



EDUCACION Y BIBLIOTECA



REVISTA MENSUAL DE DOCUMENTACION Y RECURSOS DIDACTICOS

DOSSIER

DEPORTES

La LOGSE
y las bibliotecas

Biblioteca de aula

ANO 4. N° 22. ENERO 92. 500 PIAS.

PUBLICIDAD



8 Salones del libro infantil

Jornadas sobre mediatecas - bibliotecas escolares en La Coruña

39 DOSSIER:

Educación física y deportes



60

Biblioteca de aula en el ciclo medio



HECHOS Y CONTEXTOS..... 5-21

Editorial.....	7
Plano 1	8-11
Libro infantil y juvenil	
Centros documentales	12
Multimedia	13
Mundo editorial	15-17
Registro ajeno	18
Por una sociología de la lectura	
Trazos	20-21
Jornadas sobre archivos e investigación	

RECURSOS DIDACTICOS 23-52

Biblioteconomía y documentación.....	23
Didáctica.....	24
Pedagogía social.....	25
EGB.....	26-27
Enseñanzas Medias.....	30-31
Educación especial.....	32
Varios.....	33-34
Literatura infantil y juvenil	35-38
DOSSIER: Educación Física y Deportes, por Benjamín Cabaleiro.....	39-52

ORIENTACIONES PRACTICAS 53-66

¿Qué es?.....	53-57
La LOGSE y las bibliotecas escolares, por Melquiades Alvarez y Laura Cobos	
Experiencias.....	58-61
Programa de animación a la lectura (Granada)	
Biblioteca de aula en el ciclo medio (Madrid)	
Asociación Educación y Bibliotecas.....	62
Innovaciones.....	65
Automatización y redes. Mesa redonda en el SIMO'91	
Convocatorias.....	66

Nuestra portada

Cartel elaborado por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid con motivo de la Exposición de Recursos Didácticos para la Biblioteca de Aula en el Ciclo Inicial. Inauguramos el nuevo año con un cambio de cabecera más acorde con el espíritu de nuestra revista. Este nuevo diseño permitirá dotar a nuestras portadas de una mejor comunicación y efectividad en sus imágenes.

Editor-Director
FRANCISCO J. BERNAL

Subdirector
Ramón Salaberria
Coordinador-Edición
Francisco Solano
Coordinador-Información
Benjamín Cabaleiro
Diseño
Diego G. Campos

REDACCION

López de Hoyos, 135. 5ºD 28002 MADRID
☎ 519 13 82 Fax. 519 38 78

Colaboradores

Ana Párraga, Cristina Ameijeiras, Fernando González Córdoba, Ana Rosa Ambillaga, Colectivo Foro (Carlos Román Salinas, José Juan Escaño, Ana López-Herce Cid, María Gil de la Serna, Federico López Socasau), Guadalupe Aguado, Beatriz Garlaschi, Miren Verástegui.

Literatura Infantil y Juvenil
Ana Garralón

Edita: TILDE Servicios Editoriales en colaboración con Asociación Educación y Bibliotecas

Publicidad
Lourdes Rodríguez

Suscripciones
Agustina Escudero

TILDE, S.A. c/ Baeza, 4. Oficina 4
28002 MADRID ☎ 519 38 78

Depósito Legal: M-18156-1989

ISSN 0214-7491

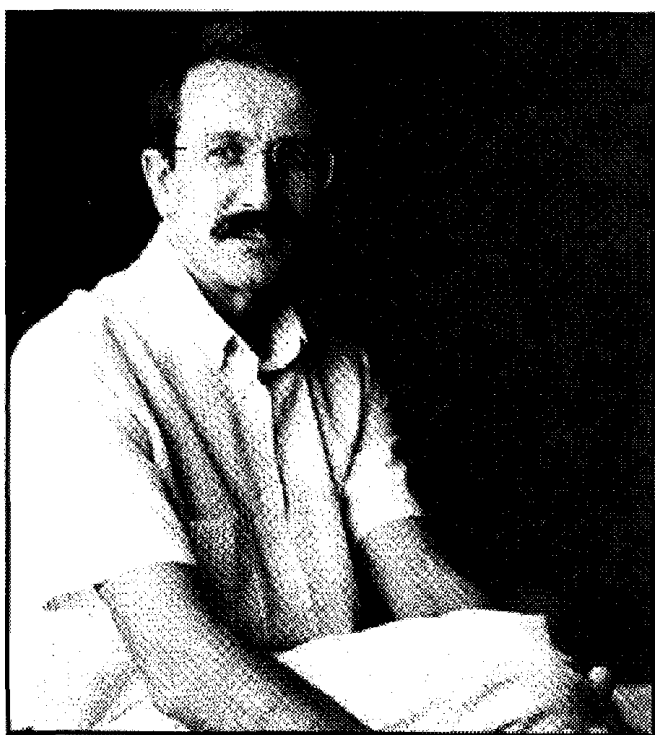
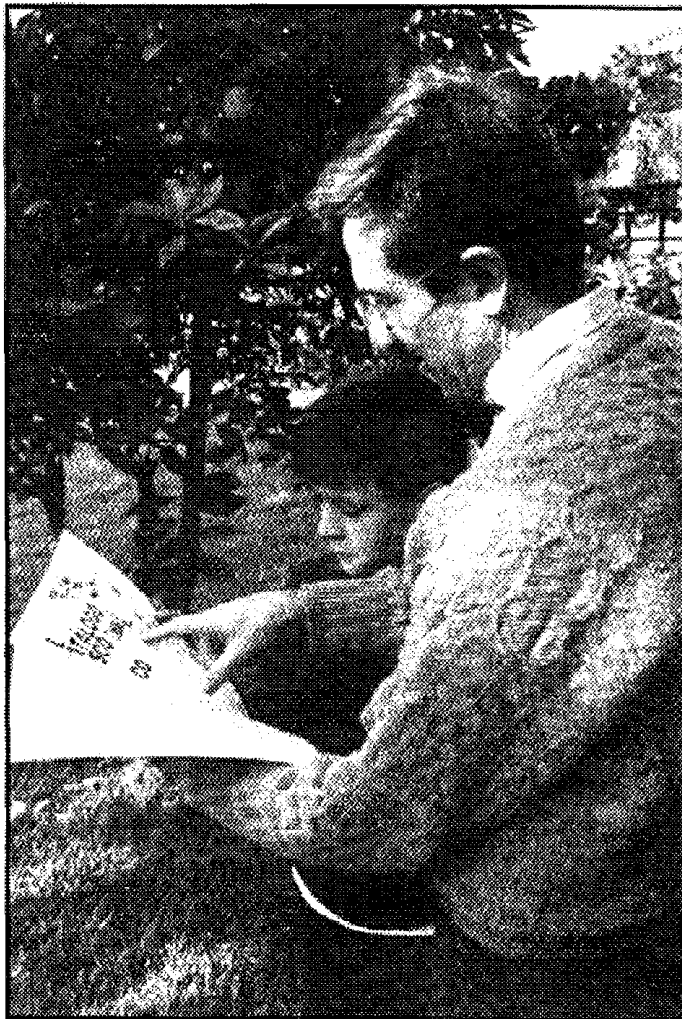
Imprime: Gráficas 82. Lérida, 41. 2º. 28020 MADRID.

☎ 571 21 15. Fax. 571 54 07

PUBLICIDAD

A punto ya de cerrar este número de EDUCACION Y BIBLIOTECA, nos ha llegado la triste noticia del fallecimiento, en un dramático accidente de carretera, de nuestro director Francisco Javier Bernal. En un momento así, todavía bajo el brutal impacto de su muerte, que nos deja a todos desconsolados y temblorosos, las palabras que podemos hallar, aquellas más próximas a nuestro corazón, están también desconsoladas y tiemblan como nosotros. Un día nos despertamos y, de pronto, una persona viva, querida, admirada, está ya sin remisión al otro lado de las cosas. Nada podemos hacer, excepto continuar los proyectos que él inició y conservar su memoria. En el próximo número de nuestra revista, acaso ya recuperados de la conmoción, dedicaremos unas páginas de homenaje a su figura y a su trayectoria profesional. Sirvan ahora, para esta página urgente, estas líneas de Elías Canetti como expresión de los sentimientos de quienes hacemos esta revista.

LA REDACCION



Siempre te preguntan qué quieres decir cuando despotricas contra la muerte. La gente quiere de tí las baratas esperanzas que las religiones han devanado hasta la saciedad. Pero yo no sé nada. No tengo nada que decir a ésto. Mi forma de ser, mi orgullo consiste en no haber halagado jamás a la muerte. Como todo el mundo, algunas veces, muy pocas, la he deseado, pero nadie ha oído de mis labios una alabanza a la muerte, nadie puede decir que yo haya inclinado nunca la cerviz ante ella, que la haya aceptado o embellecido. Me parece lo más inútil o maligno que ha habido nunca, la calamidad fundamental de cuanto existe, lo incomprensible, lo que jamás ha sido resuelto, el nudo en el que, desde siempre, todo se encuentra atado y cogido y que nadie se ha atrevido a cortar. Que muera un hombre es siempre una lástima. Nadie hubiera debido morir nunca. El peor de los crímenes no fue nunca merecedor de la muerte, y sin la aceptación de la muerte no hubiera existido el peor de los crímenes.

PUBLICIDAD

La brújula nasal

MÁS DE UN LECTOR se habrá echado a temblar al ver entre los temas anunciados en la portada y sumario de este número el *Dossier* dedicado a deportes: por si fuera poco lo que nos espera, ya hasta EDUCACION Y BIBLIOTECA abre el año dedicándose a la actividad deportiva.

Contrariamente a este estado de ánimo, pensamos que la biblioteca española ha dormido, respecto a los intereses informativos de la sociedad, un sueño eterno. Y que si alguna función educativa, informativa o recreativa quiere desempeñar no tiene otra opción que establecer conexiones con los intereses informativos de su público (real -mínimo- y potencial). Y estos intereses informativos se configuran por los sucesos, manifestaciones e informaciones presentes en la realidad social y que están reflejados, explícitamente, en sus canales de información (televisión, prensa...). Propugnamos, en consecuencia, que los bibliotecarios y bibliotecarias sean personas pegadas a una nariz (grande y, sobre todo, sensible). Esta brújula nasal ha de marcarnos, en gran parte, la actividad bibliotecaria en todo su proceso: selección de documentos, tratamiento de la información (dossieres documentales sobre temas de información actual), presentación de los fondos documentales (señalización, estanterías y mesas de novedades o temáticas), difusión de las actividades y nuevas adquisiciones de la biblioteca entre los sectores de la población que la desconocen. Todo ello, claro está, no lo estamos inventando ahora sino que es práctica común en bibliotecas

de muchos países y, en especial, en numerosas librerías. Estas, que tienen el deber, para poder sobrevivir, de conjugar su importantísimo papel de difusión cultural con los mecanismos comerciales propios de todo establecimiento de venta, saben (por imperiosa necesidad) presentar en sus vitrinas, mesas y estanterías toda una gama de nuevos documentos (productos) o bien de libros relacionados con un tema actual entre el público que allí puede acudir. Saben, por larga experiencia, lo que en ese momento puede interesar al público ("centros de interés"). De ello dependerá, repetimos, gran parte de sus posibilidades de continuación. Y en muchos aspectos (no en todos) librerías y bibliotecas cumplen una misma función. Varían los mecanismos: en el primer caso se paga en el momento de adquirir el libro. En la biblioteca, los ciudadanos han pagado por anticipado.

Para finalizar queremos señalar que no hay que olvidar que la categoría estadística de los "poco lectores" (los que han leído entre 1 y 12 libros en los últimos doce meses) representa al 43'5% de la población adulta (superada por los no lectores que supone un 48'2). Una de las características de esa ambigua categoría es que sus redes de adquisición de información sobre los libros se configuran en torno a dos ejes: la familia y los medios de comunicación de masas. Tomémoslo en cuenta aquellos que, sin caer en intereses comerciales, queremos que la biblioteca pública y escolar se constituya como un canal de información y centro educativo (en el sentido más genuino de la palabra) y recreativo de la ciudadanía.

Atención preferente a la formación de profesores y bibliotecarios

V Salón del libro infantil y juvenil en La Coruña

La Directora General de Cultura de la Xunta de Galicia, Paz Lamela y José Luis Méndez, Teniente Alcalde del Ayuntamiento de La Coruña, inauguraron el V Salón del Libro Infantil y Juvenil que tiene por lema *Alén do Mar* (Más allá del mar), celebrado en esta ciudad los días 13-22 de diciembre.

Entre otras actividades, se presentó el catálogo "Encuentro entre dos mundos", así como una exposición del libro Iberoamericano y la Biblioteca de Aventura del 92 presentada para el certamen.

Han destacado, entre otras actividades programadas (véase número anterior de *Educación y Biblioteca*), diversas actividades destinadas a la formación de especialistas. En concreto, se impartieron dos cursos. Uno, sobre selección y administración de fondos para bibliotecas infantiles, y otro, sobre la planificación de la lectura escolar, dirigido a profesores y bibliotecarios. También se celebraron unas jornadas nacionales sobre mediatecas y bibliotecas escolares, destinadas a promover y fomentar entre el profesorado mayor sensibilidad hacia esta cuestión.

Mediatecas-Bibliotecas Escolares

Estas jornadas se enmarcan en la política del Ayuntamiento de La Coruña de prestar a los centros escolares apoyos a la progresiva dotación de estos servicios, de los que carece la escuela. Hasta ahora ha promovido ocho bibliotecas escolares, abiertas también al barrio.

Asistieron a estas jornadas, que duraron dos días, sesenta profesores de la ciudad y de diversos puntos de la provincia tanto de EGB como de Bachillerato.

Las ponencias recogieron diversos aspectos del actual proceso de su puesta en marcha. La mediateca como "instrumento de aprendizaje escolar y del trabajo del profesor" fue presentada por Jesús Garrido de *Padres y Maestros*. Como "instrumento de formación

de lectores" corrió a cargo de Teresa Colomer, de la Universidad Autónoma de Barcelona.

En un segundo bloque, se trató el fondo material, la diversidad de soportes documentales y la organización de las Mediatecas Escolares. De éste se

ocuparon Teresa Mañá, de la Biblioteca Infantil Santa Creu de Barcelona y Mónica Baró, de la Escuela de Biblioteconomía y Documentación de Barcelona.

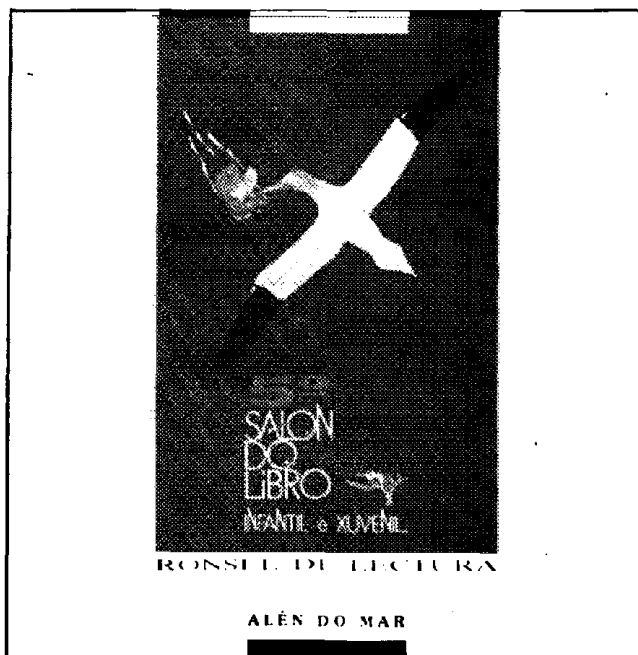
Finalmente, F. J. Bernal trató "El perfil profesional del bibliotecario escolar".

Durante las jornadas también se presentaron distintas experiencias bibliotecarias en el ámbito escolar. La primera, el Programa Biblioteca-Centro de Documentación Escolar presentado por Francisco J. Bernal, presidente de la Asociación Educación y Bibliotecas. En segundo lugar, Jesús Miranda la experiencia desarrollada por el Equipo de Bibliotecas y animación a la lectura de Zaragoza; Manuela de Armas y Mai Aledo trataron

la desarrollada en centros de Educación compensatoria denominada Capitán Silver y, por último, el Servicio de Bibliotecas Escolares "L'Amic de Paper", que presentó Teresa Mañá.

Planificación de la lectura

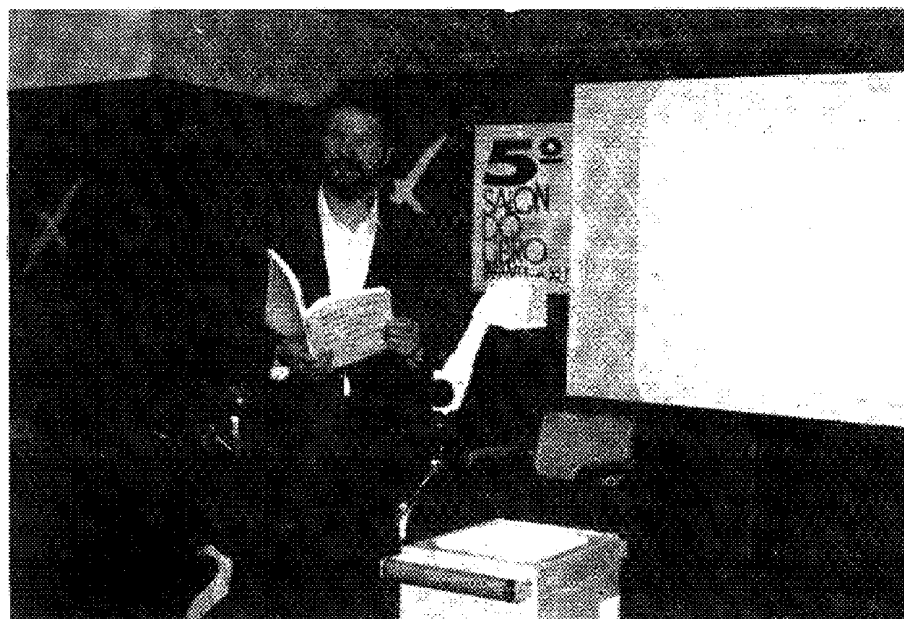
El curso sobre planificación de la lectura en la escuela, dirigido por Teresa Colomer (de la Universidad Autónoma de Barcelona), trató los siguientes contenidos: la planificación de la lectura (situación de la lectura real, actividades de ayudas a la comprensión y enseñanza de habilidades específicas); la formación del lector literario (la utilización de la literatura infantil y juvenil, criterios de valor y selección de libros infantiles y juveniles); la lectura de textos expositivos (dificultades de lectura y actividades de ayudas a la



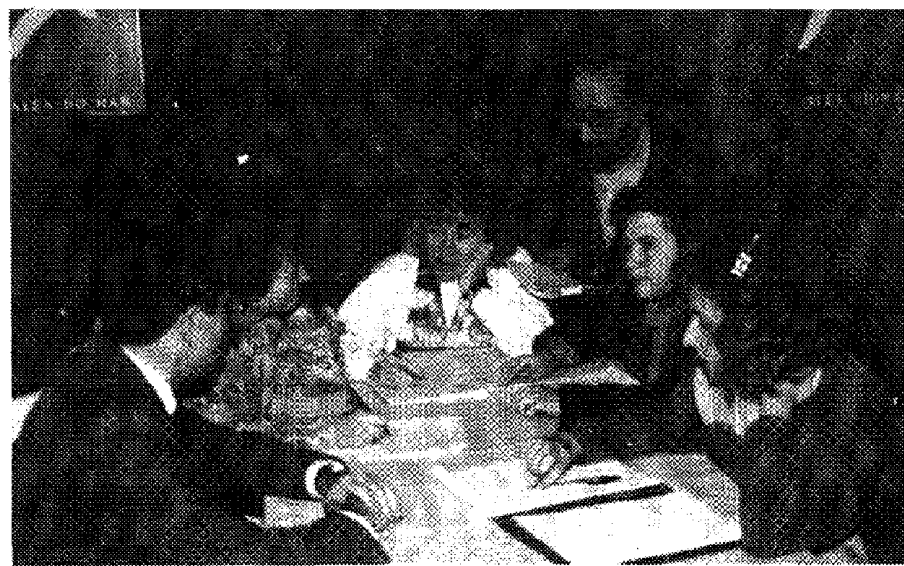
Estas jornadas se enmarcan en la política del Ayuntamiento de La Coruña de prestar a los centros escolares apoyos a la progresiva dotación de estos servicios, de los que carece la escuela



Teresa Colomer, Teresa Maña y Mónica Baró, de Barcelona.



Jesús Miranda, del Equipo de Bibliotecas de Zaragoza.



El grupo de *Papeles de Literatura Infantil* de La Coruña.

comprensión) y la utilización de la mediateca escolar (difusión y creación de hábitos de lectura).

Bibliotecas infantiles

El curso sobre bibliotecas infantiles fue impartido por Mónica Baró, de la Escuela de Biblioteconomía y Documentación de Barcelona, y Teresa Maña de la Biblioteca Infantil Santa Creu de Barcelona, dirigido a bibliotecarios. Se trataron los diversos aspectos técnicos para la dotación de la sección infantil y juvenil de las bibliotecas públicas, cubriendo una demanda muy significativa en la formación de los responsables de estas instituciones. Celebrados los días 16, 17 y 18 de Diciembre, asistieron a ellos cuarenta bibliotecarios.

INMACULADA DURÁN

COLABORADORES

Colectivo Xirandola, Grupo Barrón Lamberto, Xosé Manoel Alonso, Milagros Blanco, María Jesús Fernández, Cristina González, Antonio León, Olga Patiño, Elena Pernas, Angel Real, Mercedes Sánchez, Julia Tarrío, Victoria Toba y Juana María Vázquez, en actividades de animación.

En encuentros con autores, Sabela Alvarez, Agustín Fernández Paz, Andrés García Vilarifo, Bernardino Graña, Elvira Menéndez, Pilar Molina, María Victoria Moreno, Gloria Sánchez, Emilio Teixidor, Mariano Vara y Carlos Villanes, con la colaboración de las editoriales Bruño, Edelvives, Espasa-Calpe, Magisterio Español y ediciones S.M. Con dotación de libros: Anaya, Alfaguara, Ediciones B., Bruño, edicions do Castro, Destino, Edelvives, Espasa-Calpe, Galaxia, Juventud, Labor, Libertarias, Lumen, Magisterio Español, Molino, Rialp, Ediciones S.M., Timun Mas, Xerais de Galicia y el Centro del Libro y la Cultura del Ministerio de Cultura.

Las exposiciones corrieron a cargo de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Aventura 92 con la coordinación del Servicio Municipal de Educación y del Seminario Papeles de Literatura Infantil de la Biblioteca Municipal Infantil y OEPLI.

XV Salón del Libro Infantil y Juvenil

Del cuatro de Diciembre al seis de enero se ha celebrado esta decimoquinta edición del Salón patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid y colaborando el Ministerio de Cultura y la Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil (OEPLI). Además de la exposición habitual de novedades y del Stand de información destinado a facilitar materiales como catálogos, bibliografías (dos de ellas nuevas: "Libros con transfondo histórico" y "El mundo de la música en las colecciones infantiles y juveniles") y revistas, el Salón ha preparado las siguientes actividades:

EXPOSICIONES

"El continente americano en los libros infantiles y juveniles", "Mozart para niños" y "Mitología cántabra".

ACTIVIDADES PARA CENTROS ESCOLARES

"Rumbo a las Indias" y "Encuentros con autores".

ACTIVIDADES PARA JÓVENES

Encuentros con los siguientes autores: Antonio Martínez Menchén, Manuel L. Alonso, Concha López Narváez, Alejandro Fernández Pombo, Javier Requero y Elvira Menéndez)

CURSILLO: "El efecto espejo en la literatura infantil: la identificación",



XV SALÓN DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

del 4 de Diciembre al 6 de Enero
CENTRO CULTURAL "CASA DE VACAS"
Avda. de la Marina, 82. 36600 Villagarcía de Arosa (Pontevedra)

a cargo de Ana Garralón.

CHARLA COLOQUIO: "La sabiduría popular: refranes, adivinanzas y acertijos", a cargo de José L. Gárfar y Concha Fernández.

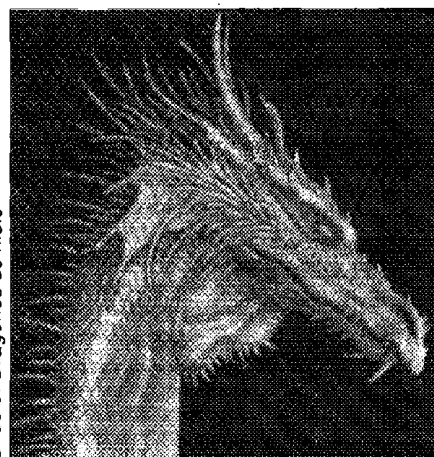
ACTIVIDADES DE LAS EDITORIALES

SM presenta su nueva línea de libros de conocimientos, Espasa Calpe celebra los "Diez años de Austral juvenil" y Editorial Alfaguara presenta los "Nueve Nuevos" espafíoles en la colección juvenil, entre otras.

* Nueva colección

Ediciones SM acaba de publicar la colección "Mundo maravilloso", libros de conocimiento para los más pequeños. La colección original, "Mes premières decouvertes", editada por la prestigiosa Gallimard, recibió en la Feria Internacional de Literatura infantil y juvenil de Bolonia el premio Gráfico por la calidad de su diseño y su originalidad. En los libros, de breve contenido se intercalan hojas transparentes de acetato que permiten una transparencia entre las páginas descubriendo de esta manera aspectos internos de los temas que propone. Un diseño fascinante que llamará la atención a los primeros "descubridores". Los títulos editados son *La mariquita*, *El tiempo*, *El color*, *El coche*, *El huevo* y *Bajo la tierra*. A estos les seguirán *El castillo*, *La flor*, *El avión* y *El oso*.

* Noticias Timun Mas



Ciruelo. Dragones de hielo

Se publica el boletín número ocho de la editorial Timun Mas cuyo objetivo es servir de vehículo informativo para los lectores e interesados en el fondo de la editorial. Se informa así de las novedades aparecidas, de las que van a aparecer, se entrevista a un ilustrador, Ciruelo; a un escritor que ha inaugurado una colección, Tony Ross, y también hay espacio para el correo del lector y para los pasatiempos. El boletín es gratuito y todos aquellos que deseen recibirlo pueden escribir a Editorial Timun Mas. c/ Castillejos, 294. 08025 Barcelona.

Galinfancia

Durante los días 27 de diciembre a 5 de enero, tuvo lugar en Villagarcía de Arosa (Pontevedra) la feria infantil y juvenil *Galinfancia*. Un mundo mágico de fantasía, juegos, deportes... presentado en los numerosos stand y actividades programadas. El primer día del certamen estuvo dedicado al libro y la lectura.

ORGANIZA

Fexdega
Avda. de la Marina, 82.
36600 Villagarcía
☎ (986) 50 19 98



P R E M I O S

ALA DELTA

El día 12 de noviembre se hizo entrega del Premio de literatura infantil Ala Delta patrocinado por la editorial Luis Vives. El ganador ha sido el conocido escritor y ensayista mallorquín Gabriel Janer Manila con su novela *Los ríos de la luna*. Una historia con tono de denuncia sobre la experimentación de animales pero que evita caer en el realismo presentando situaciones y personajes que rozan lo fantástico e inesperado. Ilustrado por Mabel Piérola, galardonada el año pasado con el premio de ilustración Apel.les Mestres.

NACIONAL

Fernando Lalana ha sido ganador de la última edición del Premio Nacional de literatura infantil con su novela *Morirás en Chafarinas* publicada en 1989 por la editorial SM en su colección Gran Angular. La acción transcurre durante el servicio militar de un joven.

LIBROS MEJOR EDITADOS

La Dirección General del Libro del Ministerio de Cultura ha otorgado, en su modalidad infantil y juvenil, el premio a los libros mejor editados. *Capucina en Manhattan*, (editorial Siruela), *Fer les Amériques al Segle XVI I XVII* (editorial Barcanova), la colección *Comienza la aventura* de la editorial SM y *Lucio* publicado por Juventud.

AUSTRAL DE LITERATURA INFANTIL

En su quinta edición el libro ganador ha sido *Cuando Lía dibujó el mundo* con texto e ilustraciones de Viví Escibá. El jurado estuvo compuesto, además de por la editora Felicidad Orquín, por los críticos María Vassart y Federico Martín Nebras, y los ilustradores Miguel Angel Pacheco y Juan Ramón Alonso. El premio se falló el 24 de mayo de 1991.

CCEI 1991

La Comisión Católica Española de la Infancia otorgó, el 20 de junio su primer premio a la novela *La casa pintada* de Montserrat del Amo, editada por ediciones SM e ilustrada por Francisco Solé. Se hizo pública la "Lista de Honor" y entre sus títulos están: *El tiempo y la promesa* de Concha López Narváez (Bruño), *El oculto* de Marisa Vanini (Juventud), *La china se va a Bolivia* de José Luis Olaizola (Rialp), *Tres y otros dos* de Carlos Murciano (Magisterio Español) y *El Gliptodonte* del poeta Jaime Siles (Espasa Calpe).

EUROPA

El Premio Europa de Literatura infantil está organizado por cuatro editoriales: Arena Velag (Alemania), Editions de l'Amitié (Francia), Harper Colins (Inglaterra) y Ediciones B (España). En su primera edición ha sido declarado desierto por falta de calidad de originales. El premio estaba dotado con 15.000 ecus (dos millones de pesetas, aproximadamente). Si se premió al segundo: *Au bout du cerf-volant* de Hélène Montardre que recibirá 3.000 ecus (unas cuatrocientas mil pesetas).

Guías de lectura

La Biblioteca de Les Corts de la Fundación La Caixa, durante el período verano-otoño de 1991, han publicado cuatro guías de lectura: sobre las islas - consideradas desde los más diversos puntos de vista-, sobre el escritor José Luis Sampedro, sobre el novelista Jim Thompson y sobre el tema *El ejército: guerra y paz*. Las guías recogen no sólo bibliografía para jóvenes sino también breves fragmentos de otros autores sobre el tema, guías de viaje, libros de adultos, cómics, juegos informáticos, pintura, poesía, teatro, música, revistas y películas.

Para solicitarlas:
Biblioteca de les Corts
Fundación "La Caixa"
Trav. de Les Corts, 198-200
08028 BARCELONA

El continente americano en los libros infantiles

El número 11 de la colección "Temas de Literatura infantil y juvenil" publicada por la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, presenta una extensa selección de libros cuyo contenido está relacionado con el continente Americano. Como se indica en la introducción "lo que se ofrece es una guía para conocer la aventura y el misterio de ambientes exóticos, las costumbres precoloniales y los hábitos modernos, la más poderosa civilización y las miserias de las ciudades, el inextricable paisaje de las selvas y el espacio abierto de las llanuras, el afán de los poetas y los ritos de los hombres antiguos, los animales y la naturaleza, el aire de las cumbres y los fondos de los mares". Una amplia variedad para incitar la curiosidad de culturas que parecen lejanas pero no lo son tanto. Además de la narrativa y la poesía se incluyen también los libros

documentales que tratan el tema, introduciendo este sector que tan tristemente se abandona en bibliografías y que empieza a tener un espacio cada vez mayor en nuestro panorama de libros para niños y jóvenes. Para más información dirigirse a Asociación del Libro Infantil y Juvenil. Santiago Rusiñol, 8 - 28040 Madrid.



Tesis doctoral

PLANIFICACION DE UNA BIBLIOTECA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

Hace unos meses se presentó en la Universidad de Granada la tesis doctoral *Planificación de una biblioteca de Ciencias de la Educación. La biblioteca de los Institutos de Ciencias de la Educación españoles*, realizada por Hortensia García Valenzuela, profesora de la E. U. de Biblioteconomía y Documentación de Granada. En ella se ha pretendido planificar una biblioteca que sirva como modelo para la construcción, organización y funcionamiento de una biblioteca del I.C.E. (o de cualquier otra institución similar).

La metodología seguida ha sido la de realizar, primeramente, un estudio sobre el I.C.E. como institución para analizar el tipo de futuro usuario de su biblioteca y sus necesidades (espacio físico, personal, fondos, servicios de la biblioteca). Posteriormente se han tenido en cuenta una serie de instrumentos que pueden ser útiles a los profesionales de dicha biblioteca para un mejor rendimiento de la misma.

Los apartados de esta tesis se configuran en: origen, funcionamiento y evolución del I.C.E.; planificación del espacio, mobiliario y equipamiento, del personal (número, categoría profesional, tareas), del fondo (tipología, tratamiento técnico y sistemas de seguridad) y de los servicios (normativas para sala de lectura y préstamo a domicilio, colección inicial).

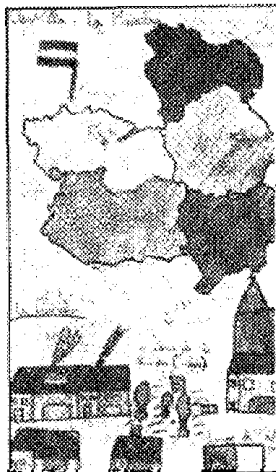
Finalmente, en un Apéndice, se recoge un directorio de los I.C.E.s y de organismos relacionados con la edición, legislación, relación de listas de encabezamientos y tesauros, bases de datos.

Legislación

BIBLIOTECAS PUBLICAS EN CASTILLA-LA MANCHA

La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha legisló sobre bibliotecas en la Ley 1/1989, de 4 de mayo. Recientemente la Consejería de Educación y Cultura ha cursado la Orden de 4 de octubre de 1991 por la que se establecen normas para la creación de Bibliotecas Públicas Municipales en esa comunidad. En ella se "pretende marcar unos mínimos necesarios para que el servicio bibliotecario se preste con las condiciones adecuadas de carácter técnico, entendiendo que el objetivo básico a lograr en todos los casos es la atención a los ciudadanos, utilizando racionalmente los recursos y fomentando desde los centros bibliotecarios el acceso a la cultura". Por ello será necesario realizar un esfuerzo para

"aproximar la realidad existente a los mínimos exigidos en esta Orden, que se promulga como un marco de objetivos a lograr entre todos".



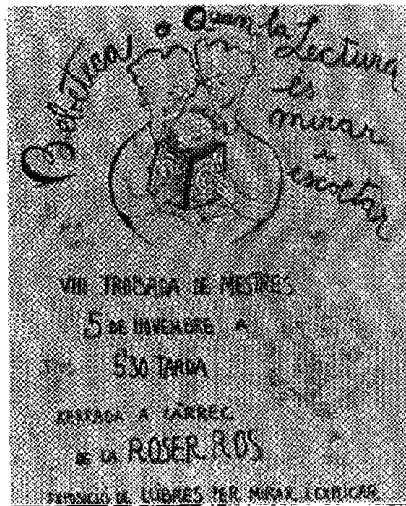
Esta Orden establece, también, el marco de referencia "para la integración de las Bibliotecas Públicas Municipales de Castilla-La Mancha en los Centros Coordinadores Provinciales de Bibliotecas, regulados por Orden de la Consejería de Educación y Cultura de 29 de mayo de 1990 y por los convenios con las Diputaciones Provinciales correspondientes".

Señalar, finalmente, que próximamente se aprobará el Reglamento de las Bibliotecas Públicas Municipales y las normas para el funcionamiento de la red de bibliotecas del Sistema Bibliotecario Regional.

BEBETECA

PRÉSTAMO DE LIBROS A NIÑOS DE 10 MESES

La biblioteca infantil Can Butjosa de Parets del Vallès ha organizado una Bebeteca para niños a partir de 10 meses. El objetivo es que las personas mayores les muestren y narren las ilustraciones y textos de los libros: una iniciación en la que la lectura es mirar y escuchar.



mento a la actividad, se han organizado exposiciones de libros para mirar y explicar, encuentros con maestros y charlas. Estas actividades forman parte del VIII encuentro de maestros organizado periódicamente en esta localidad.

Para el desarrollo de esta actividad cuentan los bibliotecarios con la colaboración del servicio de pediatría del CAP y de las escuelas infantiles del municipio. Además, y como comple-

Para más información:
Biblioteca infantil Can Butjosa
La Salut, 52-54
08150 PARETS DEL VALLES
☎ 93-562.23.53

Videoteca del CMIDE (Sevilla)

El Centro Municipal de Investigación y Dinamización Educativa de Sevilla, inició el pasado mes de junio la publicación de un *Catálogo de Videos Educativos y Culturales* correspondiente al fondo videográfico existente en el centro.

Este catálogo ofrece una relación ordenada de títulos -siguiendo la clasificación de la CDU- con una breve reseña del contenido y otros datos como duración, editorial, nivel al que se dirigen y descriptores.

Algunos de los videos de producción propia del CMIDE son:

CATÁLOGO
DE
VIDEOS EDUCATIVOS
Y CULTURALES

Número Uno

CARRER MARCOLE 16 INSERCIÓN Y DINAMIZACIÓN EDUCATIVA
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA AREA DE CULTURA Y EDUCACIÓN

Prehistoria y protohistoria de Sevilla.

Hispalis: la Sevilla romana.

El período islámico de Sevilla.

Sevilla en la Baja Edad Media.

Expo'92: antecedentes, organización y programa.

La ciudad y la Exposición Universal.

Isla de la Cartuja: el espacio y el acontecimiento.

Sevilla para el 92.

Para más información:
CMIDE. Servicio de Documentación. Videoteca
Feria, 57
41002 Sevilla
☎ (95) 438 90 61

Jara, Imagen didáctica

Empresa navarra de distribución de videocasetes didácticos. Disponen de un completo catálogo en el que se recogen títulos que abarcan prácticamente todas las áreas temáticas. De cada uno se señala la duración y el nivel de formación -de entre once apartados- al que se dirigen.

El catálogo incluye también una amplia relación de largometrajes cinematográficos en formato video; unos 350 títulos seleccionados de películas que pueden ser de utilidad, por ejemplo, para organizar *cine-fórum*.

Jara facilita además información sobre otros muchos títulos de editoras como la Open University, BBC Educación o títulos en euskera, así como de cualquier otra producción audiovisual de contenido didáctico-documental.

Más información:
Jara Imagen Didáctica
Apartado 1203
31080 Pamplona
☎ (948) 23 26 07

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

Una historia del mundo para jóvenes

No es frecuente una política editorial, en materias consideradas serias, dedicada a los jóvenes que esté realizada con rigor y amenidad. Los estudiantes que desean aproximarse a ciertas materias deben conformarse con libros divulgativos, pero éstos, por lo común, no ofrecen demasiada confianza en sus contenidos. Sí es posible encontrar, aunque de un modo aislado, monografías sobre cuestiones o periodos históricos, ya sean los vikingos, las navegaciones o la Primera Guerra Mundial.

El inconveniente de estos libros es no estar insertados en un proyecto global pensado como una unidad orgánica. Por otro lado, el lenguaje empleado, que debe adecuarse a la comprensión de los jóvenes, no siempre responde a estas necesidades. La editorial AKAL, en su afán de cubrir esta laguna, publica *Historia del mundo para jóvenes*, originalmente editada por Cambridge University Press. Se trata de una colección de libros de historia perfectamente ilustrados y manejables. Abarcan la historia de las civilizaciones humanas desde sus orígenes hasta bien avanzado el siglo XX.

El conjunto de la colección se divide en una serie de *libros base*, diez títulos, en color, cada uno abarcando un periodo de la Historia, y otra serie subalterna de *Monografías* que contienen estudios sobre distintos aspectos de la vida cotidiana, social, cultural,



tecnológica, etcétera, de épocas y lugares concretos. Profusamente ilustrados, con comentarios esclarecedores a la documentación gráfica y un lenguaje marcadamente didáctico, estos libros de historia son la mejor introducción general para adentrarse en los laberintos de la Historia y comprender la densidad de su desarrollo en sus aspectos económicos, culturales y sociales. De ahí que las *Monografías* se subdividan, a su vez, en tres grandes apartados: *La vida cotidiana*, *Pueblos, credos y culturas* y *Desarrollo tecnológico*.

FANTASÍA, UN CLÁSICO DE LOS DIBUJOS ANIMADOS

La película a la que Walt Disney denominó su "más emocionante aventura", ha sido reeditada en formato de video doméstico, en una promoción especial que termina este mes de febrero.

Este clásico de los dibujos animados constituye una de las mejores combinaciones de música y animación de todos los tiempos. Gran parte de su éxito se debe a la excelente recopilación de fragmentos de música clásica: *Tocata y fuga*, *Cascanueces*, *El aprendiz de brujo*, *La consagración de la primavera*, *Ave María*, entre otros.

Fantasia se distribuye en dos versiones, *standard* y *edición de lujo*; esta última incluye además de la película, una cinta titulada *La creación de una obra maestra* que muestra el proceso de elaboración, dos *compact disc* con la banda sonora, así como una litografía y el catálogo de la edición.



Distribuye:

Buena Vista Home Video (puede adquirirse en numerosos comercios)

Divulgación científica

NUEVA COLECCIÓN DE MCGRAW-HILL

Referencia obligada para estudiantes y profesionales del campo técnico y administrativo, el catálogo de la editorial McGraw-Hill se ha ampliado a un nuevo sector del público. Con esta nueva colección de divulgación científica se pretende acercar y hacer comprensible a todos los lectores interesados, muchos de los temas normalmente restringidos por su complejidad a la comunidad científica y a los expertos. El objetivo de estos libros es poner al alcance del gran público los

avances y resultados que la ciencia y la tecnología han producido en la segunda mitad del siglo XX. Su conocimiento es especialmente necesario por la gran influencia que ejercen en nuestra forma de vida y en la perspectiva del mundo que nos rodea.

Los primeros títulos de la serie son: *Simetría*, *La décima dimensión*, *Satélites de comunicaciones*, *Una sustancia llamada comida*, *Perfiles cuánticos*, *En busca del infinito*, *Magnetismo*, *Superconductividad*, *Ilusiones ópticas*,

Cometas, meteoros y asteroides, *La exploración de la tierra desde el espacio*, *El misterio de los océanos*, *Las edades del hielo* y *Las tormentas*.

En el caso concreto del titulado *Ilusiones ópticas*, el autor ofrece una variada gama de rompecabezas, paradojas y enigmas visuales, todos ellos con su correspondiente ilustración y explicación científica.

Desconcertantes figuras imposibles de realizar en tres dimensiones y que han sido utilizadas para el entrenamiento de astronautas -por lo que pueden encontrar en otros mundos- son un claro ejemplo de que ni siquiera podemos fiarnos del sentido de la visión, tradicionalmente considerado como el más verosímil.

DICCIONARIO ESENCIAL SANTILLANA

El *Diccionario Esencial Santillana* forma parte de una línea iniciada por la editorial Santillana destinada a enriquecer el mundo de la lexicografía y las obras de referencia. Con esta obra se ofrece un repertorio de términos y definiciones de vocablos de la lengua española destinados a facilitar el uso correcto del idioma en las más diversas situaciones. Para ello, se incluyen términos procedentes de léxicos y repertorios oficiales, de libros de texto y se presta una gran atención a la terminología procedente del lenguaje que se utiliza de forma cotidiana y el que se puede leer u oír en los medios de comunicación.

Una de las diferencias que este diccionario presenta respecto a los de uso convencional está en la estructuración y tratamiento de entradas, que tienen aquí una gran amplitud y están encaminadas a simplificar la consulta. Por este motivo han sido incorporados elementos que no



suelen encontrarse en los demás diccionarios y que consisten en etimologías, ejemplos de uso, locuciones y expresiones compuestas, sinónimos y antónimos y numerosas anotaciones gramaticales.

Un aspecto muy importante y definitorio de esta obra lo constituye la selección de sus términos y conceptos, en función del criterio de adaptación y del sentido de utilidad. Esta labor selectiva ha aconsejado desechar gran número de términos anticuados o bien excesivamente específicos, así como distinguir en muchos casos el valor de uso de las palabras y acepciones, suprimiendo las que no tienen ese valor o variando el orden de aparición de éstas últimas.

El *Diccionario Esencial Santillana* ofrece, con carácter prioritario al estudiante de nuestros días, un repertorio de términos basados en léxicos especializados, tesauros y listados oficiales, además de los utilizados en libros de texto. También se han tenido muy en cuenta los americanismos de uso más generalizado, los neologismos, extranjerismos, coloquialismos y palabras y expresiones de argot, que dan a la obra un aire de decidida modernidad y de consonancia con el mundo actual.

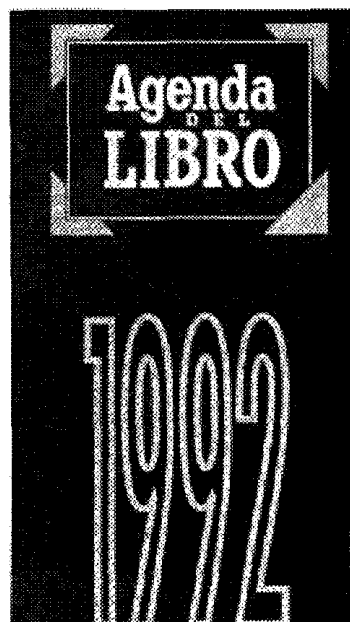
F.S.

UNA HERRAMIENTA IMPRESCINDIBLE

La *Agenda del Libro*, elaborada y dirigida por Gregorio Sanz García, se está convirtiendo, por derecho propio, en un instrumento verdaderamente imprescindible para cualquier persona vinculada al mundo del libro o de la edición. Por un lado, se trata de una agenda profesional que permite ordenar y planificar el trabajo de cada día, y por otro, también es un anuario que ofrece efemérides de autores y recuerda acontecimientos claves del mundo del libro. Además es un auténtico Banco de Datos, siempre referidos al mundo de la edición, con una información detallada

que engloba desde direcciones y datos de 8.000 empresas privadas y organismos oficiales, hasta fechas, datos de Ferias, Congresos, Premios y una enorme variedad de contenidos muy útiles para el profesional del libro.

Para más información:
SANZ
Spanish Book Trade Data
c/ Castrogeriz, 18 - 1ª dcha.
☎ (91) 462.86.55
28025 MADRID



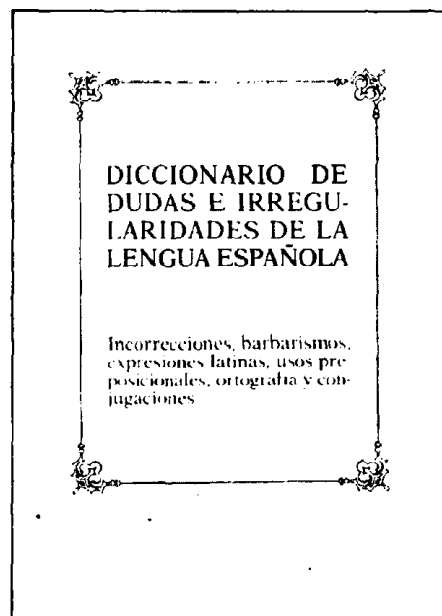
PARA QUE NO HAYA DUDAS

Los estudiantes de todos los niveles que tienen dificultades sobre todo para escribir con corrección, cuentan a partir de ahora con un instrumento tan necesario como valioso: un diccionario de dudas e irregularidades. El autor, avalado por su experiencia docente, ha ido anotando y clasificando pacientemente un precioso material y nos presenta un instrumento de trabajo y consulta, no sólo de gran utilidad en el ámbito escolar, sino también idóneo para cualquier persona obligada al buen uso de la lengua, hoy tan lamentablemente deteriorada.

La finalidad es, en todo caso, obviamente didáctica. Hasta el punto de que en los casos más difíciles se ha optado por aclarar la duda o prevenir el error, poniendo un ejemplo concreto para evitar, siempre que ha sido posible, explicaciones gramaticales y tecnicismos lingüísticos.

En cuanto a los contenidos, es obvio que no están todas las palabras del castellano, sino aquellas que por la experiencia antes argumentada con más frecuencia ofrecen mayor dificultad de uso, y que no siempre en la consulta de un diccionario corriente, de los que se manejan en la escuela, puede ser resuelta.

Con este diccionario la editorial Teide ofrece a profesores y alumnos, especialmente secundaria, un instrumento del que hasta ahora carecían. Porque no existen diccionarios de dudas e irregularidades de calidad tan adaptados a las exigencias de la enseñanza de la lengua. Este fundamento práctico constituye una garantía a la hora de planificar con éxito tanto el trabajo docente como el aprendizaje, siempre excesivamente normativo, de su correcto uso. Todos disponemos así de una herramienta valiosa y segura para preser-



var nuestro más rico tesoro cultural y pedagógico.

David Fernández.
Diccionario de dudas e irregularidades de la lengua española
 Barcelona: Teide, 1991. 492 p.

PUBLICIDAD

□ Prólogo de *Pour une sociologie de la lecture: lectures et lecteurs dans la France contemporaine*. Martine Poulain. Paris: Cercle de la Librairie, 1988

Durante mucho tiempo le ha sido consagrado al libro lo esencial de la atención y el oficio práctico de los bibliotecarios. A él le destinaban todos los cuidados: identificarlo, escogerlo, adquirirlo, nombrarlo, indizarlo, clasificarlo, colocarlo, protegerlo, conservarlo, comunicarlo, formaban lo cotidiano de su actividad silenciosa e infinita.

No sonriamos antes de tiempo: en este final del siglo XX, el lector y la lectura son todavía los grandes olvidados en la formación de los bibliotecarios. Si el lector es aquel al que todo trabajo está, siempre, implícitamente dedicado, también es aquel del que no se quiere saber mucho o aquel del que se cree conocerlo todo. Sin embargo, existe una distancia entre el lector ideal y los lectores efectivos. Uno es cultivado, silencioso, amable, lógico, sistemático, autónomo; los otros pueden ser irracionales, exigentes, imprevisibles. Éstos, en ocasiones, no saben, no comprenden, molestan, desordenan, alteran, rechazan. En todo caso, desconciertan.

La ampliación de los públicos lectores ha transformado, en efecto, las modalidades de oferta y el establecimiento de espacios de lectura. Sin embargo, lo uno no va sin lo otro: la constitución y el tratamiento de los fondos no pueden más que ir a la par del conocimiento de los públicos pretendidos y de una reflexión sobre los públicos reales y de la diversidad de sus maneras de hacer. Ninguna biblioteca puede hoy, aún menos que ayer, adquirir los miles de títulos que aparecen anualmente. Esta inflación de la actividad editorial y esta diversificación de los públicos lectores y tipos de lectura obligan, más que nunca, a un reconocimiento de esta tensión que representa todo establecimiento de una política de lectura: la necesaria coherencia de un fondo lo más completo posible, lo más diverso y de calidad, y la no menos necesaria coexistencia de públicos con expectativas, competencias y prácticas de lo más diferente y desiguales, cuando no contradictorias.

Es la razón por la que una reflexión sociológica sobre la lectura es indispensable a los profesionales del libro. Ésta no puede contentarse con señalar las desiguales presencias del libro o las desiguales intensidades de lectura, tal como lo hacen con, también, una desigual suerte, numerosas encuestas (que también debemos aprender a leerlas). Decir que Francia cuenta en los años

80 con un 74% de lectores de libros y un 24% de no lectores, explicar el peso siempre fundamental de las limitaciones sociales en esas prácticas o ausencia de prácticas, identificar y analizar esos comportamientos diferenciales, es esencial.

Pero hay que ir más allá. Primeramente considerar que la lectura no es únicamente el momento en

ilustra aquí por un análisis del estatus social de algunos textos, de algunos "géneros" literarios o documentales, aceptados o rechazados, promovidos o desvalorizados; a la vez, otras dos contribuciones se interesan en testimoniar sobre la adherencia de esas imágenes en los diversos tipos del lectorado, y por ejemplo, en los "poco lectores" o en los jubilados, quizás más sometidos que otros a esas imposiciones.

Considerar, finalmente, que el estudio de las elecciones sociales que conducen a leer tal libro, en vez de tal otro, no puede ser el único terreno de una sociología de la lectura. Porque no es solamente la elección de la colección "Duo" o la elección de Proust que diferencia los lectores. No es tanto el objeto de lectura como los modos de apropiación de los textos y las modalidades de expresión de sus huellas, las manifestaciones del recuerdo o del olvido. Es legítima, en consecuencia, la tentativa de explicitar las dimensiones sociales de la percepción estética de las obras, por ejemplo literarias.

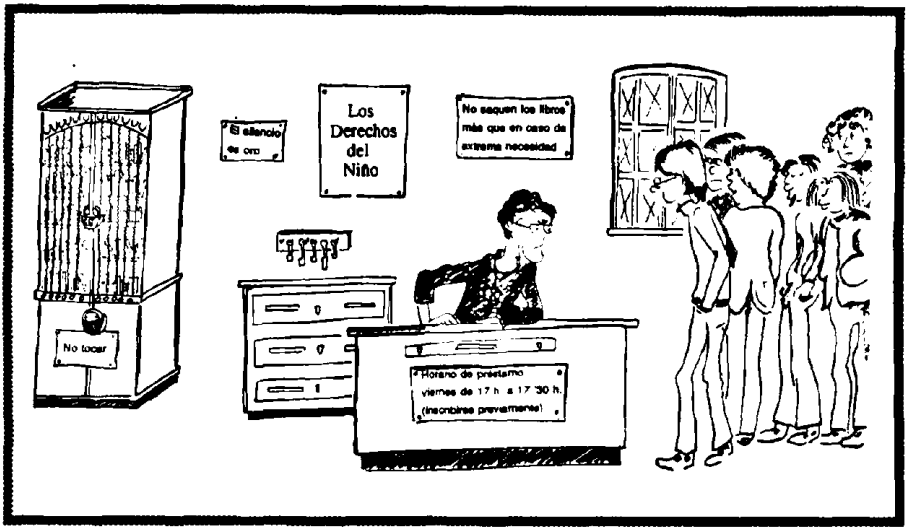
La lectura, podríamos decir, no existe. Existen lecturas. Existen reencuentros siempre inestables, siempre diferentes entre los textos, los lectores y los estados de lectura. Los textos en sus diferentes modalidades impresas y los lectores en sus variables tentativas de apropiación evolucionan, según nos señala Roger Chartier, entre disciplina e invención, entre distinción y vulgarización.

Toda lectura es, entonces, el momento de la negociación.

Por una sociología de la lectura

el que ésta se efectúa, sino un conjunto, un "organismo de prácticas": todo lo que la condiciona, la prepara, la conduce, la prolonga o la anula, no es periférico a la lectura sino que le es radicalmente constitutivo. Dos contribuciones, una interrogándose sobre los lugares y formas de sociabilidad en torno al leer, y la segunda, sobre la diversidad de las funciones que una misma vida, según los vaivenes de su recorrido, puede dar a la lectura, encuentran aquí, naturalmente, su lugar. Considerar a continuación que las representaciones que cada uno tiene o que una sociedad da de la lectura y de los lectores son también constitutivas del acto de leer. Esta preocupación se

□ Véronique Hadengue. Revista ARGOS



PUBLICIDAD

Nueva revista

EL PATIO ESCOLAR

El Departamento de Comunicación de la Editorial Luis Vives ha sacado, el pasado mes de octubre, el primer número de la publicación trimestral *El patio escolar*. Con ella se pretende crear un lugar de encuentro entre Edelvives y el profesorado, además de la promoción de un Gabinete de atención al profesorado, a través del cual se dará respuesta a todas las consultas que los profesores realicen. A su vez esta publicación quiere ser un escaparate para dar a conocer la producción editorial de Edelvives, tanto de libros de texto como de literatura infantil y juvenil.

Esta publicación gratuita puede ser solicitada a:

Edelvives
Apartado 803 F.D.
28080 MADRID

PUBLICIDAD

Exposición

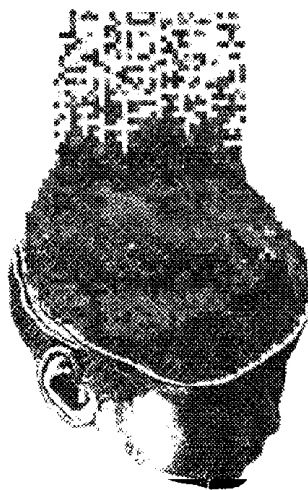
EL CEREBRO

Hasta el próximo fin de febrero tiene lugar en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, la magnífica exposición *El cerebro: del arte de la memoria a la neurociencia*. Es una versión de *La Fabbrica del Pensiero*, organizada por el Museo di Storia della Scienza de Florencia y coproducida por el Museo Nacional de Ciencias Naturales y la Cité des Sciences et de l'Industrie, La Villette, de París, con la colaboración del CSIC, la Biblioteca Nacional y la Universidad Complutense.

En la exposición se realiza un repaso de cómo el ser humano ha percibido el cerebro y sus funciones desde el Renacimiento hasta nuestros días, estructurada en tres áreas: *El arte de la memoria*, *El descubrimiento del cerebro: de Descartes a Gall*, y *Nacimiento y frontera de la neurociencia*.

Por otro lado señalar que el Departamento de Programas Públicos del Museo ha establecido todo un sistema de visitas y asesoramiento con el fin de concertar las visitas de

grupos, además de la elaboración y venta de material didáctico (para el profesor y el alumno), folletos, catálogos, dossiers sobre las exposiciones (para preparar la visita) y el establecimiento de espacios específicos en el Museo para animar y motivar al público, tal como el dedicado a *Los insectos: ciclo vital* dirigido a los ciclos medio y superior



de EGB y 1º de BUP.

Para más información:

Museo Nacional de Ciencias Naturales
Dpto. de Programas Públicos
José Gutiérrez Abascal, 2
28006 Madrid
☎ 5646169 (de 9 a 14 h.)

ANIMACION EN EL ZOO

El Departamento de Educación del Zoo de Madrid ha publicado una colección de fichas didácticas, concebidas para cuatro niveles (preescolar, ciclos inicial, medio y superior), con el fin de lograr una mayor asimilación y retención de observaciones por parte de los niños que allí acuden. Este material gratuito se entregará a todos los alumnos por medio del profesor responsable.



Señalar también la existencia de un servicio de monitores-guía, formado por jóvenes biólogos y veterinarios, que presenta las características de los distintos animales y, sobre todo, da respuesta a las curiosas preguntas del público infantil.

Para más información:

Zoo de la Casa de Campo
Departamento de Educación
28011 MADRID
☎ 711.99.50 Ext. 38

JORNADAS SOBRE ARCHIVOS E INVESTIGACIÓN

En Murcia se ha celebrado, los días 13 a 15 de noviembre de este año, en el Aula de Cultura de Cajamurcia, unas interesantes Jornadas sobre *Archivos e Investigación*, organizadas por la Dirección General de Bellas Artes y Archivos y el Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América, de la Universidad de Murcia. Colaboraron con estas instituciones en la organización ANABAD-Murcia, el Instituto de la Comunicación, la E. U. de Biblioteconomía y Documentación, y la Asociación Gestae, Taller de Historia. La Universidad aprobó la consideración del Curso de Posgrado, con un valor de 3 créditos, para los titulados universitarios asistentes.

Los temas de las Jornadas motivaron la participación de un gran número de profesionales de Archivos y Bibliotecas, investigadores, profesores y estudiantes -sobre todo de Letras y de Biblioteconomía y Documentación-, reuniéndose un total de 450 asistentes, de los cuales unos 50 provinieron de fuera de nuestra Región.

El gran número de congresistas hizo que los organizadores se vieran obligados a transmitir por circuito cerrado de televisión los debates y conferencias a una segunda sala en la que se ubicó el resto de participantes.

El contenido de las ponencias y comunicaciones fue propuesto por los directores del Curso, la Directora de los Archivos Estatales, Margarita Vázquez de Parga, y el profesor de Historia Moderna de la Universidad de Murcia, Francisco Chacón, estructurándose en torno a las siguientes áreas:

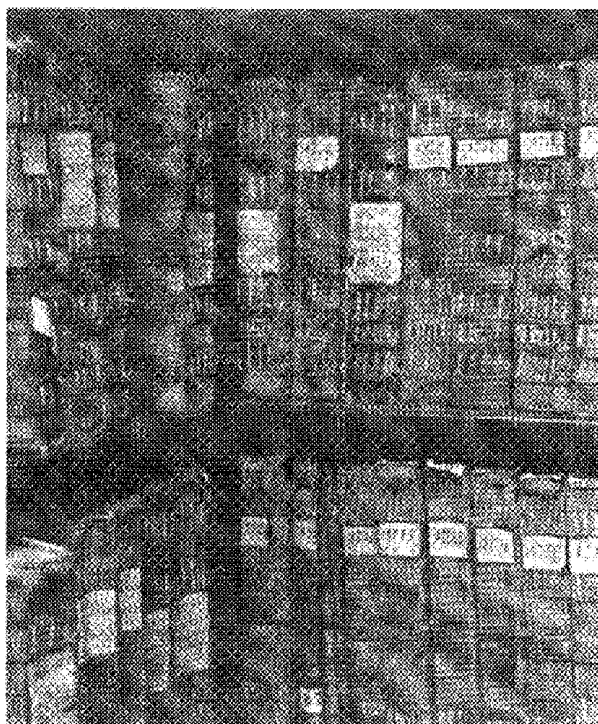
- * Los problemas de los Archivos de las Administraciones Públicas, tanto a nivel Local, como Autonómico y Estatal.

- * La recuperación para la investigación de los Archivos Eclesiásticos, tanto en relación con el adecuado tratamiento técnico de sus riquísimos fondos, como con el de su accesibilidad a los estudiosos, dentro del marco de los Acuerdos Iglesia-Estado sobre

Patrimonio histórico, bibliográfico y documental.

- * Los archivos audiovisuales, el tratamiento de los registros que contienen y sus peculiaridades para la comunicación y la investigación: historia oral, análisis de contenido de imagen fija y en movimiento, conservación, etcétera.

- * La aplicación de las nuevas tecnologías a los documentos y sistemas de archivo; la pertinencia de elección de soportes ópticos y microfilms, y las



condiciones de validez jurídica y accesibilidad.

Las jornadas incluyeron también una visita al Archivo Histórico Municipal de Murcia, y una teleconferencia en la que, vía satélite, debatieron expertos de la Library of Congress y otras instituciones norteamericanas con destacadas personalidades de la región murciana sobre "la perdurabilidad de los archivos audiovisuales".

Finalmente, se celebró una Mesa Redonda sobre la importancia del archivo en el funcionamiento de las instituciones, con participantes procedentes de la Administración de Justicia, Sanidad, Vivienda, Educación, Cultura y Universidad.

El profesor Chacón intentó sintetizar algunas conclusiones de estas apretadas Jornadas, en las que se dieron intensos debates sobre las perspectivas de colaboración entre las instituciones, los aspectos formativos de los profesionales, y la necesidad de legitimar y justificar los archivos en tanto servidores de los ciudadanos y los investigadores.

Estando situados en el umbral de un nuevo siglo, la sociedad debe adecuar los sistemas de conservación y transmisión documental a las actuales necesidades de los ciudadanos, especialmente en lo relacionado con la mejora de las condiciones de accesibilidad, tanto a los fondos documentales mismos como a través de las nuevas tecnologías que integran los servicios de información. Sin embargo, manifestó Chacón, algunas instituciones parecen no acabar de dotarse adecuadamente para facilitar al ciudadano el conocimiento de sus derechos y al investigador la posibilidad de analizar la evolución social.

Sin este estudio, que devuelve a la sociedad el conocimiento de cómo ha sido su pasado, no podremos contar con ciudadanos críticos, conscientes de los problemas que individual y colectivamente nos afectan. Para ello es preciso asignar a los archivos presupuestos y personal equiparables a los de Museos y Bibliotecas; crear archivos en los distintos niveles de las administraciones públicas, y extender la corriente de opinión sobre este tema a través del trabajo cotidiano de cada uno de los actuales profesionales implicados. Jornadas como las reseñadas son un ejemplo de este tipo de motivaciones, así como de las posibilidades que ofrece la colaboración institucional entre Universidad, Sistema Regional de Archivos y Bibliotecas, Dirección General de Archivos, asociaciones profesionales... para mejora de los sistemas de información documental.

Celia Chaín Navarro
José A. Gómez

PUBLICIDAD

Nueva edición de la CDU, sistema numérico de clasificación de todas las ramas del saber, consolidado como uno de los principales instrumentos de trabajo de los bibliotecarios españoles y de gran parte del mundo. Para esta 6ª edición se ha revisado todo el original, se ha redactado un nuevo índice alfabético y se han incorporado las sucesivas actualizaciones recomendadas por la Federación Internacional de Información y Documentación. Esta labor ha sido realizada por Manuel Carrión e Isabel Fonseca, y supervisada por AENOR. Cuenta, como en ediciones anteriores, con una extensa sección dedicada a explicar la estructura y normas de uso. En este sentido, es especialmente significativa la recomendación

CDU CLASIFICACION DECIMAL UNIVERSAL: Edición abreviada española

6ª ed. rev. y act.- Madrid: Asociación Española de Normalización y Certificación, 1991.- 462 p.

1. Clasificación Bibliográfica. I. Asociación Española de Normalización y Certificación 025.4

que hace Manuel Carrión en el prólogo: "Estas tablas resultan excesivas para las necesidades de la mayor parte de las pequeñas bibliotecas y, sobre todo, de las bibliotecas públicas municipales. (...) Las entradas impresas en versal o en negrita pueden ser suficientes para cubrir las necesidades ordinarias de este tipo de bibliotecas".

Los principales cambios de esta nueva edición afectan a los siguientes números:

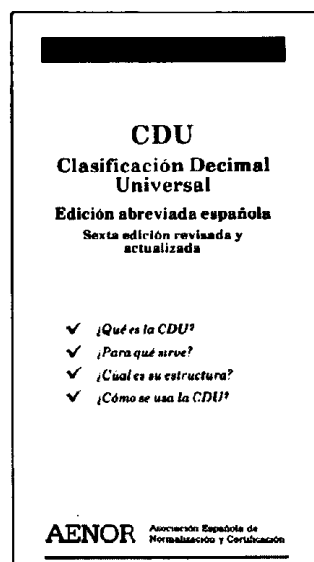
(460.11/460.41) *auxiliares de lugar de España*. Este es el cambio más sig-

nificativo; ha consistido en actualizar la antigua división provincial por la actual en Comunidades Autónomas.

3. Las tablas de *Ciencias Sociales*, que también sufrieron modificaciones en la anterior edición se han ampliado con nuevos números: 346 (*Derecho económico*), 365 (*Demanda de vivienda*), 366 (*Consumismo*), 369 (*Seguridad social*), entre los más importantes.

5. Las tablas de *Química teórica* (antiguo 541) pasan al 544.

6. Se incluye el 640 pa-



ra *Tipos de economía doméstica*. También ha habido algunos cambios menores en el 62 (*Ingeniería*)

También se han redactado nuevamente muchas de las notas explicativas, así como una nueva introducción para el índice final de materias.

LOS SISTEMAS DE HIPERTEXTO E HIPERMEDIOS : Una nueva aplicación en informática documental

Mercedes Caridad, Purificación Moscoso.- Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez : Pirámide, 1991.- 153 p. : il.- (Biblioteca del libro)

Bibliografía

1. Bibliotecas-Automatización. 2. Documentación 02:681.3

La tecnología del *hipertexto* supone una transformación revolucionaria en el concepto de almacenamiento y recuperación de la información: la superación de los sistemas "lineales" por los "asociativos", lo que constituye una nueva aportación de la tecnología mucho más acorde con el funcionamiento de la mente humana. *Hipertexto e Hipermedias* -cuando además de texto se utilizan y combinan imágenes y sonidos- tienen entre sus grandes virtudes el hecho de facilitar enormemente al usuario la recuperación de información, permitiéndole "navegar" en una base de datos con un criterio

mucho menos mecánico que en los programas tradicionales.

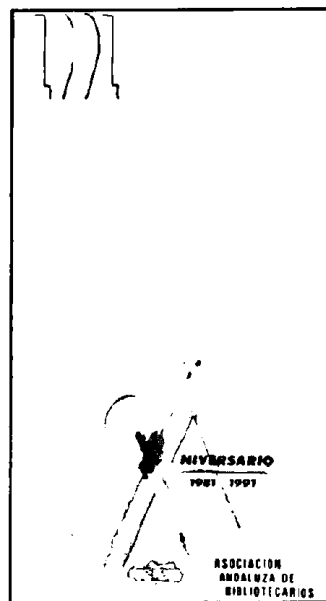
El libro de Caridad y Moscoso es el primero en castellano dedicado a estas cuestiones; en él podemos encontrar información sobre el desarrollo teórico de esta nueva aplicación documental, pero sobre todo ejemplos concretos de los programas más conocidos -con ilustraciones de sus *menús* de pantalla-. Finalmente se ofrece, a quien desee profundizar, una amplia bibliografía clasificada (textos bibliográficos, hipertexto, hipermedios, lógicos y aplicaciones), así como glosario e índices.

DIRECTORIO BIBLIOTECARIO DE ANDALUCIA

Málaga: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 1991.- 140 p.

1. Bibliotecas-Andalucía-Directorios. 2. Bibliotecarios-Andalucía-Directorios 023(058)

Con ocasión de la celebración del décimo aniversario de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, se publica esta nueva edición del *Directorio Bibliotecario de Andalucía*, que contiene 600 reseñas de profesionales, 200 más que en el anterior, publicado en 1989. Los contenidos se distribuyen en dos grandes apartados: una relación alfabética de profesionales (nombre, lugar de trabajo y dirección) y otra de centros bibliotecarios o documentales existentes en cada municipio de las ocho provincias andaluzas (institutos de investigación, centros coordinadores, bibliotecas municipales, universitarias y de otras muchas entidades públicas y privadas). Gracias a la pu-

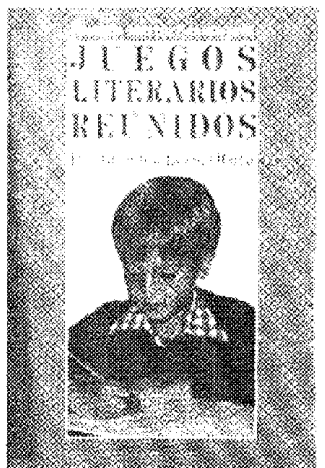


blicación de este tipo de directorios se favorece la cooperación entre profesionales de la biblioteconomía y documentación, y se ofrece a los usuarios una información básica: qué bibliotecas existen en su entorno.

JUEGOS LITERARIOS REUNIDOS

Nemesio Martín Santamaría.- Bilbao: Mensajero, 1991.- 158 p. :il.- (Biblioteca Pedagógica)
 1. *Escritura-Didáctica. I. Martín Santamaría, Nemesio*
 003(07)

En sus primeras líneas, para evitar sustos innecesarios, el autor declara que lo que el alumno tiene entre las manos no es un libro, sino una invitación a la escritura. Con divertimento pedagógico y riguroso amor a los clásicos, de los que extrae ejemplos a imitar, Nemesio Martín, asesor pedagógico del CEP de Alicante, ha elaborado catorce unidades, no lecciones, en las que propone cómo aprender a describir, a narrar, a redactar diferentes tipos de cartas, a acercarse a la lírica o a las leyendas, a recrearse incluso como redactor o columnista de un periódico. El autor llama "juegos de simulación" a estos ejercicios que muestran cómo el hecho de escribir surge espontáneo desde la actitud lúdica creada en las aulas entre el educador y sus alumnos. El

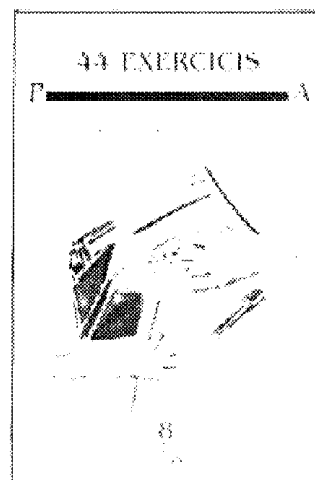


libro no es propiamente un manual didáctico para el profesor, sino más bien un vademecum para los mismos alumnos, que tendrán un sugestivo instrumento en medio de sus clases de Lengua y Literatura o en los márgenes de ellas, una gama de recursos ante el hábito de la lectura y la escritura.

44 EJERCICIS PER A UN CURS D'EXPRESSIO ESCRITA

Daniel Cassany, Marta Luna, Glòria Sanz.- Barcelona: Graó, 1991.- 88 p. :il.- (Instrumentes Guix; 8)
Bibliografia
 1. *Escritura-Didáctica. I. Cassany, Daniel. II. Luna, Marta. III. Sanz, Glòria*
 804.99(07)

En 1987 el Gabinet de Didáctica de la Direcció General de Política Lingüística de la Generalitat de Catalunya encargó a los autores de este libro el diseño de un curso específico de expresión escrita, dirigido a los alumnos de los cursos de catalán para adultos, que organiza esta institución. El curso debía de poner énfasis en la comprensión y producción de textos variados y reales, dejando en un segundo plano las cuestiones gramaticales, es decir, más centrado en el uso y en el proceso de composición, en el desarrollo del texto a partir de las estrategias cognitivas. Lo que se presenta en este libro son los materiales más importantes de ese proyecto, suficientemente adaptados por medio de un

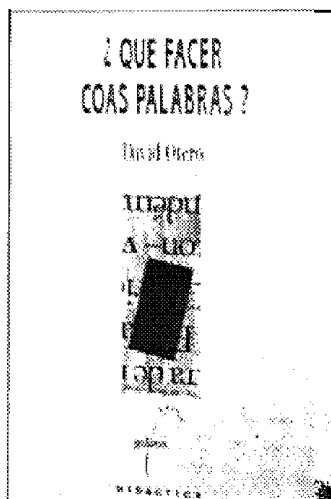


replanteamiento de la parte más teórica (la justificación curricular) y la ampliación y actualización de ejercicios. En él, los maestros de todos los niveles de enseñanza podrán encontrar ideas para sus asignaturas de lengua.

¿QUE FACER COAS PALABRAS?

David Otero.- Vigo: Galaxia, 1991.- 79 p.- (Didáctica)
 1. *Lengua gallega-Didáctica. I. Otero, David*
 806.99

Este libro pretende servir de estímulo para todas aquellas personas relacionadas con la enseñanza de la lengua gallega, evitando los conceptos áridos de su estudio y remarcando los componentes lúdicos y creativos. Para ello, se incluyen sencillos juegos con las palabras -cambios, mezclas o supresiones de sílabas, por ejemplo- con los que conseguir, sin esfuerzo, interesantes resultados. Para el autor, las palabras no se pueden dissociar de su contenido emocional, lo cual permite pensar en numerosas actividades encaminadas a descubrir el gran tesoro de la lengua. David Otero nació en Santiago de Compostela y ha estado



siempre relacionado con el mundo de la enseñanza y ha participado como organizador y animador en numerosas actividades de renovación pedagógica.

PARA PENSAR MEJOR

Miguel de Guzmán.- Barcelona: Labor, 1991.- 226 p.
Bibliografía
 1. *Estudio-Métodos. 2. Juegos educativos. I. Guzmán, M.*
 159.95

M. de Guzmán ha escrito diversos libros de juegos matemáticos, alguna novela infantil y además ocupa el cargo de presidente de la comisión de instrucción matemática de la Unión Matemática Internacional. *Para pensar mejor* presenta una serie de observaciones y reflexiones con la intención de iluminar, motivar, animar y ayudar a ejercitarse uno mismo para la adquisición de una serie de actitudes y hábitos que puedan contribuir a mejorar la realización de la actividad mental. Se presenta un conjunto de estrategias que pueden ayudar a nuestra actividad mental, exponiendo técnicas específicas para los



distintos campos del pensamiento, la estructuración del conocimiento y los temas de la inspiración o iluminación, y la incubación, que parece propiciarla, en el hallazgo de soluciones.

La navarra Fundación Bartolomé de Carranza (compuesta por profesionales del Derecho, Judicatura, Psicología, Pedagogía...) que asume como uno de sus objetivos "investigar los fenómenos de la desviación social y articular ante los mismos fórmulas innovadoras de respuesta de corte educativo", organizó, en la primavera de 1990, un debate sobre los criterios técnicos para la legalización de las drogas (o lo que algunos denominan normalización). En él se presentaron ponencias sobre aspectos históricos e internacionales (por A. Escotado), ético-políticos (A. Baratta), de salud

¿LEGALIZAR LAS DROGAS?: Criterios técnicos para el debate

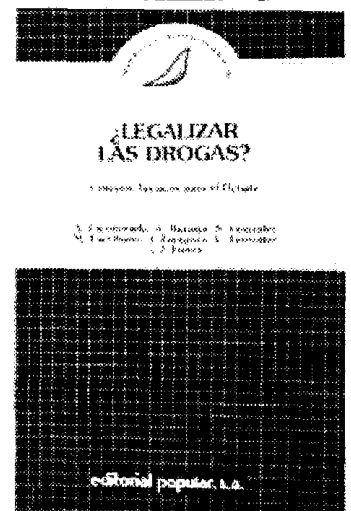
A. Escotado...[et al.]- Madrid: Popular, 1991.- 224 p.- (Trabajo social, política social)
1. Drogas. I. Fundación Bartolomé de Carranza 351.761

(S. González), económicos y sociales (M. Escribano), legales y criminológicos (J. A. Zaragoza y C. González) y preventivos y asistenciales (J. Funes).

Ahora la editorial Popular recoge las citadas ponencias y los coloquios que se establecieron al final de cada una de sus lecturas, lo que resulta sumamente acertado pues en ellos se explicitan muchas de las du-

das o preguntas que el lector se formulará.

Su contenido ayudará a racionalizar y hacer más complejos los próximos e imprescindibles debates sociales sobre las drogas (hasta su propio nombre es ambiguo), que hasta ahora se caracterizan como el marco más idóneo para decir el mayor número posible de sandeces en menos tiempo y ámbito ejemplar



donde observar "la homogeneidad de los mensajes emitidos por los medios de comunicación".

LA RADIO EN LA EDUCACION NO FORMAL

M^a Carmen Gascón Baquero.- Barcelona: Ceac, 1991.- 140 p.- (Pedagogía social) Bibliografía
1. Medios de comunicación social - Didáctica. I. Gascón Baquero, M. C.

El momento actual se caracteriza, entre otras cosas, por las constantes proclamas de los teóricos de las ciencias sociales a favor de una ampliación del concepto de educación, más allá del estrecho marco de la escolarización, y por otro, por la supresión, día a día, de la función educativa de los medios de comunicación social. Quizás quede todavía por ahí algún mirlo blanco, es decir, algún medio de comunicación que intente pro-

mover "auténticas actitudes creadoras, dinamice las potencialidades individuales, favorezca la receptividad ante las ideas, la sensibilidad y la curiosidad respecto a los asuntos sociales". Para esos casos, el libro presenta objetivos de los programas radiofónicos, y distintos aspectos técnicos para elaborar los guiones y ejemplos de algunos de ellos centrados en educación ambiental, para la paz, musical y estética...

JUVENTUD Y EMPLEO: Una aproximación descriptiva

Pedro M^a Ayerdi y Félix Taberna.- Madrid: Popular, 1991.- 205 p.- (Trabajo social, Política social; 14)
1. Jóvenes - Empleo. I. Ayerdi, P. M. II. Taberna, F. 331.56

El libro aborda las causas y los efectos sociales del desempleo juvenil. Además, dedica una parte a señalar cómo los jóvenes (empleados domésticos, estudiantes universitarios, rurales, empresarios...) se representan el desempleo en sus opiniones y actitudes. La tercera parte describe y analiza dos niveles de acción contra el desempleo juvenil: las alternativas de las Comunidades Autónomas y las que la sociedad civil pre-

senta al tradicional mercado de producción para combatir el desempleo (la del Greater London Council, las sociedades anónimas laborales en el Estado español, etcétera).

Este volumen hace el número 14 de la colección "Trabajo social-Política social", dirigida por Jesús Hernández Aristu. Otros títulos recientes son: *Envejecer en el año dos mil* y *Hacia un modelo de Servicios Sociales de Acción Comunitaria*.

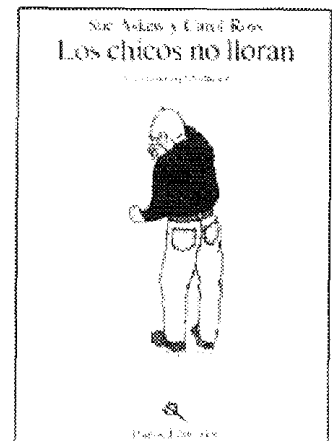
El libro trata principalmente del sexismo en las escuelas masculinas (aunque los temas estudiados son aplicables también a todas las demás). Se analizan las formas en las que se socializan los chicos y sus conductas en el patio y las aulas; la estructura escolar como institución social; las experiencias del profesorado femenino respecto a los chicos a los que enseñan y a la institución en la que trabajan; las implicaciones del trabajo anti-sexista con chicos y con personal es-

LOS CHICOS NO LLORAN: El sexismo en educación

Sue Askew y Carol Ross.- Barcelona: Paidós, 1991.- 113 p.- (Educador; 102)
1. Discriminación educativa. 2. Educación sexual. I. Askew, S. II. Ross, C. 37.035

colar, revisándose estrategias concretas para ello. Señalan las autoras que "si bien no hemos tratado explícitamente el tema de los chicos homosexuales y cómo les va en la escuela, nos ocupamos con detalle de la construcción de diferentes

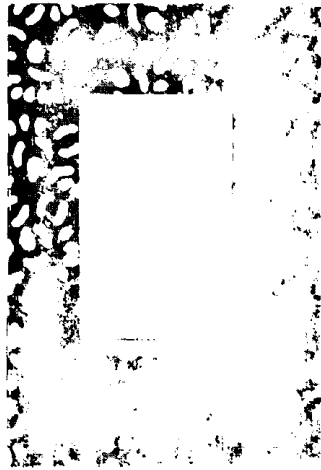
masculinidades y de las nociones implícitas de la sexualidad masculina. Nuestro trabajo tiene también implicaciones para el tema del heterosexismo, y es una expresión de la homofobia inherente a las "normas" de la masculinidad".



MULTIPLICAR Y DIVIDIR: A través de la resolución de problemas

Carlos Maza Gómez.- Madrid: Visor, 1991.- 136 p. :il. (Aprendizaje; 78)
Bibliografía
1. Matemáticas-Didáctica. I. Maza Gómez, Carlos 511:37

Se exponen las aportaciones más actuales sobre las estrategias y métodos del aprendizaje de la multiplicación y división en la Enseñanza Primaria, dentro del contexto general -sobre el que ya existe una considerable bibliografía- de las cuestiones relativas a la resolución de problemas. Incluye información sobre los principales tipos de problemas, con una clasificación de los mismos y un análisis de las estrategias utilizadas por el alumno -métodos personales, por ejemplo-. También se abordan las formas de representación psicológica de los problemas y otras interesantes cuestiones como la necesidad o no de memorizar las



tablas de multiplicar. Desde el punto de vista de la enseñanza, se plantean tres versiones distintas de actuación analizándose, a partir de ellas, sus ventajas e inconvenientes.

COLECCION "EL FASCINANTE MUNDO DE..."

Barcelona: Parramón, 1991.

Para edades entre 6 y 11 años, esta nueva colección de Ediciones Parramón se viene a sumar al creciente número de libros documentales, con un cuidado tratamiento tanto de forma como de contenidos. En este caso, hay que reseñar además que los autores e ilustradores son españoles y la colección va a ser traducida a nueve idiomas y distribuida en dieciséis países. Se muestra, en volúmenes monográficos de unas treinta páginas, el fascinante mundo de... formas de vida de difícil observación directa, como los hormigueros o las colmenas, por ejemplo. Con numerosas ilustraciones en color, los contenidos se distribuyen según el sistema de "doble página", destacándose las ilustraciones de detalle en las impares. Los textos son claros y adaptados al nivel

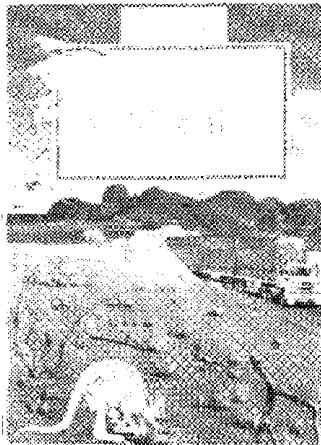


al que se dirigen, utilizándose numerosos recursos tipográficos para destacar los conceptos. En el primer título aparecido, dedicado a *Las abejas* se enseña cómo son, cómo nacen y se desarrollan, describiendo su vida social, organización jerárquica y del trabajo, y los sorprendentes sistemas de comunicación que utilizan. Otros volúmenes están dedicados a *Las hormigas*, *Las mariposas*, *Los castores* o *Las aves migratorias*.

COLECCION TROTAMUNDOS

León: Everest

Adaptación al castellano de una conocida colección francesa de Librairie Larousse dirigida por Laurence Ottenheimer-Maquet. Libros documentales para jóvenes lectores interesados en descubrir un país, un animal, una montaña, una época, un río... Cada volumen aborda un tema monográfico bastante específico (*El Mont Blanc*, *Los Polos*, *El Nilo*, *Australia*, *El perro* o *Las ballenas*) pero que se sitúa perfectamente en su contexto -histórico, geográfico, cultural- con una perspectiva amplia en el enfoque. Se completan además con información complementaria en secciones como "Pequeño diccionario", "Algunas fechas", "Direcciones", así como numerosas ilustraciones en color. Como ejemplo del tratamiento textual y visual, el



volumen dedicado a Australia, ofrece un recorrido por la historia de su descubrimiento por el capitán Cook, quien llegó a una tierra de los mares del Sur que más adelante recibiría el nombre de este continente. Igualmente aborda la historia de los aborígenes, habitantes originarios de Australia, cuya cultura fue destruida por el hombre blanco.

COLECCION "EL MUNDO DE LAS..."

Madrid: Susaeta

Los libros de esta colección responden de forma clara y directa al gran número de preguntas que se van haciendo los estudiantes de EGB según van adquiriendo conocimientos sobre una materia. Títulos como *Grandes construcciones*, *Máquinas maravillosas*, *Maravillas vivientes* o *Fuerzas de la naturaleza* dirigidos preferentemente a estudiantes de ciclo superior de la EGB, contienen sobre todo cuidados dibujos en color a gran tamaño y numerosas preguntas y respuestas sobre la materia que tratan. Se utiliza además un procedimiento que ayuda a contextualizar la información, consistente en comparar una cuestión (¿Por qué está inclinada la Torre de Pisa?) con



otros asuntos relacionados con este tema (por ejemplo, otras torres y rascacielos del mundo). Otras construcciones famosas que también refleja este libro son: el Coliseo de Roma, rascacielos neoyorquinos, el palacio de Versalles, la construcción de Macchu Pichu, el castillo de Neuschwanstein o la Gran Muralla de China.

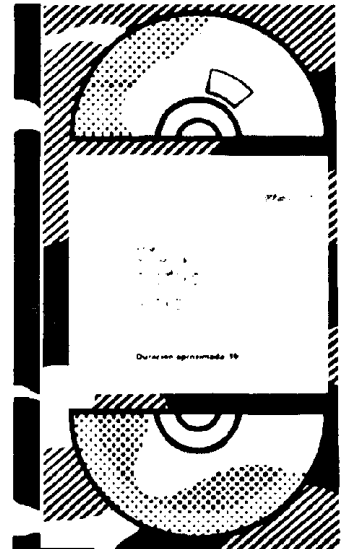
Dentro de la línea de publicaciones denominada "Propuestas de trabajo" el MEC pretende cubrir la doble finalidad de proporcionar al profesorado unos materiales que sirvan para una aplicación inmediata en el aula y ofrecer ejemplificaciones del uso del video y otros materiales audiovisuales, que sirvan de punto de arranque para que el profesorado elabore sus propias aplicaciones. El programa *Trigo, harina y pan* es un extraordinario instrumento didáctico para

TRIGO, HARINA Y PAN [Video]

Dirección y realización de Jesús Salinas y Jaime Sureda.- Madrid: Programa de Nuevas Tecnologías del MEC, 1991.- 1 videocasete (VHS) (19 min.).- (Aula 2. Recursos Didácticos para el Ciclo Medio)
Se acompaña guía didáctica con actividades
1. Alimentos-Producción. I. Salinas, Jesús.
II. Sureda, Jaime
641

el Ciclo Medio, entre cuyos objetivos podemos destacar los siguientes: conocer una actividad económica (elaboración y comercialización de un producto), valorar la importancia del trabajo

agrícola, industrial y comercial, fomentar la formación de los escolares como consumidores y habituar a la observación activa y al desarrollo del espíritu investigador.



COLECCION "ANIMALES EN ACCION"

Madrid: Anaya

Cuadernos monográficos sobre las especies animales más conocidas. *Osos polares, Pandas, Elefantes, Serpientes y Aguilas* son algunos de los primeros títulos. Se combinan de manera original datos y anécdotas sobre la vida de cada animal, cuentos, juegos y actividades con numerosos dibujos y excelentes fotografías en color selecciona-

das de los archivos más prestigiosos del Reino Unido. Entre las numerosas propuestas de juegos y actividades se incluye en cada número la información necesaria para que el niño se construya una careta de cada uno de los animales. El libro incluye al final una página "¿Verdadero o falso?" con preguntas referentes al contenido.

COLECCION "LA AVENTURA DE LEER"

León: Everest

Método de lectura compuesto por diversos materiales: *La aventura de leer. Leo* (3 vol.); *La aventura de leer. Escribo* (11 cuadernillos), un *Juego educativo* para el desarrollo de la observación, el lenguaje oral y la discriminación auditiva y visual, y una serie de *Láminas motivadoras*. Tiene como objetivos lograr que el alumno llegue al

aprendizaje significativo de los fonemas, utilizándose para ello el desarrollo didáctico de actividades variadas: lectura colectiva y silenciosa, comentario de texto, actividades motivadoras y en algunos casos, lectura individual. Es conveniente, en el uso de este libro, realizar una primera lectura colectiva marcando la entonación y el ritmo.

FUENTES DE ENERGIA

Steven Seidenberg.- Madrid: Altea, 1991.- 63 p. :il.- (Biblioteca Básica Altea)

1. Recursos energéticos. I. Seidenberg, Steven
 620

Un completo y didáctico recorrido por las diferentes fuentes de energía y sus formas de aprovechamiento: madera, agua, viento, combustibles fósiles, energía nuclear, combustibles del futuro, nuevas técnicas de aprovechamiento y energías alternativas. La relación del hombre actual con la energía es constante y diaria, aunque no siempre se aprecia su importancia en la vida cotidiana. Necesitamos energía para cocinar, para alumbrarnos, para poder desarrollar cualquier trabajo o tarea. Libro de agradable lectura y consulta, con una adecuada maquetación y numerosas foto-



grafías y dibujos, acompañadas de esclarecedores comentarios. Compone, junto a los otros títulos de la colección una *Biblioteca Básica para jóvenes*.

COLECCION "MANOS VIVAS"

Madrid: Susaeta

Animanos y Más animanos, *Faltas con la mano* y *Humanos*, son algunos de los primeros títulos de esta colección de "invenciones" de Mario Mariotti. Originalísimos y sorprendentes libros, difícilmente clasificables -entre las marionetas y el guiñol, la expresión corporal, la fotografía creativa o las sombras chinescas- son sobre todo una propuesta de creatividad para todas las edades. El propio Mario Mariotti señala en uno de ellos: "Mejor es hacer la prueba de pintarse temerariamente un dedo que dedicarlo a pasar todas las páginas de todos los *Animanos* y *Humanos* juntos."



PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

101 PROYECTOS MATEMATICOS

Brian Bolt y David Hobbs.- Barcelona: Labor, 1991.- 168 p.: il. Bibliografía, pp. 166-168
 1. *Matemáticas recreativas. I. Bolt, Brian.*
 II. *Hobbs, David*
 51

Este libro contiene 101 proyectos de investigación matemática relacionados con el mundo real (el arte, la biología, los deportes, la música, etcétera). Los autores, con gran experiencia en la formación del profesorado, han preparado este libro de recursos para ayudar a la labor docente. Además de los proyectos se señalan algunas directrices sobre la forma de iniciar los trabajos correspondientes y de evaluar los resultados. La filosofía general en el que se basa este libro está sostenida sobre el principio del Informe Cockcroft (Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1985): "Tenemos la convicción de



que uno de los principios fundamentales ha de ser el que no debe exponerse ninguna materia a menos que se le pueda dar el desarrollo suficiente para ser aplicable en formas comprensibles por el alumno".

EL TERCER MON: Lamin, de l'Africa al Maresme

Anna Bastida, Genoveva Biosca.- Barcelona: Graó, 1991.- 64 p.- (Biblioteca de la Classe; 54)
 1. *Países en desarrollo. 2. Emigración e inmigración.*
 I. *Bastida, A. II. Biosca, G.*
 339.9

Si hasta hace unos pocos años pertenecíamos a esas grandes masas de población que, maleta al hombro, se buscaban la vida (o al menos los garbanzos) en otros países distintos al propio, hoy formamos parte de los receptores. Y para no caer en los grotescos comportamientos de los nuevos ricos no estaría nada mal que el mundo editorial y educativo español promoviera la publicación de informaciones y debates sobre las riquezas culturales y condiciones de vida (y por qué no, el de las causas de estas) de los inmigrantes en España. Un aplauso para los autores y editores de este librito que, tras presentarnos la vida de Lamin, joven trabajador gambiano en los campos del Maresme, nos acercan al



Tercer Mundo en sus distintos aspectos: el hambre, la agricultura, la población, las ciudades, el comercio externo, la deuda externa...

El libro se cierra con trece documentos de distinta procedencia y un repertorio bibliográfico, filmográfico y de centros de recursos especializados en el tema, así como propuestas de ejercicios, actividades y juegos.

EL ANTIGUO EGIPTO

George Hart.- Madrid: Altea, 1991.- 64 p. :il.- (Biblioteca Visual)
 1. *Egipto-Edad Antigua-Historia. I. Hart, George*
 932

Frente a los habituales libros de divulgación sobre el Antiguo Egipto, centrados casi exclusivamente en la repetición de una serie de datos histórico-artísticos-religiosos, una de las principales virtudes de este nuevo volumen de la "Biblioteca Visual" es su variedad de contenidos; junto a los temas clásicos, podemos encontrar también cientos de ilustraciones y breves informaciones sobre cuestiones como: los procesos de momificación, el comercio, las armas, barcos, instrumentos musicales, oficios, animales, comidas y bebidas, cosmética, juguetes o cómo eran los hogares del Antiguo

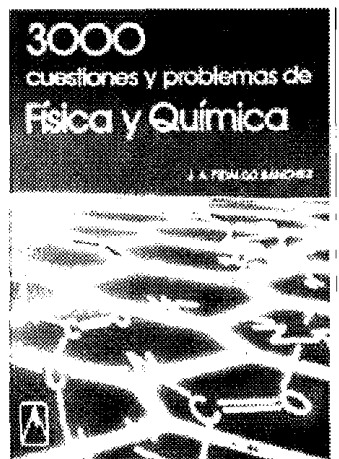


Egipto. Adaptación al castellano de la edición original inglesa de Dorling Kindersley. De características muy similares, se ha publicado también recientemente un volumen dedicado a la Antigua Roma.

3000 CUESTIONES Y PROBLEMAS DE FISICA Y QUIMICA

J.A. Fidalgo Sánchez.- León: Everest, 1991.- 543 p.- (Física-Química)
 1. *Física-Problemas y ejercicios. 2. Química-Problemas y ejercicios. I. Fidalgo Sánchez, J.A.*
 53+54

Anteriores volúmenes de la misma editorial como *1000 problemas de Física* y *1000 problemas de Química* se han refundido, ampliado y actualizado en esta nueva edición. Consta de dos partes bien diferenciadas: una para un nivel de iniciación y otra más difícil y completa para estudiantes con una base más sólida. El libro pretende servir como ayuda complementaria en los estudios de física y química, ofreciéndose un gran número de cuestiones, problemas y actividades explicados y resueltos. Se completa con una serie de apéndices que recogen



normas de formulación, unidades y fórmulas físicas, así como dos cuadros en color con el sistema periódico y los números de oxidación.

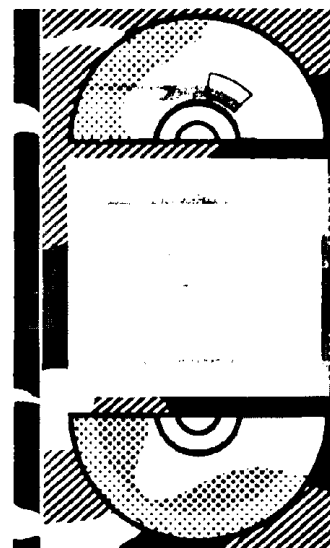
Este trabajo audiovisual ha sido confeccionado por profesores de Formación Humanística a partir de la serie emitida por Televisión Española *Europa en los siglos oscuros*. La complejidad técnica y altos costes que conlleva la producción de documentos en video -de difícil acceso para los profesores- les llevó a optar por esta interesante modalidad que ofrece el Programa de Nuevas Tecnologías del Ministerio de Educación, en la línea de publicaciones denomi-

EL MUNDO FEUDAL [Video]

Madrid: MEC, Programa de Nuevas Tecnologías, 1991.- 1 videocaste (VHS) (20 min.)
Se acompaña guía didáctica
1. Edad Media-Historia-Videocasetes
94

nada "Propuestas de Trabajo". El video se articula en torno a cuatro grandes apartados: Introducción sobre el feudalismo y la organización de la sociedad; los castillos como elemento del paisaje de la época; los monasterios y su actividad cultural; los

señores y vasallos (economía en el mundo feudal). Se complementa con una guía didáctica que incluye información sobre objetivos, metodología, actividades, evaluación, materiales de trabajo y bibliografía para el profesor y el alumno.



REPTILES

Colin McCarthy.- Madrid: Altea, 1991.- 64 p. :il.- (Biblioteca Visual)
1. Reptiles. I. McCarthy, Colin
598

Presenta una visión cercana y realista del mundo de los reptiles. En él se puede ver a una cría de serpiente saliendo del huevo, cómo se defiende una tortuga o a una serpiente comiéndose una rata; conocer cómo cuidan los cocodrilos a sus crías o cómo se mueven los ojos de un camaleón; y descubrir cómo se encanta a una serpiente, por qué las crías de reptil son autosuficientes desde que nacen, en qué se diferencian cocodrilos, aligato-

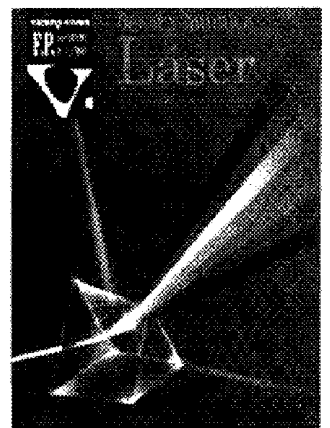


res y gaviales, y otras muchas cosas más.

LASER: Física y Química

A. L. Lasheras, M^a Pilar Carretero.- Barcelona: Vicens-Vives, 1990.- 414 p. :il.- (F.P. 1^o Grado.)
1. Física. 2. Química. I. Lasheras, A. L. II. Carretero, M^a Pilar
53+54

La enseñanza actualizada de las ciencias experimentales no se basa en enumeraciones de hechos o conceptos, sino que considera crucial que los estudiantes comprendan que el conocimiento actual se fundamenta en la aplicación del método científico. En esta línea, este volumen presenta multitud de cuestiones, ejercicios y trabajos experimentales (la mayoría de los cuales se pueden llevar a cabo en la propia casa). Dirigido



a alumnos de segundo curso de Formación Profesional.

DIBUJO 1^o BUP

Emilio Morasso, Manuel Bueno.- Madrid: Magisterio, 1991.- 239 p. :il.
1. Dibujo. I. Morasso, Emilio. II. Bueno, Manuel.
74

Al comienzo de cada unidad temática, se propone al alumno una obra de arte que servirá de modelo para desarrollar los múltiples aspectos que encierra: trazos, colores, proporciones, distribución de masas, etcétera. El análisis de las imágenes se apoya también en referencias históricas y artísticas de los conceptos geométricos expuestos, y se establecen constantes conexiones con

objetos reales de la vida cotidiana. El último capítulo, "Diseñar con ordenador", presenta información sobre las más recientes innovaciones tecnológicas aplicadas al diseño (sistemas CAD/CAE). Se destaca, no obstante, que estos nuevos sistemas deben considerarse como un instrumento más, y que exigen un conocimiento previo de las construcciones y proyecciones axonométricas.

EL IMPRESIONISMO

Guillermo Solana.- Madrid: Anaya, 1991.- 95 p. :il.- (Biblioteca Básica. Arte)
Bibliografía
1. Arte-Historia-Edad Contemporánea. 2. Pintura impresionista. I. Solana, Guillermo
7.036

Libro manejable, ameno y con buenas ilustraciones en color que propone un recorrido a través de las obras de los maestros del impresionismo y postimpresionismo (Van Gogh, Monet, Cézanne, Gauguin). Se intenta sobre todo ofrecer una perspectiva global con breves informaciones sobre la pintura moderna, los principales

temas del impresionismo, los aspectos técnicos así como una cronología, glosario y bibliografía básica con los textos en castellano más recientes. Los libros de esta colección están pensados para proporcionar un doble tipo de lectura: para adquirir una visión global del tema, o para la consulta de aspectos concretos, a modo de fichas.

La integración escolar es uno de los temas más debatidos en la actualidad dentro de la educación especial. En el análisis de este proceso, que nos ofrece el libro, nos encontramos con una primera vertiente teórica donde se presenta una visión global de los principales elementos que configuran las bases teóricas, doctrinales y filosóficas.

La segunda parte se centra en el análisis de la práctica de la integración

LA INTEGRACION ESCOLAR: Aproximación a su teoría y a su práctica

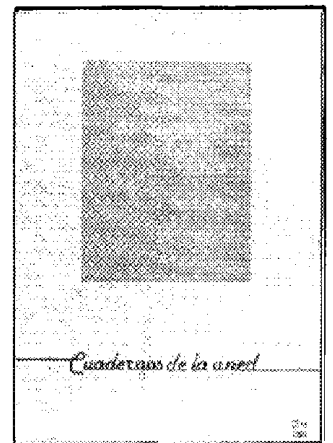
M^a Luisa Dueñas Buey.- Madrid: UNED, 1991.- 204 p.- (Cuadernos de la UNED; 095)
Bibliografía, pp. 187-204

1. Educación especial. I. Dueñas Buey, M.L. 376.4

desde una triple perspectiva: la de la situación actual referida a diversos modelos de provisión educativa; las líneas configuradoras de una panorámica internacional según las tendencias nórdica, americana e italiana; la de los resultados de

las investigaciones centrada en los estudios de eficacia o comparativos y estudios descriptivos.

El libro finaliza con un análisis en la práctica de la integración escolar en nuestro país (comentarios de los principales elemen-



tos normativos y descripción de experiencias).

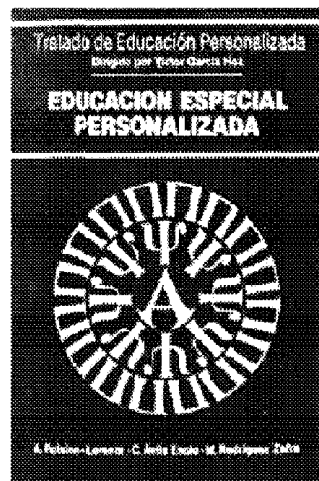
EDUCACION ESPECIAL PERSONALIZADA

Dirección de A. Polaino-Lorente.- Madrid: Rialp, 1991.- 432 p.- (Tratado de Educación Personalizada/Dirigida por Victor García Hoz; 29)

Bibliografía, pp. 405-432

1. Educación especial. I. Polaino-Lorente, A., dir. 376.4

Los fundamentos y objetivos de la educación especial plasmados en este libro se inscriben dentro de las coordenadas de la Educación Personalizada, tal y como se ha venido entendiendo ésta por Victor García Hoz -director de esta colección- y sus colaboradores durante las dos últimas décadas. El objetivo general de *Educación especial personalizada* es trascender las cuestiones técnicas y prestar atención a los aspectos éticos que dan sentido a cualquier tarea educativa, y por ello, destacar el papel de los profesores y de los padres, no



como simples receptores de información y consejo sino como agentes de intervención básicos e imprescindibles.

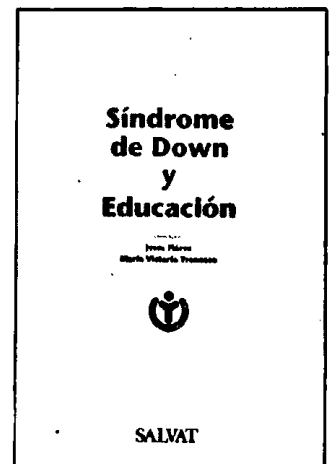
SINDROME DE DOWN Y EDUCACION

Directores Jesús Florez y M^a Victoria Troncoso.- Barcelona: Salvat; Santander: Fundación Síndrome de Down de Cantabria, 1991.- 273 p.

1. Educación especial. I. Florez, J., dir.

II. Troncoso, M. V., dir. 376.4

Tres partes diferenciadas configuran el libro: en la primera se examinan las bases neurológicas del aprendizaje y del lenguaje y se analizan las alteraciones del cerebro tal como aparecen en las personas con síndrome de Down. La segunda parte describe detalladamente distintos aspectos de la respuesta educativa a lo largo de las diferentes etapas preescolar y escolar (el aprendizaje de la lectura y escritura; la educación física y natación; el desarrollo del lenguaje; el proceso general hacia el desarrollo de la autonomía). En la última se profundiza en el análisis de la oferta educativa y la polí-



tica actual en el campo de la deficiencia mental, desde la experiencia española. Un total de quince especialistas escriben los distintos capítulos de la obra.

El autor, profesor titular de la Universidad de Málaga, aporta en la presente obra, no sólo su saber sino también su experiencia educativa con niños cognitivamente diferentes. Lo que él expone es que, ante todo, hay que romper muchos esquemas para aceptar sin ningún tipo de reticencias a los niños *diferentes* en las aulas. "¿Qué clase de hombre y qué clase de sociedad se pregunta y nos pregunta

LA INTEGRACION ESCOLAR, OTRA CULTURA

Miguel López Melero.- Málaga: Consejería de Educación y Ciencia, 1990.- 325 p.- (Cuadernos de Puertanueva; 6)

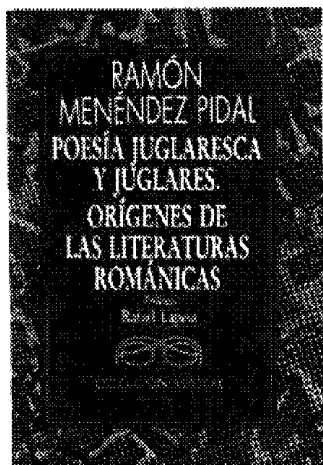
1. Educación especial. I. López Melero, Miguel 376.4

a los lectores- queremos construir para el siglo XXI?", para más adelante concluir tajante: "Lo que plantea la integración es una ruptura epistemológica e ideológica. Es otro modo de entender la cultura". Y he ahí todo el amplio senti-

do del título de la obra, y de lo que es la integración escolar; algo más que ceder un espacio en las aulas a los niños con alguna minusvalía. El libro aporta conceptos, formas de actuar con los niños cognitivamente diferentes... y, co-

mo colofón, el relato de las experiencias -se pueden calificar casi de insólitas- llevadas a cabo por este profesor malagueño tal como podrá comprobar quien lea el libro que termina de esta forma: "La mayor revolución en el campo de la educación del trisómico-21 viene de manos de Pablo Pineda, al ser el único caso en Europa que inicia el *ba-chiller*".

F. González Córdoba



POESÍA JUGLARESCA Y JUGLARES. ORIGENES DE LA LITERATURA ROMANICA

Ramón Menéndez Pidal; prólogo de Rafael Lapesa.- Madrid: Espasa Calpe, 1990.- 522 p.- (Austral; 159)
1. Literatura medieval-Historia crítica I. Menéndez Pidal, Ramón II. Lapesa, Rafael, prolog.

860-"04/14"
ticas semejantes. Su estudio se desarrolló en dos largas etapas. En la primera, *Poesía juglaresca y juglares* (1924), presentaba una sucesión de cuadros llenos de la vida literaria de las cortes y plazas medievales, al tiempo que construía firmes teorías históricas organizando su visión del desarrollo de la épica y la lírica medie-

vales. Con el tiempo, Menéndez Pidal añadió multitud de datos y revisó conceptos, ensanchando el alcance teórico. Expuso una meditada tesis tradicionalista que fijó el papel de la innovación individual en las creaciones que la tradición convierte en colectivas. La poesía románica, nacida en los siglos XI y XII por imi-

tación o bajo la influencia de la poesía latina docta, es continuación de la poesía que hubo de existir en lengua vulgar al tiempo que ésta se transformaba de latina en romance. El hecho de que tal literatura fuese vulgar explica que no la recogieran los letrados. Refundida y ampliada en 1957, esta obra de Menéndez Pidal ha seguido imprimiéndose, pero sus aportaciones no han tenido la merecida difusión. Esta edición de Espasa-Calpe reproduce íntegro el texto de 1924 y las principales correcciones de la edición de 1957.

Sólo la vastedad erudita de Menéndez Pidal era capaz de concebir con tanto rigor un libro de caracterís-

LA TECNICA DEL RAPEL

Luis Gilpérez Fraile.- Madrid: Acción divulgativa, 1991.- 126 p. :il.- (El búho viajero. Aire libre; 44)
1. Montañismo-tratado y manuales. I. Gilpérez Fraile, Luis 796.52 (02)

Este manual trata exclusivamente del "râpel deportivo", es decir, del râpel practicado por sí mismo y no como una técnica complementaria o auxiliar de la escalada, el montañismo o la espeleología. Cada día son más los jóvenes que practican el râpel sin que necesariamente lo hagan como parte del conocimiento obligado para escalar o explorar cavernas. Sin embargo, la enseñanza de su técnica ocupa un lugar marginal en los manuales de montañismo. Las actuales técnicas del râpel

alcanzan, sin duda, tal perfeccionamiento que difícilmente puede calificarse este deporte de peligroso, a pesar de las apariencias. Para rapelar con seguridad es imprescindible conocer, no sólo las técnicas precisas, sino también los materiales que se utilizan, sus características, prestaciones, cuidados y modos de empleo. Antes de afrontar directamente el râpel, el libro dedica sendos capítulos a los materiales, los nudos y los anclajes necesarios. Ilustrado mediante dibujos y fotos.

PAPIROFLEXIA

Eduardo Clemente.- Barcelona: Plaza & Janés, 1990.- 238 p. :il.- (Saber más)
1. Papiroflexia I. Clemente, Eduardo 379.82

El autor enseña a hacer 52 figuras de papel por medio de ilustraciones que explican, escalonadamente, todos los pasos a realizar. Comienza con figuras sencillas, la inevitable parajita, el avión y el gorro, destinada a los principiantes, y añade después gradualmente dificultad, hasta llegar a figuras tan complicadas que sólo podría realizarlas un experto. De esta manera consigue un eficaz método de enseñanza de la papiroflexia, considerada un arte y una ciencia además de un

pasatiempo. Pero sobre todo es, según el autor, un "instrumento de primer orden en el proceso educativo", que desarrolla las habilidades mentales y potencia las vocaciones artísticas. Aparte de todo esto, la Papiroflexia tiene muchas otras vertientes. Hay especialistas que investigan un campo concreto: teorías matemáticas, exploración de sus propiedades geométricas y su utilización para resolver problemas concretos, aplicaciones decorativas o artísticas, etcétera.

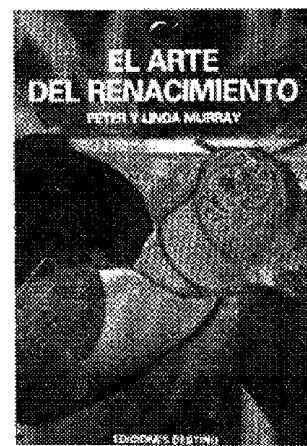
El mundo del arte es una colección que, publicada por la editorial Destino en coedición con Thames and Hudson, trata de cubrir todos los aspectos de la creación artística. Durante más de treinta años, esta colección ha servido de información y deleite para aficionados y profesores. Su erudición impecable -cada texto ha sido elaborado por un especialista mundialmente reconocido-, se revela a través de una clara redacción, de unas cuidadas ilustraciones y de un precio al alcance del gran público.

EL ARTE DEL RENACIMIENTO

Peter y Linda Murray.- Barcelona: Destino, 1991.- 286 p. :il.- (El mundo del arte; 7)
1. Arte renacentista. I. Murray, Peter II. Murray, Linda 7.034

Han sido publicados *El impresionismo*, *El arte griego*, *Miró*, entre otros. La aparición de *El arte del renacimiento*, dado su carácter global, tiene una importancia relevante. Los autores, que han colaborado juntos en varios libros, poseen un conocimiento tan minucioso como preciso de ese periodo, del que logran hacer partícipe al lector sin excesivos

documentalismos. Originado en Italia, el Renacimiento tiene sus raíces en la Antigüedad y el dogma cristiano en Bizancio, pero se extendió con rapidez a Francia, los Países Bajos, Austria, España y Portugal. Este libro recoge las incidencias de ese proceso y, simultáneamente, analiza artistas tan diversos como Durero, Mantegna o El Bos-



co. El libro se completa con ilustraciones, algunas en color, cuidados índices y bibliografía.

Un primer y bello capítulo donde se pone en relación, para su análisis, al extranjero con la felicidad, el sufrimiento, la distancia, la seguridad, el encuentro, la libertad, el odio, la lengua y el silencio, el trabajo, la dialéctica del amo y del esclavo...abren este libro de Julia Kristeva, profesora de lingüística, búlgara de nacimiento y residente en Francia desde 1966: "En ninguna parte se es más extranjero que en Francia.(...) Sin embargo, en ninguna parte se es mejor extranjero que en Francia. Dado que serás irremediamente diferente e inaceptable, eres objeto de fascinación: se nota tu presencia, hablan de ti, te odian o te admiran, o ambas cosas a la vez. Pero nunca tu presencia es tri-

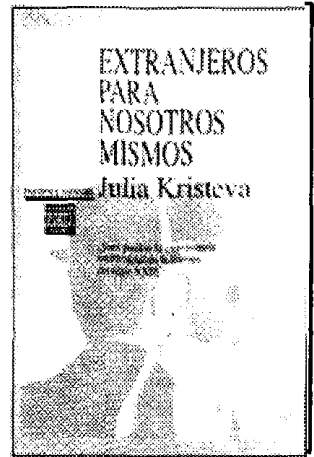
EXTRANJEROS PARA NOSOTROS MISMOS

Julia Kristeva.- Barcelona: Plaza Janés, 1991.- 238 p.- (Hombre y sociedad)
 1. Extranjeros. I. Kristeva, Julia.
 341.95

vial o desdénable. Eres un problema, un deseo: positivo o negativo, pero jamás neutro". La parte central de esta obra es un "viaje a través de las figuras históricas de la extranjería", que se inicia con los mitos griegos (los primeros extranjeros, unas extranjeras: las Danaides) para ir avanzando por los autores estoicos, la Biblia y el pueblo judío, los textos de San Pablo y San Agustín, Dante, Maquiavelo, Rabelais, Erasmo, la isla de Utopía de Moro, Montaigne, la Ilustración, la Revolución francesa, Kant, Rous-

seau, los románticos, Freud.

Libro que nos enfrenta contra nuestros propios miedos y del que sólo nos queda añadir que sería una pena que pasara desapercibido, especialmente entre enseñantes y responsables de bibliotecas públicas, pues puede iniciarnos en la preparación a la convivencia (esperemos que sea así) a una próxima sociedad multiétnica: "el extranjero empieza cuando surge la conciencia de su diferencia y termina cuando todos nos reconocemos extranjeros, rebeldes ante los lazos y las comunidades".

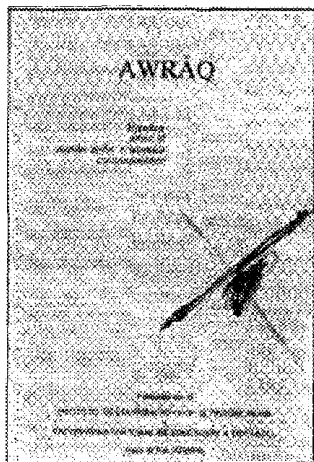


El libro, editado originalmente en 1988, surgió al poco de que una Comisión francesa, presidida por Marceau Long, reflexionara sobre el *Código de los extranjeros* con el fin de presentar una serie de propuestas para debatirlas en los foros legislativos y sociedad en general.

AWRAQ: Estudios sobre el mundo árabe e islámico contemporáneo

Anejo al volumen XI (1990).- Madrid: UNED, 1990

El volumen recoge las actas del ciclo de conferencias acerca de "Africanismo y Orientalismo español", celebradas del 16 al 18 de mayo de 1989 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. En el prólogo, Julio Caro Baroja destaca la corriente orientalista que, durante el siglo XIX, influyó en las artes: poesía, música, pintura. El gusto por el color local y el exotismo se centró en el mundo musulmán africano. Con independencia del valor de lo que se produjo bajo este impulso, el académico de la historia señala su relación con otras inquietudes políticas y culturales. Los asuntos tratados en estas conferencias, divididos en grandes bloques temáticos, fueron: *Especificidad del Orientalismo español, Imaginería orientalista en España, Marruecos: Musa y revulsi-*

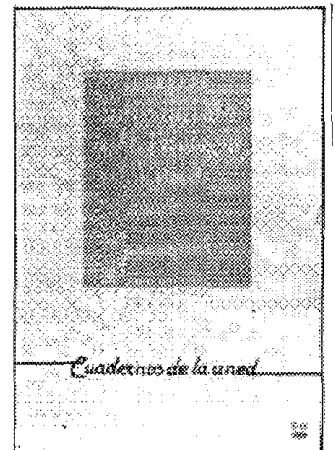


vo, Enfoque musicológico y Horizonte norte-africano de los naturalistas españoles. La convocatorias de este Ciclo de Conferencias estuvo presidida por el diálogo centrado en la difícil comprensión de otras civilizaciones y culturas, incluso para un país tan "crucial" en su historia medieval como ha sido España.

INTRODUCCION A LA FILOLOGIA VASCA

Patricio Urquizu.- Madrid: Uned, 1991.- 206 p.- (Cuadernos de la Uned; 099)
 Bibliografía, pp. 135-206
 1. Filología vasca I. Urquizu, Patricio
 809.169

Urquizu, escritor en lengua vasca y profesor titular de Filología Vasca en la Uned, divide esta obra en tres partes diferenciadas. En la primera, centrada en la lengua, presenta una aproximación a una historia de la euskarología, "un bosquejo (...) de los diversos intentos de acercamiento a la lengua vasca y sus orígenes, sus posibles relaciones con otras lenguas y sus entresijos gramaticales, que han realizado sobre todo a partir del Renacimiento diversos historiadores y lingüistas". La segunda es un panorama general de los estudios de literatura vasca, "una aproximación a la historiografía literaria vasca, de modo que el lector tenga siquiera una idea somera de los aspectos



más sobresalientes del fenómeno literario vasco, en el que podrá profundizar siguiendo la bibliografía adjunta".

El libro se cierra con una amplísima y actualizada bibliografía clasificada en catorce apartados.

LIBROS RECOMENDADOS

EL BOSQUE DE LAS MIL SOMBRAS.

Mischa Damjan, Hans de Beer.- Barcelona: Lumen, 1991.- 26p. :il.
I. Damjan, Mischa.
II. Beer, Hans de.

La obra de este ilustrador, Hans de Beer, va siendo conocida poco a poco en España gracias a la labor de la editorial Lumen que comenzó publicando aquellos álbumes de un osito travieso que le valieron al ilustrador premios en la Feria Internacional del Libro de Bolonia.

En esta ocasión el texto está escrito por Mischa Damjan y es un texto sencillo, sin grandes novedades. En tono metafórico se nos cuenta la vida de los animales de un bosque - el bosque de las mil sombras- donde no se vive en armonía. A la ardilla le molesta la agresividad del rinoceronte que golpea sin cuidado el árbol donde duerme; el ratón se asusta continuamente del fiero león y la rana es molestada continuamente por el cocodrilo. Una noche los papeles se cambian y cada uno vive los problemas de su contrario, aprendiendo la lección y sintiéndose bien en su piel por lo que retoman su tamaño original.

Un texto con mensaje evidente, ideal para los más pequeños donde lo más importante son las ilustraciones que cobran protagonismo por su sencillez, realismo y sensibilidad.

EL GRAN LIBRO DE LA PAZ

Barcelona: Edebé, 1991.- 191 p. :il.

Bonito álbum donde cerca de treinta artistas - escritores e ilustradores- han prestado su pluma a la causa de la Paz. La idea la tuvo una bibliotecaria americana y los beneficios que genere la obra irán destinados a asociaciones que luchan por los derechos humanos.

Así pues el libro tiene un claro contenido a favor del respeto de los derechos, de la paz, de la amistad y la no-violencia y en sus páginas encontramos cuentos fantásticos y cuentos basados en la realidad o en algún hecho histórico. Hay también una poesía y una canción.

Se trata, pues, de un volumen variado en cuanto a estilos y edades a las que van destinadas las historias pero todas ellas marcan bien el espíritu de escritores e ilustradores como Lois Lowry, Natalie Babbit, Jean Crraighead George, Maurice Sendak, Marilyn Sachs, Katherine Patterson y, como colaboración española: Pere Calders y Juan Farias como escritores y Gusti y Javier Serrano como ilustradores.



LA PEQUEÑA WU-LI

Ricardo Alcántara, Gusti.- Madrid: SM, 1991.- 32 p.- (Los ilustrados del Barco de Vapor; 6)
I. Alcántara, Ricardo.
II. Gusti.

Con las ilustraciones de este libro Gusti ganó el Premio Lazarillo en su edición 1991. El texto, escrito por Ricardo Alcántara se conjuga perfectamente con las ilustraciones como ya viene siendo habitual en esta pareja.

La pequeña Wu-li es una gatita, pequeña, tímida, única entre cuatro hermanos que siempre va retrasada: al comer, en su crecimiento, en sus descubrimientos.... Poco a poco todos los gatitos van creciendo, salen de la caja donde viven, pasean por la casa, son asustados por la dueña que les sorprende haciendo travesuras y, lentamente, van conformando su personalidad.

Una mañana la madre les conduce por una empinada escalera, a lo que parece ser un hermoso parque. Sólo Wu-li conseguirá atreverse a bajar las escaleras dando fuerza y ánimos a sus atemorizados hermanos.

Un libro donde las ilustraciones son las protagonistas y que le han valido al ilustrador el Premio Lazarillo de ilustración en su convocatoria 1991.

LA JAULA DEL UNICORNIO.

Hilda Perera.- Barcelona: Noguer, 1990.- 102 p.- (Cuatro Vientos. Novela; 88)
I. Perera, Hilda.

Interesante novela sobre la realidad de los emigrantes en Estados Unidos. En esta ocasión, en Florida, se relata la dura y sacrificada lucha de una madre que consigue que su hija vaya desde Cuba al hogar donde ella trabaja como ama de llaves. El proceso de adaptación de la hija, dejando atrás rápidamente sus sencillas costumbres y sustituyéndolas por las típicas de una sociedad consumista, nos permite reflexionar sobre la realidad de los emigrantes y sus dificultades.

A ello se añade la visión de la dueña de la casa, emigrante también pero que ha conseguido amasar una fortuna.

Los lectores jóvenes sentirán inquietud por esta novela y por la manera en que la autora nos la presenta, ya que cada personaje tiene voz propia y sus monólogos se suceden unos detrás de otros como si sus pensamientos dialogaran.



ESCAPARATE DE NOVEDADES

PRIMEROS LECTORES

MARCOS YA TIENE CASA

Texto de María Martínez Vendrell; ilustraciones de Roser Capdevila.- Barcelona: Destino, 1991.- 22 p. :il.- (Hablemos de; 12)
I. Martínez i Vendrell, María. II. Capdevila, Roser, il.



Nuevo título de la colección "Hablemos de" que expone claramente problemas que afectan a los niños. En esta ocasión trata de la adopción y cómo el niño adoptado siente su nueva situación, que tiene que aceptar y a la que se tiene que adaptar, al igual que sus padres adoptivos.

LA FOCA Y SUS AMIGOS

Cristina Lastrego, Francisco Testa.- Madrid: Gaviota, 1991.- (Mis amigos los animales)
I. Lastrego, Cristina.



Pequeño álbum troquelado y desplegable de fácil manejo para lectores primerizos, cuyo tema es el ambiente polar con los animales que pueblan esas frías tierras. Las hojas están plastificadas y son de cartón fuerte, permitiendo un uso prolongado.

EL GRAN LIBRO DE LOS CUENTOS

Ilustraciones de Tony Wolf y Piero Cattaneo.- Barcelona: Molino, 1991.- 199 p. :il.
I. Wolf, Tony. II. Cattaneo, Piero, il.



Cuarenta y nueve cuentos clásicos adaptados e ilustrados por Tony Wolf, autor ya bastante conocido gracias a esta editorial. En esta ocasión los cuentos seleccionados se ofrecen para ser leídos o contados a los más pequeños, en un álbum bien editado.

ADIVINALO

Madrid: Susaeta, 1991.- 130 p. :il.

Voluminosa recopilación de adivinanzas infantiles, acompañadas cada una de ellas por una ilustración en color de Margarita Hernández. Se recogen 300 adivinanzas ordenadas por los

siguientes epígrafes: fiestas, juguetes, personajes; el hombre, lo que hace, lo que usa; la ciudad; la familia, partes del cuerpo; la casa y el colegio; los animales; los alimentos; las plantas.

LA TRABALINGUITIS

Fanny Joly; ilustraciones de Denise y Claude Millet.- Madrid: SM, 1991.- 66 p. :il.- (Leo leo; 60)
I. Joly, Fanny. II. Millet, Denise, il. III. Millet, Claude, il.

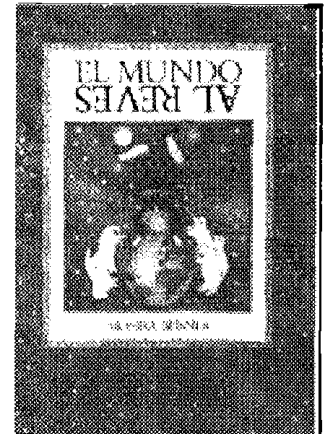


Nuevo título de la revista-libro Leo-leo que incluye un cuento de ambiente escolar sobre dos niños que tienen problemas para comunicarse. En la sección los juegos de Buenacuña, una serie de actividades inspiradas en indios, y un pequeño comic: Casa Melitón. La última página está dedicada al elefante africano.

EL MUNDO AL REVES

Monika Beisner; traducción Enrique Ortenbach.- Barcelona: Lumen, 1991.- 31 p. :il.
I. Beisner, Monika. II. Ortenbach, Enrique, trad.

Precioso álbum, en su concepción y contenido, que trata el tema del mundo al revés. Las ilustraciones de Monika Beisner



recuerdan grabados de época llenos de color que reflejan mundos personalísimos.

7 A 9 AÑOS

LIBRO DE LAS M'ALICIAS

Miquel Obiols, Miquel Calatayud.- Madrid: SM, 1990.- 12 p. :il.- (Barco de vapor. Los ilustrados)
I. Obiols, Miquel. II. Calatayud, Miquel.



Original, disparatado y atrevido libro de cuentos sobre una niña, Alicia, descarada y burlona, que va contando escenas de su vida. Las ilustraciones de Miquel Calatayud contribuyen a dar una visión aún más sugerente de la protagonista. Para los más atrevidos.

LOS TRES BANDIDOS

Tomi Ungerer.- Madrid: Alfaguara, 1990.- 32 p. :il.- (Infantil; 3)
I. Ungerer, Tomi.

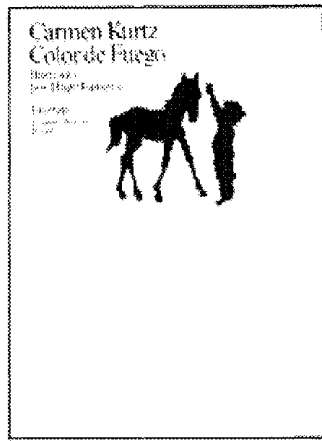


Reedición del ya clásico *Tres bandidos*, donde éstos secuestran a una pequeña dama que conquista sus corazones haciéndoles cambiar de actitud. Buen final, pues, bonitas ilustraciones y una narración bien contada que no pierde actualidad a pesar de haberse publicado originariamente en 1963.

10 A 12 AÑOS

COLOR DE FUEGO

Carmen Kurtz; dibujos de Hugo Figueroa.- Barcelona: Lumen, 1991.- 63 p. :il.- (Grandes autores de bolsillo; 3)
I. Kurtz, Carmen. II. Figueroa, Hugo, il.

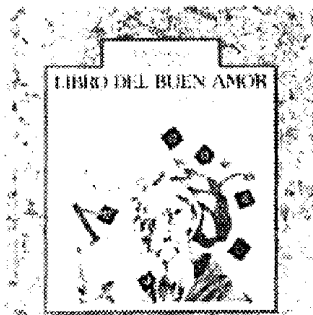


Nuevo formato y presentación para la colección "Grandes Autores de bolsi-

llo". Según la autora, es la historia de un niño "algo pijo que si no llega a encontrar a Roco, un caballo astuto, y a sus amigos, hubiera acabado tonto de remate".

LIBRO DEL BUEN AMOR

Arcipreste de Hita; versión de Enrique Ortenbach; ilustraciones de Mabel Piérola.- Barcelona: Lumen, 1991.- 100 p. :il.- (Grandes obras Merlín)
I. Arcipreste de Hita. I. Ortenbach, Enrique, ed. II. Piérola, Mabel



Adaptación para el público juvenil de uno de los más importantes clásicos de la Literatura española. Conserva perfectamente el "espíritu" original del texto, es decir, el de una obra encargada a un clérigo para luchar contra la "vida disoluta", pero que hallándose tan cómodo hablando de las correrías amorosas llega a hacerse "sospechoso".

EL IMITADOR DE PAJAROS

Mirjam Pressler; traducción de Marta Arellano; ilustraciones de Detlef Kersten.- Madrid: Alfaguara, 1991.- 131 p. :il.- (Juvenil; 418)
I. Pressler, Mirjam. II. Arellano, Marta, trad. Kersten, Detlef, il.

Nueva novela, esta vez para jóvenes lectores, de la alemana Mirjam Pressler. Narra las historias de Mickel, que expresa de una manera muy peculiar sus sentimientos, lo que le vale las burlas de sus compañeros. Sólo su hermano mayor

le ayudará a superar sus problemas.

DE 12 EN ADELANTE

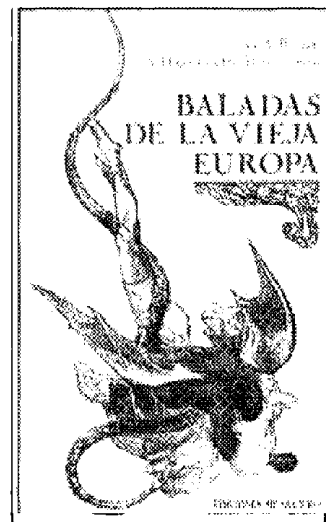
EL ARBOL DEL ERIZO

Antonio Gramsci; traducción Angelina Gattel; ilustraciones Laura Trovalusci.- Barcelona: La Galera, 1991.- 59 p. :il.- (Los grumetes de la galera; 147)
I. Gramsci, Antonio. II. Gattel, Angelina, trad. III. Trovalusci, Laura, il.

Se recogen aquí cartas y cuentos que Gramsci, el político e intelectual italiano, envió a sus hijos cuando estaba encarcelado por sus ideas políticas. La muerte le separó de su familia, pero quedan sus cartas llenas de sentimiento, que les hacía llegar con frecuencia.

BALADAS DE LA VIEJA EUROPA

G.A. Bürger...[et al.]; edición y notas de S. Calleja.- Burgos: Mensajero, 1991.- 88 p. :il.- (Bolsillo; 137)
I. Literatura popular. I. Bürger, G.A. II. Calleja, S., ed.



El género de las baladas, popularizado en Alemania en el siglo XVII por autores como Bürger o Goethe, queda bien representado en este libro que publica lo más interesante de esas baladas que tan frecuentemente iban acompañadas de música.

YO ATILA: Descendiente del Gran Atel, emperador de los Hunos, azote de Dios

Texto de Gerard Herzhaft; ilustración de Daniel Henon; traducción de Ana María Beauen.- Madrid: Anaya, 1991.- 120 p. :il.- (Yo, Memorias)
I. Herzhaft, Gerard. II. Henon, Daniel, il.



Nuevo título de la colección "Yo, Memorias" que recoge en primera persona y de forma novelada la biografía, en este caso, de Atila, emperador de los Hunos. El escritor que ha fabricado la biografía ha sido el francés Gerard Herzhaft, estudioso de la antigüedad tardía.

CUMBRES BORRASCOSAS

Emily Brontë.- Madrid: SM, 1991.- 299 p. :il.- (La ballena blanca; 17)
I. Brontë, Emily.

Obra maestra de Emily Brontë, donde se muestra el amor, la pasión, el odio y el miedo sin ningún sentimentalismo. A pesar de haber sido publicada en 1847 conserva todo el sabor de la época. Contiene varias ilustraciones en color de Tino Catagán. La traducción del inglés es de Emilio Ortega que dirige además la colección.

HACIA LA BIBLIOTECA IDEAL

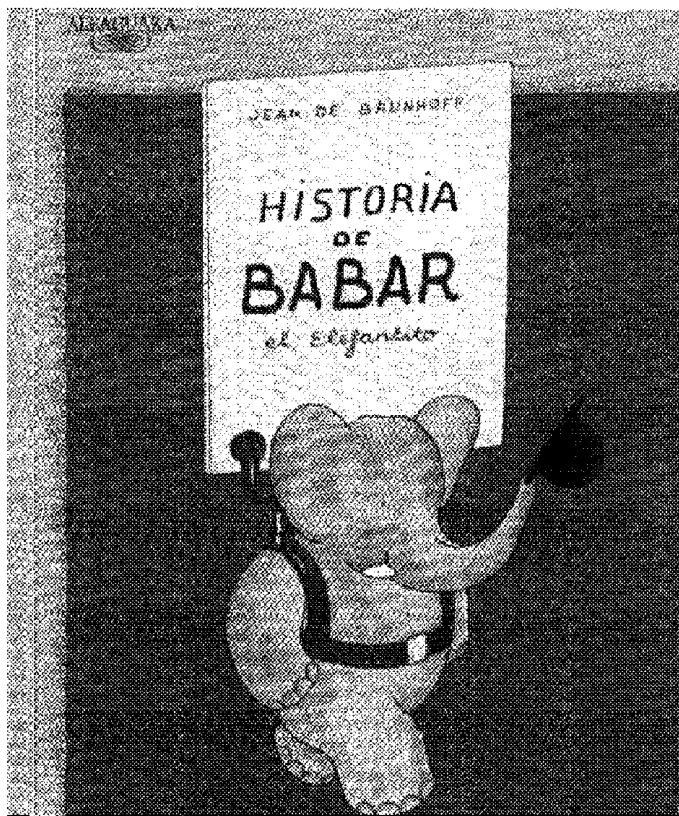
HISTORIA DE BABAR EL ELEFANTITO

Jean de Brunhoff; traducción de J. Pédrez y E. Enríquez.-
9ª reimpr.- Madrid: Alfaguara, 1990.- (Infantil; 1)
I. Brunhoff, Jean de.

H

ASTA HACE POCO era pequeño, sencillo y casi desconocido. Dormitaba en la memoria de algunos que lo habían leído de pequeños, en esas ediciones grandes de lomos entelados y cuya bella letra caligráfica servía de referencia en la escritura, porque, además, Babar era muy admirado. Poco a poco ha ido recuperándose la figura de este animal humanizado que da ejemplo al hombre -lector- por su defensa de la ciudad, de la civilización. Primero fue la editorial Alfaguara, después la malograda Aliorna -que incluso editó los álbumes grandes- y ahora nos vemos invadidos por esos casi falsos babares que el hijo, Laurent, bien ha sabido comercializar. Pero Babar solo hay uno y es inimitable. Así que no nos llamemos a engaño y sepamos distinguir el auténtico de los otros, que han caído víctimas de lo peor de la civilización.

Jean de Brunhoff nació en 1899 en Francia. Muy



joven es reclamado para ir a una guerra ya terminada y regresa a ejercer su verdadera afición: la pintura. Contrae matrimonio y, después de tener dos hijos, se ve obligado a pasar largas

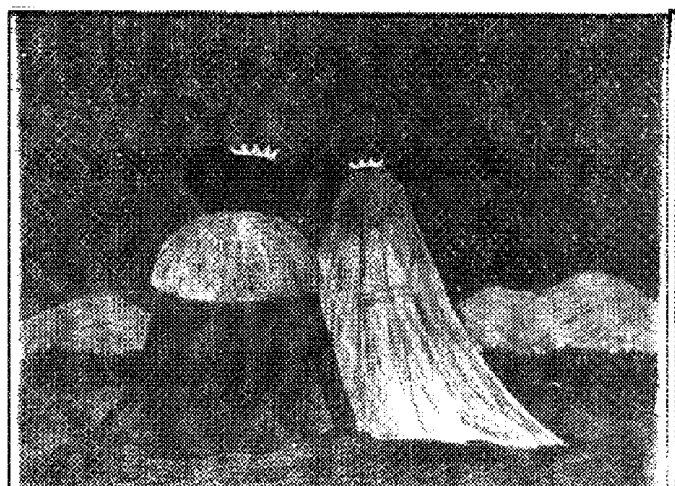
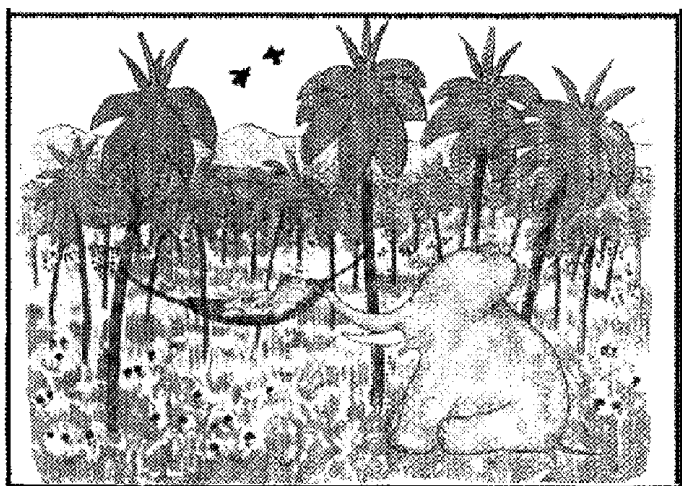
estancias en un hospital suizo debido a una afección pulmonar. Allí envía a sus hijos unas hojas con dibujos sobre las aventuras de un elefante, Babar, que en numerosas ocasiones habían

sido contadas en casa. El hermano de Jean, redactor jefe de una importante revista, le anima para que elabore un libro. Y, así, en 1931 aparece la *Historia del rey Babar* que obtiene un gran éxito. En años sucesivos aparecen el resto de los libros hasta que en 1936 el autor fallece.

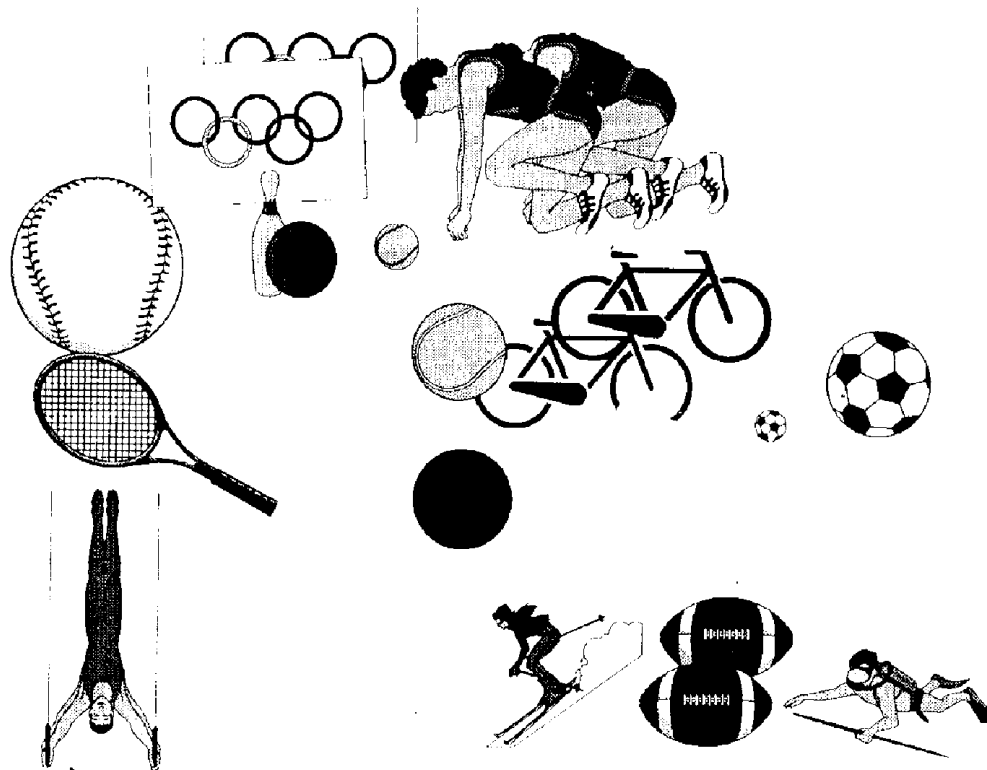
Más de sesenta años nos separan de los orígenes de Babar, este entrañable animal siempre dispuesto al trabajo, a la cooperación, al entusiasmo por la vida. Los niños lo aprecian y, seguramente, aunque pasen sesenta años más, seguirá estando presente en las bibliotecas.

OTROS TÍTULOS

- Babar en familia*. Aliorna, 1987.
- Babar y Papá Noel*. Alfaguara, 1990. Aliorna, 1989.
- El rey Babar*. Alfaguara, 1990. Aliorna, 1987.
- Las vacaciones de Céfiro*. Aliorna, 1987.
- El viaje de Babar*. Aliorna, 1989. Alfaguara, 1990.



EDUCACION FISICA Y DEPORTES



La información deportiva es una de las más abundantes de nuestra sociedad: televisión, radio, prensa, revistas o los propios espectáculos deportivos, normalmente multitudinarios. A esto se viene a sumar un aspecto menos conocido, el considerable número de colecciones de libros, videos de venta directa o la existencia de librerías, editoriales, centros de documentación, festivales de cine o bases de datos especializadas en educación física y deportes.

La importancia creciente de estas disciplinas en el ámbito educativo (nuevo diseño curricular o el llamado "deporte extracurricular") y su alta valoración como "centro de interés" para los usuarios de las bibliotecas, nos ha llevado a ofrecer en este dossier una muestra -lo más ordenada que nos ha sido posible- de los principales recursos documentales deportivos existentes.

BENJAMIN CABAILEIRO

DOSSIER





FECHAS

La XXV Olimpiada se celebrará en Barcelona los días 25 de julio a 9 de agosto.

PARTICIPANTES

Unos 10.000 deportistas, en 28 deportes.

ORGANIZACIÓN

Corre a cargo del COOB (Comité Organizador Olímpico Barcelona '92), consorcio formado por el Ayuntamiento de Barcelona, el Comité Olímpico Español, el Gobierno español y la Generalitat de Cataluña.

LEMA

El lema de esta Olimpiada es "Amigos para siempre".

II CONGRESO MUNDIAL DEL COI DE CIENCIAS DEL DEPORTE

Se celebró en Octubre del 91. Participaron unos 1.400 congresistas de todo el mundo.

CAMPAÑA DE IMAGEN

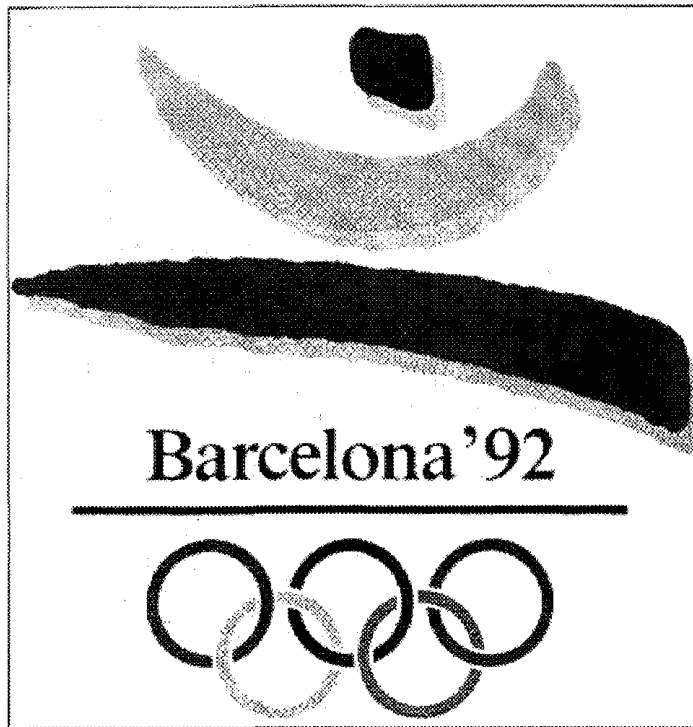
Además de la difusión del logotipo, mascota, pictogramas y otros símbolos se ha editado una colección de carteles oficiales, artísticos y deportivos (61 modelos diferentes), con una tirada de casi tres millones de ejemplares.

PROYECTO ALCATEL PARA BARCELONA '92

Sistema de información a través de terminales informáticas, por medio de las cuales se accede a siete bases de datos, a un servicio de noticias diario y a una línea de mensajería electrónica.

PELÍCULA OFICIAL DE LOS JUEGOS

Se recogerán imágenes de las competiciones deportivas, de las ceremonias y de la ciudad organizadora. Ten-



XXV Olimpiada

Recogemos una pequeña muestra de las actividades que guardan una mayor relación con los contenidos presentados habitualmente en nuestra revista

drá una versión cinematográfica, dirigida por Hugh Hudson (una "fusión de imágenes y música, sin apenas diálogo") y una versión más larga en capítulos para televisión. Se distribuirá asimismo en formato de video doméstico.

DIBUJOS ANIMADOS Y COMICS DEL COBI

Serie de 26 capítulos producida por el COOB, con los personajes creados por Javier Mariscal (Cobi, Jordi, Nosi, Cachas, Sobrina, Bicho, Petra, Doctor Normal, Don Tamino y las Alimañas). Será emitida por TV3 y TVE. Asimismo, la editorial Plaza & Janés acaba de sacar al mercado una serie de seis álbumes de comics sobre *The Cobi Groupe*.

OLIMPIADA CULTURAL

Iniciada en 1988, se han estado desarrollando bajo su auspicio diversas actividades culturales: conciertos, exposiciones, festivales, premios, representaciones. La programación anual de las ex-

posiciones se ha estructurado a partir de un tema monográfico para cada año:

- 1989, Cultura y Deporte
- 1990, Las Artes
- 1991, El Futuro
- 1992, Los Juegos.

Los actos de 1992 se completarán además con el Festival Olímpico de las Artes, con participación de todos los países representados en los juegos.

JUEGOS PARALÍMPICOS (9ª Edición)

Dirigidos a personas con disminuciones físicas o sensoriales. Se celebrarán en septiembre del 92.

COLECCIONES

Emisiones especiales de colecciones filatélicas, monedas y medallas conmemorativas.

EXPOSICIÓN BARCELONA OLÍMPICA

Exposición permanente ubicada en el Estadi Olímpic de Montjuic. Ofrece a través de diferentes ámbitos un recorrido por la historia de los Juegos Olímpicos (las 24 olimpiadas que han precedido a Barcelona '92).

SISTEMA INFORMÁTICO

El complejo sistema de acceso a la información producida por los Juegos ha sido encargado a la multinacional IBM. Constará de dos superordenadores ES/9000 y 4.000 terminales inteligentes (PS/2) repartidos por las diferentes instalaciones. Es sistema permitirá a los comentaristas deportivos disponer de una pantalla táctil en color que le permitirá acceder a historiales, biografías, medallas, tiempos y resultados con una leve presión del dedo sobre la pantalla.

**OLIMPIADA
BARCELONA '92**
Edificio Olímpia
Travessera de
les Corts, 131-139
08028 Barcelona
☎ (93) 490 19 92

COOB '92 (Madrid)
Capitán Haya, 56. 6ª D
28020 Madrid
☎ (91) 571 19 92



**INSTITUTO NACIONAL DE
EDUCACIÓN FÍSICA**
Biblioteca.

El Greco, s/n.
28040 Madrid.
☎ (91) 549 19 00.

El INEF de Madrid dispone de la más completa biblioteca sobre temas de educación física y deportes. Cuenta aproximadamente con 43.000 libros y reciben una 350 publicaciones periódicas (a las que habría que añadir los fondos de las ya desaparecidas). Elaboran periódicamente una Revista de revistas (boletín de sumarios), un índice de libros, un boletín de congresos y están iniciando un servicio de préstamo interbibliotecario. Disponen también de servicio de reprografía. El fondo de materiales audiovisuales, aunque dependiente de la biblioteca, es administrado por otro departamento del INEF y su consulta está restringida a los profesores.

**INSTITUTO VASCO DE
EDUCACIÓN FÍSICA**
Biblioteca.

Ctra. Lasarte, s/n.
01007 Vitoria.
☎ (945) 13 33 63.

Unos 4.500 libros y 100 publicaciones periódicas. Cuentan también con una pequeña videoteca. Acceso libre para consulta en sala.

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
DE CANARIAS**
Biblioteca.

Pérez de Toro, 1.
35004 Las Palmas.
☎ (928) 38 18 84.

Unos 6.000 libros y numerosas publicaciones periódicas. Acceso libre (préstamo restringido).

**INSTITUTO NACIONAL DE
EDUCACIÓN FÍSICA DE LEÓN**
Biblioteca.

Universidad Politécnica.
Campus Vegazana, s/n.
24071 León.
☎ (987) 29 14 43.

Unos 4.000 volúmenes. Editan el boletín trimestral *Perspectivas de la Educación Física y el Deporte*.

Bibliotecas y centros de documentación

**INSTITUTO NACIONAL DE
EDUCACIÓN FÍSICA DE LÉRIDA**
Biblioteca.

Partida Caparrella, s/n.
25191 Lérida.
Unos 6.000 libros y 120 revistas.
☎ (973) 27 20 22.

**INSTITUTO NACIONAL DE
EDUCACIÓN FÍSICA DE GRANADA**
Biblioteca.

Ctra. de Alfacar, s/n.
Polígono La Cartuja.
18011 Granada.
☎ (958) 15 67 51 / 11.
Unos 2.000 libros y 200 revistas.

**INSTITUTO NACIONAL DE
EDUCACIÓN FÍSICA**
Biblioteca.

Bastiaqueiro. Pto. Sta. Cruz
15179 Oleiros (La Coruña).
☎ (981) 61 50 49.

**INSTITUTO VALENCIANO DE
EDUCACIÓN FÍSICA**
Biblioteca.

Ctra. de Cheste a Valencia,
s/n.
46380 Cheste (Valencia).
☎ (96) 251 14 11

Creada recientemente, cuentan con unos 2.000 volúmenes.

**INSTITUTO NACIONAL DE
EDUCACIÓN FÍSICA DE CATALUÑA**
Biblioteca.

Avda. del Estadi, s/n.
Anillo Olímpico.
08004 Barcelona.

Nueva sede con las más modernas instalaciones. Cuentan con unos 14.000 volúmenes. El INEFC dispone además de videoteca, servicio propio de producción audiovisual y una gran sala polivalente para actos diversos.

BIBLIOTECA DE L'ESPORT

Generalitat de Catalunya.
C/ Valencia, 3. sub.
08015 Barcelona.
☎ (93) 226 47 37.

Unos 10.000 volúmenes.
750 publicaciones periódicas.
130 videos. Acceso libre.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
Servicio de información deportiva.

Torret del'Olla, 218-220.
08012 Barcelona.
☎ (93) 415 73 73.

Disponen de un centro de Información y documentación deportiva, que atiende consultas por teléfono, carta y visitas. Existe también un servicio videotex del Ayuntamiento con una sección de deportes [ver apartado Bases de datos].

Ofrecen un completo servicio informativo y documental en lo relativo a instalaciones, clubes y federaciones, actividades deportivas, y cuentan también con un archivo de documentación gráfica.

Editan un boletín de sumarios de publicaciones periódicas deportivas, guías informativas y diversos folletos.

BIBLIOTECA DE LA VILLA OLÍMPICA

La Villa Olímpica, lugar de alojamiento de los 15.000 deportistas participantes en Barcelona'92, dispondrá de todos los servicios habituales de una ciudad moderna (bancos, agencia de viajes, centros comerciales...) y también su propia videoteca, fonoteca y biblioteca con sala de lectura.

UNISPORT ANDALUCÍA

Biblioteca, Hemeroteca, Videoteca y centro de documentación. Para más información, ver página 51.

AUTONOMIAS

Las direcciones generales de Deporte u organismos correspondientes de las Consejerías de las Comunidades Autónomas, cuentan en algunos casos con centros de documentación o bibliotecas. De todas formas, muchos de estos centros son de acceso restringido para el personal técnico.

Otras bibliotecas especializadas en cuestiones deportivas son:

- Instituto Municipal de Deportes del Ayto. de Madrid.
- Centro de Estudios Olímpicos de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Biblioteca del Centro Excursionista de Cataluña.
- Centro de Información de Recursos Deportivos de la Diputación de Barcelona.





Apunts. Medicina de l'Esport
 Trimestral.
 Edita: Direcció General de l'Esport de Catalunya.

Apunts. Educació Física i Esports



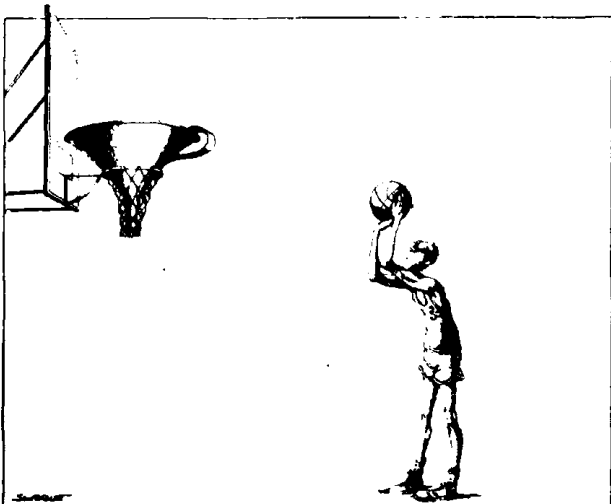
Trimestral.
 Edita: Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya. Avda. del Estadi, s/n. 08004 Barcelona. ☎ (93) 423 73 30.

Presenta habitualment dossier monogràfics ("El hockey sobre patines", "Actividades en la naturaleza") y artículos de fondo dirigidos a especialistas, profesores y estudiantes universitarios.

Edición en castellano y catalán.

Barcelona Olímpica
 Mensual.
 Edita: Olimpress. Lincoln, 11. 3º. 08006 Barcelona. ☎ (93) 238 06 03.

Información de actualidad sobre todo lo relacionado



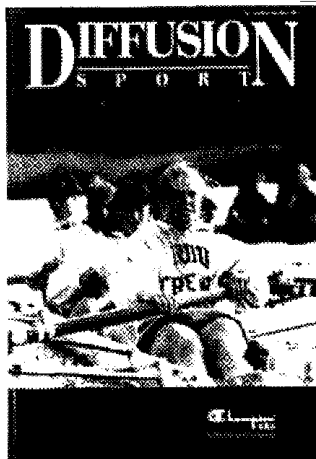
Revistas



con la Olimpiada de Barcelona '92. Han publicado hasta el momento 27 números.

Boletín de Información y Documentación
 Bimestral.
 Edita: Unisport.
 Organó de difusió de las actividades documentales de Unisport. El último número (18) estrena nuevo formato.

Boletín de Información Deportiva
 Trimestral.
 Edición española: Unisport.
 Información sobre los programas del Comité para el Desarrollo del Deporte.



Boletín de la Asociación Internacional de Escuelas Superiores de Educación Física
 Edición española: Unisport.

Boletín Internacional de Información Deportiva
 Trimestral.
 Actividades de la Asociación Internacional de Información Deportiva.
 Edición española: Unisport.

Diffusión Sport
 Bimestral
 Edita: Difusion Sport. Rosellón, 102. 08029 Barcelona. ☎ (93) 323 57 02.

Revista profesional del deporte y tiempo libre (Principalmente aspectos comerciales y empresariales). La misma empresa edita también editan un periódico mensual (*Gaceta*) y una Gufa profesional (*Anuario*).

Dirección Deportiva
 Trimestral.
 Edita: Centro de Estudios Deportivos.

Revista técnico-profesional. Organó de difusió de las actividades del Centro de Estudios Deportivos / Sport Quality International.

L'Esport i temps lliure
 Trimestral
 Edita: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana. Av. Campanar, 32. 46015 Valencia. ☎ (96) 386 65 20

Reportajes, entrevistas e informes sobre aspectos teóricos y de actualidad en Educación Física y deportes. Han publicado hasta el momento 52 números.



Perspectivas de la actividad física y el deporte
 Trimestral.
 Edita: INEF de Castilla y León. Campus Vegazana. 24071 León. ☎ (987) 29 14 38.

Orientada a la difusió de trabajos relacionados con la investigación o análisis científico de las ciencias de la actividad física y el deporte.



Revista de Investigación y Documentación sobre las Ciencias de la Educación Física y del Deporte.

Cuatrimestral.

Edita: Instituto de Ciencias de la Educación Física y del Deporte. C/ El Greco, s/n. 28040 Madrid. ☎ (91) 589 68 81.

Difusión de trabajos resultantes de proyectos de investigación.

Revista Española de Educación Física y Deportes

Edita: Consejo General de Colegios de Profesores y Licenciados en Educación Física. Comandante Zorita, 55. 28020 Madrid. ☎ (91) 553 51 00/554 72 91.

Revista técnico científica. Actualmente en fase de reestructuración y cambio de formato, su periodicidad será bimensual o trimestral.

Sport & Medicina

Bimestral.

Edita: Ed. Eseuve. Sebastián Elcano, 30. 28012 Madrid. ☎ (91) 467 25 00.

Edición española de *Sport Medicina Italia*.

OTRAS REVISTAS GENERALES

Ciencia y Deporte, El equipamiento deportivo, El punto deportivo, En juego, Entrenando: Preparación física y salud, Fortuna Sports internacional, Idolos del deporte, L'Esportiu de Catalunya, La Historia de don Deporte, Ocio /sport, Olimpia, Recull /dyr, Sport i Salut, Selección, Spain Sport, Sport club, Sport Digest, Sport Tres, Sportbase, Tanteador, Todo sport.

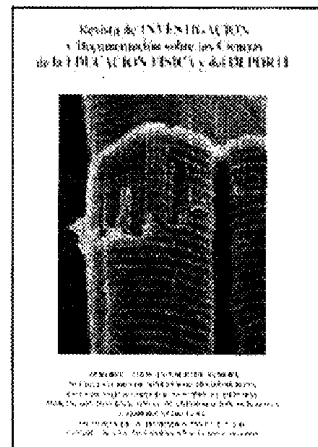
DIARIOS

As, Marca, El mundo deportivo, Foto Sport, Sport.

REVISTAS ESPECÍFICAS*

Juegos de pelota

Andaluca golf, Basket Usa, Canarias Baloncesto, Cataluña Golf, Costa Golf, Don Balón, Don Basket, Dos bajo par, Estrellas del baloncesto, Estrellas del basket, Futgol, Gigantes del



Basket, Golf Digest España, Golf times, Hockey español, La revista del rugby, Nuevo Basket, Putt golf, Rackets, Revista Golf, Super Basket, Super Tennis, Tennis Digest, Tennis español, Yo balonmano.

Gimnasia-Atletismo

Atletismo español, Cientific Body Flex, Correr, Correr en Madrid, Corricolarri, Culturismo, Gimnasia rítmica, Marathon, Muscle & Fitness, Sprint, The muscle.

Excursionismo-Alpinismo

Caravanning, Desnivel, El camping y su mundo, Excursionisme, Extrem, Furada, Panorama del sector caravanning, Pyrenaica.

Natación

Crol, Butlletí informatiu Club Natació Barcelona.

Ciclismo

Abanico ciclista, Bici cross magazine, Bicisport,

Ciclismo a fondo, El ciclista, La bici, Meta 2mil.

Motor

Auto 1, Auto hebdo sport, Automovil, Moto verde, Motociclismo, Super auto.

Deportes de combate y fuerza

El budoka, Décimo dan, Dojo, Revista Bruce Lee, Cinturón negro.

Deportes sobre hielo y nieve

Extrem, Monitor ski, Ski y nieve, Skiguta, Skistar.

Deportes del mar

Bitácora, Nautic press, Skipeer, Surf a vela, Yate y motonáutica.

Equitación

Revista del caballo, Revista ecuestre, Pleno hípico.

Pesca-caza-tiro

Cañasport, Capiura, Caza y pesca, Caza y Safaris, Iber-tiro, Trofeo.

Ajedrez

Ocho x ocho, Revista internacional de ajedrez.

Monopatín

Skate magazine.

* Datos recogidos de la *Guía de los medios de comunicación y el Informe de publicaciones periódicas de DISEP*. En ellos se incluyen las direcciones y teléfonos de todas estas revistas.



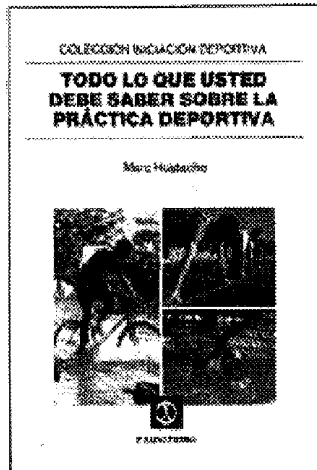


PAIDOTRIBO

Apartado 122. 08080 Barcelona. ☎ (93) 235 93 09

Editorial especializada en Educación física y deportes. Cuenta con numerosos títulos, que abarcan prácticamente todas las áreas, agrupados en las siguientes colecciones:

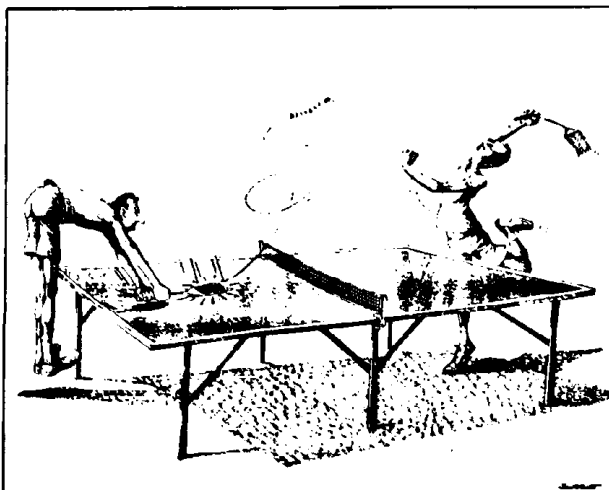
Colección "Educación física y enseñanza"
 Colección "Cuerpo & sano"
 Colección "Conocer"



Colección "Iniciación deportiva"
 Colección "Pedagogías corporales"

Colección "Deporte"
 Colección "Deporte & Entrenamiento"
 Colección "Grandes obras" (*Enciclopedia general del ejercicio*, 8 tomos. *Enciclopedia técnica del fútbol*, 6 tomos)

Novedades
Compendio de gimnasia correctiva.



Editoriales

La educación corporal. Seleccione su deporte. Todo lo que usted debe saber sobre la práctica deportiva.

Guía de las actividades acuáticas. Educació Física per a BUP (En catalán. 3 vol.).

PILA TELEÑA

Pº de Yesertas, 35. 28005 Madrid. ☎ (91) 474 34 94.

Editorial especializada en obras técnicas de educación física y deportes.

Serie "Deportiva" (contiene las subseries "Todos los deportes", "Atletismo", "Baloncesto", "Balonmano", "Ciclismo", "Fútbol", "Natación", "Voleibol")
 Serie "Educación física" (programas de E.F., motricidad, juego predeportivo, etcétera)

Serie "Científica" (aspectos fisiológicos, psicológicos del deporte)

Novedades
Preparación física. 7ª ed. actualizada. (tres tomos)

Los ejercicios básicos: Ciclo inicial y medio
Voleibol: 1.000 ejercicios y juegos

EDICIONES DEL DRAC

Gran Enciclopedia de los deportes olímpicos. Cinco volúmenes a todo color: atletismo, deportes de equipo, fuerza y destreza, deportes acuáticos, historia. En cada uno se abordan aspectos relativos a entrenamientos, biomedicina, biomecánica, nuevos materiales, grandes deportistas, etcétera.

Distribuye: Cauce. Sebastián Elcano, 30. 28012 Madrid. ☎ (91) 467 25 00

PAIDÓS

Mariano Cubí, 92. 08021 Barcelona. ☎ (93) 200 01 22
 Colección "Psicomotricidad y Educación Física" (cerca de 40 títulos). Contiene la serie de 5 volúmenes: Desarrollo perceptivomotor. Especialmente indicada para el ámbito pedagógico y psicopedagógico.

Novedades
Deporte educativo
El equipo deportivo
Tratado temático de pedagogía de la educación física y deportiva.
El animador de actividades físicas.

MARTÍNEZ ROCA

Gran Vía, 774. 2ª. 08013 Barcelona. ☎ (93) 232 77 11
 Colección "Deportes"
 Colección "Técnicas deportivas"
 Colección "Guías prácticas" (para el excursionista, montañero, alpinista y viajero)
 Colección "Escalaques" (libros de ajedrez)

Biblioteca de iniciación al ajedrez

Obras de R. Messner (el alpinista que ha conquistado los 14 ochomiles)

Novedades
Ciclismo de montaña.
Montar a caballo.
El movimiento deportivo.

EDITORIAL MOLINO

Apdo. 25. 08080 Barcelona. ☎ (93) 325 32 50
 Serie "Deportes".



Fundamentos de los deportes más conocidos, explicados por medio de viñetas. Para edades entre 10 y 16 años.

JUVENTUD

Provenza, 101. 08029 Barcelona. ☎ (93) 439 20 00.
 Colección "Deportes y Entrenamiento".
 Varios títulos sobre ciclismo, fútbol, gimnasia, hockey, surf y sobre todo náutica.

INDE PUBLICACIONES

Pl. Tetuan, 41. 08010 Barcelona. ☎ (93) 265 93 12
 Colección "Verde". Títulos sobre Diseño curricular en Educación física, evaluación, animación deportiva, etcétera).
 Colección "La Educación Física en ... Reforma"
Clasificador sistematizado de actividades y tareas de educación física y deportes (dos cajas de archivo que incluyen 650 fichas con más de 3.000 tareas de actividades físico-deportivas).

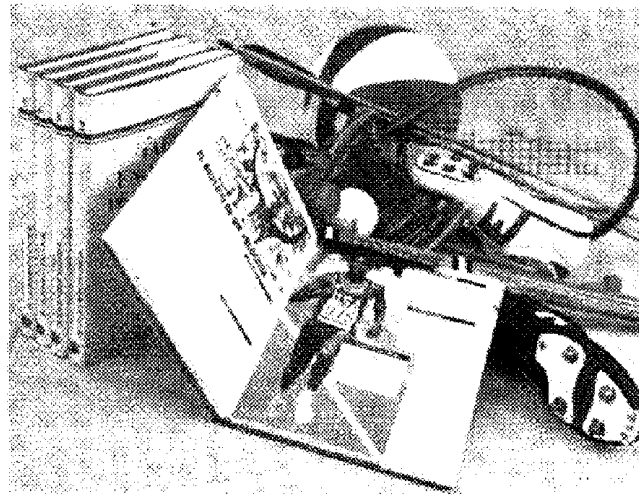


UNISPORT

Ver además pág. 51
 Colección "Unisport"
 Colección "Apuntes"
 "Cuadernos técnicos"
 Colección "Documentación"

Novedades

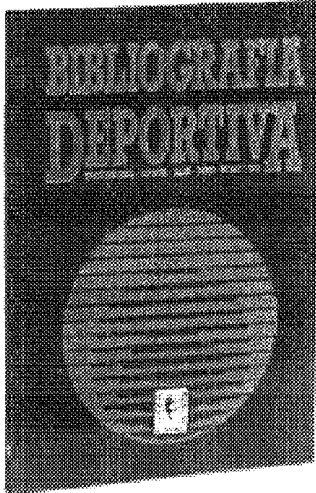
Ancianos en movimiento.
Sistema de análisis computarizado para el movimiento humano (incluye disquete).



en el aprendizaje escolar
Ejercicios con barandas
Sesiones prácticas de Educación Física
Circuito natural permanente

EDITORIAL PENTHA-LON/ACCIÓN DIVULGATIVA

Enrique Velasco, 40.
 28038 Madrid. ☎ (91) 437 48 09
 Colección "El buho viajero".
 Serie "Aire Libre"



COMUNIDAD DE MADRID. SERVICIO DE PUBLICACIONES

Directorios, textos técnicos sobre instalaciones y específicos sobre la Comunidad de Madrid.
 Colección "Deportes"
 Colección "Instalaciones deportivas"
 "Otras publicaciones" (varios títulos dedicados al deporte)

EDITORIAL 92

Roselló, 508 baixos.
 08026 Barcelona. ☎ (93) 433 08 62
 Colección *Deporte 92* (24 vol.). Dirigida por Jordi Huguet i Parellada, presenta números monográficos, con numerosas ilustraciones en color, de cada uno de los deportes más conocidos (quién los inventó, técnicas, figuras, reglas, records...)

Novedades
Motorismo (I y II)
Voleibol

GYMNOS. LIBRERÍA EDITORIAL DEPORTIVA

GarcíaParedes, 12. 28010 Madrid. ☎ (91) 447 82 97

Por su amplitud (40 páginas) y constante actualización, el catálogo de esta editorial-distribuidora puede considerarse como una revista de información bibliográfica deportiva (libros, audiovisuales y accesorios). El fondo propio de la editorial cuenta con las siguientes colecciones:

- "Educación física escolar: diseños y desarrollos curriculares" (compuesta por Libro Guía del ciclo, Cuadernos del alumno, Libro-Fichas de actividades y carpetas archivadoras)
- "Pedagogía, didáctica y desarrollo motor"
- "Cuadernos de ejercicios físicos"
- "Temas de educación física de base"
- "Preparación del futbolista"
- "Técnica y entrenamiento deportivo"
- "Enseñanza de los deportes"
- "Gimnasia escolar"
- "Juegos y recreación" (nueva serie de próxima aparición)

Novedades
Bibliografía deportiva.
Educación Física. Educación primaria, tercer ciclo.
Atenas 1986, Barcelona 1992. La historia de los juegos olímpicos
 Colección *Baloncesto, más*

que un juego. 20 títulos de aparición quincenal.
Duatlón.
Nuevos deportes

ALIANZA EDITORIAL

Milán, 38. 28043 Madrid.
 ☎ (91) 200 00 45
 Colección "Alianza Deporte" (Textos de nivel universitario, centrados fundamentalmente en aspectos sociológicos)

Novedades
Antropología del deporte.

EDITORIAL WANCEULEN

Av. de los Gavilanes, Bl. 9. 41006 Sevilla. ☎ (95) 465 66 61

Especializada en educación física, deportes y materias comunes.

Novedades
Educación física especial
Educación física práctica
Actividad motriz y trastornos

JOAQUIN VICENTE ARIÑO

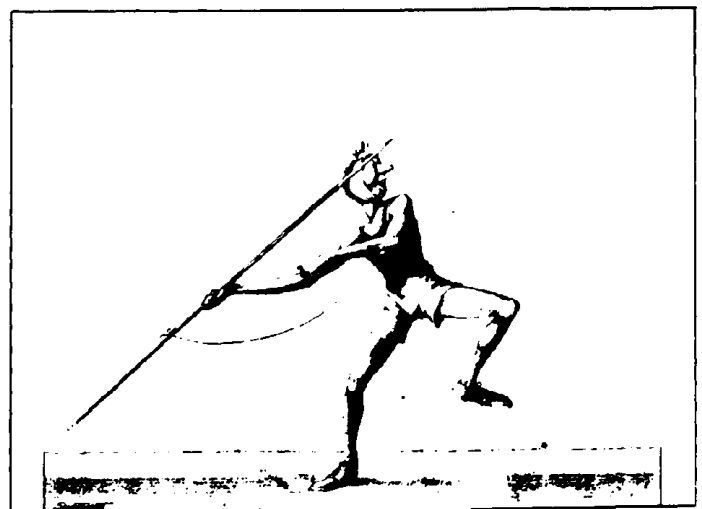


EJERCICIOS BASICOS
 CICLO INICIAL Y MEDIO

Libros sobre footing, montañismo, cicloturismo, supervivencia deportiva, etcétera.
 Serie "Andar por..."

IBÉRICO EUROPEA DE EDICIONES

Serrano, 44. 28001 Madrid. ☎ (91) 435 72 43
 Colección "Deportes"
 Historias del fútbol, los Juegos Olímpicos y otros títulos sobre famosos del deporte y ciclismo.





ALHAMBRA

Claudio Coello, 76. 28001 Madrid. ☎ (91) 431 64 60
 Colección "Deporte y Sociedad"
 Títulos monográficos sobre los deportes más conocidos.

ESTEBAN SANZ MARTÍNEZ

Editorial-Distribuidora-Librería Deportiva.
 Plaza Pontejos, 2. 28012 Madrid. ☎ (91) 521 38 68

Uno de los más completos catálogos, renovado periódicamente, sobre libros y videos deportivos, de producción propia o en distribución.

Entre las colecciones del fondo propio están:
 Colección "Ludus" (ejercicios sencillos de gimnasia)
 Colección "Handball" (balonmano)
 Colecciones específicas sobre Fútbol, Educación física y Gimnasia, Hockey, Atletismo y entrenamiento, Voleibol, Montañismo, Artes marciales y Tiro con arco.

Novedades
Educación física escolar. Temario oposiciones EGB y EE.MM.
De la Ley del fútbol a Barcelona '92.

EDITORIAL LIBRERÍA SINTES

Ronda Universidad, 4. 08007 Barcelona.
 ☎ (93) 318 28 23
 Colección "Cultura física y Atletismo"
 Títulos sobre gimnasia, me-



dicina deportiva, aeromodelismo, caza y tiro y las principales especialidades de atletismo.

Novedades.
Cros-Country y Marcha atlética.
Carreras de relevos, vallas y steeple.

EDITORIAL HISPANO EUROPEA

Bori i Fontestà, 6-8. 08021 Barcelona.
 ☎ (93) 201 99 90

Colección "Herakles", de obras escritas por famosos entrenadores y campeones mundiales de diferentes especialidades.
 Disponen también de un considerable conjunto de títulos agrupados en los siguientes epígrafes: Gimnasia - Condición física. Culturismo. Entrenamiento - Educación física-Psicología deportiva. Atletismo. Baloncesto. Fútbol. Ciclismo. Rugby. Balonmano, Balonvolea. Deportes de ra-

queta. Artes marciales-boqueo-yoga. Golf. Equitación-caballos. Natación y waterpolo-buceo-vela. Ajedrez. Billar. Pesca. Otros juegos y deportes.

También catálogo específico sobre "caza-tiro-pesca" con fondo propio y obras de la editorial Pulide en distribución.

Novedades
Mountain Bike
Tenis con Boris Becker
Ajedrez. Match Kasparov-Karpov
Culturismo total
Fisicoculturismo
Preparación física total
Gimnasia, entrenamiento de la fuerza

EVEREST
 Apartado 339. 24080 León.
 ☎ (987) 23 59 04
 Colección "Juegos y deportes" (Libros prácticos Everest).
 Libros de iniciación y manuales prácticos (gimnasia, montañismo, esquí...)

GOBIERNO DE NAVARRA

Servicio de Publicaciones
 Varios títulos sobre deportes navarros, montañismo y congresos y seminarios deportivos.

DIPUTACIÓN DE ARAGÓN

Distribuye: Trilce de Castilla
 Colección "Cuadernos técnicos del deporte"
 Cuentan hasta el momento con 17 títulos, en su mayor parte actas de congresos y jornadas deportivas.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

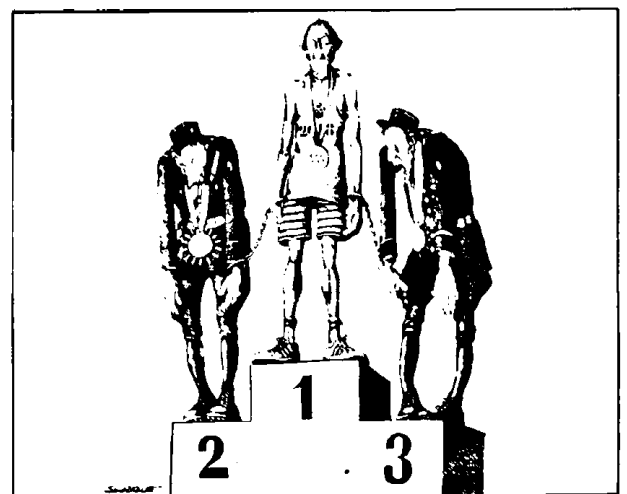
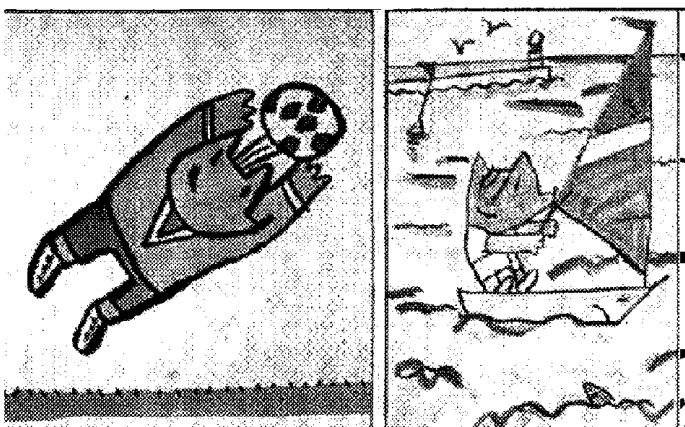
Varias colecciones y monografías (*Los años mágicos del deporte, Instalaciones de Barcelona*).

AEDOS

Consejo de Ciento, 391. 08009 Barcelona.
 ☎ (93) 488 30 09
 Colección "Biblioteca deportiva".

CINCEL

Martín de los Heros, 57. 28008 Madrid.
 ☎ (91) 542 55 69
 Colección "Educación física" (del fondo bibliográfico de Editorial Kapelusz)
Novedades
Hacia una ciencia del deporte
Bases biológicas del ejercicio
Manténgase con yoga





CEPID

Centro de Estudios, Planificación e Investigación Deportiva.

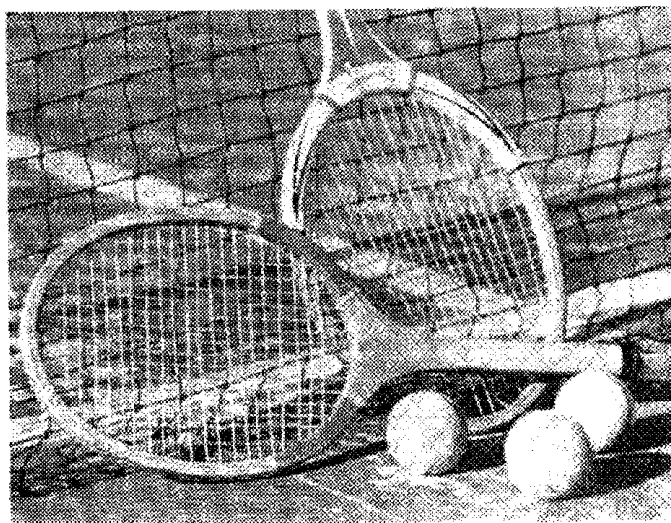
Latassa, 32. 50006 Zaragoza. ☎ (976) 56 15 99
 Colección "Deportes en la escuela" (Reglamentos, prácticas y técnicas de los principales deportes).
 Colección "Educación y deporte" (Ver *Audiovisuales*).

Otras editoriales

A.M. Ediciones
 ☎ (91) 541 34 00
Agonos. Editorial deportiva
 ☎ (973) 27 37 64
Ediciones Sua
 ☎ (94) 416 36 10
Editorial Alas
 ☎ (93) 253 75 06
Editorial Don Balón
 ☎ (93) 209 20 00
Editorial Eyras
 ☎ (91) 243 90 77
Grupo editorial deportivo
 ☎ (93) 201 89 56
Luike-motorpress
 Editan numerosas revistas de temática deportiva
 ☎ (91) 347 01 00
Perfils editorial
 ☎ (973) 24 21 60
Publicaciones literarias y deportivas (Pulide)
 ☎ (93) 323 23 92

Otras novedades

Los juegos olímpicos. Anaya.
Fundamentos de fisiología del ejercicio y del entrenamiento. Barcanova.



LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

Librería Busalleu

Mauro, 6
 28002 Madrid
 ☎ (91) 415 23 83
 Aspectos administrativos y empresariales del deporte.

Círculo del Automóvil

Isaac Peral, 10
 28015 Madrid
 ☎ (91) 543 54 58

Librería D'Es Raco

José María Quadrado, 40
 07760 Ciudadella (Menorca)
 ☎ (971) 38 19 62

Kines, librería deportiva

Tavern, 11 bis
 08021 Barcelona
 ☎ (93) 209 07 19

Librería Deportiva Esteban Sanz

Pl. Pontejos, 2
 28012 Madrid
 ☎ (91) 521 38 68 / 522 78 73

Librería Gymnos

García de Paredes, 12
 28010 Madrid
 ☎ (91) 447 18 56

Librería La Tenda

Pau Claris, 118-120

08009 Barcelona

☎ (93) 302 36 13

Librería Monpress

Sant Pere D'Abanto, 22-28
 08014 Barcelona
 ☎ (93) 331 33 54

Para libros sobre instalaciones deportivas.

Librería Quera

Petrítxol, 2
 08002 Barcelona
 ☎ (93) 318 07 43

Especializada en montañismo y excursionismo.

Multideporte Libros

Librería deportiva-distribuidora

Fernando el Católico, 22
 28015 Madrid
 ☎ (91) 593 38 24

Excelente catálogo sobre libros y videos de deportes, clasificado por especialidades. Puede solicitarse por correo. Disponen también de una separata de 27 páginas dedicada monográficamente a las artes marciales, con varios cientos de libros y videos.



DEPORTE Y LITERATURA INFANTIL

La revista *Cuadernos de literatura infantil y juvenil* publicó en enero del 91 un interesante informe de J.L. Bartolomé titulado "Literatura y deporte". El grueso del trabajo lo constituye una propuesta bibliográfica comentada de libros que, bien por su trama o ambientación, presentan el deporte como eje central de la narración.

[CLIJ, nº 24. Enero 91. pp. 8-17.]





Centro Servidor de Videotex del Ayuntamiento de Barcelona

Red Ibertex.
Clave BARCELONA INFORMACION.

Cuenta con secciones específicas sobre *deportes* (instalaciones, agenda, organigrama, actividades) y *juegos olímpicos* (competiciones, instalaciones, departamentos). Puede consultarse tanto en catalán como castellano.

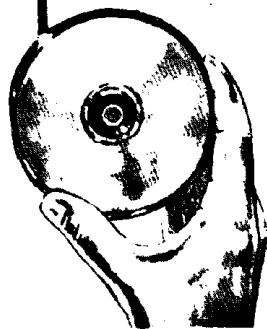
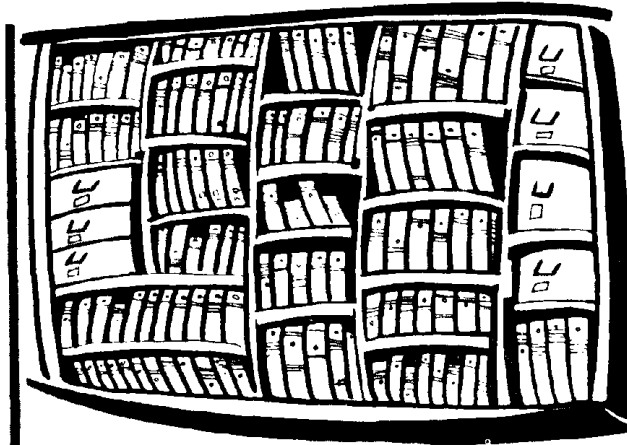
Proyecto Alcatel para Barcelona'92

El COOB'92 y la empresa Alcatel han puesto en marcha un sistema de información a través de terminales informáticas con el que se accede a siete bases de datos, un servicio de noticias diario y a una línea de mensajería electrónica.

Los contenidos de las bases de datos son: "Historia de los juegos olímpicos", "Barcelona'92, programas y proyectos", "Estrellas para el 92", "Movimiento olímpico", "Barcelona hoy", "Cataluña hoy" y "España hoy".

Este servicio se ofrece a empresas periodísticas nacionales e internacionales y altas personalidades del deporte y la política. Para más información, contactar con el Gabinete de Prensa del COOB'92
☎ (93) 490 19 92

Bases de datos



PIC. Ministerio de cultura

Bases de datos del programa "Puntos de información

cultural". Puede accederse a ellas desde gran parte de las bibliotecas públicas del estado o en la sede del Ministerio de Cultura: Plaza del Rey, 1. 28071 Madrid.
☎ 429 24 44.

- Primeros puestos del deporte español.
- Fútbol internacional.
- Olimpiadas y juegos de invierno.

[Es importante tener en cuenta que estas bases de datos permanecen sin actualizar desde 1986, aproximadamente].

Proyecto SPORT/IASI

Proyecto iniciado en 1981 por la Asociación Internacional de Documentación Deportiva (por encargo de la UNESCO) para la creación de un centro de información y documentación sobre educación física y deporte. Desde 1988 colabora en él Unisport Andalucía como institución española

participante. Fruto de ello, ha sido la creación de la Base de Datos para Documentación Deportiva UNISport, que contiene parte de los campos de la bases de datos internacional y otra serie de campos propios.

Programa H.J.O.

Centro de Estudios Deportivos/SQI.

Programa informático sobre el olimpismo, su historia y sus protagonistas. (Para más información, ver revista *Dirección Deportiva*, nº 48. Sep. 91).

Extranjeras

SPOFOR (Proyectos de investigación sobre las ciencias de la educación física y del deporte).

SPOLIT (Bibliografía sobre Ciencias del deporte).

SPORT (Bibliografía sobre Deportes en general).

SPORT/IASI (Bibliografía sobre Deportes en general).

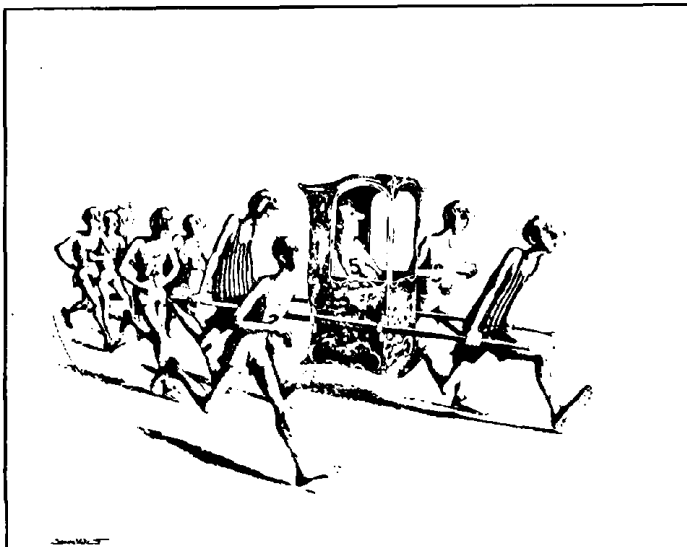
HERACLES (Bibliografía sobre deportes y educación física).

Para el acceso en línea desde España a SPOFOR, SPOLIT, SPORT, dirigirse a: International Research. C/ Alberto Boch, 10. 28014 Madrid. ☎ (91) 420 13 03). Para la base de datos HERACLES hay acceso a través de IBERPAC.

Para más información, ver artículo "Bases de datos específicas sobre el deporte". *Revista de investigación y documentación sobre las ciencias de la Educación Física y el Deporte* (1989), 12-13.

OTROS SERVICIOS

☎ 097. La Compañía Telefónica dispone de un servicio permanente de información deportiva de actualidad (similar al de información horaria).





COLECCIONES

Imagen y Deporte

Latassa, 32. 50006 Zaragoza. ☎ (976) 56 15 99

Distribuidora de audiovisuales especializada en deportes. Colección "Educación y deporte". Videos didáctico-deportivos elaborados por el Centro de Estudios, Planificación en Investigación Deportiva. Cuenta hasta el momento con 18 volúmenes, algunos complementados con un libro:

Iniciación al baloncesto (I y II). Iniciación al atletismo (I y II). Iniciación al voleibol (I y II). Iniciación al balonmano. Iniciación al badminton. Iniciación al fútbol sala (I y II). Educación Física en preescolar. Educación Física en ciclo inicial. Iniciación a la natación. Danza y ritmo en la escuela. Deporte de orientación. Iniciación a la gimnasia rítmica (I y II). El juego en la escuela.

San Pablo Video

Protasio Gómez, 15. 28027 Madrid. ☎ (91) 742 56 40.

Colección "Deportes básicos". Atletismo, Badminton, Baloncesto, Balonmano, Voleibol.

Metrovideo

Ctra. Algete. Km. 5,500. Río Tormes, nave 68. 28110 Algete. ☎ (91) 628 21 60.

Colección "Tu cuerpo y el deporte: Guía completa y consejos prácticos".

FESTIVAL DE CINE DEPORTIVO

La última edición (4ª) del Festival de Cine Deportivo "Ciudad de Jaca", se celebró los días 3 a 7 del pasado mes de diciembre. Cuenta habitualmente con tres categorías: Cortometrajes, Largometrajes y Didáctica (divulgativos). Los premios oscilan entre las 500.000 y las 50.000 ptas.

Paralelamente al desarrollo del Festival se organizaron dos exposiciones dedicadas a los Juegos Olímpicos y al fotógrafo deportivo F. Alguersuari.

Para más información:

Palacio de Congresos. Avda. Juan XXIII, 17. 22700 Jaca (Huesca). ☎ (974) 38 05 00

Audiovisuales

Colección "Defensa personal". Colección "Audacia de gigantes" (fun, escalada...). *La fisiología del deporte. Los "tie breaks" más espectaculares. Los mejores golpes del Open Británico. Rallye Paris-Dakar. Pelé, el rey. Historia del fútbol. Campeonatos del mundo de ciclismo.*

Ciclistas de leyenda. Tour de Francia 90.

Novedad
El fútbol fantasta: Brasil, tricampeón mundial.

Ayuntamiento de Barcelona

Diversos videos, especialmente sobre los juegos olímpicos de Barcelona 92. ☎ (93) 302 40 02 ext. 309.

RTVE

Departamento de Comercialización.

3.000 Programas para la Educación.

Colecciones: "Educación física y Deportes"

"Especial Deportes".

Campeón motorismo, El hombre y la montaña, La mujer y el deporte, Tenis, Hipica, Deportes de nieve, Automovilismo, Fantasía y precisión, Atletismo, Gimnasia masculina, Gimnasia femenina. "De Olimpia a Los Angeles". "Objetivo 92".

Unisport

Videos de producción propia: *Actividad física en el niño (Matrogimnasia, Natación y gimnasia). Técnicas de expresión corporal. El masaje deportivo.*

Hiares

Cerezos, 14. 28700 San Sebastián de los Reyes (Madrid). ☎ (91) 652 32 66.

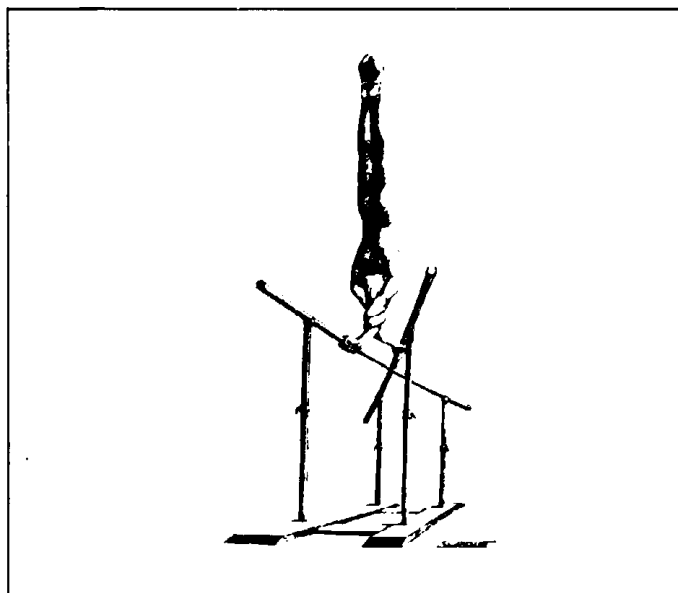
Diapositivas. Colección "Deportes". 15 series de 27 diapositivas cada una.

Colección "Juegos infantiles". 2 series de 90 diapositivas.

OTROS VIDEOS*

Aprende a esquiar.
Aprende a encestar. Técnicas NBA.
Aprende a pilotar.
Automatic golf.
Ayuden al "futbol-futbol".
Body-video.
Campeonato mundial Squash 89.
Carlos Sainz, un español campeón del mundo de rallyes.
Ciclismo Tour de Francia 1990.
Como aprendimos a esquiar
Cualidades físicas (4 vol.).
Curso básico de esquí.
De entrenador a entrenador.
El año del Rainey. Motorismo.
El descenso.
El enigma del Cerro Torre.
El juego corto del golf.
En forma con tu cuerpo.
En forma con Suzanne Dando.
Escalada Free en el Yosemite.
Everest sin oxígeno.
Fórmula 1. Nicky Lauda.
Fun osysey ski.
Fundamentos del baloncesto.
Fútbol total.
Gazapos deportivos. Los fallos más divertidos.
Gimnasia femenina.
Gimnasia masculina.
Golf automático, en casa, en el campo.
Golpes irrepetibles de golf.
Juegos Olímpicos. La mejor gimnasia de Seul 88.
La araña negra. Lev Yashin.
La aventura de Camel Trophy.
La danza y el ritmo en la escuela
La mejor gimnasia de Seul.
Lo mejor del ski.
Mano a mano. Cardus-Kocinsky.
Medicina deportiva.
Momentos de oro. Seul 88.
Motocicletas de leyenda.
Motoworld.
Nutrición y ejercicios para la 3ª edad.
Olimpia y los Juegos.
Olimpiadas.
Rally Acrópolis 90.
Rally Tor de Crose.
Skate ¡consíguelo!.
Ski, hazañas y aventuras.
Sito Pons.
Squash con Jahangir Khan.
Técnicas de pesca.
Trial Bélgica-Alemania.
Trial Usa-Canadá.
Vértices. Arriesgadas formas de volar.
Vientos alisios. Robby Naish.
Vuelta ciclista a España.

[* distribuidos por: Gymnos, Esteban Sanz, Multideporte, Imagen y deporte, y otras empresas de distribución]





Centro de Estudios Deportivos

Sports Quality International

Sports Quality International (SQI) es una asociación no gubernamental, sin ánimo de lucro, cuyo objetivo es el fomento de la calidad deportiva.

Admite como miembros adheridos a organismos, entidades deportivas y empresas comerciales interesadas por la calidad de sus servicios y de su imagen. Está dirigida por una Junta compuesta por personalidades del ámbito deportivo, siendo Juan Antonio Samaranch su Presidente de Honor. Forma parte inseparable de SQI el Centro de Estudios Deportivos, encargado de confeccionar y desarrollar los medios y servicios ofrecidos a la sociedad para la implantación de la calidad.

Entre las entidades adheridas a SQI se encuentran organismos deportivos públicos, entidades poli-deportivas, centros de educación físico-deportiva y empresas comerciales del sector.

Actividades

Pueden resumirse en los siguientes puntos:

- Publicaciones (Revistas *Dirección Deportiva*, *Ide-Noticias*, y *Hojas técnicas* sobre calidad deportiva).
- Distintivos (diplomas, códigos deontológicos).
- Jornadas Anuales SQI y tertulias mensuales con ex-



pertos (ver apartado *Y también...*)

- Cursos por correspondencia.

- Asesoramiento para miembros adheridos. Precios especiales en los servicios de ase-

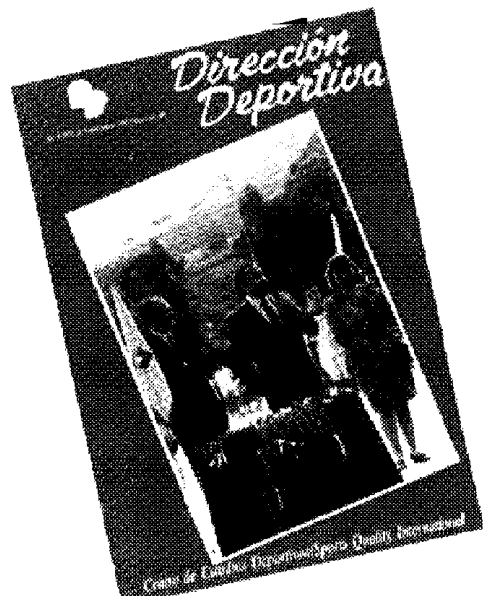
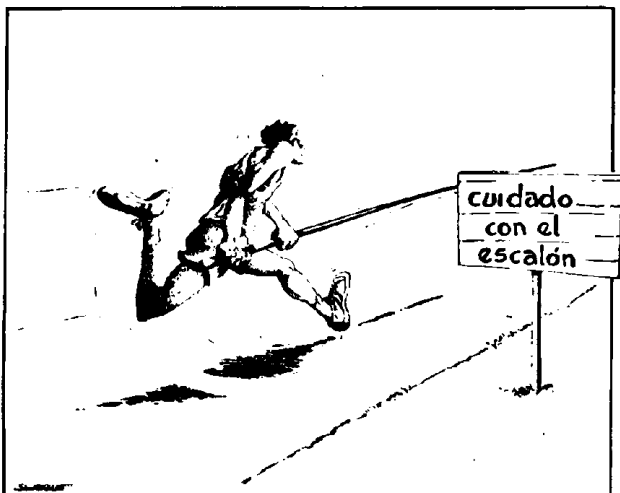
ramiento técnico deportivo que desarrolla el Centro de Estudios Deportivos. Algunos de estos servicios son: Dirección estratégica centrada en la calidad, Confección de planes de marketing, Organización de las enseñanzas técnico-deportivas, Diseño de programas de acondicionamiento físico para adultos, aplicaciones informáticas para gestión, dirección y medicina deportiva.

- Convocatoria de los Premios nacionales de calidad deportiva. Se conceden a entidades deportivas destacadas por algún aspecto concreto de la gestión (innovación, etcétera) y a las empresas, por la calidad de sus novedades tecnológicas para el deporte. Pueden concursar entidades públicas o privadas.

- Campañas de calidad deportiva.

Para más información

Centro de Estudios Deportivos de Sport Quality International.
Artesanía, 75.
08033 Barcelona.
☎ (93) 359 01 16.





Unisport Andalucía

La Universidad Internacional Deportiva de Andalucía (UNISPORT) se constituyó en 1986 como un Centro de Investigación, Estudio, Documentación y Difusión del deporte. Ofrece información técnica deportiva a profesionales de la enseñanza de la Educación física y el deporte y a todos los profesionales que tengan una relación directa con estas materias (entrenadores, médicos, periodistas, etcétera).

Sus actividades se desarrollan durante todo el año, centrándose en tres áreas fundamentales:

- Organización de Jornadas, Seminarios y Congresos. Se dirigen a graduados en educación física, a entrenadores y técnicos deportivos y en general a docentes y profesionales interesados.
- Proyectos y programas

de investigación y estudio (destaca la labor llevada a cabo en el campo de la medicina deportiva y preventiva).

- Publicaciones y Actividades de documentación. El Área de Documentación y Difusión contiene las secciones de biblioteca, hemeroteca y videoteca, bases de datos y producción de audiovisuales, además de la edición y difusión de las publicaciones propias.

Biblioteca

La selección y adquisición de fondos se centra sobre todo en cinco grandes áreas: desarrollo legislativo en materia deportiva, arquitectura deportiva, deporte municipal, deporte para todos y la actividad física preparada.

La biblioteca cuenta con un moderno equipo com-

puesto por varios ordenadores, impresora, lector de CD-ROM, terminal de videotexto, lector de microfilm y reproductores de video y audio.

Entre los servicios que ofrecen, dirigidos principalmente a investigadores, profesores de Educación física y estudiantes del INEF, destacan los siguientes: acceso a bases de datos y directorios, correo electrónico, acceso a videotex.

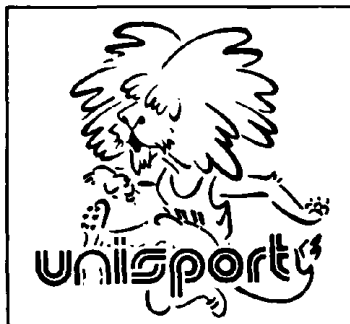
Cooperación internacional

Uno de los objetivos de Unisport es el intercambio de experiencias con otros organismos similares. Para ello mantienen contactos habituales y traducen o distribuyen publicaciones de entidades como la Asociación Internacional de Escuelas Superiores de Educación Física (AIESEP), el

Comité Internacional de Pedagogía del Deporte (ICSP), el International Council of Sport Science and Physical Education (ICSSPE), el Grupo Internacional de Trabajo para Instalaciones Deportivas y Recreativas (IAKS) y el Comité para el Deporte y Medios de Comunicación (CDMC).

Para más información:

Unisport Andalucía
Ciudad Deportiva
de Carranque
Avda. Sta. Rosa
de Lima
29007 Málaga
☎ (952) 28 22 66





FERIAS

FIDEC. Feria Internacional de Material Deportivo.

La edición de 1991 se celebró los días 6 a 8 de septiembre en el Parque Ferial Juan Carlos I. Organiza IFEMA y la Asociación Española de Industrias del Deporte y del Ocio.

TECNO DEPORTE. Salón Técnico Internacional de Instalaciones Deportivas. Zaragoza.

La 4ª edición se celebrará los días 13 a 17 de marzo de 1992.

FERIA DEL DEPORTE "SPORT". Fira de Barcelona. Anual. La próxima edición se celebrará los días 22 a 24 de marzo. ☎ (93) 423 31 01.

CURSOS Y JORNADAS TECNICAS

Instituto Tecnológico del Deporte. Gaztambide, 61. 28015 Madrid.

☎ (91) 544 90 02.

Entre sus objetivos destaca la promoción de la informática y las nuevas tecnologías en el deporte. Organizan diversas jornadas técnicas en toda España, así como un Congreso Internacional sobre Informática y Nuevas Tecnologías en el Deporte que se celebrará el próximo mes de marzo. Paralelamente tendrá lugar la Muestra Sportnova '92.



Y también...

Unisport.

Organizan periódicamente jornadas, encuentros, grupos de trabajo, seminarios y master sobre los más diversos aspectos relacionados con el deporte: Documentación deportiva, informática en el deporte, Educación Física, Medicina, Derecho y Arquitectura deportivas, etcétera.

El próximo mes de julio (días 15 a 19), se celebrará en Benalmádena (Málaga) el *Congreso Científico Olímpico* con el lema: Deporte y calidad de vida. Perspectivas y problemas.

Centro de Estudios Deportivos.

- Cursos para el personal de patronatos municipales y/o grandes instalaciones deportivas (profesores de Gimnasia de Mantenimiento Físico, Relaciones Humanas y Marketing para el personal, Dirección técnica de escuelas deportivas, Didáctica deportiva general para profesores, etcétera).

- Curso por correspondencia sobre Dirección de la Calidad Deportiva.

- Dirección de Programas de Acondicionamiento Físico para adultos en el medio acuático.

- Dirección técnica de escuelas deportivas.

Consejo General de Colegios de Profesores y Licenciados en Educación Física

Comandante Zorita, 55. 28020 Madrid. ☎ (91) 553 51 00/554 72 91. Organizan periódicamente cursos de actualización del profesorado.

Diputación de Aragón

Convoca habitualmente jornadas y seminarios sobre actividades físico deportivas, medicina deportiva, así como el Congreso Aragonés del Deporte (Zaragoza).

Algunos INEF, como complemento de sus planes de estudio o dirigidos a la actualización del profesorado, organizan también periódicamente cursos, conferencias y master.

También el **Comité Olímpico Español** está estudiando la posibilidad de promover una serie de *master* para postgraduados en el futuro Centro de Estudios Superiores del Deporte.

MATERIAL DEPORTIVO

(Para centros educativos)

Algunas de las principales empresas distribuidoras de material para el equipamiento de centros educativos (gim-

nasios, pistas deportivas, psicomotricidad, etcétera) son:

Abacus ☎ (93) 217 81 66
Adan Sport ☎ (94) 465 91 53
Dismated ☎ (91) 401 39 83
Distesa ☎ (91) 320 01 19)
Eductrade ☎ (91) 404 75 51)
Equipart ☎ (93) 419 00 45
Mepsa ☎ (91) 459 52 80
Organización de servicios educativos. ☎ (91) 431 23 20
San Miguel Banatzailea ☎ (94) 416 96 11
Tegsport. ☎ (976) 32 97 52
Zócalo ☎ (91) 401 79 62

INFORMATICA DE GESTION DEPORTIVA

Centro de Estudios Deportivos

- *Salud total.* Paquete informático diseñado para solucionar la gestión técnica de salas de fitness.

- *Valoración del rendimiento físico.* Dirigido a facilitar la valoración de los parámetros fisiológicos que determinan el rendimiento físico. Da respuesta a preguntas como ¿cual es el consumo máximo normal de oxígeno para un individuo determinado?, ¿Qué cifra de grasa es excesiva en una persona?, etcétera.

- *Programa TAMD.* Dirigido al control médico deportivo orientado a individuos no relacionados con el deporte de competición.

Otras empresas:

Instituto Tecnológico del Deporte ☎ (91) 544 90 02
Inge Soft ☎ (93) 447 20 34
Soft Sport ☎ (965) 27 91 86
A.F.R. Informática ☎ (93) 351 42 08

AGRADECIMIENTOS

A todos aquellos que han hecho posible este *Dossier* enviando información, y especialmente a la editorial Javier Vergara por darnos permiso para reproducir las ilustraciones de su libro *Serre y el deporte*.

La LOGSE y las bibliotecas escolares

MELQUIADES ALVAREZ

LAURA COBOS *

Nadie puede negar que cualquier proceso de innovación y reforma de las Enseñanzas es positivo en cuanto consiga una mejor y más amplia oferta educativa. No es fácil, sin embargo, conseguir que los presupuestos teóricos en que se fundamenta sean aplicables en los centros docentes y signifiquen una transformación metodológica real y generalizable.

La LOGSE ofrece una visión flexible y abierta del educar basándose en unos supuestos de la enseñanza comprensiva, el aprendizaje significativo, el conocimiento construido y la escuela autónoma. Plantea una enseñanza con distintos niveles de concreción, que, partiendo del Diseño Curricular Base elaborado por el MEC y las Comunidades Autónomas que han participado en el proceso, determine los Diseños Curriculares de Centro y las programaciones en las aulas.

Este proceso conlleva el conseguir, partiendo de unos objetivos generales de la enseñanza, objetivos generales de cada ciclo y área, la definición de bloques de contenido por área y de los tipos y grados de aprendizaje en relación con cada uno de esos bloques, una enseñanza que se adapte a las condiciones particulares de cada Centro, a las de cada aula y a las de cada alumno. No entendemos cómo es posible este proceso de personalización si hay

que confiar, en el mejor de los casos, en que sean los profesores los que cuenten con un suficiente acervo documental como para poder ofrecer a sus alumnos, aunque sea haciendo de todos uno solo, la información necesaria como para que ellos puedan utilizar distintas visiones de un mismo hecho o puedan completar y enriquecer su propia visión de él.

No parece posible iniciar un proceso de personalización en la enseñanza si en los Cursos de Formación del profesorado no se ofrece una visión amplia acerca de las distintas fuentes de información, de su correcta utilización y de

las posibilidades de su uso en los distintos diseños curriculares y si, a su vez, no se dispone en el Centro de Enseñanza de un Centro de recursos amplio y activo, esto es, que aporte, tanto a profesores como a alumnos, por una parte, la cantidad necesaria de todo tipo de materiales documentales (libros -enciclopedias, diccionarios enciclopédicos, diccionarios generales, diccionarios especializados, guías, anuarios, cronologías, atlas, biografías, bibliografías, catálogos, manuales, monografías, etcétera-, publicaciones periódicas, cassettes, compact, videos, software, gráficos, etcétera) y, por otra, la posibilidad de aprender a utilizar cualquiera de ellos, de ser capaces de determinar cuál es el que puede interesarnos, de seleccionar los que queramos utilizar, de comprender e interpretar los distintos lenguajes que soportan cada uno de esos materiales y de ser capaces de valernos de cualquiera de ellos para expresar nuestro propio pensamiento y nuestros sentimientos propios.

No se entiende tampoco cómo es posible disponer en cada Centro Educativo de esos Centros documentales y de recursos culturales amplios y activos, con el presupuesto de que se dispone para Educación, sin contar con un Centro capaz de atender todas las demandas documentales, muchas veces

No parece posible iniciar un proceso de personalización en la enseñanza si no se dispone de centros de documentación y recursos en los establecimientos educativos

Xarxa de Biblioteques



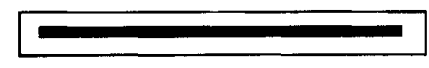
puntuales y costosas, que necesariamente se derivan de una enseñanza activa, flexible, abierta y personalizada y capaz también de generar esa demanda.

Espacio insuficiente

La LOGSE defiende, por un lado, esa forma de educar en la que la lectura y consulta de los materiales documentales es imprescindible, pero, por otra, desatiende totalmente los elementos necesarios para el desarrollo práctico de estos presupuestos. Así pues, el Decreto 1004/1991, BOE 26 de Junio, establece los requisitos mínimos de los Centros que imparten enseñanzas de régimen general no Universitarias, fijando en 45 m² la superficie de los locales que albergarían estas bibliotecas para Centros de Enseñanzas Primarias, 60 m² para los de Secundaria obligatoria, 75 m² para los de Bachillerato. Más grave aún es la situación en la que quedan los Centros que imparten la Formación profesional, a los que les asigna, tanto a los de grado medio como a los de grado superior 60 m², superficie inferior a la asignada a los Centros de Bachillerato, por razones obvias que sólo los que han desarrollado este Decreto conocen.

En los Centros que comparten la primaria con la secundaria han sido extraordinariamente generosos concediendo una superficie a compartir de 90 m². Estas superficies indicadas hacen inviable la posibilidad del funcionamiento de las bibliotecas y además significa un retroceso sobre la anterior legislación en materia de construcciones escolares, que fijaba en 90 m² la superficie necesaria en los Centros de 24 unidades.

El manifiesto de la UNESCO para bibliotecas escolares recomienda 290



La LOGSE

defiende una forma de educar en la que la lectura y consulta de los materiales documentales es imprescindible, pero, por otra, desatiende totalmente los elementos necesarios para el desarrollo práctico de estos presupuestos

m² para Centros de 24 unidades y, en cuanto a nosotros, la experiencia que hemos desarrollado con el Programa Hipatía en Canarias, nos ha demostrado que una buena utilización de la biblioteca demanda inmediatamente un incremento de la superficie de la misma; así, sin existir partida presupuestaria específica para tales incrementos, en los 20 centros adscritos al Programa se ha pasado de una superficie inicial de 79'1 m² de media a otra de 124'8 m², estando en marcha otras ampliaciones que supondrán una superficie media de 181'7 m², manifestándose la necesidad del incremento del espacio destinado a la biblioteca, entendida como Centro de Documen-

tación y de Recursos Culturales, a partir del primer año de funcionamiento.

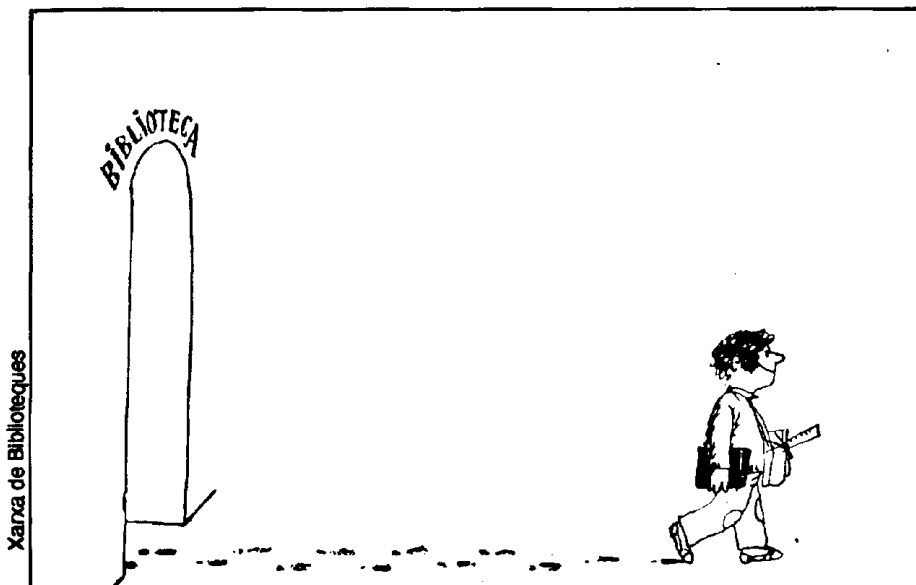
Ambigüedad sobre el personal

Respecto al personal que atiende las bibliotecas no se prevee en la LOGSE figura ni proceso de formación alguno que atienda esta necesidad, por el contrario, se habla de los profesores de apoyo en los centros, que requerirían la publicación de un Decreto, inexistente aún, para su puesta en práctica. El incremento de plantilla que supone este Decreto para la Comunidades hace dudar de que vaya a aparecer. El problema de personal que atiende las bibliotecas, su formación, funciones y cualificación es un problema complejo.

La visión que desde el Programa Hipatía tenemos respecto a este personal es que, para que una biblioteca en un centro de enseñanza pueda desempeñar el papel que le corresponde, debe estar constituido por el director del centro, como presidente del consejo escolar, capaz de determinar la distribución racional del presupuesto del centro para compra de material documental, de actuar a favor de la centralización del fondo documental del centro para su mejor aprovechamiento y seguimiento de su utilización, de decidir acerca de la disposición horaria de los profesores que vayan a formar parte del equipo de la biblioteca, si esta no estuviera estipulada legalmente; una persona, capaz de ejercer funciones de profesor y de bibliotecario-documentalista.

De profesor, con el fin de que pueda diseñar actividades de dinamización de la biblioteca en relación con la materia que imparte, que puedan servir de punto de referencia al resto de los profesores del claustro, de que no sea considerado como un "entrometido" por el resto de los profesores a la hora de sugerir aplicaciones prácticas en la utilización de los distintos recursos documentales, de que pueda mover a un grupo de alumnos, que pueda desempeñar trabajos de organización en la misma y servir de elemento dinamizador fundamental, de que tenga de formar parte de los consejos escolares, de las juntas económicas, de los claustros, ejercer funciones de vicedirección, etcétera.

De bibliotecario-documentalista con el fin de que pueda organizar convenientemente el fondo y el trabajo de las personas encargadas de la biblioteca, de que pueda atender correctamente la información bibliográfica y documental, planear convenientemente la formación de usuario, hacer uso



Xarxa de Biblioteques

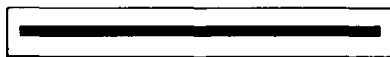
de las nuevas tecnologías de la información, etcétera; además del buen desarrollo de estas dos funciones, independientemente de que las desempeñe una sola persona o dos perfectamente coordinadas, debe poseer un buen nivel cultural, una buena formación como lector y como investigador; debe ser capaz de implicar, además de a un grupo de alumnos, mencionado anteriormente, a un número de profesores, dispuestos a colaborar en todo aquello que repercuta en el papel preponderante que debería desempeñar una biblioteca en cualquier centro educativo y presidir, por último, el consejo asesor, órgano de distribución del dinero destinado a compra de material documental, en el que están representados, además de todos los seminarios didácticos, cualquier miembro de la comunidad escolar.

Más interrogantes

Por último, no se recoge en sitio alguno cual es el proceso de puesta en funcionamiento, organización, dinamización y conexión con el proceso educativo que deben seguir las bibliotecas de los centros, indicando, por lo que parece verse, que basta hacer continuas disquisiciones pedagógicas sobre las formas de educar para que éstas se materialicen en la práctica. Nuestra experiencia en este sentido es que el convertir la biblioteca en el eje del centro educativo requiere un proceso estudiado y coherente que, en nuestro caso, nos ha llevado varios años de diseño.

Frente a todo esto, las únicas referencias que tenemos son artículos, como el que se recoge en el nº 15 de la revista EDUCACION Y BIBLIOTECA, en el que Alvaro Marchesi, director general de Renovación Educativa del MEC, además de calificar de *imprescindible* el papel de las bibliotecas de los centros docentes, no se conforma con la dificultad que supone la implantación de una, sino que habla generosamente de tres: de aula, de seminario y de centro. Así mismo, indica que se iniciarán los procesos de formación del profesorado a este nivel y se articularán los descuentos horarios necesarios para atender estas funciones. Hasta la fecha, nadie tiene conocimiento de tales iniciativas.

Si unimos todo esto al gigantesco presupuesto que va a absorber durante los próximos años el proceso de aplicación paulatina de la LOGSE y al creciente recorte presupuestario del MEC y del las Comunidades, mucho nos tememos que, cuando se empiecen a aplicar los nuevos Mapas esco-



No es tanto un problema de dinero sino de decisión política, en la que todos estamos implicados, así como también de un verdadero reconocimiento de la enseñanza múltiple y del derecho de cada individuo a adquirir las habilidades y herramientas necesarias para formarse y pensar por sí mismo

lares y, por lo tanto, a determinar qué Centros y qué profesores atienden cada nivel y qué espacios se determinan a cada uno, las bibliotecas, como siempre, pierdan de nuevo su espacio y queden, en el mejor de los casos, reducidas a las superficies *mínimas* arri-

ba señaladas, frente a otras necesidades, como crear los espacios de opcionalidad, talleres...

Falta de decisión política

Ante una Comunidad Escolar sin bibliotecas operativas, la enseñanza flexible, abierta y personalizada es un cuento y lo único que conseguiremos que cambie es que nuestros alumnos en lugar de abarrotar las bibliotecas públicas, cuando existan, para el estudio de fotocopias de mala calidad y apuntes, las abarrotarán para el estudio de fotocopias en colores, mientras termine de concretarse un *nuevo plan editorial* de libros curriculares, "abiertos y flexibles", a la venta, que solventarán la falta de procesos imaginativos en los Centros y de formación efectiva de los profesores, y que volverán a abarrotar los centros educativos. El evitar que esto ocurra no es tanto un problema de dinero como de decisión política en la que todos, profesores, bibliotecarios, responsables de las distintas administraciones públicas, etcétera, estamos implicados, así como también de un verdadero reconocimiento de la enseñanza múltiple y del derecho de cada individuo a adquirir las habilidades y herramientas necesarias para formarse y pensar por sí mismo.

Melquiades Alvarez y Laura Cobos son responsables del Programa Hipatia en en Canarias

REAL DECRETO 1004/1991, de 14 de junio, por el que se establecen los requisitos mínimos de los Centros que impartan enseñanzas de régimen general no universitarias.

La Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación, establece, en su artículo 14, que todos los Centros docentes deberán reunir unos requisitos mínimos referidos a titulación académica el profesorado, relación numérica profesor/alumnos, instalaciones docentes y deportivas, y número de puestos escolares, para impartir enseñanzas con garantía de calidad. Y el artículo 23 de la misma Ley modificado por la disposición adicional sexta de la Ley Orgánica 1/1990 de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo condiciona la apertura y funcionamiento de los Centros docentes privados a la previa autorización administrativa que se concederá siempre que aquellos reúnan los requisitos mínimos a que antes se ha aludido.

Promulgada la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo, que establece nuevos niveles y ciclos de enseñanza, resulta necesario determinar los requisitos mínimos que deberán reunir los Centros docentes para la impartición de aquellos, y a este fin se dirige la presente disposición, que tiene por objeto establecer, para los Centros que impartan enseñanzas de régimen general, no universitarias, de las reguladas en el título primero de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo, los citados requisitos mínimos.

Para la elaboración de la norma han sido consultadas las Comunidades Autónomas en el seno de la Conferencia Sectorial de Educación.

En su virtud, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia previo informe del Consejo Escolar del Estado, de acuerdo con el Consejo de Estado, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 14 de junio de 1991,

DISPONGO:

TÍTULO PRIMERO

Disposiciones de carácter general
Artículo 1.º 1. Los Centros do-

centes en los que se impartan enseñanzas de régimen general, no universitarias, deberán reunir los requisitos mínimos que se establecen en el presente Real Decreto.

2. La apertura y funcionamiento de los Centros docentes privados se someterá al principio de autorización administrativa, la cual se concederá siempre que reúnan los requisitos mínimos que se establecen en este Real Decreto.

3. Cuando el Centro docente privado dejare de cumplir los requisitos mínimos establecidos en el presente Real Decreto, la Administración educativa competente, de oficio o a instancia de los interesados y previa instrucción de expediente, en el que se dará audiencia al titular del Centro, y otorgamiento de un plazo para, en su caso, subsanar las deficiencias, procederá, no cumpliendo los requisitos mínimos establecidos, mediante resolución motivada, a revocar la autorización.

Art. 2.º 1. Los Centros a que se refiere este Real Decreto tendrán como denominación genérica la correspondiente a las enseñanzas para las que estén autorizados.

2. En el caso de Centros públicos, las denominaciones genéricas serán las de Escuela, Colegio e Instituto, según impartan educación infantil, educación primaria o educación secundaria. En todo caso la indicada denominación irá acompañada de la correspondiente a las enseñanzas que imparta el Centro.

3. A los Centros que impartan ciclos formativos de grado superior les corresponderá la denominación de Institutos de Formación Profesional Superior.

Art. 3.º Según lo dispuesto en el artículo 24.1 de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación, modificado por la disposición adicional sexta de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, los Centros privados que impartan enseñanzas que no conduzcan a la obtención de un título con validez académica quedarán sometidos a las normas de derecho común. Estos Centros no podrán utilizar ninguna de las denominaciones establecidas para los Centros

docentes, ni cualesquiera otras que pudieran inducir a error o confusión con aquellas.

Art. 4.º Los Centros docentes deberán situarse en edificios independientes, destinados exclusivamente a uso escolar, sin perjuicio de las excepciones previstas en este Real Decreto.

Art. 5.º Los Centros docentes deberán reunir las condiciones higiénicas, acústicas, de habitabilidad y de seguridad, que se señalen en la legislación vigente, además de los requisitos que se establecen en este Real Decreto.

Art. 6.º Los Centros docentes deberán disponer de unas condiciones arquitectónicas que posibiliten el acceso y circulación a los alumnos con problemas físicos, de acuerdo con lo dispuesto en la legislación aplicable.

Art. 7.º Las Administraciones educativas competentes podrán dictar las reglamentaciones técnicas necesarias para especificar las condiciones específicas de los Centros.

Art. 8.º A efectos de lo dispuesto en este Real Decreto, se entenderá por número de puestos escolares el número de alumnos que un Centro puede atender simultáneamente, de forma que se garanticen las condiciones de calidad exigibles para la impartición de la enseñanza. (...)

TÍTULO III

De los Centros de Educación Primaria

(...) Art. 20. Los Centros de Educación Primaria deberán contar, como mínimo, con las siguientes instalaciones y condiciones materiales: (...)

e) Una biblioteca de 45 metros cuadrados. (...)

TÍTULO IV

De los Centros de Educación Secundaria

Art. 23. En los Centros de Educación Secundaria podrá impartirse Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.

CAPÍTULO PRIMERO

Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

(...) Art. 25. Los Centros en los que se imparta Educación Secundaria Obligatoria dispondrán, como mínimo, de las siguientes instalaciones: (...)

f) Una biblioteca de 60 metros cuadrados. (...)

Art. 26. 1. Los Centros en los que se imparta Bachillerato deberán disponer, como mínimo, de las instalaciones siguientes: (...)

d) Una biblioteca de 75 metros cuadrados. (...)

CAPITULO II**Formación Profesional de Grado Medio**

Art. 30. 1. La Formación Profesional de Grado Medio podrá ser impartida en:

a) Centros en los que se imparta la Educación Secundaria Obligatoria y Centros en los que se imparta el Bachillerato. En este supuesto, las enseñanzas de Formación Profesional se organizarán independientemente de las otras enseñanzas.

b) Centros dedicados exclusivamente a impartir Formación Profesional específica. (...)

Art. 32. 1. Para la impartición de ciclos formativos de Grado Medio los Centros dispondrán de:

a) Un espacio de cinco metros cuadrados por puesto escolar, que en ningún caso será inferior a 180 metros cuadrados, si se trata de ciclos formativos del grupo A, o un espacio de ocho metros cuadrados por puesto escolar, que en ningún caso será inferior a 280 metros cuadrados, si se trata de ciclos formativos del grupo B.

b) Un espacio de 10 metros cuadrados, como mínimo, por cada ciclo formativo impartido, para coordinación y tutorías.

2. Si se trata de Centros dedicados, exclusivamente, a impartir Formación Profesional específica, deberán contar, además de las instalaciones señaladas en el apartado anterior, con: (...)

Una biblioteca de 60 metros cuadrados. (...)

TITULO V

De los Centros ordinarios de Formación Profesional de Grado Superior.

(...) Art. 39. Para la impartición de las enseñanzas correspondientes a ciclos formativos de Grado Superior, los Centros deberán disponer de las instalaciones que se indican en el artículo 32 del presente Real Decreto, sin perjuicio de los requisitos adicionales que pudieran establecerse al aprobarse los correspondientes títulos y enseñanzas mínimas a que se refiere el artículo 35 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. (...)

DISPOSICIONES ADICIONALES

(...) Primera.- 2. En el caso de Centros de Educación Primaria y de Educación Secundaria de nueva creación situados en el mismo edificio o recinto escolar, se considerarán instalaciones comunes las siguientes: a) La biblioteca, que en este supuesto no será inferior a 90 metros cuadrados. (...)

3. En el caso de Centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, los Centros deberán reunir las condiciones que se especifican en los artículos 25 y 26 de este Real Decreto, con las siguientes salvedades:

a) El gimnasio, la biblioteca, el patio de recreo, la Secretaría, los despachos y la sala de Profesores se considerarán instalaciones comunes. (...)

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

Primera.- 1. Las solicitudes de autorización de nuevos Centros presentadas con posterioridad a la entrada en vigor del presente Real Decreto, o que se encuentren en tramitación en ese momento, deberán referirse a las enseñanzas establecidas por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

2. En la solicitud, además de la autorización para las enseñanzas citadas, se podrá pedir autorización para impartir, provisionalmente, aquellas enseñanzas del sistema establecido por la Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación, que no se hubieran extinguido con arreglo al Real Decreto 826/1991, de 14 de junio, por el que se aprueba el calendario de aplicación de la nueva Ordenación del Sistema Educativo.

3. El Centro deberá reunir los requisitos mínimos establecidos en este Real Decreto. (...)

Cuarta.- 1. Los Centros privados de Educación General Básica y de Formación Profesional de primer grado con autorización o clasificación definitiva, así como los Centros de Bachillerato y de Formación Profesional de segundo grado clasificados como homologados, a la entrada en vigor de este Real Decreto, podrán obtener autorización para impartir la Educación Secundaria Obligatoria si reúnen los requisitos señalados en los artículos 4º, 5º, 6º, 24, 25, 27, 28 y 29 de este Real Decreto con las siguientes excepciones: (...)

d) Una biblioteca de 40 metros cuadrados. (...)

2. En el supuesto previsto en el apartado anterior para el caso de que en un mismo edificio o recinto escolar coexistan un Centro de Educación Primaria y un Centro de Educación Secundaria Obligatoria y/o Bachillerato se tendrá en cuenta lo siguiente:

a) Se considerarán instalaciones comunes la biblioteca, el patio de recreo, el gimnasio o espacio deportivo cubierto, los aseos y servicios higiénico-

sanitarios, los despachos de Dirección, la Secretaría y la sala de Profesores. (...)

3. Los Centros de Formación Profesional de segundo grado, clasificados como homologados a la entrada en vigor de este Real Decreto, podrán ser autorizados para impartir Bachillerato si reúnen los requisitos establecidos en el artículo 26 con las siguientes excepciones:

a) Un gimnasio de 200 metros cuadrados.

b) Un patio de recreo. (...)

Quinta.- 4. Los Centros privados de Educación General Básica y Formación Profesional de primer grado que no tengan autorización o clasificación definitiva, así como los Centros privados de Bachillerato o Formación Profesional de segundo grado, clasificados como libres o habilitados, dispondrán hasta el comienzo del curso 1995/1996, para adecuarse a los requisitos mínimos que se establecen en el presente Real Decreto.

Mientras no se realicen las adecuaciones a que se refiere el párrafo anterior, y hasta la fecha que en él se indica, los Centros podrán impartir exclusivamente las enseñanzas para las que están autorizados, salvo los Centros de Educación General Básica, que podrán impartir estas enseñanzas y además la Educación Primaria. Todo ello con arreglo a lo dispuesto en el Real Decreto 826/1991, de 14 de junio, que aprueba el calendario de aplicación de la nueva Ordenación del Sistema Educativo.

5. Transcurrido el plazo a que se refiere el apartado anterior los Centros que no hayan obtenido autorización definitiva dejarán de tener la condición de Centros autorizados para impartir enseñanzas de las comprendidas en la Ley 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

No obstante lo anterior, la Administración educativa podrá autorizar la extinción progresiva de la autorización, cuando las necesidades de escolarización así lo aconsejen. (...)

Bibliotecas públicas de Granada y colegios de EGB

Programa de animación a la lectura

M^a ANGELES JIMÉNEZ VELA *

HOY no pueden -ni deben- entenderse las Bibliotecas Públicas Municipales como organismos aislados y cerrados en sí mismos. Todo lo contrario, deben establecer relaciones de colaboración con los centros y entidades culturales, educativos, sociales y recreativos de la zona de la ciudad donde aquellas están ubicadas.

La relación de las bibliotecas con las instituciones y entidades de su área debe constituir una de sus principales funciones, fomentando el uso de la misma entre ellas y la colaboración mutua. La biblioteca debe asumir una función educadora y de difusión de la cultura y de la información, colaborando y manteniendo contactos continuos y permanentes e interviniendo activamente en las actividades programadas por tales organismos y asociaciones.

Desde el Negociado de Bibliotecas del Ayuntamiento de Granada ésta es la línea de trabajo que se está tratando de impulsar, y en el desarrollo de la misma están trabajando todos los bibliotecarios que actualmente prestan sus servicios en las Bibliotecas Públicas Municipales.

En este marco de entendimiento de las Bibliotecas Públicas como unas fuerzas creadoras e impulsoras de la cultura, la educación, la información y el ocio, consideramos que el servicio de Animación a la Lectura debe cumplir una función fundamental. Se trata con ello de incentivar y desarrollar hábitos de lectura en los posibles usuarios de las bibliotecas, organizando campañas de difusión del libro en la zona de influencia de cada una de ellas.

El objetivo fundamental que nos proponemos consiste en la atracción del mayor número posible de lectores, promoviendo en ellos la "aventura de leer", con el fin de servir de apoyo y colaboración en la cualificación de nuevos lectores, en el freno del fracaso escolar y en la lucha contra el analfabetismo real y funcional existente en la población granadina.

Primeros pasos

Entendimos en su día que los posibles usuarios infantiles que podían ir a

nuestras bibliotecas estaban poco motivados hacia la lectura recreativa y nos planteamos como objetivo general despertar el interés por el libro, que pasaran de una lectura pasiva a la lectura activa e incentivarlos para que descubrieran el placer de leer.

A nuestras bibliotecas venían muchos niños, pero de edades muy diversas; hay actividades que organizábamos en las mismas, tales como presentación de un libro por su autor, concursos diversos, talleres, celebraciones, etcétera. Pero para la realización de libroforum se requiere que los participantes tengan la misma capacidad lectora, igual nivel de conocimiento y edad.

¿Cómo conseguir grupos homogéneos? Se ideó poner en marcha un proyecto de animación a la lectura de cada una de las bibliotecas municipales con los colegios de EGB de su zona de influencia.

Los intereses de los maestros y de los bibliotecarios, aunque desde perspectivas distintas, son de alguna manera coincidentes en este punto. Nosotros estamos más al tanto de las últimas novedades surgidas en el campo de la literatura infantil y juvenil y podemos aportarles nuestros conocimientos en esta materia; ellos tienen una mayor comprensión de la psicología infantil y más experiencia didáctica.

ca. El encuentro sin duda enriquece a ambos colectivos: maestros y bibliotecarios.

¿Qué hacemos? Elegimos libros amenos, divertidos, bien escritos y que a la vez tengan un mensaje de amistad, solidaridad, ecología, etcétera. Para cada libro se adopta una técnica o juego adecuado al mismo. Una vez que los niños de un curso concreto lo han leído, van a nuestra biblioteca y aquí jugamos y dialogamos todos reunidos. Al sacar a los niños de su aula pretendemos romper el esquema lectura recreativa-asignatura escolar, además de intentar crear el hábito de ir a la biblioteca. Nunca nos ha sucedido que un grupo no quiera volver a repetir la experiencia.

Para los niños más pequeños (preescolar y 1º de EGB) utilizamos técnicas a priori, sin lectura previa del libro. Cuando están en la biblioteca les leemos un cuento adecuado a su nivel y posteriormente les aplicamos técnicas como "Contamos en cuento", "Se escaparon del libro", "Te equivocas", etcétera.

A partir de 2º de EGB, los alumnos leen previamente un libro, todos el mismo, y hacemos una puesta en común con técnicas como "Cuándo y dónde", "La historia verdadera", "Antes o después", "Combate", etcétera.

En ocasiones, todos los cursos que han leído un libro de un autor determinado, desean tener un encuentro con el mismo. Esto fue lo que organizamos el 6 de mayo, que con motivo de la apertura oficial de la Biblioteca Pública Municipal del Zaidín, trajimos al autor catalán Joan Manuel Gisbert. Se habían tenido diversas sesiones con libros como: *La noche del eclipse*, *El Talismán del Adriático*, *El arquitecto y el emperador de Arabia* y *El miste-*

Mascota de las secciones infantiles de las Bibliotecas Municipales de Granada.



rio de la isla de Tökland. Organizamos tres encuentros: Biblioteca del Albayzín, B.P.M. del Zaidín e Instituto de Bachillerato de la Chana.

En cada lugar contó Gisbert un relato fantástico diferente, les presentó el enunciado de unos enigmas que debían resolver los niños con sus preguntas y contestó a cuantas cuestiones le plantearon sobre personajes de sus libros, forma de escribir los relatos, gustos literarios, etcétera. Les resultó a todos tan encantador que entre niños y maestros se está dando un fenómeno de gibbertmanía. Otros autores que han pasado por nuestras bibliotecas son: Montserrat del Amo, Cristina Alemparte y Pilar Molina Llorente.

Se han organizado, además, Concursos de Cuentos de Navidad, Homenaje a Roald Dahl con motivo de su fallecimiento, Fiesta del Día del Libro, Día Forestal Mundial en conexión con la Agencia de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, etcétera.

Organizar actos aislados a lo único que conduce es a aumentar esporádicamente el número de usuarios de nuestras bibliotecas, pero no se consigue el objetivo fundamental que nos hemos marcado: hacer buenos lectores y convertir nuestras bibliotecas en centros culturales de las zonas donde se encuentra ubicadas.

Para dar cumplimiento a este objetivo, se hace imprescindible la elaboración de un programa coherente y con perspectivas de futuro, en el cual debe implicarse no sólo el órgano administrativo gestor de la Biblioteca Pública Municipal, sino otros órganos del Ayuntamiento, tales como educación,



bienestar social, juventud, etcétera, amén de desarrollar programas de colaboración con otros organismos de la administración autonómica y central.

Balance

Como podemos apreciar en los datos estadísticos adjuntos, han colaborado en el proyecto 12 colegios de tres barrios de Granada: Albaycín, Almanjáyar y Zaidín. Han sido 127 las sesiones de animación a la lectura que se han desarrollado en nuestras bibliotecas y 3.452 niños han participado en las mismas.

Al finalizar el curso escolar 1990-91 nos planteamos la necesidad de realizar una valoración crítica sobre nuestro proyecto. Se pensó pasar una encuesta entre todos los participantes pero desechamos la idea al no contar con personal suficiente para cuantificar los resultados de la misma. Si utilizáramos una muestra tenía que ser dirigido por un especialista y no contábamos con él. Decidimos como una segunda opción reunirnos con los

maestros que habían participado en las sesiones de animación. Su valoración fue la siguiente:

1º.- Veían interesante la colaboración escuela-biblioteca.

2º.- Habían tenido la posibilidad de conocer buenos libros.

3º.- Las técnicas de animación aplicadas habían propiciado la participación dinámica de todos los niños en los debates.

4º.- A los niños les había gustado entrar en contacto directo con los autores de los libros que habían leído.

5º.- Habían comprobado un aumento del interés lector de sus alumnos que ahora se acercaban a la biblioteca de aula a coger un libro sin indicación expresa por parte del maestro.

6º.- Planteamos la necesidad de continuar el próximo curso en la misma línea.

Los bibliotecarios del Ayuntamiento de Granada pensamos que es necesario que cada vez existan más bibliotecas en nuestros barrios y que al frente de las mismas se encuentre personal cualificado y con la ilusión permanente de tender un puente entre los niños y los libros. Porque como dice Genevieve Patte... "elegir ser bibliotecario es creer en la riqueza irremplazable de los libros y de la lectura de todos los *medias* y querer ayudar al mayor número posible de personas a encontrar las claves para acceder a ella" (en *¡Dejadles leer! Los niños y las bibliotecas*, p. 202).

* M^a Angeles Jiménez Vela es Jefe de Negociado de Bibliotecas del Ayuntamiento de Granada.

DATOS ESTADISTICOS DEL PROGRAMA DE ANIMACION A LA LECTURA

Biblioteca del Albayzín

- a) Colegios que han participado:
 - C.P. Gómez Moreno
 - Ave María-San Cristóbal
 - Escuela Infantil Arlequín
- b) Sesiones de Animación:
 - 28 Libroforum
 - 12 horas del cuento
- c) Total de participantes: 703
- d) Total de lecturas: 254
- e) Técnicas distintas empleadas: 10
- f) Libro más leído: *El misterio de la isla de Tökland* de J. M. Gisbert

Biblioteca del Zaidín

- a) Colegios que han participado:
 - C.P. Andrés Segovia
 - C.P. Gallego Burín

- C.P. Abencerrajes
- C.P. Sierra Nevada
- C.P. 28 de Febrero
- C.P. Parque de las Infantas
- Colegio Caja de Ahorros
- b) Sesiones de Animación:
 - 67 Libroforum
 - 4 Horas del Cuento

- c) Total de participantes: 2.426
- d) Total de lecturas: 2.043
- e) Técnicas distintas empleadas: 17
- f) Libro más leído: *Matilda* de Roald Dahl

Biblioteca de Almanjáyar

- a) Colegios que han participado:
 - C.P. Andalucía
 - C.P. Fray Luis de Granada

b) Sesiones de Animación:

- 16 Libroforum
- c) Total de participantes: 323
- d) Total de lecturas: 278
- e) Técnicas distintas empleadas: 9
- f) Libro más leído: *Danko, el caballo que conocía las estrellas*

Cifras totales:

- a) Colegios que han participado: 12
- b) Sesiones de Animación: 127
- c) Total de participantes: 3.452
- d) Total de lecturas: 2.575
- e) Libros más leídos:
 - *Matilda* (11 sesiones)
 - *Danko, el caballo que conocía las estrellas* (3 sesiones)
 - *El misterio de la isla de Tökland* (2 sesiones)

BIBLIOTECA DE AULA EN EL CICLO MEDIO

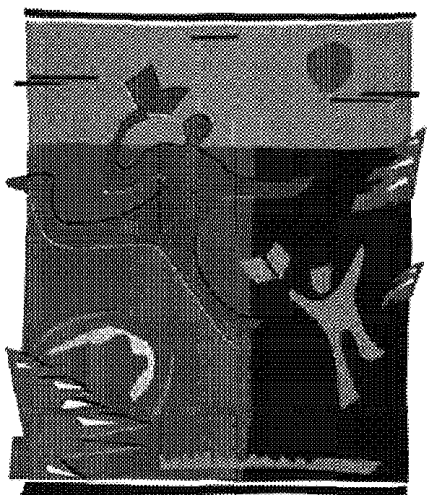
Por segundo año consecutivo en la Comunidad de Madrid

El Programa de Biblioteca de Aula, auspiciado en la Comunidad de Madrid por la Consejería de Educación y Cultura y el Ministerio de Educación y Ciencia, comienza en este mes de enero su segunda andadura. Si el curso anterior se centró exclusivamente en el Ciclo Inicial de EGB, este año lo hará en el Ciclo Medio (3º, 4º y 5º) aunque se dará la posibilidad de que se incorporen aquellas unidades del Inicial que el curso pasado no lo hicieron. Al igual que en la experiencia anterior, la Asociación EDUCACION Y BIBLIOTECAS colabora en el desarrollo del programa y, en especial, en la impartición de los cursos de formación.

Jaime Lissavetzky, consejero de Educación y Cultura, señalaba en la Orden de convocatoria de ayudas para la creación de bibliotecas de aulas (B.O.C.M. del 16/10/91) que "teniendo en cuenta que la acción educativa debe llevarse a cabo con la ayuda de diversos y variados materiales, y que la adquisición del hábito de la lectura entre los escolares favorece la mejora de la calidad de su educación, y, además, considerando que el equipamiento de cada aula con una adecuada dotación bibliográfica puede, en algunos casos, hacer innecesarios los libros de texto, contribuyendo con ello a la gratuidad de la enseñanza, se puede concluir, en una palabra, que la biblioteca de aula puede suponer un factor de igualación en el aprendizaje y el rendimiento escolar".

El programa comprenderá los siguientes recursos:

* *Ayudas económicas.* Dado el elevado número de unidades que han respondido afirmativamente a la convocatoria (3.877, de las que 3.283 corresponden al Ciclo Medio) la ayuda a percibir por cada una de ellas será de 23.213 pesetas (lo que supone, únicamente para este apartado, un presupuesto de noventa millones). Es responsabilidad exclusiva de cada profesor que ha recibido la ayuda, la adquisición de documentos por un importe semejante al señalado.



EL PROGRAMA
BIBLIOTECA
DE AULA, AUSPICIADO
EN LA COMUNIDAD
DE MADRID POR
LA CONSEJERÍA
DE EDUCACIÓN
Y CULTURA
Y EL MINISTERIO
DE EDUCACIÓN Y CIENCIA,
SE CENTRARÁ
EN ESTE SU
SEGUNDO AÑO,
EN EL CICLO
MEDIO DE EGB.
LA ASOCIACIÓN
EDUCACIÓN
Y BIBLIOTECA
COLABORA EN
EL DESARROLLO
DEL PROGRAMA

* *Una Guía sobre Bibliotecas de Aula*, conteniendo orientaciones sobre su creación y funcionamiento.

* *Asesoramiento técnico*, opcional, sobre bibliotecas para los centros participantes.

* *Cursos de formación para el profesorado.* En los diecisiete CEPs de la Comunidad de Madrid se impartirán un total de 45 cursos, a cargo de 22 monitores. A estos cursos, que se realizarán en horario no lectivo, computable como horario laboral, asistirán unos 1.300 profesores de EGB pertenecientes a 559 centros educativos de la región madrileña (de esta cifra, 159 corresponden a los establecidos en el municipio de Madrid).

Los cursos, que se impartirán en dos tandas (del 27 de enero al 24 de febrero y del 9 de marzo al 2 de abril), tendrán una duración de veinte horas y versarán sobre los siguientes aspectos:

- La Biblioteca Escolar: biblioteca central y de aula.
- Libro de ficción y libro documental: características
- Selección del fondo bibliográfico
- Organización del espacio y equipamiento
- Iniciación a las actividades documentales
- La lectura
- Animación a la lectura: objetivos, experiencias

Es condición imprescindible para recibir la ayuda económica que al menos un profesor, de cada centro que haya acudido a la convocatoria, realice el curso. Con ello se pretende que al menos un profesor de cada colegio pueda marcar unas pautas a la hora de organizar las bibliotecas de aula y establecer programas de trabajo.

* *Exposiciones.* Con el título de *Muestra de recursos didácticos para la biblioteca de aula* se organizó, la primera semana de junio, una exposición en el Centro Cultural Villa de Móstoles, y en colaboración con el CEP de la localidad. Para este curso se tiene la intención de que la exposición se traslade a otros cinco CEPs, y así,

ponga a disposición del profesorado libros, documentos diversos y experiencias en torno a la biblioteca de aula, sirva de lugar de encuentro entre las personas que desarrollan su labor en este ámbito y facilite contactos con instituciones que pueden proporcionar recursos a la escuela. El curso pasado colaboraron en esta exposición la OEPLI, la Red de bibliotecas de la Comunidad de Madrid, la Fundación G. Sánchez Ruipérez, el Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Guadalajara, la Asociación de maestros Rosa Sensat, la Asociación EDUCACION Y BIBLIOTECAS y la Librería de Mujeres.

Aspecto de la exposición *Muestra de recursos didácticos para la Biblioteca de Aula*. →



OPERACIÓN DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN FRANCÉS

Libros para las escuelas

Michel Migeon, persona encargada por el ministro francés de educación de redactar un informe sobre el estado de la enseñanza de la lectura en la escuela, plasmaba, entre las dieciséis proposiciones por él recomendadas, el lanzamiento de una gran operación, que pretendía dotar a cada escuela de una centena de libros infantiles.

En 1990 el Ministerio de Educación organizó la operación *Libros para las escuelas* (*Des livres pour les écoles*) en el marco del Plan Lectura-ley de orientación sobre la educación, del 10 de julio de 1989-. Ello significaba un paso esencial en una acción más amplia en favor del dominio de la lengua, que constituye uno de los objetivos prioritarios de la escuela primaria. El fin es "favorecer el equipamiento de las escuelas, en especial las más disminuidas (escuelas rurales, escuelas urbanas en zonas difíciles) e incitar al personal de la Educación Nacional a colaborar con las colectividades locales y territoriales, con sus *partenaires* institucionales, con padres de alumnos, con representantes del mundo asociativo y profesionales del libro para concebir una política que favorezca la promoción de la lectura entre los jóvenes, adaptada a las condiciones locales".

Anualmente 4.500 escuelas seleccionadas participan en la operación, recibiendo cada una un lote de cien libros. Las escuelas son elegidas por los inspectores de Academia en función de los *proyectos* presentados y en función del número de escuelas implantadas en cada departamento (provincia), "ponderado por los factores de ruralidad y de zonas urbanas difíciles".

Criterios para la retención de proyectos:

- . Modalidades de organización, gestión y funcionamiento de la biblioteca.
- . Acciones proyectadas de incitación a la lectura.
- . Gestiones pedagógicas puestas en marcha para favorecer la lectura autónoma de los alumnos (utilización de ficheros, selección personal de las obras, etcétera).
- . Aportes específicos de cada uno de los *partenaires* (local, fondo de libros, mobiliario...).



A su vez se han establecido tres listas de cien títulos (configuradas con un tercio de álbumes o libros ilustrados, un tercio de libros documentales y un tercio de cuentos y novelas) por parte de un grupo de trabajo constituido por personal de la Educación nacional, "encargados de la acción de promoción de la lectura en el medio escolar", que corresponde a tres niveles escolares: maternal o infantil, elemental y primaria (nivel que agrupa los dos anteriores y muy frecuente en el ámbito rural). Las obras seleccionadas corresponden a casi una cuarentena de editoriales.

A la hora de las adquisiciones en este último curso ha habido novedades. Si en el anterior la adquisición se realizaba por medio de pedidos directos a las editoriales, con las consiguientes protestas de los librereros (especialmente por parte de la Asociación de librereros especializados en libro infantil y juvenil), en 1991 se ha canalizado por las librerías de cada provincia.

El presupuesto global de la operación pasó de 14 millones de francos, el primer año, a 15,2 en 1991.

R. S.

PROGRAMA

La Asociación entendió que debía afrontar prioritariamente una carencia básica de la pirámide cultural y educativa: los niveles no universitarios, que no tienen institucionalizada la biblioteca. Inició su actividad en dos direcciones: ofreciéndose a las diversas administraciones públicas y poniendo en marcha actividades de innegable utilidad general, atendiendo lagunas básicas no satisfechas por éstas.

Siendo las necesidades del profesorado y del sistema de enseñanza no sólo de información, sino también de orientación y de formación, la Asociación ha puesto en marcha un Programa experimental denominado "Biblioteca-Centro de Documentación Escolar" que atiende gradualmente esas necesidades.

La primera actividad es la revista **Educación y Biblioteca**, que atiende el funcionamiento de la biblioteca escolar, a la vez que es un instrumento de trabajo para el bibliotecario público o cualquier otro servicio de documentación educativa. En segundo lugar, a través de ella, se accede a un Consultorio de orientación (bibliográfico y biblioteconómico-documental) ofertado a través de boletines de consulta gratuitos.

Y, finalmente, se completan estas actividades con otras formativas, mediante acuerdos con los organismos interesados (Ceps, Ayuntamientos y otras instancias).

* Felices socios y prósperos * suscriptores nuevos *

La Asociación quiso aportar a la dispersión y desconocimiento general un primer elemento de unión creando una publicación de calidad, **Educación y Biblioteca**, que intercomunicara la gran variedad de instituciones e instancias existentes.

Así las cosas, la revista **Educación y Biblioteca**, nacida en mayo de 1989, tiene como principal objetivo servir como canal de difusión de aquellos conocimientos, intercambios y experiencias, entre todos aquellos que, desde diferentes ámbitos, trabajan por la creación y consolidación de bibliotecas escolares y públicas. Es una publicación biblioteconómica de servicios porque fue creada y es mantenida para desarrollar esos servicios primarios de apoyo al sector educativo y bibliotecario.

Para llevar a cabo este proyecto de unir a los sectores que trabajan en este campo a través de una publicación, la Asociación buscó una editorial que se responsabilizara del mismo ante la imposibilidad de acometerlo en solitario, manteniendo ambas instituciones independientes.

Educación y Biblioteca está editada por TILDE, Servicios Editoriales, creada para hacer posible este primer proyecto de la Asociación Educación y Bibliotecas, que actúa como entidad coeditora de la publicación.

Se financia, por tanto, gracias a sus dos promotores: TILDE, Servicios Editoriales y Asociación Educación y Bibliotecas. Aunque a la primera le

corresponde la responsabilidad editorial industrial y a la segunda la editorial-moral, tanto una como otra han fundido también sus recursos materiales en la consolidación de la revista y de otras acciones complementarias desarrolladas. La Asociación tiene socios y la revista suscriptores. Los socios reciben gratuitamente la revista, que es la suya.

Los socios se comprometen a colaborar o simplemente a ayudar desinteresadamente con la Asociación, participen o no con sus actividades, disfruten o no de alguno de sus servicios; unas y otros ligados al PROGRAMA BIBLIOTECA - CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ESCOLAR. Mientras que los suscriptores contratan con TILDE la recepción de la revista, que incluye un servicio de consulta y asesoramiento.

Por lo que se refiere al PROGRAMA, a los suscriptores se les ofrece gratuitamente la parte que corresponde a la Asociación, pagando solamente lo que corresponde a la editorial TILDE, es decir, el coste de la revista. Los socios sólo pagan su cuota, como está establecido por ley; ni compran una revista ni menos un programa.

Tanto de unos como de otros esperamos que renueven con el comienzo del año su compromiso con nosotros, deseándoles lo mejor y pidiéndoles que propaguen nuestra buena nueva.

FRANCISCO JAVIER BERNAL

COMO SER SOCIO

Enviar este boletín a ASOCIACIÓN EDUCACIÓN Y BIBLIOTECAS (López de Hoyos nº 136, 5ª D - 28002 MADRID) Tel. 519.13.82

Deseo ser socio de la Asociación Educación y Bibliotecas (Cuota anual: 3.000 pts.)

Nombre y apellidos _____

Domicilio _____ Población _____

Provincia _____ D.P. _____ Tfno _____

Actividad profesional _____ Firma: _____

MARQUE CON UNA X LA FORMA DE PAGO

Ingreso o transferencia en BANCO POPULAR, c/c. 60/00331-06, Agencia Urbana nº 73 de Madrid; Pl. Sta. Rita, 2 - 28002 MADRID.

Giro postal nº _____ con fecha _____ Reembolso

Cheque bancario nº _____ Domiciliación de cuota

PUEDA FOTOCOPIARSE

Los socios reciben gratuitamente la revista y tienen acceso a los otros servicios e instalaciones de la Asociación (BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN)

Los socios contribuyen con su cuota y colaboraciones al mantenimiento de las labores asistenciales y de divulgación en favor del desarrollo y generalización de la biblioteca escolar y de la educación bibliotecaria ciudadana.

Gratuito

BOLETIN DE CONSULTA

Nombre

Apellidos

Centro u organismo en el que trabaja

Dirección (c/p)

Código Postal..... Población

Teléfono

Pregunta

.....
.....
.....
.....

Enviar a EDUCACION Y BIBLIOTECA. López de Hoyos, 135. 5º D. 28002 MADRID

PUEDE FOTOCOPIARSE

BOLETIN DE SUSCRIPCION



1 año (10 números): 4.500 ptas. IVA incluido (España)
Extranjero y envíos aéreos: 5.500 ptas.
Números atrasados: 700 ptas (+ gastos de envío)

Deseo recibir la revista EDUCACION Y BIBLIOTECA

Organismo/Empresa

Cargo

Nombre y apellidos

Dirección

Código Postal..... Población

Teléfono..... C.I.F./D.N.I

FORMA DE PAGO QUE ELIJO:

- Domiciliación bancaria
- Talón nominativo a favor de TILDE, SERVICIOS EDITORIALES, S.A.
- Giro postal nº.....
- Contra reembolso
- Contra presentación factura

Enviar a TILDE SERVICIOS EDITORIALES. Baeza 4. Of. 4. 28002 MADRID

PUEDE FOTOCOPIARSE

PUBLICIDAD

■ MESA REDONDA

Automatización y redes

El pasado mes de noviembre tuvo lugar durante el SIMO una mesa redonda sobre Automatización de bibliotecas: distintos tipos de soportes. Se inició con una presentación de Luis Alberto Petit Herrera, presidente de la Fundación Citema, y contó con las intervenciones de Amelia de Irazabal, investigadora del CSIC, en calidad de presidenta de la mesa redonda. Paloma Portela, presidenta de la SEDIC, coordinó la mesa, y asistieron de ponentes, Miguel Jiménez, de la Unidad de Coordinación de Bibliotecas del CSIC y Juan Miguel Márquez, de los servicios informáticos de la Universidad Complutense de Madrid.

Juan Miguel Márquez centró su intervención en los pasos necesarios para llevar a cabo la automatización. Quiso aclarar en primer lugar las razones por las que se tiende a automatizar una biblioteca; por un lado, intentar dar nuevos y mejores servicios a los usuarios, y por otro, llevar a cabo actividades que el personal solo no puede realizar. Indicó igualmente que es importante seguir unos pasos a la hora de acometer un proceso de informatización. Estos serían los siguientes:

- Elaborar un plan de desarrollo global de la biblioteca, que ponga de manifiesto las deficiencias y puntos mejorables.

- Realizar un estudio de los costes y de la rentabilidad de la inversión. Indicó que la automatización incrementa claramente el nivel de servicios a los clientes, pero es difícil su evaluación económica. Por ello, la decisión de automatizar siempre se toma en la práctica sin hacer un análisis de la rentabilidad en términos de beneficio/inversión.

- Elaboración de unos pliegos de especificaciones que contengan los requisitos que deben cumplir los sistemas que se van a adquirir, es decir, qué tipo de automatización se desea para la biblioteca. Los módulos que suelen tener los actuales sistemas son: catalogación, adquisiciones, OPAC (acceso público al catálogo), circulación (para el control de préstamos y devoluciones) y el módulo de control de publicaciones periódicas.

- Evaluación de las diferentes ofertas que hay en el mercado, lo cual supone: comprobar que el producto cumple todas las especificaciones, hacer hincapié en las funciones que la biblioteca va a desarrollar, considerar las experiencias de otras bibliotecas semejantes y tener en cuenta las ofertas de planes de formación del personal.

- Instalación, formación del usuario, y puesta en marcha del sistema. Este proceso puede ser largo debido a la poca experiencia en automatización que hay en España, a la necesaria formación del personal bibliotecario, y porque el sistema no empieza a ser verdaderamente operativo hasta que el catálogo de datos es importante.

LOS NOVENTA

Productos ya consolidados en el mercado y las más recientes novedades informáticas ocuparon los stand de la última edición del SIMO. Para los interesados en lo que todavía está por venir, ofrecemos a continuación una muestra de las tendencias para final de siglo.

- * Desarrollo de procesadores 486, 586, 686 y probablemente 786 (con lo que se llegaría a la equiparación de los "micros" con los equipos "mini").

- * Discos "duros" con capacidad de almacenamiento de 10 Gigabytes.

- * Desarrollo de CD-I (Compact Disc Interactivo) y DVI (Video Digital Interactivo), que combinan texto, sonido e imagen.

- * Papel óptico, que con un espesor de 25 micras y un tamaño DIN-A4 permitirá almacenar un Terabyte, el equivalente a 2.000 discos compactos.

- * Microordenadores portátiles sin teclado que reconocen la escritura manual, que incorporan modem, telecopiador, teléfono celular, televisión y memoria de 50 Mb.

- * Lucha encarnizada entre televisores y ordenadores, ya que ambos intentarán ofrecer las mismas prestaciones.



- Un último paso sería el control y seguimiento de la informatización, así como el mantenimiento de los sistemas que se han adquirido.

Redes para cooperar

Miguel Jiménez, director del Servicio de Informatización de la Universidad Complutense centró su intervención en "Los problemas de las redes". Planteó la pregunta ¿redes para qué?, puntualizando que nadie obliga a participar en ellas. Explicó que las redes sirven fundamentalmente para cooperar, lo cual implica que hay que avenirse a una serie de compromisos que conllevan mucho trabajo, al menos en un primer momento.

En cuanto a los problemas que plantean las redes, expuso una breve historia de las redes (prácticamente inexistentes antes de la informatización) citando varios ejemplos de las existentes. En cuanto a las españolas pueden señalarse:

- El CAPS, en universidades catalanas
- El Catálogo Colectivo del Tesoro
- La red REVION, que agrupa a bibliotecas universitarias y cuyo objetivo es establecer políticas comunes de préstamos interbibliotecarios.
- La Red de Bibliotecas del Consejo, a la que están conectadas 72 centros.

Sobre el futuro de las redes, mencionó distintas posibilidades, desde ir a redes cada vez más amplias o llegar a una uniformidad de las mismas.

Finalmente tuvo lugar un pequeño coloquio, y a modo de conclusión cerró el acto Paloma Portela, indicando las ventajas que ofrece al usuario la participación de las bibliotecas en redes: acceso a multitud de datos y documentos primarios, la posibilidad de los préstamos interbibliotecarios y la agilización de los procesos de envío de fotocopias.

■ Jornadas de literatura infantil y animación a la lectura

La *Associació de Bibliotecaris Valencians* organiza, con la colaboración de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, las 1as. Jornadas de Literatura Infantil y Animación a la Lectura, que se celebrarán los días 13 al 15 de febrero en la Biblioteca Pública de Llíria (Valencia). Dirigidas a bibliotecarios y maestros, tratarán de establecer una definición más clara de lo que se entiende por animación a la lectura, de los criterios de selección en el cada vez más complicado mundo de la literatura infantil y juvenil y del marco de confluencia de las bibliotecas escolares y públicas.

Los temas serán los siguientes:

- . Valoración de la literatura infantil: capacidad pedagógica, educativa y cultural.
- . Qué se entiende por animación a la lectura.
- . Organización de la animación: espacio y selección del fondo bibliográfico.
- . Experiencias y prácticas de animación en las bibliotecas.

Para más información:

B. P. de Llíria
Dolors López Asensi
☎ (96) 278.08.27

■ Congreso Europeo sobre Tecnología de la Información en la educación

Barcelona 3-6 de noviembre de 1992.

La finalidad de organizar este encuentro europeo es la creación de un foro de intercambio entre países que han seguido caminos diferentes en el proceso de planificación, utilización y actualización de las tecnologías de la información (o los productos de ellas derivados) en los contextos de enseñanza; el seguimiento de su impacto en la práctica docente y la provisión de formación para los profesores. Las actividades previstas son: ponencias seguidas de preguntas y discusiones con los asistentes; comunicaciones y demostraciones presentadas por los participantes; exposición de entornos de aprendizaje.

Para más información:

Departamento de Didáctica
y Organización Escolar
Universidad de Barcelona
c/ Baldri Reixac s/nº - Torre D-4
08028 BARCELONA
☎ (93) 333.34.66 Ext.: 3389

■ IV Jornadas Catalanas de Documentación

Del 22 al 24 del presente mes se desarrollarán, en Barcelona, las 4as. Jornadas Catalanas de Documentación de acuerdo con las siguientes áreas de trabajo:

Políticas en materia de bibliotecas, información y documentación, distribución de bases de datos, automatización de bibliotecas, la integración de los servicios de información, el análisis y la recuperación de la información. Paralelamente se celebrará la Feria Expodoc'92 y cuatro seminarios especializados.

Para más información:

Girona nº 39, 2º 2ª
08010 BARCELONA
☎ (93) 317.62.52

■ Cursos de artes gráficas

El Instituto de Artes Gráficas Tajamar realiza unos cursos de introducción y perfeccionamiento en Procesos gráficos sobre *Control de calidad, Tintas y papel, Teoría del color, Básico de fotomecánica, Impresión offset, Impresión de cuatro colores, Problemas de impresión y maquetación electrónica, Photoshop, Fotografía digital y Edición 4000.*

Para más información:

Secretaría del Instituto de Artes
Gráficas Tajamar
Pío Felipe, 12
28038 MADRID
☎ (91) 477.25.00
Fax: 478.20.36

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

- * HOMENAJE A FRANCISCO JAVIER BERNAL.
- * Las bibliotecas como compañeras de las necesidades básicas de aprendizaje.
- * Dossier *Obras de referencia.*

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD