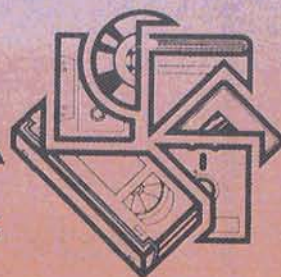


N.º 4 N.º 25

MARZO 92.

500 PTAS.

EDUCACION Y BIBLIOTECA



REVISTA MENSUAL DE DOCUMENTACION Y RECURSOS DIDACTICOS

DOSSIER

OBRAS DE REFERENCIA

0 Generalidades

1 Filosofía - Psicología

2 Religión - Mitología

3 Ciencias Sociales

5 Ciencias Puras

6 Ciencias Aplicadas

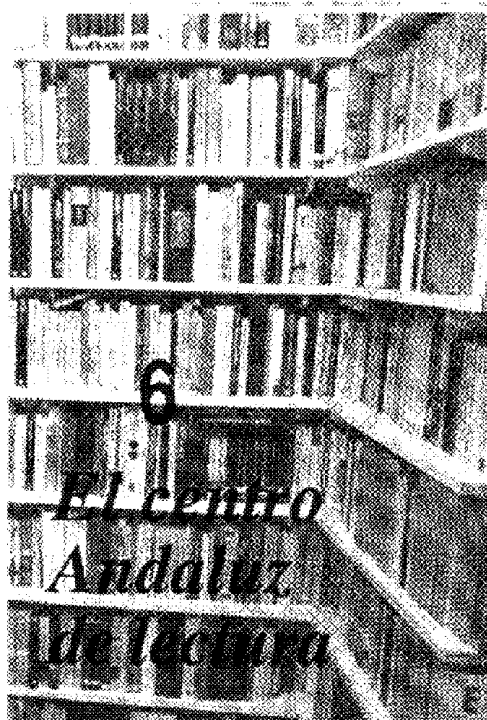
7 Arte - Deportes

8 Lengua - Literatura

9 Geografía - Historia



PUBLICIDAD



10
La biblioteca escolar en SUECIA



21
DOSSIER

Obras de referencia (I)

HECHOS Y CONTEXTOS 5-20

Editorial..... 5

Centros documentales 6-8

El Centro Andaluz de Lectura, por Juana M^a Muñoz

Mundo editorial 9

Comunidad Europea 10-13

La biblioteca escolar en Suecia

Libro infantil y juvenil 15-16

Trazos 17-18

Registro ajeno 20

DOSSIER: Obras de Referencia (I) 21-25 y 43-52

RECURSOS DIDACTICOS 27-42

Biblioteconomía y documentación..... 27

Teoría e investigación 28

Organización y legislación..... 29

Didáctica..... 30

Psicología de la educación 31-32

Preescolar..... 33

EGB 36

Enseñanzas Medias 37

Varios 38

Literatura infantil y juvenil 39-42

ORIENTACIONES PRACTICAS 54-66

¿Qué es?..... 54-55

Desarrollo infantil e intereses lectores

Experiencias..... 56-57

Proyecto Capitán Silver: Bibliotecas escolares abiertas al barrio

Innovaciones 59-61

Notas técnicas..... 64

Automatización de Bibliotecas: Bibliografía seleccionada

Convocatorias..... 65-66

SUMARIO

Anuario 1992

El nº 23 (Anuario 1992) se distribuye con el presente número de marzo. Problemas habidos con la Dirección General de Correos imposibilitaron su distribución junto al nº de febrero, como estaba previsto.

Fundador
FRANCISCO J. BERNAL

Director en funciones
Ramón Salaberria

Coordinador-Edición
Francisco Solano

Coordinador-Información
Benjamín Cabaleiro

Secretaría de Redacción
Ana Párraga

Diseño
Diego Garcán

Portada
Fernando Merino

Colaboradores
Cristina Ameijeiras, Beatriz Garlaschi,
Miren Verástegui, Carmen Cabrerizo,
Inmaculada Durán, Miguel Angel
Corcobado, Belén Gómez

Literatura Infantil y Juvenil
Ana Garralón

REDACCIÓN
López de Hoyos, 135. 5º D.
28002 Madrid
☎ 519 13 82
Fax: 519 38 78

Edita: TILDE Servicios Editoriales S.A. en colaboración
con Asociación Educación y Bibliotecas

Publicidad
Lourdes Rodríguez

Suscripciones
Agustina Escudero

Administración
M^a Jesús Sanz

TILDE, S.A.
Baeza, 4. Oficina 4
28002 Madrid
☎ 415 17 50 - 519 38 78

Depósito Legal: M-18156-1989
ISSN: 0214-7491
Imprime: Gráficas 82. Lérida, 41. 2º 28020 Madrid
☎ 571 21 15. Fax: 571 54 07

PUBLICIDAD

Rápido canal de información

LOS CIUDADANOS de nuestro país no tienen adquirido el hábito de acudir a la biblioteca para buscar o solicitar una información puntual, un dato: la biblioteca no está considerada como un servicio de información. No es de extrañar. Hasta hoy, y salvo las excepciones de rigor, la biblioteca española ha cumplido, sobre todo, con las funciones de almacenamiento, préstamo y sala de lectura para un sector muy concreto de la sociedad: los estudiantes.

Las obras de referencia presentan algunas características (precios elevados, renovación constante del fondo...) que dificultan su incorporación en la red bibliotecaria española, donde la colaboración interbibliotecaria e interinstitucional es más motivo de ponencia de algunas Jornadas profesionales que un inicio de realidad concreta. Además, la biblioteca como promotora de un servicio de información para los ciudadanos de la comunidad donde se inserta, sea para sus necesidades profesionales o privadas, no puede existir en España, dada la carencia de recursos humanos con la que cuentan sus bibliotecas. Cuando embelesados vemos o leemos el servicio informativo que en otros

países prestan los centros de documentación públicos, no podemos olvidar el número y formación técnica de sus empleados. Con dos bibliotecarios para localidades de cuarenta mil personas poco, muy poco, podemos hacer: abrir, realizar aprisa y corriendo las labores del proceso técnico del libro (selección, adquisición, registro, catalogación, clasificación), préstamo, y cerrar. En esas condiciones hablar de la biblioteca como servicio de información a la comunidad, señalar la labor que una biblioteca pública puede realizar cara a los centros educativos vecinos, etcétera, es hacer ciencia-ficción. Sólo cabe una salida: que las autoridades bibliotecarias hagan una apuesta por el modelo de biblioteca pública y escolar que desean. Sabiendo los riesgos que se adquieren, tal como señala en nuestras páginas Louise Limberg, no conocemos ninguna otra actividad profesional de la que se espera que se realice sin personal.

No se nos puede llenar la boca definiendo a la biblioteca como una institución abierta que cumple con unas funciones educativas (universidad del pueblo), informativas y de ocio y luego tener en pobres locales a un empleado con una mano delante y otra detrás.

Centro andaluz de lectura

⇒ JUANA MARÍA MUÑOZ CHOCLÁN *

El Centro Andaluz de Lectura, que hoy presentamos en nuestras páginas, es una institución clave en el desarrollo bibliotecario de esa región. El momento actual del sistema de bibliotecas andaluzas se caracteriza por estar en una fase de reestructuración, de distribución de funciones.

El Centro Andaluz de Lectura (CAL) nació como heredero de las funciones, por el traspaso de competencias a la Junta de Andalucía, del Centro Nacional de Lectura. Dependiente de la Consejería de Cultura se integró orgánica y funcionalmente en la Dirección General del Libro, Bibliotecas y Archivos, organismo que quedó suprimido, asumiendo sus competencias la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural. El desarrollo de sus funciones está establecido en el *Decreto 95/86, de 20 de mayo, por el que se desarrolla el Sistema Bibliotecario de Andalucía* (BOJA nº 57 de 14 de junio de 1986).

De las misiones a desarrollar y cumplir por este organismo deben destacarse fundamentalmente las siguientes:

a) El estudio y programación de las necesidades bibliotecarias.

b) Proponer, para su aprobación, las disposiciones reglamentarias sobre condiciones técnicas de instalación y utilización de las Bibliotecas de uso público y establecer la coordinación interbibliotecaria.

c) Seleccionar las obras que compondrán los lotes fundacionales destinados a las Bibliotecas de nueva creación y lotes de incremento para renovar fondos exiguos y/o anticuados ya existentes.

Habremos de detenernos en la explicación del punto c) por sus características especiales:

- La obligación de entregar lotes fundacionales cuando una Biblioteca se crea está convenida en el Concierto que, en el momento de proceder a la instalación de una nueva Biblioteca Pública, se firma con el Ayuntamiento

respectivo.

- Los lotes de incremento para renovar fondos bibliográficos exiguos y/o anticuados vienen justificados por la necesidad de combatir los bajos índices de lectura y lectores en nuestra Comunidad.

La selección de volúmenes en cantidad y calidad está regulada por Normas Internacionales de la Unesco y de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios (FIAB) que establecen para el lote inicial el baremo de 0'5 volumen/habitante y unos porcentajes de las materias a contener.

Las normas seguidas por el CAL, aprobadas por la Consejería de Cultura, para seleccionar las obras, han intentado ajustarse a tales recomendaciones, si bien por razones de la amplia política de construcción de nuevas bibliotecas, la selección de lotes fundacionales ha quedado establecida de la siguiente forma:

1º Lote básico de 1.000 títulos para poblaciones de menos de 2.000 habitantes.

2º Lote mediano de 2.000 títulos para poblaciones entre 2.000 y 5.000 habitantes.

3º Lote mayor de 3.000 títulos para poblaciones de más de 5.000 habitantes.

El CAL es el organismo encargado de aplicar la política bibliotecaria señalada por la Consejería de Cultura por una parte, y por otra es asimismo el organismo encargado de la realización de los trabajos técnicos en materia de bibliotecas.

La creación de nuevas bibliotecas y la orientación y el fomento de la lectura pública es el cumplimiento esencial de la Ley 8/1983, de 3 de noviembre

de Bibliotecas de Andalucía, cuando establece que "los poderes públicos proporcionarán a los ciudadanos el acceso gratuito a todo el conjunto de registros culturales, a través de la red de Bibliotecas de uso público" (artículo 2º).

El CAL se estructura en:

- Dirección
- Departamento de Selección e Información Bibliográfica
- Departamento de Proceso y Catalogación
- Departamento de Gestión Administrativa

Equipo informático

El CAL se ha dotado de un Software español para las tareas técnicas que desarrolla. Dicho Software es una adaptación del sistema SABINI a la selección, adquisición y catalogación de lotes fundacionales. El sistema respeta el formato IBERMARC (según Norma ISO 2709) y en productos impresos las Normas Internacionales de Descripción Bibliográfica (ISBD).

Los módulos implantados son:

- Gestión de las adquisiciones
- Catalogación y clasificación
- Gestión de Thesaurus y ficheros de Autoridades
- Recuperación de información bibliográfica

Productos documentales obtenidos:

a) *Módulo de Selección y adquisición de lotes fundacionales*

- Listado de proveedores por nombres, número y tipo o clase (editores, libreros, etcétera)

- Listado de lotes fundacionales

- Catálogos de lotes fundacionales por signatura topográfica (equivale a saber en qué biblioteca está un libro).

- Listado estadístico.

- Cartas de pedidos y reclamación (fuera de uso).

b) *Módulo de catalogación y clasificación de lotes fundacionales*

- Juego de fichas correspondientes a cada obra,

- Catálogos alfabéticos de Autores, catálogos de Materias, de Títulos, de Series o colecciones, Diccionario, Topográfico, Sistemático de CDU, N° de formato internacional MARC.

PARA la catalogación se cuenta con una Base de Datos de 10.000 registros bibliográficos incorporados al sistema, procedente del Servicio de bibliotecas de la Comunidad Autónoma de Madrid

Funciones

● *Departamento de Selección e Información Bibliográfica*

Se encarga de mantener al día la información bibliográfica precisa para realizar en cada caso la selección de libros y otros materiales bibliográficos que convengan, y de seleccionar lotes de libros concretos para bibliotecas de nueva creación o para ampliación de los fondos anticuados y/o deteriorados.

Sus funciones son:

- Mantener al día ficheros de autores, títulos, colecciones y editoriales, con vistas a selecciones posibles de obras.



- Controlar la calidad de las ediciones, recepcionar y distribuir las obras integrantes de los distintos lotes a las bibliotecas adecuadas y establecer contactos y relaciones con editoriales, distribuidores y librerías.

La selección se hace básicamente de dos maneras:

1) Directamente, con el libro a examen, bien solicitándolo previamente al editor o distribuidor o bien procediendo a la visita personal a librerías. Estas muestras permanecen en depósito tem-

poral de dos a tres semanas, se revisan y se seleccionan en caso de acomodarse a los criterios de selección, redactándose para cada obra una desiderata provisional con los datos bibliográficos correspondientes.

2) Libros seleccionados de ISBN, revistas especializadas, bibliografías, listas de adquisiciones de bibliotecas, etcétera. Esto requiere la formación y mantenimiento de un archivo de catálogos y listas de precios de editoriales y librerías.

Objetivos de la Selección

Proveer, a través de las redes de bibliotecas, de materiales que en la medida de lo posible atiendan a satisfacer las necesidades de información de los usuarios:

- Procurar información sobre ocio, industria, trabajo, negocios, desarrollos científicos y tecnológicos.

- Ofrecer material sobre temas fundamentales de información política, sociales, economía y sobre asuntos locales, nacionales y mundiales.

- Satisfacer los intereses culturales en literatura, arte, filosofía, religión, etcétera.

Proporcionar en definitiva a la biblioteca local una variedad de materiales para satisfacer los gustos y necesidades prevalentes y las capacidades de lectura de la comunidad, así como materiales diversos reconociendo los cambios de interés que se producen en la sociedad.

Las colecciones infantiles y juveniles se seleccionan también para satisfacer las necesidades de este segmento de la población y así estos materiales intentan procurar diversión, ampliar la imaginación, inducir el amor a los libros y a la lectura, estimular las aptitudes creativas y completar los estudios.

● *Departamento de Proceso de Catalogación*

Se encarga de catalogar y clasificar todos los libros adquiridos para los nuevos servicios de la lectura pública, con el fin de que puedan ponerse inmediatamente en servicio las bibliotecas y entren en funcionamiento.

También establece el Catálogo-Diccionario de las obras que componen los distintos lotes enviados y el Catálogo del fondo especializado de la Biblioteca del CAL.

Su misión principal es la de:

- Interpretar y aplicar las Normas internacionales de Descripción Bibliográfica (ISBD).

- Crear y mantener ficheros bibliográficos y de autoridades.

- Determinar los accesos al catálogo

MATERIA	%	Nº TÍTULOS
Filosofía. Psicología.	1	30
Religión. Mitologías.	1	30
Sociología. (Folklore, usos y costumbres)	3	90
Política.	2	60
Economía. Trabajo	3	90
Derecho y Legislación	2	60
Enseñanza. Pedagogía.	3	90
Ciencias puras.	10	300
Ciencias Aplicadas.	10	300
Bellas Artes. Espectáculos. Deportes.	6	180
Lengua y Literatura (salvo obras de lectura)	3	90
Geografía y viajes	1	30
Biografías	2	60
Historia y Ciencias Auxiliares.	2	60
Obras generales y de consulta. Bibliografías	1	30
Infantiles (obras de lectura y de estudio)	30	900
Lecturas clásicas (novela, poesía, teatro)	15	450
Fondo Regional de Andalucía	5	150

LOTES FUNDACIONALES. El desglose de obras contenidas sigue las divisiones de materias de la CDU. La cuantificación de los tantos por ciento no es seguido a rajatabla, sino que oscila en función de la oferta del mercado, pasando en ese caso el porcentaje que falte a otra materia más actual.

para los fondos enviados a bibliotecas.

- Enviar juegos de estas fichas para los catálogos colectivos a los Centros Provinciales Coordinadores.

- Clasificar esos fondos según la Clasificación Decimal Universal (CDU).

- Coordinar la preparación física del libro y demás operaciones técnicas.

- Conectar con el departamento Selección para las necesidades de ambos.

Para la catalogación se cuenta con una Base de datos (Bdd) de 10.000 registros bibliográficos incorporados al sistema, procedente del Servicio de Bibliotecas de la Comunidad Autónoma de Madrid, que realiza la misma tarea de constituir lotes fundacionales.

De ese modo, cuando una obra llega a este departamento se busca en la Bdd por el ISBN o en su defecto por cualquier otro punto de acceso (título, autor, etcétera) y se coteja para comprobar si coinciden los datos (por ejemplo, puede ser el mismo título pero otra edición distinta) o proceder a su modificación.

Si la obra no existe en la Bdd se cataloga como libro nuevo.

• *Departamento de Gestión Administrativa*

Encargado de correspondencia, registro, archivos, etcétera y en general cuanto se derive de la gestión del Centro.

Biblioteca del CAL

El CAL cuenta con una biblioteca de 800 títulos, especializados sobre todo en dos áreas:

- 1) Bibliotecas Públicas y Lectura
- 2) Ciencias de la Información y Documentación y nuevas tecnologías.

Los fondos de esta biblioteca están registrados en la Bdd y se han obtenido catálogos alfabéticos de autores y materias y CDU.

Estos fondos se ponen a disposición de los profesionales y estudiantes de documentación mediante un servicio de préstamo y a otras provincias a través del préstamo interbibliotecario.

El CAL elabora un *Boletín de Sumarios* de todas las revistas que recibe y que envía a todas las Bibliotecas Públicas.

Asimismo confecciona *Bibliografías especializadas* y *Guías de lectura* para dichas Bibliotecas.

ASOCIACION DE EDITORES DE ANDALUCIA



EL Centro Andaluz de Lectura se encarga de aplicar la política bibliotecaria señalada por la Consejería de Cultura y de realizar los trabajos técnicos

Actividades

El Centro Andaluz de Lectura junto con el Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Sevilla participa en las Ferias del Libro de Sevilla en un esfuerzo común con todos los profesionales del Libro, para fomentar las actividades de animación de la lectura. Así se organizaron en la Biblioteca Infantil, donde se monta la Hora del Cuento con las visitas sucesivas de Montserrat del Amo, Carlos Murciano, Fernando Alonso, Mariano Vara y otros.

También promueve la actuación de grupos de teatro: el grupo de Teatro de Alcalá de Guadaíra actuó con la obra "El Parlamento de los Animales", de Antonio Rodríguez Almodóvar y el grupo Andágora Teatro presentó la obra "Viaja al Mundo del Teatro". Se organizó una actuación de teatro infantil que puso en escena "La Bella Durmenkes" y la actividad acostumbrada de "El Libro gigante de Cuentos de la ciudad de Sevilla" de la que ya se

han celebrado cuatro consecutivas.

Fomento de la Lectura

En colaboración con la Consejería de Educación y Ciencia participamos en la organización del I y II Seminario de la Lectura y los adultos, celebrados siempre en el marco de la Feria del Libro.

I Salón del libro infantil y juvenil

Este I Salón pretendió ser un encuentro de todas las actividades y experiencias que se realizaban aisladamente en torno al Libro Infantil y Juvenil. También se intentó vincularlo a las corrientes y autores que más han marcado el campo de la literatura infantil y juvenil y así se dedicó a G. Rodari en el Año Rodariano mundial que se celebraba y conmemoraba el 10º aniversario de su muerte.

Los objetivos principales del I Salón fueron:

- Estudiar la influencia de Gianni Rodari en la escuela y educación.
- Mostrar la aparición de las numerosas colecciones infantiles últimamente editadas en nuestro país.
- Contribuir a fomentar el hábito de lectura voluntaria en la infancia.
- Reunir a profesionales, educadores, padres, bibliotecarios, etcétera, en torno al libro infantil y juvenil y los problemas del fomento de la lectura.

Entre todas sus actividades destacaremos la celebración de exposiciones, los encuentros con autores e ilustradores, talleres de distinta índole para niños, padres y profesores y la celebración del *II Seminario de la lectura* y los adultos en colaboración con el Centro Regional de Documentación de Educación de Adultos de la Consejería de Educación y Ciencia.

Otras actividades

Asimismo a través de este Servicio participamos en el *II Coloquio Internacional del Libro Antiguo Español* celebrado conjuntamente por la consejería de Cultura y la Biblioteca Nacional, y en las *VI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía* organizadas por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios en Alcalá de Guadaíra (1990). ■

Para más información:
 Centro Andaluz de Lectura
 Benidorm, 5 - B
 41001 SEVILLA
 ☎ (954) 22 55 24

• Juana María Muñoz Choclán es Jefe de Servicio del Centro Andaluz de Lectura

BIBLIOTECA DE LA CIENCIA ESPAÑOLA

Para sacudir el bosque de neuronas adormecidas

La estéril polémica de la ciencia española (entendida más como un enfrentamiento de posturas ideológicas - la tradicionalista y la progresista- que como controversia entre estudiosos del tema) y la falta de enseñanza regular y de investigación continuada sobre historia de la ciencia, junto con la vigencia de una concepción pedrestre e incorrecta de la actividad científica (donde la "ciencia" se identifica con las "grandes figuras" y sus crónicas con las "vidas ejemplares") y la colonización económica, política y cultural que ha padecido y padece España son las causas principales que ha argüido José M^a López Piñero como obstaculizadoras del estudio de la tradición científica hispánica.

Muchos bachilleres sabemos algo de Velázquez y Goya, de Falla y Baroja, pero pocos podrán decir una palabra del naturalista Azara, de los hermanos Elhuyar, del matemático Torres Quevedo o de Río Hortega: han existido y existen detalladas historias del arte, de la literatura, del pensamiento filosófico, pero poquísimas, sólo consultadas por algún especialista de ciencias. Incluso la historia de la ciencia ha quedado reducida, en el mejor de los casos, para casi todos nuestros científicos, a una curiosidad "humanística". No es de extrañar que, en consecuencia, la imagen social de la ciencia

sea, en nuestro país, limitada y esquemática, cercana a la representada por Jerry Lewis en *El doctor chiflado* o, en su caso, traducida a un respeto fetichista de la ciencia.



José Rodríguez Carracido (1856-1928).

Para cambiar, en la medida de lo posible, este panorama, la Fundación Banco Exterior ha comenzado a publicar, bajo la dirección del físico José Manuel Sánchez Ron, la colección Biblioteca de la ciencia española en la que cada volumen se dedica a un científico español. Estructurado en dos

partes, la primera se dedica al estudio de su vida y obra; la segunda presenta una reproducción facsímil de algunos de sus trabajos más representativos "que sirvan para acercar al lector al estilo, método o métodos, y contribuciones del científico seleccionado".

Por el momento se han publicado *Pío del Río Hortega* (edición de José M^a López Piñero), *José Echegaray* (ed. de José Manuel Sánchez Ron), *Esteban Terradas* (ed. de Antoni Roca Rosell) y *José Rodríguez Carracido* (ed. de A. Moreno González). Los próximos volúmenes serán el de *Leonardo Torres Quevedo* (ed. de Francisco González de Posada) y *Miguel A. Catalán* (ed. de J. M. Sánchez Ron).

Esta colección pretende contribuir al objetivo marcado en su día por Ramón y Cajal: "la pretendida incapacidad de los españoles para todo lo que no sea producto de la fantasía o de la creación artística ha quedado reducido a tópico ramplón (...), es preciso sacudir energicamente el bosque de las neuronas cerebrales adormecidas".

RAMÓN SALABERRÍA

Para más información:
Fundación Banco Exterior
Santa Catalina, 6
28014 MADRID

Contra la escisión de lo literario y lo científico

Proposiciones para la enseñanza del futuro. Realizadas por los profesores del Collège de France, bajo la coordinación de Pierre Bourdieu (1985)

"Todos los establecimientos escolares deberían proponer un conjunto de conocimientos, considerados como necesarios a cada nivel, cuyo principio unificador podría ser la unidad histórica.

Para compensar los efectos de la creciente especialización, que condena a la mayor parte de los individuos a conocimientos parciales, y especialmente la escisión, cada vez más marcada, entre lo "literario" y lo "científico" es necesario luchar contra la insularización de

los saberes ligada a la división en disciplinas yuxtapuestas; se trataría, por lo tanto, de elaborar y de difundir, a lo largo de la enseñanza secundaria, una cultura que integre la cultura

científica y la cultura histórica, es decir, no sólo la historia de la literatura o incluso de las artes y de la filosofía, sino también la historia de las ciencias y de las técnicas; la misma tendencia a la insularización se observa en el seno de un mismo sector de la cultura y es preciso fomentar, por ejemplo, la progresión coordinada de las enseñanzas científicas, especialmente de las matemáticas y de la física.

(...) La enseñanza de una visión más histórica de la ciencia tendría por efecto favorecer una representación menos dogmática de ésta y de su enseñanza, y conducir a los maestros de todos los niveles a poner en primer plano, tanto los problemas como las soluciones y recordar lo que han sido, en cada caso, los programas de investigación concurrentes."

Presentamos en las siguientes páginas una serie de informaciones sobre el origen, desarrollo y estado actual de las bibliotecas escolares en Suecia. Ello no hubiera sido posible sin la amable cooperación de la reconocida especialista en

la materia, Louise Limberg, profesora de la School of Library and Information Science [Escuela de Biblioteconomía y Ciencias de la Información] de la Universidad de Borås, a la que queremos expresar públicamente nuestro agradecimiento.

La biblioteca escolar en Suecia

El Parlamento Sueco ha tenido siempre una fuerte posición en la vida política del país. La autonomía municipal constituye una arraigada tradición en Suecia. Esto implica que los 284 municipios tienen un sistema tributario independiente y son libres de decidir por sí mismos sobre numerosas cuestiones públicas. La historia política y cultural se ha basado también en poderosos movimientos populares como el movimiento de abstinencia, las iglesias y el movimiento sindical. Todos esos factores han influido sobre la historia y la situación actual de las bibliotecas escolares en Suecia.

EDUCACIÓN GENERAL

Los niños y jóvenes menores de 18 años ascienden a 1.800.000 habitantes. Los niños suecos inician su actividad escolar a los 7 años, pero antes, en su mayoría, han pasado por un mínimo de un año de preescolar. Un 98% de los niños van a escuelas públicas. El gobierno nacional y los gobiernos municipales locales comparten la responsabilidad sobre las escuelas, que se rigen de acuerdo con un plan nacional de enseñanza, cuyos fines son decididos por el Parlamento. Tras nueve años de enseñanza general obligatoria, un 90% de los alumnos prosiguen estudios de enseñanza media. Todos ellos asisten al mismo colegio, tanto si eligen estudios prácticos de formación vocacional (mecánica del automóvil o cocina, por ejemplo), como si eligen estudios teóricos de preparación para el acceso a la enseñanza superior o universitaria, pero son repartidos en programas diversos, en función de la opción elegida. Esta organización sueca de la enseñanza media es única en el mundo. Las razones para ello son políticas: lograr una mayor igualdad entre clases sociales y una mayor calidad en las relaciones entre jóvenes de distinto sexo.

HISTORIA DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Las bibliotecas de las escuelas de la enseñanza primaria y las de enseñanza

Publicamos unos extractos del capítulo elaborado por Louise Limberg para la publicación *School Libraries: International Developments* / ed. by Jean E. Lowrie and Mieko Nagakura, editada por The Scarecrow Press (Metuchen, N. J. & London, 1991).

media tienen antecedentes históricos diferentes. En la actualidad, las bibliotecas escolares son cada vez más parecidas en cuanto a sus funciones y objetivos, pero sigue habiendo diferencias en lo que se refiere a la calidad y nivel de recursos.

Uno de los temas relacionados con el desarrollo de las bibliotecas escolares en Suecia es su confusión con las bibliotecas públicas. En este sentido, en lo que fue su primera medida de instrucción pública, el Parlamento aprobó en 1842, por vez primera, una recomendación del Gobierno central sobre la creación de bibliotecas municipales abiertas a toda la población del país. Dichas bibliotecas se instalarían en las escuelas de los pueblos y serían

administradas por los profesores; no obstante, no estaban concebidas como bibliotecas escolares sino como bibliotecas destinadas a la población en general.

Hasta después de 1870 no tendría lugar la creación de bibliotecas escolares especiales, para uso de las escuelas públicas en particular. Numerosos maestros se involucraron en una especie de movimiento en favor de las bibliotecas escolares. Su fin era lograr la obligatoriedad de las bibliotecas escolares en las escuelas. El número de este tipo de bibliotecas aumentó considerablemente entre 1890 y 1920. Durante dicho período el interés público hacia las lecturas de los niños fue enorme.

(...) En 1912, el Parlamento adoptó una importante decisión sobre las bibliotecas. Esta fue la primera vez que las autoridades centrales distinguieron entre bibliotecas públicas y bibliotecas escolares, y la Ley de Bibliotecas de 1912 asignaba partidas presupuestarias del Estado central tanto a las bibliotecas públicas como a las bibliotecas escolares de un municipio, siempre que el gobierno municipal concediera una suma equivalente.

La siguiente Ley de Bibliotecas importante fue aprobada por el Parlamento en 1930, pero no contenía ninguna mejora para las bibliotecas escolares, aunque supuso un importante progreso para las bibliotecas públicas. Las bibliotecas escolares seguían siendo un empeño voluntarista de las escuelas locales y de los distritos docentes.

(...) Durante la época de la Ilustración surgieron las primeras bibliotecas de estudiantes en las escuelas de enseñanza media y, desde comienzos del nuevo siglo, aumentó rápidamente el número de bibliotecas estudiantiles. Esto fue resultado del nuevo plan nacional de enseñanza aprobado en 1905, que situó el estudio del sueco en el centro de la enseñanza, en sustitución del latín, predominante en las escuelas de enseñanza media que estuvieron regidas por la iglesia. (...)

DATOS DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR 1986/87

- Las bibliotecas escolares suecas disponían de 33'6 millones de volúmenes (25'6 en las escuelas de enseñanza primaria), lo que supone 27 volúmenes/alumno.
- El 52% del fondo está localizado en dependencias externas a la biblioteca.
- Las bibliotecas escolares realizaron 22 millones de préstamos (19'5 por alumno). Si en el primer nivel, de 1º a 6º, la media asciende a 32 libros, en E. Medias es de 8'4 libros / persona.
- Las bibliotecas escolares permanecieron abiertas una media de 6 horas / semana (las de enseñanzas medias permanecieron durante 23 horas y las de enseñanza primaria, 5).

FUENTE: *Skolbiblioteken 1986/87: bestånd av hemlan av böcker*. [Bibliotecas escolares: Fondo de libros y préstamos].

Temores, esperanzas, posibilidades: expectativas de las bibliotecas escolares en Suecia

↳ LOUISE LIMBERG *

SITUACIÓN ACTUAL DE LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES EN SUECIA

Las escuelas suecas, y por extensión también las bibliotecas escolares, hacen frente en la actualidad a una situación de trastornos, incertidumbres y nuevas posibilidades. Existen diversas razones para esta turbulenta situación. Una de ellas es una decisión parlamentaria sobre nuevos principios de administración de las escuelas. Existe la tendencia a abandonar un sistema fuertemente centralizado y pasar prácticamente toda la responsabilidad sobre las escuelas a las instituciones municipales locales. La enseñanza media vive otra reforma global. Habrá menos programas de estudios -y menos especializados-, y la duración de los programas de formación vocacional pasará de dos a tres años, para equipararlos con los programas teóricos. Un tercer motivo de inquietud y de renovación es la recesión económica. Todas las actividades del sector público sueco están siendo cuestionadas y revisadas, debido a los recortes presupuestarios.

CARACTERÍSTICAS DE LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES

Desde 1962, las bibliotecas escolares han sido obligatorias, de acuerdo con las ordenanzas vigentes en el sistema escolar sueco. Desde 1965, las bibliotecas de las escuelas de enseñanza media han contado con bibliotecarios profesionales, de acuerdo con una recomendación del Consejo Nacional de Educación. Las bibliotecas de las escuelas de enseñanza media se desarrollaron rápidamente durante los años 60 y comienzos de los 70. Las escuelas de primera enseñanza, entre los niveles 1 y 9 (de los 7 a los 16 años de edad) tuvieron un desarrollo profesional mucho más lento. La mayoría de estas aproximadamente 3.000 bibliotecas escolares estaban administradas

por los propios profesores, que carecían de formación bibliotecaria. Los presupuestos eran extremadamente limitados, en lo relativo tanto al personal como a los fondos disponibles. Todos los gastos corren a cargo de los municipios.

Durante los años 80 se prestó un creciente interés a las bibliotecas escolares. Si no me equivoco, esto se debió en gran parte al impacto del plan nacional de enseñanza de 1980. La filosofía básica de este documento es el estudio basado en la investigación y la enseñanza basada en los recursos, frente a la enseñanza basada en el libro de texto. Para llevar a la práctica esos criterios, todas las escuelas deben tener acceso a bibliotecas bien equipadas y administradas con criterios profesionales. Al no existir tales bibliotecas en numerosas escuelas, a menudo los profesores y los estudiantes han recurrido a los servicios de la biblioteca pública local. Las bibliotecas públicas han apoyado activamente el trabajo escolar.

Esto ha llevado a una estrecha cooperación entre las bibliotecas públicas y las escuelas, lo cual es un rasgo característico de los servicios de biblioteca infantil en Suecia. Aproximadamente un 25 por ciento de todas las bibliotecas públicas comparten instalaciones y personal con las escuelas y funcionan como bibliotecas mixtas, escolares y públicas. (Recientemente, este mismo año, se han presentado en la SPLQ los ejemplos de Gotland en Suecia y Holmlia en Noruega). Esta cooperación se ha visto facilitada por una mayor concordancia entre los objetivos nacionales de política cultural y educativa. Ambas políticas coinciden en objetivos como el de llegar a todos los niños de la comunidad, apoyar el aprendizaje de todos los niños en los campos del lenguaje y la lectura, y promocionar una documentación de buena calidad para contrarrestar el comercialismo de los medios de comunicación en el campo de la cultura infantil.



CONFUSIÓN

No obstante, esta cooperación y combinación de los dos tipos de bibliotecas crea ciertos problemas. A lo largo de la historia de nuestras bibliotecas, se ha producido una cierta confusión de papeles y funciones entre las bibliotecas públicas y escolares. Hasta el año 1912 el Parlamento no distinguiría entre ambas, decidiendo dedicar fondos presupuestarios a las dos. Esta confusión sigue existiendo e incluso puede verse reforzada a través de las bibliotecas mixtas. Las bibliotecas escolares han tenido dificultades para crear una identidad independiente.

Las bibliotecas escolares siempre son descritas como parte de otra cosa, por ejemplo, parte de la reserva total de recursos docentes de una escuela o parte de los fondos bibliotecarios municipales. ¿Son compatibles estos puntos de vista? Me temo que diferentes intereses puedan empujar en direcciones opuestas, dejando a la biblioteca escolar en medio, dividida o demasiado débil, sin recursos para servir a ninguna de las instituciones. Creo que se debería decidir a qué lugar pertenecen las bibliotecas escolares; para mí es evidente que los fondos de la biblioteca escolar constituyen la parte más importante de los recursos docentes de una escuela. En el plan nacional de en-

señanza se expresa un enérgico apoyo a este punto de vista, según el cual la enseñanza debe basarse en los recursos.

Si este punto de vista fuese aceptado en el seno de las comunidades educativa y bibliotecaria de Suecia, no habría dudas sobre la orientación del desarrollo de las bibliotecas escolares. En la actualidad, los fondos bibliotecarios no reflejan los planes de estudios escolares en suficiente medida. Numerosas bibliotecas escolares tienen unos fondos deficientes de libros, periódicos y otras publicaciones. Los medios impresos son predominantes. Los fondos están dispersos en diversos edificios escolares y no concentrados en una única biblioteca. A lo largo de los años 80, los recursos se concentraron en la creación de unos buenos fondos de material literario. La función de una biblioteca escolar se limitaba, con miras demasiado limitadas, a la enseñanza de las artes del lenguaje.

La más grave deficiencia de las bibliotecas de nuestras escuelas elementales es probablemente la carencia de personal suficiente y suficientemente cualificado. La mayoría de dichas bibliotecas están administradas por profesores que disponen sólo de una a dos horas semanales para ese trabajo, además de su responsabilidad docente ordinaria. No conozco ninguna otra actividad profesional de la que se espere que se realice sin personal. La situación es absurda y puede empeorar a consecuencia de la actual política de descentralización. Antes existía un acuerdo modelo para la remuneración de los profesores-bibliotecarios. Esta modalidad fue suprimida recientemente y, en determinados municipios, se considera que eso justifica, al mismo tiempo, la supresión de la tarea desempeñada. Por otra parte, eso mismo puede abrir, por supuesto, posibilidades para una política de personal mucho más enérgica en las bibliotecas escolares, ya que los gobiernos locales y el equipo directivo de las escuelas tendrán una libertad casi total para decidir sobre las prioridades en la distribución de dinero.

SERVICIOS CENTRALIZADOS

Aproximadamente unos 100 de los 284 municipios de Suecia (por ejemplo, Linköping, Lund y Uddevalla) han creado entidades de coordinación de distrito para todas las bibliotecas escolares de una zona determinada. En ocasiones, estas oficinas de coordinación están vinculadas a la biblioteca

Unos 100 de los 284 municipios suecos han creado entidades de coordinación de distrito para todas las bibliotecas escolares de una zona determinada

pública y, en otras ocasiones, están totalmente bajo la responsabilidad de las entidades locales de enseñanza. En la ciudad de Orebro, un reciente estudio (otoño 1990) llegó a la conclusión de que el coste de todas las actividades en el campo de las bibliotecas escolares ascendía a 2,8 millones de coronas suecas (47,6 millones de pta.), lo que supone ¡el 0,66 por ciento del presupuesto escolar total de Orebro! Este dinero financia una amplia gama de servicios bibliotecarios destinados a todas las escuelas de Orebro, en los que se incluyen programas de documentación y proyectos de lectura, charlas sobre libros, fondos bibliotecarios comunes para fines especiales, servicios de asesoramiento relacionados con los criterios de selección, desarrollo de los fondos bibliotecarios, planificación de las instalaciones bibliotecarias, talleres internos sobre temas como literatura juvenil, automatización de las bibliotecas o utilización de las bases de datos en la actividad docente. Esta misma cantidad de dinero se utiliza también para la gestión diaria de las 59 bibliotecas escolares de la ciudad. Es evidente que ha de ser un servicio con un nivel de rentabilidad de costes muy elevado.

A raíz de la descentralización, en determinadas zonas del país se ha producido recientemente una tendencia a clausurar los servicios centralizados. Mucho me temo que esto pueda significar una grave pérdida para la calidad de las bibliotecas escolares. Desde mi punto de vista, la biblioteca escolar es, con excesiva frecuencia todavía, una parte insignificante del amplio conjunto de actividades que se desarrollan en cualquier escuela, con-

siderada a menudo como algo secundario. Por tanto, se pierde fácilmente entre otras actividades urgentes, con defensores más influyentes que los de las bibliotecas dentro de las escuelas. También hay mucho que ganar con la racionalización de los procesos concernientes a la adquisición (no selección) y procesamiento de los fondos disponibles, tareas que puede realizar más eficazmente el personal administrativo de una oficina central. Asimismo, se pierde también la mejora de los servicios resultante de la labor de asesoramiento y apoyo por parte de un coordinador. Espero que no se extienda la idea de clausurar los servicios centralizados en determinados municipios. Al mismo tiempo, existe la tendencia de crear nuevos servicios de ese tipo en municipios que no los tenían, por ejemplo en el condado de Blekinge.

LIBERTAD: RIESGOS Y POSIBILIDADES

La agitada situación del sector público, y más específicamente en el sector educativo, a la que ya nos hemos referido, es interesante y estimulante. A pesar de nuestra larga tradición de fuerte autonomía municipal, nos hemos acostumbrado a modelos o estructuras de bibliotecas y escuelas bastante similares en diferentes municipios. La reciente libertad y la revalorización de las viejas estructuras exigirán la elaboración, por parte de profesionales decididos, de programas muy claros sobre las bibliotecas escolares, que incluyan finalidades, objetivos, métodos de realización y evaluación. Esto a su vez requerirá una visión clara y elaborada sobre las funciones de las bibliotecas escolares, así como sobre las estimaciones de los recursos necesarios para llevar a cabo dichos programas. El propósito de todo ello sería persuadir a los directivos de las escuelas y a los políticos sobre la necesidad de asignar a las bibliotecas los recursos apropiados. Habrá, por supuesto, intereses contradictorios y enfrentados dentro de las escuelas, que competirán por obtener el mismo dinero. Será tarea de profesores y bibliotecarios lograr que las autoridades responsables comprendan que unas buenas bibliotecas escolares redundarán en una mejora de la calidad de la enseñanza.

BIBLIOTECAS ESCOLARES: AGENTES DE CAMBIO

Hay numerosos ejemplos de excelentes bibliotecas escolares, que nos indican que las bibliotecas pueden ser

importantes agentes de cambio en el desarrollo de los planes de enseñanza. En mi libro *Skolbibliotek för kunskap och skapande* [Bibliotecas escolares para el conocimiento y la creatividad de 1990] he ofrecido seis ejemplos a este respecto, que ilustran diferentes funciones de las bibliotecas escolares y que fueron escogidos entre diferentes niveles escolares. Estos ejemplos muestran que unos servicios bibliotecarios de calidad suponen un apoyo para algunas de las finalidades y objetivos fundamentales de la educación en Suecia, tales como el estudio basado en la investigación y la enseñanza basada en los recursos, concebidos en función del desarrollo de las capacidades de pensamiento crítico del estudiante y para enseñarles a aprender cómo aprender. Dichos métodos se aplican de manera coherente a los estudios sociales en la Särilaskolan, una escuela de enseñanza media de Borås.

Otro ejemplo de gran calidad es la Dragonskolan, en Umeå, una escuela de enseñanza media, cuya biblioteca crea su propia base de datos de publicaciones, adaptada especialmente a las necesidades de ese perfil escolar concreto. Muchos de los profesores están activamente implicados en la selección de artículos que se incluyen en la base de datos. Esto no ha sido más que el primer paso en el desarrollo de la utilización de nuevas tecnologías para mejorar los servicios bibliotecarios en la Dragonskolan. Un tercer ejemplo es la biblioteca mixta de Skinnskatteberg, descrita en un anterior número de la SPLQ por Christina Stenberg.

BIBLIOTECAS MODELO

Aunque no podamos encontrar ejemplos suficientemente buenos, creo que las posibilidades de desarrollo serán grandes si intentamos crear dichos ejemplos mediante el establecimiento de bibliotecas modelo. Esto se hizo en los EE UU en los años 60, con buenos resultados. Estas bibliotecas modelo fueron utilizadas como centros de demostración. La idea consiste en escoger una escuela que tenga voluntad de poner a prueba y desarrollar nuevos métodos, dedicar suficientes recursos a esa escuela y garantizar que dichos recursos se ajustan realmente a las necesidades de la enseñanza. Los bibliotecarios y profesores trabajarían en cooperación para desarrollar y fortalecer métodos de instrucción basados en la investigación, utilizando la biblioteca como su base de apoyo más importante. Algunos distritos y bibliotecas escolares

tienen previsto crear bibliotecas modelo en un futuro próximo, por ejemplo en Örebro län. Otro ejemplo es el proyecto Barkestorp, que se lleva a cabo en Kalmar desde hace tres años.

Sería enormemente importante aprender de forma sistemática de esas experiencias. Por consiguiente, es esencial evaluar las actividades de forma continuada. La evaluación debe afectar a todos los aspectos de los servicios bibliotecarios en la escuela, tales como: qué aprenden los estudiantes, en qué medida responden los fondos bibliotecarios a las necesidades de estudiantes y profesores, en lo relativo al contenido y formato de los fondos existentes. Otros importantes aspectos son, por supuesto, el coste y otros criterios cuantitativos de evaluación de las necesidades de recursos docentes, así como la identificación de las diferentes funciones y responsabilidades profesionales entre bibliotecarios, profesores, personal directivo y estudiantes. Una evaluación bien estructurada de los servicios bibliotecarios escolares será compatible con la reorganización de la educación en general, ya que en el futuro se hará mucho más hincapié en la evaluación.

REFERENCIAS

Kuhlthau, C: A process approach to library skills instruction: an investigation into the design of the library research process [El proceso en la formación sobre técnicas bibliotecarias: investigación sobre el diseño del proceso de investigación bibliotecaria]. School Library Media Quarterly. Winter 1985. págs. 35-40.

Limberg, L: Skolbibliotek för kunskap och skapande. Stockholm, Utbildningsf, 1990

Loertscher, D: Taxonomies of the school library media program [Taxonomías del programa de fondos bibliotecarios escolares]. Englewood CO, Libraries Unlimited, 1988.

Stenberg, Christina: Joint efforts between school and public library in a small municipality [Esfuerzos conjuntos de las bibliotecas escolar y pública en un pequeño municipio]. Scandinavian Public Library Quarterly, Vol 20, 1987, nº 2, pp. 12-15.

Skolöverstyrelsen: Läroplan för grundskolan, Lgr 80. Allmän del. Stockholm, 1980.

PERSPECTIVAS DE FUTURO

Como ya hemos dicho, hay indicios de un enorme incremento del interés hacia las bibliotecas escolares en los últimos años. En 1989 y en 1991 la Universidad de Linköping organizó unas conferencias nacionales sobre bibliotecas escolares, que reunieron a cientos de participantes; en 1989, casi mil personas. Numerosos municipios han puesto en marcha proyectos de desarrollo de bibliotecas escolares.

También es interesante observar que las bibliotecas escolares suecas están adquiriendo una dimensión internacional. En 1990, Suecia fue sede de las conferencias de la IFLA, la IASL (International Association of School Librarianship) y la IRA (International Reading Association). Esto proporcionó oportunidades de nuevos contactos. Numerosos bibliotecarios escolares suecos han viajado recientemente a otros países: Estonia, Alemania, Francia, Malasia, EE UU, Reino Unido, etc, para aprender, compartir ideas y crear redes. En la actualidad, la filosofía de las bibliotecas escolares norteamericanas parece influir sobre la situación sueca en un sentido especialmente positivo, a través de diversos invitados como David Loertscher y Carol Kuhlthau, que visitaron nuestro país este año. Esta combinación entre el activo desarrollo interno del país y los motivos de inspiración recibidos de otros países es, en mi opinión, algo muy prometedor.

Durante muchos años, la reflexión sobre el desarrollo de las bibliotecas escolares en Suecia se ha centrado en temas como la falta de recursos y la demanda de recursos mayores. En los últimos tiempos, no obstante, es alentador comprobar que el centro de atención se ha desplazado de la cantidad de los recursos a la calidad de las funciones. Para mí, el desarrollo de las bibliotecas escolares es una cuestión de filosofía educativa. Los temas concierne a los métodos de formación, no a los niveles cuantitativos de la biblioteca. Concluiré citando a uno de mis alumnos, a quien pedí una definición de la biblioteca escolar:

Si la escuela fuese un avión, la biblioteca sería sus alas.

Louise Limberg es profesora de la Swedish School of Library and Information Science [Scandinavian Public Library Quarterly, SPLQ, 3 / 91.]

PUBLICIDAD

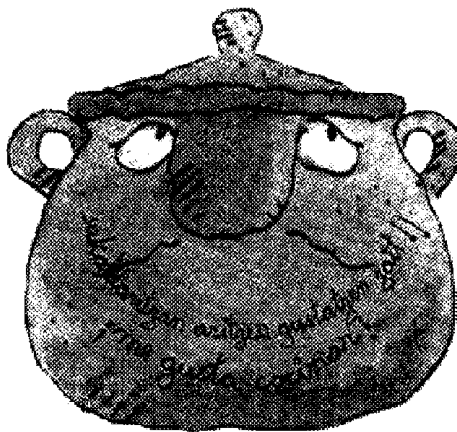
SELECCIONES BIBLIOGRAFICAS

EL CENTRO INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

pertenciente a la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, con sede en Salamanca, ha publicado dos guías de lectura: *Tal como somos y A leer mayores a leer chiquitos*. La primera forma parte del programa "No marques diferencias", promovido por el Ministerio de Asuntos Sociales a través del INSERSO y en el que han colaborado diferentes instituciones. Los libros seleccionados hablan de seres humanos cuyas vidas son distintas a las habituales. También se presentan películas cuya temática es similar. La segunda bibliografía es una selección de setenta y seis lecturas cuya finalidad es aconsejar a aquellos lectores despistados durante las vacaciones. A juzgar por las fechas de edición de los libros presentados, se ha escogido mayoritariamente entre las novedades aparecidas durante los años noventa y noventa y uno.

LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN

ha publicado, con la colaboración del Ayuntamiento y el Patronato Municipal de Cultura, una deliciosa guía-olla de lectura con el título *¡Me gusta cocinar!*. La guía en edición bilingüe, presenta libros para cocinar, para saber y para imaginar. Todos los libros están clasificados por edades y todos los libros presentados en la guía se pueden encontrar en la Biblioteca Municipal.



EL SECTOR DE DOCUMENTACIÓN, RECURSOS Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

de la Direcció de Serveis Pedagògics del Ajuntament de Barcelona, ha publicado la *Selecció de llibres i jocs per a nois i noies*. Elaborada por el grupo de trabajo "Llegir a l'escola", su presentación obedece a dos grandes apartados: uno, libros de ficción y otro, de conocimientos. El primer y mayor bloque está ordenado por edades y están también incluidos los juegos. Todos aquellos títulos que se pueden encontrar en castellano aparecen con un asterisco.

LA BIBLIOTECA INFANTIL Y JUVENIL "LOLA ANGLADA"

ha publicado un listado de libros recomendados del año 1991. El listado está ordenado por edades y los libros están en castellano y catalán no citándose si los títulos en catalán están disponibles en castellano. La selección no incluye libros de información.

PREMIO EDEBÉ DE LITERATURA INFANTIL

La editorial EDEBÉ, con más de cien años de trayectoria en libros de texto, comienza una nueva y arriesgada andadura: la literatura infantil y juvenil. Con el propósito de estimular la creación de obras narrativas de calidad dirigida a jóvenes lectores, convoca un premio en la modalidad *infantil* (de 7 a 12 años) dotado con 3.000.000 de ptas., y otro en la modalidad *juvenil* (para lectores de más de 12 años) dotado, con 4.000.000 de ptas. El finalista de ambas modalidades podrá optar a un premio de 1.000.000 de ptas. La extensión, en el primer caso, es de 15 a 40 folios, y de 80 a 120 en la modalidad juvenil. El plazo de admisión termina el 15 de septiembre de 1992.

El objetivo de la editorial Edebé, en esta nueva época, es publicar cerca de sesenta títulos nuevos cada año y que su catálogo esté con-

formado, en un 75%, por autores españoles. La colección la componen las siguientes colecciones:

TREN AZUL: cuentos ilustrados para los que se inician en la fantasía. Se caracteriza, temáticamente, por su

fantasía.

TUCAN SERIE AZUL: Narraciones de personajes fantásticos escritos con un lenguaje sencillo. A partir de seis años.

TUCAN SERIE VERDE: Historias de acción y aventuras, ágiles y emocionantes. Para mayores de nueve años.

PERISCOPIO: Novelas con una temática cercana a los jóvenes, que nacen de la realidad y despiertan la imaginación. Para lectores de doce años en adelante.

Las colecciones se han lanzado, inicialmente, en castellano y catalán, aunque se espera ampliar a todas las lenguas oficiales del estado.

En el acto de presentación de la colección, se presentó también *El Gran Libro de la Paz* del que ya hablamos en nuestro número de enero (ver Libros Recomendados) cuyos derechos de autor se cederán a la organización Justicia y Paz.



PUBLICACIONES

ILUSTRADORES GALLEGOS

El departamento de publicaciones de la Xunta de Galicia, en su colección Andel ha publicado el libro *Ilustradores gallegos para nenos*, escrito por Miguel Vázquez Freire. El autor presenta una panorámica de la ilustración infantil en el ámbito gallego. Habla después de los precursores y diseñadores para finalmente, estudiar a ocho ilustradores: Xoán Balboa, Pepe Carreiro, Fran Jaraba, Xan López Domínguez, Xavier Marín, Marife Quesada, Manolo Uhía y Miguel Vigo, de los que se repasa su vida, su obra y, partiendo de una ilustración se define el estilo del ilustrador estudiado. Se adjunta finalmente la bibliografía de cada uno de ellos.



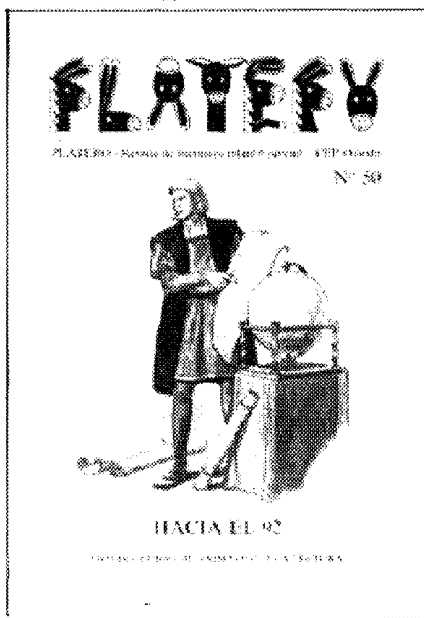
HACIA EL 92

Platero, Revista de Literatura infantil y juvenil, acaba de publicar su número cincuenta, dedicado de forma monográfica al año 92. Se recoge bibliografía que los autores han encontrado sobre el tema, clasificándola en dos apartados generales: ficción y no ficción o consulta. Los primeros están ordenados por edades y por un apartado denominado "Historia Novelada", subdividida en cinco apartados: precedentes de la conquista, colonización, independencia y teatro, y los segundos por editoriales.

Los libros escritos por escritores y escritoras españoles han sido comentados al igual que algunas de las novedades que la revista ha recibido.

Para quienes estén interesados en recibirlo: Seminario de Literatura Infantil y Juvenil CEP.

Avenida de Galicia, 31.
33005 Oviedo



BIBLIOTECA DE SALAMANCA

La Biblioteca Municipal de Salamanca ha publicado la revista *Biblioteca* que recoge actividades y sugerencias en torno al libro. Se abre con un texto de Carmen Martín Gaité extraído del libro *El cuento de nunca acabar* donde la autora reflexiona sobre el acto de leer: "La literatura se introduce en nuestras vidas de una forma insensible y progresiva, y no sólo va conformando el pensamiento, sino prestándonos sus propios ojos; es decir, proporcionándonos patrones con arreglo a los cuales mirar lo que pasa, escuchar lo que nos cuentan, adornar nuestros sueños e interpretar los hechos de la propia novela vivida".

En las páginas centrales, una selección de literatura infantil y juvenil y una separata que es como otra revista donde se presenta un taller de cuentos donde la protagonista fue la noche. Se relata la actividad y hay una interesante bibliografía por edades con la noche como protagonista. Cierra este breve número una página dedicada al escritor catalán Joles Sennell, que visitó la biblioteca donde se presenta un poco su obra y toda la bibliografía ordenada por edades.



EDUCACION Y BIBLIOTECA

REVISTA MENSUAL DE DOCUMENTACION Y RECURSOS DIDACTICOS



- **Hechos y contextos** (actualidad bibliotecónica y editorial)
- **Recursos didácticos** (libros, audiovisuales...)
- **Orientaciones prácticas** (artículos técnicos sobre organización bibliotecaria, experiencias...)

VII CAMPAÑA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y BIBLIOTECAS ESCOLARES

Ayuntamiento de Vigo

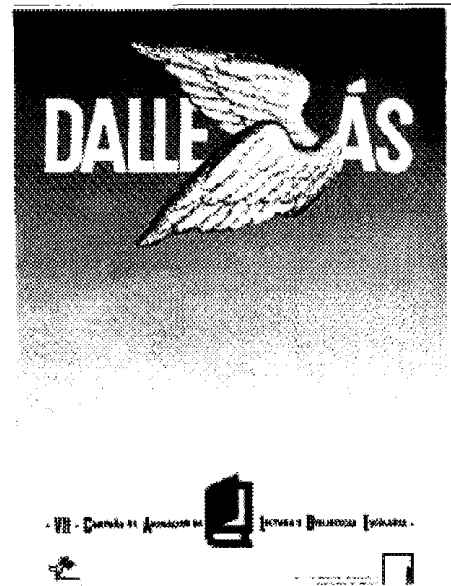
Dalle ás (Dale alas) es el lema de esta última campaña que desarrolla el Instituto Municipal de Educación del Ayuntamiento de Vigo. Con ella se pretenden cubrir los siguientes objetivos:

- Acercar el libro y la lectura a los centros escolares para potenciar el hábito lector regular, tanto dirigido como autónomo.
- Difundir la lectura infantil y juvenil.
- Apoyar y asesorar al profesorado en el empleo de técnicas de animación a la lectura.
- Potenciar las bibliotecas en los centros escolares.
- Iniciar a los alumnos en las técnicas de acceso a la información y a la lectura lúdica a través de las bibliotecas públicas.

Los principales destinatarios de este programa son los profesores y alumnos de EGB.

ACTIVIDADES. Se estructuran en cuatro líneas de actuación:

- Dotaciones bibliográficas.
Entrega a los profesores de un lote de libros para iniciar o reforzar la biblioteca de aula, que posteriormente se destinarían a la biblioteca de centro. Los profesores encargados se comprometen a asistir a cursos básicos de formación, realizar un seguimiento de los libros y colaborar en la evaluación de la campaña.
 - Perfeccionamiento del profesorado.
Se realizan cursillos básicos de animación y técnicas de organización bibliotecaria.
 - Actividades complementarias.
Visitas a bibliotecas, ayudas económicas, etcétera.
- CALENDARIO.**
Noviembre-diciembre: inscripciones y constitución del equipo coordinador.



Enero: desarrollo de los cursos básicos, entrega de los lotes bibliográficos.

Febrero-mayo: visitas a bibliotecas, encuentros.

Mayo: evaluación de la campaña, fiesta de los alumnos bibliotecarios.

Instituto Municipal de Educación

Camiño do Chouzo, s/n.

36208 Vigo

☎ (986) 20 49 12

PUBLICIDAD



¡ESTO SÍ ES NORMAL!



Con el eslogan *¡Esto no es normal!* la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR) lleva a cabo una campaña para concienciar a fabricantes y consumidores de la importancia de la certificación y normalización de todo tipo de productos. Pero la labor de este organismo no se restringe sólo a esto. AENOR es la representación española de una serie de organizaciones internacionales, dedicadas a la elaboración de normas y recomendaciones para todos los productos y actividades que nos podamos imaginar (desde los cables coaxiales a la CDU).

Es precisamente en el ámbito bibliotecario y documental donde las normas tienen una gran importancia, sobre todo para el intercambio de información. AENOR dispone -para la venta o consulta- de todas las recomendadas o vigentes en nuestro país. Para dar a conocerlas, publican la revista *UNE* y una serie de boletines informativos.

Nuevas normas ISO

El comité de la Organización Inter-

nacional de Normalización ha publicado recientemente tres normas de interés para bibliotecarios y editores:

ISO 1086. Portadas de los libros

Esta norma define las informaciones que deben figurar en las hojas que contienen el título de los libros (portadas), así como la forma en que esta información debe presentarse y ordenarse. Tiene como objetivo ayudar a los editores a establecer unas portadas que faciliten una cita sin ambigüedad por usuarios como libreros, bibliotecarios, documentalistas, autores, autores de índices, catalogadores, productores de bancos de datos, etcétera.

ISO 9230. Determinación de los índices de precios de los libros y de las publicaciones en serie adquiridas por las bibliotecas

La dificultad de controlar el montante de los créditos consagrados anualmente a las adquisiciones, es un problema bien conocido por los bibliotecarios. Esto se complica aún más cuando las adquisiciones son de

materiales diversos (no sólo libros) y de países diferentes. La experiencia que ha conducido a la preparación de esta norma destaca la dificultad de aplicar a la gestión bibliotecaria unos índices externos (los Índices de Precios al Consumo, por ejemplo).

ISO 9707. Estadísticas relativas a la producción y a la distribución de libros, periódicos y publicaciones electrónicas

Esta norma -revisada por la Unesco- suministra una serie de reglas para la presentación de estadísticas que proporcionen una información normalizada sobre diversos aspectos de la producción y distribución de publicaciones (esencialmente libros, diarios y publicaciones periódicas) en forma impresa, electrónica o microformas.

Para más información:

AENOR
Fernández de la Hoz, 52
28010 Madrid
☎ (91) 410.48.51

MUESTRA DE RECURSOS DIDACTICOS ALTERNATIVOS

El Museo Municipal de Orense albergó durante la primera quincena de febrero la *II Mostra de Recursos Didácticos Alternativos*, elaborados por entidades públicas y privadas españolas y portuguesas. La característica más sobresaliente de esta iniciativa ha sido su variedad: en cuanto a los materiales, con la presencia de un amplio abanico de documentos impresos (unidades didácticas, guías, recortables, fichas), audiovisuales (fotografías, películas, material sonoro) y de carácter manipulativo (material de laboratorio, maquetas, juegos). En cuanto a los expositores, han participado 150 entidades diferentes (ministerios, consejerías, ayuntamientos, centros de recursos, asociaciones y colectivos pedagógicos, museos, sindicatos, embajadas, universidades, etcétera). La organización ha corrido a cargo de la Asociación Sociopedagógica Galaico Portuguesa, el colectivo Escola Viva, la Universidad de Vigo y el Ayuntamiento de Orense.

Para más información:

Movimiento de Renovación Pedagógica ASPGP
Apto. 1192
32080 Orense

BIBLIOTECAS ESCOLARES EN PALENCIA

El Centro de Profesores de Palencia está llevando a cabo una interesante labor de formación del profesorado en cuestiones biblioeducativas, materializada en los últimos meses en la organización de un curso de 50 horas denominado *Organización y utilización didáctica de las bibliotecas escolares*, dirigido a profesores de Enseñanza Secundaria.

El curso consta de una fase de presentación de ponencias por parte de especialistas de varias comunidades autónomas, y otra dirigida a las cuestiones de catalogación y clasificación. Algunos de los títulos de las ponencias fueron:

Tipos y funciones de centros y documentos, por Amparo Sánchez (Palencia).

Situación legal de las bibliotecas escolares, por Casimiro Melgar, director del curso (Palencia).

Teoría y experiencia práctica de organización en Bachillerato, por Belén Blanco (Palencia).

La biblioteca escolar en el proyecto educativo de centro, por Daciana Jano (Zamora).

Animación a la lectura y otras labores de utilización bibliotecaria, por Pablo Zapata (Vizcaya).

Experiencias de gestión en actividades del libro y la biblioteca escolar, por Jesús Miranda (Zaragoza).

PUBLICIDAD

B R E V E S

Bibliotecas universitarias

Los universitarios españoles tienen acceso, en la actualidad, a cerca de 15 millones de libros, además de publicaciones periódicas, fondos antiguos y otros materiales, como las microfichas de los catálogos bibliográficos, mapas y diapositivas, entre otros. (...) Por otro lado, el factor económico es determinante a la hora de evaluar fondos bibliográficos, equipamiento y personal. El presupuesto destinado a bibliotecas depende, en gran medida, de las características de la Universidad, como la antigüedad de la misma o el volumen de alumnos que tiene. Así, los gastos pueden oscilar entre los 33 millones de pesetas que destina la Universidad de Alicante a adquisiciones, y los 420 millones de la Complutense.

□ *Diario 16. Suplemento Cuadernos (29-01-92).*

La Biblioteca Nacional, organismo autónomo

El Consejo de Ministros aprobó la versión definitiva del Estatuto de la Biblioteca Nacional. La institución pasa a ser Organismo Autónomo de carácter administrativo, con personalidad jurídica propia, adscrito a la Dirección General del Libro y Bibliotecas. El Estatuto aprobado regula la estructura básica de la institución y las funciones de los órganos rectores. El presidente del organismo es el ministro de Cultura. Los órganos consultivos son: Real Patronato, bajo la presidencia de los Reyes y de una personalidad del mundo de la cultura (Fernando Morán); y un consejo de dirección. El consejo de ministros también nombró directora de la Biblioteca Nacional a Carmen Lacambra. (...) Esta biblioteca es el mayor centro bibliotecario y bibliográfico de España. Actualmente tiene más de 7 millones de signaturas, entre libros, artículos, folletos, impresos, mapas... El próximo año finalizarán las obras de la sede central y el tercer silo, en Alcalá de Henares.

□ *Noticias bibliográficas. Nº 25. (Enero-Febrero 92).*

□ Vladimir Nabokov (*Curso de literatura europea*, Barcelona: Bruguera, 1983).

Utilizo la palabra *lector* en un sentido muy amplio. Aunque parezca extraño, los libros no se deben leer: se deben releer. Un buen lector, un lector de primera, un lector activo y creador, es un "relector". Y os diré por qué. Cuando leemos un libro por primera vez, la operación de mover laboriosamente los ojos de izquierda a derecha, línea tras línea, página tras página, actividad que supone un complicado trabajo físico con el libro, el proceso mismo

de averiguar en el espacio y en el tiempo de qué trata, todo esto se interpone entre nosotros y la apreciación artística. Cuando miramos un cuadro, no movemos los ojos de manera especial; ni siquiera cuando, como en el caso del libro, el cuadro contiene ciertos elementos de profundidad y desarrollo. El factor tiempo no interviene en un primer contacto con el cuadro. Al leer un libro, en cambio, necesitamos tiempo para familiarizarnos con él. No poseemos ningún órgano físico (como los ojos respecto a la pintura) que abarque el conjunto entero y pueda apreciar luego los detalles. Pero en una segunda, o tercera, o cuarta lectura, nos com-

portamos con respecto al libro, en cierto modo, de la misma manera que ante un cuadro. Sin embargo, no debemos confundir el ojo físico, esa prodigiosa obra maestra de la evolución, con la mente, consecución más prodigiosa aún. Un libro, sea el que sea -ya se trate de una obra literaria o una obra científica (la línea divisoria entre una y otra como generalmente se cree)-, un libro, digo, atrae en primer lugar a la

mente. La mente, el cerebro, el coronamiento del espinazo, es, o debe ser, el único instrumento que debemos utilizar al enfrentarnos con un libro. Sentado esto, veamos cómo funciona la mente cuando el melancólico lector se enfrenta con el libro risueño. Primero, se le disipa la melancolía, y para bien o para mal, el lector participa en el espíritu del juego. El esfuerzo de empezar un libro (...), es a menudo difícil de realizar; pero una vez hecho, las compensaciones son numerosas y variadas. Puesto que el artista maestro ha utilizado su imaginación para crear su libro, es natural y lícito que el consumidor del libro también utilice la suya.

El lector amable

□ Quesada, en *Blanco y Negro*, nº 3779



OBRAS DE REFERENCIA

0 Generalidades

1 Filosofía

2 Religión

DOSSIER

■

p r e s e n t a c i ó n

Con el objeto de contribuir, en la medida de nuestras posibilidades, al mejor desarrollo de la biblioteca como canal de rápida información a los usuarios, hemos creído, no sólo conveniente, sino también necesario, publicar una serie de dossiers sobre *Obras de referencia* en los distintos ámbitos del conocimiento:

- 0 GENERALIDADES
- 1 FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA
- 2 RELIGIÓN. MITOLOGÍA
- 3 CIENCIAS SOCIALES
- 5 CIENCIAS PURAS
- 6 CIENCIAS APLICADAS
- 7 ARTES. DEPORTES
- 8 LENGUA. LITERATURA
- 9 HISTORIA. GEOGRAFÍA

Para ello hemos realizado una selección, a modo orientativo, de las obras que nos parecen más interesantes para ser expuestas al público en una biblioteca no especializada. Aunque sabemos de la existencia de muy conseguidas guías en los ámbitos lingüísticos francés, alemán y anglosajón (en catalán se cuenta con *Obres de referència per a biblioteques públiques*, editado por el Departament de Cultura), en la medida de lo posible hemos preferido remitirnos a publicaciones en lengua española. Otro dato, a nuestro juicio imprescindible, dadas las características de este tipo de documento, ha sido la consideración de su precio.

Hemos reflejado el precio indicado en *Libros españoles en venta*, edición de 1991. En el caso de las publicaciones extranjeras, el precio reflejado ha sido el que figura en los catálogos de sus distribuidoras en España. Los precios, probablemente, no son exactos ni están actualizados, pero tienen un claro fin orientativo a la hora de realizar la planificación de las adquisiciones.

Expresar, finalmente, nuestro agradecimiento a nuestra profesora Marcelle Beaudiquez. Su libro *Ouvrages de référence pour les bibliothèques publiques*, ha sido nuestro principal motivo de inspiración y guía.

Un mundo de referencias

Bajo un término a veces tan ambiguo como el de obras de referencia se agrupa todo un conjunto de documentos cuyo fin es ponernos en contacto con informaciones de muy distinto tipo.

Hemos de acudir a una determinada obra de referencia para buscar información sintética sobre un tema, para buscar una información puntual sobre un organismo o una persona, para una información biográfica o bibliográfica, o para una información cronológica. Dicho de una manera más explícita: un bibliotecario (o un usuario de la biblioteca) puede tener la necesidad de buscar un dato concreto puntual sobre un aspecto determinado. Según sea el tipo de información que busque, deberá acudir a un anuario o a un repertorio de direcciones de organismos, a enciclopedias y diccionarios enciclopédicos, a un diccionario biográfico, a un diccionario de siglas y abreviaturas, a un repertorio cronológico, a un diccionario de lengua o a algún otro repertorio general de información.

A su vez ese mismo bibliotecario o ese mismo usuario pueden necesitar información para adquirir un libro. Ello puede acarrear la consulta de diversas fuentes, bien sea para conocer su existencia o su aparición en el mercado, bien sea en la fase de selección o, finalmente, para saber si está disponible (puede suceder que esté descatalogado). En el primer caso deberá recurrir a medios empíricos, tales como la consulta de suplementos de libros (información bibliográfica) en los distintos medios, a los catálogos de editoriales, o bien a medios profesionales como las bibliografías en curso de aparición periódica (caso de *Bibliografía española*). Herramientas profesionales que le pueden aportar criterios de selección son las bibliografías selectivas y/o analíticas. En cuanto a la posible disponibilidad en el mercado de un libro, con el fin de adquirirlo, el interesado habrá de recurrir a los repertorios de libros en venta (es el caso de *Libros españoles en venta* de la Agencia Española ISBN), los catálogos de las librerías de ocasión o de libro antiguo, y a los repertorios de reimpresiones (reprints) y microformas. Y no termina aquí el conjunto de obras denominadas obras de referencia sino que se extienden, siempre en el sentido de suministrar una información inmediata y puntual, a aquellas obras que nos permiten localizar los documentos existentes en otra biblioteca o centro de documentación, o las bibliografías de bibliografías, los repertorios de tesis y publicaciones académicas, de publicaciones oficiales, etcétera.

Podríamos decir, a modo de resumen, que las obras de re-



ferencia cumplen en una biblioteca dos funciones: a) suministrar una información puntual sobre un tema dado, sobre un organismo, sobre una persona y b) informarnos con vistas a la adquisición (conocimiento de su existencia, elementos informativos para su posible selección, disponibilidad en el mercado) o consulta (localización en España o extranjero, préstamo interbibliotecario) de un documento (libro, publicación periódica, tesis...).

En otros términos, la clasificación de las obras de referencia se dividiría entre las que nos suministran una información directa (anuarios, diccionarios, enciclopedias...) y aquellas otras que suministran una información indirecta (bibliografías y catálogos). Esta clasificación es válida también para la información presentada en soporte infor-

mático: bases de datos que dan una información textual o cifrada y las que almacenan referencias bibliográficas.

ANUARIO

"El anuario suministra una lista de nombres de personas o de organismos, presentados en un cómodo orden: alfabético, geográfico, profesional. Puede ser internacional, nacional, regional, local, telefónico, agrícola... Puede suceder que esas listas estén precedidas de los estatutos de una asociación o de una federación, o de informaciones prácticas sobre un grupo y sus actividades. El término anuario en sí mismo no constituye un criterio de selección. Es el contenido de la publicación, más que el título o la periodicidad anual, el que permite distinguir al anuario de otras categorías de publicaciones periódicas".

(Monique Lambert: *Répertoire national des annuaires français*).

Características:

. Hay distintos tipos de anuarios (de organismos, de personas...). Suministran la dirección (a veces sólo eso) e informaciones prácticas de un organismo.

. La mayor parte de los anuarios se refieren a instituciones.

. Muchos anuarios no son de periodicidad anual. En muchos casos incluso ni se publican regularmente.

. Existen algunos que recensan a los otros: Repertorio de anuarios.

. En algunos países son ya numerosos incluso dentro de un mismo campo.

. Su calidad no es intrínseca sino que está en función de las necesidades del usuario.

. La puesta al día es fundamental. Hay que tener en cuenta al utilizarlos o adquirirlos que la fecha de edición y la fecha hasta donde llegan las informaciones allí incluidas es distinta. Un anuario del 92 tendrá la información actualizada del segundo o tercer trimestre del 91.

DICCIONARIOS ENCICLOPÉDICOS Y ENCICLOPEDIAS

. Un diccionario enciclopédico se caracteriza porque intenta incluir el máximo número de términos, con una definición más o menos elaborada, y ocasionalmente un artículo.

En una enciclopedia hay una elección deliberada de términos con unos artículos más amplios.

La diferencia entre estos dos tipos de obras reside en que el primero cuenta con un léxico amplio pero con poca información sobre cada uno de los términos presentados, mientras que la segunda presenta un léxico restringido pero con un desarrollo amplio sobre cada concepto.

. En ocasiones podemos encontrar en las enciclopedias un segundo índice alfabético muy amplio donde se señalan los conceptos que se han incluido en los artículos.

. Hay enciclopedias alfabéticas y sistemáticas (en éstas la información se presenta por campos de conocimiento, por grandes temas). Estas últimas son obras de consulta que necesitan una lectura detenida a diferencia de las alfabéticas, que son más puntuales y de rápida búsqueda de información.

. Cuatro son los criterios fundamentales a la hora de seleccionar para su adquisición este tipo de obras:

a) Su sistema de actualización de la información o puesta al día (suplementos anuales; publicaciones de "hoja-móvil" donde el editor suministra por suscripción fascículos que

sustituyen a los caducos; nuevas ediciones -aunque dada la envergadura de estas obras es muy esporádica y, cuando existe, plantea un problema presupuestario grave: comprar otra vez la enciclopedia-).

La caducidad de la información de una enciclopedia está en relación con la propia información que queramos obtener. Una enciclopedia puede estar desfasada para conocer el estado actual del conocimiento en un ámbito científico determinado, pero no si lo que nos interesa es el de hace unas décadas.

b) Su nivel intelectual: es difícil evaluar el nivel de una enciclopedia. No podemos evaluarla, exclusivamente, en función de nuestros propios conocimientos, de nuestro ámbito de especialización, pues exigiremos una calidad de información probablemente demasiado precisa cuando su función es quizás la de dirigirse a un amplio público (el que puede acudir a una biblioteca pública). De todas maneras es interesante, teniendo en cuenta la salvedad anterior, leer

o consultar la parte de un obra consagrada a un tema que el bibliotecario conoce bien.

Se suele escoger, con frecuencia, por el prestigio del nombre del editor y, sobre todo, por las personas u organismos que han intervenido en su redacción. Es imprescindible examinar la obra atendiendo a su prefacio o introducción, sistema de utilización, índice de materias...

c) Habrá que adquirirla en función del público al que vaya dirigida. Es preciso saber cuáles son los puntos fuertes y débiles de cada una de las disponibles al público de la biblioteca.

d) Apertura hacia la investigación: existencia de remisiones al fin de los artículos; referencias bibliográficas que permiten ampliar los conocimientos...

DICCIONARIOS BIOGRÁFICOS

. La diferencia entre una biografía y un diccionario biográfico es que la primera está dedicada a una persona, familia o dinastía y el segundo se dedica a muchísimos personajes.

. Los hay de personas fallecidas y de personas vivas. Cuando buscamos datos sobre una persona muerta es necesario que confrontemos varios diccionarios biográficos. Con las vivas no ocurre lo mismo pues en todos los diccionarios se suministra una información muy similar.

Hay personas de las que no se encuentra nada (la notoriedad no ha hecho más que comenzar...).

. Para las personas vivas los diccionarios biográficos son del tipo *Who's who*. Son meras informaciones de estado civil sin aportaciones de comentarios. Hay personalidades que por su función estarán presentes únicamente durante el tiempo que cumplen esa función (un diputado, por ejemplo). Estos datos son aportados, en gran parte de casos, por las propias personas que responden a un cuestionario enviado por el editor.

. Fuentes complementarias para encontrar datos sobre las personas vivas son:

- por medio de los dossieres de prensa que elaboran algunos organismos, o por la sección documental abierta al público que establecen algunos medios de comunicación.
- dirigiéndose a centros especializados en la materia.

O

GENERALIDADES

ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS

BIOGRAFÍAS

ANUARIOS

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

BIBLIOTECAS. DOCUMENTACIÓN

ELABORADO POR RAMÓN SALABERRÍA

ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS ENCICLOPÉDICOS

Enciclopedias españolas

. ENCICLOPEDIAS ALFABÉTICAS

Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana.- Madrid: Espasa-Calpe. 109 v. 699.800 pts.

Enciclopedia alfabética, con diversas reimpresiones, compuesta por 72 volúmenes de la A a la Z, 10 apéndices, un index (editado en 1985) y 26 suplementos bianuales de carácter temático que actualizan los contenidos. El correspondiente a 1989-90 está a punto de editarse. A partir de entonces los suplementos serán anuales.

Gran Enciclopedia Rialp (GER).-6ª ed.- Madrid: Rialp, 1989-1991. 25 v. 243.500 pts.

Presenta 20.000 artículos, firmados por 3.000 colaboradores de cuatrocientas universidades. Numerosas remisiones a otros artículos. Bibliografías complementarias. Enciclopedia muy completa y de tendencia marcadamente conservadora.

Gran Enciclopedia Larousse.- Barcelona: Planeta, 1991. 24 v. 265.000 pts.

Obra con artículos de especialistas franceses y españoles. Hasta este momento no se ha publicado ningún Suplemento, pero está previsto para el año en curso la publicación de un Atlas Universal, con tratamiento preferencial para España, y un Atlas Histórico. En 1993 aparecerá un Suplemento de actualización del cuerpo de la obra.

Diccionario Enciclopédico Espasa.- 10ª ed.- Madrid: Espasa-Calpe, 1990. 12 v. 87.000 pts.

Diccionario Enciclopédico Santillana.- Madrid: Santillana, 1991. 10 v. 50.000 pts.

60.000 entradas de las que 40.000 configuran un léxico de la lengua española. Las 20.000 restantes son enciclopédicas. El décimo volumen presenta un conjunto de materiales informativos (datos estadísticos, recursos y técnicas para el trabajo intelectual...) destinados a estudiantes, principalmente.

Pequeño Larousse Ilustrado 1992.- Madrid: Larousse, 1991. 1663 p. 4.500 pts.

La primera edición española se remonta a 1912. El presente volumen recoge los datos y sucesos transcurridos hasta finales de octubre de 1991. Se configura en dos partes: a) Vocabulario (112.000 palabras), y b) Diccionario de nombres propios (30.000 nombres).

Diccionario Enciclopédico Espasa 1.- 6ª ed.- Madrid: Espasa-Calpe, 1990. 1676 p. 8.500 pts.

Recoge un amplio léxico (con las versiones en varios idiomas) y numerosos mapas y cuadros estadísticos, históricos, gramaticales.

. ENCICLOPEDIAS SISTEMÁTICAS

Argos Enciclopedia Temática/ Roger Caratini (dir.).- 6ª ed.- Barcelona: Argos Vergara, 1988. 24 v. 189.000 pts.

3.840 páginas con una información completa y numerosos esquemas, tablas y gráficos. Traducción y adaptación de la enciclopedia editada por Bordas en Francia.

Gran Enciclopedia Temática Plaza.- 2ª ed.- Barcelona: Plaza & Janés, 1990. 12 v. 9.400 pts./vol.

Acta 2.000.-Madrid: Rialp, 1988-1990. 10 v. 8.250 pts./ vol.

Obra dirigida, principalmente, al público estudiantil. Los temas de cada volumen son: España; Lengua y Literatura; Ciencias de la Naturaleza; Matemáticas e Informática; Ciencias Experimentales; Historia Universal; Geografía y Países; Religión, Filosofía y Psicología; Biografías I; Biografías II.

España.- Madrid: Espasa Calpe, 1990-1991. 5 v. 8.900 pts./ vol.

Vol. I: Sociedad y política/ Dir. por Salvador Giner. 694 p.
Vol. II: Economía/ Dir. José Luis García Delgado. 1048 p.
Vol. III: Culturas/ Dir. por Javier Tusell
Vol. IV: Ciencia/ Dir. por José María López Piñero. 496 p.
Vol. V: Autonomías/ Dir. por Juan Pablo Fusi. 822 p.

Obra que agrupa los trabajos elaborados por eminentes especialistas con el objeto de presentar la realidad española contemporánea en todos sus ámbitos. A modo de ejemplo señalar que el volumen dedicado a Ciencia recoge 17 artículos de otros tantos científicos.

☛ *Sigue en pág. 43*

PUBLICIDAD

Los beneficios de una adecuada planificación bibliotecaria pueden resumirse en los siguientes puntos: Ayuda a los bibliotecarios a identificar opciones y posibilidades. Fuerza a los bibliotecarios a tener en cuenta las necesidades de sus lectores y de la comunidad en general. Encauza los servicios de la biblioteca de acuerdo a las funciones de ésta que se desean enfatizar, y a la misión que ésta tenga en relación a su comunidad. Estimula una

MANUAL DE PLANIFICACION PARA BIBLIOTECAS: Sistemas y procedimientos

Charles R. McClure...[et al.]- Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide, 1991.- 176 p.- (Biblioteca del libro)

Bibliografía

1. Bibliotecas-Organización. I. McClure, Charles R. 025.1

mentalidad creadora aplicable a la elaboración de programas, servicios y actividades. Centra la atención en la eficiencia (¿qué tal funciona la biblioteca?) y en la efectividad (¿está desempe-

ñando funciones adecuadas?). Ayuda a los bibliotecarios a establecer prioridades en la distribución de recursos. Supone un punto de referencia que permite al personal de la

biblioteca aprender, adaptar y mejorar la labor bibliotecaria. Fomenta la contabilidad organizativa, individual y programada. Orienta a los bibliotecarios hacia el futuro.

En este excelente manual-dirigido principalmente a bibliotecas públicas pequeñas y medianas- se ofrecen las pautas para lograr estos objetivos, de una forma clara y detallada, y con numerosos ejemplos de hojas de trabajo para cada una de las fases de la planificación.

AABADOM: Boletín de la Asociación Asturiana de Bibliotecarios, Archiveros, Documentalistas y Museólogos

Nº 4 (1991).- Oviedo: Asociación Asturiana de Bibliotecarios, Archiveros, Documentalistas y Museólogos, 1991.- 24 p.

Aunque suene a rey me-sopotámico, Aabadom es más bien un soplo de aire fresco en este sector tan necesitado de nuevos vientos. La asociación acaba de cumplir tres años, y uno de sus frutos es la renovación de este boletín informativo trimestral, con cambio de formato y aumento de tirada. En este número (octubre-diciembre de 1991) se informa sobre las actividades de la asociación -como el Aula de Formación de Profesionales-

los contenidos de la IFLA'91 de Moscú, el V Congreso de la ANABAD, el módulo de biblioteconomía del CEI de Gijón y la Biblioteca para pacientes de Asturias. Se completa con una sección de reseñas y otra de noticias breves, muchas de ellas en clave de humor.

Biblioteca de Asturias
Daóiz y Velarde, 11
33009 Oviedo
☎ 521 80 95

BOLETIN DE LA ASOCIACION ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS

Nº 24 (Julio-Septiembre 1991).- Granada: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 1991.

Nuevo número de esta revista trimestral dirigida por J. Francisco Harranz. Como es habitual, sus contenidos están constituidos por varios artículos de fondo escritos por profesores universitarios de biblioteconomía o profesionales de las administración y unas secciones breves de reseñas, revista de prensa, noticias y calendario de actividades. Los artículos de este número son: *De nuevo sobre la bibliografía general nacional periódica en*

España / Isabel de Torres, Planificación de la lectura pública en Andalucía / Juana Muñoz., La creación de un resumen / Inmaculada Sanz y Los avances de la educación en información y sus implicaciones para las Escuelas de Biblioteconomía del Reino Unido / Donald Davinson y Norman Roberts. En el editorial se señala la necesidad de las bibliotecas de adaptarse lo mejor posible a los cambios administrativos a punto de suceder.

PARABIBLIOS: Cuadernos de Biblioteconomía y Documentación

Nº 3/4 (1989-1990).- Las Palmas de Gran Canaria: Asociación de Amigos de las Bibliotecas de Canarias, 1991.- 179 p.

Número especial con el que inicia una nueva etapa la Revista de la Asociación de Amigos de las Bibliotecas de Canarias (ASCABI), con cambio de nombre y periodicidad, que pasa a ser anual. Entre los contenidos de este número están: una reflexión sobre las bibliotecas por parte de María Régulo; la transcripción de una serie de ponencias del I Seminario de Bibliotecas y Documentación

de Canarias (Julio 1990), artículos sobre diversas bibliotecas del ámbito canario, un trabajo sobre reseñas, un trabajo acerca de las investigaciones sobre la historia de Hispanoamérica en las bibliotecas norteamericanas y, finalmente, un amplio apartado de referencias de noticias sobre bibliotecas aparecidas entre 1989 y 1990 en la prensa canaria, además de una sección de recortes de prensa.

FORMACION DE PROFESIONALES Y USUARIOS DE BIBLIOTECAS: Aprendizaje y diseño de instrucción

Marilla D. Svinicki, Barbara A. Schwarz.- Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide, 1991.- 248 p.- (Biblioteca del libro)

1. Bibliotecarios-Formación profesional.

I. Svinicki, Marilla D. II. Schwart, Barbara A. 024

Libro escrito "para el profesor de biblioteconomía que tiene la responsabilidad de enseñar la organización y administración de una biblioteca". El tema central es por tanto el diseño instruccional, proceso que incluye la planificación, el análisis de los factores que afectan a una situación de aprendizaje y,

en consecuencia, la elección de un método de enseñanza y un sistema de evaluación. Sobre este último aspecto se incluyen varios apéndices con ejemplos de hojas de trabajo y escalas de evaluación. Hay que tener en cuenta que, pese a lo que indica el título, las cuestiones sobre formación de usuarios apenas son abordadas.

Fundiendo técnicas utilizadas en microsociología, psicología experimental, pedagogía y en estudios etnográficos en las aulas, los autores ofrecen una visión del desarrollo intelectual como proceso de "interacción constructiva"; la enseñanza en las aulas es descrita como un espacio psicológico compartido en donde el profesorado construye ambientes para el de-

LA ZONA DE CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO: Trabajando por un cambio cognitivo en educación

Denis Newman, Peg Griffin, Michael Cole.- Madrid: Morata :MEC, 1991.- 175 p.- (Educación infantil y primaria; 23)

Bibliografía

1. Educación-Teoría. I. Newman, D. II. Griffin, P. III. Cole, M. 37.01

sarrollo intelectual de sus alumnos y éstos construyen conocimientos. En la base de estas investigaciones se

encuentran continuas referencias a las nuevas perspectivas abiertas por autores como Piaget y Vigotsky.



UNIVERSITAS 2000

Vol. 15, nº 4 (1991).- Caracas: Fondo Editorial para el Desarrollo de la Educación Superior.

Esta publicación de periodicidad trimestral tiene como objetivo presentar revisiones críticas de investigaciones y artículos inéditos de estudios empíricos, teóricos y prácticos en Educación y áreas afines. En este número se publican: La universidad y el desarrollo social / Luis M. Peñalver; La legislación universitaria y la integración iberoamericana / Augusto Franco Arbelez; El futuro de la enseñanza de la medicina / Carlos A. Moros Ghersi; La informática en las universi-

dades argentinas / Antonio Aramont; La transferencia de tecnología en educación / Miguel Angel Escotet; Desarrollo latinoamericano y acción cultural de los museos / Regina Marcia Moura y Tabares; y Los estudiantes: nuevas clientelas, nuevas necesidades / D.S. Wijeyeseker. En el editorial de este número se señala la importancia, en la educación superior, de la adquisición de destrezas que permitan un mejor servicio para los bienes de la vida cultural y biológica.

LA DISCIPLINA ESCOLAR: Propuesta de trabajo en el marco global del centro

Chris Watkins, Patsy Wagner.- Barcelona: Paidós: MEC, 1991.- 189 p.- (Temas de educación; 24)

Bibliografía

1. Disciplina escolar. I. Watkins, Chris. II. Wagner, Patsy. 371.5

Los autores de esta obra plantean su decepción ante libros que tratan la disciplina escolar (que, como podrán comprobar nuestros lectores, abundan en este momento) dejando de lado otras facetas u otras posibles causas del problema, y más concretamente las asociadas con el contexto escolar, centrándose exclusivamente en el alumno, su familia o la educación que han recibido. Los distintos capítulos exa-

minan las distintas formas de percibir y explicar la disciplina escolar (especialmente por parte de los profesores), se centran en los patrones de conducta propios de la escuela, en el grupo y sus rasgos característicos, en el alumno como individuo y en su conducta en diversas situaciones y, finalmente, en la discusión del papel que desempeña el sistema tutorial en lo tocante a la disciplina escolar.

EL DISCURSO EN EL AULA: El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje

Courtney B. Cazden.- Barcelona: Paidós: MEC, 1991.- 236 p.- (Temas de educación; 23)

Bibliografía

1. Sociolingüística. I. Cazden, Courtney B. 800.1:37

Presenta el estudio del lenguaje en clase como una variedad de la lingüística aplicada; el estudio de un uso lingüístico inserto en un ámbito social determinado con intenciones de resolver problemas docentes. Se ponen de relieve tres cuestiones principales: ¿cómo afecta el uso de determinados patrones de lenguaje a lo que llamamos conocimientos y a lo que transcurre como aprendiza-

je?, ¿cómo influye en la igualdad o desigualdad de oportunidades educativas de los alumnos? y ¿qué capacidad de comunicación presuponen y/o estimulan dichos patrones? El libro expone investigaciones propias de la autora y de otras personas, y con numerosos ejemplos, desde el nivel preescolar hasta el universitario, de experiencias realizadas fundamentalmente en EE.UU. e Inglaterra.

PRODUCTO O PRAXIS DEL CURRÍCULUM

Shirley Grundy.- Madrid: Morata, 1991.- 278 p.- (Pedagogía)

Bibliografía

1. Pedagogía. I. Grundy, Shirley. 37.013

La teoría de los "intereses constitutivos del conocimiento", propuesta por el filósofo alemán Jürgen Habermas, supone, para la autora de este libro, un marco idóneo para abordar las cuestiones relacionadas con la teoría y práctica del currículum. En este sentido, el currículum es concebido como una construcción social, cuya forma y objetivos estarán determinados por intereses humanos fundamentales; planteamiento que a su vez, enlaza con los

postulados de Freire, cuando dice que "toda práctica educativa supone un concepto del hombre y del mundo". En este libro se combinan artículos teóricos con análisis de ejemplos de prácticas curriculares, dentro del espíritu global de la colección original en la que se inscribe -Deakin Studies in Education Series- cuya principal aspiración es desarrollar una moderna "ciencia crítica de la educación".

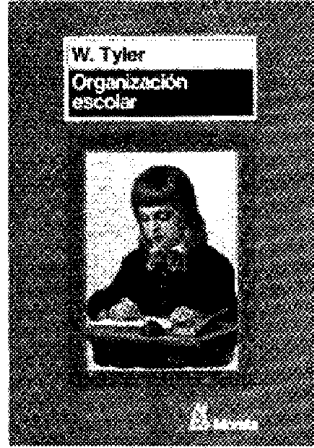
ORGANIZACION ESCOLAR: Una perspectiva sociológica

William Tyler; traducido por Pablo Manzano.- Madrid: Morata, 1991.- 222 p.- (Pedagogía)

Bibliografía

1. Sociología de la educación. 2. Enseñanza-Planificación. I. Tyler, William. 371

Para el autor la perspectiva sociológica es fundamental para abordar con rigor y amplitud de miras las cuestiones relativas a la organización interna de las escuelas. En este libro, se exponen las principales corrientes sociológicas que han estudiado este ámbito: funcionalismo, modelos post-weberianos, el enfoque interaccionista y el estructuralismo. En cuanto a este último, Tyler se centra sobre todo en las aportaciones de Bernstein -teoría de los códigos- y Foucault -organización disciplinaria- buscando una síntesis entre am-



bas perspectivas que pueda constituir la base de un nuevo enfoque de la institución escolar.

LOS PADRES EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Purificación García Checa, Carmen Herrero Aísa, Esther Blázquez Bejerano.- Madrid: Castalia: MEC, 1991.- 132 p.- (Biblioteca de Centro; 2)

Bibliografía

1. Enseñanza-Planificación. 2. Familia. I. García Checa, Purificación. II. Herrero Aísa, Carmen. III. Blázquez Bejerano, Esther. 371

Con un estilo claro y directo, se hace un recorrido por aquellos aspectos en los que los padres más interfieren en el proceso educativo: cómo repercute la vida familiar, qué mínimos deben tenerse en cuenta en la relación padres-profesores o padres-tutores, cómo evitar o solucionar los posibles conflictos o cómo lograr una estructura coherente y al mismo tiempo respetar los intereses de los otros. Asimismo, se hace una referencia continua a las aportaciones de los principales teóricos de la pedagogía y a la influencia de la



legislación vigente. Se incluye el texto del Decreto que regula las asociaciones de padres.

PUBLICIDAD

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES AL SERVICIO DEL CENTRO EDUCATIVO

M^a Angeles Nadal Martín, Victoria Pérez Celada.- Madrid: Castalia: MEC, 1991.- 111 p.- (Biblioteca de centro; 6) Bibliografía
 1. Enseñanza audiovisual. I. Nadal Martín, M^a Angeles.
 II. Pérez Celada, Victoria
 371.333

Desde la pizarra de tiza al Compact Disc Interactivo, pasando por los murales, comic, fotografías, cine y video, se ofrece una amplia gama de posibilidades para el aprovechamiento y la integración de los medios audiovisuales en la enseñanza - aprendizaje. Texto eminentemente descriptivo, claro, conciso y práctico, reforzado con una bibliografía de manuales en castellano y el apéndice "Ejemplo de unidad didáctica". En él se expone, paso a paso, un esquema pa-

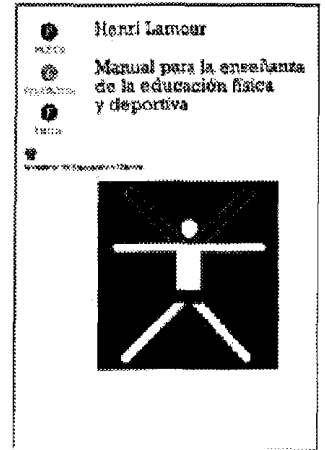


ra la enseñanza del tema "la evolución", desde una perspectiva multimedia.

MANUAL PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACION FISICA Y DEPORTIVA

Henri Lamour.- Barcelona: Paidós, 1991.- 335 p.- (Educación física; 41) Bibliografía
 1. Educación física. I. Lamour, Henri.
 796.4

Este manual traducido del francés se articula en seis grandes apartados: los conocimientos, métodos y prácticas pedagógicas, el alumno, el profesor, artes y lenguaje, el contexto social. Constituye en su conjunto una muestra representativa de los problemas que se plantean actualmente en los debates de ideas en la disciplina de Educación física y deportiva. Gran parte de los materiales incluidos corresponden a las asignaturas de un curso impartido en Francia para la obtención del Certificado de Aptitud del



Profesorado de Educación física y deportiva (CAPEFD).

ELABORACION DE GUIAS DIDACTICAS: Consideraciones y orientaciones

Instituto Universitario de Educación a Distancia.- Madrid: UNED, 1991.- 46 p.
 1. Didáctica. I. Instituto Universitario de Educación a Distancia
 37.02

Tres breves capítulos abren este libro: "¿Por qué es necesaria una guía didáctica?", "Las guías didácticas en el contexto de otros materiales de apoyo" y "Cómo elaborar una guía didáctica". El resto, ocho apéndices que van directamente a lo práctico, con

ejemplos concretos de guías didácticas en diversas asignaturas. Para los autores, la finalidad principal de una buena guía didáctica es ayudar al alumno a estructurar y organizar la información contenida en el texto base, facilitando así su comprensión.

LA IMPORTANCIA DEL CONTENIDO EN LA ENSEÑANZA: Actividades en las clases de matemáticas y ciencias sociales

Susan S. Stodolsky.- Barcelona: Paidós: MEC, 1991.- 216 p.- (Temas de educación; 27) Bibliografía
 1. Didáctica. I. Stodolsky, Susan S.
 37.02

Estudio pionero acerca de las interacciones entre las formas de instrucción, los niveles de la implicación estudiantil y los contenidos. Se refuta la perspectiva tradicional que considera el aprendizaje y la enseñanza como unifor-

mes y constantes. Para la autora, cada profesor plantea sus enseñanzas de modo distinto, dependiendo de cuál sea su materia, y cada estudiante responde a la instrucción de una manera diferente, según la estructura y las exigencias del tema.

Este interesante trabajo aborda las siguientes cuestiones: I: Observaciones generales sobre los aspectos más relevantes de la enseñanza de la lengua y el vocabulario. II: Un apartado dedicado a los diferentes tipos de diccionarios (de la lengua, inversos, etimológicos, escolares, especiales). III: Una propuesta de ejercicios prácticos para la enseñanza del vocabulario, y

LA ENSEÑANZA DEL VOCABULARIO

M^a Teresa Barbadillo de la Fuente.- Madrid: E.U. Pablo Montesino de la Universidad Complutense, 1991.- 122 p. Bibliografía, pp. 97-122.
 1. Lengua española-enseñanza. 2. Lengua española-diccionarios. I. Barbadillo de la Fuente, M^a Teresa.
 801.3

IV: Una amplia bibliografía clasificada en los siguientes apartados: estudios sobre léxico, diccionarios y vocabularios y didáctica del vocabulario. Estas referencias

son predominantemente de autores españoles y de publicaciones en las que se recogen, en su mayor parte, experiencias de los niveles básico y secundario.



El *Tratado de Psicología General* es un proyecto fundamental de recoger en doce tomos el estado actual de la cuestión en el ámbito de la Psicología General, al igual que en otras épocas y otros ámbitos (anglosajón, francés, alemán) se hizo. Se incluyen en el tratado 150 capítulos elaborados por más de 150 autores españoles e iberoamericanos, relativos a la historia, la teoría y el método de la Psicología (Tomo I), a los diferentes procesos de aprendizaje y condicionamiento, atención y percepción, memoria y representación, pensamiento e inteligencia, comunicación y lenguaje, creencias, actitudes y valores, motivación y emoción (tomos II a VIII), a las cuestiones globales que se plantean en torno a la personalidad y el desarrollo

TRATADO DE PSICOLOGÍA GENERAL

Bajo la dirección de Juan Mayor y José Luis Pinillos.- Madrid: Alhambra Longman, 1991.- 12 vol
Vol. V. Pensamiento e inteligencia / M^a Rosario Martínez Arias y Mariano Yela, coord.- 1991.- 578 p.
Vol. VI. Comunicación y lenguaje / Manuel Martín Serrano y Miguel Siguán, coord.- 1991.- 846 p.
1. Psicología-Tratados y manuales.
I. Mayor, Juan, dir. II. Pinillos, José Luis, dir. 159.9

humano (tomos IX y X) y a la conducta en sus diferentes contextos -social, organizativo, educativo y sanitario- (tomos XI y XII).

Los capítulos del tomo V son los siguientes: *La estructura diferencial de la inteligencia, Inteligencia y procesos básicos, Inteligencia y procesos superiores, Inteligencia en el contexto, La mejora de la inteligencia, Conceptos naturales y conceptos artificiales, El razonamiento, Solución de problemas, Creatividad, El*

proceso de toma de decisiones, Inteligencia artificial. Del tomo VI: La actividad lingüística entre la comunicación y la cognición, El lugar de la teoría de la comunicación entre las ciencias del comportamiento, El concepto de "información" en comunicación y lenguaje, Pragmática: lenguaje y acción, La comunicación no verbal, La comunicación en el reino animal, Bases biológicas y neurológicas, Origen y desarrollo de las funciones del lenguaje,



je, El lenguaje de la mente. Segmentación y acceso al léxico en la percepción del lenguaje, El analizador léxico, La ambigüedad, Comprensión del lenguaje metafórico, Procesos de lectura y comprensión del lenguaje, Bilingüismo, Trastornos del lenguaje y la comunicación.

COMO MANTENER LA DISCIPLINA

Alain Corneloup.- Barcelona: Ceac, 1991.- 69 p.- (Aula Práctica)
1. Disciplina escolar. I. Corneloup, Alain 371.5

Este librito pretende mostrar una serie de normas o formas de funcionar de la vida escolar que "permiten que un profesor haga vivir a su grupo de niños armónica y eficazmente". Algunas páginas de este recetario están consagradas a situaciones particulares

tales como el patio de recreo, la disciplina en los desplazamientos, en las actividades deportivas o en las clases de colonias. Se estudian casos particulares que pueden afectar a alumnos determinados, el sistema de castigos y premios, con unas recetas de sentido común.

PSICOPEDAGOGIA DE LA ADOLESCENCIA

Evaristo Fernandes.- Madrid: Narcea, 1991.- 207 p.- (Educación hoy. Estudios) Bibliografía
1. Psicología de la educación. I. Fernandes, Evaristo 37.015

El autor aborda los principales problemas de la adolescencia, dando primacía al campo de la educación y a las relaciones que en ella se engendran. Resalta el proceso motivacional y los tipos de relación que se dan entre profesor y

alumno y entre enseñanza y aprendizaje. Se utilizan numerosos ejemplos de "casos modélicos", convenientemente seleccionados y evitando las generalizaciones. Incluye un amplio capítulo final sobre los jóvenes, la droga y la escuela.

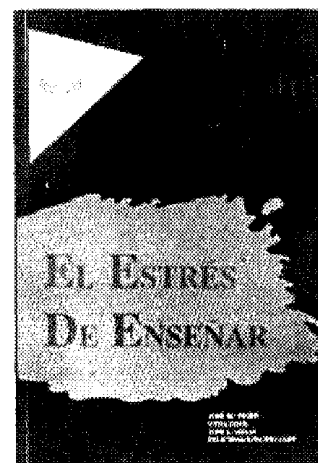
Este libro, traducción de *Interrelacions personals i acompliment de rol en organitzacions educatives*, editado por la Diputación de Castellón, presenta un estudio sobre la organización educativa y especialmente sobre la forma en que se desempeñan en ella los roles profesionales, ofreciendo un análisis en torno a las relaciones interpersonales de los educadores con su entorno psicosocial, las experiencias que el desempeño de su rol profe-

EL ESTRES DE ENSEÑAR

José M^a Peiró, Oto Luque, José L. Melía.- Sevilla: Alfar, 1991.- 187 p. :il.- (Ciencias de la educación; 6) Guía didáctica / Felicidad Loscertales
1. Psicología de la educación. 2. Educación-Organización. I. Peiró, José M^a. II. Luque, Oto. III. Melía, José Luis. 371

sional produce en el docente y, finalmente, los efectos que se manifiestan en las conductas y actitudes de las personas que desempeñan dichos roles. La presente edición concluye con una

Guía Didáctica, elaborada por F. Loscertales de la Universidad de Sevilla, para trabajar de forma práctica sobre la temática desarrollada en el cuerpo central de la obra.



PSICOLOGIA PRACTICA DEL NIÑO

Rita Kohnstamm.- *Barcelona: Herder, 1991.- 2 v*
 Vol. I. *Los siete primeros años.- 330 p.*
 Vol. II. *Edad escolar.- 302 p.*
 Bibliografía
 1. *Niños-Psicología. I. Kohnstamm, Rita.*
 159.922



En estos dos volúmenes se expone el desarrollo

psicológico del niño, desde los recién nacidos hasta los siete años (vol. I) y la etapa de la edad escolar hasta el comienzo de la adolescencia (vol. II). Obra de divulgación que contempla múltiples cuestiones como: qué incidencia tiene la televisión en el desarrollo del niño, cómo aprende a leer, escribir y calcular, a qué se debe que surjan dificultades en el proceso de aprendizaje, cómo selecciona el niño sus lecturas, los niños y los ordenadores, o el problema de las normas y los valores.

HIJOS CELOSOS

Aquilino Polaino-Lorente.- *Barcelona: Ceac, 1991.- 179 p.- (Cúpula. Respuestas)*
 Bibliografía
 1. *Niños-Psicología. I. Polaino-Lorente, Aquilino*
 159.922

Uno de los objetivos de este libro es ofrecer a padres y educadores una información básica sobre las causas y características del problema de los celos infantiles, con el fin de evitar el inicio de posibles trastornos psicológicos y sociales. Con un lenguaje asequible, se ofrece abundante información sobre causas y tratamientos, completada con relatos de situaciones reales.

bibliografía y un test práctico para la identificación de los celos infantiles. En la misma colección "Cúpula Respuestas", se han publicado recientemente los títulos *Hijos hiper-activos* / Bernardo Gargallo López e *Hijos con problemas de lenguaje* / Victor Santiuste Bermejo. Ambos ofrecen información sobre "causas", "tratamiento" y un "test de identificación".

Cuatro grandes secciones conforman este volumen: 1. El sistema de procesamiento de la información en el ser humano. 2. La adquisición del conocimiento y la resolución de problemas. 3. Habilidades básicas y áreas de estudio. 4. Los procesos de la clase. Se aborda, pues, el aprendizaje escolar en su conjunto, tomando co-

LA PSICOLOGIA COGNITIVA DEL APRENDIZAJE ESCOLAR

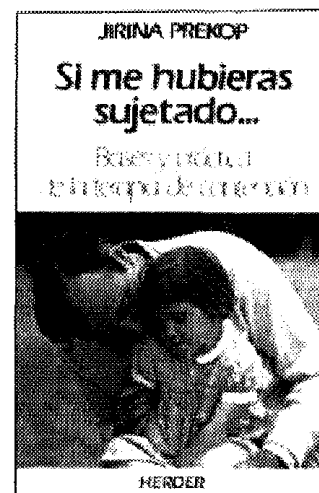
Ellen D. Gagné; traducción Paloma Linares; revisión técnica Juan Carlos Gómez.- *Madrid: Visor, 1991.- 534 p.- (Aprendizaje; 80)*
 Bibliografía, pp. 503-520
 1. *Psicología de la educación. 2. Aprendizaje.*
 I. Gagné, Ellen D.
 37.015

mo marco teórico la psicología cognitiva, caracterizada fundamentalmente

SI ME HUBIERAS SUJETADO: Bases y práctica de la terapia de contención

Jirina Prekop.- *Barcelona: Herder, 1991.- 268 p.*
 1. *Psicología de la educación. I. Prekop, Jirina.*
 37.015

Como complemento al estudio *El pequeño tirano*, publicado por esta misma editorial en 1991, Jirina Prekop desarrolla en esta nueva obra la información básica sobre el método de sujeción o contención. Este tratamiento terapéutico, que hace referencia a la sujeción o abrazo, no en sentido moral sino físico, se desarrolló inicialmente para niños autistas, pero posteriormente se ha aplicado para casos más corrientes, cuando un niño se hace incapaz de escuchar y relacionarse y pierde incluso el contacto con sus propios



sentimientos. Libro publicado originalmente en Múnich en 1989.

ESCUELA Y PSICOLOGIA: Anotaciones psicoeducativas

Andrés Esteban Arbués.- *Sevilla: Alfar, 1991.- 174 p.- (Ciencias de la Educación. Intervención socioeducativa; 5)*
 Bibliografía
 1. *Psicología de la educación.*
 I. Arbués, Andrés Esteban.
 37.015

Este trabajo presenta una panorámica del campo de la psicología escolar en nuestro entorno sociocultural, apoyada en diversas referencias sobre la evolución y situación actual, con interés por las direcciones que pueda tomar en el futuro. Contiene un amplio capítulo con una serie de consideraciones para la práctica

profesional, centrados directamente en el trabajo psicológico pero que afectan a todo el ámbito de orientación y asesoramiento psicoeducativo. Se refieren en su mayor parte a prácticas observadas en nuestro país. Incluye finalmente una completa bibliografía sobre el ámbito de la psicología de la educación.

en la descripción de los trabajos que se han realizado recientemente sobre tareas escolares (la lectura y la resolución de problemas, estrategias que utilizan los estudiantes en el aprendizaje, entre otras). El libro contiene numerosos gráficos, tablas, bibliografía y ejercicios de autoevaluación en algunos capítulos.

¿A QUIEN LLAMO?

Sally Lloyd Jones; dibujos de Paul Harvey.- Barcelona: Molino, 1991.- 12 p.- (Luz y sonidos mágicos)
 Contiene botón que emite el sonido de un teléfono
 1. Enseñanza preescolar. I. Jones, Sally Lloyd. II. Harvey, Paul, il.
 372.3

La colección "Luz y sonidos mágicos" hace honor a su nombre, ya que dispone, nada menos, que de un botón encajado entre las páginas que, al pulsarlo, emite un sonido y una luz parpadeante insertada entre los dibujos. Los sonidos están relacionados con el cuento; así, en *¿A quién llamo?* suena un teléfono, en *¿A dónde volamos hoy?* un avión despegando, y en *Llegan los bomberos* una sirena. Las historietas



son sencillas, con poco texto y grandes dibujos en color, y gracias al ingenioso mecanismo los pequeños lectores pueden participar activamente en el relato.

LA CASA QUE JACK CONSTRUYÓ

Elizabeth Falconer.- Barcelona: Lumen, 1991.- 24 p. :il.
 1. Enseñanza preescolar. I. Falconer, Elizabeth.
 372.3

En *La casa que Jack construyó* el texto es una recurrente adivinanza que se combina con las ilustraciones. Como un juego de palabras del folklore infantil, el niño debe ir completando la historia fijándose en el dibujo que sustituye a la palabra que falta en la historia de la casa que Jack construyó. A través de este curioso procedimiento, el niño puede disfrutar con las diversas variantes de una misma historia. Adaptación al castellano por Esther Tusquets de un original li-

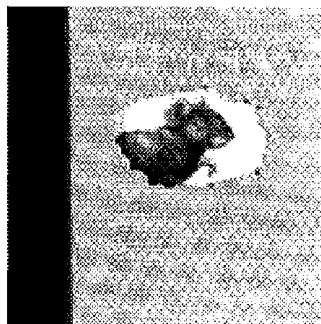


bro editado en Estados Unidos.

COLECCION "LIBROS DEL RATON"

Barcelona: Lumen

Diseño, encuadernación, ilustraciones, color... todos los elementos de los libros que forman esta colección de Monique Félix tienen un denominador común: el gusto exquisito con que están tratados. Pese a no tener texto y contar con grandes espacios en blanco, puede decirse que no falta ni sobra nada. Un equilibrio perfecto de imaginación y buen gusto en unos libros dedicados a los que aún no saben leer, pero por una vez al menos tratados con el mismo respeto que al más



exigente bibliófilo. Algunos de los títulos son: *El viento*, *La casa* y *Los colores*, todos ellos protagonizados por un gracioso ratoncito.

LA LOGICA

Barcelona: Molino.- 66 p. :il.- (En la casa y en la escuela)
 1. Enseñanza preescolar.
 372.3

Libro para edades entre 4 y 6 años que incluye una serie de ejercicios, cuya finalidad se indica al pie de cada página, con los cuales el niño completa de forma gradual los recorridos lógicos que se siguen antes de aprender a leer y escribir, todo ello como un juego que estimula el comportamiento creativo del niño. Estos ejercicios preescolares se basan en la expresión y evocación lingüística del color a través de la percepción y de la comprensión



(clasificación, relación, progresión y estructura rítmica espacio-temporal).

El mundo de Guille es una colección de libros de gran formato y a todo color, dirigida a que el niño descubra el mundo que le rodea. Cada uno está compuesto por cuatro láminas, que muestran diferentes situaciones y personajes agrupados por una temática común. En la parte superior de cada página, se presentan elementos extraídos de la ilustración, que el niño debe buscar. En esta oca-

¡MIRA COMO VUELAN!

Horacio Elena, Isabel Martí.- Barcelona: Timun Mas, 1991.- 10 p.- (El mundo de Guille)
 1. Enseñanza preescolar. I. Elena, Horacio. II. Martí, Isabel, il.
 372.3

sión el tema central es el de los aeropuertos, con sus diversas secciones y sus variados personajes: la mujer de la limpieza, los turistas japoneses, el hippy fuera de su tiempo, dos

monjitas de blanco, dos baloncestistas de la NBA, un faquir, incluyendo a gente que se despiden. De similares características se ha publicado también el titulado *¡Qué día tan divertido!*.



PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

Estos cuadernos del Gabinete pedagógico de Bellas Artes de Granada forman parte de un proyecto conjunto de varias consejerías andaluzas para la difusión del patrimonio y el acercamiento de éste a la escuela. *La prehistoria granadina* -compuesto por Cuaderno del profesor y Cuaderno del alumno- es un material didáctico para el aprovechamiento de la visita al Museo Arqueológico de Granada. Las activi-

**LA PREHISTORIA GRANADINA:
Taller de patrimonio arqueológico**

Granada: Gabinete pedagógico de Bellas Artes, 1991. Contiene: Cuaderno del profesor y Cuaderno del alumno
1. Granada-Historia-Epoca prehistórica 903

dades, previstas para realizar antes, durante y después de la visita, tienen como objetivo alcanzar el conocimiento de las sociedades primitivas tomando como soporte fundamental los yacimientos granadinos y ob-

jetos arqueológicos depositados en el museo. Cuentan con numerosas actividades, con ilustraciones, juegos, glosario, etcétera. En este caso, los cuadernos van dirigidos a la futura etapa educativa 12-16 años.



Para más información:
☎ (958) 22 14 37

SE TI FOSÉS ÁS ILLAS...

Rosa Luengo, Xosé Lois Cid Galante; ilustraciones de Paco Boluda.- Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 1991.- 85 p. :il.- (Didáctica. Lingua EXB)
1. Lengua gallega-didáctica. I. Luengo, Rosa. II. Cid Galante, Xosé Lois. III. Boluda, Paco, il.

Tomando como base el libro del escritor gallego Alvaro Cunqueiro *Si o vello Simbad vólvese ás illas* (Si el viejo Simbad volviese a las islas), con este libro de actividades didácticas se busca que el propio alumno desarrolle su imaginación por medio de sopas de letras, adivinanzas, mensajes cifrados y otros muchos juegos de palabras. El carácter de este libro mantiene en constante

atención al alumno facilitándole en todo momento un buen acceso a la lengua gallega y vinculando así su sensibilidad con historias maravillosas que puede vivir imaginariamente. *Si tu fueses a las islas...* es por tanto una buena excusa para que el lector se convierta en protagonista de una historia cuyo escenario principal lo constituye la lengua y la literatura gallegas.

MADRID PARA ESCOLARES: El barrio del Parnaso

Fco. J. Rodríguez Oquendo, F.J. Collantes Fernández.- Madrid: Publicaciones Pablo Montesino, 1991.- 126 p. Bibliografía
1. Madrid-Historia. I. Rodríguez Oquendo, Fco. J. II. Collantes Fernández, F.J. 946.027

Trabajo que responde al deseo de rescatar una parte de la tradición de Madrid y hacerla cercana a profesores y escolares. A los primeros pretende proporcionarles un instrumento de utilidad para desarrollar su docencia en el ciclo superior de la EGB. En primer término, se aborda una panorámica de la historia, vida cotidiana y literatura ma-

drileña del barroco, con un recorrido por las calles más representativas. Escrito de un modo sucinto, es un perfecto instrumento para conocer el desarrollo urbano de Madrid. Seguidamente, se ofrece una antología de textos, cronología, propuesta de actividades, glosario, y finalmente una amplia bibliografía clasificada.

COLECCIÓN "CIRCULO"

Madrid: Susaeta

Daniele Nannini, premio Andersen de ilustración, ha sido capaz de crear un sinfín de originales formas con tan solo un compás. Del mundo de los círculos emergen multitud de figuras de un zoo de animales redondos en títulos como *Circo circular*, *La noche redonda* y *Animales al compás*. Con esta colección, los chicos podrán adivinar cómo con cuatro círculos entrelazados del mismo radio se puede ver el hocico de un tigre, la cara de una lechuza o un koala dormilón. Los libros no tie-



nen texto, pero constituyen una herramienta distinta para enseñar las primeras nociones sobre el dibujo, ya que además en alguno de ellos viene explicado su proceso de composición.

ASOMBROSOS REPTILES

Mary Ling; fotografías de Jerry Young.- Madrid: Bruño, 1991.- 29 p. :il.- (Mundos asombrosos; 12)
1. Reptiles. I. Ling, Mary. II. Young, Jerry, il. 598

Dirigida a edades entre 8 y 14 años, "Mundos asombrosos" es una colección de libros documentales sobre las especies animales más fascinantes y llamativas que pueblan nuestro planeta. En esta ocasión, las características fotografías a doble página, los detallados dibujos y las concisas informaciones, abiertas a la curiosidad del lector, abordan el asombroso mundo de los reptiles. Cocodrilos, tortugas, serpientes... pero también especies menos conocidas co-



mo el matamata, el aligador, el geco o el tuátera, protagonizan este volumen.

NORMATIVA BASICA DEL USO DEL ESPAÑOL

Santiago de la Torre.- Madrid: Paraninfo, 1991.- 226 p.
1. Lengua española-Gramática. I. Torre, Santiago de la. 806.0-5

Libro realizado teniendo en cuenta las necesidades del estudiante español que se encuentra en lo que el autor denomina fase *productiva* de los estudios (entre una fase *inicial* de conocimiento de las estructuras básicas de la lengua y la fase *creativa*, correspondiente a la presentación de la tesis).

Es por tanto un manual intermedio cuya finalidad es responder a las preguntas de carácter sintáctico básico con las que se encuentra el estudiante en el momento de expresarse. Una característica a destacar es que casi un tercio



del libro lo componen una serie de ejercicios para practicar con los conocimientos adquiridos.

EL OJO DE DIOS: Historia y leyenda de la Torre de Hércules

José Antonio Parrilla.- La Coruña: Ayuntamiento, 1991.- 32 p. :il.
1. Coruña, La-Monumentos. I. Parrilla, José Antonio. 946.11

La Torre de Hércules, el monumento más representativo de La Coruña, es el gran protagonista de este cuidado folleto, editado por el Ayuntamiento de esta ciudad gallega. En él, se combinan numerosas ilustraciones de gran calidad - desde los grabados antiguos a las fotografías de vanguardia de Xoán Piñón- con un prolijo recorrido por la historia, leyendas y curiosidades de esta torre "que vela tierras y mares como el ojo de Dios". La publicación coincide con el bicentena-



rio de la restauración del monumento y la exposición conmemorativa titulada "Roma y la Ilustración en La Coruña".

COLECCION "BIBLIA Y CATEQUESIS" [Video]

Madrid: San Pablo Video

Esta colección de videos religiosos se ha ampliado con tres nuevas series: *Los profetas*, seis videos dedicados a los principales profetas del Antiguo Testamento (Samuel, Natán, Aías, Elías, Eliseo, Isaías, Jeremías, Jonás, Daniel y Juan Bautista). *Las parábolas de Jesús*, cinco videos sobre las parábolas más conocidas como "los talentos", "el hijo pródigo", "el buen samaritano" o "el rico Epu-

lón". *Pablo, el primer cristiano*, seis videos dedicados al estudio histórico-religioso y la importancia de su figura en el cristianismo. Estas series son adaptaciones de la productora K.C.LTD-Channel 4, rodadas con personajes y escenarios reales. Otras series que componen la colección "Biblia y catequesis" son: *La casa voladora* (dibujos animados), *Tras las huellas de Jesús*, *El Evangelio*, entre otras.

EL NEOLITIC: De l'home caçador a l'agricultor

Esteve Verdaguer.- Barcelona: Graó, 1991.- 64 p. :il.
(Biblioteca de la classe; 56)
1. I. Verdaguer, Esteve
1. Neolítico. I. Verdaguer, Esteve.

El paso de una economía de subsistencia a una de producción, la llamada revolución neolítica, es abordada en este nuevo volumen de la colección catalana "Biblioteca de la classe", con su habitual amplitud de miras en la concepción de sus textos. Junto a los contenidos propios de la materia, completados con referencias al contexto climático o la in-

vestigación arqueológica, se ofrecen multitud de recursos adicionales para desarrollar las clases, tales como: bibliografía, relación de museos, audiovisuales, recortables, propuestas de ejercicios y juegos, etcétera. De similares características se acaban de publicar los títulos: *Fenici i cartaginesos*, *La Renaixença* y *Descobriment i colonització del Nou Món*.

El objetivo de este libro es ayudar a reconocer y maximizar el potencial deportivo; se dirige por tanto a personas con dificultades para progresar en el deporte que practican, para los que quieren iniciarse en un deporte pero dudan sobre cuál elegir, y especialmente a los que quieren mejorar su rendimiento. En este programa se enseña cómo medir las habilidades deportivas me-

SELECCIONE SU DEPORTE

Robert Burns Arnot, Charles Lathan Gaines; revisado y adaptado por Jordi Mateo Vila.- Barcelona: Paidotribo, 1991.- 453 p. :il.- (Deporte & Entrenamiento)
Bibliografía
1. Deportes. I. Arnot, Robert B. II. Gaines, Charles L. 796

dante más de 50 test de autoevaluación. Los deportes que se toman como ejemplo son: esquí alpino, tenis, windsurfing, carreras de

fondo, natación, ciclismo y esquí de fondo, aunque se indica que esta muestra es fácilmente transferible a otros muchos deportes.



La dificultad para encontrar este libro, no ya en librerías sino también en bibliotecas, llevó a E. Rada, que conservaba los derechos de traducción a decidirse a reimprimirlo. Este clásico de la teoría de la ciencia, fruto del Simposio de Urbana de 1969, consta en esta edición de los siguientes capítulos: la introducción general de F. Suppe, que ofrece una panorámica de la *Concepción heredada* y de las críti-

LA ESTRUCTURA DE LAS TEORIAS CIENTIFICAS

Frederick Suppe.- Madrid: UNED, 1990.- 544 p.- (Aula Abierta; 53)
Bibliografía, pp. 493-535
 1. *Ciencia-Filosofía. I. Suppe, Frederick 001*

cas y alternativas a la misma. La primera sesión del Simposio en la que Hempel insinúa los problemas de inadecuación de la distinción teórico-observacional. La sexta sesión en la que T.S. Kuhn presenta sus se-

gundas reflexiones sobre los paradigmas y precisa algo las primitivas tesis de la *Estructura de las revoluciones científicas*, y finalmente el *Postscriptum* y la amplia bibliografía general, recopilada por R.A. Godow, Jr.



EL IMPERIO ROJO, 1912-1991 [Video]

Madrid: Metrovideo

Serie de siete cintas de video de una hora de duración cada una, que muestran de forma cronológica los hechos históricos de la extinta Unión Soviética, desde sus antecedentes inmediatos hasta el año 1991: el ambiente prerrevolucionario, Lenin: motor de la revolución, advenimiento de Stalin, las grandes purgas, la 2ª Guerra mundial, la época Krushev y de Breznev a Gorbachov. La serie, producida por Gwyneth Hughes, tiene una estructura típicamente documental con abundante material de los principales



archivos de imágenes del país y el testimonio directo de sus habitantes.

BIBLIOTECA DE MONTAÑA: 25 itinerarios en la Comunidad de Madrid

Miguel Angel Delgado, Jesús García Avila.- Madrid: Acción Divulgativa, 1991.- 168 p. :il.- (El búho viajero. Aire libre; 47)
 1. *Ciclismo de montaña. I. Delgado, Miguel Angel.*
 II. *García Avila, Jesús.*
 557

El objetivo que trata de cubrir esta guía es mostrar los variados paisajes de la Comunidad de Madrid que pueden ser recorridos a golpe de pedal. Se divide en cuatro apartados: introducción, recomendaciones técnicas, terminología utilizada en las hojas de ruta, itinerarios. Este último es el más extenso y se compone de 25 rutas diferentes descritas minuciosamente casi

kilómetro a kilómetro y con indicaciones sobre la "ciclabilidad", desniveles, dificultades técnicas y físicas y número de hoja de los mapas en la cartografía oficial. El libro está ilustrado con gráficos, fotografías en color y un esquema de cada itinerario. Incluye asimismo la elaboración de un libro de ruta, un útil instrumento que facilita de un modo notable el recorrido.

LAS RELACIONES PUBLICAS: Técnica de la comunicación

Alejandro Antona Illanes.- Sevilla: Alfar, 1991.- 177 p. :il.- (Universidad; 64)
Bibliografía
 1. *Relaciones públicas. 2. Comunicación. I. Antona Illanes, Alejandro 659*

En este manual se contemplan las diferentes disciplinas que confluyen en la práctica de las Relaciones Públicas. Se dirige fundamentalmente a estudiantes de Enseñanzas Medias y Universidad de esta materia, pero puede ser de utilidad en prácticamente cualquier ámbito institucional o empresarial, entre ellos el bibliotecario. Junto a una serie

de capítulos sobre la delimitación, origen y evolución de las RR.PP., se ofrece información sobre su campo de actuación -el público-, sus instrumentos -ferias, exposiciones, encuestas, y un análisis más pormenorizado de los medios de comunicación de masas-, la planificación del trabajo y las características del profesional de las Relaciones Públicas.

UNA EMBAJADA A MARRUECOS EN 1882: Apuntes de viaje

Wenceslao Ramírez de Villa-Urrutia; prólogo de Francisco Barceló Sicilia.- Ceuta: Consejería de Cultura del Ayuntamiento, 1991.- 64 p. :il.
 I. *Ramírez de Villa-Urrutia, Wenceslao.*
 II. *Barceló Sicilia, Francisco, prol.*

Obra despolvada del cajón de los olvidos por el Servicio de Publicaciones, Archivo y Bibliotecas del Ayuntamiento de Ceuta, en un intento de aproximar desde la cultura dos países tan cercanos como España y Marruecos. A su vez, se busca rescatar la obra de destacados africanistas españoles. Estos apuntes de viaje, fueron escritos en 1882 por el

diplomático Wenceslao Ramírez. En ellos describe con gracia y amenidad las costumbres, monumentos y curiosidades de gran parte del territorio del Magreb. El libro viene acompañado de excelentes grabados de época, los cuales dan una idea bastante aproximada de la atmósfera de aquel tiempo y de los tipos extraños de la zona.

LIBROS RECOMENDADOS

VUELVE, PAJARO ENCANTADO

Rubén Alves; ilustraciones de Violeta Monreal.- Madrid: Susaeta, 1991.- 28 p. :il.- (Duende)
I. Alves, Rubén.
II. Monreal, Violeta, il.

Nada mejor que el prólogo del autor para el adulto que quiera leer esta historia a un niño: "Este es el relato de una separación; cuando dos personas que se aman tienen que decirse adiós... Después del adiós queda un vacío inmenso: la soledad. Todo se hace como más oscuro con la presencia de una ausencia. ¡Ah! qué bueno sería si no hubiese despedidas... Algunos llegan a pensar en encerrar en una jaula a aquellos a quienes aman para que sean sólo de ellos, para siempre, para que no haya más despedidas. Pocos saben que la nostalgia hechiza a las personas. La nostalgia hace crecer la esperanza, y cuando crece la esperanza, se aprestan los brazos. Este relato no lo he inventado yo. Me quedé muy triste viendo las lágrimas de una niña que lloraba una despedida... y el cuento apareció súbitamente, dentro de mi, casi terminado..."



EL ENGAÑO

Emilie Smadja.- Barcelona: La Galera, 1991.- 73 p.- (Cronos; 34)
I. Smadja, Emilie.

Primera y brevísima novela publicada en España de esta autora. Con un estilo ágil, rápido y preciso, la autora ha centrado el interés de la novela en el descubrimiento de la amistad de la mano del protagonista, Julien, un adolescente problemático y poco interesado por el mundo que le rodea y la nueva amistad entre él y el chico más empollón de la clase que camufla sus problemas bajo dos aspectos: el perfecto en clase y otro más liberal y locuelo en sus horas libres que oculta a su madre para no disgustarla.

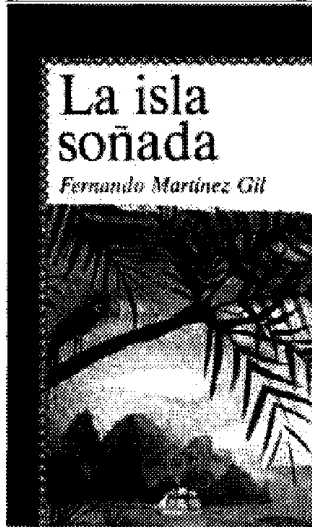
El mundo de la escuela, de la familia, un incipiente amor y el eterno conflicto entre lo que uno es y lo que a uno le gustaría ser son definidos claramente en esta corta historia y quizás ahí radique el interés: se lee de un tirón y provoca muchas ganas de hablar sobre lo leído. Muchos adolescentes se sentirán reflejados en sus páginas.



LA ISLA SOÑADA

Fernando Martínez Gil.- Madrid: Alfaguara, 1991.- 163 p.- (Juvenil; 427. Serie Roja)
I. Martínez Gil, Fernando.

Es cierto que este autor nacido en 1956 en Toledo tiene ya un buen nombre en la literatura juvenil. Todos sus libros son productos llenos de calidad y buena escritura, un respiro entre tanta novedad desigual. En esta ocasión, el escritor ha creado una novela situada en pleno Siglo de las Luces. Contada en forma de crónica por el protagonista, un jovencuelo que se ve salvado de las garras de la delincuencia gracias a un caballero que lo educa y hace de él un auténtico y liberal caballero que se verá envuelto en una misteriosa historia protagonizada por su hermano, que marchó a buscar fortuna a las Américas. A la novela se le hecha en falta pasión y sentimientos de los protagonistas que el autor ha sabido refugiar bajo la narración en forma de crónica, donde abundan los detalles históricos que son los que mantienen el interés.



EL CARTERO SIMPÁTICO O UNAS CARTAS ESPECIALES

Janet y Allan Ahlberg.- Barcelona: Destino, 1991.- 28 p.: il.
I. Ahlberg, Janet. II. Ahlberg, Allan

El que la edición de libros infantiles y juveniles alcance la cifra de cinco mil títulos al año, permite que en el mercado español sean publicados libros que de otra manera encontrarían difícil mercado. Este es uno de ellos. El divertido matrimonio en la vida real y pareja de trabajo Janet y Allan poseen el encanto de sorprendernos con sus creaciones. No en vano hace dos años fueron candidatos al Premio Andersen de ilustración.

El cartero simpático es una propuesta insólita y divertida sobre cómo los cuentos clásicos pueden servir de inspiración a otros nuevos. Un cartero va llevando cartas a distintos personajes conocidos de los cuentos de hadas. Así, el señor y la señora reciben una carta de Rizos de Oro disculpándose por los destrozos que les ocasionó cuando se "coló"; la bruja de Hansel y Gretel recibe un catálogo de unos almacenes, lleno de productos especiales para ella; Jack el de las Habi-chuelas le manda una postal al gigante agradeciéndole la galina de los huevos de oro y así un largo y desenfadado etcétera que hace de este libro uno de los que producen auténtico placer con su lectura. Recomendado para los más perezosos.

ESCAPARATE DE NOVEDADES

PRIMEROS LECTORES

JUAN NO DUERME

Jesús Zatón; ilustraciones de Teo Puebla.- Gijón: Júcar, 1991.- 28 p. :il.- (Manzana Mágica)
I. Zatón, Jesús. II. Puebla, Teo, il.

Juan no tiene sueño y durante sus juegos nocturnos pasa delante de la habitación de los padres que tampoco parecen tener sueño. Juan les sorprende desnudos y les pregunta qué hacen. Ellos le explican que cuando dos personas se quieren les gusta mucho estar de esa manera. A destacar las ilustraciones de Teo Puebla que se complementan bien con este texto lleno de matices.

PIRULI

Isabel Córdova; ilustraciones de Avi.- Madrid: SM, 1991.- 61 p. :il.- (Barco de Vapor; 43)
I. Córdova, Isabel. II. Avi, il.

El zorrillo Pirulí está encantado de ir a la ciudad, pero en la heladería se despista y desaparece sin más. Su madre no sabe qué hacer para encontrarlo. Los datos que da de él son los de un zorrillo maravilloso, pero la gente sólo ha visto a un feuchillo zorro perdido.

EL VIAJE DE SALOMON

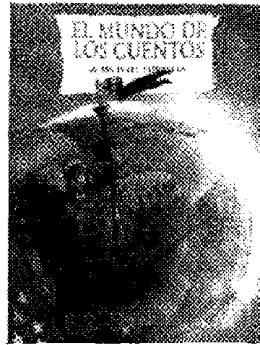
Ursula K. Le Guin; ilustraciones de Alicia Austin.- Madrid: Debate, 1991.- 36 p. :il.- (La Nube en Pantalones).
I. Le Guin, Ursula K. II. Austin, Alicia, il.

Un buen día, nuestras amigas, Damón y Ofidia, descubren el mar y sa-

EL MUNDO DE LOS CUENTOS

Michael Foreman; ilustraciones del autor; traducción Francisco Antón.- Barcelona: Vicens Vives, 1991.- 142 p. :il.
I. Foreman, Michael. II. Foreman, Michael, il.

Seleccionados e ilustrados por Michael Foreman, los 22 relatos que se presentan en este libro han sido escogidos entre cuentos de todo el mundo que nos transportan a insólitos lugares. En cada libro hay una pequeña introducción sobre cómo nació y quién lo cuenta.



len a navegar. Las olas empujan su bote hacia el horizonte. Pero antes de llegar a su objetivo, Salomón, la ballena que tragó a Jonás, las engulle sin querer y juntas proseguirán su singladura hacia el horizonte.

EL PIRATA HIGINIO

M. Angels Bojunya; versión castellana de Salvador Torres; ilustraciones Francesc Rovira.- Barcelona: La Galera, 1991.- 22p. :il.- (La Sirena; 45)
I. Bojunya, M. Angels. II. Rovira, Francesc, il.

Un buen día Higinio decide ser pirata y se va al rastro a comprarse un barco y un pendiente, pero con eso no asusta a nadie y va transformándose cada vez más para parecer malvado. Al final, su pierna y un poco de pintura le darán la solución.

DE 7 A 9 AÑOS

EL PLATILLO VOLANTE EN EL BOSQUE

Lothar Streblow.- Barcelona: Madrid: Noguer, 1991.- 111 p. :il.- (Mundo Mágico; 128)
I. Streblow, Lothar.

Dos muchachos que pasean por un bosque ven descender del cielo a un objeto extraño que por su forma y tamaño parece una tortilla. Al acercarse los chicos, sale del raro artefacto una figura minúscula que los invita, en su propio idioma, a visitar la cápsula.

POEMAS PARA VOSOTROS

Rita Recio; ilustraciones de Marta Balaguer.- 2ª ed.- Barcelona: Juventud, 1991.- 61 p. :il.
I. Recio, Rita. II. Balaguer, Marta, il.

Segunda edición de este libro en el que se han incluido como novedad las ilustraciones de Marta Balaguer. Los poemas parece que fueron escritos para los nietos de la autora, que finalmente los publicó. Las ilustraciones de Marta dan un toque de humor y ternura a los poemas.

OSCAR TIENE LA CULPA

Tony Ross; traducción Oriol Gelabert.- Barcelona: Destino, 1991.- 22 p.
I. Ross, Tony.

Con el tono humorístico que caracteriza a este ilustrador que, generalmente crea también sus textos, nos cuenta la historia de Oscar y su amigo invisible, que, por supuesto, es el que hace todo lo malo de la casa. Lo que pasa es que los padres no le creen nunca y piensan que es el propio Oscar el causante de todos los desbarajustes.

EL OSITO SALTARIN

Mira Lobe; ilustraciones Susi Weigel; traducción Herminia Dauer.- Barcelona: Juventud, 1991.- 151 p. :il.
I. Lobe, Mira. II. Weigel, Susi, il.

Las aventuras de un osito de peluche que, creyéndose maravilloso, emprende un viaje junto a su amigo Kasperle, son contadas por esta escritora nacida en Görlitz (Silesia), que adoptó la nacionalidad austriaca. Otro título de esta escritora en la misma colección: *La abuelita en el manzano*.

EL PEQUEÑO DAVIRON

Pilar Mateos; ilustraciones de Javier Serrano.- Madrid: Anaya, 1991.- 91 p. (El duende verde; 50)
I. Mateos, Pilar. II. Serrano, Javier, il.

Historia de unos seres especiales llamados davirones. Los davirones no han visto un niño en toda su vida, incluso algunos están convencidos de que los niños no existen. El más pequeño de todos ellos decide un día ir a la ciudad para conocerla a pesar de los peligros que encierra entrar en un mundo desconocido.

LAS PALABRAS DEL AGUA

Jose Luis V. Ferris; ilustraciones de Juan M. González Calderón.- Alicante: Aguaclara, 1991.- 32 p. : il.- (Aldaba; 1)

Contiene el juego "Los caminos del agua" y fichas de animación.

I. Ferris, José Luis V. II. González Calderón, Juan M.

Es éste un cuento que pretende atraer a los lectores cuya fantasía forma una parte importante en su mundo personal. El texto entremezcla elementos naturales y cotidianos danto propiedades a unos y otros que no poseen en la vida real. Además del texto se adjunta una carpeta con fichas de actividades basadas en la narración. El segundo título de la colección es *C razón de gusano*.

SACHA, EL PEQUEÑO ELEFANTE

Ursel Scheffler; traducción Eladio Martínez.- León: Everest, 1991. 60 p. : il.- (La torre y la flor)

I. Scheffler, Ursel.

Sacha es un pequeño elefante muy listo y habilidoso, pero como tiene las orejas pequeñas y el resto las tienen grandes nadie le toma en serio y se ríen de él. Decide entonces marcharse a la ciudad a probar suerte.

DE 10 A 12 AÑOS

HISTORIAS DEL ARBOL YARMIN

Joaquín Aguirre Bellver; ilustraciones del autor.- Madrid: Rialp, 1991.- 101 p. : il.- (El roble centenario; 39)

I. Aguirre Bellver, Joaquín

Este es el relato de un viajero que convivió con los yarmines, un pueblo muy especial. De labios de su emperador escuchó el viajero las más fascinantes

HOMENICA, VILLA OLIMPICA

Enric Larreula; traducción Jesús Ballaz; ilustraciones Conxita Rodríguez.- Barcelona: La Galera, 1991.- 102 p. : il.- (Los grumetes de La Galera; 148)

I. Larreula, Enric. II. Rodríguez, Conxita

En el planeta Homénica han inventado los juegos olímpicos. Eso sí, todo como es debido: inventan los aros olímpicos, el himno, la mascota (cuanto más fea mejor), el control antidoping de pan con nocilla, un nuevo impuesto municipal... y va a iniciarse la urbanización de la pradera de las setas.



leyendas que aquellas gentes insospechadas consideraban su mayor tesoro, las auténticas raíces del árbol yarmín.

YENNI ES CASI SIEMPRE MUY FORMALITA

Kirsten Boie; traducción de M^a Dolores Avalos; ilustraciones de Silke Brix-Henker.- Madrid: Alfaguara, 1991.- 119 p. : il.- (Juvenil; 416)

I. Boie, Kirsten. II. Brix-Henker, Silke, il.

Yenni tiene una hermana pequeña que se llama Lisa. A Yenni le gusta jugar con Lisa, sólo que a veces Lisa es tontísima. Entonces Yenni prefiere jugar con Niko, un niño que vive tres pisos más arriba y que tiene muchas cosas bonitas. Narrado con gran ternura, el libro trata de la vida cotidiana de los niños y sus "muy especiales" problemas.

PEDRO ALECRIM

Antonio Mota; ilustraciones Manolo Uhía.- Vigo: Galaxia, 1991. 101 p. : il.- (Arbore. Azul; 39)

I. Mota, Antonio. II. Uhía, Manolo, il.

Pedro Alecrim es un niño de aldea que empie-

za un nuevo curso escolar muy importante en su vida. Él mismo va contando lo que sucede en su escuela: cómo hacen planes para hacerse ricos, cómo copian. Pero hay problemas de la vida que le obligan a cambiar sus planes. Edición en gallego.

ZUMO DE GUINDAS

María del Pilar Romero.- Barcelona: CEAC, 1991.- 128 p. : il.- (Teatro escolar; 6)

I. Romero, María del Pilar

Obra de teatro que trata de las peripecias que hace un meteorólogo para recuperar el prestigio perdido. La magia estará presente gracias a nubes parlanchinas, gatos sabelotodo, vientos poderosos... que le ayudarán. Vienen ampliamente comentados los elementos que se necesitan en su representación, así como la caracterización de personajes, vestuarios, etcétera.

DE 12 EN ADELANTE

EL HACHA

Gary Paulsen.- Barcelona: Noguer, 1991.- 142 p.- (Cuatro vientos; 93)

I. Paulsen, Gary

La avioneta en la que vuela Brian tiene un accidente y cae en el lago. El muchacho es el único superviviente en un paraje agreste y lejano. Los largos días que deberá pasar en la soledad de este marco natural son contados en este relato. En él se suceden las aventuras cuyas consecuencias el protagonista ha de afrontar.

YO CIXI: Emperatriz de China, madre, ilustre y venerada, destinada a la longevidad

Marianne Lugnere; ilustración Françoise Vandermeersch.- Madrid: Anaya, 1991.- 119 p. : il.- (Yo, memorias)

I. Lugnere, Marianne. II. Vandermeersch, Françoise, il.

En una bonita edición y de manera novelada se describe -en primera persona- la vida de esta peculiar mujer, emperatriz de China durante 50 años. Una época marcada por las influencias que llegaban del extranjero y la confusión de la propia emperatriz sobre cómo gobernar. Se incluye un apéndice con datos históricos, bibliografía y cronología.

MIDGARD

Wolfgang y Heike Hohlbein; León: Everest, 1991.- 268 p. - (La torre y el mar; 9)

I. Hohlbein, Wolfgang. II. Hohlbein, Heike

El joven Lif, en una noche de tormenta y en una casa solitaria escucha el relato de la vieja Skala sobre la leyenda del invierno de Fimbul, preludio del fin de la humanidad. El elegido para salvar al género humano no es ni más ni menos que el propio protagonista.

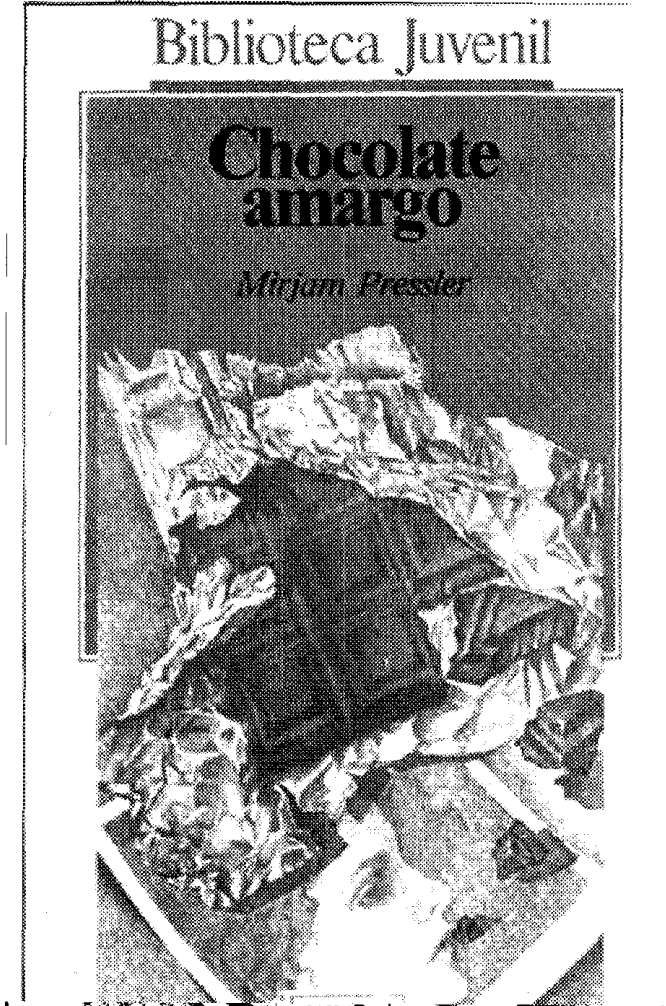
HACIA LA BIBLIOTECA IDEAL

CHOCOLATE AMARGO

Mirjam Pressler.- 6ª ed.- Madrid: Alfaguara, 1989.-
136 p.- (Serie Roja)
I. Pressler, Mirjam

EVA es una niña acomplejada por su gordura, a causa de la cual se automargina y se siente tan distinta de los demás que deambula solitaria por el parque en el recreo y su único consuelo parece estar en una nevera siempre rebosante de calorías, que la ayudan a evadirse de su triste realidad. Franciska es una compañera que, a pesar del rechazo de Eva, acabará siendo su amiga y con Michel acabará descubriendo el amor.

Entonces se da cuenta de que lo que la separa de los demás no es su gordura, sino sus complejos como persona. Iniciará entonces un recorrido por sí misma, por su familia, excesivamente tradicional y estereotipada, donde su madre, un poco insatisfecha de la vida que lleva no es capaz de cambiarla, y su padre, sólo preocupado en cosas superficiales y empeñado en mantener los roles que sustentan esa familia tan artificial, harán que Eva empiece a plantearse su futuro. Además de la aceptación de sí misma, intenta cambiar, sólo en su justa medida la realidad que le ha tocado vivir: intenta que su madre cambie su manera de vivir, inicia un régimen y establece nuevas relaciones entre los



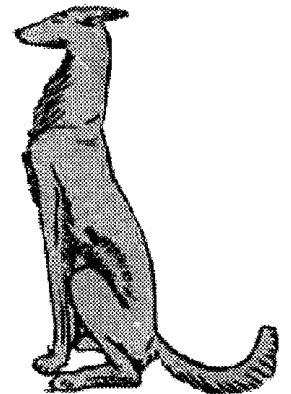
compañeros de su clase.

Esta novela, atrevida y valiente, obtuvo el mismo año de su publicación, 1980, el Premio Oldenburger Jungendbuchpreis en Alemania, donde nació y vive la autora. Toda su obra se caracteriza por un intenso

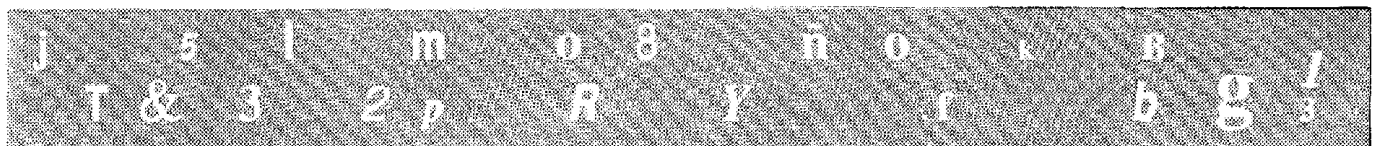
protagonismo de la vida real y cotidiana, por los problemas que afectan directamente a los jóvenes: la gordura, la incomunicación, la sexualidad; tal vez por eso obtenga los mejores elogios de sus lectores que se reconocen rápidamente

LIBROS DE LA AUTORA

- A tropicónes.* Alfaguara, 1988.
- Arañazos en la pintura.* Alfaguara, 1986.
- Gatos de noviembre.* Alfaguara, 1987.
- Katharina y todo lo demás.* Alfaguara, 1990.
- Sólo hay que atreverse.* Espasa-Calpe, 1990.
- Y por fin habló.* Alfaguara, 1985.



en los personajes que retrata. Su escritura, además, es fluida y dinámica. Sin duda el interés de esta escritora radica en su delicada desinhibición a la hora de tratar ciertos temas, cosa que no es muy frecuente en la literatura juvenil.



Viene de la pág. 25

. REPERTORIOS COMPLEMENTARIOS

Libro Guinness de los records 1991.- 38ª ed.- Barcelona: Producciones Jordán, 1991. 335 p. 3.650 pts.

Obra que agrupa todo un conjunto de datos referentes a El universo y la tierra, El mundo vivo, El ser humano, Mundo político y social, Ciencia y tecnología, El mundo de la construcción, Transportes y comunicaciones, El mundo de los negocios, Artes y espectáculos, Proezas humanas y Deportes, juegos, pasatiempos.

Enciclopedias extranjeras

No son imprescindibles, ni mucho menos, en una biblioteca de importancia media. De todas maneras, a modo orientativo, presentamos algunas de las más representativas en su país de edición:

- Alemania: **Der Grosse Brockhaus...-Wiesbaden: Brockhaus**
- Francia: **Encyclopaedia Universalis.- Paris: Encyclopaedia Universalis**

- Gran Bretaña: **New Encyclopaedia Britannica...-Chicago, London: Encyclopaedia Britannica**

- Italia: **Enciclopedia italiana di scienze, lettere e d'arti.- Roma: Treccani**

- URSS: **Great Soviet Encyclopaedia...- Moscow: Sovetskaja ensiklopedija; New York: MacMillan; London: Collier, MacMillan**

- USA: **Collier's Encyclopaedia with bibliography and index.- New York: MacMillan; London: New York: Collier**

Colecciones enciclopédicas

Colección ¿Qué sé?

Barcelona: Oikos-tau, 1970 695 pts./ vol.

Traducción de algunos títulos de la famosa colección francesa *Que sais-je?*, que cubre todos los ámbitos del conocimiento. Al igual que las restantes colecciones enciclopédicas puede existir una en la sala de referencia y otra en préstamo. Hasta el momento se han editado 180 títulos.

Colección Temas Clave

Barcelona: Salvat, 1991 1.150 pts/vol.

Nueva edición (bibliografía actualizada, nuevo formato) de la colección *Temas Clave* de Aula Abierta Salvat. Cien libros de introducción y divulgación a cargo de eminentes especialistas españoles (Dexeus, Rodríguez Adrados, Tuñón de Lara, Valverde, Delval, López Piñero...).

Diversos

ASOCIACION ESPAÑOLA DE NORMALIZACION Y CERTIFICACION.- Catálogo de Normas UNE 1991.- Madrid: AENOR (Fernández de la Hoz, 52 - 28010 Madrid), 1991. 2 v. 5.200 pts.

El tomo I contiene un listado completo de las Normas UNE vigentes al 31 de diciembre de 1990, así como de las normas revisadas y anuladas en 1990 y equivalencias con normas internacionales y europeas. El tomo II recoge, ordenado alfabéticamente por descriptores (palabras clave), un directorio de los diversos temas a los que se refieren las normas. Incluye un diskette con las equivalencias entre las normas UNE y las normas europeas y una serie de datos informativos de interés sobre Normalización y Certificación.

Ibertex: Directorio de bases de datos.- Madrid: Telefónica, 1991. 86 p.

Relación alfabética de las 186 instituciones que cuentan con bases de datos accesibles por los terminales Ibertex, y temática (comercio; eco-

nomía y trabajo; educación y cultura; información general; informática y telecomunicaciones; instituciones político-sociales; mensajerías, hogar, ocio y tiempo libre; servicios sociales-asistenciales; transportes y turismo). Información actualizada a julio de 1991. Se distribuye gratuitamente en las oficinas comerciales de la institución editora.

DICCIONARIOS DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

MARTINEZ DE SOUSA, José: Diccionario internacional de siglas y acrónimos.- 2ª ed.- Madrid: Pirámide, 1984, 551 p. 3.100 pts.

Reune cerca de 20.000 siglas y acrónimos. A cada sigla, que se presenta alfabéticamente, le acompaña una abreviatura que identifica el campo concreto al que pertenece. Al enunciado correspondiente a una sigla extranjera le sigue su traducción al español. Incluye un trabajo sobre La abreviación en español (pp. 15-48), un Glosario de términos abreviados (pp.49-55) y bibliografía (pp. 57-65).

BIOGRAFÍAS

Biografías internacionales

Diccionario Bompiani de autores literarios.- Barcelona: Hora, 1988. 5 v. 19.000 pts.

Aunque, como indica su título, es eminentemente de autores literarios se incluyen también los más destacados autores en los ámbitos de la astronomía, ciencias, economía, filosofía, historia del arte y música. Obra de elaboración colectiva (más de cuatrocientos colaboradores), lleva todos los artículos firmados. La primera edición española es de 1963. En la presente incluye en el volumen V un Apéndice de actualización.

Archivo Biográfico de España, Portugal e Iberoamérica (ABEPI).- München; London; New York: Saur, 1991.

2.000.000 pts./edición

Por el momento se han sacado al público doce ediciones en microfichas. La primera constaba de 1.144 fichas en doce entregas (200.000 artículos biográficos). De la segunda, que contará con 1.150 fichas, se han sacado por el momento cinco paquetes de los doce previstos.

Biografías españolas

Quién es quién en Europa C.E.E. 1991.- Madrid: Magamu, 1991, 803 p. 20.000 pts.

Recoge información relativa a Cortes Generales, Ministerios, Comunidades Autónomas, Reales Academias, Asociaciones y Colegios Profesionales, Banca Oficial y privada, Empresas, Gobiernos de los países de la CEE, Comisión de las Comunidades Europeas, Parlamento Europeo, Grupos políticos, Parlamentarios por países, Cortes de justicia. La segunda parte (pp. 403-803) es un índice alfabético con informaciones de estado civil de las personas citadas en la primera parte.

Diccionario biográfico/ Miguel Artola (dir.).- Madrid: Alianza, 1991, 914 p. 5.500 pts.

Volumen perteneciente a la *Enciclopedia de Historia de España* dirigida por Artola. En éste volumen se recogen 1.600 voces de personalidades históricas españolas (políticos y estadistas, científicos, artistas, navegantes...). Todos los artículos van firmados por los casi doscientos colaboradores que han participado en su elaboración.

ROGERS, P. P. y LAPUENTE, F. A.: Diccionario de seudónimos literarios españoles, con algunas iniciales.- Madrid: Gredos, 1977. 608 p. 4.340 pts.

Este completísimo diccionario se estructura de la siguiente manera: a) Fichas de seudónimos, por orden alfabético (pp. 33-479); b) Diccionario de seudónimos no identificados; c) Bibliografía selecta; y d) Índice onomástico (pp. 503-608).

ANUARIOS

Anuario de instituciones

* ORGANIZACIONES INTERNACIONALES

Yearbook of International Organizations 1990-91/ ed. by Union of International Associations.- 27ª ed.- München; London; New York: Saur, 1990.- 3 vol. 120.000 pts.

Más de 10.000 organizaciones descritas en diversas secciones. Índices de organismos en función de su lengua de trabajo, de responsables, palabras-clave de los nombres de las organizaciones...

* ORGANIZACIONES ESPAÑOLAS

SANZ-PASTOR, Consuelo: Museos y colecciones de España.- Madrid: Ministerio de Cultura, 1990. 780 p. 2.000 pts.

Reedición corregida y ampliada de las publicadas en 1969, 1972, 1980 y 1986. Se entiende como Museo, siguiendo las normas de los organismos internacionales, además de los de colecciones artísticas, los sitios y monumentos históricos, como también los jardines botánicos, zoológicos, planetarios y Centros de Ciencia. De cada museo se suministra su dirección, historia, contenido y bibliografía. Se presentan por provincias, a modo de catálogo diccionario y con índices geográfico, de materias y de títulos.

Directorio de Centros de documentación y Bibliotecas especializadas.- Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1987. 525 p. 2.000 pts.

Presenta información de unos 2.000 centros que respondieron al cuestionario enviado. Consta de un cuerpo central donde se especifican los centros con todos los datos, ordenados por Comunidades Autónomas y provincias, y tres índices (de centros, de organismos a los que pertenecen y de materias).

Directorio de bibliotecas españolas/ Alicia Girón (dir.).- Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1988. 529 p. 1.000 pts.

Presenta las coordenadas de casi 8.000 bibliotecas de todo tipo (públicas, universitarias, especializadas...) por comunidades autónomas -provincias y municipios-. La información recogida constituye la base de datos CBIB del área de información bibliográfica de los PIC.

Centros de investigación en España.- Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1990. 334 p. 1.500 pts.

Edición actualizada de las ya publicadas a partir de 1984. Se recogen tanto los centros públicos como los privados. Se agrupan por grandes sectores: Administración (central, autonómica y local), educación superior, instituciones privadas sin ánimo de lucro, empresa pública y privada. Las fuentes de información son las Bases de Datos de la Dirección General de Política Científica y Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica.

Directorio de las Fundaciones Españolas.- Madrid: Centro de Fundaciones (Don Ramón de la Cruz, 36 Madrid), 1986. 200 p.

Catálogo de servicios españoles de información electrónica ASCII/ ed. de B. Ruiz González y M. T. González Molina.- 6ª ed.- Madrid: Fundesco (Alcalá, 61 - 28014 Madrid), 1991.- 292 p. 2.950 pts.

Presentación sistematizada y descriptiva de las 216 bases de datos, que abarcan prácticamente todas las áreas de conocimiento, actualmente disponibles en España: su temática, cobertura temporal, modalidades de contratación, formas de acceso... El catálogo se completa con una visión global de la situación del sector, datos estadísticos y directorio de distribuidores.

MURILLO RAMOS, Vicente: Directorio ibérico de librerías anticuarias 1989-1990.- Guadalajara: Amuravi, 1989. 228 p. 1.415 pts.

Cronologías

*RETROSPECTIVAS

Diccionario por fechas de Historia Universal: síntesis cronológica de Historia, Ciencia, Literatura, Técnica, Arte y Economía / Christfried Coler (dir.).- 3ª ed.- Barcelona: Juventud, 1985. 475 p. 3.200 pts.

Su estructura cronológica y sincrónica facilita la búsqueda de datos concretos. Para la edición española un equipo de profesores universitarios barceloneses revisó a fondo el texto (en su edición original era más proclive al mundo germánico) y completó los datos referentes a España y América Latina. Este diccionario universal de los más importantes acontecimientos de la humanidad termina en 1965. Amplio índice onomástico y toponímico (pp. 407-475).

*ANUALES

AGENCIA EFE: Anuario Iberoamericano 91.- Madrid: Pirámide, 1991.- 537 p. 2.500 pts.

País por país, datos políticos, demográficos, del sector agrícola, de los recursos energéticos, de la industria, de las finanzas, de los transportes y comunicaciones, del turismo, de la educación, de la sanidad y de los medios de comunicación social. La segunda parte, elaborada por especialistas, recoge una decena de artículos analíticos sobre distintos aspectos de la realidad social (industria editorial, la lengua española en USA, el Quinto centenario...). La última parte recoge una cronología de octubre de 1989 a septiembre de 1990.

El Estado del Mundo 1992: Anuario económico y geopolítico mundial.- Madrid: Akal, 1991. 565 p. 2.225 pts.

Pequeño volumen que encierra abundante y precisa información. Se hace un balance completo del año transcurrido para los 169 estados soberanos y 28 territorios no independientes, por especialistas en política, economía, diplomacia... Además, estudios geopolíticos de los distintos continentes y de los 34 grandes estados. Su primera sección trata de los grandes problemas internacionales del periodo, contando además con 40 artículos de fondo que tratan las tendencias y hechos más significativos, clasificándose en 11 capítulos diferenciados. El dossier del año es en esta ocasión sobre *El hecho nacional*.

Anuario El País/ Ramón Tamames (dir.).- Madrid: El País, 1982 950 pts.

Publicación que recoge crónicas, artículos analíticos y datos de los hechos nacionales e internacionales más importantes ocurridos en el año anterior a la fecha del anuario. Sus ámbitos son: internacional; nacional; comunidad europea; sociedad (educación, cultura, justicia, medio ambiente, ciencia, medios de comunicación...); arte; ocio; motor; deportes; economía española (visión general, presupuestos, empresa, población...).

LIBROS

MARTINEZ DE SOUSA, José: Diccionario de bibliología y ciencias afines.- Salamanca; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide, 1989. 872 p. 4.250 pts

Los campos del conocimiento que cubre esta obra son numerosos (arquivística, bibliografía, biblioteconomía, lexicografía, paleografía, etcétera). Cada término o sintagma se define y trata de forma independiente, con entrada propia. Se proporciona la etimología de la voz y la correspondencia en francés e inglés. Un estimable apartado de remisiones de unos a otros términos, sirve para relacionar los distintos conceptos afines. La obra se cierra con una Correspondencia terminológica francés-español (p. 663-713), otra inglés-español (p. 715-779), una amplia bibliografía y sendos índices, onomástico y de títulos.

ESCOLAR, Hipólito: Historia del libro.- 3ª ed.- Salamanca; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988. 528 p. 3.500 pts.

Interesante ya que, además de presentar los sitios más importantes de la evolución del libro, se analizan los hechos más importantes (introducción y evolución de la imprenta, la industria editorial...) en España.

Bibliografías en curso

Bibliografía Española 1990/ Biblioteca Nacional.- Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1991. 6.000 pts.

Editada a partir de 1969 en sustitución del Boletín del Depósito Legal de Obras Impresas. De periodicidad mensual, su mayor logro es su buena calidad catalográfica.

Bibliografía retrospectiva

PALAU I DULCET, Antonio: Manual del librero hispano-americano: Inventario bibliográfico de la producción científica y literaria de España y de la América Latina desde la invención de la imprenta hasta nuestros días...- 1ª ed., reimp.- Madrid: Julio Ollero, 1990. 7 v. 35.000 pts.

Reimpresión de la primera edición (Barcelona, 1923-1927) del Palau: bibliografía retrospectiva fundamental para el libro español, o de temática española, antiguo. Contiene, por orden alfabético de autores, anónimos y seudónimos, los libros, opúsculos, hojas y grabados "dignos de ser conservados y estudiados, impresos en España y América Latina; además, todos aquellos en lenguas peninsulares o referentes a dichas razas, salidos de las prensas extranjeras", en palabras de su autor. Se ordenan cronológicamente todas las ediciones de nuestros más célebres escritores.

[Más específicos serían *Impresos del siglo XVI e Impresos del siglo XVII* de José Simón Díaz y publicadas por CSIC y la *Bibliografía fundamental de la literatura española del siglo XVIII* de Aguilar Piñal, editada por la SGEL]

Catálogo de libros disponibles

Libros españoles en venta 1991.- Madrid: Centro del Libro y la Lectura, 1991. 3 v. 21.200 pts.

Elaborado por la Agencia Española del ISBN este repertorio incluye 337.711 referencias de títulos, disponibles en el comercio, publicados hasta el último día de 1990, por 2.843 editores, autores-editores... Se recogen también las obras editadas en aquellos países de América Latina que no disponen de Agencia nacional: Bolivia, El Salvador, Guatemala,

Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay. Está dividido en tres volúmenes: de autores, títulos y materias. Para la elaboración de los asientos bibliográficos se ha adoptado las Reglas de Catalogación y las normas ISBD, aunque el programa informático empleado hasta ahora es bastante limitado. Cada volumen incorpora un amplio directorio alfabético de editoriales. Existen puestas al día mensuales (795 pts.) y edición en CD-ROM.

PUBLICACIONES PERIODICAS

LOPEZ DE ZUAZO, Antonio: Diccionario de periodismo.- 5ª ed.- Madrid: Pirámide, 1990.- 253 p. 2.000 pts.

Presenta en apéndices los esquemas de organización de un telediario y de un periódico. Bibliografía básica (pp. 247-253).

PRIETO, Florencio: Diccionario terminológico de los medios de comunicación: inglés-español.- Madrid; Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1991. 400 p. 3.000 pts

Recoge 13.000 entradas y subentradas y más de 400 definiciones. Su ámbito es el léxico profesional de la imagen, sonido, filmación, montaje, producción en estudios y exteriores, ambientación y decorados, redacción periodística, programas y emisiones audiovisuales, medios electrónicos, transmisiones de vía satélite.

Prensa española

Periódicos y revistas españolas e hispanoamericanas.- Barcelona: Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas (Ballester, 54- 08023 Barcelona), 1989. 19.000 pts.

Vol. 1: A-Z

Vol. 2: Índice temático, Español post-cierre, Catalán, Euskera, Gallego, Guías y directorios (publicaciones de periodicidad variable que sólo proporcionan datos de referencia), Organismos internacionales.

Esta es la primera edición de este repertorio que nace con la intención de presentarse bianualmente. Sólo se incluyen las publicaciones vigentes.

Anuario de la Comunicación en España 1989-90.- Madrid: Unión de Periodistas (Silva, 30- 28004 Madrid), 1989. 1.200 pts.

Su estructura es: agencias, prensa escrita, diarios de difusión nacional, diarios por autonomías y revistas, radios, televisiones, prensa institucional, corresponsales extranjeros y agencias de publicidad. Índice onomástico y general.

Guía de los medios de comunicación de España, Portugal, Andorra y Gibraltar.- Madrid: Remarca (Avda. Alfonso XIII, 15- 28002 Madrid)

Nº 108, diciembre 91 - febrero 92 suscripción anual (4 números) 26.000 pts.

En las 800 páginas de cada volumen trimestral se recogen todos los medios publicitarios españoles (prensa diaria, boletines oficiales, prensa no diaria, revistas, editoras, distribuidoras, guías telefónicas, publicidad exterior, radio, televisión, cine, servicios publicitarios, agencias de información...). Datos de fecha de aparición, domicilio, directorio, características técnicas, precio del ejemplar y tarifas para inserciones publicitarias.

Bibliografías selectivas internacionales

Ulrich's International Periodicals Directory 1990-91.- 29 ed.- New York: Bowker, 1990. 2 v.

58.000 pts. (impresa). 108.000 pts. (CD-ROM)

Ejemplar bibliografía para la identificación de publicaciones periódicas y las adquisiciones de publicaciones en curso y retrospectivas. Suministra todos los elementos para la identificación, precio de la suscripción y del ejemplar. Posibilidad para procurarse las colecciones antiguas (reprint o microformas). Sus dos repertorios (publicaciones periódicas e irregulares) se fundieron a partir de la última edición.

BIBLIOTECAS. DOCUMENTACION

Generalidades

CARRION GUTIEZ, Manuel: Manual de bibliotecas.- 2ª ed.- Salamanca; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide, 1987. 756 p.

4.000 pts.

En estos cinco años de existencia este Manual se ha convertido en una obra de referencia e introductoria al mundo de las bibliotecas realmente imprescindible: "lo que intenta éste Manual es recoger toda y la más viva doctrina capaz de cuajar en principios y reglas de administración bibliotecaria -porque la biblioteconomía es una ciencia aplicada- necesarias y suficientes para organizar y hacer funcionar una biblioteca a la altura de nuestro tiempo".

Glosario ALA de Bibliotecología y Ciencias de la Información /Heartsill Young (ed.)- Madrid: Díaz de Santos, 1988. XVI + 473 p.

4.770 pts.

Glosario actualizado de la American Library Association (ALA), que fue publicado, por primera vez, en 1943. Incluye definiciones de términos que se refieren a la producción, reproducción, recopilación, organización, almacenamiento y conservación de documentos y a la organización, administración y prestación de servicios por parte de las bibliotecas, centros de medios audiovisuales y agencias de documentación. Dos modos de acceso: Inglés-Español (pp. 1-335), que recoge las acepciones del término, y Español-Inglés (pp. 377-473).

Las Bibliotecas Públicas del Estado.- Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1991.- 266 p.

1.000 pts.

Descripción individualizada de los 51 centros que componen la red de Bibliotecas Públicas del Estado: dirección y teléfono, breve historia, instalaciones (emplazamientos y equipos), fondos, servicios, horario y bibliografía sobre cada biblioteca.

Bibliografía de biblioteconomía: Resúmenes y sumarios de revistas.- Madrid; Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide, 1990 850 pts.

Bibliografía de carácter anual que en esta segunda entrega, publicada en 1991, recoge el vaciado y resumen de 571 artículos de más de una cuarentena de revistas internacionales.

ESCOLAR, Hipólito: Historia de las bibliotecas.- 3ª ed.- Salamanca; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide, 1990. 596 p.

3.500 pts.

Libro que complementa al anteriormente señalado del mismo autor. No es el mejor de los estudios históricos sobre las bibliotecas pero, cuando menos, presta especial atención a las españolas.

Pautas para bibliotecas públicas/ preparadas por la Sección de Bibliotecas Públicas de la FIAB.- Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1988. 101 p.

250 pts.

Actualización de las Normas de 1973 y 1977. Fueron presentadas por el grupo de trabajo que las elaboró en la Conferencia General de la FIAB/IFLA en 1985: "Las pautas sugerirán lo que es posible, pero las

condiciones locales dictarán lo que es apropiado, tanto en cuanto a los servicios como en cuanto a la organización".

Técnicas

REGLAS DE CATALOGACION.- Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1988. 2 v. 1.500 pts./ vol.

Vol. I: Monografía y Publicaciones Seriadas. 345 p.

Vol. II: Materiales especiales. 403 p.

Reglas basadas en las Anglo-American Cataloguing Rules, second edition (AACR2) y las distintas normas International Standard Bibliographic Description (ISBD). El segundo volumen se dedica a la descripción de materiales tales como partituras musicales, discos, mapas, grabados, etcétera. Instrumento de trabajo imprescindible para todo bibliotecario.

MALO DE MOLINA, T. y JIMENEZ, M.: Cartilla de catalogar.- 2ª ed.- Madrid: CSIC, 1991. 110 p. 1.000 pts.

Cartilla nacida con el objeto de facilitar el conocimiento y uso de las Reglas de Catalogación. Introductorio y muy interesante para los bibliotecarios de pequeños centros que no han tenido acceso a una formación profesional cualificada.

Lista de encabezamientos de materia para las bibliotecas públicas.- 2ª ed. rev.- Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1987. 333 p. 500 pts.

Una comisión, presidida por Manuel Carrión, estableció esta Lista con el fin de contribuir a la normalización y eficacia de las bibliotecas públicas y poder disponer de una edición española que no fuera fruto de traducciones.

CDU Clasificación Decimal Universal: Edición abreviada española.- 6ª ed.- Madrid: AENOR, 1991. 462 p.

6.500 pts.

Nueva edición de la CDU, sistema numérico de clasificación de los ámbitos del conocimiento, consolidada como uno de los principales instrumentos de trabajo de los bibliotecarios españoles y de gran parte del mundo.

Bibliotecas infantiles

Bibliografía básica para bibliotecas infantiles y juveniles.- Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1986. 341 p. 700 pts.

BERMEJO, Amalia: Apéndice a la bibliografía básica para bibliotecas infantiles y juveniles 1985-1988.- Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989. 193 p. 700 pts.

Utilísima bibliografía cuyo mayor e imperdonable defecto es el haberse quedado anclada en la producción editorial del 88. No existe ninguna previsión de actualizarla. Se presentan tanto libros de literatura como documentales, dando referencia del grupo de edad al que se dirigen. Índices de autores, de títulos...

Libros y bibliotecas para niños/ Claude-Anne Parmegiani (dir.)- Salamanca; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide, 1987. 233 p. 1.500 pts.

Numerosos especialistas franceses (G. Patte, J. Hébrard...) escriben sobre aspectos relacionados con el libro infantil, las bibliotecas y la lectura.

PATTE, Geneviève: ¡Dejadles leer!: Los niños y las bibliotecas.- Barcelona: Pirene, 1988.- 330 p. 1.800 pts.

Libro que informa sobre aspectos tales como la selección, características de los libros documentales, la animación, el equipamiento de los locales...

Automatización

REYNOLDS, Dennis: Automatización de bibliotecas: problemática y aplicaciones.- Salamanca; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide, 1989. 840 p. 4.000 pts.

Perspectiva histórica del tema, opciones y recursos básicos para el planteamiento, la preparación, la selección, la consecución y la implantación de sistemas automatizados. La última parte está dedicada a la aplicación de los principios de automatización a las tareas bibliotecarias cotidianas y del papel de los servicios bibliográficos informatizados de búsqueda o de consulta en-línea, etcétera.

SANCHEZ MUÑOZ, Vicente: Manual del Formato Ibermarc para Monografías: actualización realizada en 1987.- Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1988. 164 p. 1.500 pts.

Formato Ibermarc para Publicaciones seriadas: manual.- Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1988. 150 p. 1.500 pts.

Para monografías se han actualizado las normas publicadas anteriormente en 1981. Explican las características del formato, esquema y normas de cada uno de los campos.

EDICION

Diccionario de la edición y de las artes gráficas/ John Dreyfus y François Richaudeau (dir.).- Salamanca; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide, 1990. 724 p. 5.000 pts.

Más de 500 entradas seleccionadas, completadas con 11 grandes artículos monográficos firmados por eminentes especialistas (La ilustración/G. Blanchard, pp. 264-300; El proceso de lectura/F. Richaudeau, pp. 449-462; La ruta de producción del libro/J. Martínez de Sousa, pp. 507-525; Cinco siglos de imprenta/J. Dreyfus, pp. 304-330). De cada término se da además su traducción francesa e inglesa, presentándose en las últimas páginas tres índices de vocablos que permiten la entrada por cualquiera de los tres idiomas. Los aspectos más modernos de la materia (empleo del ordenador, del laser...) están presentes.



SANZ GARCIA, Gregorio: Agenda del Libro 1992.- Madrid: Sanz (Castrogeriz, 18 - 28025 Madrid), 1991. 331 p. 3.200 pts.

Agenda profesional del libro, incluye directorios de la estructura institucional relacionada con el libro, relación de las disposiciones legales, directorio de organizaciones gremiales (Cámaras del libro, editores, distribuidores, libreros, industria gráfica, creación, gestión, promoción), más una completa guía profesional de editores (pp. 149-193), servicios editoriales, agencias literarias, distribuidoras, librerías (pp. 205-255), bibliotecas. Otros apartados son los referentes a la edición (cifras), fundaciones, premios, congresos, ferias internacionales, entidades especializadas e internacionales, bibliografía, y un vocabulario usual multilingüe.

FEDERACION DE GREMIOS DE EDITORES DE ESPAÑA: Guía de Editores de España 1990-1991.- Madrid: FGEE (J. Ramón Jiménez, 45 - 28036 Madrid), 1990. 614 p. 1.500 pts.

Obra que reseña 950 editoriales y señala una breve descripción de cada una y los siguientes datos: número de títulos editados, lengua en que publica, cargos directivos, líneas editoriales y colecciones. Numerosos índices (de materias, de distribuidores...) acompañan a esta guía.

CONFEDERACION ESPAÑOLA DE GREMIOS Y ASOCIACIONES DE LIBREROS: Guía de librerías de España 1990-1991.- Madrid: CEGAL (Santiago Rusiñol, 8 - 28040 Madrid), 1990. 922 p. 6.000 pts.

Guía que recoge 4.900 librerías españolas clasificadas alfabéticamente por provincias, con datos como superficie, número de empleados, servicios o actividades, especialidades, etcétera.

nota

La librería Casa del Libro ha abierto, recientemente, una sección dedicada a obras de referencia. Asimismo existe, desde hace unos años, la librería Don Libro, especializada en diccionarios y enciclopedias, no sólo de editoriales españolas sino también de ediciones de países extranjeros.

CASA DEL LIBRO.

Gran Vía, 31. 20004-Madrid ☎ (91) 521 21 13

DON LIBRO. Diccionarios. Dovers books

Andrés Mellado, 29. 28015 Madrid ☎ (91) 544 70 70

EL BIBLIOTECARIO ES EL ENCARGADO DE PONER LA INFORMACION A DISPOSICION DEL USUARIO

1

FILOSOFIA PSICOLOGIA

ELABORADO POR FRANCISCO SOLANO

Filosofía

DIAZ DIAZ, Gonzalo y SANTOS ESCUDERO, C.: Bibliografía filosófica hispánica (1901-1970).- Madrid: C.S.I.C., 1982. 1372 p. 4.000 pts.

Se trata del único trabajo de estas características publicado en nuestro país. [El mismo organismo publica un Índice español de Humanidades, cuya serie D. Vol.VII está dedicado a Filosofía].

DIAZ DIAZ, Gonzalo: Hombres y documentos de la filosofía española.- Madrid, C.S.I.C., 1983-

Vol.I: Letra A-B. 656 p. 3.000 pts.
Vol.II: Letra C-D. 644 p. 3.500 pts.
Vol.III: Letra E-G. 680 p. 5.550 pts.
Vol.IV: Letra H-LL. 916 p. 10.500 pts.

Esta obra ofrece, a lo largo de los ocho volúmenes de que constará, las reseñas bio-bibliográficas, ordenadas alfabéticamente, de todos aquellos autores que de alguna manera han dedicado su esfuerzo al desarrollo de la filosofía en nuestro país. Y tras esta catalogación, un conjunto de esquemas e índices estructuran sistemáticamente los materiales reunidos, contribuyendo, además, a diversificar su utilización instrumental.

FERRATER MORA, José: Diccionario de filosofía.- Madrid: Alianza, 1990. 4 v. 6.900 pts./ vol

Se trata del más exhaustivo diccionario de filosofía existente en lengua castellana, realizado directamente en nuestro idioma. Comprende artículos sobre conceptos, filósofos y corrientes, tratados analíticamente e insertados en la historia de las ideas filosóficas.

FERRATER MORA, José: Diccionario de grandes filósofos.- Madrid: Alianza, 1989. 2 v. 248+248 p. 1.400 pts.

Extraído del Diccionario de filosofía en cuatro volúmenes, ofrece una síntesis de la biografía intelectual de los más eminentes creadores en la historia del pensamiento.

ABBAGNANO, Nicola: Diccionario de filosofía.- México: Fondo de Cultura Económica, 1985. 3.850 pts.

Presenta un balance de trabajo filosófico desde el punto de vista de su fase actual. El autor se ha propuesto unificar las constantes de significado que pueden ser demostradas o documentadas con citas textuales, aún en doctrinas aparentemente diferentes. Cada artículo proporciona un resumen de la historia y variaciones de los principales conceptos y direcciones de la

filosofía y se completa con una bibliografía. Incluye la terminología de las últimas corrientes filosóficas, consta de alrededor de 2.500 términos que definen cuáles han sido y son los usos de cada uno de ellos en la lengua filosófica del mundo occidental y asimismo en el lenguaje común.

ABBAGNANO, Nicola: Historia de la filosofía.- Barcelona: Hora, 1981. 3v. 1.940 p. 9.275 pts.

Completa el Diccionario del mismo autor. Ambas obras se han convertido en una referencia obligada en los estudios de filosofía.

HARTNACK, Justus: Breve historia de la filosofía.- 10ª ed.-Madrid: Cátedra, 1989. 286 p. 800 pts.

La tarea del autor ha consistido en presentar una adecuada y clara exposición y explicación del pensamiento de los diferentes filósofos, con problemas, métodos, argumentos y soluciones, o más bien, intentos de solución. Se han omitido, por tanto, las biografías de los filósofos. De ahí que éste sea un libro de historia de la filosofía, no de historia de los filósofos. El propósito fundamental ha sido hacer una introducción a los problemas filosóficos y ofrecer una visión panorámica. Consciente del carácter pedagógico de su libro, el autor ha preferido hablar por los filósofos, en lugar de que ellos hablen por sí mismos. El resultado es una excelente introducción a la filosofía escrita con rigor y amenidad.

Historia de la filosofía.- Madrid: Cincel, 1990. 52 v. 895 pts./ vol.

Escrita por autores españoles, está publicada en libros de fácil manejo, bien documentados y de lectura accesible y amena. Dirigida a alumnos de BUP y COU. Cada libro analiza aspectos básicos y fundamentales de la tradición filosófica. Posee un claro valor didáctico y la acreditada personalidad intelectual de los autores avala la seriedad de esta colección.

GEYMONAT, Ludovico: Historia de la filosofía y de la ciencia.- Barcelona: Crítica, 1985. 3 v. 3.600 pts.

El prestigioso historiador Geymonat ha logrado unificar el pensamiento filosófico con el pensamiento científico, disciplinas que sólo difícilmente pueden separarse en los tiempos actuales.

COPLESTON, Frederick: Historia de la filosofía.- Barcelona: Ariel, 1988. 9 v.

Vol.I: Grecia y Roma. 542 p. 2.800 pts.
Vol.II: De San Agustín a Escoto. 584 p. 2.880 pts.
Vol.III: De Ockham a Suárez. 448 p. 2.500 pts.

- Vol.IV: De Descartes a Leibniz. 352 p. 2.300 pts.
 Vol.V: De Hobbes a Hume. 412 p. 2.200 pts.
 Vol.VI: De Wolf a Kant. 464 p. 2.500 pts.
 Vol.VII: De Fichte a Nietzsche. 396 p. 2.200 pts.
 Vol.VIII: De Bentham a Russell. 560 p. 2.800 pts.
 Vol.IX: De Maine de Biran a Sartre. 464 p. 2.500 pts.

La presente historia de la filosofía, por su tratamiento exhaustivo, acaso sea la historia que ofrece la panorámica más completa de las ideas y de los filósofos. Los volúmenes pueden leerse independientemente. El carácter descriptivo de los textos permite seguir la obra como si se tratara de una narración sobre el pensamiento de occidente.

GUY, Alain: Historia de la filosofía española.- Barcelona: Anthropos, 1985. 582 p. 2.400 pts.

Uno de los pocos libros existentes sobre filosofía española, considerada desde la disciplina de la historia.

MARTINEZ ARANCON, Ana: Historia de la filosofía española.- Madrid: Libertarias, 1986. 304 p. 1.500 pts.

Redactado con cierto carácter polémico, esta obra contribuye a mantener viva la idea de que la filosofía española se encuentra hoy en uno de sus momentos más brillantes.

BREHIER, Emile: Historia de la filosofía.- Madrid: Tecnos, 1988. 2v. 1672 p. 6.500 pts.

Con el tiempo esta obra se ha impuesto como una de las más rigurosas y célebres de los últimos años.

Historia de la filosofía.- Madrid: Siglo XXI, 1972. 7 v. 3.600 pts.

Obra de carácter interdisciplinar, en ella han colaborado múltiples especialistas. El formato de bolsillo contribuye a hacer manejable esta historia, al mismo tiempo útil para el especialista y el estudiante.

CHATELET, François: Historia de la filosofía.- Madrid: Espasa-Calpe, 1976. 4 v. 2172 p. 10.000 pts.

Una historia general, concebida por el prestigioso autor francés, que ha servido durante mucho tiempo de base de estudio en facultades y escuelas de filosofía.

MARTINEZ MARZOA, Felipe: Historia de la filosofía.- 4ª ed.- Madrid: Istmo, 1984. 2 v. 976 p. 1.600 pts.

Escrita con sumo cuidado, desde una perspectiva muy actual, debido a su carácter pedagógico se ha hecho merecedora de un puesto importante en la historia de la filosofía. El formato de bolsillo la hace ideal para el estudiante que desee introducirse por primera vez en la historia de las ideas.

MACINTYRE, Alasdair: Historia de la ética.- 3ª ed.- Barcelona: Paidós, 1988. 264 p. 1.510 pts.

Se trata de la más famosa historia de la ética, muy leída en todo el mundo y que ha servido de base para posteriores estudios más extensos sobre esta materia que tanto preocupa hoy en todos los ámbitos del conocimiento.

Historia de la ética/ Victoria Camps (Ed.).- Barcelona: Crítica, 1987-

- Vol.I: De los griegos al renacimiento. 600 p. 2.200 pts.
 Vol. III: La ética contemporánea. 672 p. 2.500 pts.

A falta del segundo volumen, todavía sin publicar, esta obra es el mayor esfuerzo realizado hasta la fecha, en nuestro país, para unificar, desde diversas disciplinas y con carácter histórico, la ética de todos los tiempos desde una perspectiva accesible y rigurosa. En este proyecto han interveni-

do ensayistas y filósofos de todas las tendencias y disciplinas.

Enciclopedia concisa de filosofía y filósofos/ J. O. Urmson (Ed.).- Madrid: Cátedra, 1982. 416 p. 1.700 pts.

Un recorrido por los nombres filosóficos más importantes, acercándolos con rigor y amenidad al lector interesado. El título tiene un sentido de concentración expresiva más que de exhaustividad.

Conceptos fundamentales de filosofía/ H. Krings... [et.al.]- Barcelona: Herder, 1979. 3 v. 6.975 pts.

Reúne 140 artículos, alfabéticamente ordenados, que son otros tantos tratados analíticos de conceptos fundamentales de filosofía. Con ello se pretende actualizar la conciencia filosófica de los problemas. Los autores (106 especialistas) no entienden por filosofía la exposición de una dirección filosófica, ni un esbozo de un sistema, sino un pensamiento crítico, que rompe la tradición arraigada por tradición y costumbre en el uso de los conceptos o términos y procura establecer las condiciones que determinan o debería determinar este uso.

BRUGGER, Walter: Diccionario de filosofía.- 11ª ed.- Barcelona: Herder, 1988. 736 p. 3.500 pts.

Consta esencialmente de un cuerpo de artículos, con breve y escogida bibliografía, y un esquema de historia de la filosofía. Tiene el mérito de la información abundante y exacta. Un vocabulario ideológico posibilita el hallazgo rápido de los términos buscados e indica los artículos en que se estudian.

MULLER, Max y HALDER, Alois: Breve diccionario de filosofía.- Barcelona: Herder, 1986. 464 p. 1.800 pts.

En un conjunto de cerca de 700 artículos se ofrece un cuadro completo del pensamiento europeo y americano. Se pone particular acento en lo referente a bibliografía, dada en forma general en las primeras páginas y en forma especializada al final de los artículos. No limitada a la explicación de términos técnicos y a la enumeración de datos históricos, asocia la información con la reflexión y hace patente la problemática del filosofar actual.

Psicología

Diccionario de Psicología Fisiológica y Clínica. 370 p.
Diccionario de Psicología Evolutiva y de la Educación. 322 p.
Diccionario de Psicología Social y de la Personalidad. 342 p.
Diccionario de Etología y Aprendizaje animal. 355 p.
Rom Harré y Roger Lamb (compiladores).- Barcelona: Paidós, 1989. 2.600 pts./vol.

Estos cuatro textos están basados en el famoso *Encyclopedic Dictionary of Psychology*, cuya primera edición data de 1983. Cada uno de ellos aborda y amplía un área específica de la Psicología, de gran importancia para los estudiantes. Muchas de las entradas que aparecen en estos diccionarios temáticos se han escrito especialmente para su publicación aquí, mientras que las procedentes del anterior *Encyclopedic Dictionary* han sido realizadas y actualizadas por completo. El tratamiento de los temas es erudito y a la vez accesible, y la combinación entre ese cuidadoso enfoque y la brevedad de las definiciones convierte estos diccionarios en obras de consulta para quienes estudian o gustan de leer sobre psicología en cualquiera de sus niveles.

BRUNO, Frank J.: Diccionario de términos psicológicos fundamentales.- Barcelona: Paidós, 1988. 312 p. 2.250 pts.

Esta obra reúne en un solo volumen los términos psicológicos fundamentales que aparecen una y otra vez en los manuales introductorios, en las publicaciones de divulgación y en las charlas cotidianas. Para facilitar la consulta se han incorporado un índice de materias, en el que los términos figuran agrupados por su afinidad con los grandes temas habi-

tuales de la psicología general, un índice onomástico, que remite a los esbozos biográficos de los creadores y renovadores de la disciplina, y un índice alfabético, en el que se hallarán no sólo las palabras definidas en el cuerpo principal del diccionario, sino también otros términos importantes mencionados en el texto, ampliándose de este modo en forma sustancial los alcances del glosario.

PINILLOS, José Luis: Principios de psicología.- 17ª ed.- Madrid: Alianza, 1990. 736 p. 2.900 pts.

Un clásico de la psicología, usado en los estudios universitarios, útil igualmente para toda persona que desee tener acceso a esta materia. El libro desarrolla esta disciplina con un notable sentido didáctico.

LAPLANCHE, Jean y PONTALIS, Jean-Bertrand: Diccionario de psicoanálisis.- Madrid: Labor, 1987. 536 p. 4.245 pts.

Destinado a facilitar la lectura de Freud. Cada término o expresión se hace objeto de una definición exhaustiva. Contiene múltiples referencias bibliográficas.

Tratado de psicología general/ Juan Mayor y José Pinillos (comp.).- Madrid: Alhambra, 1991. 4.185 ptas./vol.

- Vol.I: Historia, Teoría y Método / J. Arnau y H. Carpintero

- Vol.II: Aprendizaje y condicionamiento / R. Bayés y J.L. Pinillos

- Vol.III: Atención y percepción / J. L. Fernández y P. Tudela

- Vol.IV: Memoria y representación / J. Mayor y M. de la Vega

- Vol.V: Inteligencia y pensamiento / R. Martínez y M. Yela

- Vol.VI: Comunicación y lenguaje / M. Martín y M. Signán

- Vol.VII: Creencias, actitudes y valores / A. Rodríguez y J. Seoane

- Vol.VIII: Motivación y emoción / S. Palafox y J. Vila

- Vol.IX: Personalidad / E. Ibáñez y V. Pelechano

- Vol.X: Desarrollo humano / A. Marchesi y J. L. Vega

- Vol.XI: La conducta en su contexto I / R. Fernández y J.M. Peiró

- Vol.XII: La conducta en su contexto II / C. Genovard y A. Polaino.

El Tratado de Psicología General, dirigido por J. Mayor y J.L. Pinillos, recoge en doce tomos el estado actual de la cuestión en el ámbito de la Psicología General, al modo como, en otros países, hicieron *Psychology: A Study of science* (1958-63) S. Koch, en siete tomos; *Traité de Psychologie Experimentale* (1963-66), de P. Fraisse y J. Piaget, en nueve tomos, o *Einführung in die Psychologie* (1969) de C.F. Graumann, en siete tomos. Más de 150 autores españoles e iberoamericanos, prestigiosos profesores y profesionales, colaboran en este notable esfuerzo por poner al día, desde una perspectiva española, una visión de conjunto de la Psicología científica. La obra ofrece a especialistas y profesionales, profesores y alumnos, una revisión científica actualizada, rigurosa y bien documentada de los más importantes tópicos de la Psicología General. Por el momento han aparecido los volúmenes I, II, V, VI, VII, VIII y IX.

DORSCH, Friedrich: Diccionario de psicología.- 6ª ed.- Barcelona: Herder, 1989. 1040 p. 6.500 pts.

Se ha tenido en cuenta la ampliación del ámbito de la psicología acaecida en los últimos años. Con ello, este diccionario alcanza casi 10.000 voces. Se parte del principio de que el consultante espera encontrar algo más que una información inicial y de carácter genérico. Se exponen las cuestiones de modo que sean comprensivas para todos. Buena parte de los artículos corresponden a sectores que actualmente son objeto de particular atención, como la biología, la lingüística, la teoría de la información, la teoría de los sistemas, la elaboración de datos y las modernas

técnicas de diagnóstico.

Conceptos fundamentales de psicología/ Theo Herman... [et.al.]- Barcelona: Herder, 1982. 644 p. 2.830 pts.

Ayudar al hombre a entenderse consigo mismo, con sus semejantes y con sus circunstancias vitales, configurando esas circunstancias, es la perspectiva desde la que se ha concebido el presente manual. El acento principal se pone en la praxis psicológica, en la cual no sólo se trata de asesoramiento y terapéutica, sino también de la optimización de los factores materiales del entorno.

VELS, Augusto: Diccionario de grafología y términos psicológicos afines.- 4ª ed.- Barcelona: Herder, 1989. 532 p. 3.000 pts.

Tiene por objeto facilitar, a quienes precisan utilizar la grafología, un medio rápido de obtener resultados. Ofrece una síntesis breve de todos los principales signos gráficos y los coloca, para su más fácil búsqueda, en riguroso orden alfabético. De este modo, una vez realizada la definición del grafismo y colocados los signos en primero, segundo y tercer plano, según su valor cuantitativo, quede facilitada la interpretación. Una selecta bibliografía relacionada con la grafología y la psicología completa cada una de las partes del diccionario y facilita la posibilidad de ampliar los conceptos.

Tratado de psiquiatría/ John A. Talbott...[et al.]- Barcelona: Ancora, 1988. 1312 p. 18.000 pts.

Contiene datos de gran relevancia clínica que cubren el amplio espectro de la especialidad, aún en sus aspectos más vanguardistas. Más de 60 profesores colaboran para ofrecer los más recientes resultados obtenidos de su investigación y de su especialidad, sin vaguedades ni teorizaciones inútiles.

PAPALIA, Diane E. y OLDS, Sally W.: Psicología.- Madrid: McGraw-Hill, 1991. 762 p. 5.860 pts.

El libro consta de siete partes principales: "Psicología como ciencia", "Bases biológicas del comportamiento", "Aprendizaje, memoria y procesos cognitivos", "Motivación, emoción y estrés", "Desarrollo psicológico a lo largo del ciclo de la vida", "Personalidad y anormalidad" y "Psicología social". Incluye un apéndice de estadística, glosario y bibliografía. Los objetivos son presentar los fundamentos de la psicología -las áreas de estudio, sus métodos, los descubrimientos y sus implicaciones-, en forma clara, prestando gran atención a su valor práctico, y con la constante intención de motivar al lector a pensar por sí mismo.

EL USUARIO NO ES SIEMPRE CAPAZ DE FORMULAR CON PRECISION SU INTERROGACION DE BUSQUEDA. EL BIBLIOTECARIO DEBERA DIALOGAR CON EL

2

RELIGION MITOLOGIA

ELABORADO POR FRANCISCO SOLANO Y JAVIER TAVERA

**El libro de las religiones.- Madrid: Altea, 1990. 361 p.
2.200 pts.**

Obra colectiva realizada por investigadores y expertos. Profusamente ilustrada, contiene información sucinta y rigurosa de ritos, creencias y símbolos de todas las religiones del mundo. Su maquetación es muy adecuada para el estudiante, con textos claros y precisos. Contiene un vocabulario que remite a las páginas, ofreciendo así una información directa de cada tema estudiado.

GRIMAL, Pierre: Diccionario de mitología griega y romana.- 5ª ed.- Barcelona: Paidós, 1990. 634 p. 2.810 pts.

Concebido no sólo para especialistas o estudiosos, se dirige a un vasto sector del público al que ofrece un repertorio cómodo de las leyendas y mitos de la cultura antigua. El autor se limita a exponer los mitos, sin entrar en ningún sistema explicativo. "Los sistemas envejecen -dice Grimal-, sólo los datos de los textos son inmutables". El propósito de este libro es fijar los textos dando, en nota a pie de página, las fuentes bibliográficas. El diccionario incorpora cuadros genealógicos, índices de nombres propios, míticos, geográficos e históricos, además de un provechoso índice de temas legendarios.

HUMBERT, Juan: Mitología griega y romana.- 18ª ed.- Barcelona: Gustavo Gili, 320 p. 800 pts.

Dirigido principalmente al estudiante, su tratamiento sencillo y directo es muy adecuado para una primera aproximación al mundo de los mitos y de las leyendas clásicas.

**FALCON MARTINEZ, C., FERNANDEZ GALIANO, E., LOPEZ MELERO, R.: Diccionario de la mitología clásica.- 7ª ed.- Madrid: Alianza, 1990. 368 + 304 p.
1500 pts.**

Los autores se proponen ofrecer al lector no especializado el vasto caudal mitográfico de la tradición grecorromana, tratando de armonizar las variantes contradictorias que la tradición ofrece de un mismo tema y esforzándose por articular un texto de consulta al lector no especializado.

**CHEVALIER, Jean y GHEERBANT, Alain: Diccionario de los símbolos.- Barcelona: Herder, 1988. 1.107 p.
7.500 pts.**

Contiene unas 1.200 voces y 300 dibujos que se prestan a interpretaciones. El trabajo de invención personal y la posibilidad de percepción ori-

ginal se facilita mediante un juego de numerosas correspondencias entre las reseñas del diccionario y por referencias a los libros especializados que se ofrecen en la abundante bibliografía. Numerosos especialistas han aportado contribuciones a esta obra permitiendo así referirse a todas las tradiciones y áreas culturales del mundo.

CIRLOT, Juan-Eduardo: Diccionario de símbolos.- 7ª ed.- Barcelona: Labor, 1988. 473 p. 1.500pts.

Realizado a partir de una bibliografía esencial compuesta por 61 obras, el autor ha elaborado los artículos correspondientes a cada voz remitiendo siempre a la fuente bibliográfica original, donde el tema ha sido interpretado. Ordenado alfabéticamente, cada cualidad objeto o concepto vale por su significado. Se ofrece el valor simbólico de las formas geométricas, los colores, los números, las zonas del espacio y cuantos seres pueblan el mundo.

ELIADE, Mircea: Historia de las creencias y de las ideas religiosas.- Madrid: Cristiandad, 1978-

Vol. I: Prehistoria - Misterio de Eleusis. 615 p.: il. 2.100 pts.
Vol. II: Buda - Triunfo del cristianismo. 648 p.: il. 2.100 pts.
Vol. III/1: Mahoma - Modernidad. 488 p.: il. 2.100 pts.
Vol. IV: Textos de las religiones. 800 p.: il. 2.700 pts.

El autor es, acaso, el más prestigioso historiador de las religiones, exhaustivo conocedor y de una amplísima cultura. Este extraordinario panorama es una visión en profundidad del fenómeno religioso, desde múltiples perspectivas que recogen tanto los aspectos antropológicos como los esotéricos y místicos de la religión. Se aguarda, desde hace años, la publicación en castellano del volumen III / 2 que completaría la obra entera.

Biblia de Jerusalén.- Bilbao: Desclée de Brouwer, 1971 (1ª ed.). 1693 p. 3.500 pts.

Esta versión ha exigido una minuciosa compulsación de los textos y una constante labor de equipo, tratando de unir la variedad de estilos con la identidad de fórmulas. El problema de la selección crítica de los textos se ha resuelto siguiendo la versión francesa. Se han tomado de esa versión las introducciones, notas, títulos, apéndices y referencias marginales. Esa serie de ayudas críticas y exegeticas de primera calidad constituyen el resultado de muchas decenios de investigación seria y científica debido a los miembros de la Escuela Bíblica de Jerusalén.

HAAG, H., VAN DER BORN, A., AUSEJO, Serafin de: Diccionario de la Biblia.- 9ª ed.- Barcelona: Herder, 199. 1.076 p.: il. 6.000 pts.

Redactado por una treintena de profesores de Holanda, Bélgica, Suiza, Francia y Alemania, resume una serie de enseñanzas en forma sistemática y adecuada, y con fidelidad a la exégesis científica y al estado actual de la investigación bíblica. En sus dos millones y medio de artículos brinda al estudioso todos los datos relacionados con las Sagradas Escrituras. Esta edición castellana ha sido preparada sobre la alemana de Haag, utilizando también la nueva edición holandesa de Van der Born, pero incorporando artículos redactados íntegramente por Serafin de Ausejo, que se encargó de la adaptación y revisión general de toda la obra, completando y refundiendo los artículos que lo exigían y añadiendo el aparato bibliográfico en español más utilizable.

Diccionario de las religiones/ Paul Poupard (dir.).- Barcelona: Herder, 1989. 1.892 p. 12.000 pts.

Proporciona al lector los instrumentos de que dispone hoy la ciencia de las religiones: se trata de un amplio conjunto que comprende la historia, la sociología, la etnología, la antropología, la filosofía, la psicología y la teología. Se ha abordado cada una de estas disciplinas para que unas y otras conformen la trama del fenómeno religioso. Ciento cincuenta especialistas en torno a Paul Poupard han realizado esta tarea realizada a través de 1.500 entradas y remisiones oportunas y con una bibliografía abundante y moderna.

Diccionario ilustrado de la Biblia/ Gerhard Bellinger... [et. al.]- León: Everest, 1991.- 638 p.: il. 4.950pts.

2.700 artículos ordenados alfabéticamente en los que figuran todos los personajes, lugares, temas y materias generales del Antiguo y del Nuevo Testamento, tratados detalladamente y avalados con numerosas citas según la versión española de la Biblia de Jerusalén. Dirigido al gran público, tanto como obra de consulta como de lectura, sus artículos están tratados a modo de enciclopedia con total autonomía. Se han tenido en cuenta los más actuales resultados de la exégesis moderna, de la arqueología, del estudio de los mitos y las leyendas y de su influjo en las artes plásticas desde los primeros tiempos del cristianismo hasta nuestros días. Más de 400 reproducciones a todo color de obras de arte, mapas, tablas y planos, ilustran los diferentes artículos, informan sinópticamente de las sucesiones dinásticas, orientan sobre los Santos Lugares, el



éxodo de los israelitas, la población de Palestina en las distintas épocas de su historia, etcétera, así como de aspectos complementarios del texto bíblico, siempre en primer plano.

Diccionario del cristianismo/ O. de la Brosse...[et.al.]- Barcelona: Herder, 1987. 1104 p. 4.200 pts.

Más de 6.000 epígrafes que comprenden los términos más importantes del vocabulario especializado en materia bíblica y exegetica, patristica, liturgia, teología, filosofía, psicología y psicoanálisis, economía y sociología. Incluye también los grandes nombres y las palabras más importantes de la historia de la Iglesia, de la espiritualidad y del derecho canónico.

BLAZQUEZ MARTINEZ, José María: Imagen y mito: estudios sobre religiones mediterráneas e ibéricas.- Madrid: Cristiandad, 1977. 608 p. 2.545 pts.

El autor, especializado en mitografía mediterránea, ofrece un panorama de la religiones, muchas de ellas perdidas en el tiempo, que se dieron en el ámbito mediterráneo, reconstruyendo sus características y proporcionando una visión histórica de conjunto.

El Corán/ Traducción de Juan Vernet.- 4ª ed.- Barcelona: Plaza & Janés, 1990. 592. 685 pts.

Existen varias traducciones de El Corán a nuestra lengua. Se ha elegido esta versión, por el reconocido prestigio de su autor, arabista internacional que dedicó largos años de trabajo hasta lograr una traslación a nuestro idioma que expresara, del modo más fiel posible, las características del original.

LAO, Zi: El libro del Tao/ Traducción de Juan Ignacio Preciado.- 6ª ed.- Madrid: Alfaguara, 1986. 280 p. 3.350 pts.

Publicación bilingüe de uno de los libros decisivos de las culturas orientales. La edición incorpora los últimos descubrimientos textuales sobre un texto que, durante mucho tiempo, había sido conocido de un modo incompleto.

VALMIKI: El ramayana/ Traducción de Juan Bautista Bergua.- Madrid: Ibéricas, 1970. 2 v. 1600 p. 1.225 pts.

BHAGAVAN VYASA: El Mahabharata/ Traducción de Julio Pardilla.- Barcelona: Edicomunicación, 1986. 2 v. 2214 p. 4.000 pts.

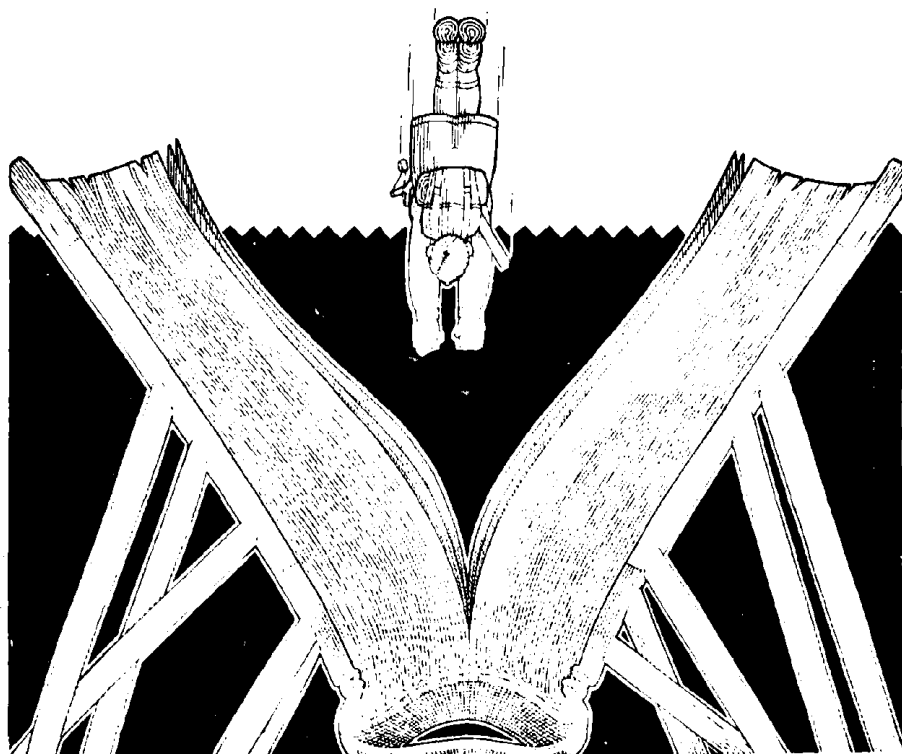
DD LAS NUEVAS TECNOLOGIAS VAN A DESENCADENAR, PAULATINAMENTE, UNA MUTACION TOTAL DE LA FUNCION DOCUMENTAL

PUBLICIDAD

Desarrollo infantil e intereses lectores

☞ M^a SAGRARIO FLORES-CORTINA
 PURIFICACIÓN MUÑOZ CALZADA
 JULIÁN FLORES GONZÁLEZ

La ingente producción de literatura infantil que en la actualidad invade el mercado del libro, desborda a padres, maestros y bibliotecarios, que se sienten impotentes a la hora de seleccionar qué libros pueden ofrecer a sus hijos, alumnos o lectores. Por otra parte, la carencia de unos criterios claros, para seleccionar de entre todos los libros de entretenimiento infantil aquellos no sólo buenos en cuanto a calidad literaria se refiere, sino adecuados a cada edad o lector, no hace más que aumentar las dificultades del proceso de selección.



De lo expuesto anteriormente se podrían deducir algunos aspectos importantes, a tener en cuenta para realizar una selección adecuada de libros de entretenimiento infantiles y juveniles.

La producción editorial

En primer lugar, hablábamos de la producción de libros; pues bien, el conocimiento lo más amplio y exhaustivo posible de la producción editorial a través de catálogos de editoriales, librerías, revistas especializadas, etcétera, permitiría a padres, maestros y bibliotecarios saber qué ofrece el mercado editorial actual, subsanando con ello dos posibles problemas: por una parte, la falsa creencia de algunos adultos de que la literatura infantil es siempre la misma, la tradicional, y por otra, estos catálogos facilitarían el conocimiento de la producción editorial, sin las incomodidades y el desconcierto que supondría examinar libro por li-

bro y librería por librería. Es por tanto el conocimiento de la producción editorial -a través de los catálogos y folletos de editoriales y librerías-, una de las bases sobre las que se apoyará la selección de los libros.

También es importante mencionar la consulta de catálogos bibliográficos elaborados por diferentes organismos: bibliotecas, asociaciones de maestros o bibliotecarios, Ministerio, etcétera, que con un criterio más selectivo que el utilizado en catálogos publicitarios ofrecen una orientación valiosa.

Conocimiento del lector

También en la introducción esbozábamos otro de los aspectos, quizás el más importante, a estimar a la hora de realizar la selección. Nos referimos al lector. El conocimiento del niño-joven-lector, de su desarrollo psico-fisiológico, de sus intereses, es otra de las bases sobre las que debe asentarse la selección de libros.

Aunque el conocimiento más o menos superficial de los intereses de determinado niño-lector, en función de su edad y sus características peculiares, sea suficiente muchas veces para elegir un libro concreto, parece obvio que un conocimiento más profundo y científico del desarrollo evolutivo del niño-lector y de los intereses considerados como propios de cada etapa evolutiva, constituiría una base sólida para que padres, maestros y bibliotecarios, pudieran realizar una selección de libros con un criterio más fiable que el subjetivo. Ello les permitiría ofrecer a los niños y jóvenes, no sólo aquello que se ajuste a las necesidades y aficiones propias de cada fase de desarrollo, sino motivar al niño-lector e incluso adelantarse a sus cambiantes exigencias intelectuales.

Los avances de la Psicología Evolutiva en los últimos tiempos y las importantes aportaciones de médicos, psicólogos y pedagogos, nos permite contar

con una base científica sólida que avale este conocimiento del niño-joven en cada una de las etapas evolutivas.

Merece especial mención, por su gran aportación a la Psicología Evolutiva, la obra de Jean Piaget, a través de la cual podemos obtener un conocimiento profundo de los diferentes periodos de desarrollo del niño y del adolescente.

Siguiendo a Piaget, trataremos de sintetizar los diferentes periodos y subperiodos de desarrollo por los que el niño va pasando, haciendo una pequeña descripción de los aspectos característicos de cada periodo y el tipo de intereses, fundamentalmente aquellos que inciden directamente en las preferencias lectoras de cada momento.

Antes de comenzar a exponer los diferentes periodos de desarrollo del niño establecidos por Piaget, conviene destacar que el paso de unos periodos a otros -marcados normalmente por unos límites de edad entre cada uno de ellos- no se hace de forma drástica y total, más bien al contrario, el paso se hace de forma paulatina, de manera que hay características de una etapa que persisten en la siguiente y que coexisten con otras que realmente aparecen en ese periodo. También ocurre que estos periodos, si bien se dan en todos los niños, no necesariamente coinciden cronológicamente en todos ellos. Hay niños en los que determinadas características se dan con cierta precocidad y niños en los que se dan con algún retraso.

Hecha esta aclaración, pasaremos a exponer la taxonomía de los diferentes periodos de desarrollo según Piaget:

- En primer lugar, Piaget habla de un periodo sensorio-motor, que abarcaría del nacimiento a los dos años, y del que aquí no trataremos por no tener interés en el tema que nos ocupa.

- El segundo periodo sería el denominado por Piaget periodo de preparación y organización de las operaciones concretas, que abarcaría de los dos a los once años. Se inicia con las primeras simbolizaciones, que se presentan al final del periodo sensorio-motor, y concluye con los comienzos del pensamiento formal durante los primeros años de la adolescencia.

Este periodo comprendería dos subperiodos:

. De representaciones preoperacionales, que abarcaría de los dos a los seis o siete años; y que a su vez se subdividiría en tres etapas:

a) Comienzo del pensamiento representacional (2-4)

b) Representaciones o intuiciones

El paso de unos periodos del desarrollo infantil a otros no se hace de forma drástica sino paulatina

simples (4-5 1/2)

c) Representaciones o intuiciones articuladas (5 1/2-7)

En este primer subperiodo, el niño comienza a diferenciar el "yo" y el "no yo", y descubre la realidad que le rodea como algo distinto de él. Esa realidad tiene para el niño algo mágico y fantástico, por eso tienen interés para él los cuentos maravillosos y los personajes fantásticos. También gusta de

historias y cuentos que de una forma u otra se relacionan con él, y mezcla la realidad con la fantasía.

Los cuentos de animales gozan igualmente de las preferencias de los niños en esta etapa.

También en esta época tienen interés los libros mediante los cuales se da un cultivo de los sentidos: libros de imágenes, libros de enriquecimiento del vocabulario -adivanzas, cancioncillas, trabalenguas, etcétera- entre otros.

. El otro subperiodo es el de operaciones concretas, que abarcaría de los siete a los once años, y que se subdividiría en dos etapas:

a) La primera, que abarcaría de los siete a los nueve años.

Esta etapa está marcada por lo maravilloso. En esta época, el niño gusta de cuentos e historias fantásticas. La fantasía y la fabulación llegan al máximo alrededor de los seis o siete años, para empezar a descender a los ocho y desaparecer más tarde, siendo sustituida por un realismo ingenuo. Los cuentos de antes dan paso a la pequeña aventura, a la pandilla, a los viajes.

b) La segunda etapa, de los nueve a los once años, en la que el niño alcanzaría su madurez.

En esta etapa hay un predominio claro de la razón sobre la fantasía. La aventura cobra una gran importancia. Es la época de los libros de aventuras en los que el niño se identifica con el protagonista; también tienen gran interés los libros de viajes y los de ciencia-ficción.

- Y por último, el periodo llamado por Piaget periodo de las operaciones formales, que abarcaría de los once a los quince años.

Este periodo se correspondería con los últimos cursos de la E.G.B., y en él estarían comprendidos los adolescentes. En esta etapa se da un paso de lo concreto a lo abstracto. Los chicos participan de una serie de ideas superiores como: verdad, justicia, etcétera. Hay gusto por la poesía, el teatro... También interesan los libros de aventuras, las novelas cortas y de misterio.

Tras este breve recorrido por la Psicología Evolutiva que justifica los intereses lectores del niño en cada periodo, conocido también el mercado editorial y las sugerencias de los profesionales, podemos concluir que estamos en las condiciones más óptimas para realizar una correcta selección y orientación bibliográfica dirigida a los más jóvenes lectores.

BIBLIOGRAFÍA

- *Alfaguara Infantil / Juvenil: Catálogo General 1989-90*. Madrid : Alfaguara
- Cendán Pazos, F. (1986). *Medio siglo de libros infantiles y juveniles en España (1935-1985)*.
- Gómez del Manzano, M. (1985). *Cómo hacer a un niño lector*. Madrid : Narcea.
- Gómez del Manzano, M. (1987). *El protagonista-Niño en la Literatura infantil del Siglo XX: incidencias en el desarrollo de la personalidad del niño lector*. Madrid : Narcea.
- Kamii, C. y Devries, R. (1985). *La teoría de Piaget y la educación*. Madrid : Visor.
- Ministerio de Cultura (1986). *Bibliografía básica para bibliotecas infantiles y juveniles*. Madrid : Dirección General de Libro y Bibliotecas.
- Piaget, J. (1985). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid : Aguilar.
- Piaget, J. (1988). *La psicología del niño*. Madrid : Morata.
- Secretariado de Prensa y Literatura de la C.C.E.I. (1986). *Más de mil libros infantiles y juveniles hasta 1985*. Madrid : SM.
- Secretariado de Prensa y Literatura de la C.C.E.I. (1989). *Más de mil libros infantiles y juveniles, de 1985 a 1988*. Madrid : SM.
- Terzi, M. y Ortega, E. (1986). *100 Barcos de Vapor*. Madrid : SM.

BIBLIOTECAS ESCOLARES ABIERTAS AL BARRIO

PROYECTO CAPITÁN SILVER

El proyecto "Capitán Silver" se está llevando a cabo en Canarias de forma coordinada y como tal proyecto desde 1989. Se trata de bibliotecas escolares abiertas al barrio en zonas de actuación educativa preferente, ámbito en el que se desarrolla el programa de Educación Compensatoria, que es el que promueve dicho proyecto.

La justificación técnica para avalar este tipo de bibliotecas en la realidad canaria, parte del hecho de la pobreza bibliotecaria del Archipiélago Canario, caracterizada por la falta de un sistema bibliotecario coherente y una oferta bibliotecaria pública muy limitada en cuanto al número y calidad de sus servicios.

En otra realidad cultural, la realización de este proyecto no sería deseable

al existir las mencionadas bibliotecas populares o de barrio, o bien una red bibliotecaria que pudiera acometer la tarea de acercar el libro y la lectura a los barrios populares.

En este sentido, el proyecto "Capitán Silver" pretende convertirse en el motor de una política cultural que teniendo como fin último el desarrollo del hábito lector en las zonas populares o marginales de la sociedad canaria, evidencie ante los poderes públicos la necesidad de desarrollar una amplia red de bibliotecas populares, entroncadas en un sistema Canario de Bibliotecas Públicas.

La experiencia en bibliotecas se inicia en el curso 85/86 en el barrio de Palo Blanco (Los Realejos, Tenerife) promovido por Educación Compensa-

toria. En 1989 ya se trabajó en Taco (La Laguna, Tenerife) contando con la ayuda de la Consejería de Educación. El resultado de este trabajo, junto con el desarrollo de otros programas de lectura en diferentes puntos de las islas, ha sido la elaboración de un programa de actuación para Canarias, intentando cumplir con uno de los objetivos de las líneas generales de actuación de Educación Compensatoria: "Participar en la organización de acciones sociocomunitarias que relacionen la escuela con el medio, que eleven el nivel cultural o prevengan condiciones sociales desfavorables".

En la actualidad están funcionando como bibliotecas escolares abiertas al barrio nueve bibliotecas:

En Tenerife:

1. CREAR INQUIETUDES CULTURALES EN LOS BARRIOS DE CANARIAS A TRAVÉS DEL CONTACTO CON LA LECTURA

- 1.1. Dar a conocer la biblioteca a las zonas como un elemento dinamizador de la cultura mediante campañas que impliquen a todos los sectores posibles.
- 1.2. Hacer de las bibliotecas centros de información general que cubran y creen expectativas para cualquier edad.
- 1.3. Propiciar la implicación de todos en su uso y desarrollo.
- 1.4. Fomentar la creación de comisiones de apoyo en torno a ellas.
- 1.5. Desarrollar los programas elaborados por las comisiones de apoyo ya creadas.
- 1.6. Incluir las bibliotecas en proyectos culturales globales de zona.

2. DESARROLLAR PROGRAMAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LA ZONA CON LA FINALIDAD DE IMPLICAR A LA COMUNIDAD EN EL PROCESO DE ACERCAMIENTO AL LIBRO.

- 2.1. Crear lectores:
 - 2.1.1. Desde los centros donde se encuentran las bibliotecas populares.
 - Desarrollar programas de animación a la lectura en los diferentes niveles (biblioteca de aula: libros en general, libro-forum, lectura creadora, etcétera).
 - Desarrollar programas tutores/madres por la lectura.
 - Colaborar con las APAS en campañas de adquisición de libros.
 - 2.1.2. Desde las bibliotecas:
 - Elaborar y ejecutar el plan de trabajo elaborado anualmente para cada una de las bibliotecas del "Capitán Silver".
 - Continuar propiciando la coordinación de los bibliotecarios del programa y los maestros responsables de las bibliotecas de los centros de influencia.
 - Desarrollar actividades de animación sistematizadas teniendo en cuenta edades y características de los usuarios.
 - Actividades en la biblioteca por medio de monitor, madres, bibliotecarios, como animadores, en coordinación con los seminarios de lengua de la zona.

- Formar grupos de apoyo con los estudiantes de F.P. y de B.U.P. responsables de intercambiar información y dar a conocer la biblioteca.

- Coordinación con EE.MM. a la hora de la adquisición de libros adecuado a las necesidades.

- Préstamos itinerantes para la tercera edad, entre las bibliotecas de las AA.VV. de las diferentes zonas.

- Préstamos itinerantes para amas de casa en consultorios médicos, peluquerías, etcétera.

- Coordinación con el centro y centros de influencia en torno a visitas y elaboración de orientaciones dirigidas a los padres sobre como fomentar el gusto por la lectura en sus hijos y en ellos, selección de libros, revistas, etcétera.

3. ORGANIZAR Y PONER EN MARCHA LAS BIBLIOTECAS:

- 3.1. Partiendo de las condiciones de cada local, mejorar las instalaciones.
- 3.2. Colaborar al traslado de las bibliotecas a lugares idóneos (Salones culturales).
- 3.3. Determinar los fondos que aún se necesitan para satisfacer a los lectores en los tres niveles (lectura, consulta, tecno-cultura) teniendo en cuenta que al estar funcionando como bibliotecas públicas y de centro necesitan una mayor dotación.
- 3.4. Comprobar periódicamente, de forma exhaustiva, el inventario del fondo bibliográfico.
- 3.5. Registrar y sellar todos los libros que se vayan adquiriendo, así como todo el material restante del fondo (revistas, audiovisuales, etcétera).
- 3.6. Clasificar los fondos según la CDU.
- 3.7. Continuar la catalogación del fondo.
- 3.8. Elaborar un plan para la conservación del material del fondo.
- 3.9. Planificar y temporalizar las actividades convenientes para la dinamización adecuada del fondo y del mundo de la biblioteca.

O
B
J
E
T
I
V
O
S

- 2 en Taco (La Laguna)
- 1 en La Retama (Santa Cruz de Tenerife)
- 1 en Palo Blanco (Los Realejos)
- 1 en San Isidro (Granadilla)
- En Gran Canaria:
- 2 en Santa María de la Guía
- 1 en Santa Brígida
- 1 en Telde

Dotación de las bibliotecas

En 1990 la dotación de las bibliotecas se realizó a través de subvenciones de las instituciones implicadas y del fondo europeo por medio de Promoción Educativa. Para ello se dio a conocer el proyecto a cada Ayuntamiento, Cabildo, y se presentaron proyectos de centro y de zona a Promoción Educativa. Con esto se abordó la dotación de fondos para las bibliotecas de aula y el desarrollo de los centros, de programas de lectura.

1. Cabildos:

Solicitud de apoyo a los Cabildos, ya que tienen competencias bibliotecarias. El Cabildo de Tenerife abrió una convocatoria pública a través de la cual se dotó a la biblioteca de Palo Blanco. A partir de aquí se inició una negociación que tuvo como resultado el apoyo al proyecto por parte de estas instituciones y el compromiso de la dotación anual, siempre y cuando se mantenga el nivel de coordinación.

2. Ayuntamientos:

Todos los Ayuntamientos colaboran aunque de manera diferente para poner en marcha las bibliotecas: se hicieron obras, se adquirió el mobiliario, la decoración, algunos libros, etcétera. Cabe destacar el Ayuntamiento de Granadilla y Santa Cruz de Tenerife que contrataron a los bibliotecarios. Igualmente los Ayuntamientos adquirieron los compromisos necesarios para que la Viceconsejería de Cultura los incluyera como bibliotecas públicas.

3. Viceconsejería de Cultura:

En la medida en que no existía una política de expansión de las bibliotecas públicas, pendiente de la aprobación de la Ley de Bibliotecas, ésta colaboró con la dotación inicial a todas las bibliotecas y con lotes de literatura infantil.

4. Consejería de Educación:

Una vez conocido el proyecto general en el Primer seminario de Biblioeconomía de Canarias, esta Consejería accedió a colaborar con cinco bibliote-

carios (maestros en comisión de servicio).

5. Promoción Educativa:

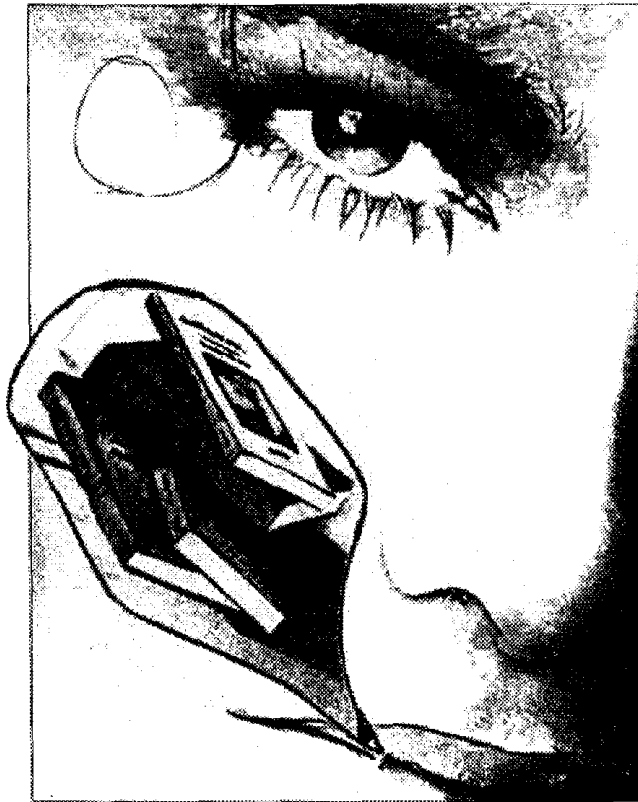
Por una orden de Septiembre de 1991 estableció unas subvenciones provenientes del Fondo Social Europeo para libros de texto y material impreso destinadas a los colegios públicos de las zonas más desfavorecidas. Se utilizaron dichas subvenciones para crear bibliotecas de aulas y ayudar a la biblioteca central del colegio, tras un debate sobre la realidad de las bibliotecas escolares y las necesidades de los centros.

Formación de los bibliotecarios

Para la formación del personal nombrado para las bibliotecas, se solicitó en Tenerife ayuda a la Universidad de La Laguna y Consejo Social de la misma. Se contó con dos técnicos bibliotecarios de la misma que formaron no sólo a los bibliotecarios de las bibliotecas que se iban abrir al barrio sino también a maestros responsables de bibliotecas escolares, hasta un total de 20 personas.

El curso constó de 120 horas, de las cuales 90 se dedicaron a técnicas bibliotecarias y 30 a desarrollar algunas técnicas de animación a la lectura.

En Gran Canaria, la formación la asumió el programa de Educación Compensatoria y duró 50 horas.



• • • • •
 El proyecto pretende convertirse en el motor de una política cultural que desarrolle el hábito lector en zonas populares o marginales de la sociedad canaria

VALORACIÓN DEL CURSO 90/91

- ▶ Se dotaron y abrieron al público las bibliotecas populares "Capitán Silver" de: "Guilhermina Brito", "San Isidro", "Antigua Filifar", "Las Retamas" y "Luján Pérez", que se sumaron a "Palo Blanco" y "San Matías".
- ▶ Se formó el personal.
- ▶ Se inició la creación de colectivos de apoyo en torno a las bibliotecas.
- ▶ Se iniciaron campañas de concienciación sobre la importancia del libro, la lectura y la cultura en general.
- ▶ Se trabajó en los centros enmarcados dentro de las zonas de actuación, desde el aula (programas de lectura individual, biblioteca de aula, apoyo metodológico al profesor, formación...)
- ▶ Se trabajó en las zonas estableciendo contactos y dando información a AA.VV., centros de F.P. y B.U.P., para recoger demandas y dar a conocer las bibliotecas.
- ▶ Se implicaron las Instituciones con competencias bibliotecarias con la finalidad de, entre todos, hacer posible esta oferta cultural en nuestros ámbitos de actuación.
- ▶ Se establecieron contactos con otras instituciones con la finalidad de:
 - reforzar el apoyo económico.
 - valorar la importancia de introducir modificaciones en el curriculum que afecta a la formación en Escuelas de Formación del Profesorado y de Animadores Socioculturales.

PUBLICIDAD

I JORNADA DE IBERTEX EN LA EDUCACION

Actualmente, a través de los ordenadores con que cuentan la mayor parte de los centros escolares, cualquier profesor o persona interesada por el mundo de la enseñanza, sin cualificación informática alguna, puede conectar con bases de datos y servicios de información educativa electrónicos. Con el objetivo de dar a conocer estos servicios, se celebró en Madrid, el pasado 26 de febrero, la I Jornada de Ibertex en la educación.

Ibertex ofrece más de 700 servicios diferentes, abarcando todos los sectores de actividad. En esta Jornada participaron siete entidades (públicas y privadas) que presentaron sus servicios y experiencias en el ámbito educativo:

- El servicio Ibertex: Estructura y funcionamiento, por José Luis Rebollo, de Telefónica de España.
- El servicio Ibertex dentro del Programa de Nuevas Tecnologías de la Educación, por Carlos Sanjosé, Consejero Técnico del Programa de Nuevas Tecnologías del MEC.
- Ibertex en la Universidad, por José I. Pedrero, de la UNED.
- Información y Documentación Educativa por Ibertex, por Domingo Planchuelo, de Doc.E - Documentos de Educación.

- Servicio Ibertex Prensa-Escuela, por Juan M. Margalef, director del Programa Prensa-Escuela del MEC.

- Aplicación del Videotex en la Educación especial, por Aránzazu Ugarte, de la Federación Catalana Pro Personas con Disminución Psíquica.

- Videotex en Educación: El servicio XTEC. Reflexiones tras cuatro años de experiencia en las escuelas catalanas, por Guillem Carreras, de la Generalitat de Catalunya.

La Jornada fue inaugurada por Eduardo Ramos, de la UNED, y moderada por Loreto Pérez, presidenta de la APV (Asociación Española de Proveedores de Servicios Videotex), entidad organizadora del acto.



Para más información:
APV
Castelló, 115. Of. 410
28006 Madrid
☎ (91) 564 41 66

☐ SOFTWARE PARA BIBLIOTECAS

Programa Techlib Plus

El pasado 29 de enero tuvo lugar en el Auditorio del Ministerio de Cultura la presentación del sistema integrado de gestión bibliotecaria *Techlib Plus*, a cargo del Grupo Centrisa. Esta convocatoria forma parte de los ciclos anuales de *Presentación de Softwares para Bibliotecas y Centros de Documentación* que organiza el Ministerio, SEDIC, CSIC y Centro Washington Irving.

Esta versión mejorada del programa *Techlib* (desarrollado en 1984) ofrece todas las características propias de los sistemas más avanzados de gestión bibliotecaria y documental: base de datos relacional y documental (*BasisPlus*), OPAC, catalogación / mantenimiento, circulación, gestión de publicaciones periódicas,

adquisiciones, interface MARC y tesoro (opcional).

Es importante tener en cuenta que este tipo de programas no están diseñados para los llamados ordenadores personales (PC's) -salvo modelos muy avanzados tipo 486- sino para equipos mayores.

Como medio de difusión de sus novedades en servicios y productos, Centrisa publica un boletín semestral. Entre los contenidos del último número están: versión para *Windows* del programa *Progress*, informe sobre el *Audiotex*, o las características del software documental instalado por esta empresa a Canal Plus Televisión.

Centrisa
Serrano, 21. 1º 28001 Madrid
☎ 577 87 27

Festivales de Video

La producción videográfica didáctico-documental es un sector todavía bastante desconocido en nuestro país. El circuito del video como documento cultural -salvo las novedades cinematográficas- tiene todavía mucho camino que recorrer en comparación con el libro. Una de las facetas de este sector con mayor tradición es la de los festivales, encuentros idóneos para comprobar el grado de salud con que cuenta. Algunos de ellos son:

- X FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ECOLÓGICO Y DE LA NATURALEZA

Se celebra anualmente en el mes de noviembre en Puerto de la Cruz (Tenerife). Paralelamente se convocan concursos para escolares sobre cuestiones ecológicas, exposiciones y conferencias. Algunos de los galardones de esta última convocatoria fueron:

Mejor película: *Zarife, the dancing bear*, de Turquía.

Premios especiales: *Fuga del paraíso*, coproducción hispanoitaliana. *Climbing the Chimborazo*, producción alemana sobre la escalada de la montaña ecuatoriana.

- V BIENAL DE CINE Y VIDEO CIENTIFICO ESPAÑOL

Convocatoria bianual. La última edición se celebró el mes de noviembre en Zaragoza.

1º premio: *Homoinjerto valvular aórtico*, de Antonio Ordoñez.

2º premio: *El hentos antártico en isla Decepción*, de José Mª Jaime Bravo.

3º premio: *Pacífico inédito*, de Antonio Isasi-Isamendi.

Mención especial: *De la fecundación al nacimiento*, de Elías Quejeto.

- FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE DE BILBAO

En la sección de documentales, fue premiada con el Mikeldi de Oro la película *Sunrise* de Alemania, y con el de plata la rumana *Sa facem totul*.

El festival tuvo lugar el mes de noviembre, llegándose con esta convocatoria a la número 33.

PUBLICIDAD

PROGRAMA INFORMÁTICO DEL COLEGIO RETAMAR

G.B. Gestión de Bibliotecas

El Laboratorio de Tecnologías de la Información (LTI) y la Biblioteca del Colegio Retamar de Madrid, han estado desarrollando en los últimos dos años un programa informático dirigido a una gestión más eficaz de la biblioteca.

Daniel López, responsable de la Biblioteca del centro, cuenta como empezó este proyecto:

"La idea surgió ante la necesidad que sentíamos de agilizar y mejorar la atención e información que dábamos a los alumnos y profesores acerca de los libros y videos que tenemos en la biblioteca. Buscamos en el mercado un programa que pudiera satisfacer nuestras necesidades, pero no lo encontramos. Nos decidimos entonces a lanzarnos a la aventura de elaborarlo nosotros, y así surgió GB-Gestión de Bibliotecas".

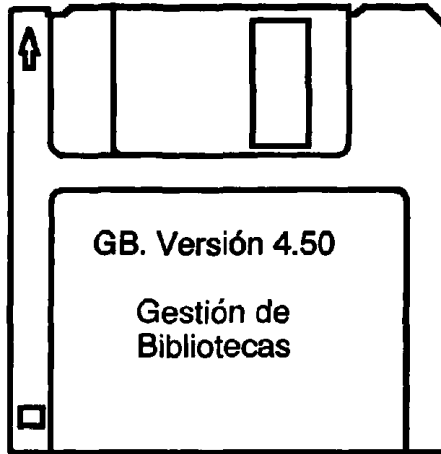
¿Cuántas versiones del programa habéis hecho hasta llegar a la actual?

"Hemos hecho 4 versiones anteriormente, cada una de ellas con sus respectivas revisiones hasta ahora. Nos encontramos en la versión 4.5, que tampoco consideramos definitiva -ya que estamos abiertos a nuevas sugerencias- pero que es bastante completa".

¿Qué necesidades atiende GB?

"Además de las clásicas de consulta de libros por autores, títulos, materias, etcétera, permite gestionar el préstamo y renovación de libros así como el control de los que hay prestados en cada momento. Otras características se pueden resumir en los siguientes puntos:

- Inclusión y localización de libros por referencias. Para incluir descriptores de materias o el nivel de edad al que se dirigen los libros. El número de referencias es ilimitado (depende sólo de la capacidad del disco duro).
- Renovación automática de préstamos.
- Impresión de fichas por autores, títulos, materias, libro de registro, tejeunos para los libros.
- Puede incluir un dígito para la valoración de cada libro, que se reflejará en la ficha.
- Control de los socios, impresión del carnet de lector (fija el máximo de libros que puede tener un socio, señala el importe a abonar por demoras).



- Realiza estadísticas del tipo: libros más leídos por clase, alumno que más lee..."

Hablamos ahora con Gonzalo Nadal, Director Técnico del LTI.

¿Qué equipo es necesario para trabajar con el programa?

"Cualquier ordenador con disco duro (AT, PS/1 o PS/2); aunque también puede trabajar sobre disquetes de 3 pulgadas y media, el número de libros que se pueden almacenar queda muy limitado por la capacidad de este soporte".

¿El uso del programa requiere algún elemento más?

"Al elaborar el programa hemos intentado simplificar la tarea a un centro escolar; por ello solo trabajamos con papel de 80 columnas y 11 o 12 pulgadas de longitud para todos los listados generales -por lo que sirve una impresora corriente- y con unas fichas estándar -como las de todas las bibliotecas- de 12,50 por 7,50 cm., con un agujero en la parte inferior. Las utilizados para las fichas de los libros y los carnets de la biblioteca escolar".

¿Qué implantación tiene el programa?

"Actualmente cuentan con instalaciones de GB algo más de medio centenar de centros docentes de varias Comunidades Autónomas".

Y finalmente, uno de los datos que más interesan a nuestros lectores, ¿cuál es su precio?

"El precio del programa completo es de 35.000 pesetas".

Para más información
 Colegio Retamar
 ☎ (91) 352 54 82

Ventajas de la informática

LA INFORMÁTICA no es la panacea de las bibliotecas. Simplemente, igual que para un comercio contar con una caja registradora supone agilizar enormemente el trabajo, para una biblioteca servirse de un ordenador proporciona al bibliotecario más tiempo para realizar otras labores más creativas y agiliza el trabajo rutinario. Siguiendo el ejemplo del comercio, no es lo mismo la actividad de un hipermercado -con numerosos terminales conectados a un gran ordenador- que la actividad de una tienda pequeña.

La oferta comercial de programas informáticos para la gestión de bibliotecas escolares es prácticamente inexistente. Las empresas de software prefieren atender las necesidades de centros con altos volúmenes de información (centros de documentación de entidades e instituciones, grandes bibliotecas), ya que suponen cubierto el sector de las pequeñas bibliotecas con las bases de datos estándar, que cada cual adapta a sus necesidades. Pero esta adaptación es una tarea muy laboriosa, sobre todo si además de gestionar la catalogación y clasificación -con un mínimo respeto a las reglas usuales- queremos que el programa realice otras aplicaciones, como préstamos o estadísticas de lectura. Muchos centros se han lanzado a esta aventura, a veces abandonando rápidamente el intento, pero otras con buenos resultados.

El programa que presentamos en esta ocasión tiene una característica muy interesante: está hecho ex-profeso para una biblioteca escolar y con una mentalidad abierta a sugerencias y mejoras (como lo muestran las sucesivas versiones que se han realizado).

Destaca la claridad en la presentación y la posibilidad de contar con ayudas en cada momento. Entre las posibles mejoras a introducir, sería muy útil que se pudieran combinar las referencias al realizar las búsquedas, y que la "filosofía" del programa se aproximara un poco más a las Reglas de Catalogación.

B.C.

Gratuito

BOLETIN DE CONSULTA

Nombre

Apellidos

Centro u organismo en el que trabaja

Dirección (c/p).....

Código Postal..... Población

Teléfono

Pregunta

.....

.....

.....

.....

Enviar a EDUCACION Y BIBLIOTECA. López de Hoyos, 135. 5º D. 28002 MADRID

PUEDE FOTOCOPIARSE

BOLETIN DE SUSCRIPCION

**EDUCACION Y
BIBLIOTECA** 

1 año (10 números): 4.500 ptas. IVA incluido (España)
Extranjero y envíos aéreos: 5.500 ptas.
Números atrasados: 700 ptas (+ gastos de envío)

Deseo recibir la revista EDUCACION Y BIBLIOTECA

Organismo/Empresa

Cargo

Nombre y apellidos

Dirección

Código Postal..... Población

Teléfono..... C.I.F./D.N.I

FORMA DE PAGO QUE ELIJO:

- Domiciliación bancaria
- Talón nominativo a favor de TILDE, SERVICIOS EDITORIALES, S.A.
- Giro postal nº.....
- Contra reembolso
- Contra presentación factura

Enviar a TILDE SERVICIOS EDITORIALES. Baeza 4. Of. 4. 28002 MADRID

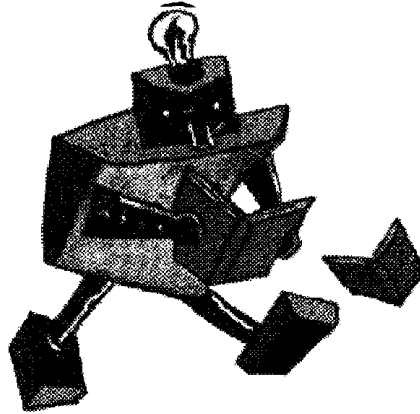
PUEDE FOTOCOPIARSE

PUBLICIDAD

Automatización de bibliotecas

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA

- ADAMS, R.J.: *Information technology and libraries, a future for academic libraries*. London: Croom Helm, 1986.
- *ADVANCES in library automation and networking. A research annual*. Greenwich: Jai, 1987.
- AMAT NOGUERA, N.: *La biblioteca electrónica*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.
- AMAT NOGUERA, N.: *Documentación científica y nuevas tecnologías de la información*. Madrid: Pirámide, 1987.
- *AUTOMATED systems for access to multilingual and multiscip libraries, materials, problems and solutions*. Munchen: Saur, 1987.
- BARES, M.: *La búsqueda documental en el contexto telemático*. Madrid: Díaz de Santos, 1989.
- BERENGUER PEÑA, J.M.: *Guía de innovaciones tecnológicas para archivos, bibliotecas y centros de documentación*. Madrid: ANABAD, 1981.
- BOSS, R.W.: *The library manager's guide to automation*. White Plains: Knowledge, 1984.
- BOSS, R. W.: *Information technologies and space planning for libraries and information centers*. Boston: G. K. Hall, 1987.
- CANUT, M. L., Amorós, J. L.: *Sistemas de automatización de una biblioteca (SINBIB)*. Madrid: Universidad Complutense, 1986.
- CARIDAD SEBASTIAN, M.: *La teledocumentación y sus aplicaciones a la información*. Madrid: Forja, 1984.
- CARIDAD SEBASTIAN, M., MOSCOSO, P.: *Los sistemas de hipertexto e hipermedios*. Madrid: Fundación G. Sánchez Ruipérez, 1991.
- CARRION GUTIEZ, M.: *Manual de bibliotecas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.
- CATALAN PALOMINO, R.: *Plan de informatización de Bibliotecas del Estado*. Madrid: Centro de Coordinación Bibliotecaria, 1989.
- CHAUMIER, J.: *L'accés automaté a l'information*. Paris: ESF Enterprise Moderne d'Édition, 1986.
- CLAYTON, M.: *Gestión de automatización de bibliotecas*. Madrid: Fundación G. Sánchez Ruipérez, 1991.



- COHEN, E.: *Automation, space management and productivity, a guide for libraries*. New York: Bowker, 1981.
- CORBIN, J. B.: *Implementing the automated library system*. Phoenix: Oryx Press, 1968.
- *CULTURA y nuevas tecnologías*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1983.
- DELOBEL, C.; ADIBA, M.: *Bases de datos y sistemas relacionales*. Barcelona: Omega, 1987.
- DEWEZE, A.: *Informática documental*. Barcelona: Masson, 1988.
- DOWLIN, K.: *The electronic library*. New York: Neal Schumann Publishers, 1984.
- FERRARA, J. M.: *Fundamentos de automatización*. Buenos Aires: Universidad, Departamento de Bibliotecología y Documentación, 1981.
- GARCIA CAMARERO, E.: *El sistema Sabini: Sistema español para la automatización de bibliotecas y centros de documentación*. Madrid: Centro de Recursos documentales e informáticos, 1988.
- GARCIA GUTIERREZ, A., LUCAS FERNANDEZ, R.: *Documentación automatizada en los medios informativos*. Madrid: Paraninfo, 1987.
- JIMENEZ GARCIA, T.: *Manual de uso de la aplicación de automatización de bibliotecas IBERMARC*. Murcia: Universidad, 1988.
- JONES, K. E., REA, G. A.: *URICA: A guide for librarians and systems managers*. Aldershot: Gower, 1989.
- *JORNADAS ESPAÑOLAS DE DOCUMENTACION AUTOMATIZADA Primeras....* Madrid: Consejo Superior

- de Investigaciones Científicas, 1982.
- Segundas....* Málaga: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 1986.
- Terceras....* Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, 1990.
- LALLEMENT, M.: *Liber au l'informatique de la biblioteque*. Aulnay sous Bois: Relais informatique international, 1988.
- LEGGATE, P., DYER, H.: *The development of a microcompute facility for small libraries*. London: British library, 1987.
- *LIBRARY system seminar, OPACS*. Madrid: Centro de Coordinación Bibliotecaria, 1986.
- MATERSON, W.: *Information technology and the role of the librarian*. London: Croom Helm, 1986.
- OLIVELLA, L.: *Experiencias en mecanización de bibliotecas*. Barcelona: La Caixa, 1979 (2 vols.).
- REYNOLDS, D.: *Automatización de bibliotecas: problemática y aplicaciones*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1989.
- SAFFADY, W.: *Informática documental para bibliotecas*. Madrid: Díaz de Santos, 1988.
- SALTON, G. (McGill, M. J.): *Introduction to modern information retrieval*. New York: McGraw Hill, 1983.
- *SEMINARIO hispano-británico sobre cooperación e informatización bibliotecaria*. Madrid: Centro de Coordinación Bibliotecaria, 1991.
- TEDD, L. A.: *Introducción a los sistemas automatizados de bibliotecas*. Madrid: Díaz de Santos, 1988.
- *TELECOMUNICACIONES y bibliotecas, un manual para bibliotecarios y directores de la información*. México: Universidad, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1986.
- TRACY, I.: *Library automation for library technicians, an introduction*. Metuchen (N. Y.): Scarecrow, 1986.
- VAN SLIPE, G.: *Les languages d'indexation, conception, construction et utilisation dans les systèmes documentaries*. Paris: Les édition d'organisation, 1987.

Africa Lacambra

F O R M A C I Ó N

○ **TECNICAS
BIBLIOTECARIAS
INFORMATIZADAS**

Curso organizado por el Centro de Formación de Postgrado de la Universidad Politécnica de Valencia. Está dirigido a personas con experiencia y formación previa en gestión bibliotecaria. Entre las materias que se impartirán están: fundamentos informáticos, catálogos bibliográficos, OPAC, préstamo, estadísticas e inventarios, generación y explotación de tesauros, formato MARC, acceso a bases de datos, etcétera.

A cada alumno se le asignará un trabajo desde el primer día y deberá desarrollarlo a lo largo del curso. Se le suministrarán medios y ayuda informática por medio de monitores de prácticas.

Duración: 80 horas.
Fecha inicio: 27 de abril
Precio: 100.000 ptas.

Para más información:
U.P.V. Centro de
Formación de Postgrado
Camino de Vera, s/n.
46022 Valencia
☎ (96) 387 74 09

○ **DOC-6. AULA
DE FORMACIÓN
PERMANENTE**

Para mediados de marzo y primeros de abril, Doc-6 Asesores en Técnicas de Documentación tiene previsto impartir los siguientes cursos:

● *Información sobre patentes y marcas*
Días 16 y 17 de marzo.
Duración: 8 horas.

● *Formatos MARC: Estructuras y variaciones*

Orientado hacia la comprensión de la estructura global del formato MARC, analizando su génesis y evolución. Otro objetivo del curso es el de comparar las diversas versiones existentes, especialmente las más usuales en este entorno (CATMARC e IBERMARC), sin olvidar las restantes versiones internacionales y locales, ni los formatos bibliográficos no MARC.

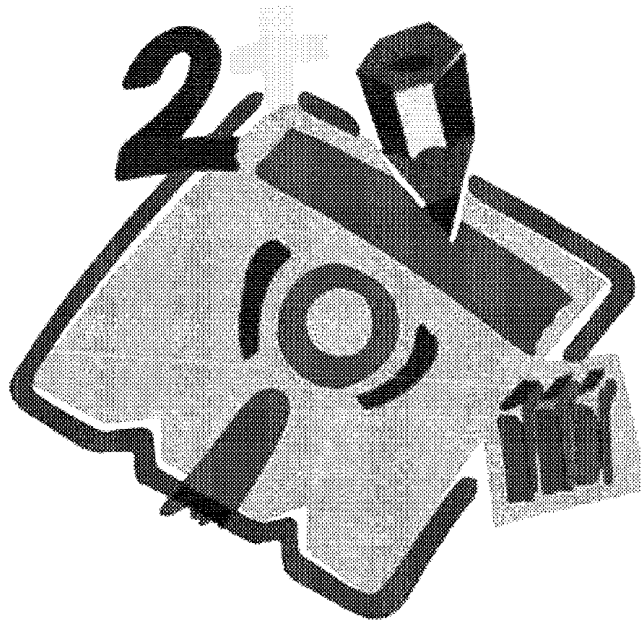
Días 27 y 28 de marzo.
Duración: 9 horas.

● *Introducción a la teledocumentación: Bases de datos y distribuidores*

Tiene como objetivo ofrecer una panorámica general de las bases de datos accesibles en línea, en ASCII y videotex, así como de los equipos informáticos y tarifas de conexión telemática a los distribuidores de las mismas. Se realizarán demostraciones de acceso en línea a bases de datos y prácticas de consulta sobre las mismas bases en CD-ROM.

Días 6 a 8 de abril.
Duración: 7 horas.

Para más información:
DOC-6
Tuset, 21. 6è.
08006 Barcelona
☎ (93) 414 06 79



○ **DINAMIZACION DE
BIBLIOTECAS Y
ANIMACION
A LA LECTURA**

El Centro Municipal de Investigación y Dinamización Educativa de Sevilla convoca para los días 25 y 26 de marzo unas jornadas dirigidas a responsables de bibliotecas públicas y escolares. Constarán de dos sesiones: la primera referida a las técnicas que se

pueden poner en práctica para dinamizar la bibliotecas, y la segunda a las estrategias concretas que existen para la animación a la lectura. Tendrán lugar en el Centro Cívico del Polígono Sur de Sevilla en horario de tarde. También se celebrarán experiencias prácticas de animación en cada uno de los distritos municipales, dirigidas a grupos de escolares de edades comprendidas entre 6 y 10 años.

El CMIDE, además de sus dinámicos servicios permanentes de biblioteca, videoteca y hemeroteca viene organizando otros cursos y seminarios, como el celebrado los días 25 a 27 de febrero sobre *Sistemas de organización y difusión de los fondos bibliográficos de los centros municipales.*

Para más información:
CMIDE
Feria, 57
41002 Sevilla
☎ (95) 438 90 61

○ **CURSOS
DE LA SEDIC**

La Sociedad Española de Documentación e Información Científica tiene previsto impartir próximamente los siguientes cursos:

● *Documentación en medios de comunicación.*
A cargo de Eugenio López de Quintana y Marian Palacios.

Duración: 20 horas.
Fecha: marzo.

● *Introducción a los Sistemas de Gestión de Bases de Datos.*

Duración: 12 horas.
Fecha: abril.

● *Técnicas estadísticas aplicadas a la documentación.* Impartido por Manuel Gómez Lozano y Julián Colina.
Duración: 10 horas.
Fecha: mayo.

Para más información:
SEDIC
Gran Vía, 67
28013 Madrid
☎ (91) 247 14 43

CONVOCATORIAS

○ TALLERES DE LITERATURA POR CORRESPONDENCIA *Para cultivar la imaginación*

Organizado por el taller y tertulia de creación literaria de la Librería Fuentetaja, este curso pretende estimular la creación narrativa a través de incitaciones y propuestas muy diversas centradas tanto en el aspecto estilístico de la escritura como en el desarrollo de la capacidad de invención. Se tratará la técnica narrativa del cuento teniendo presente el género lírico. A lo largo del curso se plantearán unas propuestas de trabajo cuya finalidad será practicar y perfeccionar aspectos referidos a la técnica, el estilo y la estructura del relato. Estas propuestas se ilustrarán siempre con un cuento, apoyadas por la confección de dossiers monográficos sobre las costumbres y opiniones de escritores universales reconocidos. El espacio de encuentro, abierto al conocimiento y comunicación de los participantes, invita al debate, la opinión, el exabrupto, el tráfico de fobias y adicciones.

Con carácter optativo, se ofrece una revisión pormenorizada de los relatos producidos en el taller, que atenderá a los aspectos formales de la escritura. Este seguimiento se llevará a cabo con una periodicidad fija y de un modo personalizado.

El modo de inscripción será una cita postal al mes. A partir de su inscripción, los participantes recibirán cada mes el material de trabajo, debiendo responder a su vez dentro de este período. Las aportaciones a la tertulia, así como los relatos de los participantes se redistribuirán quincenalmente. Puede solicitarse, sin ningún compromiso, el primer envío. Al término del curso, programado para un año, se editará un volumen de circulación interna, con un relato de cada uno de los participantes.

Librería Fuentetaja
San Bernardo, 48
28015 Madrid
☎ (91) 539 37 52

○ EXPOSICIONES SOBRE ROAL DHAL

Las bibliotecas públicas dependientes del Ayuntamiento de Madrid han organizado, en colaboración con la editorial Santillana, una exposición acerca de Roal Dahl con objeto de llamar la atención sobre las obras, tanto infantiles como de adultos, escritas por el autor británico. Se exhibirá la obra completa del autor (libros infantiles, para adultos y originales en inglés) y doce cuadros de ilustraciones de sus libros infantiles. Como elementos complementarios, se entregarán bibliografías de sus obras infantiles y se realizarán actividades dirigidas a los colegios que deseen visitar la exposición.

Pócimas mágicas

Habrà un concurso por escrito de pócimas mágicas y, además, en las bibliotecas que reúnan condiciones, los niños elaborarán estas pócimas mezclando diversos ingredientes.

La exposición se realizará de forma itinerante durante el año 92 en las siguientes bibliotecas:

- Huerta de la Salud (3-7 de febrero)
- Canillejas (17-22 de febrero)
- Vaguada (2-6 de marzo)
- San Blas (16-20 de marzo)
- Vicálvaro (30 a 3 de abril)
- Arganzuela (20-24 de abril)
- Eugenia Montino (4-8 de mayo)
- Aluche (por confirmar)
- Portazgo (1-6 de junio)
- Chamartín (por confirmar)
- Vallecas (por confirmar)



○ AULA'92 *Salón del estudiante y la oferta educativa*

Primera edición de esta feria anual dedicada a mostrar a profesionales, estudiantes y familiares las diferentes posibilidades para configurar los itinerarios académicos -cada vez más flexibles-, la oferta educativa de otros países o las características de programas como ERASMUS y COMMET. Abarcará todo el ámbito educativo, desde la Educación infantil hasta la universitaria y la formación permanente.

Paralelamente a los 16.000 m2 de exposición se desarrollarán diversas jornadas técnicas, conferencias y actividades de animación.

Fecha: 29 de abril a 3 de mayo.

Lugar: Parque Ferial Juan Carlos I

Para más información:
INFOIFEMA
Aptdo. 67.067
28080 Madrid
☎ (91) 772 50 00

○ SALÓ DE L' ENSENYAMENT

Dirigido principalmente a estudiantes de secundaria, aunque abierto cada vez más a los alumnos universitarios, padres y profesores, este Salón se estructurará en torno a seis grandes sectores:

- Enseñanzas de Base y Profesionales
- Institucional
- Enseñanza Superior e Investigación
- Internacional (administraciones educativas y universidades)
- Ocupación (programas y oferta laboral)
- Equipamientos (dirigido a profesionales)

Fecha: 6 a 11 de abril

Lugar: Fira de Barcelona

Para más información:
Carrer Diputació, 219
08011 Barcelona
☎ (93) 451 46 54

E N NUESTRO PROXIMO NUMERO:
La FONOTECA y el Documento Sonoro

M
O
N
O
G
R
A
F
I
C
O

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD