- *Salamanca: Lóguez, 1985.- 73 p.- (La joven colección)*
- **CARRASCO, Marta**
El club de los diferentes.- *Barcelona: Destino, 1985.- 64 p.: il.- (Apeles Mestres)*
- **CLIMENT, Francisco**
Las minas del Rey Salomón / il. Angel Esteban.- *Madrid: Escuela Española, 1985.- 158 p.- (El caballo de cartón)*
- **COMPANY, Mercé**
La imbécil.- *Salamanca: Lóguez, 1987.- 90 p.- (La joven colección)*
- **DURAN, Teresa**
;Ahora me toca a mí! / il. Joma.-

Barcelona: La Galera, 1986.- 44 p.: il.- (La Gaviota)

- **EDUCAR PARA LA PAZ**
Consejería de Educación Juvenil.- *Madrid: Dirección General de Educación (Comunidad de Madrid), 1984.- 76 p.*
- **GARCIA GOMEZ, M.**
Derechos humanos y Constitución Española.- 2ª ed.- *Madrid: Alhambra, 1985.- 194 p.- (A.J.; 5. Sociología)*
- **GARDELLA, María Angeles**
Historia de un árbol: Cuento de María Angeles Gardella; versión Pau Bermúdez. il. Joan Antoni Poch.- *Barcelona: La Galera, 1988.- 24 p.: il.-*
- **MARTIN, Andreu y SARTO, J.J.**
Salvemos la Antártida / il. Antonio Navarro.- *Barcelona: Molino, 1987.- 189 p.: il.- (La Naturaleza en peligro)*

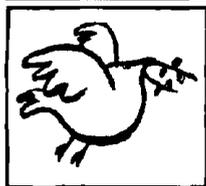
De la misma colección y autores:

- S.O.S.: Canguros
- Infierno forestal
- Operación 20 tigres.
- **MARTINEZ GIL, Fernando**
El río de los castores / il. Margarita Puncel.- 5ª ed.- *Barcelona: Noguer, 1984.- 128 p.: il.- (Cuatro Vientos)*
- **PAZ, Senel**
Un rey en el jardín / il. cubierta Alberto Udiales.- *Madrid: Alfagua-*

ra, 1988.- 206 p.: il.- (Juvenil Alfaguara: 315)

- **RAYO I FERRER, Miquel**
El secreto de la hoja de encina / tr. Jaume Vidal Alcover; il. Francesc M. Infante.- *Barcelona: La Galera, 1985.- 123 p.: il.- (Los Grumetes de la Galera)*
- **TUSQUETS, Esther**
La conejita Marcela.- *Barcelona: Lumen, 1980.- 32 p.: il.- (Libros Infantiles)*
- **VALLVERDU, Josep**
La espada y el cantar / tr. Mercedes Caballud; il. Paco Giménez.- *Barcelona: La Galera, 1987.- 132 p.: il.- (Los Grumetes de la Galera)*
- **VALLVERDU, Josep**
Náufragos en el espacio / tr. Mercedes Caballud.- *Barcelona: La Galera, 1987.- 126 p.- (Cronos)*
- **VOLTAS, Jordi**
;Oh, la guerra... qué disparate! / tr. Armonia Rodríguez; il. Rosa M. Rovira.- *Barcelona: La Galera, 1987.- 24 p.: il.- (Teatro juego de equipo: 36)*

PUBLICIDAD



LIBROS POR LA PAZ

Proponemos a continuación una selección bibliográfica que sirva a padres y educadores en su tarea formativa a favor de la paz.

EDUCAR PARA LA PAZ. UNA PROPUESTA POSIBLE

Seminario de Educación para la Paz. Asociación Pro Derechos Humanos.- Madrid: Centro de Investigación para la Paz, 1990.- 139 p.- Bibliografía
 1. Pacifismo. I. Centro de Investigación para la Paz.
 II. Asociación Pro Derechos Humanos.
 174.4

La frase de Einstein que los autores recogen al principio de la obra "la única actitud

que no puede tenerse es la de observador... el destino de la Humanidad será el que nosotros le preparemos", resume bien el ánimo de las dos asociaciones que se han lanzado a la publicación de *Educación para la Paz*. Efectivamente, educar para la paz es educar para "no estar en paz, para no ser indiferentes, para empujarnos a la acción". Partiendo de esta premisa, debe concebirse la labor educativa de forma activa; nunca neutra. El educador debe tratar de integrar al alumno en un proceso de transformación

de la sociedad. Por tanto, se trata de aprender a pensar y a ser de otra manera.

Expone una breve visión histórica de la educación para la Paz, cuyo primer movimiento data de finales de la década de los años 20 y es abortada por el estallido de la 2ª Guerra Mundial. Después de un nuevo resurgir, llegamos al momento actual, caracterizado por el compromiso y la fijación del concepto de Educación para la Paz. A pesar de las muchas definiciones que pueden darse de tal concepto, todas están de acuerdo en que vivimos en un mundo injusto y desigual que es preciso cambiar. La educación se implica en esta

transformación fomentando el espíritu crítico, enseñando a descubrir y confrontar los conflictos para resolverlos adecuadamente, a rebelarse contra la injusticia. Para todo ello propone una serie de ejemplos que pueden realizarse en el ámbito escolar. Juegos que fomenten la solidaridad, la confianza en uno mismo y en los demás, la comunicación, el desarrollo afectivo...

Da ideas sobre la realización de actividades como la Celebración del Día Escolar por la Paz, mantenimiento y conservación del recinto escolar, correspondencia interescolar, comentarios de dibujos y fotografías, etc.

BIBLIOGRAFÍA

ARKIN, W y FIELDHOUSE, R. El campo de batalla nuclear. Ed. Ariel, Madrid, 1987.
BENSON, Bernard. Paz o Guerra ¿Qué puedo hacer por la Paz?. Ed. ASOCIACION DEL LIBRO DE LA PAZ, Madrid, 1982.
BENZ, Wolfgang y GRAML, H. El siglo XX(III) Problemas mundiales entre los bloques de poder. Ed. Siglo XXI, Madrid, 1982.
BOBBIO, Norberto. El problema de la guerra y las vías de la paz. Ed. Gedisa, Barcelona, 1982.
BRODIE, Bernard. Guerra y Política. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1978.
CARITAS ESPAÑOLA. Paz y Desarme. Ed. Caritas Española, Madrid, 1983.
CASTAÑO y MARTIN. Por el camino de la Paz. Ed. S.M., Madrid, 1985.
CHOMSKY, Noam. La 2ª Guerra Fría. Ed. Crítica, Madrid, 1984.
DELGADO, Carlos. Un año para la paz. Ed. Cruz Roja Española, Madrid, 1986.
ENCUENTROS DE ANIMACION JUVENIL. Educación para la Paz.. Ed. Diputación Provincial de Málaga, 1987.
FEDERACION MUNDIAL DE LA JUVENTUD DEMOCRATICA. Halt the Arms Race Facts, Arguments, Information: Youth for disarmament. Federación Mundial de la Juventud Democrática, Budapest, 1984.
FISAS ARMENGOL, Vicenç. Crisis del militarismo y militarización de la crisis. Ed. Fontamara, Barcelona, 1982.
 Paz en el mediterráneo. Ed. Green-

pace-Lerna, Barcelona, 1987.
FORO JUVENIL. Contribución de los Jóvenes a la Construcción de la Paz en América del Sur. Ed. Foro Juvenil de Montevideo, Montevideo, 1987.
GRAPIN, Jacqueline y PINATEL, Jean B. La Guerra civil mundial. Ed. Monte-Avila, Barcelona, 1978.
JUDSON, S. Aprendiendo a resolver conflictos. Manual de educación para la paz y no violencia. Ed. Lerna, Barcelona, 1986.
LEDERACH, John Paul. Educar para la paz. Ed. Fontamara, Barcelona, 1984.
 Los denominados pacifistas: la no-violencia en el Estado español. Ed. La Magrana, Barcelona, 1983.
LEMKOW, Louis. La protesta antinuclear. Ed. Mezquina, Madrid, 1984.
MACK, A. Peace research in the 1980's. Ed. The Strategic and Defense Studies Centre, Canberra, Australia, 1985.
MELLMAN, Seymour. El capitalismo del Pentágono. Ed. Siglo XXI, México, 1972.
MENACHEM, Georges. La ciencia y la institución militar. Ed. Icara, Barcelona, 1977.
PRATS, Juan P. La guerra y el desarme. Ed. Salvat, Barcelona, 1974.
ROMERO, Aníbal. Estrategia y política en la era nuclear. Ed. Tecnos, Madrid, 1979.
SENGHAAS, Dieter. Armamento y Militarismo. Ed. Siglo XXI, México, 1974.
THOMPSON, E.P. Protesta y sobrevivencia. Ed. H. Blume, Barcelo-



comprensión internacional y a la educación para la paz. Ed. Unesco, París, 1985. 171 p.

Educación General Básica

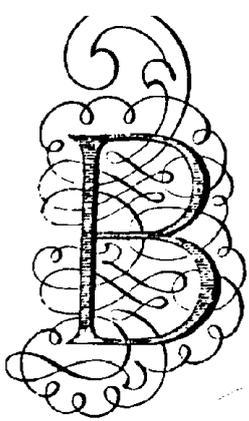
BERISTAIN, Carlos Martín y CASCON, Paco. La alternativa del juego. Puede solicitarse a Colectivo Oinez. Apdo. 7060 BILBAO 48004 y también a Colectivo Educar para la Paz. Apdo. 219 TORRELAVEGA Cantabria.
COLECTIVO L'AXARQUIA. Cuaderno Monográfico nº 12 Educar para la Paz. Seminario Permanente de Educación para la Paz. C. L'Axarquía, Palacio de Benadiel, VELEZ-MALAGA.
CUADERNOS DE PAZ. En la revista "Cuadernos de Pedagogía", números 125, 132, 140, 150, 155 y 164.
IGLESIAS, Calo y JARES, R. Xesús. Educar para ama-paz. Puede solicitarse a NOVA ESCOLA GALEGA. Apdo. 577 VIGO Pontevedra (Publicada en Ed. Vía Láctea, La Coruña, 1976)
JUDSON, Stephanie. Aprendiendo a resolver conflictos. Manual para la educación hacia la Paz y la No-Violencia. Ed. Lerna, Barcelona, 1986.
LEDERACH, John Paul. Educar para la paz. Ed. Fontamara, Barcelona, 1985.
MARTIN, Elena. Jugando a hacer Historia: los juegos de simulación como recurso didáctico, en Revista "Infancia y Aprendizaje", nº 24 1983 (4) p. 69-90.
PALLOTTI, Aldo. Hábitos para

na, 1983.

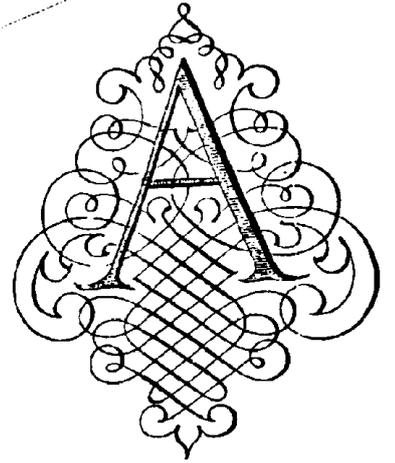
Y para saber más

Educación maternal y preescolar

COLECTIVO LA LLAR. La Fiesta de la Paz. Valencia, 359-6º 08009 BARCELONA
GRANOS DE PAZ. Contribución de la educación preescolar a la



ENSAYO



Vacío historiográfico español en las relaciones Educación y Biblioteca.

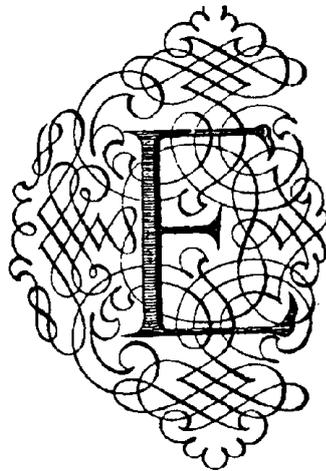
Luis García Ejarque, destacado bibliotecario del Cuerpo Facultativo por sus estudios e investigaciones publicó hace unos años un interesante trabajo sobre las primeras relaciones entre la biblioteca y la escuela con el que iniciamos nuestra sección de Ensayos.

Ensayos es así, desde este momento, nuestra contribución a la teoría y análisis en biblioeducación española, más pobre todavía que su propia práctica, que ya es decir.

Educación y Biblioteca viene repitiendo desde su nacimiento la falta de estudios y de los datos más elementales en esta materia. Tampoco de esta carencia haremos oídos sordos. Dosificaremos estos debates en profundidad, con fondo dentro, con ánimo de presentar al año al menos cinco ensayos.

Desde aquí invitamos a investigadores y estudiosos, tanto de la pedagogía como de las ciencias informativas-documentales a tomar parte en estos parlamentos reflexivos y rigurosos, empezando a clarificar el panorama científico de la biblioeducación.

Este trabajo es ejemplar no sólo por lo que contiene, sino porque, ante todo, muestra la viva y concienzuda discusión protagonizada por políticos, pedagogos y bibliotecarios acerca del binomio biblioteca-educación, en los sencillos términos



del contexto generacionista de la época y ensombrecido por la turbulencia institucional del siglo XIX español, pero apasionante y constructivo. Lástima que no haya tenido el eco y la glosa que merece y que hoy intentamos darle.

El artículo se lamenta de que las bibliotecas populares creadas en las escuelas, con la doble aspiración de atender a sus alumnos y a los ciudadanos más indigentes culturalmente, no tuvieran continuidad alguna en relación a la primera de ellas. Con todo, la más grave es que no sólo no se continuó en esa línea, aunque fuera discutible como apostilla García Ejarque. Lo peor es que con el tiempo no se prosiguió, ni incluso entre los teóricos; así, en España brilla por su ausencia este enfoque tan rico de la interdependencia entre biblioteca y educación y entre sus ciencias respectivas.

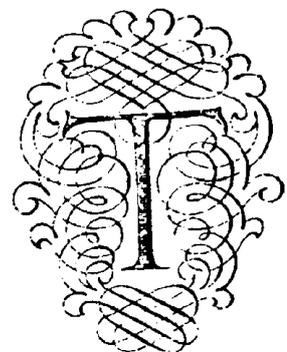
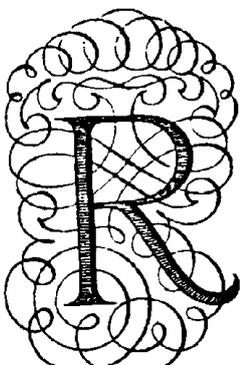
Como botón bibliográfico de este yermo panorama biblioeducativo baste señalar que en el Catálogo de obras antiguas sobre Educación, editado en 1981 sobre el período 1759-1940, en la voz bibliotecas escolares sólo encontramos cuatro referencias: un libro de Díaz Pérez (1885), un

folleto de Lorenzo Luzuriaga y dos pequeños informes elaborados por el M. de Educación en la primera etapa de la República, que por cierto decreto la obligatoriedad de la biblioteca en la escuela. (Desgraciadamente esto no se pudo hacer realidad). Aunque del catálogo falten algunas referencias, el dato por sí mismo es muy revelador de esa pobre historiografía española en biblioeducación.

La espléndida reconstrucción de García Ejarque permite recomponer el complicado laberinto institucional de la política cultural española de la época. Clarifica los conceptos, desde sus raíces, del equívoco biblioteca en la escuela y biblioteca escolar, que, son dos muy distintas. Y, recoge, tanto las piezas claves del debate pedagógico todavía por resolver en torno al libro de texto y a la lectura independiente como aprendizaje, como los elementos de biblioteconomía sobre los que no se repara adecuadamente al planificar una red o sus centros bibliotecarios: la adecuación de los fondos a los destinatarios, etc.

Este primer ensayo reafirma la esperanza en lo que hemos emprendido y muestra el camino a seguir, recordando que las más prestigiosas revistas de pedagogía y los más autorizados bibliotecarios del siglo pasado ocupaba sus tintas y tinteros en la biblioteconomía escolar.

FCO. J. BERNAL.





Olvidado debate político, pedagógico y
biblioteconomía

LAS PRIMERAS BIBLIOTECAS EN LAS ESCUELAS

(la creación de bibliotecas populares en las escuelas
españolas entre 1847-1869)

Luis García Ejarque
del Cuerpo Facultativo de Bibliotecas

Sería absurdo ir a buscar rastro alguno de bibliotecas en las escuelas más allá de la fecha en que estas últimas llegaron a ser una preocupación social asumida con responsabilidad por la administración pública. Cuando nuestras primeras Cortes, en Cádiz, trataron de organizar las instituciones administrativas y, con ellas, las de educación, tomaron como modelo, como era costumbre desde la instauración de la dinastía borbónica, cuanto se había hecho, en materia de instrucción pública, más allá de los Pirineos, por los vecinos y entonces enemigos que combatíamos en nuestro propio suelo. Y se le reconoce a Manuel José Quintana la paternidad de las bases del sistema educativo centralizado y uniforme que en España se ha desarrollado desde la Constitución de 1812.

Ahora bien, ni en su *Informe para proponer los medios para proceder al arreglo de los diversos ramos de la instrucción pública* (Cádiz, 1813), ni en el *Dictamen y Proyecto de Decreto sobre el arreglo general de la enseñanza pública, presentados a las Cortes por su Comisión de Instrucción Pública y mandados imprimir por orden de las mismas* (7 de marzo de 1814), que también redactó personalmente, según se dice, hay todavía mención alguna a bibliotecas en las escuelas de primera enseñanza. Aquellos eran tiempos en que sólo se hablaba de bibliotecas públicas con carácter de provinciales y vinculación a establecimientos de segunda o tercera enseñanza, según la clasificación de la época, pues estaban emplazadas en las Universidades de provincia o en las Universidades mayores. Para la primera enseñanza no había bibliotecas, pues bastaba, según el artículo 8 del mencionado Proyecto de Decreto, con «la instrucción que exige el artículo 25 de la Constitución para entrar de nuevo, desde el año 1830, en el ejercicio de los derechos de ciudadanos, y la que previene el artículo 366», que, a continuación, detallaba así el artículo 10: «En estas escuelas, conforme al citado artículo 366 de la Constitución, aprenderán los niños a leer con sentido y a escribir con claridad y buena ortografía; e igualmente las reglas elementales de la aritmética, un catecismo religioso y moral que comprenda brevemente los dogmas de la Religión y las máximas principales de buena conducta y buena crianza, y otro político en que se expongan del mismo modo los derechos y obligaciones Civiles.»

Desde entonces hasta hoy, nuestras disposiciones legales sobre enseñanza primaria se fijaron en la necesidad de que los ciudadanos aprendieran a leer desde niños, pero no repararon en la trascendencia que hubiera tenido para los alumnos, primero, y para la sociedad, después, haberles proporcionado otros libros distintos de los de texto para que, una vez conocida la técnica de la lectura, le hubieran sacado provecho aplicándola a la obtención de nuevos conocimientos mediante el uso de la información impresa. Por eso seguimos sin concederle su puesto y su función a la biblioteca escolar, que no es lo mismo que la biblioteca en la escuela, aunque ambas denominaciones se confundan habitualmente como sinónimas.

Precisamente por ello, antes de seguir adelante, conviene aclarar ahora la diferencia entre biblioteca escolar y biblioteca en la escuela para evitar, cuando menos, equívocos respecto a la intención y límites de este trabajo, que se titula deliberadamente *Las primeras bibliotecas en las escuelas*, pero no *Las primeras bibliotecas escolares*. Diferencia que no podían establecer ni los educadores ni los bibliotecarios del momento que estudiamos porque la transformación de la biblioteca en la escuela en biblioteca escolar se corresponde con ideas pedagógicas posteriores defendidas aquí, sin éxito, por Manuel Bartolomé Cossío y sus discípulos de la Institución Libre de Enseñanza, como puede leerse ya en las *Actas* del Congreso Nacional Pedagógico de 1882, aunque bastará este párrafo de la página 116 para comprenderlas: «La posibilidad de la reforma estriba en el procedimiento individual y en el trabajo personal del alumno. Es preciso suprimir en absoluto los libros de texto, en el sentido usual de la palabra, en la primera educación; esos libros

Desde entonces hasta hoy, nuestras disposiciones legales sobre enseñanza primaria se fijaron en la necesidad de que los ciudadanos aprendieran a leer desde niños, pero no repararon en la trascendencia que hubiera tenido para los alumnos, primero, y para la sociedad, después, haberles proporcionado otros libros distintos de los de texto para que, una vez conocida la técnica de la lectura, le hubieran sacado provecho aplicándola a la obtención de nuevos conocimientos mediante el uso de la información impresa.

de texto que son, de un lado, la gangrena de toda la enseñanza y, de otra parte, vosotros lo sabéis mejor que yo, sin necesidad de entrar en detalles, instrumento demasiado propicio contra la dignidad moral del profesorado.» Para servir a estas ideas pedagógicas, fracasadas antes y con negro porvenir entre nosotros, pues se les oponen fuerzas educativas, económicas y políticas poderosas, nace la biblioteca escolar en su expresión más modesta para, después de afianzada, transformarse en un centro o servicio de medios pedagógicos, organizado y servido por personal especializado en biblioteconomía y enseñanza, sin cuyo concurso es imposible desarrollar un programa de educación y aprendizaje cuya finalidad última es formar al estudiante con objeto de que, a lo largo de su vida, sepa utilizar y aprovechar cualquier clase de centros y medios de información en apoyo de su educación continuada.

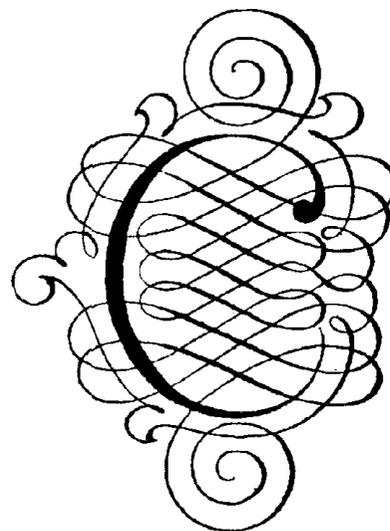
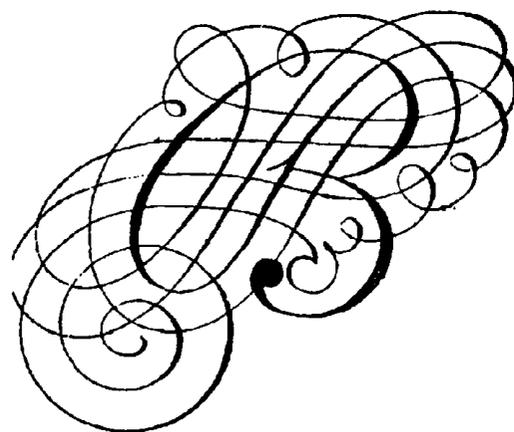
La biblioteca en la escuela, por el contrario, no es imprescindible para la enseñanza, a la que sirve de digno ornato y, en todo caso, como apoyo del área de lenguaje y para promocionar la lectura, expresión redonda, con más transfondo comercial que cultural si lo importante no es leer por leer, sino saber acudir al medio impreso o audiovisual adecuado para satisfacer la necesidad de información que se sienta y estar capacitado para aprovecharla. El papel de la biblioteca en la escuela puede y debe cumplirlo la biblioteca pública.

No podía haber, pues, bibliotecas escolares en el siglo pasado, pero tampoco hubo referencia alguna al establecimiento de bibliotecas en las escuelas ni en los planes educativos liberales de las Cortes de Cádiz, como ya se ha visto, ni en los absolutistas del retornado Fernando VII, ni al restablecerse el régimen constitucional y, con él, la Dirección General de Estudios, con Quintana a su cargo y con la misión, entre otras, de «cuidar de la conservación y aumento de todas las bibliotecas públicas del reino» (1), pues esas bibliotecas, como ya se ha dicho, estaban vinculadas a las universidades. Y aunque la Dirección General se preocupó de otras bibliotecas «que no sean de las que poseen los colegios, seminarios o universidades» en una circular que, en enero de 1822, envió a las autoridades con un cuestionario de 15 preguntas, de su tenor y del de la *Exposición sobre el estado de la enseñanza pública, hecha á las Cortes por la Dirección General de Estudios* (Madrid, 1822), redactada por Quintana, se infiere que no cabía en el pensamiento de los rectores de la enseñanza la posibilidad de que hubiera bibliotecas en las escuelas de primeras letras. Sin embargo, a la gestión de Quintana en la Dirección General se debe la creación de las Academias de profesores (2) a las que en 1847 se confiará la fundación de las primeras bibliotecas populares en las escuelas.

La brevísima duración de los dos primeros períodos constitucionales, tan influidos por Quintana en su legislación educativa, no dio para más. Con la intervención de los cien mil hijos de San Luis, se inició la década absolutista en la que el influyente Francisco Tadeo Calomarde, ministro de Gracia y Justicia, imprimió un nuevo giro regresivo y clerical a la enseñanza, aunque su Plan y Reglamento de escuelas de primeras letras (3) no careciera de posibilidades que no supo aprovechar el Gobierno y mantuviese, en el título X, las Academias de Maestros y Pasantes.

Estaba reservado a la Reina Regente María Cristina de Borbón, con el apoyo de los liberales regresados del exilio y el del régimen constitucional nuevamente restaurado, impulsar definitivamente la reforma educativa, cuyos asuntos pasaron de Gracia y Justicia al recién creado Ministerio de Fomento (4), luego llamado del Interior (5) y después de la Gobernación del Reino (6), pero quedaron desligados del Ministerio y de las Cortes en los aspectos legislativos al crearse, en 31 de agosto de 1834, una «comisión central, compuesta de sugetos ilustrados y celosos, con el objeto de que preparase una reforma completa en las escuelas» (7). Presidida por Manuel Fernández Varela, la Comisión contó como vocal con el médico y famoso pedagogo liberal Pablo Montesino, autor más tarde de los primeros escritos sobre bibliotecas populares, y se integró dos años después en la resucitada Dirección General de Estudios (8), presidida otra vez por Quintana y con destacada participación de Montesino en sus actuaciones.

El papel de esta Dirección, respecto de las bibliotecas en general, adquiere relevancia especial en la Ley de presupuestos de 1835, que le confía «todos los establecimientos públicos, científicos y literarios de cualquier clase que sean, como también las academias de enseñanza y bibliotecas de todo el reino», ya que en el mismo año (9) se sientan las bases para la creación efectiva de las llamadas bibliotecas provinciales, que pasaron a depender de la mencionada Dirección General. Pero no hay alusión, siquiera fuese mínima, al establecimiento de bibliotecas en las escuelas en ninguna disposición legal derivada de las actuaciones de las mencionadas Comisión y Dirección, como puede comprobarse leyendo los textos de la Ley que autoriza al Gobierno para plantear provisionalmente un plan de instruc-





“... Con el establecimiento de escuelas sólo se logrará, en esta parte y por punto general, que los niños y jóvenes adquieran la aptitud necesaria para aprender después, si se les facilitan libros, etc., dónde o con qué poder lograrlo. Sin libros, instrumentos o medios de instrucción no sólo les será difícil o imposible la adquisición de conocimientos útiles; no sólo se verán privados del placer racional y puro de la lectura, cuando ésta no es inmoral, sino que llegarán en fin a perder la habilidad de leer, escribir, etc., como sucede frecuentemente, por desgracia, en consecuencia de no ejercitarla”
(Pablo Montesino)

ción primaria, de 21 de julio de 1838, del Reglamento de las escuelas públicas de instrucción primaria elemental, de 26 de noviembre del mismo año, y del Reglamento de las Comisiones de Instrucción Primaria, de 18 de abril de 1833, en los que se ve alumbrar dos principios educativos muy importantes para la difusión de las ideas: el de la libertad y el de la gratuidad.

Suprimida la Dirección General de Estudios y creado el Consejo de Instrucción Pública, una Orden del Regente, del mismo día 1 de junio de 1843, nombró a Quintana presidente del Consejo y a Montesino consejero, con lo cual siguieron juntos ambos personajes de tan destacada influencia en la renovación del sistema educativo español.

Por entonces, en la segunda parte de un artículo titulado «Educación, instrucción primaria y maestros», segunda parte a la que subtituló «Resultado de la pobreza de los maestros. Conveniencia de mejorar su posición. Medios de mejorarla» (10), Montesino ofrecía, entre los medios de mejora, la administración, como negocio familiar, de una librería circulante, fórmula de lectura mediante pago que, como los gabinetes de lectura, había surgido para atender la demanda que no podían satisfacer las pocas bibliotecas públicas existentes, ya que sólo las había, en todo caso, en las capitales de provincia y carecían además de libros de interés para el público en general, pues sólo contaban con trasnochadas obras de religión y filosofía procedentes de los conventos suprimidos a partir de 1835.

Al mismo tiempo, su hijo Cipriano, educado en Gran Bretaña, mostraba su predilección por las fórmulas anglosajonas para la «Educación de las clases dedicadas a la industria» dando este título a un artículo (11) en el que, considerando que «la educación peculiar de que necesita el artesano, el agricultor, el comerciante, etc., es uno de los ramos más desatendidos entre nosotros», ofrece al Gobierno y a las personas interesadas, como remedios eficaces, las medidas tomadas al respecto por los gobiernos de Francia y Alemania y más especialmente cuanto han hecho al respecto las asociaciones privadas en Inglaterra y los Estados Unidos. Así, Cipriano Montesino parece ser el primero que ofrece en España las fórmulas anglosajonas de iniciativa privada aplicables tanto a la enseñanza como a las bibliotecas. En Inglaterra, destaca la existencia de los Institutos mecánicos (Mechanics Institutes) que tienen «una biblioteca de referencia; otra biblioteca circular (sic) o en que se prestan libros para leer: una sala o gabinete de lectura», y en Estados Unidos, resalta el sistema de Liceos (High Schools) con biblioteca en el Liceo del condado.

Pasados cuatro años, Pablo Montesino, todavía consejero de Instrucción Pública, publica otro artículo sobre el tema, titulado «Bibliotecas populares» (12), que no es otra cosa, según confesión previa, que una glosa a otro artículo titulado «Bibliotecas rurales» publicado en «el periódico oficial de Instrucción Primaria de Francia, *Manual general*», cita bibliográfica de la que cabe dudar dado el pobre conocimiento del francés que demuestra Montesino en este artículo.

Se limita el autor a narrar el éxito comprobado de una propuesta del diputado y vizconde francés Louis Marie de La Haye Cormenin quien, ante las dificultades con que tropieza la creación de bibliotecas rurales en Francia, por lo costoso que resulta adquirir de 150 a 200 volúmenes para cada una, al precio unitario de un franco, sugiere que esta inversión no se haga por y para una sola comuna, sino por y para todas las comunas de un cantón que así se repartirían equitativamente los gastos de inversión y los 150 volúmenes de la colección adquirida, circulándola entre todas las comunas cooperantes en forma rotativa, durante un período de diez años, dejando los libros depositados en la casa del maestro respectivo quien, por su parte, tendría la responsabilidad de prestarlos a los vecinos desde el 1 de noviembre hasta el 1 de julio, mientras que aprovecharía el período veraniego de inactividad bibliotecaria para cambiar el lote por otro que ya hubiera cumplido su misión en otra comuna.

Esta narración dio pretexto a Montesino para demostrar su conocimiento de la situación educativa y bibliotecaria en la Gran Bretaña, pero no para hablar de bibliotecas populares en España, puesto que no las había. Ni siquiera habló de la conveniencia de establecerlas, aunque generalizara en varias ocasiones sobre su papel favorable en la educación continuada: «La conveniencia, por tanto, de proporcionar medios de instrucción a la inmensa mayoría de individuos destituidos de recursos para adquirirla por sí es obvia. Con el establecimiento de escuelas sólo se logrará, en esta parte y por punto general, que los niños y jóvenes adquieran la aptitud necesaria para aprender después, si se les facilitan libros, etc., dónde o con qué poder lograrlo. Sin libros, instrumentos o medios de instrucción no sólo les será difícil o imposible la adquisición de conocimientos útiles; no sólo se verán privados del placer racional y puro de la lectura, cuando ésta no es inmoral, sino que llegarán en fin a perder la habilidad de leer, escribir, etc., como sucede frecuentemente, por desgracia, en consecuencia de no ejercitarla» (13). O como cuando insiste en que, «como hemos indicado antes, el fruto que se espera obtener de la creación y reforma

de las escuelas comunes se disminuirá considerablemente y, lo que es peor, podrá ser para muchos un fruto corrompido y funesto si no se cuidan de proporcionar a todos libros o escritos dignos de ser leídos. A los que no leen después de haber dejado la escuela de poco les habrá servido, en esta parte, la enseñanza; para los que leen lo que no les conviene, habría sido un gran bien el no haber aprendido jamás» (14).

Y parece ser que Montesino no debía estar muy convencido de que hubiera llegado la hora de crear bibliotecas populares no ya en España, sino ni siquiera en Francia, cuando tan pesimista se muestra sentenciando que «por otra parte lo barato de la lectura, circunstancia esencial para que lean todos, no es por sí sola, bastante para que esto se verifique. De pronto, aun dando los libros de balde, no serán muchos los lectores entre las gentes del campo» (15).

La idea francesa de las bibliotecas populares, que nos llegaba fresca de la mano de Pablo Montesino tenía la misma procedencia que tantas otras de carácter educativo o cultural que se ha tratado de implantar en España. Sus orígenes se remontaban a la segunda mitad del Siglo XVIII, cuando «el desarrollo del pensamiento económico destacó el interés de dispensar a las clases trabajadoras aquellas nociones cívicas y profesionales elementales que les permitieran dar a la sociedad buenos cristianos, buenos ciudadanos, buenos trabajadores, buenos artesanos. El libro comienza a aparecer entonces como el instrumento necesario de una instrucción rudimentaria, que se dirige tanto a los niños como a los adultos y que es la primera manifestación de la obsesión por la educación permanente. Concebidas en esta época, las bibliotecas populares no se ven de otra forma que como auxiliares y complementos de la escuela del pueblo, y nadie imagina que puedan tener el menor papel en el ocio popular. El libro de ficción y de pura diversión está severamente proscrito de ellas. No aparecerá hasta mucho más tarde, a mediados del siglo siguiente, cuando los educadores comprendan que era imposible atraer hacia la lectura a las masas recientemente alfabetizadas, poco dispuestas física e intelectualmente, sin ofrecerles las obras de distracción que reclamaban» (16).

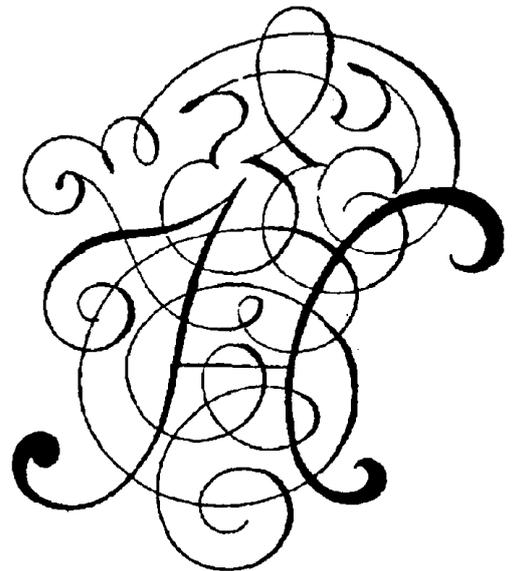
Aquellos patrocinadores de la educación popular no habían asimilado ideas igualitarias, todavía prematuras, sino concepciones paternalistas y filantrópicas que, en Francia, desarrolla el polígrafo Louis Philipon de la Madelaine en sus *Vues patriotiques sur l'éducation du peuple tant des villes que des campagnes* (1783) y, en España, defiende Pedro Rodríguez de Campomanes con su *Discurso sobre la educación popular de los artesanos* (1775) y su apoyo al progreso por medio de las sociedades económicas. Por eso no hubo bibliotecas populares en Francia hasta que el vizconde de Cormenin, cuyas ideas bibliotecarias nos dio a conocer Montesino, publicó sus *Entretiens de village* (1843), colección de diálogos en la que dos de ellos se dedicaban, respectivamente, a las bibliotecas de ciudades y a las de pueblos, debiendo de ser este último el que había llegado a conocer Montesino a través de un artículo que lo glosaba. Fuera como fuese lo cierto es que la idea nos llegó tan fresca que todavía no había cuajado en Francia, pues hasta 1850 no obtuvo el pedagogo Jules Radu el apoyo oficial para facilitar a todos los ayuntamientos, mediante suscripción pública, colecciones de 100 volúmenes cada una y encerradas en su correspondiente armario con llave.

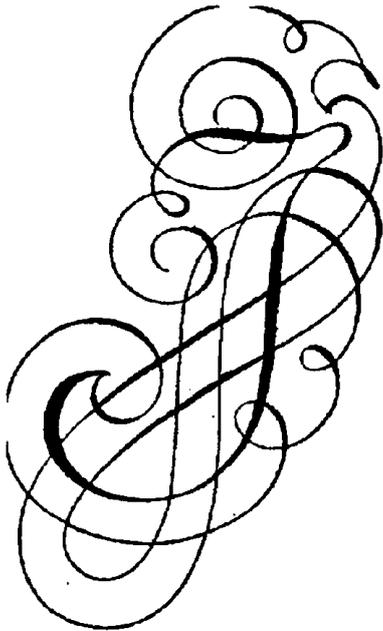
Poco después de la publicación de este artículo último de Montesino, acontecieron hechos tan favorables para la enseñanza como la transformación de la antigua sección de Instrucción Pública en Dirección General, con Antonio Gil de Zárate como titular, por R. D. de 13 de mayo de 1840, y la creación del Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas, por R. D. de 28 de enero de 1847. Al crearla, a la Dirección General se le había señalado en el artículo 4.º del R. D. la misión de «cuidar de las bibliotecas», sin puntualizar si se trataba de las públicas, de las populares o de todas.

Si Antonio Gil de Zárate, impulsor de la modernización de la enseñanza, reconoce (17) haber buscado la colaboración de Montesino para la creación de las Escuelas Normales, poniéndole al frente de la de Madrid, no parece descabellado pensar que también escuchara de él algunos otros consejos sobre temas estudiados por el pedagogo, entre los que estaban, como hemos visto, las bibliotecas populares. Lo cierto es que la primera disposición legal que se ocupa de las bibliotecas populares es el R. D. de 23 de septiembre de 1847, dictando reglas para dar nuevo impulso a la Instrucción primaria, que encomendaba a las Academias de Profesores —otro asunto de la predilección de Montesino— la creación de las primeras bibliotecas populares españolas a cargo de los maestros (18), y este R. D. era el resultado de la labor de una Comisión que, por R. O. de 11 de febrero de 1847 y bajo la presidencia de Montesino, recibió el encargo del ministro Mariano Roca de Togores, marqués de Molins, de revisar el R. D. de 17 de septiembre de 1845 y su Reglamento de 22 de octubre siguiente que lo desarrollaba prolijamente.

Dos años después, la R. O. de 12 de octubre de 1849, aprobando las instrucciones

“...El libro comienza a aparecer entonces como el instrumento necesario de una instrucción rudimentaria, que se dirige tanto a los niños como a los adultos y que es la primera manifestación de la obsesión por la educación permanente. Concebidas en esta época, las bibliotecas populares no se ven de otra forma que como auxiliares y complementos de la escuela del pueblo, y nadie imagina que puedan tener el menor papel en el ocio popular. El libro de ficción y de pura diversión está severamente proscrito de ellas. No aparecerá hasta mucho más tarde, a mediados del siglo siguiente, cuando los educadores comprendan que era imposible atraer hacia la lectura a las masas recientemente alfabetizadas, poco dispuestas física e intelectualmente, sin ofrecerles las obras de distracción que reclamaban”
(Noë Richter)





El decreto de 23 de Setiembre de 1847, mandaba establecer en los pueblos, al cuidado de los maestros, pequeñas bibliotecas, que conteniendo obras acomodadas a la capacidad de los labradores y gentes poco instruídas, les sirviesen de solaz y enseñanza, así moral como científica, sobre todo en los usos comunes de la vida, o aún en las ocupaciones a que generalmente se dedican para ganar su vida (Gil de Zárate).

que han de observar los inspectores de Instrucción primaria para las visitas de las escuelas, señalaba al inspector, en el artículo 18, que «investigará los medios de establecer bibliotecas populares, indicará los libros que deban adquirirse, intervendrá en la formación de sus reglamentos y vigilará su exacto cumplimiento».

¿Qué fue de aquellas primeras bibliotecas populares o bibliotecas en las escuelas a las que nadie menciona en las historias de las bibliotecas españolas, ni siquiera para aludir a las disposiciones legales que mandaban establecerlas? ¿Acaso no se creó ni una sola y todo quedó en una disposición legal más, de las muchas que en España sirvieron tan sólo para llenar las páginas de la *Gaceta*?

Montesino, su valedor, moría en 1849 y los acontecimientos políticos que siguieron no fueron propicios para el desarrollo de sus ideas políticas liberales, pues los asuntos de instrucción pública se vieron afectados por una nueva reacción del conservadurismo que, tres días después de la firma del Concordato con la Santa Sede, condujo a que por R. D. de 20 de octubre de 1851 pasaran al Ministerio de Gracia y Justicia, con los asuntos eclesiásticos, los de educación y desapareciera la Dirección General de Instrucción Pública.

Entre los pocos datos encontrados al respecto, cabe señalar que Javier de Quinto, al final de su «Memoria sobre la organización y estado de la instrucción primaria en España hasta 1849 y reseña de sus progresos en este año» (19), nos informa, en un brevísimo párrafo final dedicado a bibliotecas populares, que «a instancia del inspector, ha incluido en su presupuesto el Ayuntamiento de Cáceres una partida para la formación de la biblioteca».

Como balance de resultados sólo tenemos el que el propio Gil de Zárate hizo a los seis años de haberse dictado las instrucciones a los inspectores y que no puede ser más desolador. «El decreto de 23 de Setiembre de 1847, mandaba establecer en los pueblos, al cuidado de los maestros, pequeñas bibliotecas, que conteniendo obras acomodadas á la capacidad de los labradores y gentes poco instruídas, les sirviesen de solaz y enseñanza, así moral como científica, sobretudo en los usos comunes de la vida, ó aun en las ocupaciones á que generalmente se dedican para ganar su vida. La utilidad de esta medida no podía ponerse en duda; pero ofrecía en la aplicación grandísimas dificultades. Era la primera el señalar esas obras, formándose un catálogo de las que habían de componer el núcleo de tales bibliotecas; y sabido es que en nuestro país no abundan, habiendo sido tal vez indispensable mandarlas traducir de idiomas extranjeros.

»Encargóse un trabajo de esta naturaleza á la Sociedad económica de Madrid, la cual, á pesar de su celo, no ha podido todavía desempeñarlo.

»El establecimiento de estas bibliotecas, de cuya influencia en la clase menesterosa hay que esperar grandes resultados, será una de las últimas mejoras que reciba la instrucción pública entre nosotros; y pasarán muchos años antes de verse realizado» (20).

No le faltaban razones a Gil de Zárate para ser pesimista después de haber visto suprimida su Dirección General de Instrucción Pública y transferidos sus asuntos al Ministerio de Gracia y Justicia, el más clerical y reaccionario, como consecuencia inmediata de la mejora de relaciones entre el Gobierno de Isabel II y la Santa Sede, concretada en la firma del Concordato, pero por las mismas fechas en que Gil de Zárate se dolía en 1855 de este panorama, se avecinaba ya un cambio, promovido por los progresistas, que llevaría al rescate de las competencias de instrucción pública para restablecer la Dirección General en 24 de febrero e incorporarla al Ministerio de Fomento en 17 de junio.

Otro zamorano como Montesino, el ministro de Fomento Claudio Moyano, colaborador que había sido de su paisano en anteriores empresas educativas, se olvidó de las bibliotecas populares en la Ley de 9 de septiembre de 1857, tal vez porque se ocupó de lleno de las bibliotecas provinciales, para cuyo servicio acordó la creación de un Cuerpo Facultativo de funcionarios.

Pese a todo, el interés por las bibliotecas populares era ya, sin embargo, manifiesto, aunque las acciones fueran pocas, como la que refleja la siguiente noticia publicada en el *Boletín Bibliográfico Español*, II. 14, correspondiente al 15 de julio de 1861: «El Excmo. Ayuntamiento constitucional de Barcelona ha alquilado y puesto á disposición de la sociedad de Amigos de la instrucción la antigua sala gremial de Revendedores, para que establezca en ella una *biblioteca popular*, á imitación de las que tienen otras poblaciones, y que estará abierta todos los días festivos, al igual de la que hay en la ciudad de Manresa para comodidad de la clase obrera y artesana. Esta biblioteca se va á crear con los donativos, ya en libros, ya en metálico, de las personas que deseen la verdadera instrucción popular.» La misma revista, en su número IV, 15, correspondiente al 1 de agosto de 1863, expone con todo detalle una fórmula inglesa para crear una biblioteca mediante aportaciones de socios.

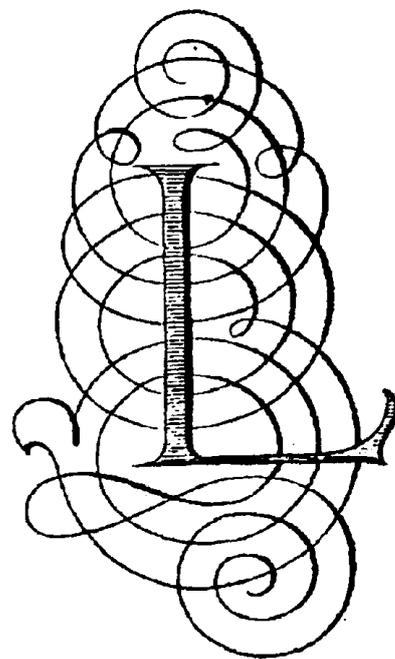
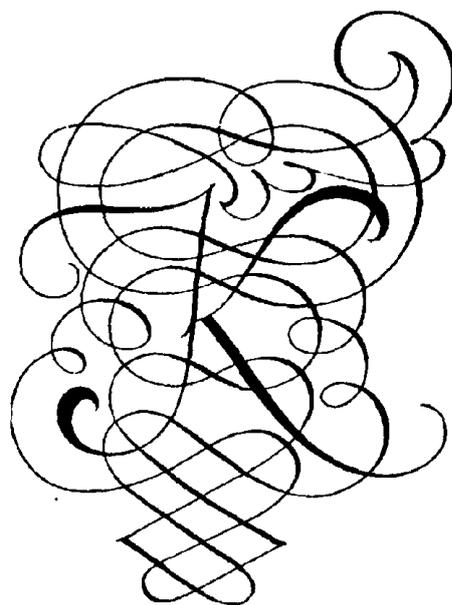
Por otra parte, sin vinculación alguna con las escuelas, pero como clara demostración del interés público que se había despertado a favor de estos medios de promoción de la lectura y de la importancia que a ésta se le atribuía como medio de acción en las inteligencias y en las conciencias, el día de la Inmaculada de 1864 inauguraba Antonio María Claret, arzobispo de Trajanópolis, su obra de las bibliotecas populares y parroquiales (21), respaldadas bibliográficamente por la Librería Religiosa que el mismo Claret había fundado en 1848 y bajo el patrocinio de la Academia de San Miguel, aprobada por R. O. de 6 de mayo de 1859.

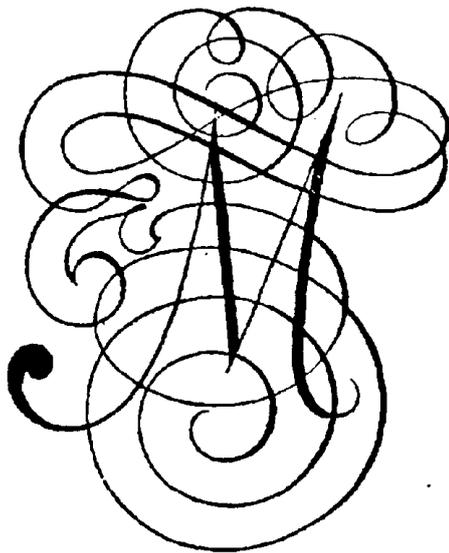
Motivos similares, aunque más políticos que religiosos, parecen animar la Circular que el 20 de diciembre de 1865 envió a los rectores el entonces director general de Instrucción Pública, Manuel Silvela, dictándoles varias prevenciones para generalizar y extender la instrucción primaria, en razón de que, como decía, «ahora entramos de lleno en el tercero y más difícil período, en el que es preciso llevar la ilustración a las clases pobres, a los jornaleros de las ciudades, a los braceros de las campiñas a quienes la instrucción primaria ha de proporcionar el beneficio de suavizar las costumbres, de aclarar la inteligencia, de dar el criterio para comprender sus deberes y derechos...» Consideraba Silvela que «otro de los medios indirectos más eficaces de impulsar la enseñanza primaria es el que ofrecen las Inspecciones», y habla de aumentar los dos Inspectores generales que había para toda España a dos por cada una de las provincias, para lo cual se habilitaría como tales a los Secretarios de las Juntas Provinciales de Instrucción Primaria, intención que nos puede permitir formarnos idea de lo poco que habrían podido hacer por las bibliotecas populares los dos únicos Inspectores que existían hasta entonces.

Convencido Silvela de que las «clases pobres... suelen dar, por desgracia, al olvido cuanto aprendieron en la niñez», apunta que «para evitar este mal gravísimo, serviría de poderoso auxilio a las escuelas de adultos el establecimiento de bibliotecas agregadas a las de primera enseñanza», lo cual le lleva a la conclusión de que «como medio capital de sostener la instrucción adquirida y utilizar provechosamente los ocios de los días festivos, tan frecuentemente consumidos en la embriaguez y en los juegos, nada hay que iguale y aventaje a la creación de bibliotecas municipales. Unos cuantos libros de sencilla moral, de viajes, de historia, de poesía y cuentos populares, elegidos con discreción y tino, y depositados en el modesto local de la Escuela o de la Secretaría del Ayuntamiento, producirán, aunque a la larga, excelentes resultados; siendo admirable el desarrollo que en países vecinos ha adquirido este pensamiento. A llenar semejante objeto pueden concurrir las Academias y los hombres que se distinguen en letras, ciencias y artes, consagrando algunas de sus tareas a la redacción de tratados de esta especie. También cabe favorecer desde luego las publicaciones populares y económicas que sean al propio tiempo morales, amenas e instructivas; dedicando a este objeto no sólo los recursos limitados que ofrecen los actuales presupuestos, sino los necesarios que es de esperar consagren en su día las Cortes del Reino a fin tan laudable. Pero antes es necesario formar un plan y hacer que los Ayuntamientos mismos vayan contribuyendo a la creación de las bibliotecas, logrando así que se interesen más inmediatamente en su propagación y fomento».

Estábamos, pues, como en 1847. Por eso, esta circular de Silvela dio pie para que una revista de educación que dirigía un funcionario del Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios, Juan de Uña Gómez, *La Enseñanza* (22) publicara un artículo en el que, tras preguntarse de entrada si «¿Sucederá ahora lo propio que en 1847?», termina, tras estudiar el ejemplo de Francia, haciendo esta llamada: «un pueblo que tanto ha brillado por su amor al saber y que en tiempos no lejanos ha ido al frente de los más ilustrados no ha de mirar ahora con despego las fuentes de su futura grandeza, ni tampoco ha de negarse a ejercer la más alta caridad que consiste en proporcionar a los hombres los medios necesarios para no confundirse con los brutos.»

Un año más tarde, la misma publicación (23) en su Sección «Crónica de la Quincena», se hacía eco de que las bibliotecas populares tenían sus impugnadores, pero mantenía su esperanza de que éstos acabarían consiguiendo lo contrario de lo que se proponían y nos daba cuenta de qué publicaciones estaban en favor y en contra: «Así ha sucedido a *La Regeneración*, para quien no son Bibliotecas populares lo que hace falta en nuestro país, sino *misiones*, y esto dicho así en tono semi-humorístico, semi-excéptico; pero han hecho *La Epoca* y *La Reforma* tan brillante defensa de la apetecida institución que no habrán tenido lector a cuyo ánimo no hayan llevado el convencimiento de que uno de los grandes medios a que se puede recurrir hoy para crear costumbres ilustradas, hábitos de trabajo inteligente, activi-





La Orden de 18 de septiembre de 1869 firmada por Echegaray como ministro de Fomento, por la que se disponía la fundación de 20 bibliotecas populares en toda España, dos en cada uno de los 10 distritos universitarios en que entonces estaba dividida...

La mencionada Orden decía textualmente: "Consignada en el artículo 2º del decreto de 18 de enero de este año la creación de Bibliotecas populares en las Escuelas de primera enseñanza..." "todas estas Escuelas tendrán precisamente un local para clase o aula, habitación para el Profesor, una sala para biblioteca, y jardín, con todas las condiciones higiénicas que exige un edificio de este género".

dad constante y moralidad es el de establecer en todos los centros de población Bibliotecas populares.» Poco después, el mismo director Juan de Uña describía (24) cuanto había hecho en Francia M. Duruy para «hacer ver a nuestros lectores que hay medios fáciles para la creación de las bibliotecas populares».

Otra publicación periódica educativa, los *Anales de Primera Enseñanza*, publicaron en 1864 y 1865 dos artículos sobre bibliotecas municipales que reprodujeron en 1869. Ambos eran obra de Domingo de Almeida, domiciliado en San Martín de Valdeiglesias, quien abogaba en el primero de ellos por el establecimiento de tales bibliotecas argumentando que «vendría como preciso corolario una atmósfera social más vasta, pura y activa, porque de hecho los pasatiempos ruinosos y aun los que pudiéramos llamar indiferentes serían reemplazados por la fructífera lectura, sin menoscabo del sentimiento de sociabilidad que así sería notablemente favorecido» (25). En el segundo de sus artículos (26), Almeida sostenía que «las referidas bibliotecas no sólo han de ser el preciso y necesario complemento, así de las Escuelas de niños como de las de adultos, sino un medio segurísimo de que unas y otras prosperen de día en día, por el decidido apoyo que las ha de dispensar el convencimiento práctico de la necesidad de las mismas producido en todas las familias que lean frecuentemente los libros de las bibliotecas de que hablamos».

Muy concienciado debía estar el ánimo de todos a favor de las bibliotecas populares cuando la Ley de Instrucción Primaria de 2 de junio de 1868, del ministro de Fomento Severo Catalina, determina en su artículo 70 un medio práctico para la creación y fomento de las mismas, cual es la fundación de Cajas de Ahorro de Instrucción primaria. A continuación, el R. D. de 10 de junio del mismo año, por el que se aprobaba el Reglamento para la aplicación de la Ley anterior, se ocupaba ampliamente del tema, disponiendo que los libros de las bibliotecas populares serían revisados, desde un punto de vista doctrinal, por la Sección de Instrucción y Educación Moral y Religiosa de la Junta Superior de Instrucción Primaria (art. 10), y si obtenían censura favorable, pasarían a la revisión del pleno de la Junta; que el examen de los libros se haría a medida que los presentaron los autores o editores y que se devolverían al Gobierno con el dictamen de la Junta (art. 11); que en los informes de los Inspectores a la Dirección General de Instrucción pública se hablaría de los servicios de «bibliotecas escolares y populares, con los medios de crearlas si no existieren, u de fomentarlas si se hallaren establecidas» (art. 94); detallaba los fondos destinados a los gastos de las bibliotecas populares (art. 360) y reservaba a la Junta la ordenación del pago de las cantidades destinadas a las mismas (art. 390).

Ya había, pues, fórmulas económicas para hacer las bibliotecas populares, aunque con severísimas medidas cautelares sobre la moralidad de sus fondos bibliográficos, cuando la sublevación de la escuadra mandada por Topete, en Cádiz el 18 de septiembre de 1868, y la derrota de las tropas realistas en la batalla de Alcolea acabaron con el gobierno personal de Isabel II y la nueva reacción del conservadurismo católico que, en educación, representa Severo Catalina.

Con la «Revolución gloriosa» y su ministro de Fomento Manuel Ruiz Zorrilla se intenta la implantación de un nuevo orden educativo, correspondiéndole a su sucesor José Echegaray la adopción de importantes medidas, especialmente en el campo de las bibliotecas populares, aunque diferentes circunstancias hayan hecho recaer el mérito en Ruiz Zorrilla, pero indebidamente como luego se verá.

Precisamente, la reedición por los *Anales de Primera Enseñanza* de los dos artículos de Domingo Almeida publicados ya en 1864 y 1865, así como la publicación de otros nuevos sobre el mismo tema en 1869, obedeció a la polémica en que dicha publicación se enzarzó con otras, como el diario *Las Novedades*, a cuenta de la promulgación de la Orden de 18 de septiembre de 1869 firmada por Echegaray como ministro de Fomento, por la que se disponía la fundación de 20 bibliotecas populares en toda España, dos en cada uno de los 10 distritos universitarios en que entonces estaba dividida. Los *Anales* se permitieron criticar la medida con argumentos estrictamente educativos y bibliotecarios en apariencia, pero se vieron acusados de actuar por intereses exclusivamente políticos, a lo que respondieron proclamando la independencia de la publicación y su costumbre de «tratar con decoro y respecto a las personas de valer por su ciencia o por su dignidad», como amplio reconocimiento de los valores que concurrían en la persona de Echegaray como científico y dramaturgo.

Por razones para las que no he podido encontrar otro fundamento que la modestia de Echegaray o el deseo de respetar una personalidad política que estaba por encima de él, las nuevas bibliotecas populares se presentaron como mérito exclusivo de su antecesor en la cartera, Manuel Ruiz Zorrilla. A ello contribuyó principalmente el

párrafo inicial de la mencionada Orden que decía textualmente: «Consignada en el artículo 2.º del decreto de 18 de enero de este año la creación de Bibliotecas populares en las Escuelas de primera enseñanza...» Pero esto no era cierto, pues dicho artículo decía tan sólo que «todas estas Escuelas tendrán precisamente un local para clase o aula, habitación para el Profesor, una sala para biblioteca, y jardín, con todas las condiciones higiénicas que exige un edificio de este género», todo lo cual se refería nada más que al continente y en modo alguno al contenido, pues el mencionado Decreto nada tenía que ver con las bibliotecas populares, ya que su intención no era otra que la de construir nuevos edificios para escuelas ante «el tristísimo estado de los medios materiales de enseñanza en la Instrucción primaria...», a cuyo fin encargaba a la Escuela de Arquitectura la tarea de presentar varios proyectos de edificios escolares. Como prueba de ello, por otro Decreto de 22 de abril de 1869, se creaba una Comisión encargada de examinar dichos proyectos y proponer la recompensa que, a su juicio, hubiera de darse a los autores. Esta Comisión fue disuelta por otro Decreto de 29 de enero de 1870, después de haber cumplido su encargo, como refleja el Dictamen de la Comisión que se une al Decreto. Este Dictamen comienza con unas bases sobre las especiales condiciones que debe reunir todo proyecto de escuela pública y, entre ellas, con el número 11, señala «que todas las habitaciones de la Escuela estén situadas en la planta baja, incluso la que se destina a Biblioteca, si fuere posible».

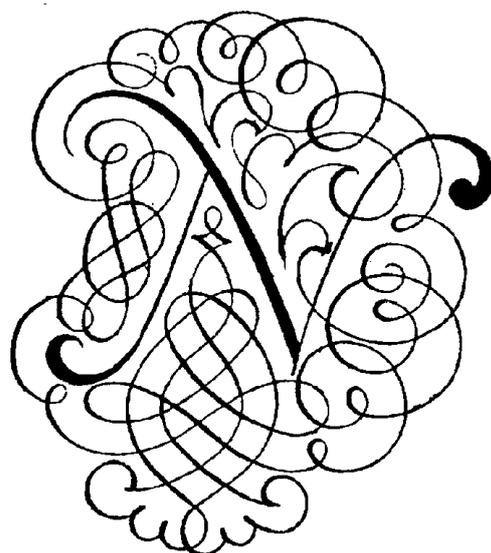
Al juzgar los proyectos presentados, la Comisión señaló como mejores los de la Escuela de Arquitectura por «la acertadísima y feliz idea de colocar en lugar preferente la Biblioteca, como el centro de donde parte e irradia, por decirlo así, la instrucción», mientras que rechaza los siete primeros, del total de diez proyectos presentados por Francisco Jareño, autor del proyecto de edificio para la Biblioteca Nacional, porque a dicho arquitecto se le olvidó poner biblioteca en los edificios de dichas siete escuelas proyectadas por él!

El Decreto de 18 de enero de 1869, diga lo que diga la Orden de 18 de septiembre de dicho año, digan lo que digan quienes han hecho la historia de las bibliotecas populares achacándole el mérito de las mismas a Ruiz Zorrilla, no tiene nada que ver con la creación de las mismas salvo la construcción de una sala para ellas en los nuevos edificios que hubieran de construirse para escuelas.

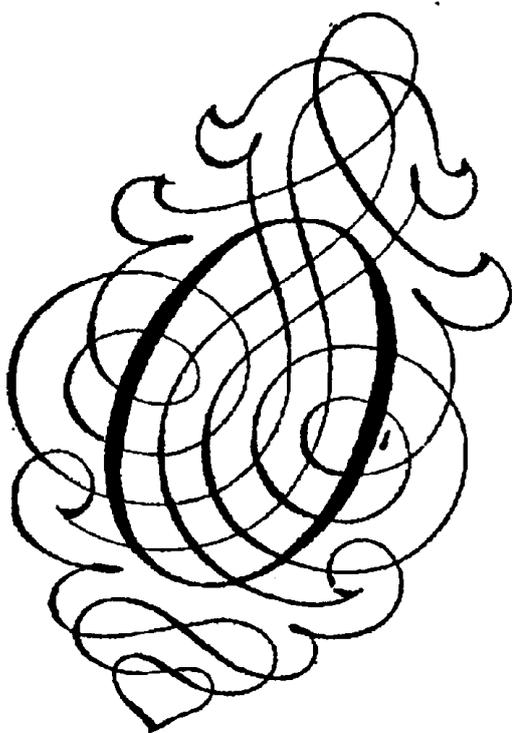
Otra de las razones que conocemos por las que Ruiz Zorrilla recibe el mérito de la creación de las bibliotecas populares de 1869 es que Felipe Picatoste, jefe del Negociado Primero de la Dirección General de Instrucción Pública, responsable de la realización de las bibliotecas, afirma (27) que Ruiz Zorrilla le aprobó una nota el 13 de enero «en que se consignaba la creación de Bibliotecas populares en todas las Escuelas de primera enseñanza». No hay razón alguna para dudar de que Ruiz Zorrilla estuviera preocupado por el tema y que esta preocupación la heredera Echegaray, ya fuera directamente o a través del jefe del Negociado Primero, pero la realidad es que Ruiz Zorrilla no pasó de buscarles alojamiento a las bibliotecas populares y que Echegaray puso los medios para crear 20 de entrada.

Creadas de hecho, que no de intención como aparentemente venía sucediendo desde 1847, las primeras bibliotecas populares por la Orden de 18 de septiembre de 1869 (28), esta disposición fue criticada duramente por los *Anales* en tres artículos, todos ellos titulados "Bibliotecas populares" (29). Al margen de dichas críticas, cuya razón verdadera aparece como simplemente política, mi parecer es que el principal fallo de la disposición consistía en aprovechar unos libros que era inadecuados para el fin a que se iban a destinar, pues eran los que había en el depósito del disuelto Consejo de Instrucción pública y que, según confesión paladina de la misma Orden, «no tienen utilidad alguna en el Ministerio», ni tampoco podían tenerla en las bibliotecas populares, por supuesto, pues se trataba de los libros presentados por autores o editores para conseguir que fueran declarados oficialmente obras de texto. Evidentemente era un mal alimento para estimular a la lectura a espíritus inapetentes o ya acostumbrados a la inedia.

Si el vicio de origen era grande, vino a aumentarlo el hecho, narrado por Picatoste (30), de que «apenas se publicó esta orden en la *Gaceta*, el Ministro vio con grata sorpresa... la generosidad con que diariamente se remitían donativos para la fundación de Bibliotecas populares». En efecto, las páginas de la *Gaceta* están llenas de órdenes de gratitud por todos y cada uno de dichos donativos, de los que Picatoste da relación detallada (31) hasta un total de 23.165 obras, representadas por 24.423 volúmenes y 2.455 hojas. Estas aportaciones bibliográficas permitieron que no sólo se hicieran las 20 bibliotecas proyectadas en principio, sino 93 en el plazo de un año de trabajo que abarca la *Memoria* de Picatoste.



Otra de las razones que conocemos por las que Ruiz Zorrilla recibe el mérito de la creación de las bibliotecas populares de 1869 es que Felipe Picatoste, jefe del Negociado Primero de la Dirección General de Instrucción Pública, responsable de la realización de las bibliotecas, afirma que Ruiz Zorrilla le aprobó una nota el 13 de enero "en que se consignaba la creación de Bibliotecas populares en todas las Escuelas de primera enseñanza".



Pese a todas las dificultades con que tropezaron, desde el 22 de septiembre de 1869, fecha en que se concedió la primera a la Escuela de Artesanos de Valencia, hasta el 31 de diciembre de 1882, se habían creado 746, según información recogida por Nicolás Díaz Pérez, quien da relación de todas ellas, datos sobre las mismas, resúmenes estadísticos y relación de donantes de libros.

También las páginas de la *Gaceta* son testimonio elocuente de los libros que constituyeron los primeros fondos bibliográficos de estas bibliotecas populares, pues a la Orden de creación y envío del lote inicial seguía la relación de los libros que lo constituían, lo que permite apreciar que cada lote tenía algo más de 150 obras de promedio, pero el valor de las mismas era tan escaso, por no decir nulo, y tan desigual que no le faltaba razón a los *Anales* (32) para afirmar rotundamente: «convenimos, pues, en que se han formado colecciones de libros para remitir a los pueblos, pero negamos, a la vez, con todo respeto, que tales colecciones constituyan bibliotecas populares.»

Poniéndose el parche antes de que le doliera, la Orden de 18 de septiembre se había cuidado en salud contra descalificaciones de tal naturaleza reconociendo sin ambages al final que «claro es que este primer donativo no puede constituir por sí solo una biblioteca; pero es seguramente un gran paso el poner a los habitantes de un pueblo en disposición de hojear, leer y meditar obras elementales...». Puede que el paso fuera grande para la época y para sus circunstancias, pero, en cualquier caso, era el primero que se daba pisando sobre firme, aunque la huella dejara una pobre marca.

Diez días después de creadas las 20 primeras bibliotecas, el 28 de septiembre, se aprobaba ya el Reglamento provisional por el que debían regirse (33), y como tantas otras disposiciones provisionales, tuvo la misma duración que las bibliotecas a las que afectaba, hasta que las populares fueron sustituidas por las públicas municipales a tenor de lo dispuesto en el Decreto de 13 de junio de 1932. Pero tampoco desaprovecharon los *Anales* (34) la ocasión de censurar este Reglamento, aunque esta vez se cegó de apasionamiento su director, Mariano Carderera y Polo, llegando al extremo de censurar por censurar y sin dar una a derechas, pues el sencillo reglamento estaba lleno de aciertos para su tiempo y llegaba hasta la audacia de permitir el préstamo a domicilio que, sin embargo, estaba prohibido en las bibliotecas provinciales, dando toda suerte de facilidades para la más amplia utilización y mejor aprovechamiento de los libros. Parafraseando el caso del vasallo y del señor, podría decirse que hubiera sido un gran reglamento para su época si hubiera contado con una gran biblioteca.

Las bibliotecas populares, a las que habrá que llamar de Echegaray y no de Ruiz Zorrilla, como se afirma erróneamente, tuvieron una entusiasta acogida por parte de maestros y de ayuntamientos, por lo que fueron proliferando a pesar de sus defectos de constitución bibliográfica, defectos que acusaron a lo largo de todas las épocas políticas de su existencia, pues para los políticos fue más conveniente favorecer a los autores y editores que a los desconocidos lectores. También se granjearon grandes enemigos a causa de su origen revolucionario, llegando a pedirse su supresión por este motivo, como queda demostrado en dos ponderados artículos que, con el título de «Las bibliotecas populares», aparecieron en otra revista educativa que dirigía Valentín Durán (35), quien, en el primero de ellos, confesaba de entrada: «No hemos podido comprender el odio que algunas personas y algunos grupos, que se llaman políticos, tienen a las Bibliotecas populares.»

No vamos a entrar ahora a estudiar el desarrollo de estas bibliotecas populares, pues el tema tiene amplitud más que suficiente para otro trabajo. Baste decir que, pese a todas las dificultades con que tropezaron, desde el 22 de septiembre de 1869, fecha en que se concedió la primera a la Escuela de Artesanos de Valencia, hasta el 31 de diciembre de 1882, se habían creado 746, según información recogida por Nicolás Díaz Pérez (36), quien da relación de todas ellas, datos sobre las mismas, resúmenes estadísticos y relación de donantes de libros. La gestión corrió a cargo del Negociado Primero de la Dirección General de Instrucción Pública, cuyo jefe era Felipe Picatoste, pero los lotes y sus correspondientes relaciones de libros fueron obra, en principio, del auxiliar José Altaoja, que falleció a los dos meses de iniciar su labor, sustituyéndole en la misma el funcionario del Cuerpo de Archiveros-Bibliotecarios Mariano Andrés Domec y Andrés, procedente del Archivo General de Alcalá de Henares, con la ayuda de Manuel López Amor.

Así, con todos estos avatares, se fueron gestando, desde 1847 hasta 1869, las primeras bibliotecas de lectura pública que se instalaron en las escuelas. Por lo laborioso de la gestación y lo espectacular del nacimiento, podría decirse que el parto de las bibliotecas populares fue como el parto de los montes.

APENDICE I

Fragmento de la nota presentada por Felipe Picatoste el 15 de enero de 1869 al ministro de Fomento, Manuel Ruiz Zorrilla.

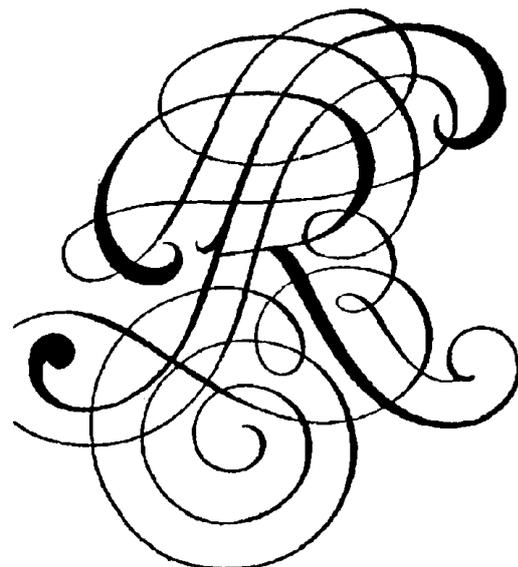
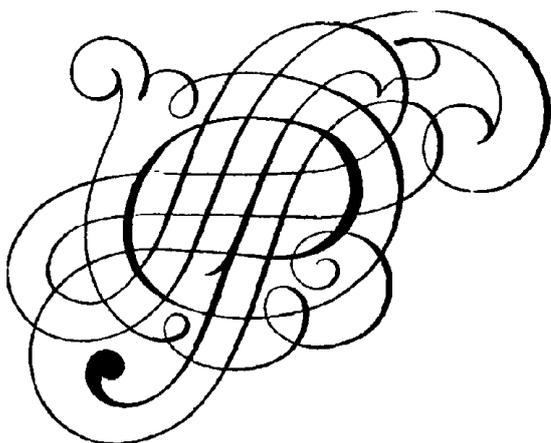
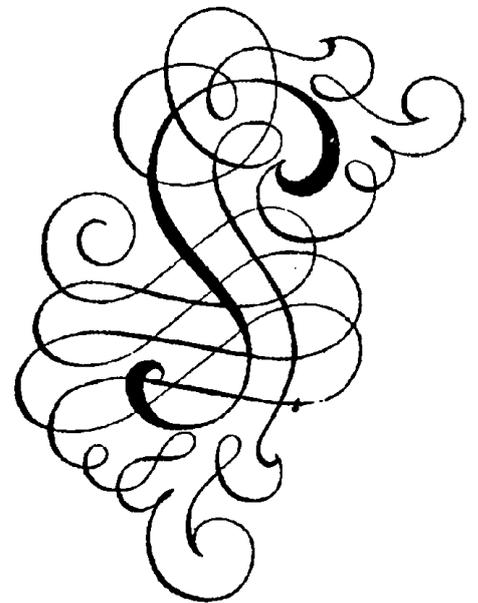
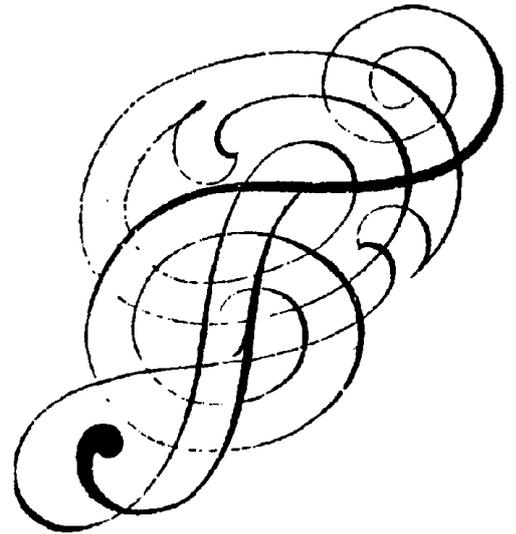
Si bien es cierto que carecemos de obras propias para divulgar la ciencia moderna, tenemos una literatura patria, que es más eficaz para formar el gusto y educar los sentimientos; literatura que hoy yace casi desconocida para el pueblo; porque nosotros no hemos imitado á las demás naciones, en que es popular el conocimiento de sus grandes poetas, cuyas canciones se oyen en el hogar doméstico ante el busto ó el retrato del autor, que forma, por decirlo así, parte de la familia. Dos siglos de fanatismo y de apatía han borrado en España hasta el amor y la afición á ciertas glorias...

Para las lecturas populares han de procurarse, no áridos libros didácticos en que la descarnada lógica de la verdad se sobreponga á la belleza de la forma, sino obras en que, al mismo tiempo que domine aquella, se interese y despierte la curiosidad del lector. Los grandes dramas históricos; los hechos nacionales, cuya simple narración conmueve el sentimiento patriótico; la curiosidad que excita el conocimiento de las costumbres de otros pueblos; la descripción poética de los grandes fenómenos de la naturaleza, el interés con que se siguen las vicisitudes del globo, perpétua morada del hombre; todo esto puede y debe aprovecharse para enseñar la historia, la geografía y las ciencias, que penetrando en el ánimo del lector se graban en su memoria, sin darse cuenta de que esto sucede mientras se entretiene agradablemente.

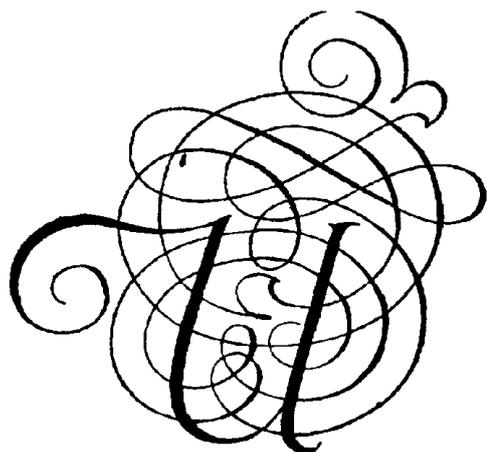
Unas Bibliotecas abiertas á todo el pueblo y en que se encontraran la riqueza y profundidad de Calderón; la fecundidad de Lope de Vega; la originalidad y exactitud de Hurtado de Mendoza; la belleza de concepto y delicadeza de sentimientos de Fray Luis de Leon; el varonil estilo de Saavedra Fajardo; la fluidez de Moncada; el laconismo de Melo; la elegancia de Solís; lo novelesco de Espinel; lo magistral de Quintana; la naturalidad de Jovellanos; la variedad y gracia de Cervantes; la ternura de Melendez y Arriaza, y la riqueza de otros más modernos, harán en provecho de la educación social, bajo cierto punto de vista, más que las lecciones de los Maestros y que todas las Escuelas de España.

Para conseguir este gran resultado, que es posible y fácil con un poco de constancia, convendría excitar el celo de las Academias en la publicación de estas obras con carácter popular; establecer premios para los autores y editores que contribuyan á realizar este pensamiento; crear las lecturas públicas, y adquirir en gran cantidad el material de enseñanza de las Escuelas para iniciar en España este ramo de comercio.

Sobre todo es necesario abandonar cierta rutina, cierto espíritu de miseria que ha habido siempre en el presupuesto de Instrucción pública, y dar, regalar, enviar á todas partes gratuitamente los elementos de enseñanza, hasta que arraigándose pueda dejar el Gobierno á los Municipios su exclusivo cuidado.

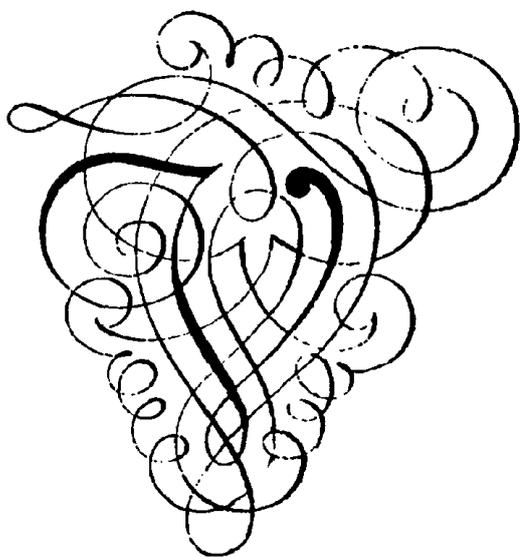


APENDICE II



Orden, disponiendo la fundación de 20 bibliotecas populares, dos en cada distrito universitario, y destinando al efecto, como base, el donativo de los libros que se espresan.

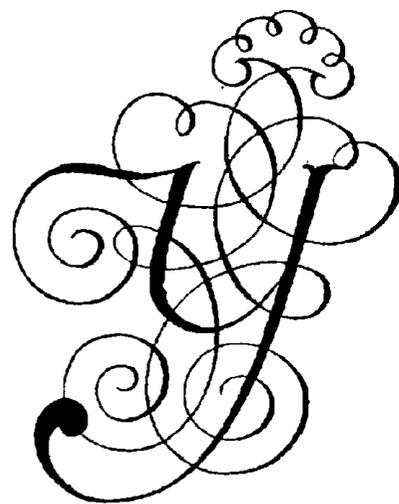
Ilmo. Sr.: Consignada en el art. 2.º del decreto de 18 de Enero de este año la creación de Bibliotecas populares en las escuelas de primera enseñanza, corresponde al Gobierno tomar la iniciativa y auxiliar en lo que sea posible la formación de estos centros de ilustración pública, de los cuales deben esperarse grandes beneficios. El sostenimiento y conservación de estas bibliotecas corresponde, según la organización dada á la enseñanza pública, á las Diputaciones provinciales y á los Ayuntamientos, que deben mirar con incansable celo por la propagación de la enseñanza en sus respectivas localidades, dejando al Gobierno la inspección general de la instrucción pública y la concesión de aquellos auxilios que salgan fuera de los límites de la autoridad ó recursos de las corporaciones populares, ó que puedan servir de estímulo y ejemplo á estas mismas corporaciones. No se ocultan al Ministro de Fomento las dificultades que habrá que vencer para llevar á cabo el pensamiento consignado en el art. 2.º del citado decreto, que tiende á crear en toda escuela de primera enseñanza una biblioteca. Pero si bien es obra de mucho tiempo y que exige inmensos gastos esta empresa, no realizada del todo, aunque comenzada en otras naciones de Europa, son tales los bienes que de ella han de resaltar, que se hace necesario empezar cuando antes y no descansar un solo momento, seguros de que la constancia vence y arrolla los mayores obstáculos. Estas bibliotecas han de suplir en España la falta de comunicaciones, de vida científica, artística y literaria, y de todos aquellos elementos que abundan en naciones más adelantadas, y que llevan la ilustración con muy diversos aspectos y motivos á los pueblos más apartados y de menos vecindario.



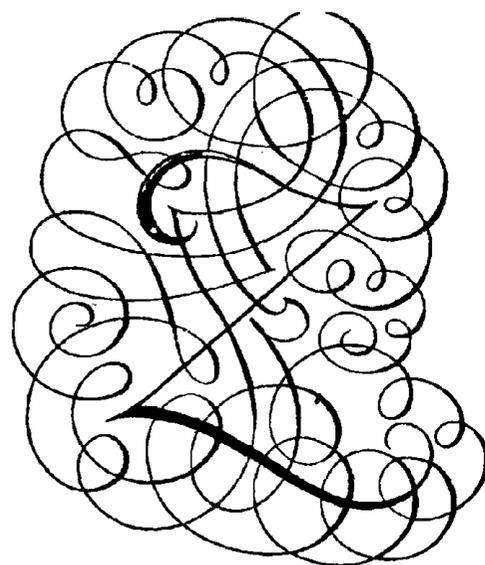
Solo el libro puede reemplazar en el silencio y en el apartamiento esta falta de vida pública y de espíritu de asociación. Las Bibliotecas populares deben tener, por esta razón, un carácter especial, que se deduce fácilmente de la clase de lectores que han de frecuentarlas y de la inmediata aplicación que han de tener los estudios que en ellas se hagan: deben abrazar principalmente los libros referentes á las materias que constituyen la primera enseñanza, y á los conocimientos más útiles, prácticos y elementales de ciencias, artes, agricultura é industria, que forman el complemento de la primera enseñanza. Por este medio se podrá facilitar seguramente la adquisición de ciertos conocimientos á los habitantes de pueblos pequeños y apartados, en que las nociones de lectura y escritura, aprendidas en los primeros años, se olvidan por completo en medio de las faenas y trabajos del campo ó en la sujeción de un oficio; siendo una de las primeras causas de nuestro atraso este abandono, este olvido, esta costumbre de no dar ya nada á la inteligencia desde que el niño sale de la escuela y adquiere la robustez necesaria para dedicarse al trabajo material, observándose al triste espectáculo de encontrar á cada momento labradores que supieron leer y escribir, y que apenas pueden ya deletrear la más sencilla frase, ni trazar las letras de su nombre, de tal modo, que es preciso buscar en las aldeas la educación é ilustración literaria antes en los niños de corta edad que en los hombres de completo juicio.

El ensayo hecho en otros países no deja la más pequeña duda acerca del importante y trascendental influjo de las Bibliotecas populares en la ilustración y la moralidad públicas; en casi todas las naciones de Europa existen, con el nombre de Bibliotecas municipales ó escolares, ya desde hace cerca de un siglo, como en Wurtemberg, ya desde hace pocos lustros, como en Bélgica y Francia; habiendo llegado a adquirir tanta importancia en esta última nación, que no baja de 10.000 el número de estos establecimientos con un caudal de más de un millón de volúmenes.

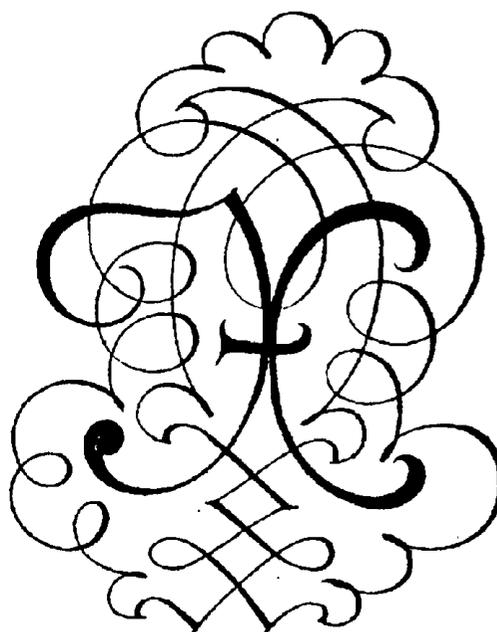
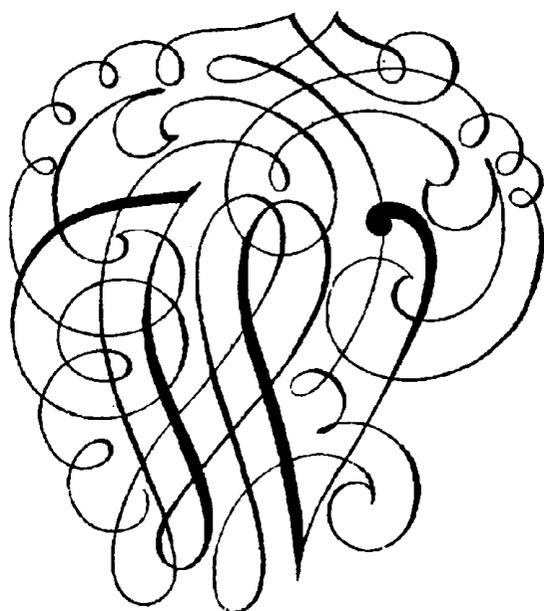
En todos estos países la creación de bibliotecas encontró, fuera de algunas personas ilustradas, recia y tenaz oposición, que empleó para combatirlas la sátira y la burla; pero en todas ellas el tiempo y la ocasión han triunfado, siendo asombroso el número de lectores que acude á buscar sus libros, y verdaderamente maravilloso el influjo que han ejercido, no solo en la instrucción pública sino en las costumbres de la familia y en la moralidad individuales. El Ministro de Fomento espera que en España pase menos tiempo que en otros países sin que se pida un solo libro en estas bibliotecas; y lo espera con fundamento, atendiendo á que el país ha respondido con entusiasmo á las grandes reformas hechas en instrucción pública, y á que han encontrado eco los esfuerzos de algunos Maestros de primera enseñanza para ampliar la instrucción primaria en pueblos de escaso vecindario. El personal de Profesores de primera enseñanza tiene en España condiciones de que carecía en las naciones extranjeras cuando se crearon estas bibliotecas, y no hay por tanto inconveniente alguno en que estén al inmediato cargo de los Maestros, los cuales serán responsables de la conservación de los libros del modo que oportunamente se determinará. Bien quisiera el Ministro que suscribiera empezar la creación de estos centros literarios y científicos en grande escala; pero tiene que limitarse hoy á la fundación de 20 bibliotecas, dos en cada distrito universitario, empleado para ello los libros que formaban el depósito del disuelto Consejo de Instrucción pública, que no tienen utilidad alguna en el Ministerio .



Claro es que este primer donativo no puede constituir por si solo una biblioteca; pero es seguramente un gran paso el poner á los habitantes de un pueblo en disposición de hojear, leer y meditar obras elementales de lectura, escritura, gramática, educación, agricultura, artes, oficios, higiene, geografía, historia, aritmética, física, química, historia natural, nociones de derecho y de legislación, y principios de las lenguas francesa, italiana, inglesa y alemana, dejando á la actividad y afición individuales el cuidado del estudio con elementos ya para hacerlo. A V. I. corresponde cuidar de que estas obras se repartan pronto y convenientemente, y de proponer los medios que crea mas adecuados para continuar la fundación de otras bibliotecas y para aumentar estas mismas, cuya base ha de ser el donativo que ahora se hace.



Dios guarde á V. I. muchos años. Madrid 18 de Setiembre de 1869.= Echegaray.=
Sr. Director general de Instrucción pública.



APENDICE III

Orden, dictando varias disposiciones para la instalacion, régimen y servicio de las bibliotecas populares.

Ilmo. Sr.: Mientras se dicta el reglamento que ha de organizar definitivamente las bibliotecas populares, S. A. el Regente del Reino se ha servido aprobar las disposiciones siguientes:

1.^ª La Direccion general de Instruccion pública, por conducto del Presidente de la Junta provincial de Instruccion primaria, hará entrega al Presidente del Ayuntamiento y al Profesor de primera enseñanza de la localidad correspondiente, de las obras designadas por el Ministerio de Fomento para formar en aquel punto una biblioteca.

2.^ª Para este fin el Ministerio de Fomento remitirá al Presidente de la Junta provincial tres ejemplares del catálogo de los libros que constituyan la base de la biblioteca. En este catálogo se espresarán los títulos de las obras, el nombre del autor ó autores, el punto y año de la edicion, el tamaño y la encuadernacion. El Alcalde y el Maestro pondrán al pié de estos catálogos el Recibí y conforme, depositando un ejemplar en la Secretaría de la Junta provincial, remitiendo otro á la Direccion general de Instruccion pública, y entregando el tercero al Maestro para su responsabilidad.

3.^ª Los Ayuntamientos poseerán los libros remitidos por el Ministerio como propiedad inalienable; y como atendido su patriotismo, es de esperar que la Diputacion provincial y el Municipio aumenten con nuevas obras la biblioteca, formarán para ellas un catálogo especial.

4.^ª La formacion de este catálogo corresponderá al Maestro; pero será lo mas conveniente que forme un catálogo general en que estén todos los libros clasificados por materias ó por autores, cualquiera que fuese su origen, conservando fuera del uso diario el catálogo remitido por el Ministerio.

5.^ª Las bibliotecas populares quedarán sujetas á las disposiciones generales que sobre formacion de catálogos se dicten para las demás del Reino.

6.^ª Los libros remitidos por el Ministerio de Fomento llevarán un sello especial. Los que adquiera por cualquier otro medio el Municipio, llevarán el sello del Ayuntamiento.

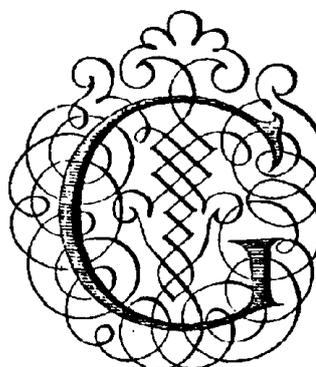
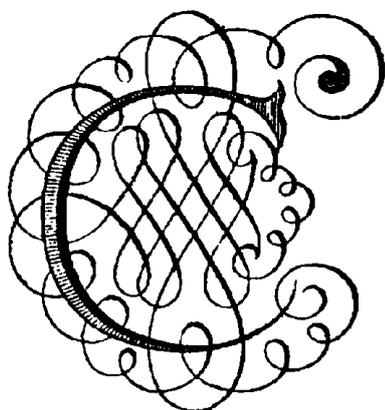
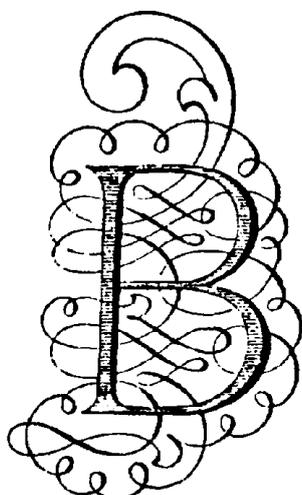
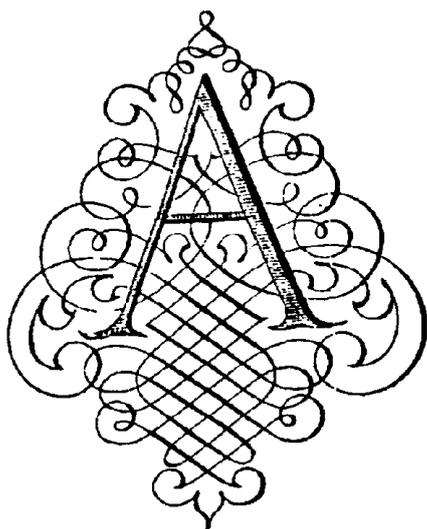
7.^ª Los libros de las bibliotecas populares podrán servirse al público en la escuela y á domicilio. Se servirán en la primera forma á toda persona que lo solicite y acuda al local de la escuela en las horas señaladas para la asistencia del Maestro, quien habrá de facilitar además al lector sitio, cómodo, en lo posible, y si es fácil, á su vista. Se servirán los libros á domicilio y mediante recibo, á toda persona á quien el Maestro, bajo su responsabilidad, conozca capaz de salir garante del libro entregado para su inmediata compostura ó reposicion en caso de desperfecto ó extravío.

8.^ª Si hubiese dudas respecto de este último caso, decidirá el Alcalde.

9.^ª Nunca podrá servirse mas de un volúmen á los lectores, no siendo de diccionarios, atlas ú otras obras de precisa consulta. Los libros de la biblioteca no podrán estar en poder de algún lector mas de diez dias.

10. Todo lector será inmediatamente responsable del buen uso y conservacion de los libros que reciba, y en todo caso pasará la responsabilidad al Maestro encargado de la biblioteca.

11. El Maestro llevará nota diaria de los libros que sirva con arreglo á la cual, estará obligado cada seis meses á formar la estadística de lectores.



12. Redactará también el Maestro y remitirá á la Direccion al fin de cada año, una sucinta memoria comprensiva de las vicisitudes por que ha pasado la biblioteca de su cargo, los aumentos ó pérdidas que ha sufrido y las mejoras de cualquiera especie de que sea susceptible.

13. La Direccion de Instruccion pública tendrá presentes estas memorias para las distribuciones sucesivas de libros.

14. Los libros que sucesivamente remitiere el Ministerio serán anotados en el catálogo primitivo, comunicándose su recibo á la Direccion de Instruccion pública por el Ayuntamiento.

15. Si los lectores tuvieran necesidad de tomar notas, copiar párrafos, dibujos ó grabados, el Maestro les facilitará tinta, pluma y sitio á propósito para hacerlo.

16. La Direccion de Instruccion pública verá con agrado el establecimiento de lecturas populares, en las cuales el Maestro ú otra persona ilustrada de la poblacion leyesen en público, ó esplicasen párrafos, lecciones ó capítulos de las obras que constituyen la biblioteca, ya periódicamente ó sin período fijo. La institucion de estas lecturas se tendrá presente también para la distribucion de libros.

17. Se recomienda especialmente a los Ayuntamientos no solo la adquisicion de libros para estas bibliotecas, sino la encuadernacion de los que se remitan ó por otro medio se adquieran, que no estuviesen encuadernados de un modo duradero.

18. Mientras la Direccion de Instruccion pública provee, en cuanto sea posible, el material de las bibliotecas, los Ayuntamientos costearán los armarios y demás muebles en ellas necesarios.

19. Los Inspectores de Instruccion primaria velarán por el buen orden y arreglo de estas bibliotecas, comunicando al Ministerio las faltas graves que observasen y que merezcan inmediata corrección.

20. Los carteles de lectura y escritura, los mapas, los dibujos de Botánica, Zoología, etc. podrán colocarse, cuando no estén unidos a un libro, en cuadros en el local de la biblioteca.

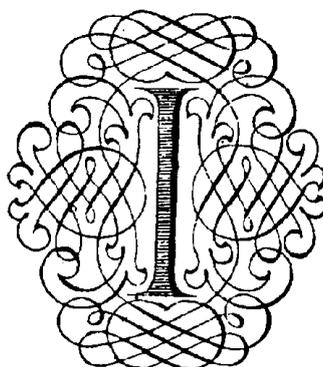
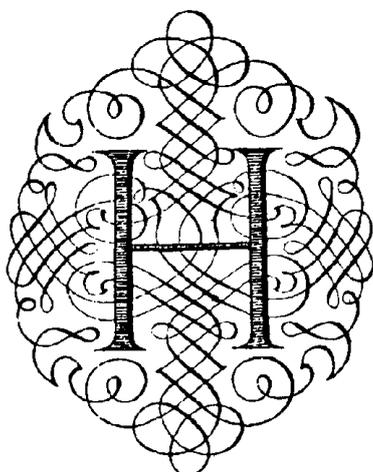
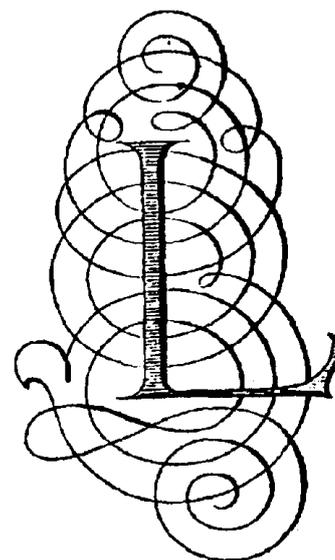
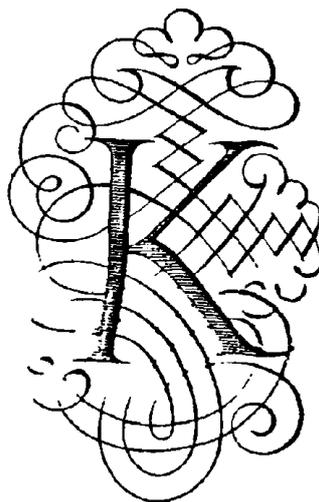
21. Las esferas armilares ó geográficas, instrumentos de Matemáticas y Geografía, máquinas, modelos, proyectos, etc., que posean las escuelas ó que se remitan a ellas, estarán también bajo la inmediata inspección del Maestro á disposicion de los lectores.

22. Estarán también á disposicion de las personas ilustradas que quieran dar lecciones públicas ó particulares, sin retribucion en este segundo caso, bajo la responsabilidad del Maestro.

23. Los gastos de los Ayuntamientos en el aumento y conservacion de las bibliotecas populares, se considerarán como de abono en las cuentas.

24. Si el local de la escuela no permitiera establecer en ella la biblioteca, se depositarán los libros en la Casa-ayuntamiento ó en otro sitio que creyeren conveniente y de comun acuerdo el Alcalde y el Maestro.

De orden de S. A. lo digo á V. I. para su conocimiento y efectos consiguientes. Dios guarde á V. I. muchos años. Madrid 28 de Setiembre de 1869.=Echegaray.=Sr. Director general de Instruccion pública.



NOTAS

- (1) Art. 101 del Reglamento General de Instrucción Pública, aprobado por Decreto LXXXI de las Cortes, en 29 de junio de 1821.
- (2) Art. 54 del Proyecto de Reglamento general de primera enseñanza que se ha de observar en todas las escuelas de primeras letras de la Monarquía española, propuesto a las Cortes en 16 de marzo de 1822.
- (3) Aprobado por R.C. de 16 de febrero de 1825.
- (4) R.D. de 5 de noviembre de 1832
- (5) R.D. de 13 de mayo de 1834
- (6) R.D. de 4 de diciembre de 1835.
- (7) Javier de Quinto: «Bosquejo crítico del Estado actual de la instrucción pública en España», en *Boletín Oficial de Instrucción Pública*, I, 1842, pp. 18-35, p. 19.
- (8) Sustituida por la Inspección General de Instrucción Pública del Ministerio de Gracia y Justicia por R.C. de 16 de enero de 1826, fue restablecida por R.D. de 25 de septiembre de 1834, suprimida otra vez por R.D. de 4 de agosto de 1836 y definitivamente sustituida por la Sección de Instrucción Pública del Ministerio de la Gobernación por D. del Regente de 1 de junio de 1843 y O. del día siguiente.
- (9) Art. 7º del R.D. de 25 de julio de 1835, suprimiendo los monasterios y conventos que no tengan doce religiosos y aplicando sus bienes a la extinción de la deuda pública, con excepción de los archivos, bibliotecas, etc.
- (10) *Boletín Oficial de Instrucción Pública*, I, 1841, pp. 161-166, p. 166. Aunque el artículo no lleva firma, es de Montesino, según reconoce él mismo en un artículo que firma y se cita en la nota 12.
- (11) *Boletín Oficial de Instrucción Pública*, II, 1841, pp. 105-122.
- (12) *Boletín Oficial de Instrucción Pública*, VIII, 1845, pp. 234-244.
- (13) *Ibid.*, p. 239. He actualizado la ortografía y la puntuación.
- (14) *Ibid.*, p. 242.
- (15) *Ibid.*, p. 243.
- (16) Noë Richter: *Bibliothèques et éducation permanente. De la lecture populaire á la lecture publique*, Le Mans, 1981, p. 1.
- (17) *De la Instrucción Pública en España*, I, Madrid, 1855, p. 261.
- (18) «Art. 52. En cada capital de provincia se formará una Academia de Profesores de Instrucción primaria. Las Comisiones superiores promoverán la creación de estas Corporaciones y propondrán al Gobierno los estatutos o reglamentos que se formen para su aprobación.
- «Art. 53. Los estatutos de las Academias existentes en la actualidad se revisarán por las mismas en el término de tres meses y se remitirán a la aprobación del Gobierno.
- «Art. 54. Estas Academias, de acuerdo con los Ayuntamientos y Comisión superior, procurarán formar bibliotecas populares, las cuales estarán a cargo de los Maestros que la Comisión designe y se abrirán a disposición del público por las noches o en los días festivos.»
- (19) *Boletín Oficial del Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas*, XIII, 1851, pp. 127-175. Aunque no lleva firma, esta Memoria es obra de Javier de Quinto que, según costumbre, no la firma por ser el director del Boletín.
- (20) *Op. cit.*, pp. 363-364
- (21) Antonio María Claret: *Las bibliotecas populares y parroquiales organizadas por...*, Imp. y Lib. de E. Aguado, Madrid, 1864.
- (22) *La Enseñanza. Revista general de Instrucción pública, Archivos y Bibliotecas*, II, 13, 10 de abril de 1866, pp. 196-199.
- (23) *La Enseñanza...*, III, 49, 10 de octubre de 1867.
- (24) «Bibliotecas populares», en *La Enseñanza...*, III, 50, 25 de octubre de 1867, pp. 23-25.
- (25) Domingo Almeida: «Bibliotecas municipales», en *Anales de Primera Enseñanza*, XI, 1869, p. 310.
- (26) Domingo Almeida: «Bibliotecas municipales», en *Anales de Primera Enseñanza*, XI, 1869, p.p. 323-324.
- (27) Felipe Picatoste: *Memoria sobre las Bibliotecas Populares presentada al Excmo. Sr. Don José Echegaray, Ministro de Fomento*, Madrid, 1870, pp. pp. 11 y 41 a 42. La nota se reproduce en el Apéndice I.
- (28) Se reproduce en el Apéndice II.
- (29) *Anales de Primera Enseñanza*, XI, 1869, pp. 289-291
- (30) *Op. cit.*, p. 16.
- (31) *Op. cit.*, pp. 117 a 163.
- (32) «Bibliotecas populares», en *Anales de Primera Enseñanza*, XI, 1869, pp. 339-342.
- (33) Se reproduce en el Apéndice III.
- (34) «Bibliotecas populares», en *Anales de Primera Enseñanza*, XI, 1869, pp. 361-362.
- (35) *La Idea. Revista semanal de instrucción pública*, VIII, 6, 8 de febrero de 1875, pp. 41-42, y VIII, 8, 22 de febrero de 1875, pp. 57-58.
- (36) *Las Bibliotecas de España en sus relaciones con la educación popular y la instrucción pública*, 2ª ed., Tip. M. Hernández, Madrid, 1885.

PUBLICIDAD

vivir en paz. Reproducida en "En Pe de Pau" nº 2 y en "Cuadernos de Pedagogía", nº 140.

RODERO CARDUÑO, Luis. Juegos cooperativos y de simulación. Colectivo Andaluz de Pedagogía Popular.

SEMINARIO DE ESTUDIOS PARA LA PAZ. ASOCIACION PRO-DERECHOS HUMANOS. Dossier Educación para la paz. Puede solicitarse a APDH-Rafael Grasa, C/ Ortega y Gasset 77 2º MADRID 28006. (V. GENTES DE PAZ).

UNESCO. Informe y Documento Final del Congreso Mundial de Educación para la Paz. Ed. Unesco, París, 1980.

ZAVALETA, Esther de. Aportes para una pedagogía de la paz. Ed. OREALC, Santiago de Chile, 1986. 130 p.

Educación de adultos, media y superior

ACKERMANN, A.P. La Paz y las estrategias para la paz: Textos para el trabajo educativo en las escuelas secundarias. Ed. Reclam Verlag, Stuttgart, RFA, 1976.

ALMAS, Dumitru. Jóvenes y docentes defensores de la paz en Rev. de Pedagogie XXX nr 11 nov. 1981 p. 1-25. Bucarest, Rumanía, 1981.

BENSON, Bernard. El libro de la paz. Ed. Integral, Barcelona, 1982.

BOLETIN O.I.E. Educación para la comprensión internacional, la paz y los derechos humanos. En número monográfico del Boletín de la Oficina Internacional de Educación. Año 57, nº 226, 1º trimestre 1983

CIDOB Bibliografía Básica sobre Paz, Guerra y Defensa. Centro de Información y Documentación Internacional, Barcelona, 1984.

CIDREA. La Paz: Carpeta para la Educación de Adultos. Cidrea, Zaragoza, 1988.

GHANDI, M. Todos los hombres son hermanos. Ed. Sígueme, Madrid, 1979.

GALTUNG, John. Sobre la paz. Ed. Fontamara, Barcelona, 1985.

INFORMATIVO DEL SEDOC. Educación para la Paz. En Rev. Informativo del SEDOC. Número monográfico, nº 7, mayo 1989. (Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y Universidad de Málaga)

DE JUVENTUD. Educación para la Paz. En Rev. De Juventud. Número monográfico, nº 24, 1986 p. 9-56. (Ministerio de Asuntos Sociales, Dirección General de Juventud, CDII, C/ Ortega y Gasset, 71. 28006 MADRID)

MONFORT TENA, Javier. Educar para la no-violencia y la paz, en Rev. Comunidad Educativa, 1988, nº 59, p. 1-14.

PETROVSKY, Arthur. La educación para la paz en la URSS, en Rev. Perspectivas-UNESCO, París, 1986, nº 4 p. 571-574.

SANFABIAN MAROTO, José Luis. Educar para la paz, en Rev. Aula Abierta, 1986, nº 46, p. 11-26. (Aula Abierta, Quintana, 30. Oviedo).

SILVAN, Pilar. Educar desde la paz y la no-violencia, en Rev. Comunidad Escolar, Madrid, 1987, nº 138, p. 14-15.

COLECTIVOS PACIFICOS



ANDALUCIA

ASOCIACION MUNDIAL ESCUELA INSTRUMENTO DE PAZ. Contacto: José F. Villa. C/ Ubeda nº 20, 2º, 3º. ALMERIA, o bien en la sede: Casa del Maestro, ALHAMA DE ALMERIA, Almería.

COLECTIVO L'AXARQUIA. Seminario Permanente de Educación para la Paz. Domicilio: Palacio del Marqués de Beniél. 29700 VELEZ-MALAGA.

GRUPO DE ACCION NO VIOLENTA. Domicilio: Puente de la Palmilla bl. 1. 3º C 29011 MALAGA. Editan: Boletín *NO VIOLENCIA Y EDUCACION*.

REDPAZ SEMINARIO PERMANENTE DE EDUCACION PARA LA PAZ

REDPAZ es una asociación no lucrativa que desarrolla su actividad en Andalucía y dentro del ámbito escolar. Trabaja en todo aquello que tiene que ver con la educación para la paz, es decir: Pacifismo, Ecología, Hambre, Desarrollo, Mujer, etc. El colectivo está organizado en tres departamentos: el Seminario Permanente de Educación para la Paz (CDOC), un departamento encargado de los datos del CDOC y de la creación de un software sobre Educación para la Paz y un Centro de Documentación que ofrece a investigadores y educadores vídeos, libros, diapositivas, publicaciones periódicas y documentos que tienen que ver con estos temas.

Los materiales pueden pedirse en préstamo por teléfono o carta. También es posible colaborar con ellos trabajando como voluntarios o inscribiéndose como socios. Para pedir más información: REDPAZ, C/ Amor de Dios, 6. (41002) SEVILLA. Tel. (95) 4376613

SEMINARIO DE EDUCACION PARA LA PAZ. Domicilio: C/ Pintor Navarro M. nº 1 bajos. 29007 MALAGA. Editan: *EDUCAR PARA LA PAZ*.

ARAGON

CIDREA. Domicilio: Santo Dominguito de Val s/n. 50001 ZARAGOZA.

GRUPO EDUCAR PARA LA PAZ. Domicilio: C/ Conde de Aranda nº 106-108. ZARAGOZA.

GRUPOS PARA LA PAZ, EL DESARME Y LA NO-VIOLENCIA DE ARAGON. Contacto: Chema Mendoza. Domicilio: Ciudadela nº 16 5º B. 50010 ZARAGOZA.

ASTURIAS

GRUPO DE ESTUDIO PARA LA PAZ. Domicilio: Colectivo Pedagógico de Asturias. Apdo. 813 OVIEDO

BALEARES

COLECTIVO DENYP (Día Escolar de la No-violencia y la Paz). Domicilio: Apdo. 126 S'ARENAL Mallorca. Contacto: Llorenç Vidal.

CANARIAS

ALUMNOS POR LA PAZ. Domicilio: Apdo. 129 GRAN TARAJAL Fuerteventura. Contacto: Equipo de Educación Compensatoria Gran Tarajal.

COLECTIVO TAMONANTE. Domicilio: C/Vieira y Clavijo, 34-36 Edif. Esmeralda. 35080 LAS PALMAS

CANTABRIA

COLECTIVO EDUCAR PARA LA PAZ. Domicilio: Casa de la Paz. Apdo. 219. TORRELAVEGA

CASTILLA-LA MANCHA

COLECTIVOS DE GRUPOS DE EDUCACION PARA LA PAZ. Domicilio: C/ Gracia nº 6 pta. 3ª 2º A ALCAZAR DE SAN JUAN. C. Real.

COLECTIVO ESCUELA DE VERANO DE CUENCA. Domicilio: Hervás y Panduro nº 1. CUENCA

CASTILLA Y LEON

SEMINARIO DE EDUCACION PARA LA PAZ. Domicilio: Concejo Educativo. C/ Jardines nº 4 2º B. VALLADOLID

COLECTIVO POR LA PAZ Y EL DESARME. Domicilio: C/ Estudios nº 2 7º Dcha. VALLADOLID.

COLECTIVO PEDAGOGICO DE LEON. Domicilio: C/ Alfonso V nº 2 1º LEON.

CATALUNYA

ASOCIACION NACIONES UNIDAS DE ESPAÑA. Domicilio: C/ Fontanella nº 14 1º 08010 BARCELONA

CENTRO DE INFORMACION Y DOCUMENTACION INTERNACIONALES CIDOB. Domicilio: Roger de Lauria nº 125 08037 BARCELONA. Contacto: Anna Borrell Munt. Tlfno. (93) 215.89.49

CASAL DE LA PAU. Domicilio: C/ Cervantes nº 2 08002 BARCELONA.

EN PIE DE PAZ. Domicilio: Gran de Gràcia 126 Pral. 1º 08010 BARCELONA.

FUNDACION PARA LA PAZ. Domicilio: Pau Claris nº 72, 3º, 2ª pta. 08010 BARCELONA. Tlfno. (93) 302.51.29.

JUSTICIA Y PAZ. Domicilio: Ribadeneyra nº 6 10 08002 BARCELONA. Tlfno. (93) 317.61.77

ROSA SENSAT. Asociación de Maestros. Domicilio: Córcega nº 271 08008 BARCELONA. (93) 237.07.01 (depende de la Fundación ARTUR MARTORELL)

EXTREMADURA

COLECTIVO EDUCACION PARA LA PAZ MCEP. Domicilio: Avda. Antonio Masa nº 18, 3º B BADAJOZ.

COLECTIVO PARA LA PAZ. Domicilio: Apdo. 344. CACERES.

EUSKADI

ASAMBLEA ECOLOGISTA DE DONOSTIA. Domicilio: Avda. Ategorrieta nº 3 SAN SEBASTIAN.

COLECTIVO ADARRA. Domicilio: C/Licenciado Poza nº 31, 7º 48011 BILBAO.

COLECTIVO OINEZ. Domicilio: Apdo. 7060 48004 BILBAO.

COLECTIVO PARA LA PAZ MCEP. Domicilio: C/ Txirrita nº 10, 4º Izq. HERNANI (Guipúzcoa).

GALICIA

ASOCIACION SOCIOPE-DAGOGICA GALEGA. Domicilio: C/ Cisneros nº 6 ORENSE.

EDUCADORES POLA PAZ. Domicilio: Nova Escola Galega. Apdo. 577 VIGO Pontevedra.

LA RIOJA

MAESTROS PARA LA PAZ. Domicilio: C/ Bretón de los Herreros nº 23, 1º LOGROÑO

MADRID

CARITAS ESPAÑOLA. Domicilio: C/ San Bernardo nº 99 28008 MADRID. Editan boletín "Documentación Social" (ver nº 52).

ASOCIACION LIBRO DE LA PAZ. Domicilio: C/ José Abascal nº 47 MADRID

ASOCIACION NACIONES UNIDAS. Domicilio: C/ Alcalá nº 87 28009 MADRID.

ASOCIACION POR LA PAZ Y EL DESARME. Domicilio: C/ Silva nº 20 MADRID.

ASOCIACION PRO DERECHOS HUMANOS. SEMINARIO Permanente Educar para la Paz. Domicilio: C/José Ortega y Gasset nº 77, 2º A 28006 MADRID

AMNISTIA INTERNACIONAL. Domicilio: Apdo. 50.318 MADRID.

BIBLIOTECARIOS POR LA PAZ. Domicilio: Pº de Recoletos nº 20 28001 MADRID. Tfno. 275.68.00 Ext 215. Contacto: Alicia Girón.

CENTRO DE INVESTIGACION PARA LA PAZ. Domicilio: C/ Alcalá nº 117, 6º Dcha. 28009 MADRID. Tfno. (91) 275.19.75. Contacto: Carlos Taibo

El Centro de Investigación para la Paz (C.I.P.) fue fundado en 1984, auspiciado por la Fundación Hogar del Empleado (FUHEM). Intenta contribuir al debate sobre la paz, los conflictos, la defensa y otras cuestiones vinculadas a la carrera de armamentos, el desarme, el desarrollo y las relaciones con el Tercer Mundo, al tiempo que promueve la investigación y formación ciudadana en tales temas. Para esta labor cuenta con:

- un centro de Documentación con un archivo informatizado, especializado en temas de defensa, seguridad, conflictos, desarme, carrera de armamentos... Cuenta con servicio de consulta.

- la edición de la revista Papeles para la Paz (mensual).

- la publicación de libros como La política exterior de la Unión Soviética, de Carlos Taibo; Gastos militares y sociales en el mundo, de Ruth Leger Sivard, etc.

- Los seminarios sobre educación para la paz orientados a educadores.

- La exposición de las bibliotecas Bertrand Russell y Olof Palme.

La **Biblioteca Bertrand Russell** es una exposición audiovisual dinámica de libros, revistas, vídeos, carteles y música que recoge la preocupación de pensadores, artistas e investigadores por los conflictos armados.

El objetivo de la muestra es acercar al gran público el conocimiento científico en el área relativa a la paz y el desarme. Propone la formación para la paz, con actividades tales como conferencias, mesas redondas, videoforums, etc.

La **Biblioteca Olof Palme** es una exposición audiovisual dinámica acerca de los problemas que atañen al Tercer Mundo y al desarrollo, abogando por la superación de las

desigualdades. Propone, además, elevar la conciencia ciudadana acerca de estos problemas, dentro de la campaña Norte-Sur auspiciada por el Consejo de Europa.

La exposición de ambas bibliotecas, con una estructura sencilla y un coste relativamente bajo, se propone a ayuntamientos, institutos, asociaciones culturales, comunidades autónomas, etc. El soporte del CIP facilita el personal y material adecuados para estas actividades.

Para más información, escribir a Mª José Hernández a la dirección arriba indicada.

CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO. Domicilio: Pza. Tirso de Molina nº 8 1 Izqda. 28012 MADRID.

FILIUM. Asociación para la Prevención del Maltrato al Hijo. Organiza campañas por la no violencia. El lema de este año con motivo del Día Internacional del Niño (3 de Junio) es "De las armas para la guerra... hacemos juegos para la Paz". Domicilio : Asura, 95 28043 MADRID.

JUSTICIA Y PAZ. Domicilio: C/ Doctor Esquerdo, 53. 28028 MADRID

MUJERES POR LA PAZ. Domicilio: C/ Silva nº 20 MADRID.

MOVIMIENTO CORPO-

RATIVO DE LA ESCUELA POPULAR MCEP. Domicilio: C/ Desengaño nº 11, 2º Izda. 28004 MADRID.

PAZ Y COOPERACION. Domicilio: C/ Meléndez Valdés nº 68. 28015 MADRID.

UNICEF. Domicilio: C/ Mauricio Legendre nº 33 28046 MADRID.

MURCIA

SEMINARIO DE EDUCATION PARA LA PAZ. Colectivo Escuela de Verano de la C.A Murciana. Domicilio: Apdo. 123 MURCIA.

NAVARRA

INICIATIVAS PARA LA PAZ Y EL DESARME. Domicilio: C/ Media Luna nº 34 PAMPLONA.

PAIS VALENCIANO

EDUCAR PARA LA PAZ. Domicilio: Centro Educativo Medio Ambiente "Los Molinos". Avda. Doctor Gadea nº 1 03003 ALICANTE.

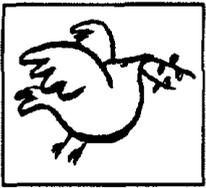
GRUPO EDUCACION PARA LA PAZ. Domicilio: C.P. Festa d'Elx. Paseo Ronda s/n ELX.

GRUP PER LA PAU I EL DESARMAMENT. Domicilio: C/ Cura Ferrería nº 15 Pta. 1 VALENCIA.

GUÍA DOCUMENTAL PARA LA PAZ

Angel Luis Calle, de la Asociación Cultural Aurora Burrell elaboró en 1989 una carpeta titulada EDUCAR PARA LA PAZ. En ella se recoge, en una primera parte, una selección bibliográfica que el colectivo Bibliotecarios por la Paz había elaborado con motivo de una Exposición denominada Libros Infantiles para la Paz. Este último colectivo pretendía formar un fondo bibliográfico especializado que podría ir creciendo y modificándose en virtud de las necesidades de los usuarios. La Exposición se ofrece a aquellas bibliotecas no especializadas en temas de paz. Los interesados en este fondo deben dirigir sus comunicaciones a Bibliotecarios por la Paz (véase Directorio). En cuanto a la carpeta mencionada, incluye entre sus 38

páginas un pequeño calendario de acontecimientos clave para la paz que abarca desde la Fundación de la Liga de las Naciones el 10 de enero de 1920 al 15 de diciembre de 1930, en que Einstein insta al pacifismo militante y funda un movimiento internacional de oposición a la guerra. A continuación, una nueva recopilación bibliográfica orientada a padres y educadores distribuida por niveles, así como la mención a los periódicos escolares pacifistas y otras publicaciones seriadas tanto pedagógicas como de instituciones especializadas en temas de paz. Finalmente, se incluye el directorio de aquellas personas y entidades más activas en el discurso pacifista, parte del cual nosotros hemos recogido en nuestro dossier.



Otros centros que han dedicado algunas actividades a la paz como centro de interés educativo

ASOCIACION DE AMIGOS DEL IBBY. En 1985 han publicado una selección de literatura infantil con el título de Libros para la Paz. Domicilio: C/ Santiago Rusiñol nº 8, 28040 MADRID.

CRUZ ROJA. En 1988, el centro de formadores de C.R. en colaboración con la Universidad de la Paz de las Naciones Unidas, ha desarrollado un curso sobre Educación para la Paz. Domicilio: General López Pozas nº 8 28036 MADRID.

CLUB DE AMIGOS DE LA UNESCO. En 1988 el CAUM ha organizado la actividad más significativa: El Primer Congreso de Educadores por la Paz. Domicilio: Plaza Tirso de Molina nº 8 28012 MADRID.

AMNISTIA INTERNACIONAL. Domicilio: C/ Paseo de Recoletos nº 18 - 6º 28001 MADRID. Tlfno.: 275.41.18.

ASAMBLEA PERMANENTE DE LOS DERECHOS HUMANOS. Domicilio: Callao nº 569, 10º 1022 BUENOS AIRES.

ASOCIACION ANDALUZA DE SOLIDARIDAD Y PAZ. Domicilio: C/ Pza de la Corredera nº 10 - 2º 14002 CORDOBA. Tlfno.: 47.17.97

CASAL DE LA PAU. Domicilio: C/ Cervantes nº 2 08002 BARCELONA.

CENTRO PARA EL DESARME. Domicilio: NACIONES UNIDAS, 1ª Ave. & 42/48 Streets. NEW YORK NY 10017

En Quintanilla de Somoza (León) tendrá lugar un **encuentro Internacional sobre no violencia y educación** entre el 30 de julio y el 13 de agosto próximos. Quien desee participar coordinando un taller o presentando alguna experiencia deberá hacerlo constar al inscribirse. El precio es de 6.000 pts. aunque están previstas ayudas para personas con dificultades. La inscripción debe hacerse antes del 1 de julio. Los interesados pueden **solicitar información** en: Colectivo no violencia y educación. C/ San Cosme y San Damián, 24;

28012 MADRID, Tel. (91) 5222173.

LA FUNDACION INTERNACIONAL OLOF PALME, con sede en Badalona, tiene como fin el conocimiento, la difusión y el trabajo por la paz, el desarme, los derechos humanos y la solidaridad norte-sur, aspectos que constituyeron los grandes ejes del pensamiento y la obra de Olof Palme. Para ello esta fundación privada intenta:

- 1.- Sensibilizar a la sociedad para la creación de un clima favorable a la idea de paz y desarrollo.
- 2.- Defender y velar por la aplicación, en todo el mundo, de los principios contenidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- 3.- Promover la solidaridad norte-sur, superando las desigualdades sociales.
- 4.- Fomentar la cultura como instrumento que capacita para el ejercicio de la democracia.

Para el cumplimiento de sus fines, la Fundación se sirve de los siguientes medios: convocatoria de becas y premios para investigadores y estudiantes; fomento de los estudios por la paz y de los intercambios de profesores, estudiantes y nacionalidades que fomenten los fines fundacionales; organización de cursos; subvención de publicaciones periódicas relacionadas con estos temas; creación de un fondo documental y de intercambios internacionales sobre las preocupaciones de la Fundación, etc.

Entre los miembros fundadores se encuentran la Sra. Lisbet Palme; el Presidente del Gobierno, Felipe González; Willy Brandt (Presidente de la Internacional Socialista); Javier Pérez de Cuéllar, etc.

Para más información:
FUNDACION INTERNACIONAL OLOF PALME
Carrer Sant Miquel, 1º 08911 BADALONA (Barcelona)
Tlfno.: (93) 3845133 - 3845338.

AUDIOVISUALES

• DIAPOSITIVAS Y MONTAJES AUDIOVISUALES

ASI NO JUEGO — 8 a 14 años —, alternativas a los juguetes violentos. **MEMORIAS DE UN CORONEL** — desde 6 años — y otros títulos de Ed. Claret, Barcelona.

HACIA UN NUEVO ORDEN INTERNACIONAL — desde 12 años —. Explicación del nuevo orden internacional proclamado por las Naciones Unidas. Ed. Manos Unidas.

LOS DERECHOS DEL NIÑO — 8 a 13 años —. Unicef.
JUVENTUD Y DERECHOS HUMANOS — desde 10 años — Ed. Amnistía Internacional.

• MURALES

HUELLAS QUE SE PIERDEN — desde 9 años —. Calendario que incluye una selección de textos y poemas de minorías étnicas de todo el mundo. Ed. Integral.

• CARPETAS DIDACTICAS

CARPETA PARA LA PAZ — 12 a 16 años —. Fotografías, adhesivos, informes y juegos sobre educación y cultura para la paz. Ed. Diputación de Almería.

• VIDEOS

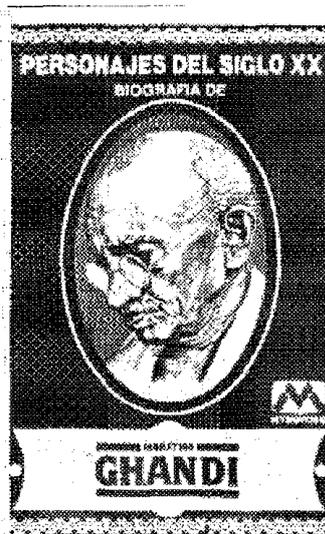
EL NUEVO ORDEN, INTERCAMBIO DESIGUAL, QUIEN AYUDA A QUIEN y otros títulos dirigidos a mayores de 14 años, sobre los problemas del Tercer Mundo. Edita INTERMON, Barcelona. La mayoría de los vídeos cuentan con material impreso de apoyo.

DERECHOS HUMANOS EN DIBUJOS ANIMADOS — desde 8 años — de Amnistía Internacional. También títulos para alumnos de más edad sobre presos políticos, torturas, etc.

MERCADO DE ARMAS, ARMAMENTO QUIMICO Y BACTERIOLOGICO — desde 14 años —, reportajes de actualidad producidos por RTVE sobre la

industria armamentística y los terribles efectos de las armas químicas en la población.

GANDHI. Documental didáctico de la colección de biografías de personajes del siglo XX de Ed. Metrovídeo.



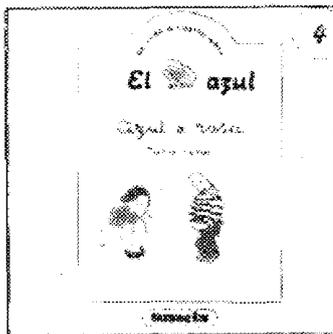
SI AMAS LA PAZ; UN DOCTOR EN LOS CIELOS — desde 13 años —. Qué sucedería si los gastos de armamento se dedicaran a la paz y el progreso. Vídeo producido por Naciones Unidas que distribuye San Pablo Vídeo. Estos últimos cuentan también con producciones propias sobre la vida de personajes religiosos que han destacado por su labor humanitaria (Teresa de Calcuta, el Padre Kolbe, etc.)

AQUI EN LA TIERRA — desde 14 años —. Los derechos humanos en el mundo. Edita la Asociación Pro Derechos Humanos en España.

PROCESO A LOS FUERTES — desde 13 años —. Crítica al armamentismo y cómo construir la paz, del Equipo de Comunicación Educativa de Madrid. Tienen también otros títulos y materiales didácticos sobre derechos humanos, desigualdad y temas relacionados.

PUBLICIDAD

COLECCIÓN EL GATO AZUL



La editorial Susaeta presenta una colección dirigida a un público comprendido entre los 0 y lo 4 años. El objetivo general es el de dotar a estos niños de los conocimientos necesarios para que puedan abordar con éxito la etapa de Preescolar.

Los temas, presentados monográficamente, son: la familia, el nacimiento, el cuerpo, niño-niña, cuidado del cuerpo, nace un hermano, la casa, animales y plantas, etc.

Las seis páginas de cada librito, en cartón duro plastificado, presentan una gran ilustración (de Roser Riús, Amechazurra, Margarita Menéndez, etc.) en cada una de ellas, con una breve nota al pie donde se indica, a padres y educadores, el objetivo a conseguir (ej. "advertir de los peligros del fuego y de diversos productos").

Los personajes rompen con los esquemas sexistas (la mujer lee en el sofá mientras el hombre ve la televisión, el hombre cuelga la ropa o pela patatas, etc.)

ORIENTACIONES PARA LA ESCUELA INFANTIL DE CERO A DOS AÑOS

A. Wills, H. Ricciuti.- Madrid: Morata, 1990.- 175 p.- (Pedagogía. Educación infantil y primaria)

1. Enseñanza preescolar.
2. Jardines de infancia. I. Wills, A. II. Ricciuti, H. 373.24

Este libro trata de orientar de una manera práctica a profesores y educadores en

A. Wills
H. Ricciuti

Orientaciones para la escuela infantil de cero a dos años



Ministerio de Educación y Ciencia. Ediciones Morata S.A.

cuanto a la organización de un proyecto educativo para niños de cero a dos años.

Cómo mantener a lo largo de la jornada un ambiente de educación de calidad, es uno de sus objetivos.

La demanda de centros de educación infantil se va a ir incrementando con los años, por lo que el número y la calidad de los mismos tendrán que ir en consonancia con las atenciones que los bebés requieren.

LA GLOBALIZACIÓN COMO PROCESO VITAL DENTRO DE UN SISTEMA ABIERTO: EN UNA ESCUELA PUBLICA

Loli Anaut... [et al].- Vitoria: Departamento de Educación, Universidades e Investigación, 1989.- 501 p.

1. Educación preescolar. I. Anaut, Loli 372.3

El presente libro, explica la experiencia pedagógica que bajo la dirección de Loli Anaut, se viene llevando a cabo en el C.P. Amara-Berri de San Sebastián, desde 1979, en los modelos lingüísticos B (bilingüe) y D (euskera).

En la introducción, los autores, dicen estar "luchando por conseguir un proyecto globalizado, sistematizado, evaluable y generalizable, porque la escuela lo necesita y porque es la única forma, no podemos decir de conseguir, pero si de tener la suficiente libertad como para cuestionar, interrogar y exigir

"a estos otros entes", la escuela que necesitamos".

El conocimiento de una experiencia pedagógica llevada a cabo por equipos de profesores, es siempre interesante y enriquecedor y a buen seguro que se han de sacar enseñanzas de un libro como el que comentamos.

FERNANDO GONZÁLEZ
CÓRDOBA

ENCICLOPEDIA PREESCOLAR DE PEDRO



Los seis volúmenes que completan las 504 páginas de la obra pretenden ser una iniciación primera al vocabulario básico español (de los objetos y personas más próximas a los más lejanos; las formas, los colores, los números;...), la lengua inglesa (las frases básicas del inglés por medio de diálogos cotidianos que pueden ser escuchados en dos cassetes) y al mundo de la informática (conocimiento del ordenador, reglas fundamentales de funcionamiento, ... complementado con un vocabulario de términos informáticos en inglés y castellano).

IMPLANTACIÓN DE PROGRAMAS DE LENGUAJE COMPENSATORIO EN EL CONTEXTO BILINGÜE DE GALICIA

Domingo E. Gómez Fernández.- Madrid: Centro de publicaciones: C.I.D.E., 1988.- 179 p.
Bibliografía
1. Educación Compensatoria. 2. Bilingüismo. I. Gómez

Fernández, Domingo E.
376.7(461.1)

El equipo de trabajo dirigido por el profesor Gómez Fernández presenta una investigación sobre la implantación de programas de Educación compensatoria en el contexto bilingüe de Galicia.

El estudio perfila un diagnóstico a partir del repertorio de datos psicopedagógicos recogidos en diferentes muestras a nivel nacional.

En suma, el trabajo científico es una revisión de las cuestiones pendientes en el diseño del actual sistema educativo, la falta de preescolarización. De ahí que se justifique la presencia de unos programas de lingüística compensatoria para potenciar al aprendizaje de los grupos más afectados en el orden lingüístico.

REVISTA TUPI

Barcelona: Ed. Milán.

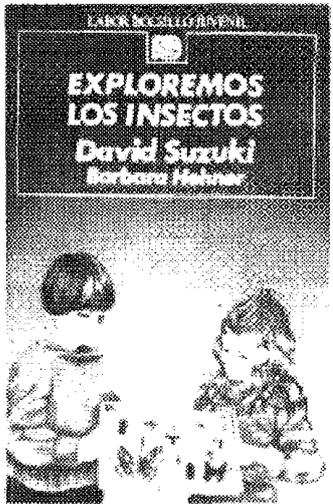


Esta revista, destinada a un público de 3 a 7 años, hermana de la francesa Toupie, presenta unas excelentes ilustraciones. Por medio de poemas, juegos, troquelados, cuentos, ejercicios de movimientos, etc. se inicia al niño en la orientación espacial, trabaja la motricidad fina, el volumen, la forma, el color. Un cuaderno para padres realizado por especialistas en Ciencias de la Educación. Se incluyen orientaciones pedagógicas. Desde el mes de mayo se incluye también una página dedicada a la salud del niño. Milán edita, a su vez, unos "Juegos Tupi" en español y catalán.

PUBLICIDAD

EXPLOREMOS LOS INSECTOS

David Suzuki; Barbara Hehner. Barcelona: Labor, 1989. 104 p. il. (Bolsillo Juvenil; 90)
1. Insectos I. Suzuki, David. II. Hehner, Bárbara 595.7



Explorar el mundo de los insectos ha sido siempre una de las actividades preferidas por los niños. Con este librito, adaptado a su lenguaje, con dibujos y propuestas de experimentos para hacer en casa o en el colegio, pueden pasárselo en grande. Como dice el autor, "muchos mayores querían participar en estos experimentos, ¿por qué todo lo divertido ha de ser para los niños?". Las actividades son además muy sencillas y con materiales fáciles de encontrar, y se señala en algunos casos cuándo deben ayudarse por un adulto. Por los mismos autores y en la misma colección encontramos otros dos libros de características idénticas: *Exploremos el tiempo* y *Exploremos las plantas*. En resumen, excelentes libros para descubrir la naturaleza.

COLECCIÓN UN LUGAR, UNOS HOMBRES, UNA HISTORIA

Bilbao: Mensajero, 1988

Una fortaleza en tiempo de las cruzadas: *El Krac de los caballeros* de Philippe Bro-



chard e ilustrado por Pierre Brochard. *Una ciudad fortificada en la edad de hierro: Biscupin, de Gregoire Soberski y Una Aldea en la Edad Media Luttrell*, de Sheila Sancha, son tres de los cinco libros que ha presentado la colección Un lugar, Unos Hombres, Una Historia. Es esta una colección que pretende acercar los libros de historia a los niños mayores de nueve años, por esto los ha pensado y concebido de una forma amena y con ilustraciones que ocupan más del cincuenta por ciento de cada página. La Historia en esta colección es tratada sin separarla de los hombres que la protagonizan ni de los lugares donde sucede.

Es importante señalar la existencia de un diccionario al final de cada libro que informa y amplía conocimientos de cada historia específica.

Esta colección se seguirá ampliando de manera constante porque su editorial de origen, Albin Michel, de Francia, ha publicado ya más de 15 títulos y parece dispuesta a continuar con la publicación periódica de nuevas obras.

COLECCIÓN PAPEIS DE EDUCACION

El Consello de Santiago, a través del Departamento de Educación publica estos "papeis de educación" con el objetivo de divulgar en amenas unidades didácticas, temas monográficos muy interesantes para todos los alumnos de los primeros cursos de la E.G.B. Cada número, elaborado por

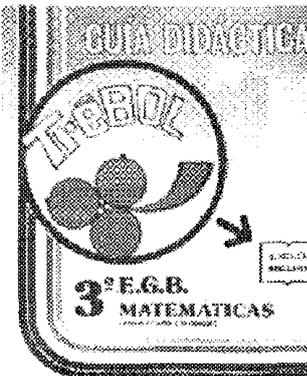
personal cualificado en diferentes temáticas destaca por su morfología, donde el tratamiento de los dibujos y el texto se coordinan de manera armónica facilitando la comprensión y la lectura de sus páginas.

"Introducción a Micología" y "Os instrumentos de orquesta" son dos de los números que de la colección os presentamos; el primero dedicado al mundo de las setas y los hongos ocupa un espacio dentro de las clases didácticas que el currículo escolar dedica a las ciencias naturales. En el segundo se presenta en forma de cómic los distintos usos y componentes de aquellos instrumentos que conforman las orquestas clásicas.

Todas estas unidades añaden una síntesis bibliográfica para que los estudiantes acudan en busca de una mayor información. También en lengua gallega, el Departamento de Educación ofrece nuevos temas que vienen a reflejar las realidades de la idiosincrasia de la Comunidad; en este caso, con la publicación de "O castaño" se representa una de las especies arbóreas nativas de esta región natural, el castaño, detallando su historia y su propio ámbito natural de desarrollo.

GUÍA DIDÁCTICA: MATEMÁTICAS 3º E.G.B.

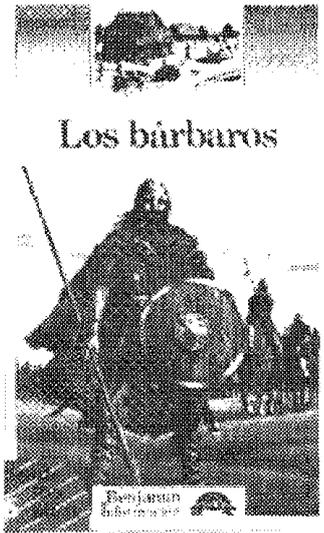
Venancio Gómez Rodríguez. León: Everest, 1989. 114 p.: il. (Trébol, Ciclo Medio)
1. Matemáticas I. Gómez Rodríguez, Venancio 51



En este libro se presenta un planteamiento metodoló-

gico de cómo enseñar las matemáticas; la fundamentación de tal planteamiento es que no se trata de presentar los problemas resueltos sino de desarrollar las facultades de los alumnos de tal manera que sean ellos mismos capaces de resolverlos.

COLECCIÓN BENJAMÍN INFORMACIÓN



La editorial Altea nos presenta esta colección con el propósito de incorporar un tipo de literatura divulgativa, donde los más pequeños podrán encontrar un instrumento de lectura ameno y documental. "Los bárbaros", "El sueño y los sueños"; "Animales que viajan" y "Mares y océanos" son los últimos cuatro títulos que dan una respuesta a aquellas materias tan comunes en la enseñanza primaria desde la historia y geografía a las Ciencias naturales.

VACACIONES

Marlano Galán, Francisco Rodríguez e Ilustraciones de J. Antonio Rojo Sanz. Madrid: Dossat, 1990. 90 p. il.
I. Galán, Mariano II. Rodríguez, Francisco III. Rojo Sanz, J.a.

Vacaciones 1º EGB y 2º EGB, tratan de que el niño, durante los meses de verano, no pierda el ritmo y los conocimientos que ha aprendido durante el curso.

VÍDEOS DIDÁCTICOS DE LA UNED

“**A**proximación a la *Grecia Clásica*” de José Luis Navarro y Valle Torralbo, y “*Aproximación a la Roma Clásica*” de Pedro Luis Cano, José I. Ciruelo y P. Valle Torralbo, son dos documentos videográficos que ha editado la UNED.

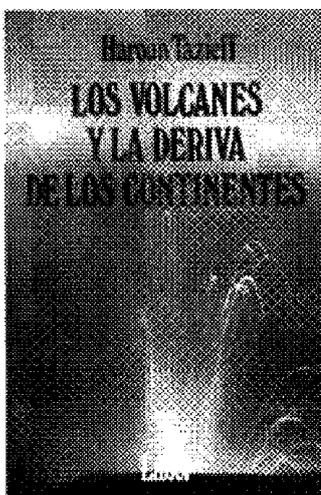
Cada título se compone de dos videocasetes y una guía orientativa. La duración es de 100 y 90 minutos respectivamente. Aunque los dos documentos estén dirigidos a un público que cursa estudios universitarios, tienen también su aplicación para estudiantes de BUP y COU, bien en los primeros cursos de latín y griego, o para fomentar el sentido crítico entre los estudiantes de Historia Antigua o del Arte, así como para los de Imagen en las EATP de BUP y FP.

LOS VOLCANES Y LA DERIVA DE LOS CONTINENTES

Haroun Tazieff.- Barcelona: Labor, 1989.- 125 p.

Bibliografía

1. *Volcanes*. 2. *Geología*. I. Tazieff, Haroun 551.21



El reconocido geólogo francés Haroun Tazieff apuesta fuertemente por la divulgación científica, y una clara explicación da de su motivación a ello. Los temas tratados en esta obra son el vulcanismo y las migraciones continentales, el vulcanismo submarino,

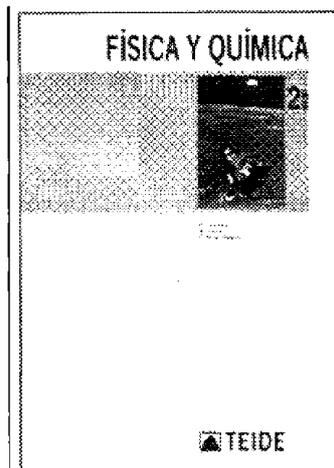
lagos o estanques de lava, el Etna y la previsión vulcanológica, ignimbritas, calderas. Aunque el estilo es claro un glosario de términos falta.

FISICA Y QUIMICA: 2º CURSO DE BUP

A. Caamaño, D. Obach y E. Pérez-Rendón.-

Barcelona: Teide, 1990.- 388 p.: il.

Existe versión en catalán
1. *Física*. 2. *Química*. I. Caamaño, A. II. Obach, D. III. Pérez Rendón, E. 53/54



El libro está estructurado en dos secciones: la física y la química, haciendo un tratamiento separado de ambas disciplinas, aunque coordinado respecto a los conceptos que se utilizan a la vez en ambas. Cada una de las secciones se ha dividido en 17 unidades que constan de una breve introducción, la exposición de los contenidos, ejercicios resueltos, un resumen final y una serie de cuestiones y problemas para resolver.

CARTA ATENEA: CUADRO GENERAL DE HISTORIA COMPARADA DE LAS CIENCIAS, LAS ARTES Y LOS SABERES OCCIDENTALES

Marcial Izquierdo, Manuel Medrano y Pablo Izquierdo.- Palencia: Nuevas Ideas Editoriales, 1989.

Presentación de un cuadro general de la historia occidental por medio de dos planos desplegables y un manual explicativo de 95 páginas, que contiene las indicaciones sobre su uso, dos índices alfabéticos de los más de 2.500 autores (uno general y otro por materias), esquemas de corrientes de cada disciplina y una bibliografía orientativa. Este esquema permite situar cronológicamente a los autores más representativos de las diferentes disciplinas en su contexto histórico, económico, social y político, así como facilitar la comparación histórica de forma visual.

EL CINE EN LA ESCUELA: ELEMENTOS PARA UNA DIDACTICA

J. Romaguera... [et al]. - Barcelona: Gustavo Gili, 1989.- 168 p.: il.- (*Medios de comunicación en la enseñanza*)
Bibliografía temática (p. 144-152), *glosario* (153-163) e *índices*
1. *Cinematografía-Didáctica*. I. Romaguera, J. 791.43:37



El carácter interdisciplinar con que se inicia esta colección hace que la introducción de los medios de comunicación dentro de la enseñanza curricular no convierta estos en el marco de las asignaturas o de las disciplinas impartidas en el aula. El objetivo central es buscar su proyección docente. De aquí que se sugieran una serie de actividades didácticas, susceptibles de ser incluidas en su caso en la programación de

áreas y materias distintas. “El cine en la escuela” quiere estimular a profesores y alumnos a introducir eficazmente el cine en la escuela.

COLECCIÓN BIBLIOTECA BÁSICA



La Editorial Anaya sigue en su labor de proporcionar al joven estudiante una Biblioteca Básica de Historia y otra de Arte. Cada una de ellas consta de varias series. Así, en la de Historia, nos encontramos con la *Serie General* (donde se van recogiendo las diversas etapas históricas), *Serie Vida Cotidiana* y *Serie Monografías*.

Los diversos instrumentos que han de acompañar a todo libro documental y de información, están presentes: cuadernos cronológicos, glosarios, índices alfabéticos, bibliografías (concisas y con todas las referencias en español).

Pequeños resúmenes capitulares e ilustraciones muy cuidadas acompañan cada volumen. Entre los últimos volúmenes aparecidos podemos citar, *La Alhambra* y *el Generalife* de Gonzalo M. Borrás, *El Arte del Antiguo Egipto* de Francisco Presedo, *El Mundo de los Bloques: 1945-1989* de Milagros de Sas, *Rumbo a las Indias* de José Calvo y *La Europa Revolucionaria (1789-1848)* de Javier Paniagua.

CORRIENTES ACTUALES DE LA NARRATIVA INFANTIL Y JUVENIL ESPAÑOLA EN LENGUA CASTELLANA

Francisco Cubells... [et al]. *Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, 1990.*- 95 p.- (Temas de Literatura Infantil; 9) *Bibliografías e índice de títulos y autores*
1. Libros infantiles y juveniles I. Cubells, Francisco 82.93

La Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, integrada en la Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil, sección española del IBBY (Organización Internacional para el Libro Juvenil), pretende apoyar y dar la máxima cobertura posible, a nivel nacional, a los objetivos propugnados por el IBBY: fomentar la solidaridad y cooperación internacional en torno a la difusión de los buenos libros para niños, promover el principio de la necesidad de la lectura para todos los niños y suministrar a todos los organismos y personas interesadas cuanta información sea posible sobre el libro y la literatura infantiles.

En esta ocasión la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil en colaboración con el Ministerio de Cultura nos presenta:

Corrientes Actuales de la Narrativa Infantil y Juvenil Española en Lengua Castellana que cuenta con la colaboración de personas tan importantes como Carmen Bravo Villasante, Josep Albanell, José Antonio del Cañizo, Jordi Sierra i Fabra, Joan Manuel Gisbert, Jose M^a Merino, Andreu Martín, Juan Farias, Alfredo Gómez Cerdá, Montserrat del Amo y Antonio Mtnéz. Menchen.

Dentro de las corrientes actuales de la Literatura Infantil y Juvenil se señalan dos: La de la Fantasía y la del Realismo. En la 1ª se incluyen los cuentos populares, el relato fantástico, el humor y la fantasía y el relato de ciencia ficción. Dentro de la corriente del Realismo se escribe sobre la novela de aven-

turas, la novela histórica, la novela policiaca y de misterio, el realismo de la vida cotidiana, el protagonismo del grupo infantil o juvenil y la novela de denuncia social.

Las introducciones a cada una de las corrientes más significativas se complementan con una relación de títulos necesariamente restringida y compleja.

DE 5 A 8 AÑOS

COL. DON DON Y DOÑA DOÑA

Roger Hargreaves. *Madrid: Alhambra, 1989*



Don Don y Doña Doña es una colección de cuentos escritos por **Roger Hargreaves**, cortos y de fácil comprensión para los más pequeños que comienzan a agilizarse en la lectura.

Cada página escrita viene acompañada de una ilustración de gran colorido y sencillez.

El protagonista de cada cuento se ve inmerso en un problema que deriva de su personalidad, pero, afortunadamente, siempre se resuelve y así nos encontramos con el, ya conocido, final feliz.

Algunos de los cuentos presentados en la colección son: Don Pupas, Don Saltarín, Don Exigente, Don Miedica, Don Memorión, Don Glotón, Don Tacañete, Doña Problemas, Doña Tardona, Doña Tímida, Doña Menudita, Doña Suertuda, Doña Presumida...

COLECCIÓN "DUENDE"

Susaeta ediciones dedica esta colección -con cerca ya de 20 títulos- a las primeras lecturas; son cuentos breves, de unas 30

páginas en pequeño formato y abundantes ilustraciones.

Muchos de los números cuentan ya con varias ediciones -en catalán y castellano- y premios. Algunos de los títulos, de conocidos autores nacionales y extranjeros son:

- El niño que quería volar (Fabio Pierini, texto; Carmen Solé, il.)
- El abecedario de don Hilario (Gloria Fuertes, texto; Helena Rosa Trías, il.)
- Guillermo, un ratón de biblioteca (Asun Balzola, texto e il.)
- La mariposa dorada (Marta Osorio, texto; Fuencisla del Amo, il.)
- El mausito (Lolo Rico, texto; J. Ramón Sánchez, il.)

LA COVA DEL LLOP MARÍ

Joaquim González i Caturla e **Ilustraciones de**

Fernando Krhan. *Valencia: Consellería de Cultura, 1989.*- 37 p.- il. (*Biblioteca infantil; 25*)

I. **González i Caturla,** Joaquim. II. **Krhan,** Fernando, il.



“La cueva del lobo marino” es un breve cuento en catalán para los más pequeños, que narra las aventuras de un día de vacaciones en la costa y el descubrimiento de una misteriosa cueva, en la que según la leyenda vive el “llop marí”.

Cuenta con abundantes ilustraciones e incluso la partitura de una canción popular alicantina: “Què has fet borinot?”

JUAN HEREDÓ UN...

Javier Requero, ilustrado por Raquel Sabio. *Madrid: Susaeta, 1990.*

128 p.: il.- (*Las campanas; 87*).

I. **Requero, Javier.** II. **Sabio, Raquel.**



Javier Requero, un joven escritor que da clase de literatura en un colegio madrileño, nos cuenta en ésta, su segunda obra, la increíble aventura de Juan, un chico de 12 años que recibe una carta de su abuelo, ya muerto, con una serie de encargos que ha de cumplir ordenadamente y al término de los cuales recibirá una... mágica recompensa.

Desde un marco aparentemente normal: la familia, las clases, los amigos, las vacaciones, Requero nos sumerge en el mundo de la imaginación, la fantasía y los sueños.

COLECCIÓN "LA GAVIOTA"

La editorial La Galera nos presenta en esta ocasión la colección La Gaviota que consta de cuentos escritos e ilustrados por varios autores. La característica común en todos ellos son los grandes caracteres y los dibujos sencillos a un sólo color.

Esta editorial, dedicada principalmente a la literatura infantil, cuenta esta vez con autores como Jaime Cela, Josep Vallverdú, Mariasun Landa, Montserrat del Amo, Marta Mata, Teresa Durán, Mercé Canela Garayoa, Guillén Viladot,

PUBLICIDAD

Literatura infantil y juvenil

Antoni Cuadrench, Enric Larrreula, M^a Victoria Moreno y Ricardo Alcántara.

Algunos de los títulos son: *Hay cosas que son malas de perder*, *La conquista del barrio*, *María y el paraguas*, *Las vacaciones del reloj*, *El país de las 100 palabras*, *Tres embrollos y una vaca*, *Un gato en el tejado*, *Chan el fantasma*, *Comilona galáctica*, *El barco de la botella*, etc.

La mayoría de los autores son catalanes y es por eso que estamos ante una magnífica oportunidad de conocer la literatura infantil que se crea en la Comunidad Catalana.

DE 12 EN ADELANTE

EL HOMBRE DE LAS MARIONETAS

Joaquín Aguirre Bellver.- Madrid: Rialp, 1990. 142 p.: il.- (El roble centenario. Serie Roja; 22)



Joaquín Aguirre Bellver, escritor y periodista, es un reconocido autor de libros infantiles, por los que ha recibido, entre otros galardones, el Premio Lazarillo y el Premio al Mejor Libro del Año.

En esta ocasión, Aguirre Bellver, nos acerca al Edén, un Edén que el propio autor califica de modesto pero de los más simpáticos: Un pueblo pequeño, perdido y aislado en la montaña, vive feliz. Tan feliz que sus vecinos están convencidos de que habitan el mismísimo paraíso terrenal. Viven más de cien años, disfrutan de un clima de eterna primavera. Las frutas crecen espontáneamen-

te. Tienen una huerta que nadie cultiva y una pradera donde el ganado no necesita pastor. Hasta que un buen día llega Paolo Picaforte, un maestro de las marionetas, un genio del arte escénico que se empeña en civilizar semejante paraíso.

MÁGICO VERANO

Leonor Mercado, ilustraciones de Violeta de Marte.- León: Gaviota, 1990.- 160 p.: il.- (Trébol) I. Mercado, Leonor. II. Marte, Violeta de, il.



Leonor Mercado nació en Tetuán (Marruecos) en 1935. Aunque pronto trasladó su domicilio a Madrid, donde ha vivido siempre, sus raíces familiares han ejercido una gran influencia en su labor literaria. Dedicada a la narrativa infantil y juvenil, sus obras han obtenido diversos premios, como el Gran Angular de 1986 con su novela *Cuaderno de Bitácora*. En *Mágico Verano* nos ofrece una original narración, en sistema epistolar, de las aventuras que vive su protagonista en la misteriosa casa donde ha ido a pasar sus vacaciones.

Javier le cuenta a Celes, su mejor amigo, todos los detalles de los hechos a través de las cartas que le envía. Javier se encuentra en la frontera de la edad adolescente y tal vez sea éste el último verano que pueda llamar mágico, otras cosas sucederán, pero ya nunca será lo mismo.

IMÁGENES PARA UN RETABLO

Raimundo Lozano, ilustrado por Víctor Moreno.- León: Everest, 1989.- 74 p.: il.- (La Torre y la Flor; 109) I. Lozano, Raimundo. II. Moreno, Víctor

Con esta obra nos adentramos en la vida cotidiana de numerosos personajes de una aldea soriana que su autor, Raimundo Lozano, conoció siendo niño y a los que describe con total sencillez, pero profundizando en cada uno de ellos hasta hacemos conocer su psicología, sus sueños y sentimientos. Lozano nos descubre el valor de lo sencillo y cotidiano a través de los habitantes de un pequeño pueblo, como tantos, donde los sucesos extraordinarios no son frecuentes y donde la vida se desarrolla de manera simple, normal y espontánea y en ello precisamente, está lo especial de este libro y sus protagonistas.

Imágenes para un retablo pertenece a la colección "La Torre y la Flor" y está especialmente dirigido a los niños de 11 y 12 años que, sin duda, disfrutarán de su lectura salpicada por numerosas ilustraciones de Víctor Moreno.

GERARDO DIEGO Y LOS NIÑOS

Teodoro de Vega Domínguez e ilustraciones de José Ruiz Navarro.- León: Everest, 1989.- 93 p.: il. I. Diego, Gerardo I. Vega Domínguez, Teodoro de. II. Ruiz Navarro, José, il. 860 Diego

Teodoro de Vega Domínguez nació en un pueblo de Zamora. Cursó en Madrid la carrera de Filosofía y también realizó estudios de periodismo en, la entonces, Escuela Oficial. Concluidos éstos, su ocupación ha sido vivir para enseñar y procurar enseñar a vivir. Autor de diversos libros de texto y colaboraciones en distintas revistas, una de sus principales

preocupaciones como profesor y autor es la de tratar de acercar los grandes autores de la literatura a la sensibilidad de nuestras jóvenes generaciones de estudiantes.

En esta ocasión, Teodoro de Vega, intenta acercar la poesía a los niños y ¿quién mejor poeta que Gerardo Diego? El libro recoge una extensa biografía del poeta con fotografías representativas de su vida y una recopilación de aquellos poemas que pueden llamar la atención de un niño y hacerle amar la poesía, asimilarla y entenderla aunque, como dice en la introducción al libro Teodoro de Vega, la poesía es bella por sí sola y no hace falta entenderla ni tratar de explicarla.

El libro posee una magnífica encuadernación, con diseño de cubierta de Alfredo Anievas e ilustraciones de José Ruiz Navarro.

Además de esta obra, Teodoro de Vega ha publicado en esta misma colección el libro *Rubén Darío y los niños*.

LITERATURA JUVENIL

FÁBULAS DE FEDRO

Fedro.- Bilbao: Mensajero, 1990.- 95 p.: il.- (Bolsillo Mensajero; 131).

Esta obra está ordenada en cinco libros y un apéndice. Las fábulas protagonizadas, en general, por animales reflejan y moralizan sobre la conducta humana.

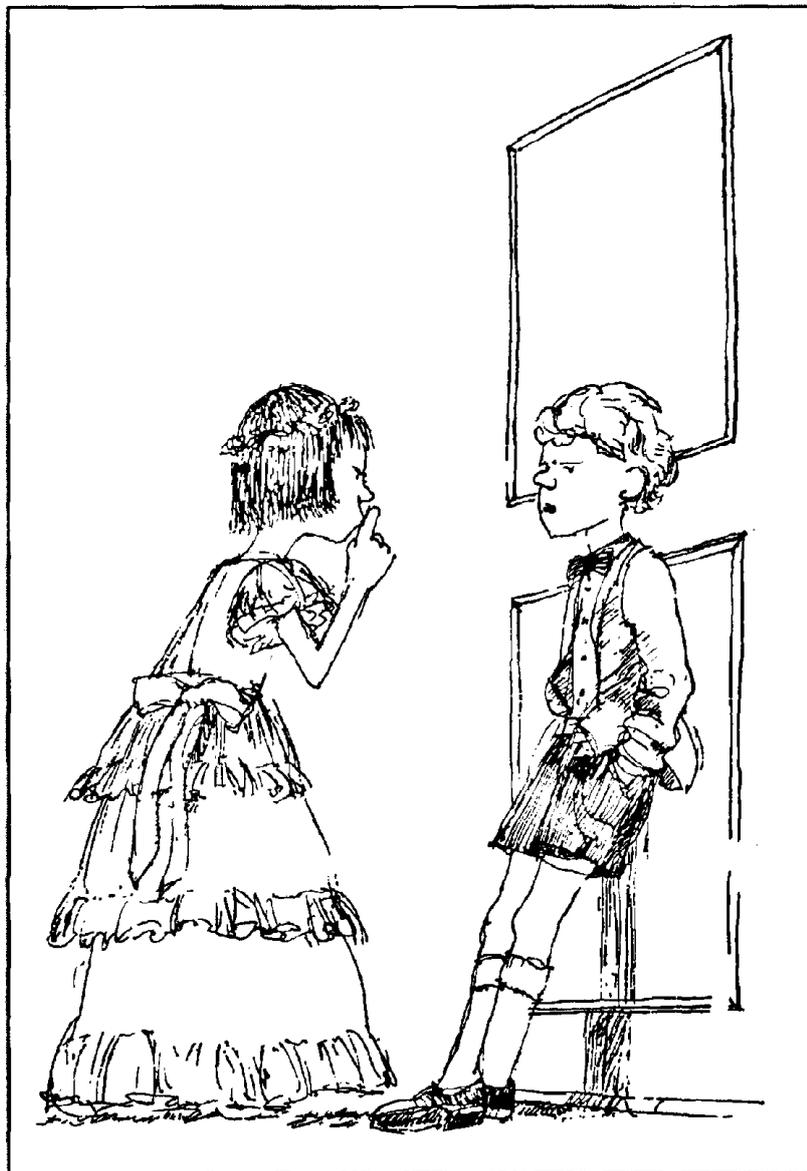
Fedro, hijo de un esclavo liberto del emperador Augusto, se supone que vivió entre el año 10 antes de Cristo y el 50 de nuestra era. Sólidamente formado y aunque no muy original en la temática, fue más satírico que moralizante.

A Gustavo Doré pertenecen muchas de las ilustraciones de estas fábulas, quien figura como uno de los grandes dibujantes universales. La introducción es de Seve Calleja.

Literatura en Ciclo Inicial-Medio

DOSSIER REALIZADO POR ANA GARRALÓN

doossier



Cuando se habla de las lecturas adecuadas para los niños del ciclo inicial y medio, siempre se hace referencia a los temas que les interesan. Desde aquí queremos reivindicar la importancia del lenguaje en la literatura infantil, que no es medio sino fin en sí mismo. Perspectiva que hemos aprovechado para acercarnos al cómo y porqué escriben tres escritores que han recibido el premio H.C. Andersen y han sido traducidos en España.... Pero, como no todos los niños serán lectores de estos y otros autores maravillosos, queremos aportar los "Diez consejos para escoger un libro infantil" y, en definitiva animar a la lectura. Abrimos boca, pero también ofrecemos alimento para llenarla: la bibliografía recomendada para estas edades dejará todos los cabos bien atados....



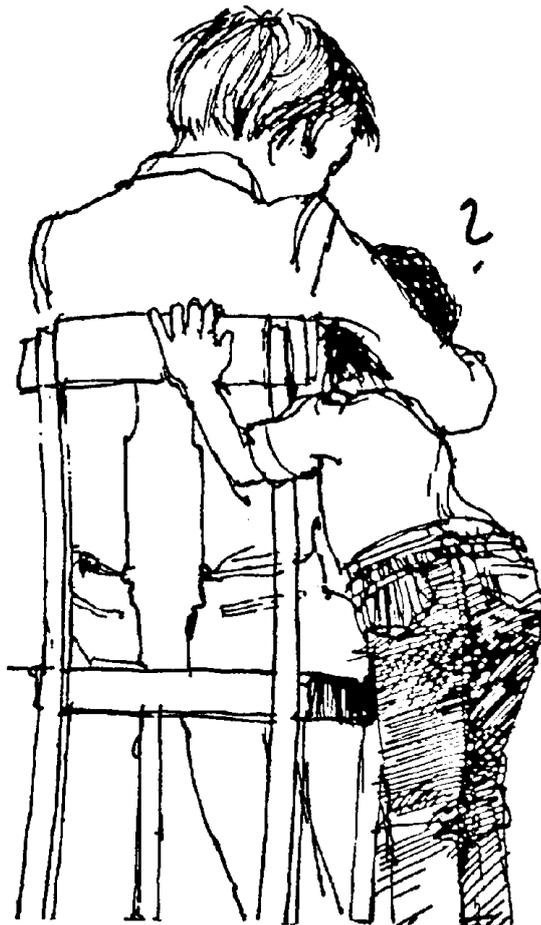
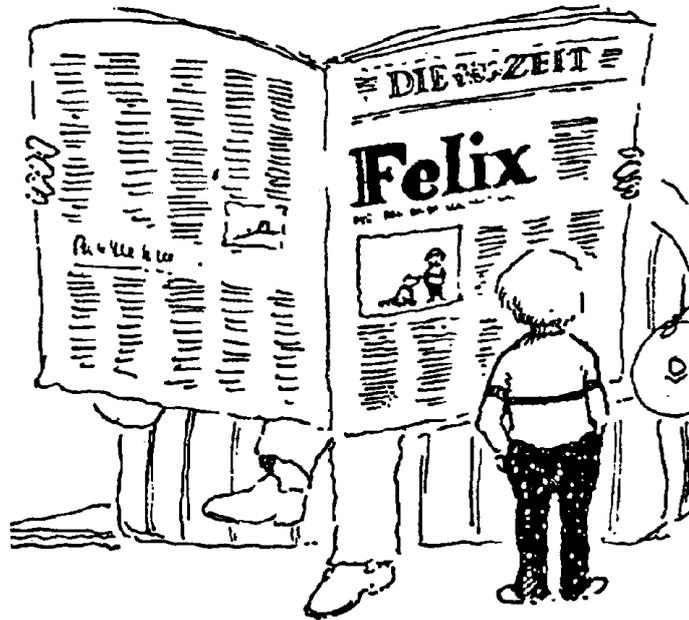
La lengua olvidada

La lectura es una actividad de lenguaje y es leyendo (¿Por qué misterio es olvidado?) como se forja el amor a la lengua. Pero la mayoría de los lectores, niños o adultos, leen y se enganchan a un libro por la historia que cuenta y en absoluto por la lengua que narra dicha historia. Es porque leen muy rápido. La aceleración del progreso en los ámbitos científico, cultural y técnico, la acumulación de conocimientos imponen leer rápido para estar más y mejor informado. Se lee entonces para tener conocimientos, al margen de las palabras; prima la lectura de significados.

Pero esta necesaria lectura de signos, lectura rápida, nos lleva a la única manera de leer. Incluso en una novela, los lectores descodifican la historia, se fijan en los sucesos y no en las palabras, el estilo, la poesía. La producción literaria se inclina cada vez más a este tipo de lectura: ya que hace falta leer rápido, la escritura funciona a base de clichés, de signos convencionales, de códigos, siempre idénticos para que los lectores los reconozcan y los comprendan fácilmente. Poco importa cómo está dicho; lo que cuenta es la trama. Que sea soso, desolador, divertido. Incluso si la poesía está algunas veces en las ideas, en la asociación de imágenes. Una lectura de signos no toma las palabras; se comprende el sentido general, eso es rápido.

Otra lectura es la lectura que pone atención en la lengua. "Yo soy un lector lento; leo todas las frases, leo musicalmente."

El libro es como una partitura musical. En media hora se puede recorrer con los ojos la partitura de una sinfonía que se ejecuta en tres horas. Pero, ¿Cómo percibir su musicalidad? La música es la materia sensible, viva, de la lengua. Leyendo rápido se elimina la



música, las sonoridades que, también, tienen sentido.

Los franceses no aprecian la lectura de cuentos: leerlos

por la intriga que puede ser resumida en tres líneas presenta, en efecto, poco interés. La poesía necesita también la

música de las palabras; leer un poema de Verlaine por el significado, por la historia, ¡Qué aberración!, leer es también coger gusto a la armonía, a lo sobreentendido, a las ambigüedades o a las voces atronadoras. Lectura comprensiva, lectura de lenguaje: el adulto necesita estos dos tipos de lectura.

El niño debe aprender, no solamente leer, sino con la lectura, a manejar una lengua. Poner la búsqueda del sentido, la lectura rápida, al principio del aprendizaje de la lectura, es excluir la lectura de un lenguaje dinámico. Es privar a los niños del conocimiento de las palabras, de los ritmos, de la pluralidad del sentido de la escritura.

La mayor parte de los profesores no enseñan la lectura comprensiva, sino que proponen manuales o textos fotocopiados en los cuales el contenido está determinado en función de adquisiciones presupuestas, de etapas superadas: el lenguaje es pobre, artificial y funciona por él mismo; en los ejercicios de examen los niños utilizan una lengua escolar alejada de la realidad, de la expresión, de la comunicación, de la magia de las palabras. Es como si se entrenara a corredores dejándoles sentados en sillas; el día de la carrera, los corredores no sabrán correr, caerán sin parar.

Algunas prácticas escolares, recitación, lectura en voz alta, han sido maltratadas, después abandonadas, en beneficio de los ejercicios de comprensión. Pero, ¿Han sido sustituidas? ¿Cuales son los juegos de voz, de tono, de respiración, de gusto vocal y de lengua? ¿Se pueden quejar de la falta de vocabulario de los niños y de su difícil control de la lengua sino les damos los medios para adquirirla?

A pesar de las prácticas, la lengua es olvidada. Si en el

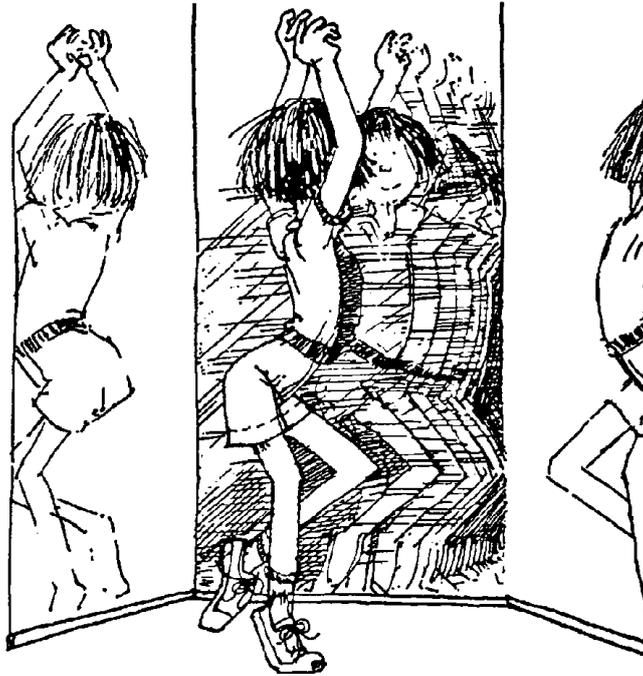


colegio los niños no aprenden la lengua por la lectura no tienen más que un recurso para alimentarla: el oral. Y principalmente, el de la familia. Todo depende entonces del medio en el que los niños crezcan y qué lenguaje escuchan. Sin embargo el colegio fija el objetivo de hacer manejar una lengua "ideal", valorada, normalizada; por lo que el lenguaje popular, vulgar (unido a una clase social) y el lenguaje familiar (ligado a situaciones) son banales. Es necesario que los niños jueguen con una lengua que ellos no reencuentran ni en los escritos escolares, simplificados, ni, para muchos, en el habla cotidiana. Es un factor de disparidad, de desigualdad, de exclusión cultural.

¿Cómo pueden los niños acceder a esta gigantesca reserva que es la lengua escrita en todas sus formas: de la rima al poema más elaborado, del

cuento a la novela...? La lengua es lengua para todo, permite hablar de todo. La lengua es multiforme, plástica, moldeable. material para deformar,

para reconstruir. Dominarla es hacer malabares sin prejuizar, con toda la lengua: argot, lengua científica, lengua rebuscada, preciosa, incluso.



Es ser curioso por el sentido de las palabras y de su historia; es adquirir la mayor variedad, la mayor agilidad. La lengua es más que un medio de comunicación perfecto y unívoco: un lugar de placer, de poesía, de malentendidos, de inconsciencia; la lengua siempre da miedo.

También el papel de la escuela en este aspecto es difícil. ¿Por qué no hay verdaderos profesores de lengua francesa? ¿Qué/cuales lengua/s deben transmitir? ¿Aceptan dejar entrar las lenguas que rumorean detrás de las paredes?

...música, indispensable música del lenguaje...

CLAUDE DUNETON

ARTÍCULO PUBLICADO EN AUTREMENT Nº97. MARZO 1988
TRADUCIDO POR ANA GARRALÓN

PUBLICIDAD



Bibliografía Ciclo Medio

A partir de 7 años

- AIKEN, J. *El gato Mog y otros cuentos* SM (v.c.)
- ARMUO, C. *El Pampinoplas* SM
- ARMUO, C. *Los Batautos* (4 títulos) Miñón
- BARBADILLO, P. *Rabición* SM
- BROGER, A. *Pizza y Oscar* Altea
- DAHL, R. *El superzorro* Alfaguara (v.c. La Magrana)
- DAHL, R. *La jirafa, el pelicano y el mono* Alfaguara
- DAHL, R. *Los cretinos* Alfaguara
- INJOW, D. *Mi hermana Clara y yo* (11 títs.) Everest
- JANOSCH *Un hombrecillo en la caja de cigarrillos* Altea
- JANOSCH *Juan Chorlito y el indio invisible* SM
- LOBE, M. *El rey Túnix* SM (v.c.)
- LOBE, M. *Ingo y Drago* SM (v.c.)
- MATEOS, P. *Historias de Ninguno* SM
- MILNE, A. *Winnie de Puh* (2 títulos) Altea
- NÖSTLINGER, Ch. *Querida Susi, Querido Paul* (2 títulos) SM (v.c.)
- PREUSSLER, O. *El bandido Saltodema* (3 títs) Noguer
- PROYSEN, A. *La señora Cucharita* (5 títs.) Juventud (v.c.)
- RETTICH, M. y R. *Lo dicho, dicho está* Altea
- VÁZQUEZ-VIGO, C. *Animales charlatanes* Noguer
- WÖLFEL, U. *Zapatos de fuego, Sandalias de viento* Noguer (v.c.)

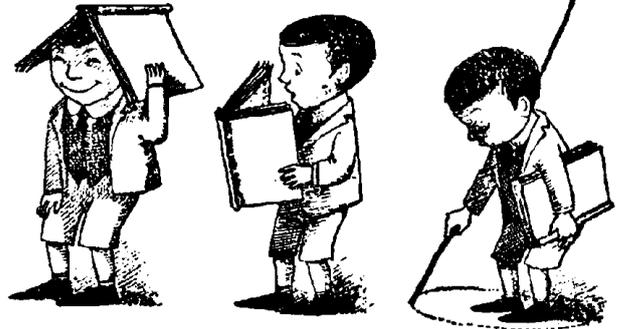
A partir de 8 años

- AIKEN, J. *Mendelson y las ratas* SM
- AMO, M. *Zuecos y naranjas* La Galera (v. c.)
- ARMUO, C. *Aniceto, el vencecuangulos* SM
- BRUN, D. *Una luz en el bosque* Noguer
- CANELA, M. *Un gato en el tejado* La Galera (v.c.)
- COMPANY, M. *La Casa del Gatus* La Galera (v.c.)
- DAHL, R. *La maravillosa medicina de Jorge* Alfaguara
- GRANT, J. *Las aventuras de Naricitas* (2 títs.) Noguer
- JANOSCH *Leo Pulgámica* Alfaguara
- JANOSCH *Lucas Comino* Noguer
- KALT, E. *Pumuky* (7 títulos) Noguer
- KIRKEGAARD, O.L. *El pequeño Virgil* Alfaguara
- KIRKEGAARD, O.L. *Orla Tragarranas* Alfaguara
- KIRKEGAARD, O.L. *Per y el diablillo de Mads* Alfaguara
- LINDGREN, A. *Pipa mediaslargas* (3 títulos) Juventud (v.c.)
- LODI, M. *Cipi* Alfaguara (v.c. La Magrana)
- MUÑOZ, J. *Fray Perico y su borrico.* SM
- KASTNER, E. *Las genes de Schilda* Altea
- KASTNER, E. *Till Eulenspiegel* Altea (v.c. Barcanova)
- PREUSSLER, O. *Tomás Espantapájaros* Alfaguara
- REUTERSWARD, M. *Ocho veces Ida* (2 títs) Alfaguara
- ROBLES, A. *Hermanos monigotes* (2 volúmenes) Juan Granica
- ROBLES, A. *La bruja Doña Pa*: Miñón
- SIEBE, J. *Kasperle* (7 títulos) Noguer
- UEBE, I. *Catalina Albóndiga y Enrique Bribón* Altea
- VALLVERDÚ, J. *Las vacaciones del reloj* La Galera (v.c.)

ZIMNIK, R. *El pequeño tigre y los gangsters* Lumen

A partir de 9 años

- ALIBES, M.D. *Tres embrollos y una vaca* La Galera (v.c.)
- ALONSO, F. *El faro del viento* Anaya
- ARMUO, C. *Mercedes e Inés* (3 títs) Noguer (82-88)
- BAQUEDANO, L. *De la Tierra a Halley* SM (88)
- BAQUEDANO, L. *Fantasmas de día* SM
- BIEGEL, P. *El pequeño capitán* Noguer
- BORDONS, P. *La Recaraba* SM (88)
- BROGER, A. *Las hazñas de Moritz* Alfaguara
- DAHL, R. *Charlie y la fábrica de chocolate* (2 títs.) Alfaguara (v.c. La Magrana)
- DAHL, R. *El gran gigante bonachón* Noguer
- DAHL, R. *James y el melocotón gigante* Alfaguara
- DAHL, R. *Las brujas* Alfaguara
- CAÑIZO, J.A. *Las cosas del abuelo* Noguer
- CAÑIZO, J.A. *Las fantásticas aventuras del caballito gordo* Noguer
- CAÑIZO, J.A. *Oposiciones a bruja y otros cuentos* Anaya
- CLEARY, B. *Ramona y su padre* (2 títulos) Espasa Calpe (87-88)
- COREN, A. *Los libros de Arthur* (3 títs.) Altea
- ENDE, M. *Jim Botón y Lucas el maquinista* (2 títs.) Noguer (v.c. La Galera)
- FARIAS, J. *El hijo del jardinero* Anaya
- FARIAS, J. *Un tiesto lleno de lápices* Espasa Calpe
- FERNÁN-GÓMEZ, F. *Los ladrones* Anaya
- GÓMEZ CERDA, A. *Nano y Esmeralda* SM
- GÓMEZ CERDA, A. *Timo, rompedombi llas* Noguer
- GOSCINNY, R. *El pequeño Nicolás* (5 títulos) Alfaguara
- GRIPE, M. *Hugo* SM
- GRIPE, M. *Hugo y Josefina* Noguer
- IONESCU, A. *De un país lejano* Labor
- JANSSON, T. *La familia Mumin* (6 títulos) Alfaguara (4) Noguer (2)
- KIRKEGAARD, O.L. *Albert* Alfaguara
- KRUSS, J. *El águila y la paloma* Miñón
- LINDSAY, N. *El pudding mágico* Anaya (88)
- LOBE, M. *La nariz de Moritz* SM (v.c.)
- LOFTING, H. *La historia del doctor Dolittle* (5 títs.) Espasa Calpe



M. SENDAK, ALFAGUARA

- MATEOS, P. *Lucas y Lucas* SM
- MUÑOZ, J. *El pirata Garrapata* SM
- NÖSTLINGER, Ch. *Diario secreto de Susi, diario secreto de Paul* SM (88)
- NUNES, L.B. *Los compañeros* Juventud (v.c.)
- OBIOIS *Una de indios y otras historias* SM (88)
- PICANYOL, O. *el brujo* (6 títulos) Pirine (87-88)
- PREUSSLER, O. *Las aventuras de Vanía el forzudo* SM (v.c.)
- PREUSSLER, O. *Los locos de Villasimplona* SM (88)
- RODARI, G. *Cuentos por teléfono* Juventud (v.c.)
- SOMMER-BODENBURG, A. *El pequeño vampiro* (7 títulos) Alfaguara (v.c.2) (83-88)
- WHITE, E.B. *Las telarañas de Carlota* Noguer (88)
- ZENKER, H. *El dragón Martín* Alfaguara

- Alfaguara/Noguer
- GARDINER, J.R. *Alto Secreto* Noguer (88)
- HÄRTLING, P. *Ben quiere a Ana* Alfaguara
- HÄRTLING, P. *La abuela* Alfaguara
- HÄUCE, U. *Me puse biza y papá se picó* Alfaguara
- IONESCU, A. *Déjame solo, Joe* Bruño (88)
- IONESCU, A. *Donde duerme el agua* Labor
- IONESCU, A. *En el fondo de la caverna* Labor
- KERSTEN, D. *Comisario Nickel* (4 títulos) Altea (85-88)
- LEWIS, C.S. *El sobrino del mago* (4 títulos, números, 250-292-334-353) Alfaguara (87-88)
- LOUKI, P. *Un papá increíble* (3 títulos) Alfaguara (85-88)
- LOWRY, L. *Anastasia Krupnik* (2 títs.) Espasa-Calpe (v.c. Aliorna) 87-88
- MAAR, P. *El sueño de Lippel* Alfaguara

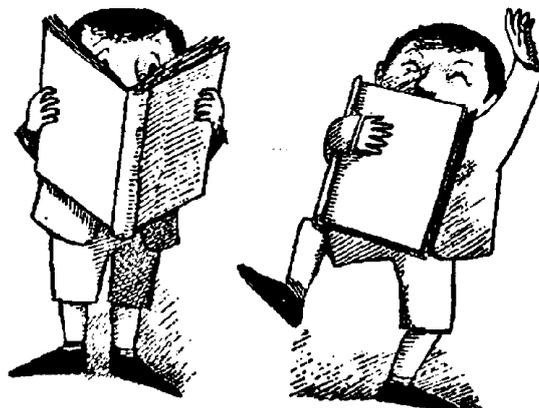
A partir de 10 años

- AIKEN, J. *Cuentos del Cuervo de Arabel* (2 títs.) Alfaguara
- ALIBES, M.D. *Buscando un nombre* La Galera (v.c.)
- ALIBES, M.D. *Máquinas de empaquetar humo y otros inventos* La Galera (v.c.)
- BIEGEL, P. *La planta de las llaves* Alfaguara (88)
- BIEGEL, P. *El bandolero Hupsika* Alfaguara
- BROGER, A. *Mi abuela y yo* Espasa Calpe (88)
- CARVAJAL, V. *Chipana* SM (88)
- DAHL, R. *Danny, campeón del mundo*

- NÖSTLINGER, Ch. *Piruleta* Alfaguara
- NÖSTLINGER, Ch. *Rosalinde tiene ideas en la cabeza* Alfaguara
- NUNES, L.B. *El bolso amarillo* Espasa-Calpe (v.c. Juventud)
- PAUSEWANG, G. *El abuelo en el carro* (Lóguez) (88)
- PLUDRA, B. *El corazón del pirata* La Galera (v.c.)
- RODARI, G. *Cuentos para jugar* Alfaguara
- RODARI, G. *La flecha azul* La Galera (88) v.c.
- RODARI, G. *La tarta voladora* La Galera (88) v.c.
- SACHS, M. *La casa e los osos* Ediciones B (88) v.c.
- SORRIBAS, S. *El Zoo de Pitus* (2 títs.) La Galera (v.c.)
- TERLOW, J. *El tío Willibrord* SM
- THORVALL, K. *Peter conoce a Cecilia* Alfaguara
- THORVALL, K. *¿Y luego qué?* Alfaguara (88)
- WILLIAMS, B. *Michi y el terrible tiranosaurio Rex* Espasa-Calpe (88)

Bibliografía elaborada por Antonio Pérez-Mínguez

- Libros especialmente ingeniosos, imaginativos, sugerentes. Libros de calidad.
- Libros muy atractivos y de fácil lectura, especialmente indicados para despertar y estimular el deseo de leer. Libros que hacen lectores.

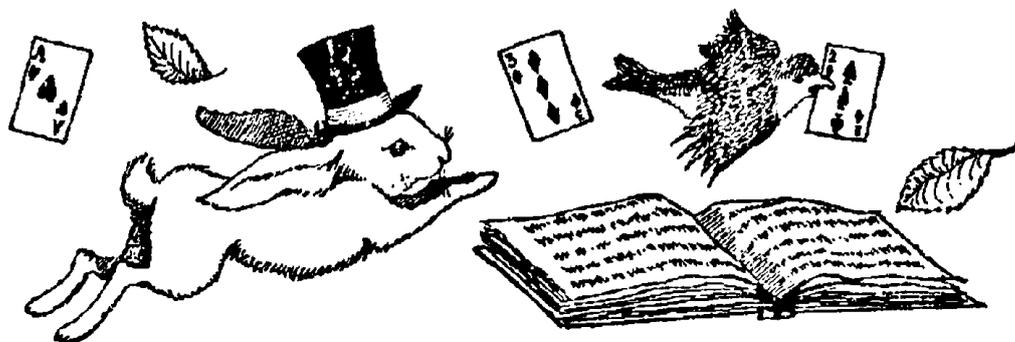


M. SENDAK, ALFAGUARA



DIEZ CONSEJOS PARA ESCOGER BIEN UN LIBRO INFANTIL

Para uso de padres y maestros



M. SENDAK. ALFAGUARA

1.- Conocer a los niños

Cada niño es un mundo. No se puede acertar al recomendar o regalar un libro si no se conocen sus gustos e intereses, sus estados de ánimo cambiantes. Un maestro debe estar siempre abierto a escuchar a sus alumnos para conocerlos mejor y debe procurar que hablen los que más dificultades parecen tener para hacerlo. Los padres y madres harían bien pensando que nunca se conoce del todo a los hijos.

2.- Conocer los libros

Desconfía de las listas de los libros maravillosos que todos los niños leen o deberían leer. Si cada niño es un mundo, hay muchos mundos donde los libros le están aguardando justo a él. Conquistar a un niño para la lectura depende muchas veces de acertar con ese(os) libro(s), justo para ese momento, para esa edad. Maestros y padres no pueden ayudar a encontrar esos libros si ellos no leen libros. La literatura infantil no es una literatura que sólo puedan leer los niños, sino la que *también* pueden leer los niños. Un buen libro infantil es un buen libro para todas las edades.

3.- Ama a los niños, ama los libros

Que el afecto debe estar presente siempre en las relaciones con los niños es algo en lo que seguramente todos estarán de acuerdo, pero sin embargo muchos maestros no son del todo consecuentes con esto, agazapados tras una equivocada idea de profesionalidad. Que con los libros hay que establecer una relación afectiva es una idea indispensable si queremos desterrar la vieja maldición escolar de las lecturas obligadas. El niño debe tomar el libro por placer, no por imposición.

4.- Biblioteca en casa

El niño debe estar acostumbrado a observar los libros desde muy pequeño como objeto de uso común. Como los cepillos de dientes, las toallas y el jabón, como los platos y utensilios para comer, como la ropa y el calzado, como el frigorífico y el televisor. Los niños pueden comenzar a sentir los libros y su misterio incluso antes de saber leer.

5.- Biblioteca en el aula

El libro tiene que estar cerca del niño. Que los rapaces vean los libros en el aula, que los puedan coger, que los deseen. Que la biblioteca sea algo suyo. Que lleven ellos las entradas y salidas de los libros. Que hagan las fichas. Que

hagan sencillas estadísticas con los libros que más se leen, que más se piden, que más o menos tiempo llevan leerlos. Que aprendan a cuidarlos y protegerlos.

6.- Hablar de libros

Hablar de libros en casa y en el aula. Hablar de por qué a uno le gustó ese libro y a otra persona ese otro. Transmitir a los demás la emoción de la propia lectura. Crear las oportunidades para que los rapaces hablen entre ellos de sus libros y autores preferidos. Sin exigencias académicas. Una tertulia entre amigos que hablan de sus amigos —los libros—.

7.- Confiar en la vista

En literatura infantil un libro bonito es, en principio, un buen libro. En muchos libros las ilustraciones son la esencia, y eso no tiene por qué tener nada de malo. En los primeros años —cuando todavía no saben leer o están comenzando a hacerlo— los niños escogerán los libros por sus dibujos. Esos dibujos formarán sus gustos estéticos y les ayudarán a facilitarles la entrada en los espacios —para ellos de más difícil penetración— literarios.

8.- Ir más allá

No quedarse en la apariencia de las formas. Por desgracia hay libros maravillosos que por fuera no lo parecen. No tuvieron suerte con los dibujantes o con los editores. O tienen que defenderse con ediciones baratas que no permiten los lujos de las ilustraciones a todo color o en papel plastificado. En estos casos, los adultos tienen que ayudar a los libros para que no sufran el fácil desprecio de los chavales, que también pueden ser crueles.

9.- Los libros no hay que aprenderlos

Esto vale sobre todo para los maestros. Algunos, por miedo a que un niño no lea nada, o que simule que lee un libro que no lee, les mandan escribir "fichas de lectura" en las que tiene que poner cuántas veces aparece tal personaje, en qué capítulo se haya tal pueblo o cuál es el nombre del país del protagonista. Y luego pone exámenes con las mismas preguntas. Con esto se logra que el niño termine por odiar los libros.

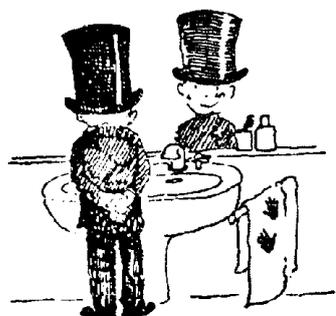
10.- Es bueno desear los libros ajenos

Esto no es una recomendación para el robo de libros, ni siquiera pedirlos prestados. Esto es solamente una llamada al deseo. Alentar la concupiscencia en torno a la biblioteca. El libro es un amante que sabe ser fiel sin exclusividades ni arrebatos posesivos. Transmítamos a los muchachos las intimidades de nuestras horas pasadas con ellos. Alimentemos sus deseos.

POR MIGUEL VÁZQUEZ FREIRE
ESCRITOR Y EDITOR DE LIBROS
INFANTILES.



Tres premios Andersen nos confiesan que...



“**D**e niño leí libros noruegos, traducciones y aquellos libros que salían de las películas americanas seriadas. Pero con ellos no me sentía nunca feliz, porque no decían nada sobre mí, que es exactamente lo que deberían haber hecho. Los protagonistas de mis obras conectan con los niños de hoy en día y con sus conflictos particulares porque tienen los mismos problemas a los que yo me enfrentaba en mi infancia. Las personas de mis libros están vivas en la actualidad. En realidad la ropa, las costumbres, las ciudades han cambiado, pero los sentimientos de los muchachos no lo han hecho, siguen siendo los mismos. Nunca pensé que sería autor de libros. Pero siempre me gustó mucho. He escrito desde los 8 años. Comencé mirando las revistas semanales de mi madre donde publicaban unas novelas de las que realicé mis propias versiones. Solía escribir en unas agendas amarillas hasta que fui a la Universidad”.

TORMOD HAUGEN

“**C**uando yo era pequeña en mi casa todos contaban cuentos. Incluso se esperaba que los contase yo, que cuando volviese de la escuela contase algo, aunque no fuese cierto. Había un poco de decepción si yo regresaba a casa sin contar nada. Estudié grafismo e ilustración en la Academia de Artes Aplicadas. Era una ilustradora normal y corriente, sin genio, y la época era difícil para este tipo de trabajo. Hasta que, pasado un tiempo, empecé a enviar por correo mis dibujos a algunas editoriales. En una de ellas me pidieron que les pusiese algún texto a los dibujos. Primero, tres líneas; luego, seis; luego, doce, y cada vez más, hasta que aquello se convirtió en un libro. Entonces me encontré con que me lo aceptaban, pero más por el texto que por las propias ilustraciones. Creo que el secreto estaba en que no sabía nada sobre literatura infantil.”



CHRISTINE NOSTLINGER

“**L**a apreciación humana, la acalorada respuesta, no están en la mente de uno mientras escribe. Si lo están, cierta parálisis le invade. La imaginación ocupa lugar; la imaginación es el primer accidente de la timidez. Las aprensiones y especulaciones acerca de lo que esa misteriosa persona, el lector, pensará, sentirá y dirá sobre lo que uno escribe te llevan a dejar el trabajo, y el diario encontrarse con sus preocupaciones y lamentaciones, sus inquietudes y vanidades ejerce su tiranía. Pero cuando un escritor tiene suerte, uno mismo se desvanece y hace sitio para algo más, para la historia contada por una voz que de alguna manera está fuera de uno mismo, una voz indistinta, como un murmullo, pero que continúa y continúa hasta que llega un día una hora en que el narrador sabe que el cuento está hecho.

Es entonces, cuando las páginas están sobre la mesa, cuando un escritor se pregunta cómo demonios ocurrió, y de dónde vino todo eso. Y es entonces cuando uno aprecia esa voz diciendo: *Bien, mira a eso. Quizás vale la pena leerlo, incluso leer la historia completa.*”

PAULA FOX.



COL. RECORRIDOS HISTÓRICOS POR MADRID

Madrid: La Librería, 1990



La colección **Recorridos Didácticos por Madrid** quiere atender la demanda tanto de personas individuales como de colectivos interesados por los temas madrileños. Profesores y alumnos de diversos niveles educativos podrán ampliar sus conocimientos sobre la ciudad de Madrid en sus diversos aspectos históricos, artísticos, urbanísticos, literarios, etc... a través de esta publicación que ofrece información fácil y asequible complementada por un material gráfico (planos de la ciudad y fotografías tanto antiguas como modernas) sencillo y preciso. Los títulos publicados hasta ahora son: *Madrid Medieval*, *Madrid de los Austrias*, *Madrid de los Borbones*, *Madrid Galdosiano*, *Madrid del siglo XIX: el ensanche y Madrid Literario*.

Algunos de los títulos que se publicarán próximamente son: *Madrid Barroco*, *Madrid Neoclásico*, *El Madrid más alto: La Castellana* y *Un extrarradio obrero: Cuatro Caminos*.

COLECCIÓN MIRA QUE HAGO

Sabine Lohf.- Barcelona: La Galera, 1989

Mira que hago es una colección que da ideas a los niños más pequeños para que realicen mil y un juegos con los materiales más sencillos:



los: botones, madera, papel, etc., utilizando el nombre de estos materiales como títulos para cada libro de la colección. Todos los libros son alegres, llenos de fantasía y color, están en definitiva, bellísimamente ilustrados. Los pequeños diálogos de que constan son en forma de viñeta.

COLECCIÓN LA POMPA DE JABÓN

Madrid: Susaeta, 1990



La Colección Pompa de Jabón presenta en esta ocasión tres interesantes y bellos libros.

La Leyenda de las Palabras de Juan Cervera e ilustrado por Felipe López Salam nos transporta por un pequeño diccionario de una manera amena y rigurosa a la vez, haciendo un recorrido por cada palabra y mostrando sus transformaciones a lo largo del tiempo. Carmen Bravo-Villasante en su *Una dola, tela, catola*: el libro del folklore infantil, presenta

un repertorio de cancioncillas y nanas infantiles con expreso deseo de dar a conocer la importancia del folklore infantil en la sensibilidad y desarrollo del niño.

El Libro de las Adivinanzas, también de Carmen Bravo-Villasante e ilustrado por Carmen Andrades es un conjunto de adivinanzas que el niño-lector deberá descubrir.

CINE PARA LEER: HISTORIA CRÍTICA DE UN AÑO DE CINE

Equipo Reseña.- Bilbao: Mensajero, 1990.- 370 p: il.

Indices

1. *Crítica cinematográfica*
I. Equipo Reseña
791.43

Cine para leer es un anuario que presenta de forma crítica todo lo ocurrido en el mundo del cine en un año determinado.

Este libro está formado por más de ochenta fotografías insertadas en el texto, fichas técnicas no separadas en una sección aparte, un índice de directores y se ha incrementado con respecto al año anterior el número de reseñas tanto cortas como largas.

El equipo Reseña está formado por los críticos de cine de la revista del mismo nombre.

LIBRO DE JUEGOS

Kate Greenaway: ilustrado por la autora.- Madrid: Libertarias, 1989.- 63 p.:il.- (Biblioteca Siempre viva; 1. Lectura)

Edición facsímil
1. *Juegos infantiles*. I. Greenaway, Kate
796.1

Este libro describe más de setenta y cinco juegos, desde el "escondite", el juego del "columpio", hasta otros menos conocidos hoy pero populares en la época victoriana.

Esta obra es un facsímil de la primera edición de *Book of Games* (Libro de Juegos),



publicada en Gran Bretaña en 1889, y como tal cuenta con el sabor y el encanto de una obra de hace cien años.

LA AVENTURA DEL ESPACIO



Para ver y oír

"Original Nasa Film Library"

- 10 vídeos de 90 min.
- Madrid: Metrovideo/Imagen 35
- En castellano
- 2.995 Ptas. c/u

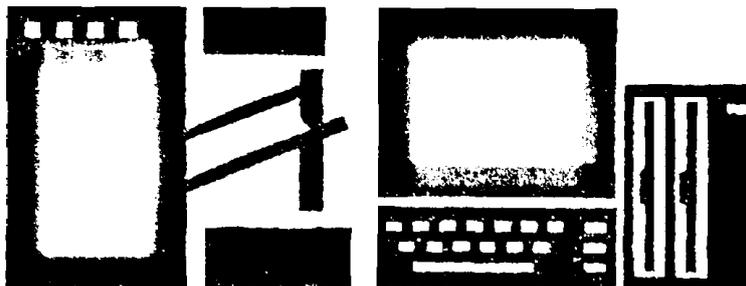
Adaptación al castellano de los vídeos editados por la NASA a partir de una selección de sus fondos. Las 10 cintas presentan un orden cronológico y abarcan desde las primeras iniciativas en la conquista del espacio, las misiones Apolo y la llegada a la luna, las exploraciones de Marte y Mercurio, etc. hasta las recientes tecnologías de los transbordadores. La colección ha recibido numerosos premios en festivales de cine científico y documental de todo el mundo, y va dirigida a un público de todas las edades.

Para ver y leer

"Gran Atlas del Espacio"
— 1 vol., 400 p., 1.000 ilustraciones

— Barcelona: Ebrisa

Abundante información textual y sobre todo gráfica (fotos, esquemas, dibujos) sobre 120 temas agrupados en cuatro grandes capítulos.



Feria de la automatización de bibliotecas

23-26 de Abril de 1990

Exposición y demostración de hardware y software. Conferencias

Como colofón al Ciclo de presentación de softwares del que hemos venido informando en números anteriores, tuvo lugar del 23 al 26 del pasado mes de abril, en el Centro Washington Irving de Madrid una exposición y

demostración de hardware y software para bibliotecas. La organización corrió a cargo del Centro Washington Irving, CSIC, Ministerio de Cultura y SEDIC, y fue inaugurada por Juan Manuel Velasco, Director General del Libro y Bibliotecas.

Junto a las presentaciones de programas informáticos y sus correspondientes coloquios, se pronunciaron también conferencias de carácter más general sobre las tendencias de la automatización y la evolución de las bibliotecas, a cargo de ponentes

PUBLICIDAD

de reconocido prestigio como Richard Boss de Information Systems Consultants, Dick, Reumer de European Library Suppliers y Javier Ajenjo y Carlos Ruiz de la Biblioteca Nacional.

Durante la exposición el público pudo ver de cerca las novedades del mercado relativas al equipamiento y automatización de bibliotecas y centros de documentación: ordenadores, programas de diferentes tamaños y prestaciones, asesoramiento integral, bases de datos en CD-ROM o acceso en línea, interfaces, WORM, scanner, etc.

Algunas de las entidades participantes fueron:

FUNDEBI

Fundación dependiente de la Dirección General del Libro y Bibliotecas (Ministerio de Cultura) que tiene como objetivo principal coordinar y canalizar las diversas iniciativas sobre automatización, como organismo de apoyo al Plan de Informatización de Bibliotecas puesto en marcha en 1987. Otra de sus líneas de actuación es colaborar con las compañías informáticas a fin de paliar la ausencia de personal cualificado en las bibliotecas en relación con las nuevas tecnologías.

EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA

Participó junto al grupo ELS-INMOBE y el Centro Washington Irving en la organización de la jornada dedicada a "La Biblioteca pública en el año 2000".

DOC 6 Y GAD

Gabinetes de asesores documentalistas con sede en Barcelona y Madrid respectivamente. Su labor abarca el estudio de las necesidades de los centros, organización, montaje, gestión, elaboración de tesauros, cursos de formación, distribución de software y equipos, etc.

Presentaron el sistema de gestión informática integrada "DATA TREK" (programa Card Datalog).

DIGITAL EQUIPEMENT CORPORATION

Presentación del paquete de software "LIBERTAS"

COMPUTER LIBRARY SERVICES INT.

Empresa británica que presentó el sistema de automatización CLSI, basado en una nueva concepción más abierta del papel del hardware y software.

EMPRESARIOS AGRUPADOS

Expusieron las características y aplicaciones del sistema GESDOC (Gestión Avanzada de Documentación por Discos

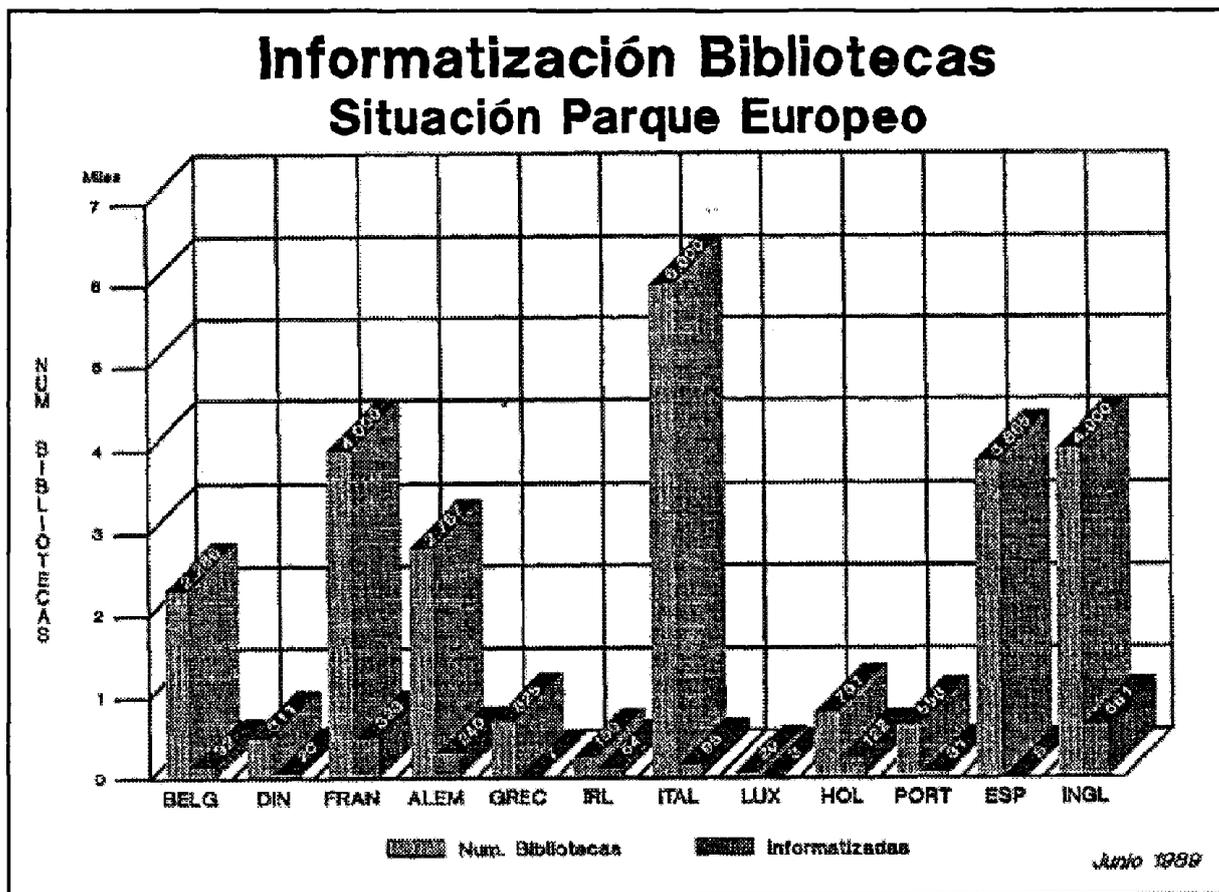
Opticos), especialmente indicado para trabajar con documentos que incluyen textos y gráficos (almacenamiento masivo de documentos A3 y A4 mediante la combinación de scanner y WROM).

IBM

Presentación del paquete "LOIS" de gestión documental.

UNYSIS

Programas PALS (1100/2200/IME) para la gestión integrada de todos los módulos de una biblioteca o red. El sistema IME introduce interesantes novedades como las utilidades hipertexto y editor. La



empresa funciona además como suministrador único de todos los equipos necesarios.

OTESA

Presentaron los sistemas COMPAQ y ACR.

SERVICIOS DE TELEDOCUMENTACIÓN/BARATZ

Asesoramiento, ejecución de proyectos, formación de personal, distribución de paquetes de software (BRS/SEARCH que permite la recuperación por texto íntegro, ABSYS, SGB) y servicios on-line. Esta empresa ha vuelto a poner en marcha además la base de datos de prensa Baratz que recoge información de 39 publicaciones de información general y económica.

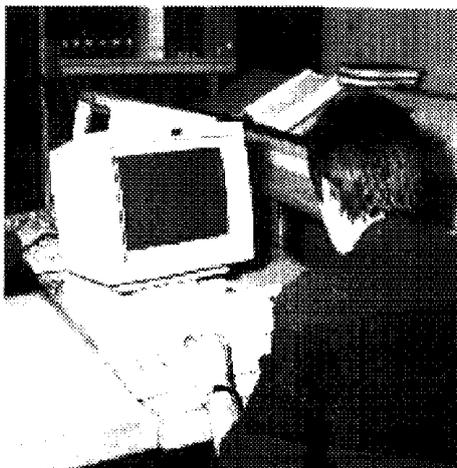
- **Durante la exposición se presentaron las últimas novedades en equipamiento y automatización de bibliotecas y centros de documentación**

LA RED ESPAÑOLA DE BIBLIOTECAS DOBIS/LIBIS

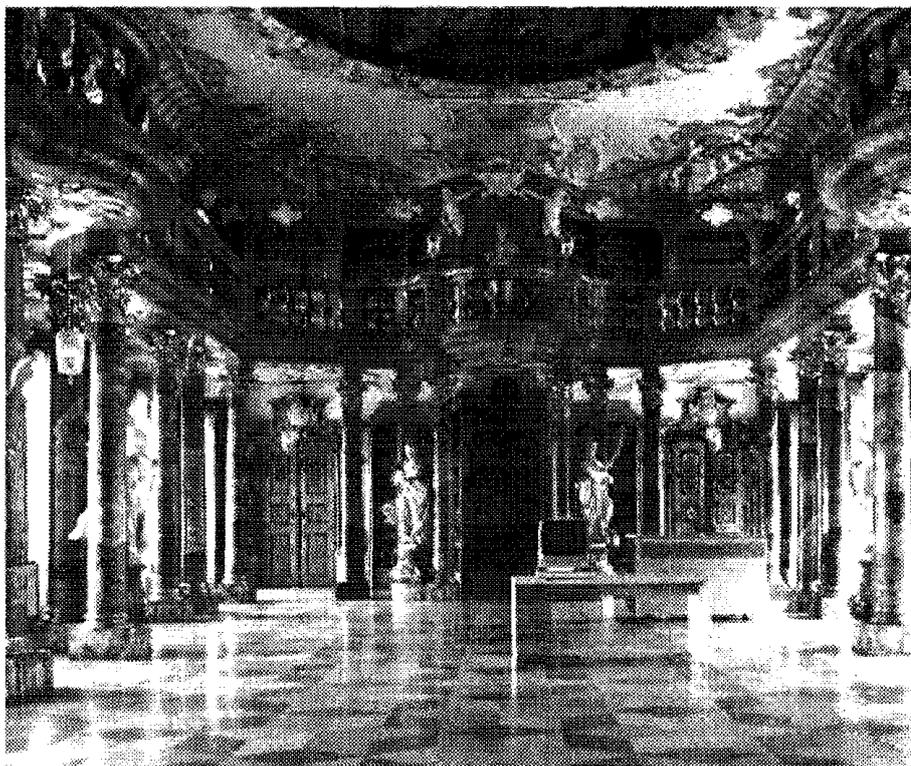
Con motivo de una conferencia pronunciada en mayo del pasado año 1989 en la Universidad de Navarra por el Sr. Alberic Regent, de la Universidad de Lovaina, sobre redes de bibliotecas, a la que asistieron representantes de las diferentes instalaciones DOBIS/LIBIS en España, se planteó, por primera vez en nuestro país, la posibilidad de establecer una conexión en red entre las mismas. Allí surgió una comisión integrada por representantes bibliotecarios e informáticos de las Universidades de Navarra, Politécnica de Madrid, Oviedo y Sevilla, cuya misión era realizar los estudios precisos para poner en marcha el proyecto. La primera reunión de esta comisión tuvo lugar en Oviedo el 23 de noviembre de 1989 y en ella se acordó que la Universidad de Oviedo llevase a cabo un análisis de las diferentes instalaciones tanto desde el punto de vista informático como bibliotecario con la finalidad de crear un catálogo colectivo que se constituiría en el nodo español, pensando ya en la futura conexión europea. La segunda reunión se celebró de nuevo en Oviedo el 12 de enero

de 1990 y en ella se discutieron ampliamente todos los datos y conclusiones del primer análisis. Consecuencia de estos encuentros fue un escrito dirigido por la Universidad de Oviedo a todas las instalaciones, en el que se especificaban las características del proyecto, los requerimientos informáticos, tanto de hardware como de software, las inversiones económicas necesarias, así como el personal indispensable para la conexión de las diferentes bibliotecas y la subsiguiente creación del catálogo colectivo afirmativamente ocho universidades: Deusto, Granada, Navarra, Oviedo, Salamanca, Valladolid, UNED y Zaragoza. Otras bibliotecas universitarias se mostraron interesadas, aunque por diferentes razones han aplazado la decisión definitiva. Las bibliotecas públicas no parece que tengan pensado por el momento integrarse en el proyecto y, en fin, las restantes quedan un poco a la expectativa.

El pasado 16 de marzo se reunieron en Valladolid representantes académicos, bibliotecarios e informáticos de las ocho universidades citadas, así como un representante de IBM, y se estimó que era preciso profundizar en el estudio de algunas cuestiones antes de proceder a un acuerdo definitivo. Por esa razón se celebraron otras dos reuniones en Madrid, una el 26 de marzo y otra el 2 de abril. En esta última se dio el visto bueno definitivo al proyecto, así como al convenio que va a ser firmado próximamente por los rectores de las Universidades participantes, que finalmente son seis: Deusto, Granada, Navarra, Oviedo, Salamanca y UNED. Ya se han dado los primeros pasos para la constitución de la red y el catá-



IBM



logo colectivo, concretados en la adquisición de una parte del hardware y en las gestiones preliminares para recabar ayuda económica de instituciones públicas y privadas españolas.

Los objetivos del proyecto, concretados en tres fases, son los siguientes:

1.- Creación de una red nacional

Ello implica la creación de un catálogo colectivo a nivel nacional que será el núcleo central integrado de las bibliotecas. A este catálogo colectivo estarán conectadas todas las bibliotecas participantes en el proyecto, las cuales realizarán consultas interactivas así como envío y recepción de mensajes.

Se acuerda que el nodo central se ubicará en la Universidad de Oviedo y que la interconexión se realizará mediante el procedimiento SNI. La conexión tipo estrella con el nodo central permitirá que cualquier biblioteca se comunique con él mediante línea X25 (conmutada o permanente), punto a punto o conmutada. Independientemente de la modalidad de conexión de cada biblioteca

con el nodo central, éstas podrán asimismo intercomunicarse. En esta primera fase también podrán llevarse a cabo intercambios de información entre bibliotecas asociadas mediante la función "transfer file". La actualización del catálogo colectivo se efectuará mensualmente a través del envío de cintas de las bibliotecas asociadas al nodo central.

2.- Captura e intercambio de registros bibliográficos

El objetivo de esta fase consiste en que cada biblioteca pueda extraer del catálogo colectivo los registros bibliográficos que desee incorporar a sus propios catálogos con el fin de reducir el tiempo y los costes de catalogación. Por otro lado, las nuevas catalogaciones y modificaciones que realicen las bibliotecas asociadas deberán ser controladas antes de proceder a su incorporación al catálogo colectivo.

Para la consecución de este objetivo será necesario, en primer lugar, determinar si las interfases de captación de registros de nodo central y las de selección de nuevas catalogaciones y modificaciones de las bibliotecas asociadas ya están desarrolladas en alguna

de las redes nacionales que funcionan a nivel europeo. En el supuesto de que estas interfases desarrolladas se estima que sería necesario proceder a su desarrollo e implementación en el plazo de tiempo más breve posible. También se contempla en esta fase la suscripción, y por tanto la conexión a través del nodo central, a OCLC y BIBLIOFILE, ya que ello supondría un valor añadido para la red nacional y una apreciable reducción de los costes de catalogación. Asimismo se tratará de incorporar a la red nacional aquellas utilidades funcionales de software que, estando disponibles, sean necesarias, tales con la conversión de formatos IBERMARC a DMARC y otras que puedan ser de interés.

3.- Integración en la red europea

El objetivo de esta fase consiste en hacer extensivas a nivel europeo las funciones descritas en las dos fases anteriores. Para el desarrollo de este objetivo, de acuerdo con el proyecto europeo, deberá estar alcanzado, como mínimo, el primero.

Los pasos preliminares para la puesta en marcha de la primera fase ya se han dado. La acogida de esta iniciativa ha sido excelente. Todo apunta a que en el plazo de unos pocos meses las Universidad de Oviedo acogerá en su seno el catálogo colectivo acumulado DOBIS/LIBIS y que sus frutos serán pronto una espléndida realidad.

RAMON RODRIGUEZ ALVAREZ
DIRECTOR DE LAS BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD
DE OVIEDO

De la automatización a los sistemas integrados de gestión

BENJAMÍN CABALEIRO

La posibilidad de recuperar la información relacionando diferentes elementos (autor, título, varios descriptores entre sí, etc.) ha puesto de manifiesto en biblioteconomía y documentación la utilidad de la informática; sin embargo, la simple automatización de los catálogos está ya bastante superada y los actuales programas ofrecen además una extensa gama de prestaciones dirigidas a una gestión integrada de todas las operaciones que se realizan en el centro, tanto administrativas como propiamente documentales, disminuyendo en gran medida las labores rutinarias.

Entre los más comunes en nuestro país pueden citarse los programas SABINI, PALS, DATA TREK, BRS, LOIS, TAMIL, DOBIS-LIBIS, LIBERTAS, DYSI, etc. Hay que tener en cuenta que la mayoría de estos programas, especialmente los más completos, están diseñados para bibliotecas o centros de documentación que manejan un número de documentos muy alto (bibliotecas nacionales o redes públicas, universidades, grandes empresas, fundaciones, etc.). Sin embargo, en muchos casos se comercializan versiones más sencillas de los mismos programas, y en todo caso, existen empresas que asesoran sobre el hardware y software más adecuados para cada necesidad y realizan cursillos para su manejo.

Principales características de estos sistemas:

- * Integrados: gestionan tanto las labores administrativas (contabilidad, correspondencia, intercambios) como la documentales (catalogación, clasificación, recuperación, etc.).
- * On-line: frente a los anteriores sistemas en "batch" no interactivos, permiten un acceso directo a la información en tiempo real.
- * Multired: utilizables conjuntamente por distintas bibliotecas sin perder su autonomía.
- * Abiertos: independientes del constructor y con posibilidad de expansión.
- * Uso de terminales inteligentes (PC's)
- * Integración —en algunos casos— de las publicaciones periódicas y series en todos los módulos y de materiales especiales (audiovisuales).
- * Claves de acceso restringido según los módulos

- * Campos de longitud variable (hasta 1.000 caracteres normalmente; 65.000 en BRS)
- * Listados y estadísticas de todos los módulos

Principales módulos

Adquisiciones

- * Precatalogación (en algunos por código de barras)
- * Gestión de presupuestos (distribución de cargos en diferentes presupuestos)
- * Correo electrónico y tratamiento de textos
- * Importación de datos (formato MARC y otros) de CD-Rom, bases de datos o cintas magnéticas

Catalogación

- * Formatos MARC e ISBD o propios
- * Tesoros y control de autoridades (personas físicas o jurídicas)
- * Diferentes niveles de profundización
- * Todo tipo de materiales (libros, publicaciones periódicas, audiovisuales)
- * Funciones de editor de textos (cortas y pegar bloques, etc.)

Consulta

- * Menús, comandos simplificados, ventanas, uso de "ratón"
- * Posibilidades de acceso público a la base de datos en línea (OPAC)
- * En algunos casos búsqueda por cualquier campo e incluso por texto completo
- * Recuperación mediante operadores booleanos, posicionales y truncados
- * Visualización e impresión de los registros en formato ISBD (impresión de fichas) y MARC

Circulación

- * Integración de todos los datos sobre los usuarios
- * Control de préstamos por código de barras
- * Préstamo interbibliotecario
- * Elaboración de informes y estadísticas (de lectores, libros, etc.)
- * Exportación de datos (formato MARC y otros) y posibilidad de realizar catálogos colectivos.

Otras soluciones

Es evidente que muchos de estos maravillosos programas informáticos no están al alcance de todos los centros, sobre todo de los escolares. Sin embargo, en algunos casos se puede contar con profesores con conocimientos de informática que adaptan alguna base de datos "standar" (tipo DBASEIII y otras) a las necesidades de la biblioteca, o bien mediante el intercambio de experiencias con otros centros como la que presentamos a continuación:

Programa del C.E.P. de Cáceres

Bajo la coordinación de Pedro M. Castela, un seminario del Centro de Profesores de Cáceres ha llevado a cabo un programa de "Organización e Informatización de la biblioteca de un centro de enseñanza" (EGB, FP y BUP). Este sencillo software requiere solamente un PC compatible y una impresora de tipo medio. Está además diseñado para poder ser utilizado por usuarios con pocos conocimientos de informática (arranque automático, menús, consejos, etc.). El programa permite la gestión de los fondos (catalogación, clasificación, préstamo) y la elaboración de listados e informes (fondos de cada sección, últimas adquisiciones, informe sobre préstamos: libros más leídos, etc.).

Para más información:
C.E.P. de Cáceres.
Grupo S.P. "Random"
Gómez Becerra, 6.
10001CACERES
Tel. 24 22 88

PUBLICIDAD

DIRECCIONES ÚTILES

• CENTRISA

Software (BASIS, CATDOC)
Córcega, 373. 08037-BARCELONA
Tel. 207 55 11

Serrano, 21. 28001-MADRID
Tel. 576 91 56

• COMPUTER LIBRARY SERVICES INT.

Software (CLSI)
3 Burlington Lane. Chiswick. LONDON W4
2TH

Tel. 01-742 20 24

• DIGITAL EQUIPEMENT CORPORATION

Software (Programa LIBERTAS)
C. del Castañar, 72. 28034-MIRASIERRA
(Madrid)

Tel. 583 41 00

• DOC 6

Asesoría informático-documental
Tuset, 21. 6è, 3º. 08006-BARCELONA

Tel. 414 06 79

• DYSI, S.A.

Canarias, 16. 28045-MADRID.
Tel. 468 08 48, 468 07 42

• EMPRESARIOS AGRUPADOS, S.A.

Sistema documental por discos ópticos
(GESDOC)

Magallanes, 3. 28015-MADRID

Tel. 445 60 00

• EURO-TELEMÁTICA, S.A.

Distribución software
Pl. Berenguer, 1-1. 08003-BARCELONA
Tel. 310 77 66

• FUNDEBI

Pl. del Rey, 1. 28071-MADRID
Tel. 532 50 89 Exts. 2080/2809

• ASESORES DOCUMENTALISTAS

Asesoría informático-documental
López de Hoyos, 10. 1º. 28006-MADRID
Tel. 563 16 10, 563 67 39

• IBM

Hardware y software
Pº Castellana, 4. 28046-MADRID

Tel. 435 08 75

• KIMETZ, S.A.

Distribución software
Alda Urquijo, 21. 48008-BILBAO

Tel. 444 96 48

• MICRONET, S.A.

Software, sistemas multimedia
Santa Engracia, 6. 28010-MADRID

Tel. 410 50 51

• NEW INFORMATION TECHNOLOGIES

Software (programa TAMIL)
Balmes, 114. 6º. 08008-BARCELONA

Tel. 433 07 37

• OTESA

COMPAQ, ACR
Torrelaguna, 123-125. MADRID

Tel. 416 94 12

• SABINI/AUTOMATIZACION DE BIBLIOTECAS

Software (programa SABINI)
Hileras, 8. 4º. 28013-MADRID

Tel. 542 67 78

• SERVICIOS DE TELEDOCUMENTA-

CON, S.A. BARATZ

Distribución software (BRS, ABSYS), ase-
soría, etc.

Gaztambide, 61. 3º. 28015-MADRID
Tel. 549 20 48

• TECNOSOFT, S.A.

Distribución de software (ALEPH, LST)
Rocafort, 244. 2.1. 08029-BARCELONA

Tel. 322 15 80

• UNISYS

Hardware y software (programas PALS)
Martínez Villergas, 1. 28027-MADRID

Tel. 403 60 00

PARA CONSULTAR

JIMENEZ GARCIA, Tomás (1988). *Ma-
nual de uso de la aplicación de automatiza-
ción de bibliotecas*. Murcia: Universidad.

REYNOLDS, Dennis (1989). *Automatiza-
ción de bibliotecas*. Murcia: Pirámide

SAFFADY, W. (1986). *Informática docu-
mental para bibliotecas*. Murcia: Díaz de
Santos

TED, L.A. (1988). *Introducción a los siste-
mas automatizados de bibliotecas*.

Hemos tenido noticia también del proyecto
de publicación de una *Guía de la biblioteca
y de la hemeroteca informatizadas*, cuyo

autor es Juan Colina. En ella se resumirían
los aspectos biblioteconómicos y docu-
mentales fundamentales a tener en cuenta

en una automatización de los fondos, junto
a propuestas de formatos de pantalla para
las fichas y otros aspectos informáticos.



BOLETIN DE SUSCRIPCION

enviar a: TILDE, SERVICIOS EDITORIALES, S.A. C/Baeza, 4. 28002 MADRID — Tel. 519 38 78

Precios años 1990: 1 año (10 números): 3.500 ptas. IVA incluido (España)
Extranjero y envíos aéreos: 4.000 ptas.
(Números sueltos 400 Ptas.)

• POR FAVOR RELLENE ESTA SOLICITUD CON MAYUSCULAS •

Nombre y apellidos

Cargo Teléfono

Domicilio nº

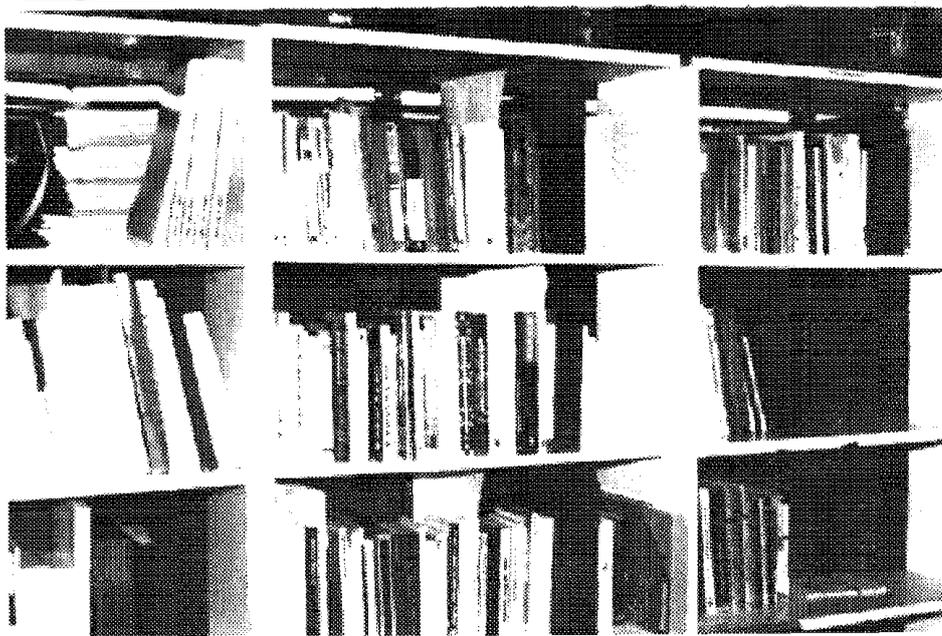
Código Postal Población Teléfono:

Provincia C.I.F./D.N.I.

FORMA DE PAGO QUE ELIJO:

- Contra reembolso (se incrementará en 100 ptas. para gastos de envío)
 Adjunto talón nominativo a favor de TILDE, SERVICIOS EDITORIALES, S.A.
 Giro postal nº.....
 Domiciliación bancaria (Banco, agencia, c/c, domicilio y código postal)

PUBLICIDAD



En la Comunidad Autónoma de Canarias

Reestructuración de las bibliotecas escolares: el EJEMPLO "HIPATÍA"

(Como continuación a la información aparecida en el número anterior de EDUCACION Y BIBLIOTECA, os presentamos nuevos datos sobre esta interesante experiencia).

El Proyecto "Hipatía", que desde hace dos cursos se desarrolla en varios Institutos de Enseñanza Media de la Comunidad Autónoma de Canarias, tiene como fin primordial el fomento del uso de las bibliotecas en los Centros de Enseñanza. El análisis detenido de las graves deficiencias que todos conocemos, como el desinterés, problemas serios de expresión oral y escrita, falta de espíritu crítico, etc., fue lo que movió a hacer una seria reflexión sobre el sistema educativo en general y a concluir precisamente que esa escasa presencia del libro en la enseñanza, es uno de los principales motivos de estas carencias. Por consiguiente, un grupo de profesores, comenzó su labor de estímulo de la lectura a partir de las asignaturas de cada uno de sus componentes, bien creando bibliotecas de aula o a través de la biblioteca del Centro, en la que se completaron algunas ausencias de autores difícilmente explicables. Se compraron libros incomprensiblemente marginados de los Centros y animados por el éxito de esta primera compra, se procedió a la adquisición de otra, en cuya selección empezaban a participar los alumnos viéndose que aquella

supuesta aversión inicial por la lectura parecía que empezaba a disiparse. De este modo empieza a crearse en los Centros la llamada Biblioteca de lectura y así es como surge el colectivo Matilde Ríos, embrión de lo que hoy es el Proyecto Hipatía. Una vez que las bibliotecas de los Centros en los que trabajaban miembros del colectivo habían empezado a cobrar vida, decidieron hacer un estudio exhaustivo de la situación de las bibliotecas de los Centros de EE. MM. de la isla de Gran Canaria, que era donde trabajaban. Los resultados, totalmente descorazonadores, eran, no obstante, los esperados: Locales ruidosos, amueblados con material de desecho del Centro, sin un espacio mínimo para albergar a una clase de 40 alumnos, sin un presupuesto fijo destinado a la adquisición de libros, desordenados, mal confeccionados o sin actualizar, etc.

Respecto al personal encargado, es de procedencia de lo más dispar, y no disponen de los conocimientos indispensables para la correcta organización de la biblioteca.

Por otra parte, cuando los profesores tienen horas asignadas a biblioteca, son

muchos y con pocas horas, con lo que se hace inoperante su trabajo, limitándose por ello en su mayor parte a "cuidar".

Y lo que aún es más grave, es que el índice medio de lectura por alumno y año no llega a un libro, aunque es de destacar que el índice medio de los pocos Institutos que tienen Biblioteca es más del doble que el de aquellos que no la tienen.

Dado que la media de lectura en los Centros en los que había trabajado el colectivo Matilde Ríos superaba los cuatro libros por alumno y año, se pensó que se debía elaborar un proyecto, en el que quedara resumida la experiencia de esos Centros, abordando en profundidad la transformación de la situación respecto a la lectura y a la consulta bibliográfica en todo Centro de Enseñanza, requisito que se consideraba imprescindible para poder hablar de una auténtica reforma de la misma. Así es como nace el "Proyecto Hipatía".

El proceso de formación de una biblioteca se consideró que debía pasar por tres etapas: la primera, de creación y formación de usuarios; la segunda, de organización tanto de los fondos como de la asistencia de las necesidades de los ya creados lectores; y la tercera, de informatización de esa organización, que no es, en realidad, más que una manera de hacer más eficaz la atención a esas necesidades lectoras.

Durante la primera etapa, los aspectos organizativos se reducen a lo más elemental, atendiéndose, fundamentalmente, a la creación de un espacio agradable que reúna las condiciones mínimas de luz, silencio, etc., a la adquisición de libros de lectura atractiva, de acuerdo con el nivel de los lectores y a actividades de dinamización, destinadas a poner en contacto a esos futuros lectores con el mencionado fondo, cuidadosamente seleccionado.

La segunda etapa comienza una vez que el número de usuarios, el volumen de préstamos y las necesidades bibliográficas, o documentales, en general, así lo requieren.

Los aspectos puramente organizativos son en realidad una de las facetas que contribuyen a la dinamización de los fondos; por ello, se han elaborado modelos de libros de registro, formas de sellado, sistemas de clasificación y materiales necesarios, clases de catálogos y modelos de fichas, sistemas de conservación del fondo y de préstamo, junto con el diseño de elementos que hagan posible el control de aspectos, tales como: número de libros leídos por cada lector y título de los mismos, calificación a cada una de sus lecturas, número de lectores por título y curso de cada uno de ellos, etc. Una vez que el alumno haya descubierto sus libros y autores favoritos será mucho más fácil presentarle otros usos de los libros y conseguir que se ponga en contacto con ellos.

PUBLICIDAD

Experiencias

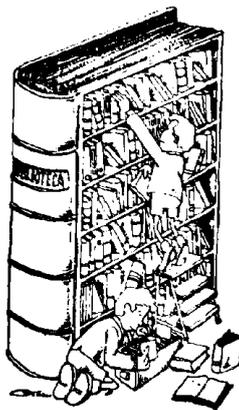
El equipo humano mínimo necesario se compone, del **profesor-bibliotecario**, encargado de la dirección y organización, el **Equipo de Apoyo**, integrado fundamentalmente por alumnos, encargado de la elaboración de actividades de dinamización y de ayuda en el tratamiento técnico de los fondos, en tercer lugar, el **Consejo Asesor**, integrado por cualquier miembro de la comunidad escolar que quiera pertenecer a él, y por último, un **auxiliar de biblioteca** para el tratamiento técnico de los fondos.

Existe además una Comisión de seguimiento, cuya tarea es la de coordinar el desarrollo del Proyecto y sacar conclusiones para posibles reestructuraciones.

En este sentido desarrolló el colectivo Matilde Ríos el Proyecto Hipatía durante el curso 88-89 en tres centros piloto: uno de ellos con una biblioteca ya creada, otro con una de muy reciente creación y otro sin biblioteca. Fue apoyado por la Dirección General de Promoción Educativa con 3.000.000 de pts. como proyecto de innovación pedagógica.

Locales

Se adecuaron los locales en los tres Centros.



Fondos

Se consiguieron dotaciones fijas para las bibliotecas de hasta 300.000 Pts. aumentándose los fondos selectivamente y fueron todos ellos debidamente registrados, sellados, clasificados, según un sistema de clasificación simplificado. En cuanto a la catalogación, aunque se iniciaron catálogos de autor, en aquellas materias que tenían más movimiento, se piensa realizar de manera informática.

Para el préstamo, se pusieron en funcionamiento los modelos correspondientes de fichas y sacaron las primeras estadísticas de cara a planificar la gestión, obteniéndose una media de lectura superior a cuatro libros.

Durante el presente Curso 89-90 se ha procedido a la primera fase de ampliación, extendiéndose a los diez Centros de Enseñanza Media de la isla de Gran Canaria. Ha sido dotado con 9.000.000 de Pts. por la Dirección General de Promoción Educativa. Se gestiona la asunción dentro del Programa de Innovación Educativa de la Consejería de Educación. Asimismo, se está llevando a cabo la creación de un **Centro Coordinador de Bibliotecas de Enseñanza**, que atenderá informáticamente a las necesidades de las bibliotecas integradas plenamente en el proyecto, como Centro catalogador, de información bibliográfica, coordinador de actividades de dinamización y de intercambio de las mismas y de todo tipo de experiencias educativas de préstamo interbibliotecario, etc.

C. MATILDE RÍOS

Proyecto Hipatía. Dirección General de Promoción Educativa.
c/ León y Castillo, 57 4ª planta. 35003 LAS PALMAS DE G.C.
Tlf: 36.71.77. Fax (928) 37.31.55.

PUBLICIDAD

Un estímulo a la Sociedad Civil

Con unos objetivos a medio y largo plazo, y centrada en cuatro grandes áreas de actividad: Educación, Paz, Medio Ambiente y Socioeconomía, la FUHEM se enmarca en una corriente con cada vez más peso en las sociedades desarrolladas, de promoción de la

dimensión pública de la sociedad civil; esta labor se concreta en el apoyo a la investigación, y a la renovación pedagógica, y mediante la difusión de información y el estímulo a través de premios.

Dentro de las Sección de Enseñanza de la FUHEM destaca la labor realizada por el Area de Promoción Educativa, mediante el estímulo y apoyo de grupos de investigación y de desarrollo de experiencias, la convocatoria de Jornadas profesionales o la colaboración con iniciativas editoriales como la colección "Experiencias Pedagógicas" junto a la Editorial Popular. Esta colección se compone de libros y cuadernos con propuestas de renovación y experiencias en temas como integración, educación musical, talleres, gramática, metodología psicomotriz, etc.

Divulgación

Las actividades divulgativas de la Fundación se concretan en la realización de exposiciones, presentaciones y conferencias, mediante una política de relaciones con instituciones nacionales e internacionales, y en las Bibliotecas Itinerantes, con dos interesantes muestras "multime-

dia": Biblioteca Ambulante Bertrand Russell (sobre la temática de la paz) y Biblioteca Ambulante Olof Palme (problemas del Tercer Mundo).

Investigación y Documentación

Tanto el Area de Estudios de Economía y Sociedad, el Area de Promoción Educativa, como el Centro de Investigación para la Paz (CIP) dependientes de la FUHEM, realizan proyectos de investigación que en líneas generales se dirigen hacia disciplinas o problemas sociales que se encuentran menos atendidos.

En cuanto a la labor de Documentación, tiene especial relevancia el Servicio de Documentación del Centro de Investigación para la Paz, con un numeroso fondo de libros y publicaciones periódicas especializado en temas de defensa, desarrollo y relaciones internacionales con un catálogo informatizado.

Publicaciones

A cada una de las áreas de actividad están vinculadas una serie de publicaciones —propias o en colección—: Colección Economía Crítica, anuarios, monografías y publicaciones periódicas del CIP, y la ya mencionada Colección Experiencias Pedagógicas.

Premios

Conocidas convocatorias como el Premio Joaquín Costa de Periodismo, forman parte de la labor de fomento por la Fundación de la conciencia social y ciudadana. Otras convocatorias son los Premios de Investigación Juvenil, Premio de Ensayo Breve sobre la Educación, Premio por la Paz y Premio de Ensayo Socioeconómico.

Para más información: FUHEM.
C/ Alcalá, 117. 6º Dcha.
28009 MADRID. Tel. 431 02 80

Colección "Experiencias Pedagógicas"

Se recogen, analizan y amplían actividades prácticas y experiencias sobresalientes que se desarrollan en el aula o en la estructura escolar.

Serie Libros:

1. Tutorías. Qué son, qué hacen, cómo funcionan.
2. La Reforma de las Enseñanzas Medias. Cómo se realiza en el Centro Covadonga.
3. Integración en la escuela. Una niña invidente en el Centro Montserrat.
4. Ciencias Naturales. Método científico en el aula. Grupo ZOE, Varios autores.
5. La alegría de aprender

PUBLICACIONES DE LA FUHEM

música en el cole / Mª Dolores Hernández Vázquez

6. ¿Qué hacer en la escuela? Hacia un estilo global de Renovación
7. Talleres en la Escuela. Pedagogía, organización, práctica.
8. La Gramática (h)echa poesía / Vicente Zaragoza
9. Metodología Psicomotriz y Educación / Jesús Castro, Máximo E. Manso

Serie Cuadernos

Complementarios de los libros, de eminente carácter práctico y de fácil

manejo para profesores y alumnos.

1. Cuaderno del Tutor / Miguel Angel Ortega y otros
2. La Constitución: juego y aprendo / Miguel Angel Torremocha
3. El Método Científico en las Ciencias Experimentales / A.M. Delgado Ballenato, P. García Moreno y A. Mesa Peña

Colección de Economía Crítica

Pretende alentar un amplio debate en el seno de la economía, consolidar estructuras de refle-

xión y comunicación entre los profesionales críticos de las diversas experiencias. Entre 1990 y mediados de 1991 se irán publicando *La dialéctica público-privado en los Estados del bienestar*, *La reestructuración del capitalismo español en los 80* y *Cambio tecnológico y transformación de la economía mundial*.

Publicaciones del Centro de Investigación para la Paz (CIP)

Para una información más detallada de los anuarios, libros y publicaciones periódicas, véase en páginas anteriores el Dossier Educación para la Paz.

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD