

AÑO 4. Nº 32 DICIEMBRE 92 500 PTAS

EDUCACION Y BIBLIOTECA

REVISTA MENSUAL DE DOCUMENTACION Y RECURSOS DIDACTICOS



EXTREMADURA

9 770214 749002 00032

PUBLICIDAD

SUMARIO

EDUCACION Y BIBLIOTECA, 32 // DICIEMBRE 1992

HECHOS Y CONTEXTOS 4-29

Editorial 4

Plano 1 5-9

Presentación. Por D. Juan Carlos Rodríguez Ibarra. Guía del IV Encuentro Internacional sobre el Libro Escolar. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Extremadura

En Primera Persona..... 11-13

Entrevista a Eloy Martos

Centros Documentales..... 12-13

El sistema bibliotecario de la Comunidad Autónoma de Extremadura. Biblioteca Pública "Bartolomé José Gallardo" de Badajoz

Mundo Editorial..... 14-21

Los materiales didácticos del Grupo Alborán. Revistas culturales en Extremadura. Panorama editorial en Extremadura

Libro Infantil y Juvenil..... 25-27

RECURSOS DIDACTICOS 31-46

Biblioteconomía y Documentación.....31

Enciclopedias y Diccionarios32

Didáctica..... 34-35

Psicología de la Educación.....36

EGB.....37

Enseñanzas Medias..... 38-39

Literatura Infantil y Juvenil..... 41-45

ORIENTACIONES PRACTICAS 47-74

DOSSIER: OBRAS DE REFERENCIA. 8. LENGUA. LITERATURA, por Francisco Solano 47-55

¿Qué es? 56-58

Notas para el desarrollo de la colección local en la Biblioteca Pública extremeña. Teatro en la escuela

Experiencias..... 59-63

Biblioverano: una experiencia en Don Benito. Biblioteca "Juan Pablo Forner" de Mérida. Biblioteca Santa Ana de Almendralejo. Biblioteca de las Cuestas de Arinaza, Badajoz. Bibliotecas públicas municipales del Ayuntamiento de Badajoz

Instituciones y Servicios..... 67-69

Museo de Arte Romano de Mérida. El asociacionismo bibliotecario en Extremadura: ADAMEX

Notas Técnicas 71-73

Aproximación bibliográfica al entorno extremeño

Convocatorias.....74

e s p e c i a l

EXTREMADURA



6 PLANO 1

GUIA DEL IV ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE EL LIBRO ESCOLAR

Programa del Congreso que tendrá lugar los días 15 a 17 de diciembre



56 OBRAS DE REFERENCIA

8 Lengua. Literatura



Fundador
FRANCISCO J. BERNAL
Director
Ramón Salaberria
Coordinador-Edición
Francisco Solano
Coordinador-Información
Benjamin Cabaleiro
Secretaría de Redacción
Ana Parraga
Diseño
Diego Garcán
Portada
Fernando Merino

Colaboradores
Cristina Ameijeiras, Beatriz Garlaschi,
Miren Verástegui, Carmen Cabrerizo,
Inmaculada Durán, Miguel Angel
Corcobado, Belén Gómez
Literatura Infantil y Juvenil
Ana Garralón

REDACCIÓN
López de Hoyos, 135. 5º D.
28002 Madrid
☎ 519 13 82
Fax: 519 38 78

Edita: TILDE Servicios Editoriales S.A. en colaboración con Asociación Educación y Bibliotecas

Gerencia
Teresa Moreno
Publicidad
Lourdes Rodríguez
Suscripciones y Administración
Mª Jesús Sanz

TILDE, S.A.
Baeza, 4. Oficina 4
28002 Madrid
☎ 415 17 50
519 38 78

Depósito Legal: M-18156-1989 ISSN: 0214-7491
Imprime: Omnia IG. Mantuano, 27. 28002 Madrid
Fotomecánica: Amoretti. ☎ 413 06 60

Desde Extremadura

CON MOTIVO del 4º Encuentro Internacional sobre el Libro Escolar y el Documento Didáctico para Educación Primaria y Secundaria, organizado por el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Extremadura, hemos querido presentar, al igual que con anterioridad lo hicimos con Murcia, Cataluña, País Vasco y Comunidad Valenciana, la situación actual y los proyectos y esperanzas de las personas que, desde Extremadura, trabajan desde distintos ámbitos por la promoción de la educación y la biblioteca.

Extremadura ha sido durante mucho tiempo, para los que no somos sus habitantes, sinónimo de pobreza y olvido. Una tierra sin voz. Ahora Extremadura habla y *Educación y Biblioteca* ha querido servirle, en la medida de sus posibilidades, como canal transmisor en el ámbito bibliotecario y educativo.

A su vez, Extremadura se nos presenta como una excusa para reflexionar sobre un tema vital, olvidado por los bibliotecarios y por la sociedad española en general: la imprescindible necesidad de implantación y desarrollo de servicios bibliotecarios dignos en las miles de pequeñas poblaciones de nuestro país. Sus habitantes tienen los mismos derechos que los de las grandes aglomeraciones urbanas: pagan sus impuestos por unos servicios de la misma calidad. Además, no es difícil imaginar lo que unos servicios bibliotecarios pueden suponer para la calidad de vida (educación, información, ocio) de los millones de españoles que las habitan. Este tema, por muchos tan olvidado, ya estuvo presente en el Decreto, aparecido al tercer mes de la proclamación de la Segunda República, que establecía bibliotecas en escuelas nacionales:

"No basta construir escuelas para que se cumpla plenamente el desenvolvimiento cultural que España necesita. Urge, entre otras misiones pedagógicas que se irán articulando y cumpliendo, divulgar y extender el libro. Una escuela no es completa si no tiene la cantina y el ropero que el alumno necesita; no es completa tampoco si carece de la biblioteca para el niño, y aun para el adulto, y aun para el hombre necesitado de leer. Empieza a tener España las escuelas que le faltaban; las tendrá todas en breve. De lo que carece casi en absoluto es de bibliotecas, de pequeñas bibliotecas rurales que despierten, viéndolas, el amor y el afán del libro; que hicieran el libro asequible y deseable; que lo lleven fácilmente a todas las manos. Una biblioteca atendida, cuidada, puede ser un instrumento de cultura tan eficaz o más eficaz que la escuela. Y en los medios rurales puede y debe contribuir a esta labor, que realizará la República, de acercar la ciudad al campo con objeto de alegrar, humanizar y civilizar el campo, evitando que se despueble en este anhelo angustioso de buscar en la ciudad todo lo que el campo no ha tenido hasta hoy".

Las circunstancias, indudablemente, han variado. Pero todavía, creemos, estas líneas pueden ser motivo de reflexión.

Este número no habría podido realizarse sin la ayuda y colaboración de la Junta de Extremadura y, especialmente, del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, además de los Centros Provinciales Coordinadores de Bibliotecas de Cáceres y Badajoz, la joven Abad-mex (Asociación de Bibliotecarios, Archiveros, Documentalistas y Museólogos de Extremadura) y de todos aquellos que han respondido a nuestros requerimientos de información y colaboración.

p r e s e n t a c i ó n

D. Juan Carlos Rodríguez Ibarra

PRESIDENTE DE LA JUNTA DE EXTREMADURA

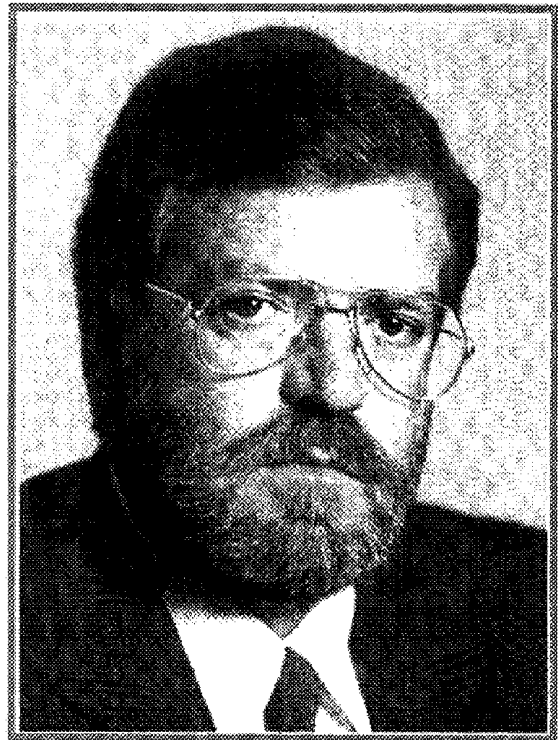
UN Congreso sobre el Libro Escolar y el Material Didáctico es una buena ocasión para examinar las aportaciones de una Comunidad al mundo de la educación, y, por tanto, de la cultura. Por eso la Junta de Extremadura ha auspiciado este Congreso, en la confianza de que el intercambio de experiencias entre bibliotecarios, profesores y educadores en general, generará conocimientos útiles de cara al momento de renovación en la educación que nos ha tocado vivir. Y lo ha auspiciado en un momento en que, por diversas causas, Extremadura empieza a cobrar un protagonismo cultural innegable, como se está reconociendo a través de personalidades que triunfan en el campo de las Bellas Artes, la Novela, el Ensayo, etcétera, rebasando los viejos clichés y los estereotipos que a veces marcan la presencia de Extremadura en algunos medios de comunicación.

A lo largo del presente número se abordan diversos aspectos del mundo de la educación y la biblioteca, con voces que van desde la Administración Regional a la Universidad, desde las experiencias entusiastas de muchos profesionales a los esfuerzos de diversas entidades por dinamizar culturalmente muchas localidades.

Y es que el problema de los recursos al servicio de la cultura o la educación, no es sólo su cantidad o elaboración técnica. Además de las inversiones y equipos, fundamentales en una época en que hay que dar un viraje a la educación del pasado, no olvidemos que las bibliotecas, los equipos en los centros o las mejores publicaciones didácticas, no son nada si no hay profesionales que las doten de sentido, que las utilicen para crear espacios de comunicación y convivencia, que contrarresten la insolidaridad, el egoísmo o la falta de participación.

Extremadura está aportando importantes innovaciones a este panorama de la educación y la biblioteca, como se testimonia a través de varios de los artículos aquí presentados. De hecho, el que este Congreso se celebre en Extremadura, por decisión unánime de la Asamblea del anterior Congreso, es un reconocimiento a los materiales exhibidos por toda España a través de Enclave '92.

Por otra parte, es particularmente encomiable el "arroyo" de la Universidad de Extremadura y, en este caso, el Departamento de Didáctica de la Lengua y de la Escuela de Magisterio de Badajoz, al tratar de presentar y sistematizar -tanto en el plano académico como a través de las Exposiciones de material didáctico- lo que precisamente es el "meollo" de la Reforma Educativa, todavía en proceso de debate: con qué materiales y con qué modelo de intervención en el aula debe actuar la nueva escuela. Con ello se trata de dar un servicio a los Congresistas, Bibliófilos, y, partiendo de nuestra realidad, a todas las escuelas españolas.



4º Encuentro Internacional sobre el Libro Escolar



Como continuación de los I, II y III Encuentros sobre el Libro Escolar celebrados en las Universidades de Sevilla y Valladolid, y por designación de los asistentes a la Asamblea Final del último Congreso, la Universidad de Extremadura, a través del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, organiza el 4º Encuentro Internacional sobre el libro escolar y el documento didáctico para la Educación primaria y secundaria, que tendrá lugar en Badajoz los días 15 a 17 de diciembre.

PROGRAMA-GUIA DEL CONGRESO

❖ LUNES, 14

10 horas

Rueda de Prensa de presentación del IV Encuentro Internacional.

Presentación del Monográfico de *Educación y Biblioteca* dedicado a Extremadura.

Excmo. Sr. Vicepresidente de la Junta de Extremadura. (Escuela de Magisterio).

❖ MARTES, 15

10-11 h.

Recepción del Congreso y entrega de documentación. (Hall de Magisterio).

10-12 h.

Inauguración por el Excmo. Sr. Presidente de la Junta de Extremadura, el Excmo. Sr. Rector de la Universidad de Extremadura y Autoridades asistentes al Congreso. (Salón de Actos).

12-12'30 h.

Inauguración de las Exposiciones "Circe", "El aula sin muros", "El trabajo de la mujer a lo largo de la historia" y "El bricolaje escolar" por la Ilma. Sra. Directora del Instituto de la Mujer, Dª Purificación Gutiérrez López.

Presentación del Catálogo de la Exposición por el Excmo. Sr. Presidente de la Diputación, D. Ramón Rocha.

12'30-14 h.

Ponencia-sección: *El material didáctico y la Reforma*. D. Patricio de Blas, Ilmo. Sr. Subdirector General de Ordenación Académica del Ministerio de Educación y Ciencia. (Salón de Actos).

14'30 h.

Recepción y Almuerzo ofrecido a los asistentes por la Junta de Extremadura.

16-18 h.

La imagen e ilustración en los libros de texto. D. Alejandro Pachón Ramírez, Profesor de la Universidad de Extremadura. (Salón de Actos).

18-20 h.

Ponencias y lectura comunicaciones (Areas):

1. Lengua y Literatura. *El libro infantil en la escuela. Algunas consideraciones a la luz de la historia*. D. Jaime García Padrino, Universidad Complutense.

2. Idiomas.

3. Sociales. *La prensa en la investigación de la Historia Contemporánea*. D. Juan Antonio García Galindo, ICE

Universidad de Málaga.

4. Ciencias y Matemáticas.

5. Educación Física.

6. Plástica y Música. *Materiales Curriculares para la sistematización de la Educación Musical y el proceso metodológico en el nivel de E. Primaria*. Dª Concepción Martín Ibáñez, Universidad de León.

Desde 21 h.

Actividad Cultural ofrecida por Excmo. Ayuntamiento de Badajoz. (Teatro Menacho).

ACTOS DE LA EXPOSICION

18-19 h.

Seminario de Animación a la lectura. Dirige: D. Isidoro Bohoyo Velázquez, Director Centro Prov. Coordinador de Bibliotecas.

19-20 h.

Conferencia: *Caminos de Animación a la lectura*. D. Antonio Basanta, Director Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

❖ MIÉRCOLES, 16

9-10'30 h.

Ponencia (sección): *Libro de texto y vida escolar en la España contemporánea: algunas notas históricas*. D. Alejandro Tiana Ferrer, Ilmo. Sr. Director del CIDE. (Salón de Actos).

10'30-13'30 h.

Descanso. Seminario Nuevas Tecnologías. Dirige: D. Ventura García, Universidad de Extremadura.

11-13'30 h.

Ponencias y lectura de comunicaciones (Areas)

1. Lengua y Literatura.

2. Idiomas. *Autonomía en el Aprendizaje de Idiomas: su necesidad y estrategias para conseguirla*. D. Diego García Lucas, Director del Lancashire College (Inglaterra).

3. Sociales.

4. Experimentales y Matemáticas. *El libro escolar como referente del saber enseñado*. Dª Inés Sanz Lerma, Universidad del País Vasco.

5. Educación Física.

6. Plástica y Música.

16-17 h.

Salida de Cáceres. Escuela.

17'30-19 h.

Ponencia (Sección). Material en Educación Especial. *Los materiales en Educación Especial y el CNREE*. Dª Marisa

Hernández Gila y D^a Amparo Hernández Villanueva. (Complejo San Francisco, Cáceres).

19-22 h.

Visita Cultural a Cáceres.

ACTOS DE LA EXPOSICION

11-12'30 h.

Los libros en la escuela de antes. D. Rafael Jiménez, Director CEP de Huesca.

12'30-1'30 h.

Elementos para la valoración del libro de texto. D. Florentino Blázquez, Director ICE Universidad de Extremadura.

17-18 h.

Literatura para la ética. D. Jesús Felipe Martínez Sánchez, Profesor de Enseñanza Secundaria.

18-20 h.

Seminario de Coeducación. Dirige: D^a Inés Rodríguez, Universidad de Extremadura.

18-20 h.

Seminario de Fundamentos de la Educación Física. Dirige: D. Manuel Vizuet, Universidad de Extremadura. Interviene: D. Dick Fisher del Saint Mary's College of Education (Inglaterra).

18-20 h.

Seminario de Técnicas de Lectura Eficaz. Dirige: D. Javier Botrán, Profesor de Enseñanza Secundaria.

18-20 h.

Seminario de Expresión Musical. *Propuesta educativa con material didáctico innovador (lectopentagrama y otros) para la enseñanza del lenguaje musical.* Dirige: D. Nelo Sorribes Arambul.

❖ JUEVES, DIA 17

9-10'30 h.

Ponencia (secciones). *El sexismo en los materiales escolares: los Diccionarios.* D^a Aurora Marco López, Universidad de Santiago. (Salón de Actos).

10'30-11 h.

Descanso

11-13 h.

Areas: lectura de Comunicaciones y Ponencias.

1. Lengua y Literatura.

2. Idiomas.

3. Sociales.

4. Ciencias y Matemáticas.

5. Educación Física. *Investigación de Didáctica de Educación Física: paradigmas, temas y principales resultados.*

D. Francisco Carreiro da Costa, Universidad de Lisboa

6. Plástica y Música.

13-14 h.

Acto Institucional de Clausura.

ra. Excmo. Sr. Vicerrector de Profesorado y Docencia de la Universidad de Extremadura, D. Francisco Quintana Grajera.

Los Congresos del Libro Escolar. Elección de la próxima Sede. D. Alberto Millán Chivite, D. Isidoro González, D. Eloy Martos y D. Luis Arranz.

Clausura y entrega de diplomas. (Salón de Actos).

Autoridades.

ACTOS DE LA EXPOSICION

11-13 h.

Seminario Nuevas Tecnologías. Dirige: D. Ventura García Preciado, Universidad de Extremadura.

11-13 h.

Seminario de Técnicas de Lectura Eficaz. Dirige: D. Javier Botrán, Profesor de Enseñanza Secundaria.

11-12 h.

Presentación del libro *La Catedral de Santiago*. María Teresa Pensado, Xunta de Galicia.

(Salón de Actos).

12-13 h.

¿Cómo somos los profesores?. Jaume Carbonell, Redactor-jefe de Cuadernos de Pedagogía.

16 h.

Excursión opcional a Portugal.

18-20 h.

Seminario de Prensa. Dirige: Pilar Rodríguez.

18-20 h.

Seminario de Animación a la Lectura. Dirige: Isidoro Bohoyo Velázquez, Director Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Badajoz.

❖ VIERNES, DIA 18

ACTOS DE LA EXPOSICION

Visita de Alumnos

10'30-12 h.

Líneas de Colaboración Biblioteca Pública-Centros Educativos. D. Ramón Salaberría, Director de Educación y Biblioteca. (Salón de Actos).

12-13'30 h.

Situación general de la cultura gitana. D. Valentín Suarez Saavedra, Asesor pedagógico.

12-13'30 h.

Los Intercambios Escolares. D^a Rosa María Pérez López, I.B. Bárbara de Braganza.

10-13'30 h.

Seminario de Animación a la Lectura. Dirige: D. Isidoro Bohoyo Velázquez, Director Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Badajoz.

13'30 h.

Clausura de la Exposición. (La Exposición se podrá visitar aún por la tarde).

INSTITUCIONES

PATROCINA

Junta de Extremadura

Programa Extremadura ENCLAVE-92

COMITE ORGANIZADOR

Secretario General

Eloy Martos

Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura

Javier Alcalá, Enrique Barcia, Gloria García, Rosa Luengo, Guadalupe de la Maya, José Raseró, Angel Suárez

Escuela de Magisterio de Badajoz

Josefa Bernádez, Lorenzo Blanco, Zacarías Calzado, Angela Campos, Guadalupe Castillo, Ventura García, Esperanza Marina, Francisco Pedraja, Adelaida Peralta, Inés Rodríguez, Pilar Rodríguez, Felicidad Sánchez, Manuel Vizuet

COMITÉ DE HONOR

Excmo. Sr. Presidente de la Junta de Extremadura, D. Juan Carlos Rodríguez Ibarra.

Excmo. Sr. Vicepresidente de la Junta de Extremadura, D. Antonio Ventura.

Excmo. Sr. Consejero de Educación y Cultura, D. Jaime Naranjo.

Excmo. Sr. Rector de la Universidad de Extremadura, D. César Chaparro.

Excmo. Sr. Presidente de la Diputación de Badajoz, D. Ramón Rocha.

Excmo. Sr. Presidente de la Diputación de Cáceres, D. Manuel Veiga.

Excmo. Sr. Alcalde del Ayuntamiento de Badajoz, D. Gabriel Montesinos.

Excmo. Sr. Alcalde del Ayuntamiento de Cáceres, D. José A. Sánchez Polo.

Excmo. Sr. Vicerrector de Coordinación Universitaria e Institucional, D. Eduardo Alavaredo.

Excmo. Sr. Vicerrector de Profesorado y Docencia, D. Francisco Quintana.

Excmo. Sr. Vicerrector de Extensión

Universitaria, D. Alfonso Cardenal.

Ilmo. Sr. Director de la Escuela de Magisterio de Badajoz, D. Ricardo Luengo.

Ilmo. Sr. Director de la Oficina Enclave 92, D. Luis A. Ruiz de Gopegui.

OTRAS INSTITUCIONES

Ministerio de Educación.

Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura.

Instituto Nacional de la Mujer.

Excmo. Diputación Provincial de Badajoz.

Excmo. Diputación Provincial de Cáceres.

Excmo. Ayuntamiento de Badajoz.

Excmo. Ayuntamiento de Cáceres.

Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UNEX.

Escuela de Magisterio de Badajoz.

Caja de Ahorros de Badajoz.

Banco de Santander.

AUTORIDADES INVITADAS

D^a Purificación Gutiérrez López, Ilma. Sra. Directora del Instituto de la Mujer.

D^a Natividad Correas, Ilma. Sra. Directora del Centro del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura.

D^a Beatriz González Dorrego, Ilma. Sra. Subdirectora General de Enseñanzas de la Xunta de Galicia.

D. Patricio de Blas, Ilmo. Sr. Subdirector General de Ordenación Académica del Ministerio de Educación y Cultura.

D. Alejandro Tiana Ferrer, Ilmo. Sr. Director del CIDE.

D^a Ana Cortázar, Ilma. Sra. Directora del C.N.R.E.E.

D. José Fernández González, Ilmo. Sr. Director de Ordenación e Innovación Educativa. Gobierno de Canarias.

D^a M^a Delfina Chillida Aparicio, Ilma. Sra. Directora General de la Mujer de la Consejería de Emigración y Acción Social. Junta de Extremadura.

SOLUCIONES Y CONTEXTOS

ORGANIZADOR DEL IV CONGRESO DEL LIBRO Y EL MATERIAL ESCOLAR

Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura

☛ JOSÉ RASERO MACHACÓN
JAVIER ALCALÁ CALDERA *

El Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Extremadura se creó bajo los auspicios de la Ley de Reforma Universitaria (L.R.U.), que daba opción a los profesores universitarios a adscribirse a un Área determinada de Conocimiento.

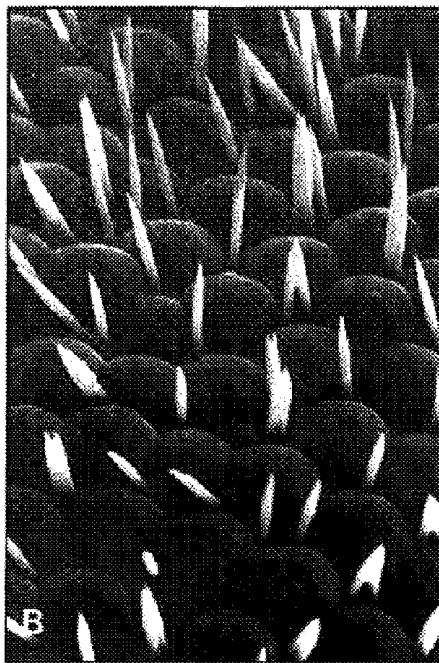
Por aquel entonces un grupo de profesores, con los mismos intereses en docencia e investigación, de las Escuelas de Magisterio, tanto de Cáceres como de Badajoz, nos pusimos en contacto para intentar agruparnos bajo un mismo Área de Conocimiento, la de **Didáctica de la Lengua y Literatura**, área que nos sirvió para denominar de igual modo a nuestro Departamento el 3 de julio de 1986.

Docencia

Fue uno de los objetivos primordiales, por parte de los profesores que constituíamos el Departamento, el cambiar y el orientar nuestras clases hacia un rumbo que por aquel entonces no estaba muy definido como era el dar clases a futuros maestros y no como un mero puente, en la mayoría de los casos, hacia licenciaturas en las distintas facultades. En los planes de estudios de entonces aparecían asignaturas con una nomenclatura claramente no encaminadas hacia la enseñanza de los niños en las escuelas y así aparecían materias como una Literatura Universal o una Gramática Histórica; por el contrario, no aparecían asignaturas como por ejemplo la Literatura Infantil o la Dramatización en el Aula, asignaturas, entre otras, que considerábamos básicas y elementales en la formación de los futuros maestros.

Nuestra aportación a los planes de Estudios de acuerdo con la LOGSE ha sido por ello una preocupación constante así como actualizar nuestras enseñanzas con miras a una realidad escolar, de ahí que hayamos asistido a

cuantos encuentros y congresos se han organizado por toda la geografía nacional y portuguesa, por ser ésta una nación fronteriza y tener planteada una problemática afín a la nuestra. En este momento nuestro Departamento está impartiendo docencia en las nuevas titulaciones para obtener la Diplomatura



HA SIDO UNA
CONSTANTE LAS
RELACIONES
CON OTRAS
INSTITUCIONES
EDUCATIVAS
EUROPEAS

de maestro en Educación Física, Musical, Primaria y Educación Especial, llevando el peso, en materias troncales y optativas, en un tanto por ciento muy elevado.

Este espíritu de trabajo y superación nos hace que estemos planificando algunas especialidades aún no implantadas en nuestra Universidad; sin embargo, nos sentimos predispuestos a su puesta en marcha en un futuro no muy lejano, como son las especialidades de Perturbaciones del Lenguaje y la Audición, Lengua Extranjera y Educación Infantil.

Docencia no reglada

Además de todo lo anterior, este Departamento ha considerado siempre oportuno organizar cursos y conferencias que sirvieran de complemento a la formación de los futuros maestros, unas veces en colaboración con otros Departamentos de la Universidad y otras con distintas instituciones educativas, como el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE), los Centros de Profesores (CEP), Ministerio de Educación y Ciencia (MEC), etcétera. Cabría destacar a título de ejemplo la organización y coordinación de los Cursos de Especialización en Perturbaciones del Lenguaje y la Audición, llevados a cabo desde 1987 hasta el año pasado, tanto en la Escuela de Magisterio de Badajoz como en la de Cáceres, a través de un convenio suscrito entre la Subdirección General de Formación del Profesorado y esta Universidad de Extremadura.

Investigación

Las vías de investigación de este Departamento tienen dos vertientes fundamentales:

Las correspondientes a las líneas básicas, marcadas por nuestra propia Área de Conocimiento y la participa-

ción en el tercer ciclo con cursos concretos y programas específicos.

De las primeras cabe destacar fundamentalmente dos frentes: uno sobre narrativa infantil sincrónica y diacrónica, iniciada hace unos años y con resultados positivos, que ha visto la luz en diversas publicaciones; y otro sobre el lenguaje del deficiente mental en sus tres vertientes: fonética, morfosintáctica y semántica, llevadas por distintos profesores de este Departamento a diversos Congresos y publicadas en revistas profesionales, esperando ver culminada esta labor el próximo año con la publicación de un libro donde se recojan las conclusiones de las hipótesis de partida.

Tercer Ciclo

A lo largo de estos últimos años, los profesores doctores de este Departamento han participado en distintos programas de Doctorado ofertados por otros Departamentos y Areas de Conocimientos, involucrándose en una forma total en los llevados a cabo por el Instituto de Ciencias de la Educación de la UNEX.

Esta trayectoria se está viendo culminada en el bienio 92/94 con la elaboración, planificación y realización de un Programa propio de Doctorado con el título de Didáctica de la Lengua, que tendrá su continuación con otro nuevo que versará sobre Didáctica de la Literatura en el bienio 94/96. La UNEX ha tenido la suficiente sensibilidad como para apoyar y dar el visto bueno al primer programa que se propone sobre la enseñanza de la lengua.

Componentes del Departamento

En los pocos años que este Departamento lleva de existencia, ha pasado de estar formado por un grupo pequeño de profesores, la mayor parte de ellos con una situación laboral inestable, a estar compuesto en la actualidad por casi el cien por cien de profesores titulares de Escuela Universitaria, estando en este momento constituido por los siguientes miembros:

- Javier Alcalá Caldera
- Enrique Barcia Mendo
- Francisco Caja Peña
- Manuel Femia Godoy

- Gloria García Rivera
- Rosa Luengo González
- Guadalupe de la Maya Retamar
- Eloy Martos Núñez
- José Rasero Machacón
- Angel Suárez Muñoz
- Jesús Terrón González

Intercambios internacionales

Ha sido una constante de la Universidad de Extremadura incentivar y potenciar las relaciones con otras instituciones educativas del ámbito europeo para fomentar iniciativas y proyectos, siendo fruto de los mismos el intercambio de profesores y alumnos con la Escola Superior de Educadores de Infancia de Lisboa y la Universidad de Évora, ambas por estar situadas en

una posición geográfica muy favorable para mantener estas relaciones, especialmente con Badajoz.

En este mismo sentido, cabe destacar también el intercambio establecido el año pasado con San Martín College de Inglaterra para la potenciación de la lengua española e inglesa en ambos países.

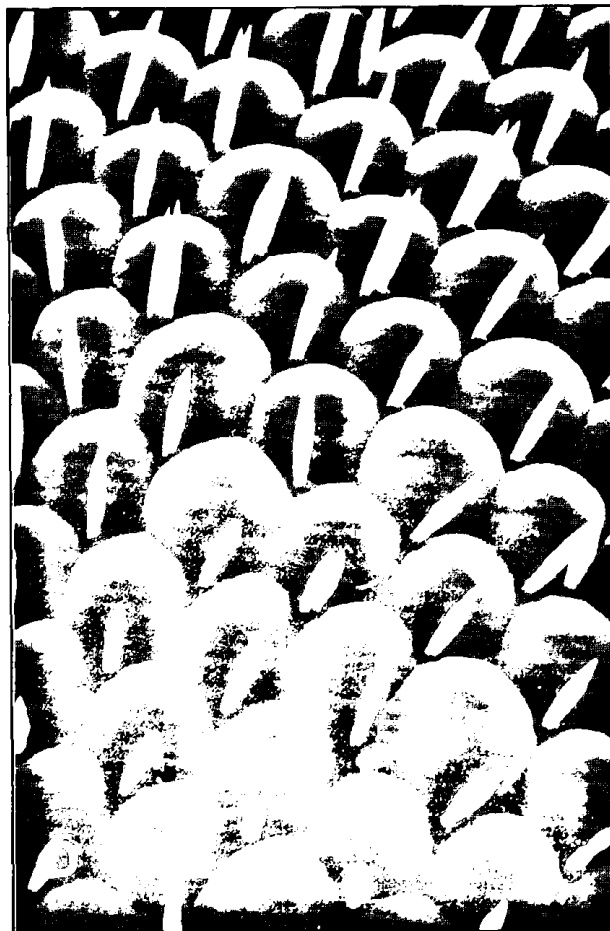
Perspectivas de futuro

Las Escuelas de Magisterio de Extremadura tienen en estudio hacerse cargo del antiguo Certificado de Actitud Pedagógica (CAP), para transformarlo posteriormente en un proyecto de formación en didáctica para los profesores de secundaria.

Como hipótesis de futuro a no muy largo plazo, este Departamento se está planteando la posibilidad de organizar un Master en Perturbaciones del Lenguaje y la Audición que servirá de corolario a los cursos organizados en esta materia en años anteriores.

La planificación y coordinación del IV Congreso Internacional del Libro y el Material Escolar, que se celebrará en Diciembre en Badajoz, es consecuencia del espíritu que anima a los componentes del Consejo, uno de los cuales, Eloy Martos, solicitó en Valladolid organizar el siguiente en Extremadura. Mucho se ha trabajado desde entonces y esperamos y deseamos que los resultados se correspondan con la ilusión que hemos puesto para que todo se desarrolle según lo previsto.

* José Rasero Machacón y Javier Alcalá Caldera son Profesores Titulares del Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura de la Universidad de Extremadura.



SE ESTÁ PLANTEANDO
LA ORGANIZACIÓN
DE UN MASTER EN
PERTURBACIONES DEL
LENGUAJE Y LA AUDICIÓN

Para más información:

UNIVERSIDAD DE
EXTREMADURA
Escuela Universitaria de
Formación del Profesorado
de E.G.B.
Avda. Virgen de la
Montaña, 14
10004 CACERES
☎ (927) 22 18 20/22 20 81
Fax: (927) 22 60 63

PUBLICIDAD

ELOY MARTOS

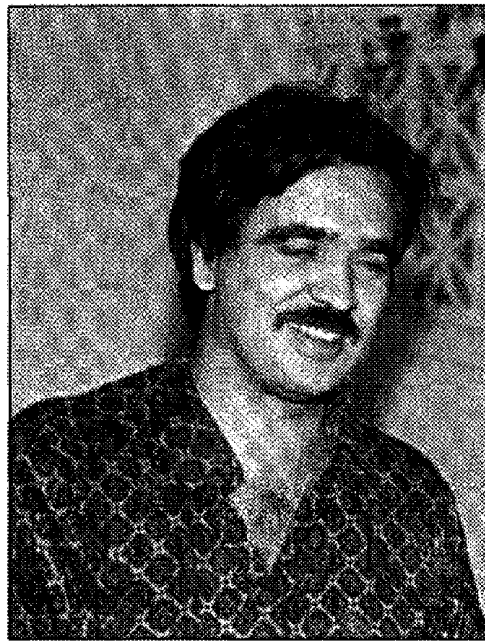
PROFESOR DE DIDACTICA DE LA LENGUA

"Los recursos de la escuela deben globalizarse en un marco común, en la biblioteca escolar"

El IV Encuentro Internacional sobre el Libro Escolar que organiza la Universidad de Extremadura se va a desarrollar en un momento clave del proceso educativo español. ¿Qué líneas de trabajo, de reflexión, se han querido promocionar en este Encuentro?

Es importante subrayar que el tema del material didáctico en general no es un aspecto más de la enseñanza sino algo "estratégico", porque es uno de los puntos esenciales en que la teoría y la práctica se integran, hasta el punto de que aquí sí que vale eso de "dime con qué materiales trabajas y te diré quién eres". Por tanto, asumiendo que el libro **único** -al modo de las Enciclopedias Alvarez de nuestra infancia- no se adapta a las nuevas demandas, interesaría examinar, en cada área curricular, las posibilidades reales de crear un material **plural** y **versátil**, que permita líneas de colaboración e implementación entre los materiales de procedencia oficial, los que crean las editoriales y los que profesores y alumnos elaboran a partir de los recursos de la escuela, y que, por otro lado, haga posible avanzar en fórmulas más cercanas a la **educación abierta**, esto es, implicando la atención a la diversidad, el aprendizaje activo, el tratamiento interdisciplinar y de temas transversales, etcétera. La realidad cambiante e *incierto* del aula requiere materiales "ad hoc", que a la fuerza han de tener una dimensión abierta y heurística. De ahí la importancia que se ha dado al uso de lo que se llama **materiales blandos**, en especial la *imagen fija* (presente en tantos soportes impresos como revistas, folletos, etcétera) y entendiendo que tales recursos pueden ser espléndidos porque se pueden tomar del entorno inmediato e incentivan, por su naturaleza, la reelaboración por parte del alumno.

El problema es, pues, establecer líneas de implementación entre unos documentos y otros, entre las tecnologías blandas y duras, sobre la base de que el texto, la imagen fija, la imagen animada y hasta los multimedia pueden complementarse en adaptación a las posibilidades del centro y de los alumnos, y ahí sí que el papel de los recursos debe globalizarse -por razones de operatividad y coste- a partir de una especie de depósito o centro de recursos que sea algo más que una lista de películas y casetes, y cuyas funciones podrían ser reasumidas perfectamente por la biblioteca. La diferencia parece de matiz pero no lo es: no se trata de que vengan recursos *de fuera* a la escuela y que ésta los adapte a su realidad, como en el libro de texto clásico, sino que ésta



▼▼
Eloy Martos Núñez (Sevilla, 1955), Secretario General del 4º Encuentro Internacional sobre el Libro Escolar y el Documento Didáctico para Educación Primaria y Secundaria es doctor en Filología, profesor del Departamento de Didáctica de la Lengua de la Universidad de Extremadura y director del Proyecto de Materiales Curriculares de Lengua en Secundaria (MEC). Funda el Grupo "Alborán" en 1985 y dirige diversos proyectos de investigación educativa. Ha publicado, entre otros, los libros *Métodos y Diseños de Investigación en Didáctica de la Literatura*, *La poética del patetismo: análisis de los cuentos populares extremeños* (Premio Constitución de Ensayo, 1987), *La ideogramación y los Talleres abiertos, Programas de investigación sobre el comentario de texto*, *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura...*

desde dentro genere algunos recursos, por modestos que sean, y adquiera otros en el mercado.

Deberían instrumentarse los medios para promover en primer lugar y luego publicar los documentos didácticos elaborados por los profesores de Primaria y Secundaria y que, repito, y ahí puede estar el error, no tienen que ser iguales ni técnicamente ni en alcance a los que hacen las Editoriales. Sólo así se conseguiría dotar de sentido al papel protagonista que se pretende dar al profesor en el desarrollo curricular y conjurar el fatalismo de que "la Reforma la van a hacer las editoriales".

Dentro de las actividades complementarias organizadas con motivo del IV Encuentro destaca la exposición "Circe, el Libro Escolar y el Material Didáctico, un reto para el futuro". En ella tomarán parte numerosas instituciones que trabajan desde ámbitos distintos por la promoción del libro. ¿Con qué objetivos nace Circe?

En coherencia con lo que te acabo de comentar, las Exposiciones de Material Didáctico, que hemos reunido bajo el lema de "Circe", tienen como objetivo reunir y acercar al profesorado las diferentes alternativas de material didáctico disponible en relación a temas muy concretos y actuales de la enseñanza. En concreto, se han diseñado varios espacios de Exposición. El primero lo hemos titulado **El aula sin muros**, lo ha ideado nuestra compañera Pilar Rodríguez, y trata de sugerir las posibilidades de los medios de comuni-

cación en un aula que debe integrar el curriculum paralelo. El segundo, se le ha llamado **El bricolaje escolar** porque, al hilo de lo que antes decíamos, expone aquellos recursos que puede y debe producir la propia escuela a partir del uso de materiales y tecnologías "blandas", con especial incidencia en el tema de la utilización de gráficos como material básico o de apoyo en la preparación de material didáctico, en la instrucción e incluso como instrumento de evaluación. El núcleo central de la Exposición es **Circe**, con los numerosos Organismos Expositores que han acudido, desde los Ministerios de Educación y Cultura a las Comunidades Autónomas, Fundaciones, Editoriales, Revistas, etcétera y con una atención no menos importante al material de profesores individuales o grupos, para que los visitantes contemplen un abanico variado de opciones, en el más sano espíritu de "competencia". Porque desde luego es el profesor el que tiene que decidir, al final de todo el proceso, qué materiales sirven para la realidad de su aula. Por último, nos ha parecido conveniente introducir la Exposición del Instituto de la Mujer **El trabajo de la mujer a lo largo de la historia**, dada la importancia del tema de coeducación en el Congreso; ha sido una idea de nuestra compañera Inés Rodríguez.

En una reciente encuesta realizada por nuestra revista, la práctica totalidad de los editores de libro escolar proclamaban la necesaria cohabitación y complementariedad entre los libros escolares y la biblioteca escolar. ¿Cómo analiza Vd. las funciones de la biblioteca escolar en el proceso educativo?

Volviendo a la idea de antes, los recursos de la escuela deben globalizarse en un marco común, y éste debe ser la biblioteca escolar. Para ello debe funcionar como un centro de recursos *ad hoc* y un espacio integrador de aprendizajes, y la Reforma posibilita muchas fórmulas para concretarlo, desde el estudio guiado a las actividades en general de trabajo con fuentes documentales diversificadas. De hecho, como desde la revista Educación y Biblioteca se ha venido subrayando, el problema es un cambio de concepto y un cambio de rol en la biblioteca escolar, y la consiguiente implementación de medios y personal especializado. Entender la biblioteca como un fondo de documentación de fácil acceso supone desde luego unificar programas paralelos como los de prensa-escuela o nuevas tecnologías y promover la figura del bibliotecario-documentalista, porque sólo un enfoque global de la cuestión permitiría religar lo que se hace en clase, el trabajo del profesor y el trabajo del alumno. Si es verdad que lo que se busca es activar los mecanismos y estrategias de aprendizaje del alumno, hacerlo menos dependiente del profesor y más autoconocedor de las herramientas de aprendizaje, la biblioteca tiene que acomodarse a ese perfil de enseñanza abierta, con horarios más flexibles y un apoyo técnico amplio que desde luego no se limite a dar el libro y rellenar la ficha. Por otro lado, está la Biblioteca de Aula, cuyos resultados son muy desiguales, no ya por niveles sino por áreas y tipos de centros. Te pongo un ejemplo práctico que creo sintetiza todos los casos: cuando un profesor manda un trabajo, su visión de lo que el alumno hace *después* suele ser muy inconcreta. Una alternativa inicial es utilizar la biblioteca de aula o de centro en forma de talleres para iniciar el proceso básico de perfilar un guión y adecuarlo a las fuentes de información disponibles; posteriormente, la recogida y selección de

información implica usar la biblioteca como un fondo de documentación amplio, no sólo de libros, sino como hemeroteca, iconoteca, fonoteca, etcétera, y ahí es donde el profesor puede orientar algo sobre lo que, por ejemplo, son documentos primarios y secundarios o los distintos niveles de documentación -estoy pensando en Secundaria-, pero esto es algo que debiera formar parte de un plan del centro para acercar al alumno a las técnicas de estudio y de tratamiento de información, y ahí es donde el documentalista sería de gran aportación. En esta fase, los alumnos suelen acudir a la biblioteca pública o a la librería sin más, pero generalmente con una escasa orientación. Por último, a medida que el alumno va organizando y rehaciendo su trabajo, surge la necesidad de emplear medios auxiliares para su redacción y/o exposición en clase, y ahí es donde la biblioteca podría funcionar como mediateca. Lo cierto es que llegan los alumnos a la Universidad y ni siquiera se dominan esas técnicas básicas de saber organizar un trabajo, manejar una bibliografía o extraer una cita, lo cual revela un fracaso no ya de tal o cual centro sino de sistema de biblioteca escolar en su conjunto.

En el acercamiento del niño al libro, en la creación de hábitos y comportamientos lectores, los enseñantes tienen una función clave. Por otro lado, a las Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de EGB se les ha acusado de la escasa formación que suministran a sus alumnos en lo referente al libro infantil y juvenil. Usted, como formador de enseñantes, ¿cuál cree que es la formación que se imparte sobre este tema? ¿Qué líneas de trabajo cree que podrían establecerse?

La formación de lectores competentes no es ni siquiera un objetivo único del área de lengua, pues, como dice Ray Bradbury en *Fahrenheit 451*, el libro no es un simple recipiente de información sino que hay que enseñar, ante todo, a amar el libro, a verlo como un instrumento vivo que en-

cierra un tacto, tersura, olores, paisajes gráficos, etcétera, y para ello hay que romper con la imagen casi bíblica de que el libro es algo que exige sudor y lágrimas y de que el alumno es un condenado que está, como decía el romance "amarrado al duro banco de una galera turquesca". En eso el libro infantil y juvenil vienen haciendo una gran labor, pero no hay que olvidar, como indica el profesor Jaime García Padrino, que ni siquiera en la Universidad la literatura infantil tiene el status que debería y que hay maestros, tanto en las nuevas como en las viejas especialidades, que pueden salir sin haber dado una sola hora de esta materia. El problema se agrava en la Secundaria, pues si

en la literatura infantil hay cierta tradición, la literatura juvenil es el gran convidado de piedra, incluso en el DCB. Las líneas de trabajo, en mi opinión, pasan por la necesidad de reconceptualizar ciertas áreas del curriculum, entendiendo que la lectura infantil y juvenil no es apéndice, ni "un medio para" ni sólo un bloque específico de lenguaje, sino, por qué no, un área transversal con la misma o mayor entidad que las otras que recomienda el DCB, de modo que tales libros, como fuente de conocimientos, destrezas y valores *en cualquier materia*, deberían ocupar una parcela innominada del curriculum. Lo mismo me da que se llame documentación, técnicas de estudio, tratamiento de la información, etcétera, lo importante es que se enseñe a leer, porque, no lo olvidemos, la enseñanza obligatoria es el último tren para muchos alumnos

"Deben instrumentarse los medios para promover y publicar los documentos didácticos elaborados por los profesores"

que jamás van a tener otra oportunidad de acercarse al mundo del libro, eso sí, desde las preferencias distintas de un niño o un adolescente.

¿Qué medidas, qué líneas de trabajo en común podrían establecerse entre bibliotecarios y enseñantes, entre la biblioteca pública y la escuela, que fueran más allá del simple préstamo de mesas y sillas, por parte de la biblioteca, para la realización de tareas escolares?

Plantear el uso sistemático de la biblioteca del centro o de la ciudad lleva a plantearse formas de agrupamiento flexible de los alumnos o alteración de los horarios, si además queremos quitarles el "sambenito" de actividad extraescolar, que el alumno hace "además de" su horario normal. Trabajar una mañana en la biblioteca pública, concertar una actividad con una librería, visitar una exposición de libros, traer un autor -no necesariamente literario- a clase... son actividades que rompen la dinámica habitual, y en eso está parte de su encanto, si bien ha de complementarse con un trabajo "antes", "durante" y "después" de la actividad, como por ejemplo seleccionar, preparar o completar guías de lectura existentes.

Hay miles de posibilidades, dentro del calendario ordinario o bien aprovechando circunstancias excepcionales, como un viaje de los alumnos, la fiesta del centro, etcétera y en ellas pueden co-actuar el profesorado del Centro, las bibliotecas disponibles, la librería, la Concejalía de Cultura, asociaciones profesionales, como *Educación y Biblioteca*, etcétera. Evidentemente, esto no puede ni debe ser una especie de "fuegos de artificio" de "pan para hoy y hambre para mañana", y en ello caen numerosas actividades de animación a la lectura. La motivación no sólo debe ser externa con concursos, ferias del libro, etcétera, sino ayudando desde la base a dominar las técnicas de lectura. Para todo ello parece sensato diseñar planes de actuación más bien territoriales, con programas que partan de la realidad de los centros y aglutinen los recursos y medios de todas las instituciones citadas.

A tenor de la evolución de los diversos medios de enseñanza y, de forma global, ¿cuál cree que puede ser el futuro del material didáctico?

Los profetas de la desaparición del libro y de su sustitución por lo audiovisual y lo informático se han equivocado, en parte porque, como dice José Antonio Mingolarra, la cultura de los *media* nace en otros lugares distintos al aula y porque hay una discordancia entre la cultura escolar y la cultura social, que, por cierto, no siempre es negativa. Por ejemplo, la imagen en el contexto escolar no tiene ese avasallador poder de ser sucedánea de la realidad, maquinaria de persuasión, foco pasivo ante el que sentarse provisto con un mando a distancia. Se habla de contaminación ambiental pero no se habla de la contaminación visual que inunda cada rincón de nuestras calles, realizando su fealdad y creando pastiches de anuncios estrambóticos al lado de un monumento. De todo eso la cultura escolar ha quedado al margen y cuando se dice que ha sido históricamente *logocéntrica*, bueno, ante el peso de tanto mensaje unidireccional, nos preguntamos si eso es tan malo, igual que ahora nos damos cuenta de las ventajas del *invento* libro. El problema no es, pues, hablar de nuevos o viejos materiales, tecnologías duras o blandas,

pues todos caben si es la mano inteligente del profesor la que les da su sitio.

Mejor hablemos de para qué usamos cada cosa y en qué marco, por ejemplo, respetando y fomentando la interacción entre los alumnos y, a la vez, la atención a las diferencias individuales o de grupos, en una línea de mayor confianza en las personas, es decir, en las posibilidades del alumno y del profesor, y en una apuesta clara por una visión *humanizadora* del material.

En este sentido, en la Exposición no hemos querido reducir la visión del aula del futuro a un problema de equipos y "teclas", al modo de la Ciencia Ficción versión Hollywood, por mucho que, naturalmente, las nuevas tecnologías vayan a ampliar la oferta y a cambiar el *paisaje* del aula. Como dice Rafael Jiménez, el aumento de materiales y recursos no siempre va a significar una mayor calidad y, a la vez, siempre habrá necesidad de lo que él muy acertadamente llama "soluciones imaginativas", es decir, indagar sobre la forma de organizar los espacios, el horario o los grupos de alumnos.

Y es que el problema del material didáctico no me parece que sea, en el fondo, *técnico*, de especialistas en diseño o

pedagogía, igual que una ciudad no se hace simplemente con los expertos en Urbanismo. El problema del aula o de la ciudad es *hacerlas habitables, dotarlas de contenido*, arroparlas de un sentido positivo de colaboración, de compartir tareas y objetivos, y en eso la voz cantante la tienen todos los profesores. Ahí, en la *trastienda* en que el profesor elige lo que le sirve para su clase del lunes, ahí está el futuro del material didáctico.

Por eso, para terminar, me vas a permitir que aluda al mito emblemático de nuestra Exposición. El material es tan ambivalente como la Circe de la *Odisea*, unas veces descrita como la amable *diosa de lindas trenzas*, y otras como la temible *conocedora de muchas dro-*

gas que subyuga la conciencia y los sentidos. En los dos casos su papel *fascinador* es innegable y en ambos casos la respuesta del prudente profesor, como otro Ulises, debe ser la de reconvertir esa fuerza para despertar en los alumnos el sentido de la camaradería, la alegría, el hacer las cosas bien, la preocupación de unos por los otros, en fin, de la ilusión de vivir y de aprender (¿no es lo mismo?), por medio de compartir cosas y a la vez de potenciar lo que es más singular y auténtico de cada uno. Lo cual desde luego lleva a desacreditar el libro único, pero también esa cierta *fetichización* de lo técnico, cuando se enfoca mal. Esa capacidad de indagación e imaginación es lo que, al menos para mí, representa el futuro del material didáctico.

No se puede seguir fomentando la cultura del *usar y tirar*, o de la cuantiosa inversión en medios de magnífico *look* pero de dudosa eficacia didáctica, cuando los recursos son limitados y cuando por otro lado hay infinidad de recursos, como los simples folletos, que se desperdician y que el aula puede y debe reutilizar para sus propios fines. Claro que eso supone cambiar la mirada a lo que tenemos alrededor y escudriñar, como hacía Ramón Gómez de la Serna en el Rastro, el objeto insólito, la percha que convertimos en un *móvil* para colgar cartas o el álbum de fotos con el que dialogamos con el pasado. Todo antes que continuar con el aula en que alumnos y profesores repiten, como en el poema de Machado, su cantinela monótona, aunque ahora sea en forma de contenidos, procedimientos y actitudes.

RAMÓN SALABERRÍA

El sistema bibliotecario de la Comunidad Autónoma de Extremadura

⇒ FRANCISCO HERNANDO LÓPEZ*

Se entiende por sistema bibliotecario extremeño el conjunto de instituciones capaz de proporcionar un servicio bibliotecario completo, a través de los centros dependientes de la Junta de Extremadura y mediante el establecimiento de relaciones de cooperación con las diferentes Administraciones Públicas y entidades privadas de las que dependen centros bibliotecarios.

Antes de referirnos a los órganos que integran este sistema bibliotecario, es preciso hacer alguna alusión al marco jurídico que posibilitó la transferencia de competencias del Estado a la Comunidad Autónoma de Extremadura, en materia de bibliotecas.

Entre los principios rectores de la política social y económica cuya puesta en práctica incumbe a los poderes públicos, el artículo 44 de la Constitución Española incluye el referente a la promoción y tutela del acceso a la cultura, a la que todos los ciudadanos tienen derecho. Asimismo el artículo 148.1.15 de la norma fundamental establece que las Comunidades Autónomas podrán asumir competencias en materia de bibliotecas de interés para las mismas.

Por lo que se refiere a la Comunidad Autónoma de Extremadura, la Ley Orgánica 1/1983, de 25 de febrero, aprobatoria de su Estatuto de Autonomía, en su artículo 7.12, atribuye a ésta la competencia exclusiva sobre bibliotecas de interés para la Comunidad, siempre que éstas no sean de titularidad estatal, habiéndose transferido dicha competencia, así como la referida a las Bibliotecas Populares existentes en el territorio de la Comunidad Autónoma de Extremadura y las relativas al Centro Nacional de Lectura en dicho territorio, por Real Decreto 3039/1983 de 21 de septiembre (B.O.E. nº 295, de 10 de noviembre de 1983), sobre traspaso de funciones y servicios de la Administración del Estado a la Comunidad Autónoma de Extremadura, en materia de cultura.

Por otro lado, y de acuerdo con lo establecido en el artículo 7.2 del Estatuto de Autonomía de Extremadura, en

el ejercicio de estas competencias corresponderá a la Comunidad Autónoma las potestades legislativas y reglamentarias, y la función ejecutiva, respetando, en todo caso, lo dispuesto en los artículos 140 y 149.1 de la Constitución.

Órganos del sistema

En la actualidad, y a la espera de que se apruebe la futura Ley de Bibliotecas, el sistema bibliotecario de Extremadura está integrado por los siguientes órganos:

- **La Consejería de Educación y Cultura**, a través del Servicio del Libro, Bibliotecas y Animación Socio-Cultural de la Dirección General de Promoción Cultural y Educativa quien ejerce, entre otras, las siguientes funciones:

- Superior dirección, coordinación e inspección de las bibliotecas que se integran en la red de Centros de Lectura de Extremadura.

- Estudio, planificación y programación de las necesidades bibliotecarias de los ciudadanos de Extremadura.

- Propuesta de asignación de créditos presupuestarios para atender las necesidades bibliotecarias.

- Establecimiento de convenios de integración en el sistema bibliotecario.

- La organización y gestión del sistema bibliotecario (establecer las condiciones mínimas que deben cumplir los Centros de Lectura para su creación y reconocimiento, fomentar el uso de los servicios bibliotecarios, etcétera).

- Los Centros Provinciales Coordinadores de Bibliotecas

Son los órganos encargados de ejecutar las competencias de la Consejería de Educación y Cultura y de las Diputaciones Provinciales en la actividad bibliotecaria respecto a lo que afecta a las bibliotecas públicas municipales y agencias de lectura y al ámbito territorial de cada provincia (Cáceres y Badajoz).

Por medio de los Centros Provinciales Coordinadores de bibliotecas se aúnan medios y se coordinan las actuaciones de la Consejería de Educación y Cultura y de la Diputación Provincial respectiva en el campo de la acción bibliotecaria. Dichos Centros se rigen en régimen mixto de Patronato y de dirección técnica, regulado por un reglamento elaborado por aquel y aprobado por la Consejería de Educación y Cultura.

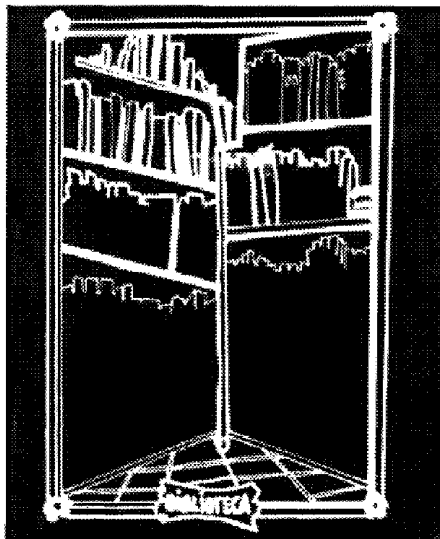
- Los Centros Bibliotecarios

El sistema bibliotecario de la Comunidad Autónoma de Extremadura está constituido por los Centros siguientes:

- Las Bibliotecas Públicas Municipales de titularidad de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

- Las Agencias de Lectura Municipales de titularidad de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

- Las Bibliotecas de titularidad estatal gestionadas por la Comunidad Autónoma de Extremadura. (Biblioteca



ALOR NOVISIMO

EN EL AÑO 91
SE GASTÓ EN
NUESTROS
CENTROS DE
LECTURA OCHO
VECES MAS QUE
EN 1983, Y MAS DE
CUATRO VECES
QUE EN 1987

Pública de Cáceres y Biblioteca Pública de Badajoz).

Las demás bibliotecas que se integren en el sistema por medio de Convenios (Bibliotecas concertadas, etcétera).

Política bibliotecaria de la Junta

En este sentido, es importante señalar el esfuerzo que la Junta de Extremadura, a través de la Consejería de Educación y Cultura, está realizando por llegar, bibliotecariamente hablando, a todos los rincones de nuestra Comunidad Autónoma.

Fruto de este esfuerzo son las 400 Bibliotecas Públicas Municipales y Agencias de Lectura existentes en estos momentos en Extremadura de las 73 existentes en el año 1983 y de las 150 existentes en el año 1987.

Estos esfuerzos se plasman evidentemente en el área presupuestaria donde, a groso modo, podemos afirmar que en el año 1991 se gastó en nuestros Centros de Lectura ocho veces más que en 1983, y más de cuatro veces que en 1987. El presupuesto ha pasado de 30.925.000 de pesetas en el año 1987 a 137 millones en 1991 y a 162 millones en el presente año 1992.

Todo ello ha supuesto que la Comunidad Autónoma de Extremadura sea una de las Comunidades que cuente con el mayor número de Centros de Lectura en su ámbito territorial, en relación con el número de localidades existentes. Y, Extremadura, sin duda, también es una de las Comunidades Autónomas donde se ha producido en los últimos años un importante incremento de lectores y del interés por el libro y la lectura.

Por otro lado, la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura, atiende la formación permanente del personal técnico y bibliotecario de sus Centros de Lectura, mediante Cursos de Formación y Perfeccionamiento anuales organizados por el Servicio del Libro, Bibliotecas y Animación Socio-Cultural, todo ello partiendo de la base de que los Centros de Lectura del sistema bibliotecario de la Comunidad Autónoma de Extremadura deberán contar con personal suficiente y con la cualificación y nivel técnico que requieren las distintas funciones a desarrollar.

Creación de centros de lectura

Previamente a iniciarse el expediente de creación, por los Servicios Territoriales se proporcionará a los Ayuntamientos interesados la información precisa sobre los requisitos exigidos que deben cumplir los Ayuntamientos y los compromisos que adquiere la Dirección General de Promoción Cultural y Educativa a favor del Ayuntamiento.

- Se inicia el expediente mediante escrito del Alcalde solicitando la creación de una Biblioteca Pública Municipal o Agencia de Lectura, si su población es inferior a 1.000 habitantes, adjuntando, además, el certificado del acuerdo municipal sobre tal hecho y plano del local.
- Comprobada la perfecta instalación del local, los Servicios Territoriales remitirán al Ayuntamiento solicitante, para su firma, los impresos en cuadruplicado del Convenio entre la Dirección General y el Ayuntamiento, del Reglamento de la Biblioteca Pública y del Reglamento de Préstamos de la Biblioteca.
- La Dirección General firmará y sellará, a su vez, el Concierto y los Reglamentos de Régimen Interior y de Préstamo de la Biblioteca.
- El Convenio firmado regulará, desde este momento, las relaciones que tengan lugar entre la Dirección General de Promoción Cultural y Educativa y el Ayuntamiento a efectos de creación de la Biblioteca Pública objeto del mismo o Agencia de Lectura.
- La Consejería de Educación y Cultura firmará un nuevo Convenio con el Ayuntamiento por el que se le concede aportación económica para la dotación de mobiliario adecuado para la Biblioteca.
- Los Servicios Territoriales comunicarán a la Dirección General las bibliotecas que estén preparadas para recibir el lote de libros; es decir, que tengan cumplidos todos los requisitos anteriores.
- La Dirección General se pondrá en contacto con el Ayuntamiento respectivo a fin de que éste proceda a retirar el correspondiente lote de libros fundacional con sus fichas.
- Asimismo los Servicios Territoriales se pondrán en contacto con el encargado de la Biblioteca Pública Municipal a fin de orientarle, hacerle entrega de la documentación que aquel precisa, como el libro registro, el material de préstamos, las tablas de clasificación decimal universal, etcétera, y hacer todo lo necesario para que la biblioteca quede perfectamente montada y en funcionamiento y comunicarán a la Dirección general de Promoción Cultural y Educativa la anterior circunstancia de haber quedado la biblioteca montada y en funcionamiento.
- La Dirección General enviará los cuatro ejemplares del convenio de creación de Biblioteca a los Centros Provinciales Coordinadores para que sean aprobados en el pleno del mismo así como por la Diputación Provincial.
- La Dirección General preparará la Orden de creación de la biblioteca pública municipal aprobando el convenio firmado y los reglamentos de régimen interno y de préstamo de libros de la referida biblioteca, que firmará el Consejero y se publicará en el Diario Oficial de Extremadura.
- La Dirección General dará a conocer a los respectivos Centros Coordinadores de Bibliotecas de Cáceres y Badajoz las bibliotecas públicas municipales que han sido creadas y puestas en funcionamiento en sus territorios, enviando los convenios firmados para su archivo, así como a la Diputación Provincial.

* Francisco Hernando López es Jefe del Servicio del Libro, Bibliotecas y Animación Socio-Cultural de la Dirección General de Promoción Cultural y Educativa.

Biblioteca Pública Bartolomé José Gallardo de Badajoz

La Biblioteca Pública de Badajoz tuvo su primer emplazamiento, como Biblioteca Provincial, en el Instituto de 2ª Enseñanza, en la actual calle Hernán Cortés. En 1986, por el art. 7º del Real Decreto de 10 de Enero, fue incorporada al entonces "Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios". Las primeras inscripciones en el libro de registro datan, sin embargo, de abril de 1902. Actualmente, y desde 1983, su gestión corresponde a la Junta de Extremadura, transferida por Real Decreto 3039/1983, de 21 de septiembre (BOE de 10 de diciembre de 1983), estableciéndose Convenio de gestión por resolución de 9 de mayo de 1989 (BOE de 13 de junio de 1989).

La Biblioteca cuenta con una cifra superior a los 80.000 volúmenes y 730 títulos correspondientes a publicaciones periódicas. Un fondo de libros procedentes de la desamortización, contiene 7 incunables, 207 impresos del siglo XVI, 471 del siglo XVII y 499 del siglo XVIII. Cuenta, además, con la donación de la "Biblioteca Gómez Infante", compuesta por 950 volúmenes, y una sección especial dedicada a Extremadura que contiene 2.608 títulos en la actualidad.

Los servicios que la Biblioteca ofrece en estos momentos incluyen: lectura y préstamo para adultos y niños (con Sala Infantil), consulta de publicaciones periódicas, información bibliográfica, fonoteca, PIC, préstamo interbibliotecario, lector de microfílm y microfichas. Programándose además otras actividades de carácter bibliográfico, en el Salón de Actos y Sala de Exposiciones.

Sección especial de Extremadura

El proceso histórico iniciado en nuestro país a finales de la década de los setenta y la instauración del Estado de Autonomías, se vio reflejado en la biblioteca en un interés creciente por los temas extremeños. Fruto de este interés, en 1985, surgió la iniciativa de creación de un fondo independiente destinado a acoger las publicaciones

"extremeñas", entendiendo por tales, tanto las obras de autores extremeños residentes o no en la Comunidad, como aquellas que versaran sobre temas extremeños y las editadas en la región.

Las actuaciones se iniciaron con la selección de obras a través de los catálogos de editoriales extremeñas: Editora Regional, Servicio de publicaciones de la UNEX, Departamentos de publicaciones de las Diputaciones Provinciales de Badajoz y Cáceres y la Editorial Universitas. Posteriormente, se llevó a cabo una revisión de la literatura extremeña del siglo XX, procediéndose a una selección de autores y a la adquisición de sus obras más significativas, que no hubieran sido incorporadas aún al fondo.

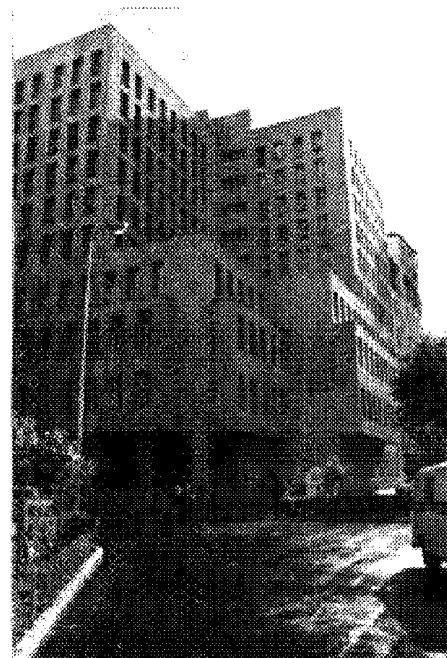
A finales de 1990, componían el Fondo Extremeño 1.198 títulos. En la actualidad, contiene un total de 2.608 títulos, habiéndose más que duplicado a lo largo de 1991. Algunos de los textos cuya reposición había sido propuesta, se encuentran agotados, resultando virtualmente inencontrables. Se está elaborando un listado de estas publicaciones, al objeto de continuar las pesquisas para su adquisición.

El proceso iniciado permanece abierto, con la continua incorporación de novedades editoriales y la selección procedente de otras líneas de investigación bibliográfica.

También en la Hemeroteca se creó una sección de Extremadura, en la que se ofrecen al lector regularmente 36 publicaciones periódicas de nuestra Comunidad Autónoma, además de otras de Ayuntamientos, Asociaciones de vecinos y otros colectivos.

Ciclos de animación a la lectura

Esta actividad fue llevada a cabo en cuatro colegios pacenses: "Los Glacis", "Oscus", "El Progreso" y "Manuel Pacheco". En la selección de los centros escolares participantes se utilizaron como criterios su respuesta positiva ante experiencias anteriores, así como su carácter representativo de realidades sociales y zonas geográficas distintas de nuestra ciudad. El programa



se dirigió a alumnos de 3º de EGB y los grupos estaban formados por 20 chicos/as. El objetivo propuesto fue despertar en los chicos el gusto por la lectura y la metodología seguida incluyó: tareas de participación, juegos y ejercitación de la voluntariedad.

Participación. Se intentó resaltar los valores y habilidades individuales, así como el sentimiento de miembros del grupo con derecho a ser distintos. Se consiguió que las sesiones fueran participativas, y que los chicos se sintieran protagonistas, en un clima de confianza que permitiera crear la predisposición y capacidad de participar, lográndose una integración real en el grupo.

Juego. El aspecto lúdico estuvo presente siempre durante el desarrollo del programa, a través de Dinámicas de Presentación, Juegos de Desfogue, Canciones. Cualquier actividad llevada a cabo era "disfrazada de juego", garantizándose de este modo la motivación por la misma.

Voluntariedad. Dado que nuestro principal objetivo fue despertar al placer de leer, la voluntariedad era indispensable. Tanto la asistencia como las sugerencias de lectura en casa, tuvieron carácter voluntario.

Adaptadas a la metodología, se realizaron tareas encaminadas a conseguir nuestros objetivos y que consistieron en:

- * Formación y conocimiento del grupo (dinámicas de presentación, charlas, dinámicas de animación).

- * Narración oral (contamos y leemos cuentos a los chicos/as sin que tengan el texto delante).

* Lectura colectiva (mediante juegos y estrategias lllamativas).

* Comprensión lectora: Expresión oral (juego, resumen, concurso, cuestionario). Expresión escrita (cuentos inventados, sueños). Expresión artística (dibujos sobre el cuento, sobre textos inventados).

* Dramatización: se confeccionó un texto dramatizado adaptado a cada cuento y con el mismo número de personajes que de niños/as que participaban en las sesiones. Esta actividad incluía: maquillaje, análisis de personajes, lectura dramatizada, canciones.

* Visita a la Biblioteca: durante estas visitas los chicos, acompañados de un miembro del personal de la biblioteca, recorrieron los distintos servicios, deteniéndose especialmente en la Sala Infantil y recibieron información acerca de los sistemas de colocación de los libros, servicio de préstamos, obtención del carnet de socio, etcétera.

Con el propósito de eliminar el academicismo que el niño asocia al aula, el lugar elegido para el desarrollo de las actividades se procuró

que fuera otro diferente. Este espacio, que habría de ser suficiente y funcional, fue en los distintos centros: la Biblioteca, el gimnasio, un aula de funciones múltiples y el aula habitual libre de mobiliario, cuando no existió otro espacio disponible. El material bibliográfico utilizado ha sido las colecciones "Centros Ecológicos" y "Seis eran seis" (Anaya).

La temática atractiva y actual de estos textos, la brevedad y sencillez de los mismos, así como la profusión de ilustraciones llamativas, junto con la tipografía del texto que permite una ágil lectura, han sido las razones de la utilización de este material y creemos también de su buena acogida por parte de los chicos/as. Cada participante recibió un cuento de cada colección, como regalo, al mismo tiempo que constituía su material de trabajo, logrando así la implicación afectiva con el libro.

La evaluación del programa se llevó a cabo en dos niveles:

- E. Continua: realizada a partir de los índices de asistencia, participación voluntaria y lectura en casa de los textos, evaluada a través de cuestionarios.

- E. Final: a través de un cuestionario

remitido a los profesores de los cursos participantes en la actividad.

Los resultados fueron los siguientes: 90% de los participantes asistieron a la totalidad de las actividades. 90% dedicaron voluntariamente parte de su tiempo libre a la lectura. 100% de los profesores considera que sus alumnos se han beneficiado de la actividad.

En cuanto a los objetivos planteados, podemos asegurar que se ha incrementado el gusto por la lectura en la mayoría de los chavales; incluso en aquellos que no habían leído nunca se consiguió despertar interés. Los objetivos específicos, inherentes a la metodología y las actividades desarrolladas, se alcanzaron en su totalidad. En cuanto a los objetivos operativos,

adaptados al curso escolar con el que trabajábamos, se vieron mediatizados por las distintas capacidades y niveles de cada grupo y de cada chico/a dentro de éstos, imprimiendo ritmos distintos al desarrollo de las actividades. En conjunto, todos los objetivos operativos fueron trabados a través de estrate-

gias adecuadas. Por ello, podemos valorar el programa como una experiencia enteramente satisfactoria.

Presentaciones de libros

Dentro de las actividades programadas desde la Biblioteca Pública, las presentaciones de libros han tenido una especial significación. El objetivo de estas presentaciones fue, esencialmente, contribuir a la divulgación de algunas de las novedades editoriales de mayor interés aparecidas en el ámbito de nuestra Comunidad Autónoma.

Los actos fueron siempre dados a conocer al público y medios de prensa como resultado de la colaboración entre la Consejería de Educación y Cultura y la Asociación de Escritores Extremeños.

Durante el año 1991 los libros presentados fueron los siguientes:

La colección "Clásicos Extremeños" con la intervención de Ricardo Senabre (Catedrático de Literatura de la Universidad de Salamanca) y Manuel Pecellín (Director del Servicio de Publicaciones de la Diputación de Badajoz).

El libro *El Único Umbral*, Premio Adonais de poesía 1990, con la intervención de su autor Diego Doncel, el

poeta Alvaro Valverde y Ángel Campos, poeta y Vpte. de la A.E.EX.

La respuesta del público y medios de comunicación fue siempre buena y nos ratifica en la necesidad de continuar con este tipo de actividades que hacen de la Biblioteca un cauce abierto, en contacto directo con editores y lectores.

Exposiciones

Con el objetivo de dar cabida dentro del marco de la biblioteca a otras actividades de carácter documental y bibliográfico, se llevaron a cabo las siguientes muestras:

Juan Barjola - Libros ilustrados. El 29 de abril de 1991 fue inaugurada la exposición de libros ilustrados por el pintor extremeño Juan Barjola en colaboración con: Rafael Alberti *Tauromaquia*, Antonio Gamoneda *Tauromaquia* y *Destino*, José Hierro *Cinco variaciones visionarias*, Michel Hubert *Con tu espera en el lienzo*. Además se expusieron la serigrafía, contribución de Barjola a la carpeta "Enclave-92" y el dibujo realizado para la portada del nº 2 de la revista "Espacio/Espazo Escrito". La exposición permaneció abierta hasta el 15 de mayo siendo visitada por numeroso público y grupos organizados de diversos Centros de Segunda Enseñanza. tuvo un importante eco en los medios de comunicación y el Centro Territorial de TVE emitió un reportaje del acto inaugural, de cuya grabación figura copia de nuestros archivos.

Ramón Carande. Vida y Obra. Durante la segunda quincena de Noviembre y primera de Diciembre. Con esta exposición la Consejería de Educación y Cultura, a través de la Biblioteca Pública, rendía un modesto homenaje a la memoria ilustre de este personaje vinculado a Extremadura. El propósito de la muestra ha sido fundamentalmente didáctico y divulgador, por lo que fueron invitados a participar los distintos centros escolares de Badajoz, con sus alumnos de 2ª etapa de EGB y Ciclo Superior, en la visita a la exposición como actividad extraescolar. Esta iniciativa fue acogida muy favorablemente por los centros escolares, que participaron mayoritariamente, pese a que la muestra coincidió con el período de evaluación.

La exposición fue visitada por numeroso público y reseñada por los medios de comunicación. Fue editado además un catálogo que recoge los aspectos significativos de la vida y obra de Don Ramón.

Biblioteca Pública del Estado de Badajoz

Avda. de Europa, 2. 06004 Badajoz

☎ (924) 23 85 04

Gracias a los ciclos de animación se ha incrementado el gusto por la lectura en la mayoría de los chavales; incluso en aquellos que no habían leído nunca se consiguió despertar interés

Los materiales didácticos del Grupo Alborán

✉ GLORIA GARCÍA RIVERA
ELOY MARTOS NÚÑEZ

Como puede deducirse, el objetivo era editar unos cuadernos que abordan temas y enfoques prácticos que rellenasen ciertos "huecos" de la bibliografía en didáctica. Estos documentos son financiados por el Convenio Grupo Alborán-Junta de Extremadura, y se distribuyen gratuitamente a las instituciones y personas que los demandan a través de la Oficina Extremadura Enclave 92.

Paulatinamente, y al hilo de los documentos, hemos ido estableciendo una línea de investigación en gráficos aplicados a la enseñanza, cuyo material más relevante ha sido la publicación del *Atlas de Lengua y Literatura*, pero que ha venido precedido por trabajos como *La Enseñanza analógica de la Gramática*, *Cuentogramas para Educación Primaria y Secundaria*, *La Ideogramación y los Talleres Abiertos en EGB y Enseñanzas Medias*, y que se proyecta en trabajos futuros como *Museo del Español*. *Cartas gráficas para la enseñanza del español para Extranjeros*, actualmente en elaboración.

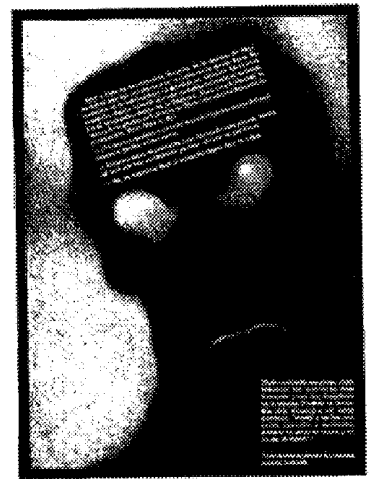
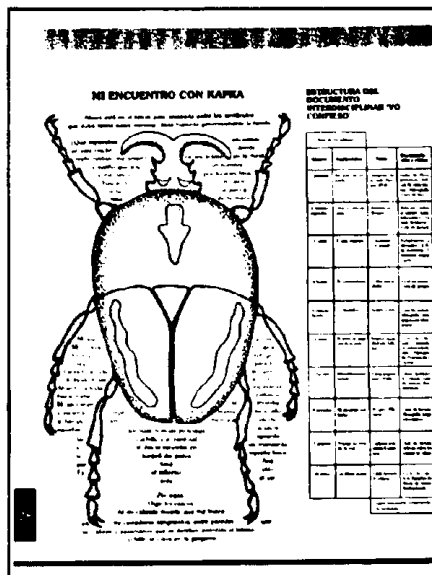
En efecto, el uso de gráficos es una apuesta por los llamados *materiales blandos* y por lo que nosotros hemos llamado la *práctica del bricolaje escolar*, y se apoyan en investigaciones tan reputadas como las de Novak y Gowin sobre los mapas de conceptos. En principio, los gráficos son un medio de presentar, organizar y sintetizar una información por medio de una imagen simplificada. Formalmente, son un *conglomerado de información verbo-icónica*, es decir, consta de subunidades que se pueden leer por separado y también atendiendo a una lectura global. Un ejemplo bueno de ello son los *infogramas* de la prensa, que articulan los contenidos en *zonas*, indicadas con una especie de *botón* o distintivo, admitiendo además una lectura global.

Lo que nos importa es que permite un procesamiento no lineal de la información sino en profundidad, al subrayar las asociaciones e interdependencias entre conceptos, relaciones pues

Documentos de investigación curricular para formación del profesorado. La línea de investigación con gráficos

ALBORÁN-JUNTA DE EXTREMADURA

En 1986 el Grupo Alborán, después de organizar el *VI Simposium Iberoamericano de Lengua y Literatura para Profesores de Enseñanzas Medias*, recibió una petición del Ministerio de Educación de Colombia para realizar un proyecto de comparar los *curricula* de lengua de Colombia y España. La Junta de Extremadura auspició dicho proyecto, y fruto del mismo han sido los *Documentos de Investigación Curricular* publicados entre 1986 y 1991, tales como *Las Actividades Extraescolares*, *El Lenguaje del Aula*, *La Lectura de Imaginación*, *El aprendizaje intuitivo de la ortografía*, *Del Comentario de Texto al Comentario de Obras...*



en sentido de superior a inferior, entrecruzadas, en diagonal, etcétera. En este sentido, no son un ornamento -como en los libros de texto convencionales- ni un mero recipiente pasivo en que se verterían las nociones, sino *herramientas activas de (auto)aprendizaje*. Sistematizando, hemos descrito diferentes clases de gráficos figurativos, esquemáticos, subgrafismos, etcétera, encontrando que cada asignatura hace un uso peculiar (gráficas en Matemática, mapas en Sociales...) sin dar un marco previo de los códigos y posibilidades de este medio. Y son una buena

herramienta para el curriculum porque con los gráficos podemos visualizar la *diferenciación progresiva* de conceptos, sugerir la *reconciliación integradora* (cf. Ausubel) y, en suma, que el alumno dé forma a *jerarquías de conceptos*, aparte del principio de *reforzar mutuamente la expresión verbal y la icónica*, tan bueno para la comprensión y la memoria, si hay que creer a investigadores como A. Paivio. De hecho, pueden usarse para estructurar la Unidad Didáctica (por ejemplo, mapas o redes de conceptos), como material de apoyo...

En cuanto a la instrucción, las posibilidades son muy amplias, y depende de la tarea de aprendizaje, nivel u otros factores. Así, si es un resumen, podemos usar un diagrama de flujo; si interesa clasificar, cuadros de datos o conceptos; si el concepto es particularmente abstracto y difícil de comprender, la analogía; si queremos ambientar, una escena... y así sucesivamente.

De tal suerte que una buena Unidad Didáctica debe contener un ramillete de gráficos, apropiados cada uno para una finalidad concreta, e incluso dar el paso hacia lo que llamamos gráficos integrados, como ya ha hecho la prensa a través de los infogramas.

Técnicas activas para el alumno que llevarían a una innovación radical en los métodos de instrucción, ya que esta técnica sí que requiere un trabajo de indagación, la reutilización de información disponible (por ejemplo, banco de gráficos, recortes de periódicos y revistas, con métodos propios del *bricolaje* escolar), el montaje cooperativo de esa información a través de la pizarra, murales, carteles, fichas, etcétera, procesos en los cuales el profesor es el dinamizador y orientador pero es el alumno el que se halla enfrascado en una tarea autoestructurante, que le exige habilidades expresivas y de rigor en la formulación de conceptos, aparte de ser una experiencia de aprendizaje que permitiría solucionar el hiato existente entre los medios de comunicación y el mundo de la escuela.

Por consiguiente, los gráficos importantes no son los que propone el libro de texto, ni siquiera los que hace el profesor en la pizarra para organizar o explicar la Unidad: *los verdaderamente importantes son los que el alumno hace a través de un proceso cognitivo autoestructurante*; proceso largo y enriquecedor de discusiones, consulta e intercambio de información, bosquejos, revisiones... hasta llegar a una versión que nunca es del todo final pues siempre se puede volver a ella y perfeccionarla agregándole nuevos elementos y conexiones.

Por último, y siguiendo las pautas de Novak y Gowin, cabe utilizar los gráficos como instrumentos de evaluación, donde es fácil aplicar una evaluación formativa y atender más a los procesos que al resultado en sí de la tarea.

Elaboración de materiales curriculares para la Reforma

ALBORÁN-MINISTERIO DE EDUCACIÓN

En 1990 el Ministerio convocó el *Concurso Nacional para la Elaboración de Materiales Curriculares*, y el Proyecto del Grupo Alborán titulado *Materiales Curriculares de Lengua Castellana y Literatura, Enseñanza Secundaria Obligatoria, Primer y Segundo Ciclo*, fue seleccionado y firmado el consiguiente contrato. Tras dos años de trabajos, contando con un equipo de catorce miembros, a comienzos de 1992 se entregó al Ministerio, el cual lo ha evaluado positivamente, estando, pues, a la espera de su próxima publicación, si bien ya se ha dado a conocer de forma restringida en numerosas actividades de formación para las que ha sido llamado el Grupo.

En una breve descripción, se puede decir que los materiales curriculares del Grupo Alborán están constituidos por:

- una carpeta para el Ciclo 12-14 y otra para el Ciclo 14-16, conteniendo cada una diez Módulos.

- cada Módulo forma un cuadernillo de aproximadamente 70 hojas, con una estructura sistemática y un diseño que permite identificar al alumno y al profesor en qué Unidad y apartado está en cada momento.

- cada Módulo contiene a su vez tres Submódulos, con unas 25 páginas aproximadamente, cosidos los tres para formar el Módulo, pero con separadores y una estructura y paginación independiente, para que el profesor pueda usar los Submódulos sueltos si así lo prefiere.

- las 25 páginas de promedio de cada Submódulo se distribuyen entre 17 o más páginas de desarrollo de la Unidad (ambientación-diagnóstico; objetivos, sinopsis y exposición básica; actividad modelo; ejercicios; indicadores de evaluación y técnicas de apoyo; ampliación; recuperación; léxico), y 7 páginas constantes de Hojas de Estudio, páginas, a modo de agenda, de uso exclusivo del alumno (solucionario diagnóstico; sinopsis; actividad modelo; ejercicios; apoyo al estudio; autoevaluación; orientación).

- el total del Proyecto abarca 20 Módulos, 60 Submódulos (utilizables cada uno como unidad didáctica), 1.400 páginas, 1.000 ilustraciones y gráficos.

- está previsto, en su edición definitiva, que se añadan dos separatas, una por Ciclo, que sirva de guía didáctica.

En relación al formato final, se distribuiría como una Carpeta de Ciclo, en diez Módulos separados, que se irían trabajando en clase alternativamente, a criterio del profesor y en

adaptación al Proyecto Curricular de Centro y a las Programaciones de Aula. El método de los *Módulos de Instrucción*, es un método inspirado en los criterios derivados de la psicología de la educación de Ausubel y de otros estudiosos sobre técnicas de instrucción. Así pues, un Módulo es un instrumento para *acotar o parcelar el currículum en unidades separadas y autónomas, escalonadas en grados de dificultad y progreso de capacidades respecto a otros Módulos precedentes y consecuentes*. Como Unidad autosuficiente, puede ser "recorrida" por el alumno según su propio ritmo de aprendizaje, es decir, se adapta bien a la necesaria diversificación curricular que impone la Reforma.

Como tal Módulo, debe tener:

- un sistema de entrada (objetivos, diagnóstico...),

- el cuerpo del módulo (exposición básica, actividad modelo...),

- un sistema de salida (pruebas de evaluación, conexiones con otros módulos...).

Nuestros Módulos en concreto intentan ser eclécticos en cuanto que recogen las principales y "más sensatas" recomendaciones de los pedagogos para un modelo de instrucción eficaz:

- Ambientación (actividades de conexión con la información previa, tareas de prebúsqueda, organizadores previos...).

- Actividades de presentación de los nuevos contenidos y habilidades del módulo (sinopsis, exposición básica...).

- Práctica controlada del estudiante y realimentación (actividad modelo, indicadores de evaluación, técnicas de apoyo).

- Actividades posmodulares, de revisión general/particular y de socialización (recuperación, ampliación, actividades recreativas...).

- Refuerzo de la comprensión y orientación (glosario, páginas del alumno).

Para nuestro modelo de secuenciación, hemos tenido en cuenta algunos criterios fundamentales. En primer lugar, hemos optado por no separar los diversos Bloques del DCB sino mezclarlos de forma globalizadora en cada Unidad Didáctica, considerando un Submódulo I de *Destrezas de Expresión Oral y Escrita*, un Submódulo II de *Conceptos y Principios de Lengua y Literatura* y un Submódulo III de *Comunicación Verbal y no Verbal*. Con ello creemos resumir todos los Bloques del DCB y hacer que se iluminen mutuamente al interactuar sobre un mismo tópico la formación de destrezas comunicativas, el crear y estructurar conceptos y la extrapolación a los medios de comunicación y lenguajes no verbales.

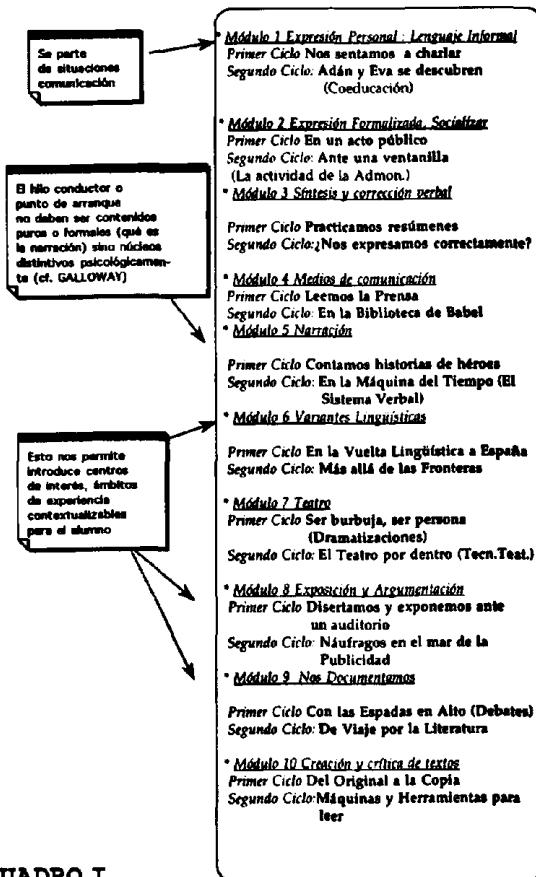
En segundo lugar, hemos tenido en cuenta lo que indica la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua en cuanto a la prelación de dificultades, esto es, en cuanto a asegurar un progreso de las capacidades presentando los temas y destrezas por un orden lógico de dificultad y complejidad. En este sentido, y avalados un poco en nuestro modelo por una anterior investigación con el Ministerio de Educación (*Materiales para la clase. Ciclo Superior de EGB*. Ministerio de Educación, Vicerrectorado de Investigación UNEX, 1988), hemos desarrollado la siguiente secuencia de Módulos (cuadro I).

No se confunda este orden inicial de prioridades con una secuencia rígida, de hecho los Materiales están pensados para que sean recorridos desde muy diversas "rutas" o posibilidades de ordenación, incluyendo "de atrás para adelante", es decir, empezando por los Módulos finales para ir a parar a los iniciales.

Todo ello dependerá del contexto específico de cada grupo de alumnos, pero es claro que ésta no es una decisión que deban prefigurar unos materiales sino el propio profesor, adaptando el orden que le parezca más conveniente de entre todas las posibilidades que se le brinden. De ahí la importancia de hacer un material trabado, pero a la vez abierto, o, como decíamos nosotros en el artículo de Cuadernos de Pedagogía (nº 194, *Los Módulos de Instrucción*, pág. 194 y ss.), con numerosos flecos para que el profesor pueda acabar o rematar el tejido. En suma, nuestro material debe ser utilizado como una guía de clase, no como un libro de texto convencional.

En esta línea de dejar que sea el profesor quien "interprete" el material y

DESCRIPTORES SEMÁNTICOS DE LOS MÓDULOS DEL GRUPO ALBORÁN



CUADRO I

no sea un simple ejecutor del guión, nuestros Módulos permiten ser recorridos por diversos itinerarios:

- del Módulo I al X, linealmente, dejando 5 para 1º del Primer o Segundo Ciclo, y los 5 finales para 2º.
- del Módulo X al I, o de los Macromódulos finales a los iniciales (v. gr. alumnos con buena comprensión de textos, que parten mejor de las superestructuras concretas que de la parte general de los módulos iniciales)
- por Submódulos, dando todos los I.1, II.1, III.1, IV.1... con lo que tendríamos un curso de Retórica, o todos los submódulos I.2, II.2, III.2, etcétera. Cla-

ro que esta visión puede servir para ciertos casos o adaptaciones curriculares, aunque pierda panorámica o globalidad.

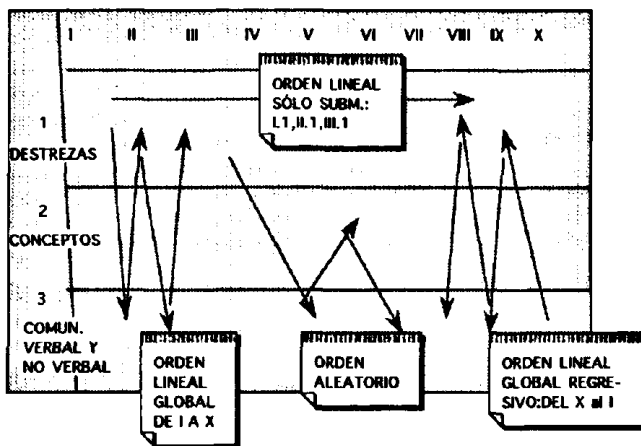
- por Submódulos, en un orden combinado, es decir, no sólo los de una misma categorías (Destrezas, Comunicación Verbal y no Verbal...) sino mezclados, a criterio del profesor, pues éste puede preferir empezar con un tópico de publicidad (IX.1), continuar con el análisis de la expresión personal o autobiográfico (I.2), etcétera. Puede salir, pues, secuencias del tipo de personal o autobiográfica (I.2), etcétera. Puede salir, pues, secuencias del tipo de II.1, VI.2, IV.e... idóneas para situaciones distintas de aula.

- combinando Módulos y Submódulos, según el mismo principio que acaba de explicarse, es decir, a criterio del profesor, y para cumplir unos fines concretos, combinando material de Módulos con otros materiales o incorporando temas transversales, técnicas de estudio y todo tipo de actividades alternativas (cuadro II).

Por último, decir que este tipo de material salvaguarda la exigencia de *comprensividad* de la enseñanza obligatoria con la atención a las necesidades diversificadas de los alumnos. Bien, los Módulos lo permiten en gran medida, no sólo porque pueden trabajarse individualmente, en gran grupo, en grupos reducidos, en casa, etcétera, sino porque internamente tiene estructuras para que diversos alumnos trabajen a la vez en tareas diferenciadas, sin que se pierda el espíritu de estar haciendo un trabajo en común y fomentando a la vez el trabajo cooperativo y el que unos alumnos puedan aprender de otros.

Grupo Alborán
c/ Arco Agüero, 27. 06002 Badajoz
☎ (924) 25 79 72. Fax: 22 14 47

RUTAS DE INSTRUCCIÓN: PROGRESIVA, DEL I AL X, LINEAL REGRESIVA, DEL X AL I, POR SUBMÓDULOS EN ORDEN, COMBINADOS A CRITERIOS DEL PROFESOR



REVISTAS CULTURALES EN EXTREMADURA

☞ GUADALUPE DE LA MAYA RETAMAR
ÁNGEL SUÁREZ MUÑOZ *

Las líneas que siguen a continuación pretenden dar a conocer, brevemente, el panorama de revistas culturales periódicas en Extremadura. Dado el número de ellas, nos hemos centrado sólo en unas cuantas a sabiendas de que otras muchas no han recibido por nuestra parte la atención que sin duda merecen. Las revistas aquí tratadas van agrupadas en dos apartados: *Revistas científicas y culturales* y *Revistas jóvenes*.

Somos conscientes de que los comentarios sobre las revistas aquí abordadas pueden presentar algunas sobre aspectos importantes, ya que no hemos pretendido agotar toda la información y comentario crítico que sobre las mismas puedan hacerse. Por último, deseamos aclarar que nuestra pretensión, al redactar este artículo, ha sido testimoniar nuestro reconocimiento a la labor cultural y divulgativa que vienen realizando.

Revistas científicas y culturales

REVISTA DE EXTREMADURA

Apdo. Correos nº 942
10080 CÁCERES

REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS

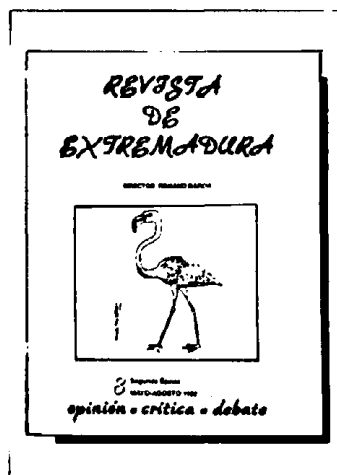
Centro de Estudios Extremeños
c/ Vasco Núñez, 58
06001 BADAJOZ

Dirigida por el Profesor Romano García, se publica en Cáceres la *Revista de Extremadura*. Se trata de una vuelta a la revista que empezara a publicarse a principios de siglo y que dejara de editarse durante algunas décadas. La Asociación Cultural Amigos de la Revista de Extremadura se fundó con el objetivo de poder publicar la mencionada revista.

De igual modo se trataba de hacer de ella una fuente para la investigación histórica de Extremadura, concebida para el gran público y distinta de las revistas que ya se publicaban en nuestra región. Así pues, es gracias a sus 100 fundadores, a las posteriores suscripciones y a entidades colaboradoras que esta interesante revista puede ver la luz.

De esta reedición de la *Revista de Extremadura*, que comenzó en 1990, se han publicado ya ocho números, tres al año, y en próximas fechas aparecerá el nº 9. El precio de la revista es de 500 pts. el número y de 1.500 pts. la suscripción anual.

Su contenido se agrupa en torno a cuatro secciones: "UNiverso", parte monográfica consagrada al estudio de un tema diferente en cada número, "MULTiverso" donde se tratan diversos temas, "Creación Literaria" donde se incluyen poemas, narraciones cortas, etcétera y por último "Crónica regional".



Es una revista ligada desde sus orígenes al Centro de Estudios Extremeños. Apareció por primera vez en mayo de 1927, denominándose entonces *Revista del Centro de Estudios Extremeños*, asumiendo la función de órgano de expresión de ese Centro que en esa fecha se creaba. A mediados de los años cuarenta pasó a denominarse como en la actualidad, pretendiendo convertirse, como sin duda ha conseguido, en instrumento no sólo para el Centro de Estudios Extremeños, sino para otros miembros de la Comunidad.

Su periodicidad cuatrimestral se ha mantenido a pesar de adversidades múltiples, presumiendo hoy día, precisamente, de esa cita permanente con sus lectores, de tal manera que, hoy, sus páginas son un fiel reflejo sociológico de los avatares por los que ha vivido nuestro país en los últimos 55 años. Sólo en ocasiones muy concretas ha publicado cuatro números al año. En sus páginas tienen cabida las colaboraciones y estudios más importantes sobre el arte, la literatura y la historia en general de Extremadura, constituyéndose, sin duda, en el vehículo más importante en cuanto a la divulgación de lo extremeño se refiere.

El contenido presente en sus páginas bien pudiera clasificarse en tres apartados. El primero estaría integrado por los artículos de investigación sobre aspectos diversos de esta Región; otro apartado estaría representado por la crítica y la reseña de libros que tienen algo que ver con la realidad extremeña; el último se ocuparía de recopilar noticias culturales. A lo largo de su ya larga historia en muy pocas ocasiones ha presentado contenidos monográficos.

La *Revista de Estudios Extremeños* se nutre de las colaboraciones de personalidades relevantes del panorama cultural, pero sirviendo también de cauce para dar a conocer nombres nuevos, siempre y cuando aporten un estudio original y vengan a completar, en la medida de los posible, la historia

extremeña. En algunas ocasiones esta revista ha sido el escaparate en el que se han dado a conocer documentos y textos inéditos que después han podido ser utilizados por los investigadores para sus estudios y trabajos.

Su ámbito de distribución es, aparte del regional, todo el país, Iberoamérica y, a través de los intercambios (más de 200), otros países de nuestro entorno más próximo.

Su financiación y patrocinio corre a cargo de la Diputación Provincial de Badajoz, que hasta la fecha no ha sentido la tentación de recortar los presupuestos a ella destinados. La tirada actual ronda los 1.200 ejemplares de los que 900 son distribuidos por el propio Centro de Estudios Extremeños.

Como mejora de cara al futuro puede subrayarse la adaptación necesaria a los nuevos tiempos, en cuanto a informatización y rentabilización de los canales de distribución. Su director actual es Manuel Pecellín Lancharro.

REVISTA ALCANTARA

Institución Cultural "El Brocense"
Ronda de San Francisco, s/n
10005 CÁCERES

La revista *Alcántara* del seminario de Estudios Cacerenses, editada por la Institución Cultural El Brocense, dependiente de la Diputación Provincial de Cáceres, comenzó en 1984 su tercera época. Durante este tiempo y bajo la dirección del Profesor Romano García ha visto aparecer 27 números, algunos de ellos dobles como el nº 13/14 titulado "Extremadura como problema". Aunque existía desde 1945 como revista literaria, toma una orientación más científica publicándose en ella, actualmente, trabajos inéditos que giran en torno a Extremadura. De carácter trimestral, su distribución traspasa nuestras fronteras, siendo el precio de la suscripción anual de 800 pts.

CAMPO ABIERTO

E. U. Profesorado de E.G.B.
Universidad de Extremadura
Avda. de Elvas, s/n
06071 BADAJOZ

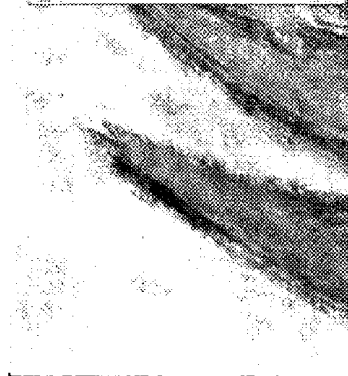
La revista *Campo Abierto* nace, en el año 1981, dentro del marco de la Universidad de Extremadura, fruto de la inquietud de un grupo de profesores de la Escuela Universitaria de Magisterio de Badajoz. Sus objetivos eran dos: servir de cauce a la investigación realizada en dicha Escuela y contribuir a la difusión de la cultura en Extremadura. Tras un paréntesis de tres años en los que no se publicó ningún número, reinicia su andadura en 1985. Dirigida en la actualidad por Ricardo Luengo González, verá aparecer en próximas fechas su número 9.

Los creadores de la revista pensaron en ella como en "un campo sin vallas -siendo su nombre fiel exponente de ello- abierto a toda semilla escogida con la esperanza de que germine y fructifique en ubérrima cosecha", tal y como reza la presentación del primer número.

La evolución que ha sufrido a lo largo de estos años se ha hecho patente no sólo en su presentación material sino también en sus colaboradores, ya que abrió sus puertas al resto de los profesionales de la educación (profesores de E.G.B. y enseñanzas medias). Igualmente sus contenidos experimentaron una ampliación ya que de las investigaciones realiza-

CAMPO ABIERTO

ISSN 1135-5825 (Impreso) ISSN 1135-5825 (Digital) www.campoabierto.es



das por los profesores de la Escuela se abrió el camino a la didáctica ya todos aquellos temas relacionados con la formación del profesorado. Del mismo modo, y a lo largo de los diferentes años se han ido configurando las diferentes secciones con las que actualmente cuenta *Campo Abierto*: "Estudios", donde tienen cabida las investigaciones relacionadas con la formación del profesorado, "Experiencias educativas", "Unidades didácticas", "Información" y por

último, una sección de "Documentación" donde se hacen reseñas de libros y reseñas de Tesis Doctorales.

Su gran ámbito de difusión, que incluye todos los colegios de la región, Escuelas de Magisterio de toda España, Facultades relacionadas con la educación, intercambio con más de 200 revistas de todo el mundo, hacen de ella un buen vehículo para aquella investigación "imprescindible para mejorar no sólo la enseñanza sino también para alcanzar el desarrollo científico y el perfeccionamiento espiritual de la comunidad dentro de la cultura humanista".

REVISTA PROSERPINA

Centro Regional U.N.E.D.
c/ Moreno Vargas, s/n
06800 MÉRIDA (Badajoz)

En diciembre de 1983, con motivo de la celebración en Mérida del Seminario sobre "Relaciones Internacionales de España en el S. XX", al que asistieron numerosos expertos de la UNED y de la Universidad Complutense de Madrid, nace la revista *Proserpina*. De periodicidad semestral, se han publicado ya nueve números y el próximo se encuentra en imprenta.

Proserpina se rige por un Consejo de Redacción que preside el Director del centro regional de la UNED y posee un Consejo Asesor que forman 25 profesores catedráticos de la mencionada Universidad y de la Complutense de Madrid. Además, en ella colaboran los profesores tutores del Centro, profesores de la UNEX, así como otros profesionales de la educación.

Dirigida por D. Francisco España, trata diversos temas: Historia, Derecho, Ciencias de la Educación..., habiendo publicado algunos números monográficos. Se distribuye, a través de la venta e intercambio, a Universidades europeas e Hispanoamericanas, siendo su precio 1.500 pts. el ejemplar.

REVISTA FRONTERA

Caja Badajoz
Servicio de atención al cliente
Paseo de San Francisco, s/n
06002 BADAJOZ

En mayo del presente año vio la luz el número 12 de esta publicación auspiciada por la Caja de Ahorros de Badajoz

que con una periodicidad semestral (quizás cuando estas líneas sean publicadas ya esté en la calle el número 13), pretende dar a conocer distintas perspectivas de la realidad de Extremadura, desde sus gentes, a través de personajes que trascienden por su trayectoria las fronteras de la Comunidad, pasando por los sectores sociales y económicos que promueven el desarrollo regional, las manifestaciones culturales y literarias, y concluyendo con colaboraciones de carácter creativo, como la poesía de autores extremeños.

Es una publicación profusamente ilustrada, con una tirada de 2.500 ejemplares, con tendencia a crecer y que es distribuida de forma gratuita a las instituciones públicas, medios de comunicación, empleados y en general a todo aquel que lo solicita. También es remitida a otras entidades de ahorro del país. En algunas ocasiones su contenido ha sido monográfico, sin embargo lo normal es que en sus páginas tengan cabida temas muy diversos. Cuenta con un grupo fijo de redactores, dirigidos por José María Pagador Otero, aunque no rechaza las colaboraciones que a ella pueda llegar, siempre que sean de calidad e interés.

Sus perspectivas de futuro son muy favorables por el número de solicitudes que le llegan, obligándola a ampliar la tirada y, sobre todo, porque está financiada por una Entidad privada que dispone de recursos y patrimonio para tal empresa.

REVISTA ESPACIO/ESPAÇO ESCRITO

Diputación Provincial de Badajoz
Servicio de Publicaciones
c/ Felipe Checa, s/n. 06001 BADAJOZ

Es una revista de literatura en dos lenguas (portuguesa y española), fundada en 1987 y con una periodicidad semestral.

Nació con la pretensión de dar a conocer las culturas de dos comunidades que desde tiempo secular han vivido, cuando no enfrentadas, al menos de espaldas una a la otra. En sus páginas tienen cabida temas literarios, de las artes plásticas, críticos y filosóficos.

La ciudad de Badajoz, donde ve la luz, asume con esta publicación un papel estelar: en primer lugar, como ciudad fronteriza y después como abanderada de una comunidad (la extremeña) que desea estrechar los lazos culturales con el país vecino. Por esta razón su ámbito de distribución sobrepasa las fronteras de esta Comunidad Autónoma. En sus páginas tienen cabida textos inéditos en su lengua original, escritos por personalidades del mundo de la cultura de España y Portugal. Sus perspectivas de futuro pasan por consolidarse en el panorama de publicaciones periódicas extremeñas insistiendo en su espíritu y propósitos. Lo cierto es que ahora mismo ocupa un vacío real en cuanto a este tipo de publicaciones en la provincial de Badajoz.

Está dirigida por Ángel Campos Pámpano y recientemente ha publicado su octavo número en el que, una vez más, sobresale la calidad del diseño y el rigor imaginativo.

REVISTA CAUDAL

Dir. Prov. de Educación y Ciencia
Avda. de Europa, s/n
06071 BADAJOZ

Dirigida por Francisco Figuro Sevilla, nace en 1990 la revista *Caudal*, editada por la Dirección Provincial de Educación y Ciencia de Badajoz. De ella han sido publicados ya 5

números, teniendo un carácter trimestral. Se crea con el propósito de servir de vía de comunicación entre la Dirección Provincial y los profesionales de la educación, así como entre estos últimos, de ahí que no tenga unos colaboradores fijos. De cuidada presentación, destacan las fotografías a color de su portada, relacionadas con su propio nombre -caudal-, y entresacadas de bonitos rincones de la provincia. Gracias a la financiación de la Caja Postal la revista es gratuita distribuyéndose a todos los centros educativos dependientes del MEC de la provincia de Badajoz, así como a todas las Direcciones Provinciales y Bibliotecas de Escuelas Universitarias y Facultades.

La revista se abre siempre con dos artículos destacados, dando paso después a diferentes artículos que se engloban en secciones como "Experiencias educativas", "Servicios administrativos del Ministerio", "Programas educativos que se desarrollan en la provincia" (escuelas viajeras, el huerto escolar...), "Cincuenta años de construcciones escolares" donde se hace un análisis de la evolución seguida por las construcciones escolares a lo largo de estos últimos cincuenta años: diferentes tipos de edificios, distribución de los espacios de los mismos. Igualmente se da cabida a investigaciones realizadas en el campo de la educación. Es decir, se tratan todos aquellos temas que puedan interesar al profesorado, dándole a la revista una vertiente de utilidad práctica.

REVISTA SUB ROSA

c/ de la Puerta de Mérida nº 4, pral.
10003 CÁCERES

Esta revista de nombre tan enigmático y a la vez sugerente comenzó su andadura en 1990. Este título de *Sub Rosa Arte y Estética*, resume realmente lo que la revista pretende ser. Esa referencia a lo clásico por un lado, al valor emblemático de la rosa en la Edad Media, y su relación onomástica con una secta secreta pretenden, en suma, llenar de connotaciones diversas una publicación que busca relacionar lo poético y estético con lo ético y político, apareciendo, como lo hizo, en un momento en el que las estructuras sociales del mundo civilizado se vieron seriamente cuestionadas con la Guerra del Golfo. La revista pretende dar a conocer la visión personal de sus creadores y diseñadores, Julián y Javier, sobre el arte contemporáneo (arte en el más amplio sentido de la palabra), de manera diferente a como es visto y tratado en otras publicaciones, al menos de similar formato.

Hasta la fecha la revista ha sacado tres números y dos cuadernos especiales, manteniendo su periodicidad semestral. A principios de año saldrá un nuevo número.

Cada número es un monográfico en el que abunda la crítica sobre el arte contemporáneo y sobre la literatura. Su contenido se compone de un conjunto de ensayos en los que sólo



aparecen las firmas de personas distintas a sus creadores siempre que ellos así lo soliciten. Se trata más de ofrecer visiones diferentes sobre un mismo tema que aportar soluciones al mismo.

Esta publicación carece de subvenciones, lo que no le impide seguir en la brecha gracias al gran número de suscripciones y ventas. De otra forma sería difícil entender la supervivencia de un proyecto editorial independiente como este. En torno al 70% se vende y el resto se distribuye por medio de intercambios entre museos, otras revistas, etcétera. Casi la mitad de los 5.000 ejemplares que se tiran con cada número son distribuidos en el extranjero. El precio da cada ejemplar es de 1.200 pesetas.

REVISTA QAZRIS

Apdo. Correos nº 923
10080 CÁCERES

La revista *Qazris*, nombre árabe de Cáceres, nace en el verano de 1991. De carácter trimestral, tiene su origen en el periódico de la Universidad de Extremadura "Flexo" y surge con el propósito de promocionar, divulgar y difundir la cultura en Extremadura. Dirigida por Antonio Martín Cancho es editada por la Asociación Cultural de Extremadura, ayudada en su financiación por la publicidad que aparece en sus páginas de empresas relacionadas con la educación. Es por este motivo que los tres mil ejemplares que se publican se distribuyen gratuitamente, haciéndola llegar a toda la región extremeña.

Qazris no tiene unos colaboradores fijos, pero las diferentes personas que en la revista escriben, entre ellos periodistas y escritores, lo hacen en torno a las siguientes secciones: opinión, literatura, teatro, música, folklore, reseñas bibliográficas, caza, medio ambiente, noticias y una agenda, además de abrirse con un editorial. El próximo número, que saldrá publicado en el otoño del año 92, incluye una nueva sección de gastronomía.

REVISTAS JÓVENES

REVISTA PERIODO 14-30

Concejalía de Juventud.
Oficina Municipal de Información y
documentación juvenil
Ronda del Pilar nº 20, 3ª planta
06002 BADAJOZ

En 1990 apareció el primer número de esta publicación con la intención de llenar el hueco existente entonces sobre publicaciones referidas a la juventud. La Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Badajoz y su responsable concibieron así una revista que a la vez que informaba al joven sirviera de foro abierto a su creatividad.

Aunque de periodicidad mensual en sus inicios, pasó enseguida a ser bimensual hasta febrero del presente año, fecha

en la que se interrumpió, aunque para diciembre se anuncia su reaparición.

Esta publicación compuesta de secciones fijas en cada número, predominando las de tipo informativo y algunas condecoradas por los propios jóvenes, tiene un ámbito de distribución que trasciende la propia ciudad de Badajoz, al que en principio se limitan las actuaciones de la Concejalía de Juventud. Los intercambios con las publicaciones de otros organismos dedicados a la juventud la conducen a otros puntos del país e incluso al extranjero.

El criterio de selección de colaboraciones que aparecen en la publicación no es muy riguroso; simplemente (y no es poco) se prima la calidad. Se distribuye de manera gratuita y su tirada depende de los momentos en que *Periodo 14-30* sale a la calle. Si coincide con campañas que en ese mismo momento se estén llevando a cabo, se precisa un mayor número de ejemplares, lo que no sucede en circunstancias normales.

Su futuro va a depender mucho de las disponibilidades económicas del Ayuntamiento que es su patrocinador. Se ocupa de su dirección Angela Camacho, Concejala del Ayuntamiento pacense.

REVISTA FORO JOVEN

Casa de la Juventud
c/ Tienda, 3
10003 CÁCERES

Con este título (más tarde sólo Foro) comenzó en febrero de este año 1992 a publicarse esta revista pensada por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Cáceres para cubrir el hueco dejado por otras publicaciones dedicadas a la juventud y editadas en periodos de gobiernos municipales anteriores, a partir siempre de 1985.

Empezó siendo mensual, ya que el segundo número apareció en el mes de marzo, sin embargo luego ha pasado a ser trimestral, concibiéndose en la actualidad como una revista para cada estación del año. Está pendiente la publicación del número correspondiente al otoño.

Con una tirada inicial de 1.000 ejemplares por número es distribuida no sólo en la propia ciudad de Cáceres, sino enviada también a otros puntos de la región, del país y en suscripciones al extranjero. Lo ambicioso de su tirada y su carácter gratuito elevan su coste considerablemente y está estudiándose la posibilidad de venderla a un precio simbólico o incluir algo de publicidad para sufragar en parte el coste que, por cada número, se eleva a 1.200 pts.

El contenido es variado, sin secciones fijas. Se pretende sacar a la luz pública, desde una óptica joven e independiente, actividades, personajes, rincones urbanos, proyectos culturales, asociaciones diversas, etcétera y dar a conocer el pulso cultural de la ciudad. En general predominan los reportajes y los artículos, con apoyo gráfico.

No cuenta con un equipo fijo de redactores, sino que fiel a su principio de participación y de "foro", está abierta a las colaboraciones que puedan dirigirse a ella, reservándose el director, más bien coordinador, Andrés Márquez, su selección. Las perspectivas de futuro no son muy favorables dada su dependencia exclusiva del Ayuntamiento, lo que la hace blanco vulnerable de los recortes presupuestarios.

OTRAS PUBLICACIONES

ALOR NOVÍSIMO

Revista de Creación y Crítica recientemente desaparecida (el último número fue el correspondiente al primer semestre de 1991), editada por la Diputación Provincial de Badajoz. Su número doble 21/22 (enero-junio 1990) estuvo dedicado en su integridad a las bibliotecas, con una amena antología de textos de conocidos escritores y algunos artículos sobre bibliotecas extremeñas.

ANUARIO DE ESTUDIOS FILOLOGICOS

Cáceres. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Filología Hispánica. (Lengua).

CORRESPONDANCE

Cáceres. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Filología Francesa.

CUADERNOS DE ANALISIS

Cáceres. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Filología Hispánica. (Literatura).

CUADERNOS DE FILOLOGÍA FRANCESA

Cáceres. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Filología Francesa.

Como ya exponíamos en la introducción, el número de revistas publicadas en Extremadura nos ha obligado a hacer una selección, dejando fuera otras que, sin duda, tienen también mucho interés. Junto a una ya desaparecida, en el ámbito concreto de la Universidad de Extremadura, éstas son otras publicaciones de consulta obligada:

NORBA (Arte, Geografía e Historia)

Cáceres. Facultad de Filosofía y Letras.

NORBA ARTE

Cáceres. Facultad de Filosofía y Letras.
Sección de Geografía e Historia.

NORBA GEOGRAFÍA

Cáceres. Facultad de Filosofía y Letras.
Sección de Geografía e Historia.

NORBA HISTORIA

Cáceres. Facultad de Filosofía y Letras.
Sección de Geografía e Historia.

RESIDENCIA

Cáceres. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Filología Hispánica.

* Guadalupe de la Maya Retamar y Angel Suárez Muñoz son Profesores Titulares del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Extremadura.

JUEGO DE MESA DIDÁCTICO-RECREATIVO RECORRE EXTREMADURA

Recorre Extremadura es un juego de mesa, de preguntas y respuestas, que permite recorrer y conocer numerosos aspectos de esta región. El autor es José Carlos Teijeiro Fuentes, actualmente profesor de instituto en Sevilla. La edición ha corrido a cargo de la Editora Regional de Extremadura en coedición con la Asamblea Extremeña. La fecha de edición es 1991, y el precio aproximado es de unas 3.700 ptas.

El juego, que tiene una excelente presentación, consta de los siguientes elementos: dos tableros forrados en imitación a corcho, ocho grupos de tarjetas con sus correspondientes cajas, fichas y dados, y un folleto de instrucciones. Las preguntas están diferenciadas por colores, correspondiendo a las siguientes materias: Geografía, Historia, Fauna y ganadería, Flora y agricultura, Arte y Literatura, Cultura general, Geografía física, Poblaciones.

Las preguntas son en su gran mayoría muy específicas del ámbito extremeño, por lo que el nivel de dificultad del juego depende no sólo de la cultura general de los participantes sino, sobre todo, del conocimiento que tengan de la región. En todo caso, al leer las preguntas se indican tres respuestas posibles -entre las que se encuentra la co-

recta- por lo que la dificultad se reduce en buena medida. La cantidad de tarjetas es muy alta -una ochocientas- lo que supone que se puedan jugar numerosas partidas sin que las preguntas se repitan. Un grupo concreto de tarjetas (las de "poblaciones", de color púrpura) indican una serie de términos geográficos (poblaciones, valles, picos, sierras, lagunas, embalses, ríos, comarcas naturales y límites) que el jugador deberá localizar en el tablero correspondiente.

Modalidades de juego

En la modalidad breve o "por recorrido" los jugadores van evolucionando con sus fichas por el tablero adelantando tantas casillas como indique la puntuación de su dado. En cada casilla que se detenga, deberá responder a una pregunta que le hará el jugador que le precede. Cada jugador dispondrá a la salida de una "Tarjeta de recorrido secreto" que no deberá ser conocida por el resto de los jugadores y en donde se especificará el trayecto que tiene que recorrer. La partida concluye cuando un jugador alcanza la casilla de "Llegada" indicada en su tarjeta de recorrido secreto. En modalidad larga o "por puntuaciones", el objetivo es conseguir

el mayor número de puntos, para lo cual durante el recorrido el jugador deberá intentar atravesar el mayor número de poblaciones, ya que en éstas se colocarán unas "fichas de puntuación" (de 50 a 5 puntos, dependiendo del tamaño de la localidad). El jugador que acumule más puntos será el ganador.

Versión informática

José Carlos Teijeiro ha elaborado otras cinco versiones del juego: para las Comunidades Autónomas de Andalucía y Galicia y las versiones de España, de Europa y de Hispanoamérica. Aunque la única que hasta el momento ha sido comercializada es la de Extremadura. Otra nueva modalidad del juego, es la "versión informática", que por el momento la distribuye directamente el autor en disquetes para ordenador personal. Aunque las características y reglas del juego son las mismas, esta versión incluye como novedad la posibilidad de jugar individualmente.

Para más información:

Juego de Mesa. Editora Regional de Extremadura. El Puente, 9. 06800 Mérida. ☎ (94) 30 07 10
Versión Informática. José Carlos Teijeiro Fuentes. Jorge de Montemayor, 16. 2º Izq. 41004 Sevilla. ☎ (95) 443 35 99

Panorama editorial en Extremadura

☞ ROSA LUENGO GONZÁLEZ*

Extremadura ha sido una tierra que ha forjado muchos y muy buenos escritores pero la posibilidad de publicar sus obras en esta comunidad era casi nula hasta finales de los años 70 y principios de los 80 en que comienzan a impulsar la edición las instituciones públicas y privadas.

Junta de Extremadura

La Junta de Extremadura, consciente del vacío existente en el campo editorial y de la necesidad de crear cauces para promover la difusión de las investigaciones, las opiniones críticas y las creaciones literarias, fundó en 1984 la Editora Regional de Extremadura.

Su labor desde entonces ha sido fructífera, pues ya cuenta en su haber con más de 250 títulos publicados. Atiende muy diferentes campos como la poesía, el teatro, la narrativa y el ensayo. Hay que destacar entre sus distintas colecciones la Serie "Rescate" que trata de recuperar autores extremeños poco estudiados y no por ello menos valiosos; este es el caso de la escritora Carolina Cronado. Uno de los últimos volúmenes de esta serie es la edición de los *Cuentos Extremeños* de Marciano Curiel Merchán, que nos acerca a la tradición oral extremeña a la sazón también escasamente conocida.

La Colección "Cuadernos Populares" tiene la intención de difundir el folklore y las costumbres de Extremadura y de ahí que cada uno de ellos sea un monográfico sobre un tema (Fiestas populares extremeñas, El folklore musical extremeño...)

Diputaciones

Tanto Badajoz como Cáceres a través de sus Diputaciones Provinciales disponen de Departamento de Publicaciones que ayudan también en la tarea de difundir la cultura autóctona.

En Cáceres la Institución cultural El Brocense edita

muy variadas obras en temas como poesía y novela.

La Diputación de Badajoz cuenta en su haber con la "Biblioteca de fondo antiguo" de inestimable valor y edita a su vez una serie de colecciones como son: "Premios Felipe Trigo" de narrativa, la "Colección Alcazaba" de poesía y la "Colección Rodríguez Moñino" de estudios críticos y biografías extremeñas, la "Colección Montano" orientada sobre todo a la publicación de estudios científicos y la "Colección Roso de Luna" dedicada a la arqueología y el arte extremeños. Desde su creación, este Departamento de Publicaciones supera ya los 200 volúmenes.

Universidad de Extremadura (UNEX)

Cuenta con un Servicio de Publicaciones donde tienen cabida las monografías, las tesis doctorales, actas de congresos y los estudios científicos resultantes de las investigaciones de los Departamentos universitarios. Este

Servicio además publica en el apartado colecciones "Los Cuadernos de Historia del Arte", "Premios Juan Manuel Rozas" de poesía y "Breat Short Stories".

Por su parte el ICE de la UNEX también dedica buena parte de su actividad a publicar trabajos de investigación dentro de la faceta que le es propia, es decir, sobre investigación didáctica y ha editado diversos libros sobre temas relacionados con la educación. Alcanza un volumen de alrededor de 100 títulos y realiza así mismo una actividad de intercambio de publicaciones con los distintos ICEs de otras universidades.

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

La sección que esta universidad tiene abierta en la ciudad de Mérida da cobertura a toda la Comunidad Autónoma y en su actividad también aparecen una serie de publicaciones realizadas por sus profesores e investigadores y relacionadas con el Derecho, la Literatura, la Psicología...

LA INICIATIVA PRIVADA

Esquina viva

En 1976 un grupo de escritores ponen en marcha la idea de crear una editorial extremeña que impulse la publicación de las obras de los propios extremeños. Comienza su andadura autofinanciándose y realizando una tirada de 1000 ejemplares, consiguen publicar cuatro antologías de narrativa extremeña actual y tres volúmenes de poesía extremeña de hoy. El resto, hasta ocho títulos, y de temática muy variada, acoge a escritores extremeños casi todos inéditos que en esta editorial tuvieron la oportunidad de dar a conocer su obra.

1980 es el año en que se publicaron los dos últimos libros, *El cura de*



Se necesita realizar un mayor esfuerzo en la distribución y conseguir que nuestros libros salgan de la región

Torrealcón de Francisco Moreno y *Vía Periférica* de B. Víctor Carande.

Universitas Editorial

Creada por José M^a Casado Martín, es una pequeña isla en un desierto. Desde 1978 en que empezó su andadura ha impulsado la edición potenciando sobre todo la literatura extremeña y contribuyendo a difundir la historia, cultura y folklore extremeños. Prueba de ello es que editó la *Literatura en Extremadura* (tres volúmenes) de M. Pecellín Lancharro y, conjuntamente con la Junta de Extremadura, la *Historia de Extremadura* (cuatro volúmenes) ambas de gran aceptación como libros de consulta en las enseñanzas medias y en la Universidad.

Las obras están repartidas en varias colecciones:

Autores Extremeños

Consta de dieciocho títulos y en ella hay que destacar su primer libro *Tarde de siempre* de J. Alvarez Buiza, que con una tirada de 3.000 ejemplares agotó su primera edición y ya está preparada la segunda. En esta colección se incluyen firmas prestigiosas como la de J. Delgado Valhondo, Alvarez Lencero, Felipe Trigo, Manuel Pacheco, etcétera.

Biblioteca Popular Extremeña y Biblioteca Básica Extremeña

Varios títulos dedicados a la historia, la geografía, la literatura de Extremadura en muy diversos aspectos: *Extremadura: La guerra civil* de J. Vila Izquierdo, *Extremadura vista por: Unamuno, Machado...* de M. Pecellín Lancharro, *Extremadura: 1983-2958. Historia del futuro* de M. Veiga López, *Literatura en Extremadura* (3 volúmenes) de M. Pecellín Lancharro: *Historia de la Literatura* (4 volúmenes) varios autores.

Premios FELIPE TRIGO

En esta colección y con el patrocinio de la Diputación Provincial de Badajoz y el Ayuntamiento de Villanueva de la Serena se editan los galardondados en el concurso literario desde 1981, en sus secciones de novela y narraciones cortas.

Textos libres

Tienen cabida los ensayos, cuentos y narrativa de distinta índole, siendo el de Obras completas de Luis Chamizo el de mayor éxito por su demanda para la utilización en la enseñanza, al haberse introducido en los contenidos de la enseñanza primaria y secundaria el estudio de la literatura extremeña.

Libros infantiles y juveniles

Se publican libros de literatura in-

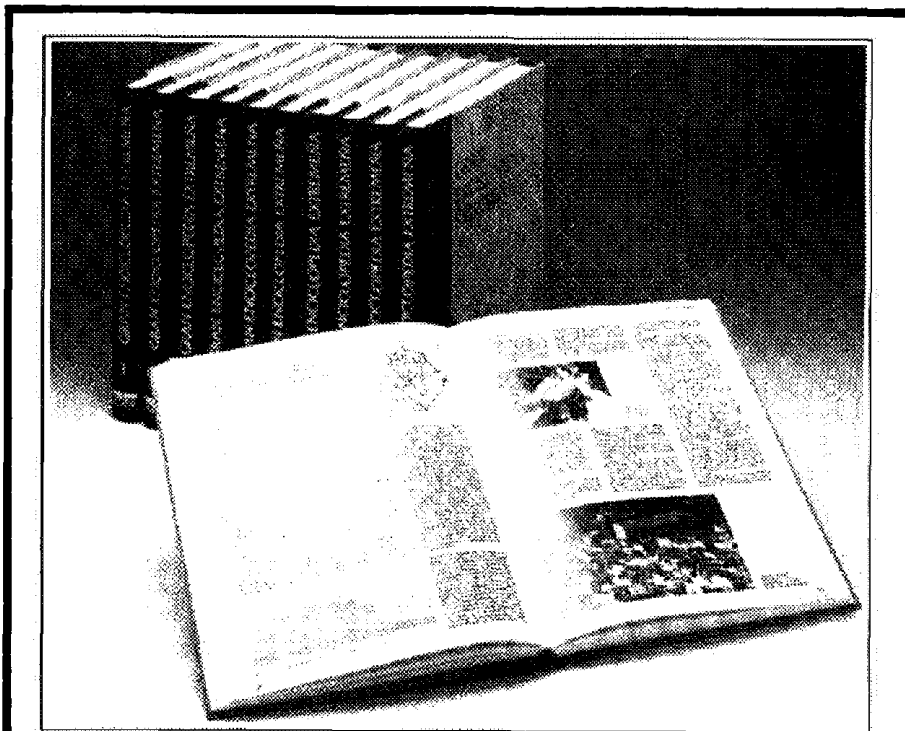
fantil aunque son pocos, pues los autores que se dedican a este público y los que lo hacen suelen publicar en otras regiones: *Pido la palabra* y *Un juguete para un hombre* de Marisol Sanmartín son los primeros editados en esta colección.

La última aventura en la que se ha embarcado Universitas Editorial es la publicación de la "Colección Facsímil", donde ya ha aparecido el primer título: *Medicina española en proverbios* de Soropan de Rieros.

A modo de conclusión

Para concluir tengo que decir que en Extremadura queda mucho por hacer, aunque el panorama ha mejorado sensiblemente. Se necesita realizar un mayor esfuerzo en la distribución y conseguir que nuestros libros salgan de la región y se consiga obtener los frutos pretendidos por todos aquellos que ponen su granito de arena en este campo.

Una última reflexión se me antoja necesaria y es la necesidad de aunar



Habría que aunar criterios de selección de los temas pues hay una gran coincidencia en algunos campos y lagunas en otros ámbitos

Ediciones Extremeñas

Esta nueva empresa editora acaba de terminar la publicación de la primera *Gran Enciclopedia Extremeña*. Ha sido coordinada por J. Mayans Joffre y en ella se incluyen todo tipo de voces sobre un amplio abanico de materias: Lengua, Literatura, Medicina, Antropología, Educación, Arte, Ecología, Ciencias, Derecho, etcétera. Tiene además la particularidad de haber contado para su realización con personalidades extremeñas relevantes de cada uno de los campos mencionados.

criterios de selección de los temas que se publican pues, como se podrá observar, hay una gran coincidencia en algunos campos y sin embargo quedan parcelas en las que escasamente se ven tímidos intentos como por ejemplo la dedicada a la literatura infantil y juvenil.

* Rosa Luengo González es Profesora Titular de Escuela Universitaria del Departamento de Didáctica de la Lengua de la UNEX.

El libro infantil y juvenil en Extremadura

⇒ ENRIQUE BARCIA MENDO •

DESDE la instauración del régimen democrático en España, asistimos a un auge increíble de la actividad editorial en el sector del libro infantil y juvenil. Sin embargo me parece que no todas las Comunidades Autónomas ofrecen el mismo grado de desarrollo en el ámbito de la producción, creación o edición de los libros infantiles. Es curioso constatar cómo es en aquellas Comunidades que poseen una lengua vernácula propia, distinta del castellano, donde las publicaciones del sector a que nos referimos se han incrementado con mayor celeridad. Creo que este fenómeno puede explicarse, entre otras razones que no hacen al caso ahora, por la necesidad que han experimentado estos pueblos (me estoy refiriendo a Cataluña, País Vasco, País Valenciano o Galicia) de reivindicar una lengua y una cultura autóctonas que durante los años del franquismo les habían sido censuradas con evidente miopía histórica. La Historia y la Lengua (y consecuentemente las Literaturas que vehiculan dichas lenguas) son los medios ideales para la expresión de las señas de identidad de un pueblo.

Comenzaron dichas Comunidades recurriendo a la traducción a sus respectivos idiomas de los clásicos universales de la literatura infantil y juvenil (traducciones de obras como *Le Petit Prince* de Saint Exupéry, los *Contes de ma mère l'Oye*, de Perrault o incluso de los famosísimos *Astérix* de Uderzo-Goscinny, pudieron encontrarse desde el inicio de la democracia en las librerías de cualquiera de las Comunidades a las que acabo de referirme). Pero eso no era suficiente. Sus respectivos gobiernos así lo entendieron y se emprendió una acertada política editorial de recuperación de las tradiciones populares. La necesidad de facilitar a los niños una serie de lecturas en sus idiomas natales se vino a añadir a los factores que acabo de señalar y todo ello favoreció la aparición de escritores, ilustradores, críticos y

editoriales que se sumaron entusiasmados a esta tarea de reconstrucción nacional de las señas de identidad, potenciando el renacimiento de una literatura infantil y juvenil cuya extensa nómina sería imposible reproducir en estas páginas.

Extremadura en cambio no se vio acuciada por este problema, o mejor dicho, la dimensión lingüística que, como hemos visto, ha sido uno de los motores de auge de los libros infantiles no podía, en nuestro caso, aliviar el cúmulo de dificultades que implica la necesidad de recuperación de nuestras tradiciones. Se carecía además de una sólida infraestructura editorial que pudiera asumir la inexcusable tarea de recuperación no sólo de una tradición olvidada sino incluso de un concepto, el extremeñismo, que fue necesario acuñar en primera instancia para poblaciones tan alejadas entre sí (y no sólo geográficamente) como puedan ser Cabezo del Valle o Fregenal de

la Sierra, por citar sólo dos ejemplos extremos.

LA LABOR DE LAS INSTITUCIONES. La Editora Regional de Extremadura, desde su creación en 1984 es la encargada de esta labor de rescate de producciones del pasado, así como de la promoción de los valores del presente. Y entre sus aportaciones, dentro del ámbito que nos ocupa es necesario destacar la publicación de una auténtica joya para los estudiosos de la Literatura Infantil. Me estoy refiriendo a los *Juegos Infantiles de Extremadura*, recogidos y anotados por Sergio Hernández de Soto, Socio del Folklore Andaluz y honorario del Extremeño, que fueron publicados en 1884 por La Biblioteca de las Tradiciones Populares Españolas, que dirigía Don Antonio Machado y Alvarez y reeditados en 1988 con una introducción de Javier Marcos Arévalo y Salvador Rodríguez Becerra.

En nota al final del artículo reproduzco unas líneas del aviso al lector de Sergio Hernández de Soto (1) que ponen de manifiesto, con exquisita modestia, la necesidad ya sentida en el siglo XIX de realizar un trabajo científico de catalogación y estudio del tema que nos ocupa.

Otra valiosísima publicación emprendida por la Editora Regional es la de los *Cuentos Extremeños* de Marciano Curiel Merchán, con edición, estudio y notas de María José Vega. Se trata de un importante repertorio de cuentos populares extremeños ordenados por temas entre los que figuran algunas versiones extremeñas de cuentos del acervo folclórico universal que vendrían a confirmar las tesis defendidas por Vladimir Propp, respecto a la universalidad de los temas de la narrativa oral. Es innegable el valor de esta edición y no hay nada que objetar a la decisión de haberla sacado a la luz pública, pero me atrevo a sugerir desde estas páginas una idea que pueda ser recogida por aquellas personas o instituciones a quien corresponda: creo que se debería intentar una nueva edición

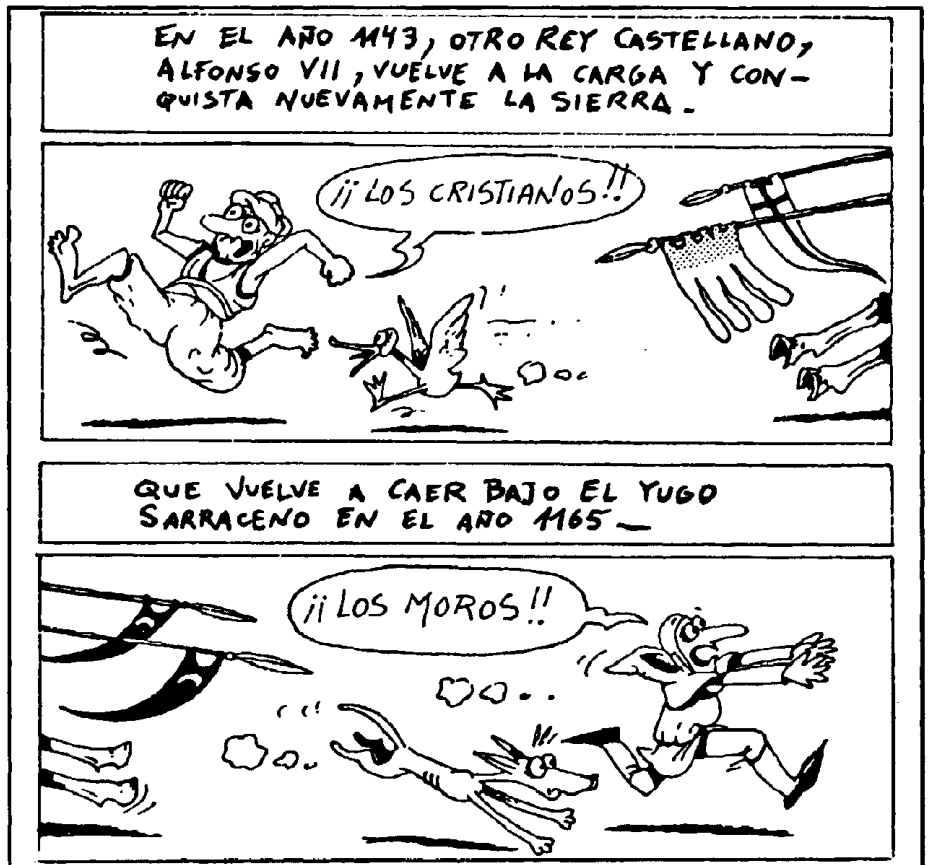
**Las dos referencias
básicas de donde
arranca el movimiento
actual de ediciones de
algunas obras
relacionadas con la
Literatura infantil y
juvenil son los *Juegos
infantiles de
Extremadura*, recogidos
por Sergio Hernández
de Soto y los *Cuentos
extremeños* de
Marciano Curiel**

de los *Cuentos Extremeños*, dirigida exclusivamente a los lectores infantiles y acompañada, claro está, de las ilustraciones que este tipo de destinatarios exige. Tenemos en Extremadura excelentes dibujantes y pintores de reconocido prestigio a nivel nacional que, estoy seguro, colaborarían gustosamente en la empresa.

En cualquier caso estos dos libros que acabo de citar son los pilares fundamentales, la referencia básica de donde arranca el movimiento actual de ediciones de algunas obras relacionadas con la Literatura Infantil o Juvenil. Me refiero a obras como los *Juegos populares extremeños* de Manuel Vizuet Carrizosa y Juan Gutiérrez Casalá, aparecidos en la Colección de Cuadernos Populares de la Editora Regional, o a *Los cuentos populares extremeños en la escuela*, de Pedro Montero. Es ésta última, una publicación del ICE de la Universidad de Extremadura en la que se ofrecen una gama de actividades y de consideraciones pedagógicas para trabajar en clase con los cuentos tradicionales. El trabajo de Pedro Montero ofrece también una valiosa guía para la recogida de cuentos populares extremeños. Según informa su autor, los cuentos que componen la antología fueron recogidos por él mismo y varios alumnos del colegio Juventud de Badajoz, durante el primer trimestre del curso 86/87.

Como en otras Comunidades, también en Extremadura se intenta potenciar el desarrollo de la creación de cuentos para la infancia, a través de la Convocatoria de Premios que suponen un innegable acicate para los creadores de la región. Diversas instituciones regionales como los Ayuntamientos o Cajas de Ahorros se han sumado a este movimiento impulsor de la creación literaria para los más jóvenes. Fruto de esta meritoria labor es la publicación de volúmenes como *14 Cuentos infantiles*, selección de narraciones premiadas en el II Certamen Regional de Cuentos Infantiles.

Los servicios de Publicaciones de las dos Diputaciones extremeñas no han sido hasta el momento excesivamente generosos con las publicaciones de libros para niños. Cabría reseñar la publicación de los Cuentos de Jesús Delgado Valhondo, con dibujos de Bernardo Víctor Carante, aunque la aportación más importante relacionada con la Literatura Infantil de estos servicios se ha orientado hacia la vertiente antropológica del folclore y de las tradiciones populares, donde sí existen excelentes estudios aparecidos en la



Fragmento del cómic *Historia de la Sierra de Gata*, con guión de los profesores del Centro de Recursos de Educación Compensatoria de Gata y dibujos de Agustín Flores

edición facsímil de *El folklore frexense y bético-extremeño*, publicado por la Diputación de Badajoz en 1987, en el que figuran trabalenguas, adivinanzas o cuentos populares como *Los lisiados*, que fue referido a su autor "por un albañil muy zumbón que residía en Burguillos", importantes estudios sobre tradición oral, supersticiones, antropología y cultura popular pueden igualmente encontrarse en *La revista de estudios extremeños*, del mismo servicio de publicaciones.

A PROPOSITO DE LOS TEBEOS Y DE LA APORTACIÓN DE LOS DOCENTES. El cómic, género que siguen con especial interés los niños y jóvenes de nuestra tierra, también está representado en obras como *La primera vuelta a Extremadura en cómic*, donde se aúnan el afán didáctico y el deseo de atraer a los jóvenes lectores con la amenidad de los dibujos. Debemos incluir en este apartado a numerosos enseñantes que vienen trabajando en el terreno de la utilización didáctica del tebeo en el aula. Citaré una experiencia llevada a cabo por el profesor de E.G.B. José Luis Heras Pérez, que trabajó con sus alumnos del Colegio Público Almanzor, en Navalmoral de la Mata, versionando en cómics, con excelentes resultados, obras que aparentemente se

consideran poco accesibles para la capacidad de comprensión de los niños de E.G.B. como puedan ser *Los Milagros de Nuestra Señora* de Berceo o *El Poema del Mio Cid*. Fruto de ese paciente trabajo de aula, ha sido la publicación bajo los auspicios de la Subdirección General de Renovación Pedagógica de la obra: "*El cómic, puerta abierta a la narrativa*".

Una experiencia interesante de divulgación histórica llevada a cabo en el norte de Extremadura es la reciente publicación en cómic de la *Historia de la Sierra de Gata*, con guión de los profesores del Centro de Recursos de Educación Compensatoria de Gata, y unos excelentes dibujos de Agustín Flores. Creo que proyectos de este tipo deberían generalizarse en todas las comarcas de la región extremeña, aunque sus autores deberían ser más rigurosos y evitar algunos despistes ortográficos y sintácticos que empañan la meritoria labor educativa, y recreativa al mismo tiempo, que supone este ameno relato.

Son afortunadamente cada vez más numerosos los docentes de nuestra región que se aproximan al terreno de la Literatura Infantil con estudios, publicaciones o propuestas didácticas. Debemos aún profundizar en la labor iniciada por las Escuelas de Verano, los Centros de Profesores y de Recur-

tos o el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Extremadura, algunos de cuyos profesores han organizado las Primeras Jornadas de Literatura Infantil, participando en Encuentros nacionales de profesores de Literatura Infantil, o publicado ensayos en los que se recogen experiencias de Literatura Infantil, entre los que cabría destacar *La poética del patetismo: Análisis de los cuentos populares extremeños*, de Eloy Martos Núñez, que fuera Premio Constitución de Ensayo en el año 1987.

MENSAJE FINAL. Las instituciones extremeñas deberán asimismo profundizar más intensamente en la promoción de los Libros Infantiles y Juveniles, no sólo en su dimensión de estudios críticos o de creación literaria, sino además acogiendo a las nuevas tendencias que se perfilan en el panorama nacional, puestas de manifiesto por Victoria Fernández, la Directora de *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, en su artículo "El reinado del saber", publicado en el diario *El País* de 3 de octubre de 1992, donde se nos advierte de la "preponderancia de los libros de contenido sobre los de narrativa" dentro del mercado editorial para los niños o jóvenes.

Estas tres líneas generales que acabo de señalar -los estudios críticos, las obras de creación y los libros de contenidos- me parece que constituyen un extenso campo en el que poder centrar la actividad de escritores, ilustradores, investigadores o editoriales interesados en la promoción del Libro Infantil y Juvenil de nuestra región extremeña.

• **Enrique Barcia Mendo** es profesor Titular del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universidad de Extremadura.

Son
afortunadamente
cada vez más
numerosos los
docentes de
nuestra región que
se aproximan al
terreno de la
Literatura Infantil
con estudios,
publicaciones o
propuestas
didácticas.
Deberemos aún
profundizar en la
labor iniciada por
las Escuelas de
Verano, los Centros
de Profesores y de
Recursos o el
Departamento de
Didáctica de la
Lengua y la
Literatura de la
Universidad de
Extremadura

(1) Pero, como dicen que *no hay cosa más socorrida que un día tras de otro, y que es más largo el tiempo que la fortuna*, lo que había de suceder, sucedió, y la recolección de nuestros juegos, en el límite que nos habíamos trazado, llegó a su término. Pero, al llegar a este punto, vimos que habíamos contado sin la huésped, y esta huésped, tan desagradable, era la necesidad de decir algo, no sobre el origen de los juegos, que esa tarea queda reservada a otras inteligencias superiores, sino referente al asunto. Y como carecemos, no ya de los conocimientos científicos necesarios para esta empresa, sino aún de los de los más elementales y rudimentarios, de ahí que nos asuste sólo la idea de aventurarnos a hacerlo, y que nos parezca montaña inaccesible lo que para otros sería ameno valle.

Bibliografía

- CURIEL MERCHAN, Marciano: *Cuentos extremeños*. Mérida: Editora Regional Extremeña, 1987.
- DELGADO VALHONDO, Jesús: *Cuentos*. Badajoz: Diputación, 1986.
- El FOLKLORE frexnense y bético-extremeño*. (Edición facsímil). Fundación Machado. Badajoz, 1987.
- HERAS PÉREZ, José Luis: *El cómic, puerta abierta a la narrativa*. Madrid: Subdirección General de Renovación Pedagógica, 1990.
- HERNÁNDEZ SOTO, Sergio: *Juegos infantiles de Extremadura*. Mérida: Editora Regional Extremeña, 1988.
- HISTORIA de la Sierra de Gata/Guión: Centro de Recursos de Educación Compensatoria; Dibujos: Agustín Flores. Plascencia, 1992.
- MARTOS NÚÑEZ, Eloy: *La poética del patetismo. Análisis de los cuentos populares extremeños*. Mérida: Editora Regional Extremeña, 1988.
- MONTERO MONTERO, Pedro: *Los cuentos populares extremeños en la Escuela*. Badajoz: ICE Universidad de Extremadura, 1988.
- PRIMERA vuelta a Extremadura en cómic. Mérida: Editora Regional Extremeña.
- RODRÍGUEZ PASTOR, Juan: *Cuentos extremeño-andaluces*. Badajoz, 1988.
- VARIOS: *14 Cuentos infantiles*. Mérida: E.R.E., 1984.
- VIZUETE CARRIZOSA, Manuel y GUTIÉRREZ CASALA, Juan: *Juegos populares extremeños*. Mérida: E.R.E., 1986.



BASES DE DATOS EN CD-ROM

Luis Lizasoain.- Madrid: Paraninfo, 1992.- 357 p.
1. Bases de datos. I. Lizasoain, Luis.
002:681.3

Libro dirigido tanto al documentalista especializado como al usuario menos habituado a este nuevo soporte. Cuenta con un capítulo introductorio sobre las tecnologías ópticas y el CD-ROM, centrado sobre todo en los aspectos físicos. A continuación, se clasifican y describen las principales aplicaciones, para diferentes sectores de actividad, que es posible encontrar actualmente en el mercado (en su inmensa mayoría extranjeras). El resto de los capítulos -casi la mitad del libro- se dedica a la estructura de las bases de datos y los procedimientos de recuperación de la in-



formación. Se analizan especialmente las instrucciones y operadores de los sistemas SPIRS y DIALOG, con numerosos ejemplos prácticos.

ENCABEZAMIENTOS DE MATERIA: Normativa para su redacción

Biblioteca Nacional.- Madrid: Ministerio de Cultura, 1991.- 93 p.
Bibliografía
1. Encabezamientos de materia. I. España-Biblioteca Nacional.
025.4

El principal objetivo del libro es dar unas pautas para resolver los problemas más comunes que se presentan en la elección de los encabezamientos de materia: elección entre la forma singular o plural, la alternativa entre encabezamientos adjetivados o encabezamientos seguidos de subencabezamientos, cómo tratar los problemas de homonimia, encabezamientos de nombre propio, etcétera. Cada capítulo tiene una estructura similar, indicándose la función que cumple cada tipo de encabezamiento, los principales

problemas que suelen surgir y las clases o variantes que se suelen dar. Esta publicación puede ser de interés para aquellas bibliotecas o centros de documentación especializados a los que les interese crear su propia lista de encabezamientos, o para solucionar algunas lagunas que se encuentran en las listas ya elaboradas. De todas formas, en ningún caso suple la ausencia de la *Lista de encabezamientos de materia para las bibliotecas públicas* del Ministerio de Cultura, cuya segunda edición está ya agotada.

BILDUMA: Revista del Archivo y Biblioteca Municipales de Rentería

Nº 6 (1992).- Rentería: Comisión de Cultura del Ayuntamiento

Nueva entrega de esta publicación de la que ya dimos noticia en el nº 10, y que recoge en el ámbito referido a bibliotecas los artículos *Consideraciones acerca de la intermediación discursiva de la documentación en la ciencia* / José A. Moreiro, *Gestión, información y bibliotecas municipales* / Iñigo Sanz de Ormazabal, *Función educativa de los servicios al público en una biblioteca* / Marisa Cella Diéguez y *Hacia un sistema nacional de biblio-*

otecas / Jaione Gaminde (directora de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco). En la sección de bibliografía se reseñan una docena de publicaciones de tema biblioteconómico y archivístico. *Bilduma* está dirigida por J.Carlos Jiménez de Aberasturi. Para más información: Archivo Municipal de Rentería. Herriko Enparantza. Ayuntamiento de Rentería. 20100 Rentería. ☎ (943) 51.58.16 (ext. 216). Fax: (943) 52 94 61

COMMUNICATION DOCUMENTATION INFORMATION DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE EN EUROPE: Pratiques et enjeux

Paris: Nathan, 1992.- 128 p.
1. Bibliotecas escolares-Congresos y asambleas. 2. Congrès National des Documentalistes de Lycées et Collèges (2º. 1991. Poitiers)
027.8

Libro que recoge las actas del 2º Congreso organizado por la FADBEN (Fédération des Associations de Documentalistes Bibliothécaires de l'Education Nationale). Entre las distintas ponencias y comunicaciones podríamos destacar *Rôle des Centres de Documentation et d'Information dans le développement de l'espace éducatif européen, Plan d'action*

pour les bibliothèques européennes, Place des habiletés d'information dans le cursus de l'élève, Les documentalistes au Québec, además de numerosos resúmenes de intervenciones sobre las bibliotecas de los establecimientos escolares en Europa, las lenguas en los centros de documentación e información (CDI), la informática en los CDI, la edición...

Colección en gallego de libros de pequeño formato, precio muy asequible (unas 265 ptas.) y temática centrada en el libro, la lectura, las bibliotecas y temas afines. Se busca con ello ofrecer una introducción muy accesible a estos contenidos, de forma que puedan resultar de interés incluso para los alumnos de EGB o Enseñanzas Medias.

COLECCION "ANDEL"

Xunta de Galicia. Dirección Xeral de Cultura.

Algunos de los títulos publicados son: *O libro na escola: as bibliotecas escolares e de aula* / Antonio García Teijeiro, *¿Cómo se fai un libro?* / Valentín Arias, *¿Qué é unha biblioteca?* / Lois Arribas, *Autores galegos de literatura infantil* /

Xulio Cobas, *28 libros da literatura infantil e xuvenil galega* / Agustín Fernández Paz, *Para ler os cómics* / A. Fernández Paz, *Os libros infantís galegos* / A. Fernández Paz, *Ilustradores galegos para nenos* / Miguel Vázquez Freire, *As lin-*

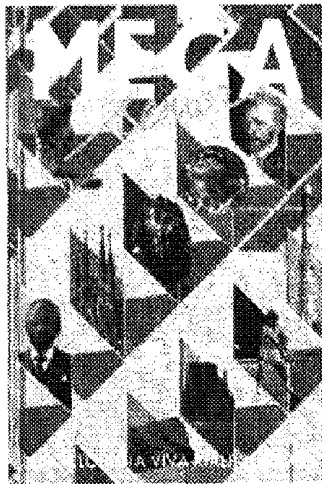
guas de España / María Victoria Moreno, *¿Como debuxar caricaturas?* / Siro López, *Bibliotecas galegas* / Mercedes Bermejo, *Teatro para nenos* / Antón Lama-pereira y otros, *Verso e prosa* / Mª Victoria Moreno, *De Sumeria ó códice miniado* / Nela Alvarez, *Cinco anos de fomento da lectura (1985-1990)* / Xosé Antonio Tarrío.

Enciclopedias y Diccionarios

MEGA SENIOR

Madrid: Rialp, 1991.- 479 p. : il.- (Rialp junior)
1. Enciclopedias (03)

Ediciones Rialp cuenta en su catálogo con cuatro versiones de la Enciclopedia "Mega": *Mega Chiquitín* (para primeros lectores), *Mega Benjamín* (de 6 a 9 años), *Mega Junior* (de 10 a 13 años) y *Mega Senior* (desde los 13 años). Esta última se divide en 7 grandes áreas temáticas que ofrecen una visión de conjunto de las principales ramas del saber: Historia, Geografía, Europa, El mundo de los seres vivos, Ciencia y Técnica, Lengua y Literatura, Culturas de ayer y de hoy. A destacar la cuidada presentación, con numerosas fotografías en color, mapas temáticos, etcétera.

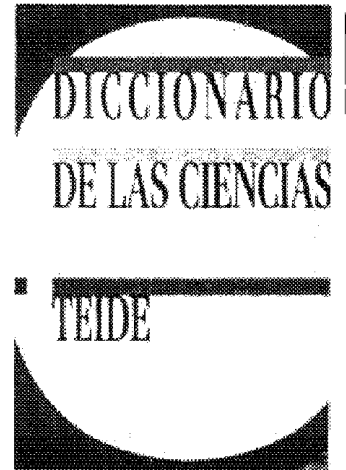


En la elaboración han intervenido dos equipos de especialistas: uno francés (Editorial Nathan) y otro español (Ediciones Rialp).

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS

Barcelona: Teide, 1992.- 751 p. : il.
1. Ciencia - Diccionarios. 5/6(038)

Dirigido a estudiantes de Secundaria y primeros cursos universitarios, cubre un amplio sector temático englobado en el concepto de "ciencias": Física, Química, Biología, Bioquímica, Paleontología, Ciencias de la Naturaleza, Astronomía, Matemáticas y Tecnología informática. A cada término se acompaña su correspondencia en inglés y contiene también numerosas referencias cruzadas. El diccionario se completa finalmente con una serie de tablas relativas a Unidades del Sistema Internacional, tabla periódica, clasificaciones de los reinos animal y vegetal, etcétera. Adaptación



a nuestro país de la obra *Concise Science Dictionary* de la editorial Oxford University Press. La traducción es de Ferrán Martínez y M^a Pau de las Heras.

LA ENCICLO

Madrid: Anaya, 1992.- 992 p.: il.
1. Enciclopedias (03)

La característica más destacada de esta enciclopedia juvenil compacta es su estructuración en informes temáticos autónomos, ordenados alfabéticamente, que ocupan, como mínimo, una página cada uno. La maquetación es uno de los aspectos más cuidados, presentando todos estos informes unos elementos comu-

nes claramente diferenciados: título identificativo, introducción, texto principal, mapas, recuadros y fotografías con sus correspondientes pies explicativos. La obra, que abarca todas las ramas del saber, se completa con dos amplios índices: de informes (con un breve resumen de cada uno) y alfabético de términos.

RESPUESTAS PARA TODO

Theodore Rowland-Entwistle y Jean Cooke.- León: Everest, 1992.- 384 p. : il.
1. Enciclopedias. I. Rowland-Entwistle, Theodore. II. Cooke, Jean (03)

Enciclopedia temática de bolsillo orientada a ofrecer rápidamente informaciones puntuales sobre las más variadas cuestiones. Junto a una estructuración en 13 secciones (El universo, Historia, Los animales, Las plantas, Deportes...), los datos se localizan fácilmente gracias a

la profusión de recuadros que recogen vocabularios específicos, cronologías, récords y otras muchas relaciones. La obra contiene también numerosas fotografías y mapas, así como un apéndice de láminas en color con un atlas mundial y las banderas del mundo.

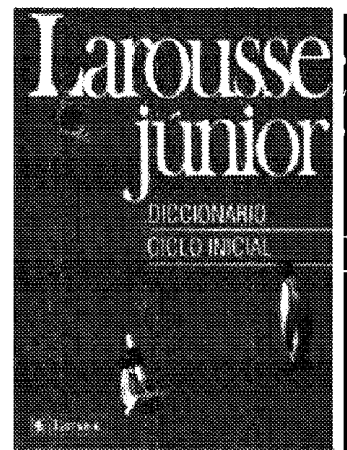
Diccionario especialmente adaptado para edades entre 7 y 10 años (Ciclo Inicial EGB). A diferencia de los diccionarios habituales, a cada una de las entradas le sigue inmediatamente una frase ejemplo de la utilización del término, situándose en un segundo plano las definiciones. Estos ejemplos responden a situaciones habituales de la vida cotidiana del lector. Con este enfoque se busca evitar el problema que los niños tienen con los

LAROUSSE JUNIOR

Enrique Fontanillo Merino, Director.- Barcelona: Larousse Planeta, 1992.- 896 p. : il.
1. Lengua española - Diccionarios. I. Fontanillo Merino, Enrique, Dir. 806.0-3

diccionarios tradicionales de definiciones generales (utilización de un método deductivo) porque estas son a veces tan abstractas que no pueden comprenderlas. También reflejo de la adaptación a este nivel, los sinónimos y antónimos se presentan bajo los términos de

"parecidos" y "contrarios" y, seguidamente, se incluye un epígrafe denominado "familias" donde se incluyen las palabras derivadas de la misma raíz. Un dato a destacar es el gran número de acepciones que se presentan para algunos términos.



PUBLICIDAD

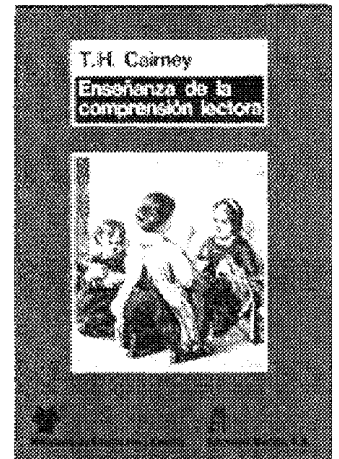
Frente a la abundancia de bibliografía sobre comprensión lectora, el autor de este libro trata de enfrentarse a los supuestos tradicionales respecto a la enseñanza de la comprensión, redefiniendo los roles de los docentes y del alumnado, así como los recursos y estrategias para la enseñanza de la lectura. El rol que desempeña aquí el profesor es fundamentalmente de apoyo y estímulo, teniendo como principal objetivo favorecer el contacto con el texto

ENSEÑANZA DE LA COMPRENSION LECTORA

Trevor H. Cairney; traducción Pablo Manzano.- Madrid: Morata : MEC, 1992.- 150 p.- (Educación infantil y primaria; 26)
Bibliografía
 1. Lectura-Enseñanza. I. Cairney, Trevor H.
 II. Manzano, Pablo, trad.
 372.4

creando un sentido de comunidad lectora mediante la estructuración de un ambiente en el que se considere que la puesta en común de los textos es importante y entretenida. En este ambiente de "comunidad lecto-

ra" sus miembros leen, escriben y comparten textos completos con fines reales. Contiene finalmente una relación de libros infantiles mencionados en el texto y bibliografía general sobre comprensión lectora.



ESTRATEGIAS PARA UNA LECTURA REFLEXIVA

Isabel Agüera Espejo-Saavedra.- Madrid: Narcea, 1992.- 117 p. : il.- (Educación hoy)
 1. Lectura-Enseñanza. I. Agüera Espejo-Saavedra, Isabel.
 372.4

Se ofrece una recopilación de sugerencias y actividades para lograr una verdadera lectura reflexiva en los centros escolares. Tras una justificación de los contenidos y la presentación de una serie de fichas de trabajo para el profesor, el grueso de la obra se dedica al alumno, con una serie de "cuentos-adivinanzas" que los niños deberán leer "reflexivamen-

te" para averiguar la solución, y unas "canciones de ciego" de las que se ofrecen también unas fichas de trabajo con las que tratar y debatir algunos temas, como por ejemplo el sexismo. Isabel Agüera, maestra y novelista, ha publicado recientemente los libros *Curso de creatividad y lenguaje* y *"Teatrillos" con niños de Educación Infantil y Primaria*.

ESTRATEGIAS DE LECTURA

Isabel Solé.- Barcelona: Graó: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona, 1992.- 203 p.- (Materiales para la innovación educativa; 5)
Bibliografía
 1. Lectura-Enseñanza. I. Solé, Isabel.
 372.4

Obra centrada en las estrategias de interpretación y utilización de textos. Se expone en los tres primeros capítulos el planteamiento general y lo que supone el aprendizaje inicial de la lectura, pasándose seguidamente a las estrategias de comprensión antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Algu-

nas de las estrategias sobre las que se trabaja son: definición de objetivos de lectura, actualización de conocimientos previos, predicción, inferencia, autocuestionamiento y resumen. Se ofrecen dos anexos de propuestas de secuencias didácticas para la comprensión lectora, uno para Educación Primaria y otro para Educación Infantil.

ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA

Madrid: Rialp, 1992.- 414 p.- (Tratado de educación personalizada; 21)
Bibliografía
 1. Lengua española-Enseñanza. 2. Literatura-Enseñanza.
 80/82

Obra que complementa al volumen 12 *-Enseñanza de la Lengua en la Educación Intermedia-* de la colección "Tratado de educación personalizada", ya que en esta ocasión se dirige a estudiantes de 14 a 17 años. Consta de siete grandes capítulos: La educación personalizada en la enseñanza de la primera lengua. La enseñanza de la Literatura en la Educación Secundaria. El comentario de textos literarios. El análisis de obras literarias como medio

de formación ética. Didáctica de la comunicación oral. Orientaciones para un eficaz manejo del diccionarios. La evaluación en el área de Lengua y Literatura. Se completa finalmente con tres apéndices: uno sobre terminología gramatical para Secundaria, una descripción del "Proyecto Redacta", de evaluación de redacciones, y en tercer lugar, una serie de orientaciones para el uso correcto de la tilde y los signos de puntuación.

FORMAR INFANTS PRODUCTORS DE TEXTOS

Grup de Recerca d'Ecouen, coordinació Josette Jolibert; traducció i adaptació Montserrat Camps, Núria Fabrés.- Barcelona: Graó, 1992.- 227 p. : il.- (Punt i seguit)
 1. Lengua catalana. 2. Lectura-Enseñanza. I. Grup de Recerca d'Ecouen. II. Jolibert, Josette, coord. III. Camps, Montserrat, trad. IV. Fabrés, Núria, trad.
 804.99

El objetivo de los autores es formar niños productores de textos, es decir, personas capaces al final de la escolaridad de redactar tanto escritos funcionales (cartas, reseñas) como narraciones reales o de ficción, poemas, etcétera. Paralelamente, se pretende que consigan un dominio de la sintaxis, el léxico y la ortografía suficiente para que sus textos sean coherentes y le sirvan para comunicarse. La propuesta

hace énfasis en enseñar al alumnado a producir textos en situaciones reales de comunicación y en dotarles de estrategias de producción. Obra traducida del francés al catalán. Contiene un apéndice final titulado "Adaptació de les propostes a les nostres escoles" en el que se aportan ejemplos de textos producidos en escuelas del ámbito catalán siguiendo las propuestas de los autores del libro.

Este es un libro sobre cómo aprende el alumno y cómo enseña el profesor; es un libro sobre la escuela (...). En este trabajo recogemos desde el momento en que el profesor selecciona lo que tiene que enseñar al alumno hasta que éste lo aprende y se queda en disposición de aprender más; se descubre cuál es el proceso que sigue el alumno para lograr aprendizajes significativos y cómo interviene el profesor en ello". Palabras de los autores en la introducción que explican las ideas correspondientes a una concepción constructivista del aprendizaje y

COMO SE APRENDE Y COMO SE ENSEÑA

José Escaño y María Gil de la Serna.- Barcelona: ICE: Horsori, 1992.- 163 p.- (Cuadernos de educación; 9)
Bibliografía
 1. *Didáctica. I. Escaño, José. II. Gil de la Serna, María.* 37.02

la enseñanza, además de organizarlas en el proceso y explicar su alcance. Todo ello lo integran mediante la realización de un mapa conceptual que se divide en diez apartados que responden a la explicación de un aspecto del proceso de enseñanza/aprendizaje. La característica esencial de esta obra es la claridad conseguida en la explicación de los

conceptos y del proceso y la cuidada estructuración. Tras un instructivo prólogo de César Coll respecto a La concepción constructivista y el planteamiento curricular de la Reforma, cada uno de los diez capítulos se organiza por medio de unas preguntas introductorias que explicitan las ideas que se van a exponer como ligadas a una necesidad de la prácti-

ca educativa, una situación-problema que presenta un acontecimiento escolar reconocible como insatisfactorio y unas explicaciones que ofrecen información para clarificar la situación planeada. Al final del capítulo se sugieren unas actividades para aplicar las ideas que se han presentado y una bibliografía comentada. El libro se cierra con un glosario de términos (pp. 135-151) y una bibliografía (pp. 153-163) en la que se especifican los apartados del mapa que corresponden a los principales contenidos de la obra.

COMO EDUCAR LA COMUNICACION ORAL

Renzo Zuccherini.- Barcelona: Ceac, 1992.- 130 p. : il.- (Educación y enseñanza. Aula práctica).
 1. *Lenguaje-Didáctica. I. Zuccherini, Renzo.* 371.3

No es casualidad que en esta obra se dispongan los contenidos siguiendo prácticamente las cinco partes tradicionales de la Retórica: *invención* (delimitación del argumento y la explicitación de los puntos a tratar para acostumbrarse a precisar los contenidos del pensamiento. Cap. 5), *disposición* (organización del argumento y de sus partes siguiendo un orden, una secuenciación en función de la estructura del discurso y del tipo de público. Cap. 6), *elocución*, (elección de las formas expresivas a adoptar para hacer interesante y

convinciente lo que se tiene que decir. Cap. 7), *memoria* (modo de fijar en la mente las cosas que hay que decir, el orden en que hay que decir, su forma y las posibles variaciones. Cap. 8), *acción* (modo físico, corporal, de presentar el asunto con la voz, los gestos, la expresión, con toda la persona. Cap. 9). Obra, por tanto, de inspiración "clásica" pero perfectamente adaptada a las situaciones actuales, con interesantes indicaciones, por ejemplo, para organizar los espacios destinados a la comunicación oral.

INICIACION AUDIOVISUAL POR MEDIO DE LA DIAPOSITIVA

Juan Navarro Higuera.- Madrid: Escuela Española, 1992.- 347 p. : il.
Bibliografía
 1. *Enseñanza audiovisual. I. Navarro Higuera, Juan* 371.3

Como se indica en la introducción, "es ingenuo y negativo incurrir en el «síndrome de la novedad sugestiva» apasionándose por los frescos inventos que maravillan por sus fascinantes prestaciones". Posiblemente, el mayor peligro de los medios de comunicación audiovisuales venga del enorme desconocimiento que se tiene de ellos y de su abusiva utilización como medios de propaganda y no de creatividad. Uno de los principales valores de este libro reside en ofrecer una amplia gama

de pautas para la utilización didáctica y creativa de los medios audiovisuales. El hecho de que se centre en las diapositivas no implica una exclusividad, sino una coherente apuesta por uno de los medios que ofrecen una mejor relación calidad-precio y facilidad de uso para un centro educativo. La obra aborda equilibradamente los aspectos teóricos, técnicos y creativos, y se completa con una amplia serie de apéndices sobre los equipos y el acondicionamiento de los espacios de proyección.

Para los autores de esta obra, "trabajar con gráficos es manejar una herramienta potentísima, que ayuda a estructurar la mente -centra la atención, articula la comprensión y mejora la memoria-; que es versátil, barata, adaptable al ritmo de aprendizaje y gustos de cada alumno, y personalizable en todo momento". El libro ofrece en primer lugar una aproximación teórica al mundo de la imagen didáctica; en el segundo capítulo,

UTILIZACION DE LOS GRAFICOS EN EL AULA: Métodos y ejemplos

Gloria García Rivera, Eloy Martos Nuñez; maquetación y gráficos José Antonio Monago; diseño gráfico Goyo Moreno.- Badajoz: Grupo Alborán, 1992.- 212 p. : il.
Bibliografía
 1. *Enseñanza-Material y equipo. 2. Lenguajes simbólicos. I. García Rivera, Gloria. II. Martos Nuñez, Eloy. III. Monago, José Antonio, il.* 371.3

el más extenso, se presenta una completa "Guía de aplicaciones" de los más diversos tipos de gráficos: figurativos (pictogramas, sím-

bolos), esquemáticos (diagramas, organigramas, cuadros sinópticos, mapas, croquis), dinámicos, tridimensionales... entre otros mu-

chos. Esta amplia gama da una idea clara de las grandes posibilidades existentes para la utilización didáctica de los gráficos, al tiempo que ofrece a los profesores unas pautas concretas para sacar mayor partido a recursos que ya venían utilizando habitualmente. Finalmente se ofrecen una serie de indicaciones para el uso de los gráficos como herramienta para el curriculum, como material para la instrucción y como instrumento de evaluación.

PSICOLOGIA DE LA EDUCACION

Obra considerada por los especialistas como uno de los manuales más completos y rigurosos existentes sobre Psicología. Como se indica en la introducción, el libro tiene todos los capítulos típicos de casi todos los libros de texto de psicología, tales como: biología y comportamiento, sensación y percepción, aprendizaje, memoria, motivación y emoción, desarrollo del niño, personalidad, psicología

PSICOLOGIA

Diane E. Papalia, Sally Wendkos Olds.- Madrid: McGraw-Hill, 1991.- 762 p. : il. Bibliografía, pp. 709-739
 1. *Psicología-Tratados, manuales, etc.*
 I. Papalia, Diane E. II. Olds, Sally Wendkos. 159.9

anormal, terapia e influencias sociales. Además, se han incluido capítulos completos sobre temas de gran importancia pero normalmente poco tratados como estrés y afrontamiento, inteligencia, lenguaje y pensa-

miento, el principio de la vida, el desarrollo del adolescente, y el adulto y las relaciones íntimas. Otra característica a destacar es que frente a lo habitual en este tipo de manuales, la presentación está muy cui-

dada, utilizándose el color tanto para destacar aspectos del texto, como en algunas de las numerosas ilustraciones con que cuenta la obra. Además de proponerse una serie de "lecturas recomendadas" en cada capítulo, se ofrece finalmente una bibliografía de 30 páginas. Otros títulos de estas autoras en la misma editorial son: *Desarrollo humano* (2ª ed.) y *Psicología del desarrollo* (3ª ed.).

TEORIA CLASICA DE LOS TEST

José Muñiz.- Madrid: Pirámide, 1992.- 293 p.- (Psicología) Bibliografía
 1. *Test psicológicos.* I. Muñiz, José. 159.9

La principal finalidad de esta obra es intentar exponer de una forma comprensiva y clara los aspectos fundamentales de la teoría clásica de los test, analizando las propiedades y requisitos métricos que han de reunir los test, escalas o cuestionarios para que puedan ser utilizados de una forma adecuada como instrumentos científicos de medida. El autor se detiene

sobre todo en aspectos como la fiabilidad, validez de los test y el análisis de los ítems, prescindiendo de los cuestionarios más técnicos y especializadas con el fin de facilitar la lectura a estudiantes y profesionales que no sean expertos en matemáticas o estadística. En todo caso, se ofrece finalmente una extensa bibliografía para quien desee profundizar en algún aspecto concreto.

CONDUCTA PROSOCIAL: Evaluación e intervención

María Dolores González Portal.- Madrid: Morata, 1992.- 159 p.- (Psicología. Manuales) Bibliografía, pp. 142-159
 1. *Conducta.* I. González Portal, María Dolores 316.4

La conducta prosocial es definida como "toda conducta social positiva con/sin motivación altruista". El interés por su estudio se centra en que recientes investigaciones han demostrado que los elementos facilitadores de la conducta prosocial discriminan mejor entre grupos de sujetos que los factores perturbadores o conducta antisocial sobre los que tradicionalmente se ha centrado la psicología clínica y la psiquiatría. En el

presente libro, se ofrece principalmente un trabajo de recopilación, de información y de puesta al día, con la finalidad de llamar la atención sobre un área hasta ahora poco conocida en nuestro país, pero de gran interés para psicólogos, educadores y trabajadores de la salud, instituciones penitenciarias y asistencia social. Se ofrece finalmente una amplia bibliografía sobre el tema.

TRATADO DE PSIQUIATRIA DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE

Serge Lebovici, René Diatkine, Michel Soulé.- Madrid: Biblioteca Nueva.- (Psicoanálisis y Psicoterapia) Tomo V. La Patología en relación a la edad.- 321 p.
 1. *Psiquiatría infantil.* I. Lebovici, Serge. II. Diatkine, René. III. Soulé, Michel. 616.8

Quinto tomo de este tratado de Psiquiatría traducido al castellano del francés por Ignacio Avellanosa. Con el título de *La Patología en relación a la edad*, la mayor parte de los capítulos están dedicados a la vida mental del bebé (las relaciones y sus dificultades, los vínculos y su patología, situaciones especiales como las de los recién nacidos de riesgo). El principal colaborador en estos capítu-

los es el doctor León Kreisler, encargado de la sección infantil del Instituto de Psicopatología de París. Los capítulos finales, se refieren a las características y patología de dos momentos evolutivos conflictivos: la lactancia y la adolescencia; edad, esta última, que como indica Ignacio Avellanosa, en donde lo pulsional se expresa con tal fuerza que la patología es casi consustancial a la existencia.

NEUROPSICOLOGIA DE LA EDAD ESCOLAR: Aplicaciones de la teoría de A.R. Luria a niños a través de la batería Luria-DNI

Dionisio Manga y Francisco Ramos.- Madrid: Visor, 1991.- 215 p.- (Aprendizaje; 82) Bibliografía
 1. *Neuropsiquiatría.* 2. *Psicología de la educación.* I. Manga, Dionisio. II. Ramos, Francisco. 616.8

La batería Luria-DNI es un procedimiento de evaluación, o Diagnóstico Neuropsicológico Infantil (DNI) por medio de test que se sustenta en la teoría neuropsicológica de A.R. Luria y es aplicable fundamentalmente a niños entre 7 y 10 años. En este libro, tras una serie de capítulos generales sobre la neuropsicología humana e infantil y sus vinculaciones con el modelo de

Luria, se aborda principalmente la aplicación práctica de estas pruebas dirigidas a diagnosticar con fiabilidad el "desarrollo actual" de los niños en edad escolar, especialmente en aquellos con dificultades de aprendizaje. La obra se completa con una amplia bibliografía y una serie de apéndices que explican pormenorizadamente la realización y evaluación de los test.

Celeste Ediciones es un nuevo sello editorial que ofrece en los primeros títulos de su catálogo libros de arte, diseño, fotografía, historia y naturaleza, con el denominador común de prestar una especial atención a la imagen, tanto en los contenidos como en la presentación. En su colección "Curiosidades de la ciencia" apuestan también por el libro documental para jóvenes lectores. Los dos primeros títulos aparecidos *Inventos y descubrimientos* y *Océanos*, presentan una idéntica estructura: capítulos breves -doble página-

INVENTOS Y DESCUBRIMIENTOS

Geoff Endacott.- Madrid: Celeste, 1992.- 72 p. : il.- (Curiosidades de la ciencia)
1. *Descubrimientos científicos. I. Endacott, Geoff.*
001

OCEANOS

Philip Whitfield.- Madrid: Celeste, 1992.- 72 p. : il.- (Curiosidades de la ciencia)
1. *Mares y océanos. I. Whitfield, Philip.*
551.4

con una acertada maquetación en la que predominan los recuadros y pies de foto explicativos; profusión de ilustraciones en las que se combinan fotografías, grabados, dibujos y gráficos; y

una serie de recuadros titulados "Fichero" en los que se recogen datos puntuales sobre lo tratado en el capítulo. Otro dato interesante es la inclusión, en el índice de términos, no sólo la pá-



gina en la que éstos se citan, sino también la página en la que aparece una ilustración sobre ese concepto o persona.

EL GRAN LIBRO SORPRESA DE LA SELVA

Keith Faulkner, Jonathan Lambert.- Barcelona: Molino, 1992.- 12 p. : il.
1. *Naturaleza. I. Faulkner, Keith. II. Lambert, Jonathan.*
504

Nuevo libro gigante de editorial Molino (nada menos que 60 x 40 cm.) y para rizar el rizo, con sorpresa incluida: unas espectaculares figuras troqueladas -mandíbulas de cocodrilo y cabeza de elefante- que al abrir las páginas se despliegan hacia delante. El libro está además diseñado para que pueda colgarse de una pared, convirtiéndose así también

en un cartel tridimensional. Cada doble página está dedicada a un área selvática del mundo, con grandes ilustraciones a color de las principales especies, animales y vegetales, y una ficha -con un lenguaje muy accesible- en la que se indican las características generales del hábitat, ubicación y los nombres de las especies representadas.

LA MARIPOSA Y LA ORUGA

Barrie Watts.- Barcelona: Edebé, 1992.- 25 p. : il.- (Ciclos vitales)
1. *Insectos. I. Watts, Barrie.*
595.7

La colección "Ciclos vitales" está compuesta por libros sencillos y manejables de temática documental. Entre sus características más sobresalientes pueden destacarse dos: por una parte, el tratamiento gráfico, con fotografías en color a toda página de gran calidad. En el caso concreto de este título dedicado a las mariposas, se utiliza preferentemente la técnica del "macro", que permite fotografiar a

un tamaño superior al real. La segunda característica a destacar, es la posibilidad de realizar una doble lectura de los textos: para los lectores más pequeños, mediante los encabezamientos en negrita que incluyen una frase muy sencilla que explica la ilustración. Para los más avanzados, una serie de explicaciones más detalladas, en algunos casos acompañadas de gráficos.



ATLAS VISUAL DE LOS DESCUBRIMIENTOS

Neil Grant; ilustración Peter Morter.- Madrid: Bruño, 1992.- 63 p. : il.
1. *Descubrimientos geográficos. I. Grant, Neil.*
II. *Morter, Peter, il.*
910

un recorrido histórico, minucioso y sugerente, de la evolución de los descubrimientos geográficos. La presentación, eminentemente "visual" es uno de sus principales aciertos. Cada doble página está dedicada a un ámbito histórico-geográfico concreto, representado en la parte central por un mapa a gran tamaño. Sobre él se indican las rutas seguidas por los descubridores, los acciden-

tes geográficos, las ciudades o incluso pequeños dibujos de los habitantes, la fauna o la vegetación. Alrededor de este mapa central, pequeños bloques de texto complementan la información con datos biográficos de los protagonistas, principales acontecimientos históricos o explicaciones más detalladas sobre la importancia en su época de aspectos como las especias, el oro, la brú-

Desde las primeras exploraciones de egipcios y fenicios hasta las más recientes del polo sur o la conquista del espacio, este atlas visual nos ofrece

jula, el sextante o los libros de notas. Prácticamente todas estas informaciones se presentan además acompañadas de la correspondiente ilustración, ya sean dibujos, grabados o fotografías. Libro indicado para Ciclo Superior de EGB, Enseñanzas Medias, o para cualquier adulto que no haya perdido el espíritu aventurero y quiera saber más sobre las vicisitudes de personajes como Hanón, Eric el Rojo, Al Idrisi, Marco Polo, Vasco de Gama, Colón, John Cabot, Henry Hudson, Vitus Bering, San Francisco Javier, James Cook, Humboldt, Livingstone, Amundsen o Scott.

No siempre el reiterado recurso de las editoriales de promocionar sus libros con palabras como "asombroso", "fascinante" o "increíble" se corresponde luego con lo que encontramos en el interior. Pero en este caso, hay que rendirse a la evidencia. Las ilustraciones de Stephen Biesty, reproducidas a gran tamaño -en ocasiones en páginas desplegadas- no desmerecen en nada con los adjetivos anteriores. Dieciocho son los edificios y máquinas representados: castillo, observatorio, galeón, transatlántico, submarino, mina de

EL ASOMBROSO LIBRO DEL INTERIOR DE LAS COSAS

Ilustraciones de Stephen Biesty; texto de Richard Platt.- Madrid: Altea, 1992.- 48 p. : il.- (Los álbumes)
1. Libros de consulta. 2. Máquinas. 3. Edificios.
I. Biesty, Stephen. II. Platt, Richard (03)

carbón, carro de combate, plataforma petrolífera, catedral, avión de pasajeros, fábrica de coches, helicóptero, teatro de la ópera, tren de vapor, estación de metro, arrastrero, rascacielos y lanzadera espacial. Una selección variada que confiere a la obra -de difícil clasificación en una lista de materias- un carácter de obra de referencia. De similares

características a los "Diccionarios visuales Altea" [ver página siguiente], no es el aspecto léxico el principal objetivo del libro, sino más bien la representación gráfica de una serie de complejas estructuras, presentadas de tal forma que puedan abarcarse al tiempo la visión de conjunto, la visión del interior y la visión del detalle más pequeño [Esto



último puede dar pie incluso a divertidos juegos, como puede ser la localización de los personajes "haciendo sus necesidades" en cada uno de los dibujos].

LA DAMA DUENDE

Calderón de la Barca; edición de Antonio Serrano.- Alicante: Aguaclara, 1992.- 185 p.- (Aljibe; 19)
Contiene separata "Taller de textos" / Antonio J. López Cruces
I. Calderón de la Barca. II. Serrano, Antonio, ed.

Los principales clásicos de la literatura española se recogen en esta colección de ediciones comentadas dirigidas a un nivel de Enseñanzas Medias. En esta ocasión le ha llegado el turno a Calderón de la Barca, con su comedia *La dama duende*, protagonizada -cosa nada habitual en la comedia barroca española-

por una mujer, doña Angela. Como indica Antonio Serrano, *La dama duende* es una estupenda crítica contra el enclaustramiento de la mujer cuando no hay motivos, y una seria advertencia para recordar que ésta tiene armas y sabiduría suficientes como para superar ataduras y lograr su propio destino.

LA FARMACIA EN LA ILUSTRACION

M. Carmen Calleja Folguera.- Madrid: Akal, 1992.- 55 p. : il.- (Historia de la ciencia y de la técnica; 31)
1. Farmacología-Historia. I. Calleja Folguera, M. Carmen 615(091)

Se ofrece una visión de conjunto acerca de los aspectos más representativos de la Farmacia en el período ilustrado. Se incluyen una serie de capítulos sobre los acontecimientos más sobresalientes de la Química y la Botánica, por estar estas ciencias más íntimamente ligadas a la Farmacia. En los restantes se abordan cuestiones

como las Farmacopeas -códigos legales de obligado cumplimiento para los farmacéuticos de la época-, los medicamentos, la inoculación, la vacuna antivariólica -considerada como punto de partida de la medicina preventiva- haciéndose finalmente un repaso del ejercicio de la profesión farmacéutica y su docencia en el siglo XVIII.

L'ART BARROC: El retaule del miracle

Llorenç Planes, Enric Casas, Jordi Casas.- Barcelona: Graó, 1992.- 63 p. : il.- (Biblioteca de la Classe; 59)
1. Arte barroco. I. Planes, Llorenç. II. Casas, Enric. III. Casas, Jordi. 7.034

Una narración sobre el retablo de Santa María del Miracle de Riner (Solsona) nos introduce en la época del barroco: historia, arquitectura, escultura, pintura, urbanismo, música, fiestas... Como es característico de esta colección, se ofrece la sección "Área de recerca" que incluye cronología, bibliografía, textos para comentar, videografía, itinerarios, propuestas de ejerci-

cios, glosario y un juego, titulado en esta ocasión *La fiesta barroca*. El objetivo del mismo es aprovechar la diversión del juego para entender lo que representaba la fiesta en la época del barroco, así como el funcionamiento de la sociedad. De similares características, el número anterior de esta colección lleva por título *El modernisme: Colmado La Purísima*.

EL CINE

Richard Platt.- Madrid: Altea, 1992.- 64 p. : il.- (Biblioteca visual)
1. Cine. I. Platt, Richard 791.4

Una interesante característica de la colección "Biblioteca visual" es su ya importante número de volúmenes (cerca de treinta), frente a otros libros documentales similares cuya oferta es mucho más reducida. Esto les permite además ofrecer una gran variedad temática, predominando los títulos de historia y ciencias naturales pero también, como en este caso, con materias menos habituales como el cine.

Como es común en la colección, texto e ilustraciones se combinan perfectamente, destacando el valor documental de éstas últimas. Así, podemos observar cómo funcionaban las antiguas "linternas mágicas" o las más modernas cámaras, cual es el proceso de elaboración de los dibujos animados, qué elementos se utilizan para realizar los efectos especiales y otros muchos trucos y objetos de la tramoja del cine.

ASI VIVIAN DURANTE LA REVOLUCION FRANCESA

J. Espinós...[et al.].- Madrid: Anaya, 1992.- 96 p. : il.- (Biblioteca básica. Historia)
Bibliografía
1. Francia-Historia. I. Espinós, J. 944

Los autores de *Así vivían los romanos*, publicado en esta misma colección, presentan esta visión de la Revolución Francesa abordada desde la perspectiva de sus protagonistas. Con este enfoque, la contextualización de los acontecimientos históricos es mucho más accesible para el lector que en los

manuales tradicionales, al tiempo que la lectura del libro se hace más amena. París, capital de la Revolución, los nuevos ritos civiles, la cultura popular -canciones, teatro-, la escuela o la prensa republicana, son algunos de los capítulos de esta obra profusamente ilustrada con grabados de la época.

LAS NUEVAS GEOGRAFIAS

Horacio Capel, Luis Urteaga.- Barcelona: Salvat, 1991.- 96 p. : il.- (Temas clave)
Bibliografía
1. Geografía humana. I. Capel, Horacio. II. Urteaga, Luis 911

Recorrido histórico por la ciencia geográfica, desde su más antigua concepción como "descripción de la tierra" a las recientes tendencias que hacen especial hincapié en las relaciones entre los hombres y el medio en que viven. Problemas como el control de la natalidad, el aprovechamiento racional de los recursos, la

contaminación y degradación de la biosfera, la concentración de la población en grandes aglomeraciones, el impacto espacial de la nueva tecnología, entre otros muchos, son cuestiones que se plantean hoy con particular gravedad y que, como dicen los autores de esta obra, no pueden dejar indiferente al geógrafo.

INTRODUCCIÓN A LOS GENEROS LITERARIOS: A través del comentario de textos

Juan Luis Onieva Morales.- Madrid: Playor, 1992.- 266 p.- (Cómo dominar)
Bibliografía
1. Géneros literarios. I. Onieva Morales, Juan Luis 82

Manual de autoformación de gran utilidad, por ejemplo, para estudiantes que preparan la prueba de selectividad. Tras una serie de capítulos introductorios a cuestiones como la estructura de la obra literaria, la crítica literaria o la retórica, se abordan los diferentes géneros (lírica, épica, novela, cuento, dramática, ensayo), reforzándose la explicación de cada uno con un capítulo espe-

cífico de análisis y comentario de texto. Los comentarios incluidos son sobre las siguientes obras: *Soneto XII* de Garcilaso de la Vega, *Cien Años de Soledad* de García Márquez, *Enma Zunz* de Borges, *La casa de Bernarda Alba* de Lorca y *Andando y pensando* de Azorín. A su vez, en cada uno de los capítulos se incluyen actividades, de las que al final de la obra se ofrecen las respuestas.

MANUAL DE CALCULADORA CIENTIFICA PARA BUP Y FP

Augusto Sánchez Hernández y Santiago Calviño Castelo.- Madrid: Escuela Española, 1992.- 141 p.
1. Calculadoras. I. Sánchez Hernández, Augusto. II. Calviño Castelo, Santiago. 681.3

La gran utilidad de una calculadora científica (la que además de las operaciones elementales permite también funciones, logaritmos, exponenciales, combinatoria o notación científica) choca muchas veces con unas instrucciones de uso de difícil comprensión -cuando están traducidas- o con la diversidad de marcas que dificultan al profesor explicar su funcionamiento. Esta obra, centrada en la calcula-

dora científica no programable, está planteada desde un punto de vista práctico -con una presentación gradual de los contenidos y ejercicios por capítulos- y busca ofrecer al profesor un manual unificador de las marcas más extendidas en el mercado, al tiempo que pueda servir como un material didáctico sobre el que desarrollar una programación basada en el uso racional de la calculadora.

Martínez de Sousa, en su *Diccionario de Bibliología* incluye la acepción *Diccionarios por la imagen*, que hace referencia a aquellos que "agrupan de modo sistemático una serie de figuras de una materia determinada y, paralelamente, los nombres de cada una de las partes. Sin.: *Diccionario pictórico*". La utilidad de este tipo de obras de referencia es muy grande, ya que permiten acceder a un término a partir de su contexto. En el caso concreto del que presentamos aquí, mi-

DICCIONARIO VISUAL ALTEA DE LAS COSAS DE CADA DIA

Madrid: Altea, 1992.- 64 p. : il.- (*Diccionarios visuales Altea*)
1. Trabajos domésticos - Diccionarios.
2. Electrodomésticos - Diccionarios 64(03)

les de palabras diferentes relacionadas con "las cosas de cada día", se nos presentan por medio de flechas que señalan cada una de las partes de los diferentes objetos reproducidos. Con ello, saber por ejemplo que la pieza de una cámara fotográfica en la que se encaja el flash se llama "zapata",

es algo que se averigua de un vistazo. Esto nos puede ser muy útil en caso de que se nos estropee la pieza y tengamos que pedirla en una tienda. Y cabe decir lo mismo para cada elemento de los 26 objetos tratados, que van desde el reloj a la bicicleta, pasando por la taladradora, la caña de pescar,



el paraguas, la bombilla, los zapatos, la máquina de escribir o la gabardina. Cuanta finalmente con un completo índice de términos.

"INTRODUCCION A LA PSICOHISTORIA"

José Luis Pinillos
14 octubre-16 diciembre 1992
10 lecciones (miércoles).
19,30 horas
Salón de Actos de la Caja de Madrid
Plaza de San Martín, 1.
Madrid

"LA PINTURA VENECIANA"

Julián Gállego
15 octubre-17 diciembre 1992
10 lecciones (jueves).
19,30 horas
Salón de Actos de la Caja de Madrid
Plaza de San Martín, 1.
Madrid

"FACTORES CONDICIONANTES DEL FUTURO DE LA AGRICULTURA ESPANOLA"

Angel Alcaide, Octavio Carpena, Emilio Fernández-Galiano, Gaspar González, Segundo Jiménez, Jaime Lamo de Espinosa, Manuel Losada, Carlos Roquero, Gregorio Varela, Angel Vián Ortuño
22 octubre-17 diciembre 1992
10 lecciones (jueves).
18,30 horas
Salón de Actos de la Real Academia de Farmacia
Farmacia, 11.
Madrid

"FILOSOFIA PARA EMPEZAR UN SIGLO"

Julián Marías
11 noviembre 1992-28 abril 1993
20 lecciones (miércoles).
20,00 horas
Auditorio del Banco Bilbao Vizcaya
Paseo de la Castellana, 81.
Madrid

"EL PROBLEMA DE LOS REUMATISMOS"

Hipólito Durán Sacristán, Pedro García Barreno, Angel Martín Muncio, Amador Schüller.
11 enero-2 marzo 1993
16 lecciones
(lunes, martes, viernes).
19,30 horas

Sala de Conferencias de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales
Valverde, 22.
Madrid

"LA IDEA DE ESPAÑA EN LA EPOCA MODERNA. PRINCIPALES ETAPAS DE UNA EVOLUCION HISTORICA"

José María Jover Zamora
12 enero-11 febrero 1993
10 lecciones (martes y jueves).
19,30 horas
Salón de Actos de Técnicas Reunidas
Arapiles, 14.
Madrid

"ESPERANZA EN TIEMPO DE CRISIS"

Pedro Laín Entralgo
13 enero-31 marzo 1993
12 lecciones (miércoles).
19,30 horas
Auditorio de la Caja de Madrid
Plaza de San Martín, 1.
Madrid

"COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS. GENERACIONES DE 1898 Y 1914"

Rafael Lapesa
1 febrero-24 mayo 1993
15 lecciones (lunes).
19,00 horas
Salón de Actos de Técnicas Reunidas
Arapiles, 14.
Madrid

"FRONTERAS ACTUALES DEL SABER"

Emiliano Aguirre, Julio Caro Baroja, Salustiano del Campo, Alberto Galindo, Manuel García Velarde, Diego Gracia, Francisco Yndurain, Pedro Laín Entralgo, Julián Marías, José Antonio Fernández Ordóñez, José Luis Pinillos, Carlos Sánchez del Río.
2 febrero-27 abril 1993
12 lecciones (martes).
20,00 horas
Auditorio del Banco Bilbao Vizcaya
Paseo de la Castellana, 81.
Madrid

"LAS COLECCIONES DE LOS REYES DE ESPAÑA"

José Manuel Pita Andrade
16 febrero-3 marzo 1993
6 lecciones (martes y miércoles).
19,30 horas
Salón de Actos de Técnicas Reunidas
Arapiles, 14.
Madrid

"HISTORIA DE LA U.R.S.S."

Miguel Artola
9 marzo-27 abril 1993
12 lecciones (martes y jueves).
19,30 horas
Salón de Actos de Técnicas Reunidas
Arapiles, 14.
Madrid

"EL COLESTEROL: ESE PROBLEMA"

Rafael Carmena, Francisco Grande, Olga Moreiras, José María Ordovás, Manuel Oya, Leandro Plaza, Miguel Pocovi, Gregorio Varela
19-23 abril 1993 (lunes a viernes)
10 lecciones. 19,00 horas
Salón de Actos de la Caja de Madrid
Plaza de San Martín, 1.
Madrid

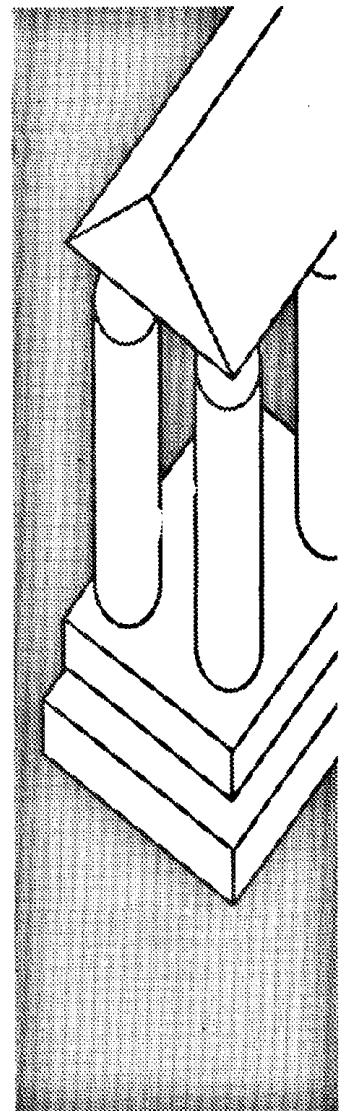
ACTIVIDADES EN COLABORACION CON OTRAS INSTITUCIONES

ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO
"Eméritos en Emérita"
Mérida (Badajoz)
Octubre 1992

ESCUELA DIPLOMATICA Cíelo "Aula de Cultura"
Madrid
Octubre 1992

CASA DE AMERICA
"España y América"
Madrid
Febrero-marzo 1993

CAJA DE AHORROS DE LA INMACULADA
"Nuevas fronteras del saber"
Zaragoza
Marzo-abril 1993



INFORMACION:

COLEGIO LIBRE DE EMERITOS
Diego de León, 36 - 1º B
Teléfono: 563 62 44
28006 MADRID

EMPRESAS FUNDADORAS DEL COLEGIO LIBRE DE EMERITOS:

BANCO BILBAO VIZCAYA
BANCO CENTRAL
HISPANOAMERICANO
BANCO HERRERO
BANCO ZARAGOZANO
BILBAO BIZKAIA KUTXA - BBK
CAJA DE MADRID
CARTERA
ZARAGOZANO
GRUPO EULEN
IBERDUERO
METROPOLIS
PETRONOR
TECNICAS REUNIDAS
UNION ELECTRICA
FENOSA



LIBROS RECOMENDADOS

RONDA DE ASTROS

Gabriela Mistral; *selección de Federico Martín Nebras; ilustraciones Luis de Horna.*- Madrid: Espasa Calpe, 1992.- 124 p. : il.- (Austral juvenil; 151)
I. Mistral, G. II. Horna, L., il. III. Martín Nebras, F., ed.

Interesante antología de una poetisa poco conocida por el público infantil y juvenil español. A cargo de Federico Martín, se han escogido cuarenta poesías que nos transportan a mundos con árboles de leche, copales, vicuñas y nopales, al mundo de una poeta que escribe a los niños y para los niños y por eso su poesía es breve, rítmica y emocional. Poemas que hablan de las cosas sencillas que rodean a un niño, a un niño de allá, que juega con animales, que pasea por el campo, que huele las flores y que comienza a ver la realidad de las cosas. Y nosotros, con su lectura, nos sentimos niños de no importa dónde, niños que sienten, que lloran, que viven y para los que la vida es un continuo descubrir. Y como no hay lectura sin escritura, no hay escuchar de poemas sin querer escribir uno, por lo que el libro presta generoso algunas páginas en las que el lector puede apropiarse del espacio y escribir o ilustrar, o las dos cosas. Mención especial merecen las ilustraciones de Luis de Horna que han realizado un delicado trabajo en el que los finos trazos, su discreta presencia y su expresividad acompañan esta antología.

LOS CARACOLES NO TIENEN HISTORIAS

Claude Boujon; *traductora M^a Carmen Friart.*- Barcelona: Edebé, 1992.- 32 p. : il.- (Tucán; 15)
I. Boujón, C.
II. Friart, M^a C., trad.

Primer cuento publicado en nuestro país de una escritora e ilustradora con bastante obra en Francia. Este divertido cuento es una imaginativa composición en la que se combinan acertadamente espacios narrativos y visuales. Un caracol piensa que los caracoles no tienen historias, pues nunca son los protagonistas de cuentos ni fábulas, y dice que durante su vida solo ha oído historias sobre conejos, gatos, ratones o reyes, como las que va a contar a otro caracol que se acerca por un extremo de la página. Y así comienza, en cada doble página, una historia que está envuelta en un gran "bocadillo" y que contiene, a su vez, las ilustraciones correspondientes a la historia que relata; historias de gatos poco inteligentes, mariposas presuntuosas, reyes hábiles, ladrones con poca fortuna y brujas minúsculas. En todas ellas el humor, junto a una fina crítica de distintos comportamientos, permite varias lecturas.



BANDIDO

Juan Farias; *ilustrado por Violeta Monreal.*- Madrid: Susaeta, 1992.- 72 p. : il.- (A toda máquina; 30)
I. Farias, J. II. Monreal, V., il.

Última novela corta de Juan Farias en la que sus lectores pueden comprobar cómo su estilo característico se va haciendo más escueto, simplificado y, en algunos momentos, de difícil acceso. Su literatura recorre incansable los mismos paisajes gallegos, los mismos temas -la corrupción, la ambición de dinero, la pérdida de valores- e incluso en algunas ocasiones parece que los mismos personajes. Pero su hábil estilo, y la calidad de su escritura hacen que cada libro sea diferente. En ese marco que bien sabe describir, el de las tierras gallegas, Xusto y Branca junto a su hijo pequeño Neno, buscan la manera de sobrevivir en unos tiempos donde la incultura y la miseria parecen ser los únicos protagonistas. Para ello roban, aunque sean buenos y en ocasiones piensan en la manera de enriquecerse robando más. Pero la justicia parece encargarse de que los pobres no hagan más que soñar teniendo cuidado de no perder lo poco que tienen.



FLOR DE MIEL

Alice Vieira; *ilustraciones de Federico Delicado.*- Madrid: Siruela, 1991.- 136 p. : il.- (Las tres edades; 9)
I. Vieira, A. II. Delicado, F., il.

Flor de miel, flor de miel, flor de miel a flor de piel. Esta cancioncilla que la protagonista, Melinda, tararea incesantemente, parece más la invocación mágica del que busca un milagro que una rima simplona que muchas abuelas cantan a sus nietas. Abuelas como la de Melinda y nietas como ella que un día dejan de escuchar esa canción y se preguntan el por qué de todo: de la ausencia de su abuelita, de las fantasías que tiene sobre su madre a la que hace mucho que no ve y sobre todo, el porqué de esas familias con las que se ve obligada a convivir mientras espera que su padre encuentre una solución a lo que le pasa. Una excelente historia en la que la autora ha sabido bucear en el mundo íntimo de los niños -de algunos sobre todo-, en el mundo de los sentimientos que acompañan momentos complicados y que se muestran con una delicadeza y sensibilidad que sustituyen el drama y la tristeza por la esperanza y la belleza lírica del texto.



ESCAPARATE DE NOVEDADES

PRIMEROS LECTORES

TEO Y SUS ABUELOS

Violeta Denou.- Barcelona: Timun Mas, 1992.
I. Denou, Violeta.

Nuevo título de esta colección que a partir de determinados centros de interés -en este caso los abuelos- pretende estimular la imaginación del lector a través de identificaciones con los distintos personajes y situaciones de la vida cotidiana.

LOS CUENTOS DE NANA BUNILDA. Nº 9

Mercè Company, Balti Roda i Brossa.- Barcelona: Toray: RTVE, 1992.
I. Company, Mercè.
II. Roda i Brossa, Balti.

Noveno de los diez títulos -hasta la fecha- que componen esta colección basada en la serie de televisión que lleva el mismo título. Aquí se recogen tres cuentos de Carles Cano, Elisa Ramón y Mercè Company.

¡¡RRRRGG!!

Jaume Escala, ilustrado por Carme Solé Vendrell.- Barcelona: Hyma, 1992.
I. Escala, Jaume.
II. Solé Vendrell, Carme.

Jaime comienza sus vacaciones con muy buen humor pero en la ciudad en la que vive no todos parecen compartir su estado y, uno detrás de otro, va encontrándose con personas malhumoradas que le harán cambiar y será como todos.

DE 7 A 10 AÑOS

UN ROBOT PEQUEÑO

Paco Martín; ilustraciones

CINCO CORRUIPIOS AL MES

Empar de Lanuza; ilustraciones de Valentina Cruz.- Madrid: Espasa Calpe, 1991.- 146 p. : il.- (Juvenil; 144)
I. Lanuza, Empar de. II. Cruz, Valentina.

Los corruptos son unos pequeños personajes que viven en medio del bosque. No saben nada de magia, pero el tío Roque los tiene encantados. Son amigos de los triflines y de los calidopis y han descubierto el secreto de los topilanis. Les gusta comer, jugar y divertirse, pero sobre todo una cosa: acostarse cuando llega la noche en una cama gradísima y dormirse abrigados y felices.



de Manolo Uhía.- Vigo: Xerais, 1991.- 50 p. : il.- (Merlín)
I. Martín, Paco.
II. Uhía, Manolo.

Esta es la historia de un robot pequeño que está programado para que sólo pueda comunicarse con los seres humanos que tienen menos de once años. Pero un día se pierde y la única referencia que tiene es que Savela -su constructora- es la niña más guapa del mundo. Edición en gallego.

ESCOBAS VOLADORAS: Servicio a domicilio

Ann Jungman; ilustraciones de Jean Baglis; traducción de Herminia Dauer.- Barcelona: Edebé, 1992.- (Tucán; 14)
I. Jungman, A. II. Baglis, J., il. III. Dauer, H., trad.

Cuando Joe, Lucy y Jackie encuentran a dos brujas dormidas en el cobertizo de la escuela y ellas les cuentan que quieren ser nor-

males, apenas pueden creerlo. Sin embargo, les ayudan a montar su negocio de servicio a domicilio con escobas voladoras y a partir de ahí empiezan las aventuras.

MICO

Paloma Bordons; ilustraciones de Pablo Echavarría.- Madrid: SM, 1991.- 102 p. : il.- (El barco de vapor; 210. Serie azul)
I. Bordons, Paloma.
II. Echavarría, Pablo.

Micaela Alfonso no es tonta pero tampoco lista. No es fea pero tampoco guapa. No es la más ágil de la clase, ni la más divertida, ni la más estudiosa... Sólo es la más bajita. Por eso todos le llaman Mico. Este libro fue finalista del concurso "El barco de vapor, 1990".

DE 10 A 12 AÑOS

SILVIA Y LA MAQUINA QUE

Fernando Lanana y José

María Almarcegui; ilustraciones de Gonzalo Izquierdo.- Madrid: SM, 1992.- 220 p. : il.- (El barco de vapor. Serie Oro naranja; 2)
I. Lanana, Fernando. II. Almarcegui, José María.
III. Izquierdo, Gonzalo, il.

En Arás viven Silvia y sus seis abuelos. Las cosas no marchan bien en el pueblo y los abuelos tienen que ir deshaciéndose de sus pertenencias para ir comprando útiles más necesarios. Pero un día el abuelo Esteban encuentra un anuncio que puede cambiar la vida de todos los habitantes del pueblo. Silvia y la máquina que fue Premio Barco de Vapor 1991.

LA NIÑA QUE SIEMPRE DECIA QUE NO

Andreu Martín; ilustraciones de Francesc Rovira.- Madrid: Anaya, 1992.- 77 p. : il.- (Cuentos del sí; 5)
I. Martín, Andreu. II. Rovira, Francesc, il. III. Saki.

Había una vez una niña que siempre decía no. Y eso le provocaba muchos problemas. Por ejemplo, no podía pedir ayuda al Mago Sí, porque no sabía decir sí. Además, ella era la reina de Pocatarec y todos le llamaban Reineta Pequeñusa. Siete títulos van ya publicados de esta colección para los lectores que necesitan una "ayuda" para leer.

XIGANOS E ANANTES

Manuel Antonio Pina; ilustraciones de María Xosé Fernández.- Vigo: Xerais, 1991.- 58 p. : il.- (Merlín)
I. Pina, Manuel Antonio.
II. Fernández, María Xosé.

Uno de los escritores más interesantes del panorama narrativo para niños portugueses ve publicada parte de

su obra en Galicia. Este libro lo componen cinco cuentos breves entre la prosa y el verso que hablan de mundos y seres fantásticos.

EL ESPEJO DEL FUTURO

Jordi Sierra i Fabra; ilustraciones Ricardo Calvo.- Barcelona: Edebé, 1992.- 107 p. : il.- (Tucán; 18)
I. Sierra i Fabra, Jordi.
II. Calvo, Ricardo, il.

Al final de un día en el que las cosas no han ido demasiado bien, Javier se encuentra con un anciano muy particular que le ofrece un espejo donde puede ver su futuro. El espejo se le rompe accidentalmente, pero Javier consigue un fragmento en el que puede contemplar el futuro con veinticuatro horas de antelación.

CUENTOS PARA DORMIR A LA ABUELA

Antonio Manuel Fabregat; ilustraciones Carmen Peris.- Barcelona: Edebé, 1992.- 110 p. : il.- (Tucán; 19)
I. Fabregat, Antonio Manuel. II. Peris, Carmen, il.

La abuela Josefa había pasado ya de los ochenta y cinco años. Sus hijos y sus nietos habían disfrutado mucho con los cuentos que ella les contaba. Cierta noche, al entrar a darle las buenas noches a la abuela, todos sus nietos, sentados alrededor de su cama, decidieron contarle cada noche un cuento.

ERAME UNA VEZ

Paloma Bordons; ilustraciones de María Luisa Torcida.- Madrid: SM, 1992.- 110 p. : il.- (El barco de vapor; 233. Serie naranja; 76)
I. Bordons, Paloma.
II. Torcida, María Luisa, il.

En plena Edad Media la vida no es nada fácil para Orejotas. Recluido en el castillo de Navafrita y, para colmo, sin calefacción.

LA PRIMERA VEZ QUE CUMPLI 16 AÑOS

Susie Morgenstern; traducción de Angelina Gatell.- Barcelona: La Galera, 1991.- 148 p.- (Cronos, 33)
I. Morgenstern, Susie. II. Gatell, Angelina, trad.

La narradora de esta historia casi real es una luchadora emotiva y sensible, convencida de la victoria definitiva de la verdad y de la razón en un mundo violento, machista e injusto. En este libro cuenta sus luchas y sus amores, algunos de engaños y algunas alegrías, con ese tono literario tan característico de la autora, cuya obra se va publicando poco a poco.



Y damas enamoradas, y Magister Magicus con sus pócimas, y Brutilandia, siempre con ganas de pelea.

UN MONSTRUO EN EL ARMARIO

Carmen Vázquez Vigo; ilustraciones de Gustavo Otero.- 4ª ed.- Madrid: SM, 1992.- 132 p. : il.- (El barco de vapor. Serie Oro naranja; 3)
I. Vázquez Vigo, Carmen.
II. Otero, Gustavo, il.

Premio Nacional de Literatura Infantil en 1992, este galardón ha sido determinante para editar la 4ª edición en la Serie Oro de SM. El abuelo de Jaime sabe hacer pajaritas de papel; los abuelos de Alba y Blanca fabrican cometas estupendas y meten barcos en botellas. ¿Y el abuelo de Jorge? Si supiera hacer algo muy especial Jorge presumiría muchísimo.

UN GRILLO EN NUEVA YORK

George Selder; ilustraciones Esmeralda Sánchez Blanco.- Madrid: Rialp, 1992.- 138 p. : il.- (Junior; 43)
I. Selder, George. II. Sánchez Blanco, Esmeralda, il.

Nueva York es algo así como un inmenso laberinto para Chester Grillo. Por suerte, siempre hay amigos como Mario, o Harry Tucker, un gato y un ratón que, para variar, se llevan muy bien. Con ellos comparte mil aventuras en esta ciudad donde la vida no es siempre fácil.

CUENTOS SAHARAUIS

Carme Aris, Lluïsa Cladelles; ilustraciones de Mercè Tobella.- Madrid: Anaya, 1991.- 191 p. : il.- (Laurín)
I. Aris, Carme.
II. Cladelles, Lluïsa.
III. Tobella, Mercè.

Estos cuentos forman parte de una rica cultura de tradición oral, de características propias, que la diferencian de las demás culturas norteafricanas, alimentada por las múltiples influencias que los nómadas saharauis fueron recogiendo a lo largo de los siglos, en sus viajes a través del desierto con las caravanas de camellos.

DE 12 EN
ADELANTE

AS AVENTURAS DE BREOGAN FOLGUEIRA

Dario Xohán Cabana;

ilustraciones de Fausto C. Isorna.- Vigo: Xerais, 1991.- 113 p. : il.- (Merlín)
I. Xohán Cabana, Dario.
II. Isorna, Fausto C.

Breogán Folgueira acababa de cumplir los catorce años. Era un chico muy alto y delgado, algo más ágil de mente que de cuerpo. Breogán tenía la particularidad de ser muy soñador y de amar mucho las aventuras tanto que a veces cuando estaba inmerso en ellas se arrepentía de su osadía.

QUERIDO BRUCE SPRINGSTEEN

Kevin Major; traducción de Dolores Berenguer.- Barcelona: Ediciones B, 1992.- 156 p.- (Hora cero)
I. Major, Kevin.
II. Berenguer, Dolores, trad.

Terry sabe que Bruce Springsteen está de gira, así pues no espera respuesta a las cartas que le envía. Pero lo verdaderamente importante es que, mediante esas cartas, Terry expresa todos sus sentimientos y emociones. En ellas se pregunta qué haría Bruce en su lugar y ésto le ayuda a seguir adelante.

LA ESFINGE DE LOS HIELOS

Jules Verne; traducción Javier Torrente; ilustraciones George Roux.- Madrid: Anaya, 1992.- 380 p. : il.- (Tus libros; 115)
I. Verne, Jules.
II. Torrente, Javier, trad.
III. Roux, George, il.

Esta novela surgió de la fascinación que sobre Verne ejerció siempre la narración de Arthur Gordon Pynn de Edgar Allan Poe, y su misterioso final inacabado. Veinte años antes había escrito "¿Quién la continuará algún día?". Al final se decidió el mismo; ideó nuevos personajes y continuó las aventuras.

PUBLICIDAD

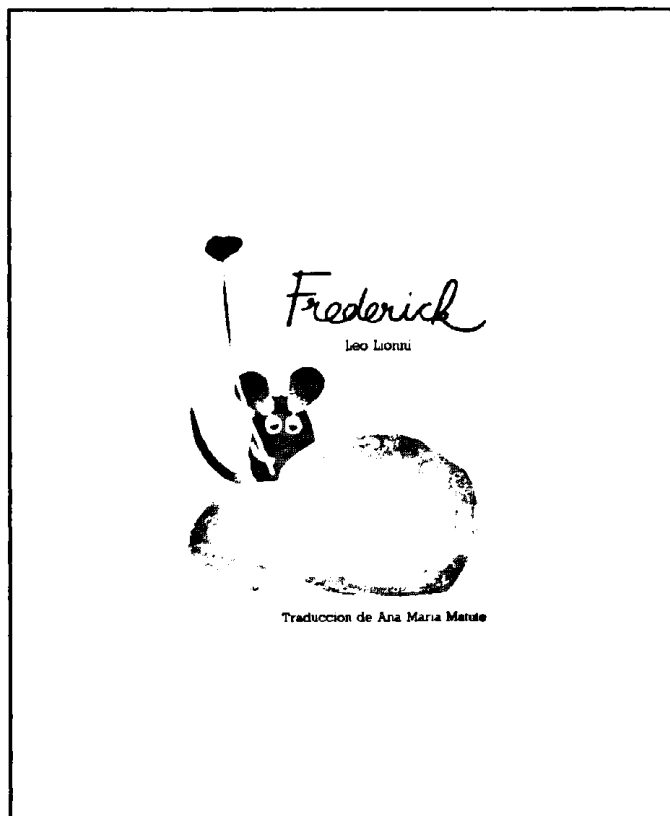
HACIA LA BIBLIOTECA IDEAL

FREDERICK

Leo Lionni; traducción de Ana María Matute.- 5ª ed.- Barcelona: Lumen, 1989.- 32 p. : il.
I. Lionni, Leo. II. Matute, Ana María, trad.

MUCHOS de los que leen un libro de Leo Lionni, sobre todo éste, piensan que es algo muy sencillo de hacer, y casi se diría que les sorprende no haberlo hecho ellos; otros, sin duda más lectores y sensibles, quedan deslumbrados por la belleza que trasciende sus páginas, por la profundidad de sus ideas y por la sencillez con que van surgiendo. Un libro como *Frederick* quizá aparece una vez cada cincuenta años, pero afortunadamente pasan a formar parte de los clásicos y, nadie que lea hoy este libro puede imaginar que se escribió en 1963, tal es la fuerza de sus contenidos, su innovadora ilustración y la sencillez propia de quien se aleja de las modas.

Tomando algunos elementos de la tradicional fábula de la cigarra y la hormiga, Lionni ha creado una historia cuyo desarrollo corre parejo con la antigua y moralizante fábula; mientras todos los ratoncitos trabajan para preparar el duro invierno, Frederick recoge los rayos de sol, los colores primaverales, reflexiona sobre las palabras, y cuando el invierno hace su presencia y los alimentos empiezan a agotarse, todos le preguntan a Frederick por su trabajo del verano. Y entonces él hace llegar a la oscura y triste cueva, a través de la palabra, un mundo de color y calor, de bienestar y casi de magia. Tanto, que sus compañeros le dicen: "Pero Frederick, tú eres un poeta".



OTROS LIBROS DEL AUTOR

Prohibido a los gatos.- Barcelona: Lumen, 1984.- 28 p.

Nadarin.- 5ª ed.- Barcelona: Lumen, 1990.- 32 p.

Y Frederick, ruborizándose, les contesta: "Ya lo sé".

Quizá pocos escritores e ilustradores de los que se dedican al mundo de la infancia, consiguen crear obras con un carácter tan lírico, con una ilustración tan especial como lo hace Lionni. Y es que la tarea no es fácil. Supone, en primer lugar, tener consideración con el público infantil, pero no para permitirse "concesio-

nes" en la obra sino para dar todo lo de uno mismo; como él indica, "El placer y el sufrimiento, la intensidad y calidad de las energías creativas que suscita ese proceso no son, en realidad, diferentes de aquellos esfuerzos artísticos dirigidos al así llamado público adulto"; y, por otra parte, tener en cuenta al niño que uno fue. Esto es algo que los mejores escritores e ilustra-

dores repiten una y otra vez a fuerza de verse obligados a explicar las claves de su obra: todo libro es autobiográfico y en él el mundo de los sentimientos y de los afectos cobra una especial importancia: "Para el autor de libros para niños es esencial recuperar y expresar los sentimientos y sensaciones de sus más tempranos encuentros con las cosas y los acontecimientos. Debe retornar a sus lugares y a las circunstancias de su niñez en busca de los estados de ánimo y de las imágenes de entonces, y debe inventar maneras de transformarlos en lenguaje. Un buen libro para niños describe esos momentos remotos cuando nuestra vida todavía no había sido sometida a las imposiciones y a las exigencias del mundo adulto". Momentos que, sin duda, él refleja en todos sus libros y hacen que sean para muchos públicos: el más pequeño se sentirá atraído por esos *collages* tan sencillos y expresivos mientras escucha historias que le hablan de la belleza y de la generosidad, de la comprensión, de la amistad y del amor; y al público mayor -incluidos nosotros- nos hace reflexionar sobre los tópicos y los prejuicios, sobre la necesidad de recuperar las cosas más simples y hechas de corazón.

Los entusiastas de Lionni deseáramos ver publicados en España todos sus libros, pero como sabemos que pueden pasar cincuenta años y seguir conservando su belleza, no tenemos pri-

1 AGOTADO

2 AGOTADO

3 AGOTADO

4 AGOTADO

5 AGOTADO

6 Número monográfico dedicado a CATALUÑA: Red de bibliotecas populares, la biblioteca escolar, mundo editorial, experiencias

7 AGOTADO

8 AGOTADO

9 Número monográfico dedicado a la Educación Ecológica: bibliografía y recursos didácticos, entrevista con Humberto da Cruz, el dossier documental en la biblioteca

10 AGOTADO

11 Divulgación del patrimonio bibliográfico. Dossier Navidad. Dossier Francés, lengua extranjera. Hacia una tipología de las actividades documentales en la biblioteca escolar

12 Anuario 1991
EDUCACION Y BIBLIOTECA

13 III Encuentro Nacional sobre el Libro Escolar y el Documento Didáctico en la Educación primaria y secundaria. I Jornadas Bibliotecarias de la Comunidad de Madrid. Bibliotecas Escolares en el Reino Unido. Dossier Animación a la Lectura

14 Dossier Principios psicopedagógicos en la Reforma Educativa. Dossier Publicaciones periódicas infantiles y juveniles. El Servicio de Referencia en la biblioteca escolar

EDUCACION Y BIBLIOTECA



NÚMEROS PUBLICADOS

S O L I C Í T E L O S A

TILDE, SERVICIOS EDITORIALES

Baeza 4. Oficina 4.

28002 Madrid

☎ (91) 415 17 50

FAX: (91) 519 38 78

22 Dossier Educación física y deportes. La LOGSE y las bibliotecas escolares. Salones del libro infantil y juvenil

23 Anuario 1992
EDUCACION Y BIBLIOTECA

24 AGOTADO

25 ULTIMOS EJEMPLARES. El Centro Andaluz de Lectura. Dossier Obras de Referencia. (0 Generalidades. 1 Filosofía-Psicología. 2 Religión-Mitología)

26 Número monográfico dedicado a La FONOTECA y el Documento Sonoro. Entrevista a Fátima Miranda. La Fonoteca Nacional. Recomendaciones para la selección de registros sonoros

27 Bibliotecas y centros de recursos escolares en Londres. Dossier Libro Documental (I). Dossier Videotex

28 I Conferencia de Bibliotecarios y Documentalistas Españoles. Dossier Obras de Referencia (3 Ciencias Sociales). Dossier Español para extranjeros

29 Dossier Obras de Referencia (5 Ciencias Puras). Dossier Libro Documental (II). Programa Biblioteca de Aula: dos años de experiencia

30 Dossier Obras de Referencia (6 Ciencias Aplicadas). Dossier América y el Quinto Centenario

31 Dossier Obras de Referencia (7 Artes. Juegos. Deportes). Dossier Libro Documental (III). La biblioteca en las escuelas primarias de la Región de Murcia

32 Especial EXTREMADURA. Dossier Obras de Referencia (8 Lengua. Literatura)

15 Número monográfico dedicado a LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN ESPAÑA: Entrevista con Alvaro Marchesi, Director General de Renovación Pedagógica. Las bibliotecas en la propuesta de diseño curricular para la Reforma.

Experiencias de la biblioteca escolar en diferentes Comunidades Autónomas

16 Número monográfico dedicado a la COMUNIDAD VALENCIANA: Centros documentales, mundo editorial, experiencias de bibliotecas escolares, etcétera

17 El CD-ROM: Un nuevo recurso didáctico. Dossier Historias de la Literatura. Dossier Audiovisuales: Orientación bibliográfica. Literatura, lectura y enseñanza bibliotecaria: Una propuesta didáctica

18 Dossier Formación del bibliotecario. Dossier Ilustración y Literatura infantil. Educación ambiental ciudadana y Literatura infantil. Dossier Automatización de bibliotecas: Programas

19 Política para el libro y las bibliotecas. El precio fijo del libro. Dossier Qué es Educación y Biblioteca. Dossier Menos es más o el valor del expurgo

20 Hábitos culturales de los españoles. Las bibliotecas escolares en Alemania. Dossier Encuadernación. Dossier Prensa - Escuela. Dossier Libro no sexista

21 VII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: Bibliotecas y educación. Dossier Libro-regalo. El furor de leer: operación francesa de promoción de la lectura

OBRAS DE REFERENCIA

8 Lingüística. Literatura

DOSSIER

8

LINGUISTICA. LITERATURA

LINGUISTICA
 LENGUA ESPAÑOLA
 CRITICA LITERARIA
 LITERATURA UNIVERSAL
 LITERATURA ESPAÑOLA

ELABORADO POR FRANCISCO SOLANO

LINGUISTICA

WELTE, Werner: Lingüística moderna: Terminología y Bibliografía.- Madrid: Gredos, 1985.- 750 p. 7.220 pts.

"Terminología" se entiende aquí como un sistema de términos lingüísticos reflejados en sus relaciones mutuas. Registra unos 1.000 términos en total (sin llamadas) de uso general con su denominación en inglés y francés, de los que se da una definición o una explicación mediante ejemplos. "Bibliografía" no es una bibliografía global al final del volumen; se ha intentado completar la exposición de cada uno de los términos con la selección de una lista de indicaciones bibliográficas para poder ofrecer al lector la posibilidad de seguir informándose punto por punto.

MORTARA GARAVELLI, B.: Manual de retórica.- Madrid: Cátedra, 1991.- 396 p. 1.810 pts.

Intenta proporcionar un instrumento a quien desee informarse sobre los temas principales de la retórica clásica y de sus huellas actuales: cómo fue y cómo se presenta ahora. La multitud de ejemplos que se ofrece documenta sobre todo la lengua escrita. Incluye una bibliografía de obras citadas o utilizadas en el curso de la exposición, otra que hace referencia a los textos citados en los ejemplos, un índice de figuras del discurso (metaplasmos, figuras gramaticales, tropos, figuras de palabra y de pensamiento) y un índice de argumentos.

DUBOIS, Jean... [et al.]: Diccionario de lingüística.- Madrid: Alianza, 1986.- 636 p. 5.250 pts.

Trata las diferentes corrientes de la lingüística (estructuralismo, gramática generativa, neogramática, funcionalismo, definiendo los términos propios de cada escuela y tomando conciencia de las implicaciones filosóficas de cada una), así como de los nexos que mantienen con el desarrollo de las sociedades en que surge. Incluye una amplia bibliografía que reúne el conjunto de las obras más importantes en este campo, así como una relación de términos especializados español-francés, francés-español.

ABRAHAM, Werner: Diccionario de terminología lingüística actual.- Madrid: Gredos, 1981.- 511 p. 4.620 pts.

Presta atención a la gramática generativa transformacional y a sus variantes, a la gramática de casos, a la gramática de dependencias, a la ló-

gica "natural", al análisis componencial, a la teoría de los actos del habla, a dominios de aplicación o de contactos decisivos de la lingüística teórica como la lingüística matemática, la psicolingüística, la sociolingüística; por el contrario apenas o simplemente nada a la glosemática, a la gramática estratificacional, a la tagmémica y a la gramática funcional.

Diccionario de Lingüística.- Madrid: Ediciones Generales Anaya, 1986.- 308 p. 2.950 pts.

Junto a las definiciones, no faltan las referencias a las escuelas y a los autores más reconocidos. Se ha procurado mantener casi toda la información sobre un solo concepto en un solo lugar, dejando un margen de solapamiento para no obligar al lector a buscar más allá de lo que parecía prudente. Inicialmente, estaba destinado al Bachillerato, pero sus características le hacen idóneo para niveles superiores.

LEWANDOWSKI, Theodor: Diccionario de Lingüística.- 3ª ed.- Madrid: Cátedra, 1992.- 447 p. 2.650 pts.

Contiene, en más de mil artículos, términos especializados importantes de lingüística, no entendidos sólo en sentido estricto como de teoría del sistema, sino de manera mucho más amplia, integrando aspectos de la información y la teoría de la ciencia. Se incluyen términos de la sociología y la psicolingüística, la lingüística textual y pragmática, así como algunos conceptos fundamentales, indispensables, de la lingüística tradicional y la gramática histórica.

Diccionario de Lingüística/Georges Mounin (dir.).- Barcelona: Labor, 1982.- 241 p. 1.540 pts.

Este diccionario constituye para el lector, sea estudiante, profesor o interesado en la cultura, una obra de consulta clara, accesible y rápida para la comprensión y utilización correctas de la lingüística actual. Mediante una "Introducción al problema terminológico" se trata de describir objetivamente las causas históricas y teóricas de la proliferación terminológica.

RAIMONDO CARDONA, Giorgio: Diccionario de Lingüística.- Madrid: Ariel, 1991.- 294 p. 1.900 pts.

Presenta más de 2.000 voces relacionadas con todas las especialidades y escuelas lingüísticas de este siglo, dando de cada una indicaciones etimológicas, así como la historia de uso según varias acepciones de autor en autor.

ABAD, Francisco: Diccionario de lingüística de la Escuela Española.- Madrid: Gredos, 1986.- 281 p. 1.620 pts.

Inventario de las innovaciones terminológicas o las precisiones conceptuales llevadas a cabo en el ámbito de los estudios lingüísticos, por un autor determinado o una escuela homogénea de pensamiento. En este caso se trata de las palabras y conceptos innovados por la "Escuela Española" de Filología, es decir, la que constituyen don Ramón Menéndez Pidal y sus discípulos directos. Textos de Menéndez Pidal, de Américo Castro, de los dos Alonso, de Salvador Fernández Ramírez, etcétera, hasta otros en nuestros días, aparecen aquí bajo un rótulo ajustado a su contenido.

HERRERO LLORENTE, Víctor-José: Diccionario de expresiones y frases latinas.- Madrid: Gredos, 1992.- 530 p. 4.200 pts.

Compuesto por palabras, expresiones y frases auténticamente latinas empleadas en las lenguas modernas, no sólo latinismos incorporados (salvo raras excepciones en que la discriminación es discutible o la frontera no está nada clara, por ejemplo *gesta*, *album*) sino como "citados en latín". Las expresiones, frases, sentencias y aforismos que aquí se recogen son los que aparecen citados con más profusión en las literaturas modernas y han pasado a ser de uso común en todas las lenguas cultas.

LENGUA ESPAÑOLA

HISTORIA

LAPESA, Rafael: Historia de la lengua española.- Madrid: Gredos, 1981.- 690 p. 3.200 pts.

Mediante una visión sucesiva de los distintos estados del español, el autor ha logrado fundir historia, lenguaje, cultura y vida. Este libro alcanza una cohesión superior al concebir como inseparables la lengua y la literatura. Se trata de un libro imprescindible en toda biblioteca.

DICCIONARIOS

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la Lengua Española.- 21ª ed.- Madrid: Espasa Calpe, 1992.- 1.513p. 14.250 pts.

Última edición del diccionario de la Real Academia.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario manual e ilustrado de la Lengua Española.- 4ª ed. revisada.- Madrid: Espasa Calpe, 1989.- 1.666 p. 9.750 pts.

Este *Diccionario Manual* tiene como base fundamental el *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia, vigésima edición, Madrid 1984. Las diferencias más notorias entre ambos repertorios están en que aquí se suprimen las palabras y acepciones anticuadas.

MOLINER, María: Diccionario de uso del español.- Madrid: Gredos, 1982.- 2 v. 14.850 pts.

El prestigio alcanzado por este diccionario está ya fuera de toda duda. Se trata del diccionario más competente y vivo de nuestra lengua, pese a que su manejo es, en ocasiones, un tanto incómodo, dado que los términos están clasificadas por orden alfabético aunque sigue también el orden correspondientes a la familia de palabras que pertenecen. Junto con el de la Real Academia, con lo que difiere en no pocas acepciones, es el más útil de todos los diccionarios disponibles.

CASARES, Julio: Diccionario ideológico de la lengua española.- 2ª ed. (18ª tirada).- Barcelona, Gustavo Gili, 1992.- 887 p. 7.900 pts.

Se trata de un diccionario que va de la idea a la palabra y de la palabra a la idea. Es de sinónimos y antónimos y está compuesto por dos bloques. En el primero se ofrecen las familias de palabras sin definición y la se-

gunda parte es un diccionario de consulta habitual, donde se señalan las palabras correspondientes al bloque primero o de familias de palabras.

COROMINAS, Joan: Breve diccionario etimológico de la lengua castellana.- Madrid: Gredos, 1990.- 627 p. 4.800 pts.

Dirigido a estudiantes de todas las disciplinas; a extranjeros que tratan de adquirir del castellano un conocimiento algo sistemático, no meramente práctico; a profesores, eruditos no lingüistas y lingüistas especializados en otras lenguas; y en general, al público que no se contente con un conocimiento superficial del idioma. Hay una edición, de la que ésta es edición abreviada, mucho más completa, en seis volúmenes, también publicada por editorial Gredos.

Diccionario de sinónimos y de antónimos Espasa.- 5ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 1992.- 1.319 p. 7.300 pts.

Contiene equivalencias e ideas afines, americanismos, regionalismos y localismos, extranjerismos, neologismos y tecnicismos, argot, dialectismos y jergas populares.

SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos: Diccionario español de sinónimos y antónimos.- 8ª ed. 16 reimp.- Madrid: Aguilar, 1991.- 1.148 p. 7.000 pts.

Un clásico de la lexicografía española. Ofrece un método de consulta rápida. Su disposición de los términos, por ideas más que por palabras, facilita la búsqueda más precipitada de la necesidad de todos y cada uno de los consultantes.

MARSA, Francisco: Diccionario normativo y guía práctica de la lengua española.- Barcelona: Ariel, 1990.- 477 p. 2.800 pts.

La primera parte se dedica a la exposición razonada de los aspectos más interesantes de la fonética, la ortografía, la morfología y la sintaxis. La segunda contiene, ordenado alfabéticamente, un rico caudal de información, tanto en lo que se refiere a la ortografía y la conjunción de los verbos, como a las propias cuestiones gramaticales tratadas en la primera parte, a cuyos párrafos remite.

SECO, Manuel: Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española.- 9ª ed. renovada.- Madrid: Espasa Calpe, 1992.- 545 p. 4.200 pts.

Repertorio utilísimo para hispanohablantes de todos los niveles. Registra las vacilaciones, los neologismos no estabilizados, las dificultades de la morfología y sintaxis normales, los vulgarismos; da prudentes consejos, justificados con explicaciones que ayudan a formar la conciencia lingüística del consultante. Se utiliza documentación de usos anómalos en textos literarios y periodísticos.

SANTAMARIA, Andrés... [et al.]: Diccionario de incorrecciones, particularidades y curiosidades del lenguaje.- 5ª ed.- Madrid: Paraninfo, 1988.- 517 p. 1.400 pts.

Obra creada, ante todo, como libro de consulta sumamente útil y práctico, eludiendo complicadas reglas gramaticales. Ayuda a resolver millares de dudas mediante un sencillo sistema: la comparación constante de frases incorrectas con su equivalente en formas correctas, incluso en diferentes proposiciones.

CELA, Camilo José: Diccionario secreto.- Madrid: Alianza, 1989.- 3 v.

I. Series "Coleo" y afines.- 725 pts.
II y III. Series "Pis" y afines.- 725 y 675 pts.

Diccionario que recoge determinadas palabras no recogidas en los diccionarios ni reproducidas en letra impresa. Palabra soeces, groseras, indecentes, del lenguaje vivo de la calle, tiene aquí cabida, además, claro está, de las voces que ostentan una filiación venérea, directa o indirecta, expresa o tácita.

CAMPA, Hermenegildo de la: Diccionario inverso del español: Su uso en el aula.- Madrid: Narcea, 1987.- 563 p. 2.900 pts.

Un diccionario inverso es la ordenación del léxico de una lengua mediante el criterio alfabético, pero empezando por la última letra de cada vocablo hasta la primera. Dividido por bloques de terminaciones, este diccionario es útil en diversos campos: en publicidad, para el dominio de la ortografía, en la enseñanza y en la investigación fonológica.

HORTA MASSANES, Joaquín: Diccionario de sinónimos e ideas afines y de la rima.- Madrid: Paraninfo, 1991.- 363 p. 900 pts.

Trata de ofrecer una obra útil, completa y racional. Se fusionan ambos diccionarios, sirviendo de ayuda simultáneamente tanto en el campo de la poesía como de la prosa.

BAS I VIDAL, Jordi: Diccionario de los nombres de personas en castellano, catalán, euskera, gallego, inglés, francés, italiano y alemán.- Barcelona: De Vecchi, 1990.- 350 p. 2.450 pts.

Se facilita de cada nombre la transcripción en los cuatro idiomas del estado y en algunos otros, con la fecha onomástica, la etimología y referencias biográficas, junto con el origen y el significado histórico.

SANTANO Y LEON, Daniel: Diccionario de gentilicios y topónimos.- Madrid: Paraninfo, 1981.- 488 p. 2.160 pts.

ARIAS DE LA CRUZ, Miguel A.: Diccionario Temático: Americanismos.- León: Everest, 1987.- 572 p. 1.000 pts.

HOYO, Arturo del: Diccionario de palabras y frases extranjeras en el español moderno.- Madrid: Aguilar, 1988.- 421 p. 1.075 pts.

Reúne más de 4.000 palabras y frases extranjeras encontradas en textos españoles de los siglos XVIII, XIX y XX, es decir, en español moderno. Incluye además palabras y frases huéspedes pertenecientes a las otras lenguas españolas: catalán, gallego y vascuence, así como gitanismos y voces bables. Está concebido para un público amplio y se dan noticias curiosas e históricas en torno a las palabras y frases incluidas.

ARGOT

BESSES, Luis: Diccionario de Argot español o lenguaje jergal gitano, delincuente profesional y popular.- Cádiz: Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz [edición facsimilar de la primera, publicada en 1905].- 273 p. 2.650 pts.

OLIVER, Juan Manuel: Diccionario de Argot.- Madrid: Sena, 1991.- 314 p. 1.300 pts.

CITAS Y AFORISMOS

CORREAS, Gonzalo: Vocabulario de refranes y frases proverbiales.- Madrid: Visor, 1992.- 661 p. 4.500 pts.
Un clásico del siglo XVII reeditado en edición facsimilar.

DOVAL, Gregorio: Nuevo diccionario de pensamiento y aforismos.- Madrid: Edaf, 1990.- 1990.- 537 p. 1.775 pts.

Frasas célebres y citas.- Barcelona: Sopena, 1990.- 537 p. 3.925 pts.

Reúne 12.000 frases célebres, citas literarias, dichos populares, adagios y

aforismos, pensamientos y sentencias, máximas y otras lecturas de 2.000 autores clásicos del campo de las letras, las ciencias, las artes, la diplomacia, la política, etcétera.

GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (Comisión de Gramática): Esbozo de una nueva Gramática de la Lengua Española.- Madrid: Espasa Calpe, 1989.- 592 p. 3.250 pts.

Anticipo provisional de lo que será la nueva edición de la *Gramática de la Lengua Española*. Mientras dicha *Gramática* se está elaborando, este Esbozo tiene sólo carácter de simple proyecto y carece de toda validez normativa. No obstante, la primera edición de este *Esbozo* data ya de 1973. Seguimos esperando.

ALCINA FRANCH, Juan y BLECUA, José Manuel: Gramática española.- Barcelona: Ariel, 1975.- 1244 p. 5.800 pts.

Esta gramática fue redactada con el fin primordial de poner en manos de los estudiantes una manual útil que exponga coherentemente los conocimientos actuales sobre la lengua española y que pueda servir como libro de consulta. Incluye una relación de autores y ediciones, una bibliografía y un índice alfabético de conceptos.

SECO, Manuel: Gramática esencial del español: Introducción al estudio de la lengua.- Madrid: Espasa Calpe, 1989.- 293 p. 2.950 pts.

Además de un estudio funcional de la lengua, es también una visión generalizadora de la lengua, por dentro y por fuera, cuidadosamente estructurada. Una guía bibliográfica actualizada completa el volumen.

AGENCIA EFE: Manual del español urgente.- Madrid: Cátedra, 1991.- 160 p. 1.060 pts.

Aunque dirigido a los profesionales que trabajan en los medios de comunicación, este manual es útil para cualquier persona que requiera una guía ágil y nada restrictiva para la claridad y corrección de su expresión oral o escrita.

PESQUERA, Julio G.: Las buenas palabras: Manual del lenguaje hablado y escrito.- Madrid: Pirámide, 1992.- 277 p. 1.500 pts.

Escrito con amenidad y sentido del humor que hace posible una lectura distendida, este pequeño manual resulta útil para un primer conocimiento del idioma. En la segunda parte se ofrece una exposición muy completa de las normas ortográficas.

MARTINEZ DE SOUSA, José: Diccionario de ortografía.- Madrid: Ediciones Generales Anaya, 1985.- 357 p. 2.250 pts.

El autor desarrolla un trabajo mediante el cual cualquier persona pueda no sólo consultar un dato esporádico, la grafía exacta de un término dudoso, sino que incluso es útil para aprender verdaderamente la ortografía de nuestra lengua.

DICCIONARIOS BILINGÜES

Los diccionarios señalados en esta rúbrica sólo son a título indicativo.

REBOLLEDO, Tineo: Diccionario Gitano-Español y Español-Gitano.- Cádiz: Servicio de Publicaciones Universidad [edición facsimilar de la de 1909].- 311 p. 2.650 pts.

Diccionario Italiano-Español Español-Italiano/E. M. Martínez Amador.- Barcelona: Sopena, 1990.- 2 v. 7.420 pts.

Diccionario Español-Italiano Italiano Spagnolo.- Barcelona: Grijalbo, 1992.- 416 p. 1.475 pts.

SLABY, R.J.; GROSSMANN, R.: Diccionario de las lenguas española y alemana.- Barcelona: Herder, 1990.- 2 v.
Tomo I. Español-Alemán.- 1.139 p.- 7.000 pts.
Tomo II. Alemán-Español.- 1.319 p. 7.500 pts.

Diccionario Español-Alemán Deutsch-Spanisch.- Barcelona: Grijalbo, 1991.- 406 p. 1.475 pts.

Diccionario Francais-Espagnol Espagnol-Francais Français-Español Español-Français.- Barcelona: Grijalbo, 1991.- 343 p. 795 pts.

Diccionario maior francés-español español-francés diáfora.- Bilbao: Diáfora, 1981.- 815 p. 3.825 pts.

COLLINS INGLÉS: Diccionario Español-Inglés Inglés - Español Spanish-English English-Spanish Dictionary.- Barcelona: Grijalbo, 1992.- 908 p. 4.995 pts.

Larousse moderno Español-Inglés English-Spanish.- Madrid: Larousse, 1991.- 499 p. 4.500 pts.

Larousse Diccionario pocket Español-Inglés English-Spanish.- Madrid: Larousse, 1992.- 616 p. 1.400 pts.

Collins pocket Diccionario Español-Inglés English-Spanish.- Barcelona: Grijalbo, 1992.- 436 p. 1.475 pts.

Diccionario Portugués-Español Espanhol-Portugués.- Barcelona: Hyma, 1992.- 878 + 1.016 p.- 1.265 pts.

Diccionario Castellano-Vasco.- Bilbao: Mensajero, 1987.- 1.027 p. 4.300 pts.

Diccionario Vasco-Castellano.- Bilbao: Mensajero, 1981.- 2 v. 9.650 pts.

Canigó: Diccionario ilustrat català-castellà castellà-català.- Barcelona: Sopena, 1992.- 877 p. 2.650 pts.

Diccionario galego-castelan castelan-galego.- Vigo: Ir Indo, 1988.- 1.330 p. 1.490 pts.

Diccionario ilustrado Latino-Español Español-Latino.- 19ª ed.- Barcelona: Bibliograf, 1992.- 715 p. 2.425 pts.

Diccionario manual Griego-Español/José M. Pabón S. de Urbina.- 17ª ed.- Barcelona: Bibliograf, 1991.- 711 p. 2.425 pts.

CRÍTICA LITERARIA

WELLEK, G.; WARREN, A.: Teoría literaria.- Madrid: Gredos, 1966.- 430 p. 1.990 pts.

Los autores delimitan claramente el objeto de su investigación: qué es eso que llamamos *literatura*; cuál es su esencia y su finalidad; qué disciplina acomete su estudio, etcétera. Frente a los métodos externos, basados en la biografía o en las ideas del autor, los autores señalan el verdadero método literario, el intrínseco, que centra su atención en la obra misma, en su estructura, buscando determinar su carácter de producto singular e irrepetible.

GARCIA BERRIO, A.: Teoría de la literatura: La construcción del significado poético.- Madrid: Cátedra, 1989.- 526 p. 2.550 pts.

Según señala su autor, esta teoría ha sido concebida como una serie integrada de experiencias. De una parte, las que proceden de la recuperación del pensamiento histórico en Poética, Retórica, Preceptiva y Estéticas literarias. De otra, la que resulta del necesario acondicionamiento al cambio de paradigma. De ahí que el autor considere más fructífera la constitución de una Poética general, todavía no propugnada, que no la Retórica general que hoy se reclama con insistencia. Incluye una extensa bibliografía.

BRIOSCHI, F.; DI GIROLANO, C.: Introducción al estudio de la literatura.- Barcelona: Ariel, 1988.- 356 p. 1.800 pts.

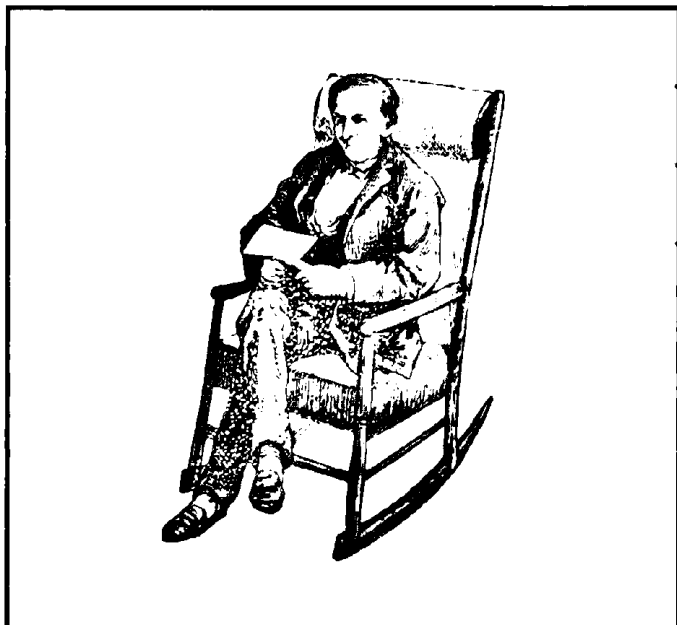
En su edición original (*Elementi di teoria letteraria*), este libro estaba destinado para el correspondiente italiano del BUP español, y de hecho fue publicado por un editor especializado en libros de enseñanza. No obstante, la claridad y la pertinencia de su teoría, junto con la precisión en el análisis de las cuestiones concretas, ha convertido este libro en una buena introducción al estudio de la literatura en la universidad. La edición en castellano ha sido adaptada con la colaboración de A. Bleuca, A. Gargano y C. Vaíllo, a quien corresponde la traducción, la adaptación minuciosa de ejemplos y la puesta a punto de la bibliografía (p. 301-322). Incluye también un glosario retórico.

BOURNEUF, R.; OUELLET, R.: La novela.- Barcelona: Ariel, 1989.- 282 p. 1.500 pts.

Desde la definición y clasificación de los varios géneros hasta la sociología de la literatura narrativa, no hay ningún aspecto de interés que se descuide. Se iluminan nociones como intriga y acción, composición y estructura, ritmo y tiempo, realismo y fantasía, motivos e imágenes, espacio, personaje, punto de vista, modo de narración, descripción, monólogo interior, etcétera. Cada cuestión se aborda combinando los enfoques teóricos y el comentario concreto de grandes novelas clásicas y contemporáneas. Incluye bibliografía por capítulos (pp. 246-272), además de un índice de autores y otro de materias.

MARCHESE, A.; FORRADELLAS, I.: Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria.- 3ª ed.- Barcelona: Ariel, 1991.- 446 p. 2.300 pts.

Las definiciones, extensas y legibles, van unidas a copiosas referencias cruzadas y explicaciones complementarias, y se ilustran siempre con ejemplos españoles e hispanoamericanos. Los tradicionales estudios de retórica, métrica o preceptiva y la crítica ya con categoría de clásica, de



la estilística a la "poética", conviven hoy con multitud de nuevas orientaciones de la teoría y con crecientes aportaciones de la lingüística novísima, la semiología, la hermenéutica, la pragmática... Todas esas disciplinas se sintetizan en este diccionario.

Diccionario de términos literarios.- Madrid: Akal, 1990.- 420 p. 2.225 pts.

Registra más de 600 términos sobre métrica, narrativa, poesía, teatro, motivos, mitología, movimientos, e incluye numerosos artículos sobre fenómenos lingüísticos e históricos. Concebido como una buena herramienta de trabajo pretende facilitar un aprendizaje continuo, sin saltos bruscos, entre las enseñanzas media y universitaria. Se ha tenido en cuenta la relación de la Literatura con otras disciplinas humanísticas. Incluye una bibliografía, casi toda ella de obras en español.

GONZALEZ-CREMONA, J.M. y GONZALEZ-CREMONA Y NOGALES, P.P.: Diccionario del escritor.- Barcelona: Mitre, 1986.- 255 p. 2.220 pts.

Dirigida a escritores, profesionales o aficionados, que quieran conocer no sólo las acepciones más conocidas del oficio de escritor, sino también los términos técnicos empleados en periódicos, editoriales, medios de comunicación en general y susceptibles de facilitar la labor del escritor.

LITERATURA UNIVERSAL

HISTORIA

NOTA BENE: En un número anterior de nuestra revista ofrecimos un dossier, un acercamiento -decíamos allí- lo más completo posible al campo historiográfico de la literatura en dos grandes apartados: las universales y extranjeras, por un lado, y las dedicadas a la literatura española, por otro. Allí se trataba, sobre todo, de reflexionar sobre la suplantación, cada vez más notable, que ejercen los libros de información literaria, historias o manuales, sobre la lectura de los textos originales. No obstante, dábamos allí una esmerada bibliografía sobre libros actualmente en librerías. En esta serie de obras de referencia lo importante, sin embargo, no es la teoría, sino facilitar al bibliotecario una bibliografía disponible sobre todas las materias contempladas en la CDU. El bibliotecario echará en falta, en este dossier, la bibliografía correspondiente a las diversas literaturas nacionales: francesa, inglesa, italiana, alemana, etcétera. Excepto las literaturas griega y latinas que, por su carácter de fundamento de la cultural universal, tienen aquí su entrada, de ninguna de las literaturas nacionales excepto, claro está, la española, se ha hecho mención bibliográfica. No obstante, la información necesaria sobre escritores, corrientes u obras, de cualquier país, puede buscarse en los libros que ostentan el epígrafe *Historia Universal*. Para las literaturas nacionales remitimos, por tanto, a aquel dossier de *Historias de la Literatura*: EDUCACION Y BIBLIOTECA, número 17, Mayo 1991.

RIQUER, Martín de y VALVERDE, José María: Historia de la Literatura Universal con textos antológicos y resúmenes argumentales.- Barcelona: Planeta, 1986.- 10 v. 13.500 pts/v.

1. La literatura antigua en griego y en latín
2. Literaturas medievales de transmisión oral
3. Literaturas medievales de transmisión escrita
4. El Renacimiento, desde sus preliminares
5. Reforma, Contrarreforma y Barroco
6. Edad de la Razón y Prerromanticismo
7. Romanticismo y Realismo
8. La entrada en el siglo XX
9. De las vanguardias a nuestros días (I)
10. De las vanguardias a nuestros días (II)

Los autores publicaron esta historia en tres volúmenes el año 1968. Esta

edición de diez volúmenes en sustancialmente la misma, con algunos añadidos y precisiones. Pero lo importante del grueso de la edición es la incorporación de los resúmenes argumentales de las grandes obras y una selección antológica de textos de toda la literatura universal. De este modo, esta historia se convierte, dada la ingente aportación de datos, en la mejor obra de referencia realizada por estudiosos españoles.

IAÑEZ, E.: Historia de la Literatura Universal.- Barcelona: Tesys: Bosch, 1992.- 9 v. 1.450 pts/v.

1. Las literaturas antiguas y clásicas
2. La Edad Media
3. El Renacimiento europeo
4. Las literaturas del siglo XVII
5. Las literaturas del siglo XVIII
6. El siglo XIX: literatura romántica
7. El siglo XIX: realismo y posromanticismo
8. Literaturas contemporáneas hasta 1945
9. Literaturas contemporáneas después de 1945

Esta historia de la literatura universal pretende acercar al lector a las diversas producciones literarias mediante una exposición clara de sus correspondientes tradiciones.

GOIC, Cemedil: Historia y crítica de la literatura hispanoamericana.- Barcelona: Crítica, 1988.- 3 v.

1. Epoca colonial.- 599 p.- 2.755 pts.
2. Del Romanticismo al modernismo.- 771 p. 3.925 pts.
3. Epoca contemporánea.- 692 p. 3.180 pts.

BELLINI, Giuseppe: Historia de la literatura hispanoamericana.- Madrid: Castalia, 1988.- 816 p. 3.355 pts.

Una historia clara, bien informada y crítica, que pone de manifiesto continuamente la relaciones entre las distintas literaturas hispanoamericanas y las circunstancias históricas en las que surgen.

BRAVO-VILLASANTE, Carmen: Historia y antología de la literatura infantil universal.- Valladolid: Miñón, 1988.- 4 v. 4.400 pts.

Instrumento completo y único para el desarrollo de la literatura infantil universal. Obra documentada y amena. Se presenta en cuatro tomos con una misma estructura a la hora de estudiar cada país: historia, cronología, bibliografía y antología. Cuenta con un índice general del contenido, además de los de referencia de obras y autores citados.

DICCIONARIOS

Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países/Bompiani.- Barcelona: Hora, 16 v. 173.580 pts.

Completo y rico repertorio bibliográfico caracterizado por un concepto humanístico de la cultura. Posee una amplia información de todas las manifestaciones y movimientos culturales que se relacionan históricamente con la literatura y las artes. Sin duda se trata de la más completa obra de referencia sobre la literatura de todos los tiempos.

Diccionario de autores de todos los tiempos y de todos los países/Bompiani.- Barcelona: Hora, 1988. 5 v. 25.970 pts.

Apéndice complementario del anterior. Sigue el mismo tratamiento, pero dedicado únicamente a autores, no sólo escritores, sino de todas las disciplinas.

Diccionario de Literatura Penguin/Allianza.- Madrid: Alianza, 1987.- 4 v. 8.000 pts./v.

- I. Literaturas anglosajonas
- II. Literaturas europeas
- III. Literaturas clásicas y bizantina, oriental y africana

IV. Literaturas hispánicas

El propósito central de este diccionario es ofrecer una guía para el conocimiento de cada escritor, facilitando los principales hechos de su biografía, un comentario crítico de su obra y una indicación bibliográfica suficiente de su labor creadora. La adaptación castellana ha incorporado nuevas entradas relativas a autores recientes o a escritores que, por falta de espacio, no hallaron cabida en el edición original.

FRENZEL, Elisabeth: Diccionario de argumentos de la literatura universal.- Madrid: Gredos, 1976.- 496 p. 3.590 pts.

El concepto de *argumento* se establece aquí como una fábula tejida por los componentes de la acción y prefijada ya fuera de la literatura, una "trama" que llega al escritor en forma de experiencia, visión, informe, acontecimientos o tradición a través del mito o de la religión, o como acontecimiento histórico, ofreciéndole un estímulo para su adaptación literaria. Sus contornos fijos diferencian el *argumento* tanto del problema o *tema* más abstracto y en cierto modo vacío de argumento: la fidelidad, el amor, la amistad, la muerte, como de la unidad argumental menor del *motivo*.

FRENZEL, Elisabeth: Diccionario de motivos de la literatura universal.- Madrid: Gredos, 1980.- 411 p. 3.970 pts.

Complementario del anterior. El argumento ofrece una melodía completa, mientras que el motivo no hace más que pulsar un acorde. El motivo señala exclusivamente un planteamiento de la acción con posibilidades de desarrollo muy diversas.

Enciclopedia de la Literatura Garzanti.- Barcelona: Ediciones B, 1991.- 1.340 p. 5.900 pts.

Versión en lengua castellana de la *Enciclopedia Garzanti della Letteratura*. Las entradas, aproximadamente 7.000, indican autores, temas, formas y géneros literarios, instituciones y revistas. Se incluyen también tres apéndices, uno dedicado a resúmenes de obras famosas (más de 500), otro al desarrollo de los perfiles históricos de todas las literaturas del mundo, tanto antiguas como modernas, y un tercero consagrado a la métrica, la retórica y la estilística.

Diccionario de literatura universal.- Madrid: Ediciones Generales Anaya, 1985.- 657 p. 3.750 pts.

El principio ordenador de este diccionario ha sido la nómina de autores españoles, pero también se han incorporado los términos básicos de la técnica literaria y de los movimientos de la creación artística que se han mantenido históricamente. Integra también, con criterio selectivo, a los principales autores de la literatura universal, especialmente a los escritores sudamericanos.

BRUNEL, P.; JOUNANNY, R.; HORVILLE, R.: Diccionario de los escritores del mundo.- León: Everest, 1988.- 622 p. 3.500 pts.

Aparecen sólo los escritores en el sentido literario de la palabra; no están, por tanto, los filósofos. Tampoco se ha pretendido consagrar a autores actuales que hoy gozan de fama. Se ha tratado de ofrecer una guía o ayuda, bien para recordar lo que ya se conocía o para emprender el descubrimiento de otros tiempos y de otros continentes.

Diccionario Rioduero: Literatura I y II.- Madrid: Rioduero, 1977.- 298 + 349 p. 760 pts/v.

En el primer volumen se dan cita más de 2.300 definiciones y conceptos de lingüística, de métrica, géneros literarios, retórica tradicional, medios y recursos estilísticos, formas de comunicación características de nuestro tiempo, así como de teoría literaria e incluso estética en general. El segundo volumen ofrece los datos biográficos de 1.650 autores extranjeros y españoles y sus principales obras, tratando de situar a unos y otras en su contexto espacio-temporal y en un marco valorativo preciso. Son diccionarios de información rápida y en un formato de manual.

HOWATSON, M.C.: Diccionario de la literatura clásica.- Madrid: Alianza, 1991.- 857 p. 8.000 pts.

Dirigida a estudiosos de la filología clásica, a historiadores de la filosofía y de la antigüedad, medievalistas y filólogos en general. Tal vez se trate del más completo, moderno y autorizado en lengua española. Recoge no sólo las voces relativas a la vida y a la obra de los principales autores griegos y latinos desde los albores de la literatura occidental hasta, aproximadamente, el año 529 d.C., sino también entradas referentes a géneros literarios, transmisión manuscrita, alfabetos griegos, principales escuelas filosóficas, acontecimientos y personajes históricos, instituciones políticas, religión y mitología, topónimos, ciencias, etcétera. Incluye un cuadro cronológico y mapas para facilitar la localización de los topónimos.

KYTZLER, Bernhard: Breve diccionario de autores griegos y latinos.- Madrid: Gredos, 1989.- 297 p. 3.750 pts.

Dividido en dos partes: "Clásicos de la literatura griega desde Homero hasta el Helenismo" y "Clásicos de la literatura romana desde la República hasta el Cristianismo primitivo". Incluye una bibliografía ordenada en grupos temáticos y unas "Tablas cronológicas" (pp.227-297), muy útiles para situar al autor o autores en su época histórica.

MONTREYNAUD, Florence: Diccionario de citas literarias.- León: Everest, 1990.- 638 p. 3.500 pts.

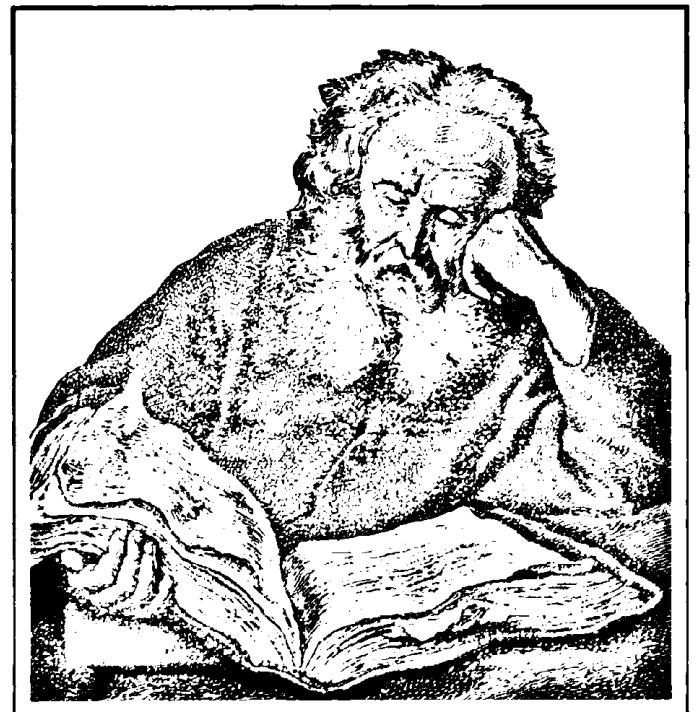
Dividido en 365 partes que corresponden a otras tantos temas ordenados alfabéticamente, desde "aburrimiento" hasta "yo". Cada tema agrupa diversas citas, que aparecen numeradas con el fin de poder encontrarlas fácilmente. El índice de autores comprende el tema que contiene la cita, con su número correspondiente.

LITERATURA ESPAÑOLA

HISTORIA

Historia y Crítica de la Literatura Española/Francisco Rico (dir.).- Barcelona: Crítica, 1980-1992.- 9 v.

- 1.- Edad Media/Alan Deyermond.- 1980.- 570 p. 2.225 pts.
- 2.- Siglos de Oro: Renacimiento/Francisco López Estrada.- 1980.- 748 p. 2.890 pts.
- 3.- Siglos de Oro: Barroco/Bruce W. Wardropper.- 1983.-



- 1.057 p. 3.785 pts.
 4.- Ilustración y Neoclasicismo/José Miguel Caso González.- 1983.- 664 p. 2.520 pts.
 5.- Romanticismo y Realismo/I. M. Zavala.- 1982.- 741 p. 2.785 pts.
 6.- Modernismo y 98/José Carlos Mainer.- 1980.- 493 p. 2.650 pts.
 7.- Época contemporánea: 1914-1939/Víctor García de la Concha.- 1984.- 914 p. 3.430 pts.
 8.- Época contemporánea: 1939-1980/Domingo Ynduráin.- 1980.- 719 p. 2.785 pts.
 9.- Los nuevos nombres: 1975-1990/Darío Villanueva y otros.- 1992.- 556 p. 2.440 pts.

Compuesta por una selección de los trabajos de mayor importancia sobre cada tema publicados en los últimos decenios, dispuestos sistemáticamente para proporcionar una visión cabal de los grandes autores, obras y épocas, según las conclusiones de la crítica más atenta a los factores propiamente literarios y más diestra en relacionarlos con la trama entera de la historia. Cada capítulo ofrece una presentación general de la materia abordada, un balance de los estudios en cuestión y una rigurosa guía a la bibliografía pertinente. A diferencia de otras historias de la literatura, ésta no está cerrada, sino que siguen apareciendo volúmenes suplementarios a cada volumen, con las aportaciones de los últimos estudios realizados hasta la fecha. Por el momento han parecido 4 volúmenes de "Suplementos", es decir, hasta volumen *Ilustración y Neoclasicismo*.

ALBORG, J.L.: Historia de la literatura española.- Madrid: Gredos, 1970.- 4 v.

- I. Edad Media y Renacimiento.- 1.082 p.- 5.275 pts.
 II. Epoca Barroca.- 995 p.- 5.275 pts.
 III. Siglo XVIII.- 979 p.- 5.275 pts.
 IV. El Romanticismo.- 934 p.- 5.000 pts.

Esta historia del profesor Alborg tiene la particularidad de ser el empeño crítico más exhaustivo desarrollado hasta la fecha. En principio, la obra debía estar ya completada, pero los enormes materiales han extendido este trabajo hasta límites todavía no previsibles. Se espera el resto de la obra, aunque no se sabe aún cuántos volúmenes faltan ni cuando serán editados.

Historia de la literatura española.- Madrid: Cátedra, 1990.- 2 v. 1404 p. 3.180 pts. c/v.

Traducción de la obra *Storia della civiltà letteraria en Spagna*. Esta edición se publicó casi simultáneamente a la edición italiana, respetando la disposición y la estructura de la obra original, aunque con adiciones y aportaciones nuevas. Está realizada por estudiosos italianos, mediante un discurso que permite una lectura casi narrativa.

Historia de la literatura española/R.O. Jones (dir.).- Barcelona: Ariel, 1973.- 7 v.

1. La Edad Media/A.D. Deyermond.- 2.890 pts.
 2. Siglo de Oro: prosa y poesía/R.O. Jones.- 1.800 pts.
 3. Siglo de Oro: teatro/E.M. Wilson y D. Moir.- 1.500 pts.
 4. El siglo XVIII/N. Glendinning.- 1.500 pts.
 5. El siglo XIX/D.L. Shaw.- 1.800 pts.
 6. El siglo XX/G.G. Brown.- 1.600 pts.
 6/2. Literatura actual/Santos Sanz Villanueva 2.300 pts.

Escrita por un grupo de distinguidos especialistas británicos, la obra es un imprescindible instrumento de trabajo, realizada para un público inglés mediante una lectura seguida y estimulante que explora las relaciones de la producción literaria y la sociedad en la que fue escrita y a la que iba destinada. El volumen último, aparecido en 1984, cierra la edición hasta nuestros días.

VIÑA LISTE, José María: Cronología de la literatura española.- Madrid: Cátedra, 1991.-

- I. Edad Media.- 445 p. 2.020 pts.

Primer volumen de un proyecto iniciado por la Universidad de Santiago

de Compostela. Están previstos, por el momento, cuatro volúmenes. Curiosamente este tipo de libros faltan en muchos países, pero son una herramienta imprescindible para situar cada obra en su momento histórico.

DICCIONARIOS

GONZALEZ DE MENDOZA, Pilar: Diccionario de Temas de la Literatura Española.- Madrid: Istmo, 1990.- 307 1.100 pts.

La finalidad de este libro no es otra sino la de facilitar la tarea del que desee profundizar en algún tema, desde los orígenes de la historia de la literatura española hasta nuestros días, proporcionándole las referencias bibliográficas correspondientes.

ROGERS, P.P. y LAPUENTE, F.A.: Diccionario de seudónimos literarios españoles, con algunas iniciales.- Madrid: Gredos, 1977.- 608 p. 4.340 pts.

El uso de un falso nombre para ocultar la identidad de un autor viene ya de la Edad Media y, aun quizás, de tiempos clásicos. Los autores han registrado miles de seudónimos y varios cientos de iniciales. Incluye un apartado de "Seudónimos no identificados", una bibliografía selecta y un extenso índice onomástico (pp. 503-608).



Diccionario de Autores: Quién es quién en las letras españolas.- Madrid: Centro de las Letras Españolas: Fundación G. Sánchez Ruipérez.- 1988.- 282 p. 2.915 pts.

Repertorio de *escritores vivos*, donde se ha intentado recoger, con la mayor amplitud posible, la obra publicada junto con los datos relativos a su nacimiento, profesión y domicilio.

Escritores españoles contemporáneos.- Madrid: CELESA: Centro de Exportación de Libros Españoles, S.A., 1991.- 347 p. gratuito

Catálogo realizado con la colaboración de la Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura. Reúne a casi trescientos escritores (narradores, poetas y ensayistas) más significativos del momento. Se trata de un instrumento útil y de una guía para los profesionales de la edición y de la comercialización de libros, así como para los estudiantes y profesores del ámbito docente y universitario.

Letras españolas 1976-1986/Andrés Amorós... [et al.]- Madrid: Castalia: Ministerio de Cultura, 1987.- 387 p. 1.600 pts.

Este libro, en el que colaboran destacados especialistas, pretende dar respuesta a los interrogantes surgidos, desde la llegada de la Democracia, acerca de las nuevas tendencias y de los géneros de más vigencia. Su utilidad es enorme para cualquier lector o estudioso que desee orientarse en el complejo panorama de la literatura rigurosamente actual.

Letras españolas 1987/ Francisco Abad Nebot... [et al.]- Madrid: Castalia: Ministerio de Cultura, 1988.- 290 p. 1.600 pts.

Este volumen complementa el anterior, con referencia exclusiva al año de 1987. Incorpora una bibliografía catalográfica de obras citadas.

VALLES CALATRAVA, José R.: La novela criminal española.- Granada: Universidad de Granada, 1991.- 267 p. 1.500 pts.

Después de unas consideraciones previas sobre el género y su denominación, el libro se centra en la tradicional inexistencia y características de la novela criminal española y su evolución desde principios de la guerra civil. Contiene varios apéndices: relación cronológica de relatos criminales españoles, relación alfabética de autores españoles de novela criminal, relación de seudónimos y heterónimos de los principales autores de novela criminal y relatos criminales españoles posteriores a 1990.

Letras españolas 1988/Carlos Galán... [et al.].- Madrid: Castalia: Ministerio de Cultura, 1989.- 256 p. 1.870 pts.

Semejante al volumen precedente. Nueve conocidos especialistas resumen y comentan las tendencias y aportaciones más importantes que se han producido, durante 1988, en las letras españolas, atendiendo a las diversas lenguas y géneros literarios. Estaba previsto que estos volúmenes formaran una serie anual. Sin embargo, el proyecto parece detenido y no se tiene noticia de su continuidad.

POESÍA

Poesía de cancionero/ Alvaro Alonso (ed.).- Madrid: Cátedra, 1991.- 446 p. 900 pts.

La inmensa mayoría de los textos poéticos del siglo XV ha llegado en cancioneros colectivos, que incluyen obras de naturaleza muy dispar. Los poemas contenidos en esta antología proceden de ediciones antiguas y modernas, regularizados según criterios uniformes.

BLECUA, J.M.: Floresta de lírica española.- 3ª ed.- Madrid: Gredos, 1989.- 2 v. 2.700 pts.

Recoge poemas castellanos, gallegos y catalanes de tipo tradicional. Este largo recorrido cruza muchos siglos, desde los poemillas árabes hasta nuestros días.

VALVERDE, José María y ALONSO, Dámaso: Antología de la poesía española e hispanoamericana: Primera parte: Desde los orígenes hasta la guerra civil.- Barcelona: Anthropos, 1989.- 2 v. 5.775 pts.

Preparada por dos grandes estudiosos, este libro ofrece un itinerario poético en nuestra lengua de casi un milenio. Desde el proto-español que se conservó en las jarchas mozárabes, con engarce árabe o hebreo, hasta el habla actual poética.



RUBIO, Fanny y FALCO, José Luis: Poesía española contemporánea: Historia y Antología (1939-1980).- Madrid: Alhambra, 1981.- 434 p. 1.270 pts.

Notable esfuerzo de ordenación, clasificación y síntesis, este libro es tanto la historia de las muchas vicisitudes que ha conocido la poesía española contemporánea como una antología de poemas que refrendan esa trayectoria. La parte antológica trata de reflejar, con inevitable delimitación de espacio, el proceso aludido, y por ello, no es una selección de poetas, sino de poemas.

PUBLICIDAD

Notas para el desarrollo de la colección local en la Biblioteca Pública extremeña

☞ ALFONSO AMBROSIO FLORES •

Concebida la Biblioteca Pública como centro de información y servicio cultural, ésta ha de procurar el acceso fácil a la documentación, especialmente sobre el entorno social que constituye su razón de ser, orientando también hacia otros centros de información culturales y administrativos, donde encontrar más información.

Por otra parte, proponemos la constitución de una "colección o sección local" en las Bibliotecas Públicas. Dándole al término "local" un significado que englobe a todo lo extremeño -con particular atención a lo local en sentido estricto y a lo comarcal-, recogiendo y ordenando:

- monografías impresas; guías (administrativas, turísticas);
- publicaciones periódicas; artículos y separatas;
- manuscritos;
- material efímero (programas, invitaciones, calendarios, esquelas);
- carteles; -fotografías; -música impresa; -microformas;
- grabaciones sonoras; -grabaciones audiovisuales;
- mapas y planos; etcétera.

Se procurará la confección de un catálogo sencillo, que ordenará los asientos bibliográficos o fichas de los documentos en los distintos tipos de soporte. Para seguir unas pautas uniformes en la aludida catalogación elemental, conviene utilizar las *Reglas de Catalogación: II, Materiales especiales*, editadas por el Ministerio de Cultura.

En el contexto de la cultura contemporánea, la existencia de diversa documentación sobre la historia local, o que permita acercarse al conocimiento de distintos aspectos de la historia local, y también de la realidad local, además de contribuir al desarrollo cultural, puede constituir un polo de atracción hacia la propia biblioteca pública (1).

Datos y referencias

La imprenta en Extremadura no es importante hasta el siglo XIX, como demuestran los estudios de Rodríguez

Moñino (*La imprenta en Extremadura (1489-1800)* / A. Rodríguez Moñino, Madrid 1945).

Otros caso es el de las publicaciones en los siglos XIX y XX, para cuyo conocimiento además de la consulta del *Manual... de Palau* y de otras obras (de González Ollé, Corchón García y Barrantes), conviene tener en cuenta el *Ensayo de una bibliografía de bibliografías locales españolas (1960-1986)*, trabajo realizado por el Departamento de Referencia, Servicio de

Información Bibliográfica de la Biblioteca Nacional de España, presentado en las *I Jornadas sobre colección y bibliografía local en la Biblioteca*, celebradas en Madrid en 1987.

Con todo, para trabajar en este ámbito es preciso la consulta -también- de las siguientes obras y publicaciones:

- *Revista de Extremadura*, Cáceres; (editada a principios de siglo, ha iniciado una 2ª época en 1990)
- *Revista de Estudios Extremeños*, - también se llamó *Revista del Centro de Estudios Extremeños*- Badajoz, Diputación Provincial.
- *Alcántara*, 3ª época, Cáceres, Diputación Provincial.
- González Ollé, F., *Manual bibliográfico de estudios españoles*, Ed. EUNSA, 1977.

- Fernández Sánchez, J., *Historia de la bibliografía en España*, Ed. El Museo Universal, 1989.

Como ya se ha dicho, existe un instrumento bibliográfico capital, que puede ser consultado en la Biblioteca Pública del Estado de Cáceres, además de en otras bibliotecas importantes: *Manual del librero hispanoamericano*, de Antonio Palau Dulcet, que recoge casi toda la producción bibliográfica en lengua española desde los orígenes de la imprenta hasta los años cuarenta.

Además de las consultas en la B.P. de Cáceres, también puede acudir a la Biblioteca Pública del Estado de Badajoz, y a la de la Real Sociedad Económica de Amigos del País en esa misma ciudad. Completaría la relación de bibliotecas extremeñas la inclusión de la biblioteca de la Diputación Provincial de Cáceres, la del Complejo Cultural "Santa Ana" de Almendralejo, y la del Real Monasterio de Guadalupe. Resulta imprescindible, también, acudir a la Biblioteca Nacional y a la Hemeroteca Municipal de Madrid.

Investigación de historia local

Ciertamente, la investigación es una tarea científica que exige sumo rigor y dedicación; de ella se ocupan la Universidad y los universitarios. Pero existe un amplio campo de cuestiones

"1.37 Cada biblioteca pública tiene que ser una biblioteca principal de investigación y un centro de información en temas relacionados con su propia localidad.

1.38 Tener el propósito de preservar una colección completa de material impreso relacionado con la localidad.

1.39 Mantener un índice temático sobre material local que mantenga un índice de los periódicos locales.

1.40 Mantener un archivo gráfico de la zona, tanto retrospectivo como actual, y estimular el depósito de estampas, fotografía y otro material relacionado con la topografía, la biografía y la sociología

1.41 Mantener buena relación con cualquier otra institución vinculada con el suministro y conservación de la información y los archivos locales.

1.42 Patrocinar o promover un grupo de estudio de la historia local y la publicación de estudios e investigación sobre la localidad.

1.43 Empezar la publicación por la biblioteca de auxiliares bibliográficos para los estudios locales, así como la de material para los estudiantes procedente de las propias colecciones de la bibliotecas."

FIAB: Pautas para Bibliotecas Públicas.
Madrid: Ministerio de Cultura, 1988.

relacionadas con la historia de nuestras localidades y comarcas, comprensión de términos y vocabulario, la propia necesidad y exigencias de una divulgación que acerque a sectores importantes de la población a la comprensión de su mundo, lo cual hace posible que se puedan abordar tareas de búsquedas sobre asuntos y realidades del pasado, incluso del presente social y económico.

Para ello, es preciso un aparato documental mínimo, que sólo puede existir y utilizarse en torno a la Biblioteca Pública, con la ayuda de su técnica y de sus recursos.

Y será preciso, también, organizar la colecta, con la debida publicidad, de documentos (libros, folletos, fotografías, manuscritos, cartas, archivos de comercios y empresas, etcétera), de particulares que consideren que ya caducaron las razones de pudor y otros recatos para no desprenderse de determinados documentos.

Claro es que estas cuestiones siempre serán asunto de minorías; y que la colaboración entre las minorías y la Biblioteca comportará recíprocos beneficios. Intentar la constitución de grupos locales de historia puede ser una tarea importante. Delinearemos áreas de investigación:

- Toponimia y geografía
- Arquitectura y urbanismo
- Lingüística y antropología (costumbres, ritos, etcétera)
- Historia social y política (estudio demográfico, de quintas, etcétera)
- Historia económica, de empresas locales, de sociedades y cooperativas, de la Hacienda Municipal, inventario de industrias locales, almazaras, molinos, etcétera.

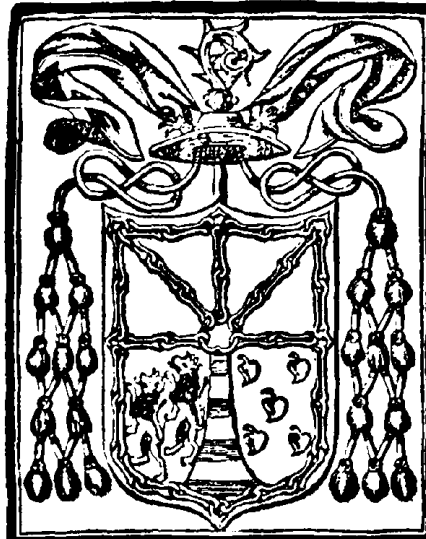
Para iniciar estos trabajos hay que considerar todo el material bibliográfico referido, y otras fuentes de referencia (diccionarios, manuales, etcétera), entre las que conviene recordar también su importancia:

- El *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar* de P. Madoz, Madrid 1846-1850, 16 v.

- *Diccionario de Autoridades* de la RAE, Madrid: Gredos, 1985.

Cabe también considerar las referen-

Avisos muy necesarios.
Badajoz,
1551.



Avisos muy necesarios
para los cofrades contra los yerros en q̄m
ellos dellos suelen muchas veces caer.

cias de la *Bibliotheca Nova* de Nicolás Antonio, diccionario bibliográfico de escritores que crearon principalmente en lengua española entre los siglos XVI y XVII, clasificados alfabéticamente, ordenando sus nombres de pila latinizados.

También, para estas tareas de historia local, será preciso acudir a los *archivos históricos*, tales como los archivos histórico-provinciales de Badajoz y de Cáceres, los distintos archivos municipales, eclesiásticos, etcétera.

N o t a s

(1) Breve bibliografía sobre documentación científica y fuentes de referencia documental.

- *DIRECTORIO de Bibliotecas españolas*, Madrid: Ministerio de Cultura.

- *DIRECTORIO de Centros de Documentación y bibliotecas especializadas*, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1987.

- *GUÍA de los Archivos estatales españoles, Guía del investigador*, Inspección técnica de Archivos, Madrid: Ministerio de Cultura, 2ª edición, 1984.

- *GUÍA de Servicios Culturales*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1990.

- AMATI NOGUERA, A.: *Documentación científica y nuevas tecnologías de la información*, Madrid: Pirámide, 1987.

- *FUNDAMENTOS de información y documentación*, obra de varios autores, coordinada por López Yepes, Eudema, 1989.

- AMBROSIO FLORES, Alfonso: Propuesta para la planificación y diseño del Departamento de Estudios y Documentación de la Asamblea de Extremadura. Bo-

La colección local puede constituir un polo de atracción hacia la propia biblioteca pública.

letín de la ANABAD, XLI, núms. 2-3, 1990, págs. 41-56.

* Alfonso Ambrosio Flores desarrolla su labor profesional en el Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Cáceres.

ICCE

**GABINETE
PSICOPEDAGOGICO**

- DIAGNOSTICO
- ORIENTACION
- TERAPIA

**CURSOS FORMACION
PROFESORADO**

REVISTAS

- COMUNIDAD EDUCATIVA
- PASTORAL JUVENIL
- CIENCIAS DE LA EDUCACION

PUBLICACIONES

- REFORZAMIENTOS
- TUTORIAS, ETC.



ERASO, 3 - 28028 MADRID
TELEF. 725 72 00
FAX. 361 10 52

Teatro en la escuela

 MIGUEL MURILLO*



SIEMPRE se ha hecho Teatro en la Escuela. Sería raro encontrar un Centro en el que con motivo de algún acontecimiento festivo no se haya programado una función de Teatro.

"El Teatro", "La función escolar", "La obra

de teatro", presiden en gran manera esos programas que anuncian la celebración del Día del Centro, el Fin de Curso o la velada para recaudar fondos con destino a un viaje escolar u otra clase de coyuntura.

Esta función coyuntural del Teatro en el medio escolar, sin rechazarla y sin cuestionar en absoluto su capacidad de introducir un elemento "diferente" dentro de la rutina académica, ha escondido, y sobre todo ha resumido de forma incompleta, todas las posibilidades que encierra la actividad dramática, en un medio en el que predomina como objetivo esencial el desarrollo de la capacidad creativa.

"...la señorita nos repartió unas fotocopias con lo que teníamos que aprendernos, a mí me tocó hacer de Zapatera Prodigiosa. Era una obra de Federico García Lorca. Ensayábamos después de las clases y la señorita se enfadó porque no nos daba tiempo de hacerla y algunos no se sabían los papeles de memoria..."

"Todos los años hacemos teatro, por Navidad, el año pasado hicimos una obra que se llamaba " la Princesa Jorobadita".

"A mí no me gusta hacer Teatro, es un rollo, además eligen a los más pelotas y si sale mal se ríen de ti".

Estos testimonios corresponden textualmente a los emitidos por un grupo de alumnos que integraron la experiencia sobre Actividad Dramática en la Escuela desarrollada en una zona rural de Extremadura de más de diez localidades.

En estas palabras descubrimos varias claves acerca del sentido que para los niños, de edad comprendida entre diez y doce años, tenía el concepto "Teatro Escolar". Sin analizar el grado de frustración de algunos, el rechazo a la actividad, y lo más grave, la adecua-

ción a temas y argumentos ajenos a la realidad del niño, a sus necesidades e intereses, caso de la obra de García Lorca, podemos sacar una conclusión evidente: esa actividad no les interesaba en absoluto. Al menos como actividad planteada en sentido vertical y sin posibilidad de romper cauce alguno.

Del mismo modo que la utilización del dibujo o la pintura, la música o las manualidades en la Escuela no tienen como objetivo esencial obtener un puñado de "primeras figuras de las Bellas Artes" o el de organizar acontecimientos artísticos de primera magnitud, aunque el hecho de presentar al público lo realizado nunca deba descartarse, la Actividad Dramática escolar no se puede limitar a la producción, imitación más bien, de una producción en toda regla, de una obra de Teatro o a descubrir émulos infantiles de Nuria Espert o Rodero.

Las cosas son de otra forma. Es necesario conocer la gran cantidad de recursos e instrumentos que la dramatización ofrece. Para ello existen, como en todos los campos de la educación, una numerosa serie de medios para la formación y el conocimiento de quienes se hacen cargo no sólo de la Dramatización sino de la tarea educativa. A través de este conocimiento, y sin extendernos aquí más de lo justo, el profesor-animador podrá utilizar la gama de recursos en varias direcciones:

Una de ellas podría ser la que contempla los juegos de acción dramática como instrumentos de conocimiento del alumno, exploración de su mundo cercano, manifestación de sus capacidades y sobre todo posibilidad de crear y jugar con elementos próximos proyectando a través de ellos su propia visión del mundo, de ese micromundo que a veces tiene como fronteras las paredes de su casa, las paredes de su aula o la de su fantasía.

Después podemos entrar con la habilidad que se necesita en toda labor bien hecha a utilizar la dramatización como recurso para cualquier otra tarea escolar. Me complace, en esta revista que tiene al libro como protagonista, poder señalar que son múltiples las fórmulas y las experiencias tendentes a animar temas como la utilización de la biblioteca escolar (recuerdo a aquel

chico de octavo vestido de Robinsón Crusoe con loro y todo que se paseó por su Colegio entrando sorpresivamente en las aulas y dejando mensajes misteriosos que sólo leyendo las páginas de Daniel Defoe sus compañeros lograrían descifrar). También me complace, y en esto sólo espero haber contribuido a un mayor conocimiento de Lorca, poder afirmar que a través de un trabajo más definido se puede deshilvanar de forma agradable ese complejo mundo que en la Educación Secundaria tiene nombre ilustre y decimonónico "la Lengua y Literatura española". Permítanme que recuerde de nuevo aquella otra experiencia que a través de lecturas fragmentadas de textos de autor, Lorca por ejemplo, mostró un mundo lleno de colores, metáforas, enredos, canciones, toreros y noches de luna. Ni importaba el argumento, ni la memoria tenía por qué esforzarse ni la Zapatera tenía que explicar a nadie la inconveniencia de sus amores con uno y sus desamores con otro, más viejo y más rico que el uno. Aquellos niños supieron, gracias a la habilidad de un equipo de trabajo, destilar los elementos más elementales de la poesía y el teatro lorquiano, daba igual ser fiel al texto o no, y con ellos creaban, cada día de forma diferente, un universo mágico sobre unas tablas hechas por ellos, iluminadas por ellos y vividas por ellos. Digo Lorca y diría Lope, Zorrilla, Buero Vallejo o publicidad, problemas del pueblo, temas como las drogas, la limpieza, la televisión, etcétera.

Podría entrar en el Juego Dramático y la expresión corporal, en la conjunción por medio del juego entre diferentes niveles educativos, en los valores de la improvisación, en la utilización de recursos para explicar desde la Historia a las matemáticas, en la Fiesta Escolar que aglutina a todos: claustro, padres, pueblo, etcétera.

Podría estar aún desarrollando muchas más posibilidades. Pero finalizo simplemente como empecé. El tratamiento coyuntural, unitario y parcial del Teatro en la Escuela esconde todas sus posibilidades. Aunque mejor una función al año que nada.

* Miguel Murillo Gómez es profesor de E.G.B. y autor teatral.

BIBLIOVERANO: Una experiencia en Don Benito

⇒ AGUSTIN MOHACHO SANCHEZ*

Desde la Biblioteca Municipal "Francisco Valdés" de Don Benito (Badajoz) surgía en 1991 una idea cuya proyección más inmediata era el ser un proyecto de experiencia piloto para toda la Comunidad Autónoma Extremeña. Lo que en un principio pareció un ensayo o tentativa se convirtió a lo largo de estos dos últimos veranos en una prueba de veteranía profesional para las personas que nos embarcamos en ella.

En los primeros pasos de su desarrollo hubo incertidumbres ante la posibilidad de fracaso, sobre todo, apoyadas aquellas en la inexperiencia y en el no conocimiento de prácticas semejantes

menos cómodos e iniciar a nuevos lectores.

Objetivos

Implantar cada verano un servicio de lectura en la Piscina Municipal. Facilitar al ciudadano el acceso a la lectura. Demostrar que la Biblioteca no es una institución cerrada e inmóvil, sino abierta a ideas y relaciones. Darla a conocer. Crear conciencia de que ocio y lectura son compatibles y complementarios. Hacer ver que el libro es un elemento importante en nuestra vida cotidiana, estemos donde estemos. Recrear hábitos lectores en quienes por comodidad y dejadez los pierden. Que se entienda la

viendo a los despistados, la Concejalía de Cultura dispuso carteles y pancartas de diversos tamaños por todo el recinto indicando la ubicación del Servicio.

* Horario: Se distribuyó por las mañanas de 11 a 14 horas y por las tardes desde las 15 a las 20 horas. Siempre de martes a domingo, dejando como día libre el lunes, que se dedicaría a la renovación de libros, elaboración de estadísticas y atención de sugerencias.

* Fecha: En la elección de fechas, tanto de principio como de fin, se tuvo muy en cuenta la climatología pues lleva implícita la asistencia de personas a la piscina.

* Personal: Una persona dedicada las 8 horas diarias.

* Mobiliario: 4 expositores de libros con capacidad para unos 100 libros cada uno. Una mesa y sillón para la persona encargada.

LECTURAS	1991	1992	LECTORES	1991	1992
1. Diarios	2.500	2.700	1. Mayores 14 años	3.500	3.800
2. Revistas	3.000	2.100	2. Menores 14 años	4.500	3.900
3. Libros infant./juv.	6.000	5.500	3. Hombres	4.100	4.000
4. Libros adultos	1.500	1.700	4. Mujeres	3.900	3.700
Total	13.000	12.000	Total (1)	8.000	7.700

(1) El descenso en lectores y lecturas en 1992 con respecto a 1991 no se debió a otra causa que al verano tan inestable que hemos sufrido este año, con una climatología nada propicia para asistir a la Piscina.

en otras bibliotecas de la Comunidad que pudieran marcarnos las pautas a seguir. Pero, transcurridas dos "actuaciones", hoy por hoy, podemos decir que somos una Biblioteca que ha aprendido de sus errores, los ha corregido y a su vez ha enseñado a otros el efecto positivo de tal experiencia.

Cuando la idea surgió, tanto los órganos municipales de poder como los empleados de la Biblioteca, teníamos muy claro cuál era y debe ser la función de una institución como la que representamos: educar, informar, difundir la cultura..., en definitiva, abrimos a todos aquellos proyectos culturales que potencien e incentiven las ansias de saber del Hombre. Y esto nos conduce a una biblioteca abierta, móvil, inquieta, nada estática ni cerrada. Hemos de "perseguir" al lector esté donde esté -lugares de relax, hospitales, asilos, etcétera-. Se trataba de buscar y conseguir en un lugar de encuentro, diversión y relajamiento, como es la Piscina Municipal, a los lectores más o

lectura como algo agradable y deleitoso. Ampliar la oferta cultural de la ciudad fortaleciendo el papel de la Biblioteca Municipal. Probar nuestra capacidad para planificar estrategias culturales y desarrollarlas, siempre que se cuente con los medios necesarios, lo que redundará en un servicio bibliotecario de más calidad. Y cerrando los objetivos, podemos considerar los dos más importantes.

* Hacer de la Biblioteca un Centro informativo para cualquier persona, y

* Crear auténticos lectores permanentes que prefieran un buen libro a una mala película.

Desarrollo

* Puesta en contacto con el Centro Coordinador de Bibliotecas de Badajoz para solicitar asesoramiento técnico.

* Lugar: El servicio de lectura se sitúa dentro del recinto de lo que es la Piscina Municipal, en un lugar por donde toda persona tiene que pasar obligatoriamente para llegar a la piscina propiamente dicha. Para evitar malentendidos y sir-

Servicios ofrecidos

- Se trasladan unos 1.000 ejemplares desde la Biblioteca Municipal, renovándose periódicamente (cada 15 días). Estos ejemplares son seleccionados, en especial el segundo año, atendiendo a los gustos de los lectores que allí nos vamos a encontrar. Así, los libros infantiles-juveniles ocupan el 50%, los diarios y revistas el 25% y el otro 25% restante lo forman libros para adultos donde destacan los temas de deportes, ocio, divulgación científica y pasatiempos.

- El préstamo se realiza sólo para el interior del recinto. La devolución del material se controla mediante las fichas que previamente han rellenado los lectores. Y cuando se produce un retraso de entrega se comunica a través de los medios de megafonía que posee la Piscina, los libros deteriorados por el medio acuático en el que nos movemos prácticamente no existen, no obstante, cuando se da esta circunstancia, aquellos son retirados.

- Captación de socios.

Por último, estamos en condiciones de dar a conocer cifras que avalan lo que nosotros pensamos, que es todo un éxito si tenemos en cuenta el déficit de lectores que se produce en las bibliotecas durante las fechas veraniegas (ver CUADRO).

* Agustín Mohacho Sánchez es el Bibliotecario Municipal de Don Benito.

MÉRIDA



La Biblioteca Municipal "Juan Pablo Forner" fue creada el 30 de septiembre de 1947, fecha en la que se reunió por primera vez la Junta de la Biblioteca Municipal, estableciéndose una sección de préstamos de adultos y una sección infantil. Desde esa fecha hasta la actualidad, la biblioteca ha sido trasladada en tres ocasiones, permaneciendo en la actualidad en una de las calles más céntricas de la ciudad.

Por ser municipal, depende directamente del Ayuntamiento de Mérida, institución que sufraga todos los gastos necesarios; además está subvencionada por la Junta de Extremadura y la Diputación Provincial, a través del Centro Coordinador de bibliotecas.

DATOS BIBLIOGRÁFICOS

Actualmente posee un volumen bibliográfico de 46.300 libros y 320 títulos de publicaciones periódicas. Todo el volumen está completamente clasificado según la Clasificación Decimal Universal y catalogado según las Reglas de Catalogación del Ministerio de Cultura. Los Catálogos existentes son: Alfabético de autores y obras anónimas. Alfabético de materias-títulos. Sistemático. Topográfico.

La capacidad es de 287 puntos de lectura, divididos en secciones:

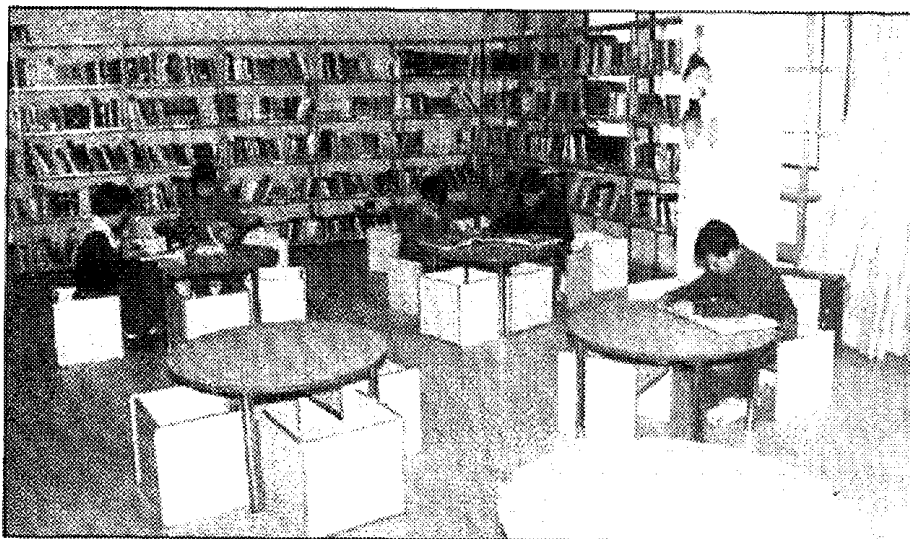
Préstamos. Todos los socios de la biblioteca pueden utilizar este servicio y llevarse, durante 15 días, un libro a casa. Es uno de los servicios más utilizados por los usuarios.

En la Sala de lectura y Sección de Acceso Directo, se recoge todo el volumen existente en el centro. En la primera sección mencionada, las obras se solicitan al encargado de sala; en la segunda, el usuario puede utilizar en la sala los libros que desee.

La Sala infantil la componen un total de 8.725 libros de diversas materias, títulos, autores, etcétera. Destacan obras de referencia y lectura infantil (cuentos, cómics, etcétera). Está abierta a todos los niños y jóvenes de 7 a 15 años.

La sección de Fondo Antigo recoge obras que por su temática, características físicas, cronología, etcétera, son consideradas de gran valor; están reservadas a investigadores y personal cualificado. La obra más antigua, un incunable de 1499, es el *Epistolarum familiarum* de Cicerón.

Del siglo XVIII destacan, entre



Biblioteca Pública Municipal Juan Pablo Forner

✉ MAGDALENA ORTIZ MACÍAS •

otras, obras del emeritense Bernabé Moreno de Vargas: *Historia de la Ciudad de Mérida* (1633) y *Discurso de la Nobleza de España* (1636). De los siglos XVIII y XIX existe un mayor número de ejemplares: *Elogio del Sr. D. Juan Pablo Forner* de Joaquín M^a Sotela (1790); Colección de 7 grabados de Alejandro Laborde, *Itineraire descriptif de l'Espagne* (1834) en 6 volúmenes; *Catálogo de los libros impresos y manuscritos de la provincia de Extremadura* de Vicente Barrantes (1865); *Copia manuscrita de la Historia de la Ciudad de Mérida de Bernabé Moreno de Vargas* de José Ramón Mérida (1890). De la primera mitad del siglo XX destacan nuevos estudios locales y regionales como *El catálogo monumental de España, provincia de Badajoz* de José Ramón Mérida (1925); *Mérida monumental y artística* de Maximiliano Macías Liañez (1929); *El habla de Mérida y sus cercanías* de A. Zamora Vicente (1943).

HEMEROTECA

El fondo de la Hemeroteca lo componen más de 320 títulos de publicaciones periódicas y seriadas en dos apartados: General y Regional.

La Hemeroteca General recoge el conjunto de publicaciones periódicas y seriadas de temática variada: cine, teatro, deportes, literatura, arte... en general todo tipo de revistas científicas, di-

vulgativas, de investigación, de ocio, etcétera. Destaca la utilización de periódicos de ámbito nacional y regional, así como las publicaciones oficiales.

La Hemeroteca Regional recoge, evidentemente, las publicaciones periódicas regionales. Destaca la colección completa e ininterrumpida de la *Revista de Estudios Extremeños* desde 1927; revistas locales de Badajoz: *El Eco de Extremadura* (1874); *Diario de Badajoz* (1882); *El Noticiero Extremeño* (1904). De Cáceres: *Alma Extremeña* (1905); *Revista Forja* (1954). De Guadalupe: *El Monasterio de Guadalupe* (1949). El periódico regional *Hoy*. Colección completa desde 1948 y el *Extremadura* desde 1950.

Archivo gráfico y fotográfico; el archivo gráfico recopila un total de 186 posters, carteles, panfletos, trípticos informativos, etcétera, todos de temática regional y local. Programas y carteles de festivales de teatro, exposiciones, bandos municipales, etcétera.

El archivo fotográfico lo forman 1.320 fotografías recogidas. La más antigua es de 1883. Igual que el archivo gráfico, éste recoge acontecimientos deportivos, históricos, religiosos, culturales, conmemorativos, etcétera.

RECURSOS

El funcionamiento de la biblioteca cuenta con favorables recursos humanos o materiales que facilitan la buena

marcha del centro.

El personal que trabaja en el centro: 3 técnicos (bibliotecaria y dos catalogadoras), 3 auxiliares que atienden al público en las secciones anteriormente mencionadas, 2 conserjes.

Existe un Consejo Ciudadano, formado por siete personas que con un sentido altruista trabajan para mejorar el buen funcionamiento de la biblioteca. Están implicados en todos los actos culturales que organizan conjuntamente con la biblioteca. Su principal función, por tanto, es la participación en las actividades socio-culturales y en el servicio de publicaciones.

Recursos materiales. La biblioteca de Mérida está situada dentro de la Casa de Cultura Municipal, con lo que disfruta de todas las instalaciones comunes: salones de actos, salas de exposiciones, proyecciones de cine, etcétera.

La biblioteca recibe el presupuesto anual del Ayuntamiento, y además está subvencionada por el Centro Coordinador Provincial. El presupuesto correspondiente a 1991 fue el siguiente: Ayuntamiento de Mérida, 2.500.000 pts. Centro Coordinador 1.881.626 pts. (Anotamos lo correspondiente únicamente a adquisiciones de libros y revistas y no incluimos los presupuestos del servicio de publicaciones).

EXTENSIÓN CULTURAL

La Biblioteca de Mérida es bastante más que el depósito de libros que se amplía y se renueva para dar respuesta a todos sus asiduos lectores; es un centro socio-cultural abierto a todos los ciudadanos. Un centro cultural donde se desarrollan plenamente las tres funciones primordiales de toda biblioteca: diversión, formación e información.

Hace ya varios años, se inició una campaña de apertura y promoción cultural a todos los centros de enseñanza, a todos los lectores y usuarios de la biblioteca, y en general, a todos los ciudadanos de Mérida, a través de: Folletos divulgativos con el lema "Un libro para divertirse y aprender". Paneles informativos indicando la relación de novedades en proceso de catalogación. Explicaciones abiertas de cómo encontrar un libro, con el fin de que el lector entienda todo el proceso bibliotecario. Expositores con las últimas novedades. Buzón de sugerencias.

En la biblioteca se realizan continuas actividades culturales; sirvan los siguientes ejemplos:

- Taller de encuadernación donde se encuadernó un libro que los mismos encuadernadores previamente escribieron.

- Taller de marionetas en el que participaron más de 50 niños dando "vida" a personales de libros.

- Convocatoria anual del "Certamen de Narrativa Infantil Biblioteca Pública"; donde participan anualmente más de 400 niños de los diferentes colegios de Mérida.

- Programas de animación a la lectura. Se trabaja con grupos de niños y jóvenes con el fin de potenciar el gusto por la lectura comprensiva y el que los chicos se diviertan leyendo.

- Semana Cultural "Día del Libro". todos los años, del 23 al 27 de abril, coincidiendo con el Día del Libro, la biblioteca desarrolla una semana cultural donde se realizan actividades como conferencias, mesas redondas, exposiciones bibliográficas, etcétera.

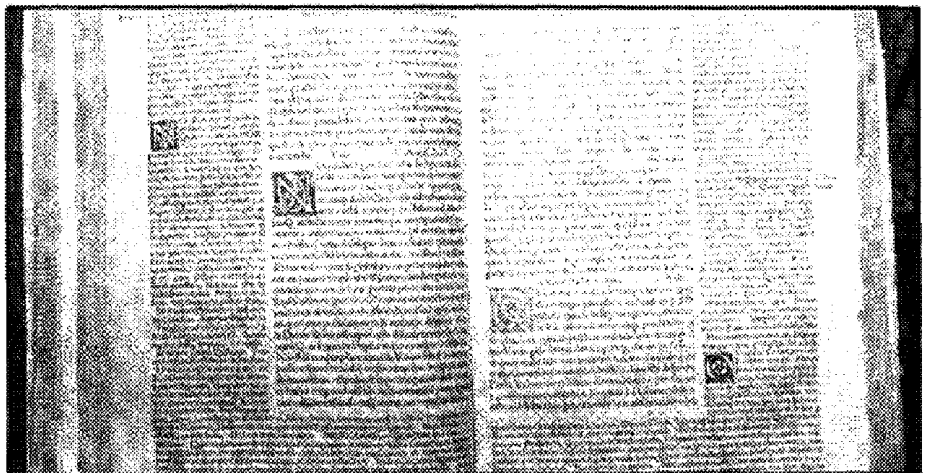
- Feria del Libro. Aunque se desa-

tremadura popular, casas y pueblos, González Rodríguez, A. *La Nobleza Extremeña en el siglo XVIII*, Aragón Mateos, S. *Las tierras de Mérida antes de los romanos*, Enríquez Navascués, J.

Colección "Biblioteca de Temas Emeritenses". Se han publicado 9 trabajos de investigación, entre otros: *La población de Mérida S. XIX*, Montero Omenat, J. *Mérida, historia urbana*, Doncel Rangel, J. *Recorrido por la escuela pública emeritense*, Pulido Romero, M.

- Publicaciones individuales

Son nuevas ediciones, reimpressiones, etcétera, de libros de Mérida con un claro sentido histórico. Se reeditan con el interés de dar a conocer la historia de Mérida, costumbres, arte, etcétera. *Historia de la ciudad de Mérida* de B. Moreno de Vargas, (7^a



Incunable (1499).

rolla a nivel municipal y participan librerías locales, la biblioteca colabora con un stand donde exhibe todas las publicaciones propias.

SERVICIO DE PUBLICACIONES

Dentro de lo que la biblioteca entiende por extensión cultural está el servicio de publicaciones que fomenta el Consejo Ciudadano de la biblioteca, contando con el interés del Ayuntamiento de Mérida y la participación de otras instituciones públicas y privadas. Es por eso por lo que la biblioteca cuenta con un amplio número de publicaciones propias.

- Colecciones.

Existe la convocatoria anual de los premios de "Ciencias sociales Diego Muñoz-Torrero" conjuntamente con la Asamblea de Extremadura (actualmente esta institución se ha hecho cargo de la convocatoria). Los libros publicados en esta colección son 14, entre otros: *Los paisajes urbanos de Mérida* de Castaño González, F. Ex-

reimp.). Colección de grabados en homenaje a Alejandro Laborde. *Ampliaciones a la historia de Mérida*, de Forner y Segarra et al. Actualmente están convocadas otras colecciones de premios con miras de nuevas publicaciones: Premio de Ciencias Sociales "José María de Calatrava". Premio de Poesía "Ciudad de Mérida".

La biblioteca de Mérida es un centro cultural abierto y participativo que trabaja para fomentar la utilización del libro como ente de formación, información y ocio. Está abierto para todos los ciudadanos de 9'30 a 13'30 y de 17 a 20 horas.

* **Magdalena Ortiz Macías** es bibliotecaria de la Biblioteca Pública Municipal "Juan Pablo Forner" de Mérida.

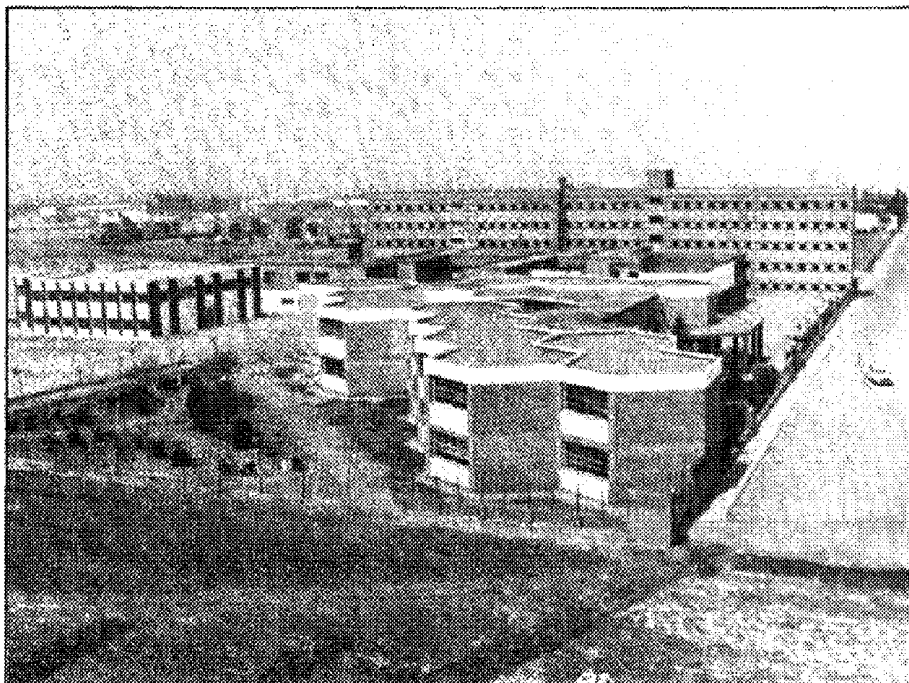
Biblioteca Pública Municipal
 Juan Pablo Forner
 Moreno de Vargas, 16
 06800 Mérida

ALMENDRALEJO



Aunque el alto número de volúmenes de una biblioteca nunca debe ser un dato a considerar por sí solo como positivo (importa más la calidad, la difusión...), también es cierto que son pocas las bibliotecas de nuestro país que se acercan a las cifras recomendadas por la FIAB (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios), de dos volúmenes por habitante.

En este sentido, la Biblioteca Santa Ana, además de ser la mayor biblioteca de Extremadura, alcanza todo un record en relación con el número de habitantes de Almendralejo, que ronda las 22.000 personas. Por otra parte, es después de la Biblioteca Nacional la segunda del mundo en cuanto a temas, ediciones y autores extremeños, y posiblemente la más completa en lo relativo a publicaciones periódicas. En este último aspecto ha jugado un importante papel la apuesta por la microfilmación, que como se puede apreciar en estas páginas, convierte a la localidad de Almendralejo en una referencia a tener en cuenta por parte de investigadores de todo el mundo.



Biblioteca Santa Ana

⇒ TEODOSIO

La biblioteca se potenció desde hace unos quince años, posee ya más de cien mil volúmenes y está dotada de modernos medios de reproducción y de microfilme. Presta todos los servicios bibliotecarios habituales y está abierta a todo el público. Los fondos existentes empiezan en los principios del siglo XVI y llegan hasta nuestros días.

Dentro de la biblioteca destaca la Sección Extremeña, que posee cerca de treinta mil títulos, y de ellos existen más de trece mil que están en microficha. Su hemeroteca extremeña tiene más de 300 títulos siendo posiblemente la más amplia que se conoce. Están en la misma las series de los *Boletines Oficiales de las Provincias de Badajoz y de Cáceres y de las Diócesis de Badajoz, Coria-Cáceres y Plasencia*, así como del extinguido Priorato de San Marcos de León, que se imprimía en Llerena, *Bole-*

tín de Ventas de Bienes Nacionales, Revista de Extremadura, Archivo Extremeño, Diario de Badajoz, Revista del Centro de Estudios Extremeños, Revista de Estudios Extremeños, Alcántara, Gévora... Se posee asimismo una colección de más de un millar de revistas de Feria, así como la colección de Ordenanzas Municipales, recogidas por el Ministerio de la Gobernación a principios del siglo XX.

Es importante la labor realizada en el campo de la microfilmación. Se poseen más de ocho millones de microfotografías donde están todos los

Archivos Parroquiales de las referidas tres diócesis extremeñas, así como muchos documentos de otro tipo. Ello hace que esta biblioteca sea imprescindible para la investigación sobre Extremadura. Están terminados y para llevar a la imprenta los *Inventarios* de todo ello así como un *Avance para una Bibliografía de Escritores ex-*

**LOS FONDOS
EXISTENTES
EMPIEZAN EN
EL SIGLO XVI
Y LLEGAN
HASTA
NUESTROS
DÍAS**

tremeños, con más de mil autores. Estos fondos han sido precisamente enunciados por Saur de Munich, en su obra *Microforms in print* y antes por Meckler en los Estados Unidos.

Se acaba de terminar ahora la reimpresión facsimilar de los 16 tomos del *Diccionario Geográfico* de Teodosio Madoz y se está realizando la del *Atlas de España* de Coello, del que han aparecido ya 37 mapas y están en proyecto otras reediciones.

La biblioteca es de uso público, cuenta con personal con titulación superior y subalternos, unos 490 metros cuadrados de superficie, 50 puestos de lectura y realiza habitualmente diversas actividades culturales (exposiciones, conferencias, cursos, etcétera).

Institución Complejo Cultural
Santa Ana
Biblioteca
Ortega Muñoz, 28
06200 Almendralejo (Badajoz)
☎ (924) 66 16 89

Complejo Cultural Santa Ana

La biblioteca forma parte del denominado Complejo Cultural Santa Ana. Este tiene Educación Primaria con preescolar, intensificando en ella desde el comienzo la enseñanza del inglés, Bachillerato con COU (en el integrado Colegio Nuestra Señora de la Piedra fundado en 1878 y que desde entonces ha funcionado ininterrumpidamente, siendo el Centro de Enseñanzas Medias más antiguo de la región), las Escuelas Universitarias de Formación del profesorado de EGB (en las modalidades de Educación preescolar y de Filología) y de Ingeniería Técnica Agrícola (en la especialidad de Industrias Agrarias), adscritas ambas a la Universidad de Extremadura, y este año por decisión del Consejo de Ministros ha comenzado a impartirse la Diplomatura de Trabajo Social. La educación es mixta y tiene Residencias para los tres niveles, así como transporte y comedor escolar.

Aparte de las enseñanzas regladas se potencian mucho las complementarias y todos los años se celebran unas Jornadas de Viticultura y Enología a la que asisten investigadores españoles y extranjeros y cuyas actas se imprimen.

También se imparten durante el verano unos cursos de inglés con profesores nativos, que están abiertos también a escolares foráneos. Participan los alumnos en los juegos regionales y nacionales deportivos. Se realizan asimismo muchas publicaciones y la EGB tienen su periódico propio.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

**EDUCACION Y
BIBLIOTECA** 

1 año (10 números): 5.000 ptas. IVA incluido (España)
Extranjero y envíos aéreos: 6.000 ptas.
Números atrasados: 700 ptas (+ gastos de envío)

Deseo suscribirme a la revista EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA y renovaciones hasta nuevo aviso

Nombre (o razón social)

Apellidos

Dirección

Población

Código Postal. Provincia

Teléfono. C.I.F./D.N.I

FORMA DE PAGO QUE ELIJO:

- Domiciliación bancaria
- Talón nominativo a favor de TILDE, SERVICIOS EDITORIALES, S.A.
- Giro postal nº.....
- Contra reembolso (se incrementará en 200 ptas. para gastos de envío)
- Contra presentación factura

Enviar a TILDE SERVICIOS EDITORIALES. Baeza 4. Of. 4. 28002 MADRID

BADAJOZ



Las Cuestas de Orinaza es un barrio de Badajoz con características muy peculiares. Más que de barrio deberíamos hablar de poblado y, a veces, incluso de gueto. Se trata de un vecindario de población mayoritariamente gitana, en el que pobreza, droga y delincuencia se encuentran bien instaladas. Pese a sus enormes carencias y a su terrible fama, casi se podría decir que se trata de un barrio "mimado" por la Administración, en lo que a planes de actuación se refiere.

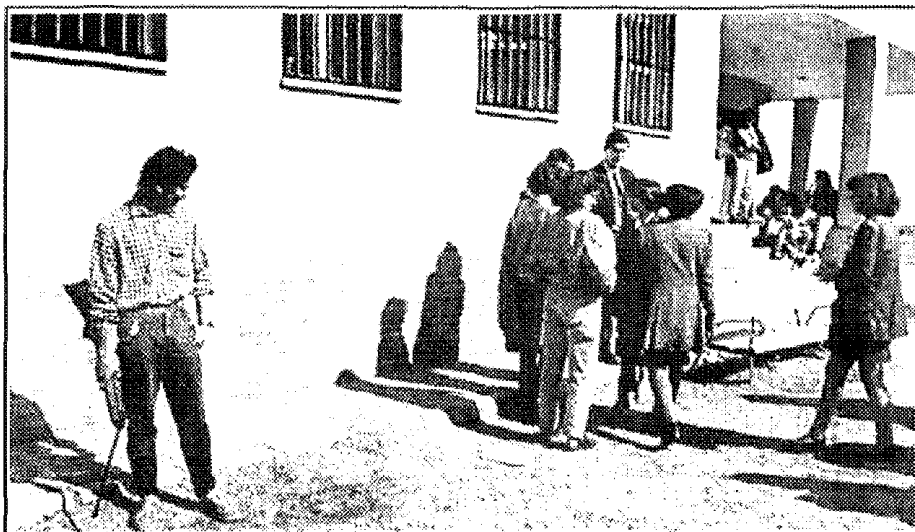
Existe un proyecto permanente de promoción por parte del Ayuntamiento de Badajoz, con personal especializado al frente y financiación tanto municipal como de Fondos de Desarrollo de la CEE. Asimismo, un equipo de Cáritas trabaja en la misma línea que el mencionado proyecto y colabora con el Ayuntamiento, elaborando entre ambos planes de acción conjunta. Fue dentro de uno de estos planes conjuntos como se organizó, hace ya dos años, un Taller de Animación de Biblioteca. Dicho taller formaba parte de un curso de Animadores Socioculturales que Cáritas y el Ayuntamiento de Badajoz diseñaron con vistas a formar a jóvenes del barrio en tareas de promoción. La biblioteca, como lugar de recreo y difusión de la cultura, se consideró de gran interés para las tareas de animación.

La biblioteca

El barrio cuenta con un local de actividades múltiples, en el que se realizan los diversos talleres. Una de las salas del local se utiliza como biblioteca. Se trata de un local alegre y luminoso, con grandes ventanas y espacio sobrado para unos quince puestos de lectura. Por entonces, la sala se empleaba, además, como sala de juegos y de trabajos manuales.

El fondo estaba compuesto por unos 600 libros, adquiridos por el Ayuntamiento y que se encontraban desorganizados (un gran número de ellos no habían salido aún de sus cajas). La colección se siguió ampliando hasta llegar a cerca de los 1.500 libros, un tiempo después de acabar el curso.

La colección era de



Taller de Animación de la Biblioteca de Las Cuestas de Orinaza

Esta no es la de Babel

✉ ÁNGELES FERRER GUTIÉRREZ*

carácter general, con una gran parte de obras infantiles y otra de libros de carácter divulgativo, entre enciclopedias, novelas, obras de ciencias, geografía, y demás. A ello se añadía una pequeña colección de obras sobre Extremadura.

Los muchachos

Los jóvenes que realizaron el curso eran en total 9, con edades en torno a los 18-20 años, con estudios mínimos (no todos tenían aún el Graduado Escolar) y que vivían, parte en el propio barrio, y parte en un barrio próximo a Las Cuestas. El objetivo del taller y del curso en general era conseguir que de entre los jóvenes surgiera algún monitor que, en el futuro, se encargara de la animación de la biblioteca y de otras actividades culturales de su barrio.

Un poco de biblioteconomía

El taller de biblioteca comenzó con una introducción "teórica" en torno al papel de la biblioteca, con nociones

generales sobre tipos de publicaciones, sobre el proceso técnico...

De los conceptos menos flexibles para su discusión, se fue pasando, siempre en un ambiente participativo, en el que se propiciaba el diálogo y la expresión de opiniones, a hablar de los criterios de selección y adquisición, de normas de funcionamiento y de actividades de extensión bibliotecaria. Se procuró en todo momento que los jóvenes, por conocer perfectamente el barrio en el que se incardinaba la experiencia, dieran sugerencias concretas respecto de todos los puntos anteriores.

Del bloque "teórico" pasamos a la parte práctica, que consistió en organizar entre todos la biblioteca. Cada uno de los muchachos pudo realizar todas y cada una de las tareas.

Se registraron todos los ejemplares en el libro de registro, anotando autor, título, lugar de edición, editorial y año. De este modo se pretendía familiarizar a los jóvenes con dichos conceptos. La catalogación, más que elemental, reflejó poco más que el libro de registro (número de páginas, signatura y algún dato significativo). Las fichas fueron redactadas a mano por los alumnos. El juego de fichas constaba únicamente de la de autor y la de título.

EL OBJETIVO DEL TALLER Y DEL CURSO EN GENERAL ERA CONSEGUIR QUE DE ENTRE LOS JÓVENES SURGIERA ALGÚN MONITOR QUE, EN EL FUTURO, SE ENCARGARA DE LA ANIMACION DE LA BIBLIOTECA Y DE OTRAS ACTIVIDADES

Para la clasificación, se siguió un procedimiento lo más didáctico y sencillo posible. Pensando en que los usuarios de la biblioteca iban a ser mayoritariamente niños en edad escolar y pensando también en la posibilidad de organizar en un futuro un sistema de libre acceso, se optó por un sistema de clasificación por colores.

A cada una de las materias se le asignó un color que figuraba en la signatura y en las estanterías. Los tejuelos eran del color correspondiente a la materia del libro, con ordenación alfabética por autor y título.

De este modo, todos los libros de una misma materia serían fácilmente reconocibles por el color identificativo, eliminando la complicación que una clasificación sistemática podría provocar en usuarios nada familiarizados no sólo con las

bibliotecas sino ni siquiera con la escritura, los números ni los libros. También a los futuros monitores, legos en biblioteconomía, se les facilitaba la continuidad en las labores documentales que, en adelante, tendrían que realizar ellos solos.

Concluida esta fase, se pasó a proponer ideas sobre actividades de extensión bibliotecaria. Se propuso dedicar la sala exclusivamente a niños dos días en semana, en los que la disposición de sillas y mesas se alternaría y en los que se realizarían dinámicas varias.

Lo que ocurrió después

Una vez completado el ciclo de enseñanzas, dos meses después de su inicio, nuestra labor se dio por concluida y se dejó en manos de los futuros monitores la tarea de dar continuidad y reflejo real de lo aprendido.

El fondo siguió aumentando hasta llegar a contar con cerca de 1.500 libros, tal como ya se ha dicho al principio de esta colaboración.

En un primer momento, una de las alumnas del curso se encargó de llevar la biblioteca. Se inició el préstamo y la

**SE OPTÓ POR UN
SISTEMA DE
CLASIFICACIÓN
POR COLORES
PARA ELIMINAR LA
COMPLICACIÓN
QUE UNA
CLASIFICACIÓN
SISTEMÁTICA
PODRÍA PROVOCAR
EN USUARIOS NADA
FAMILIARIZADOS
NO SÓLO CON LAS
BIBLIOTECAS SINO
NI SIQUIERA CON
LA ESCRITURA, LOS
NÚMEROS NI LOS
LIBROS**

lectura en sala. Pero pronto surgieron los problemas. Los libros prestados rara vez eran devueltos y el número de bajas fue tan elevado, que a los pocos meses se decidió suprimir el préstamo fuera de sala. En menos de un año, el fondo volvió a quedarse prácticamente en el mismo número de volúmenes que al principio.

En estos momentos, la biblioteca sigue funcionando, pero con otro planteamiento, aconsejado por la experiencia. El local ha cambiado de lugar. Las condiciones de amplitud, luminosidad, etcétera, siguen siendo favorables, pero cuenta con la ventaja de no ser ya sala de juegos ni de manualidades.

En cuanto al uso del fondo, los monitores han optado por incluir la biblioteca

en las actividades que se realizan dentro de los diversos talleres que en la actualidad se llevan a cabo.

En estos momentos se trabaja en varios talleres con niños y jóvenes, de modo que cada grupo pasa un día en semana por la biblioteca y allí se llevan a cabo actividades que van desde las lúdicas y de animación a la lectura con los niños a la colaboración en las tareas de biblioteca con los jóvenes.

De este modo y tras ver que la apertura a la totalidad del barrio no resultó satisfactoria, se procura crear una sensibilidad y una familiaridad con el mundo del libro y la lectura entre grupos delimitados, niños y jóvenes que, al apuntarse a los talleres ya han manifestado una inquietud, hecho que facilita el seguimiento y control de un servicio que, de otro modo, tendría pocos visos de futuro por lo desfavorable del entorno.

• **Ángeles Ferrer Gutiérrez** es Ayudante de Bibliotecas de la Universidad de Extremadura.

PUBLICIDAD

OPORTUNIDADES PRÁCTICAS

BADAJOS



Bibliotecas Públicas Municipales del Ayuntamiento

➤ CARMEN ANDÚJAR y FRANCISCA LÓPEZ *

Los órganos de Gobierno del Ayuntamiento de Badajoz se plantean, dentro de sus programas culturales, la implantación de Bibliotecas en barrios, con un núcleo de población suficiente de usuarios potenciales, delegando esta responsabilidad en la Concejalía de Educación y Cultura.

La concejalía, a su vez, implanta una Red Local de Bibliotecas de Barrio, coordinadas desde la misma, considerando a cada Biblioteca como centro de interés donde se promueva y difunda la Cultura.

Implantación

El proceso de implantación se inicia con la previa solicitud del Ayuntamiento a la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura. Admitida dicha solicitud, la Consejería le da carácter oficial, pasando a formar parte de la organización bibliotecaria de la Comunidad Autónoma de Extremadura. Quedan adscritas al Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas, y participan de todas las ventajas, beneficios y obligaciones inherentes a su condición.

Para todo ello se lleva a cabo un concierto Ayuntamiento-Junta de Extremadura, donde se determinan las actuaciones de:

- **Ayuntamiento:** Proporcionar locales que se ajusten a las condiciones exigidas por la Consejería de Educación y Cultura. Mantenimiento de los locales y ocuparse de los Recursos humanos.

- **Consejería de Educación y Cultura:** Cede a cada Biblioteca el fondo inicial de fondo bibliográfico. Aporta dotación mobiliaria.

- **Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas:** Como organización bibliotecaria de la Consejería de Educación y Cultura con el apoyo de la Diputación Provincial, queda obligado a: Coordinar y apoyar técnicamente a las Bibliotecas. Incorporar anualmente al fondo bibliográfico de cada Biblioteca nuevas adquisicio-

nes. Canalizar las actuaciones bibliotecarias de la provincia.

Objetivos

Partiendo de las funciones propias de las Bibliotecas de informar, educar, recrear y difundir cultura, nos planteamos unos objetivos intrínsecos (que emanan de la propia biblioteca) y unos extrínsecos (que derivan del entorno inmediato donde va a estar ubicada cada biblioteca).

Intrínsecos

* Servicios internos: Información bibliográfica; Lectura en sala; Reprografía; etcétera.

* Servicios externos: Préstamo en sala; Préstamo interbibliotecario (entre las bibliotecas de la Red Local); Localización e información bibliográfica en otras bibliotecas de la ciudad; Préstamo domiciliario a enfermos, minusválidos...

Extrínsecos

* Extensión bibliotecaria: Publicidad; Integración de la Biblioteca en el barrio; Incremento continuo de usuarios activos; Incremento del fondo bibliográfico de manera estudiada en función de la demanda.

* Animación: Animación a la lectura (formación de usuarios, exposiciones, coloquios, conferencias...); Talleres de creación en torno al libro, partiendo de algún acontecimiento de interés en el barrio o en la propia ciudad.

A través de este apartado tratamos de culminar todo el sistema de Red Local de Bibliotecas del Ayuntamiento de Badajoz, desarrollando unos programas de Animación paralelos que nos sirvan de impulso a la consecución de los objetivos. Para ello contamos con la colaboración de las Asociaciones Vecinales, Colegios, Asociaciones Culturales, de tal manera que contemplan en sus proyectos culturales a las bibliotecas.

Inicio del proceso

El pasado mes de julio se abrieron al público las cuatro primeras bibliotecas ubicadas en distintos barrios de la ciudad (1): Biblioteca Pública Municipal de San Roque, BPM Antonio

Domínguez, BPM Cerro de Reyes y BPM Santa Isabel. En el presente mes de diciembre está prevista la apertura de las BPM de Llera y BPM de Pardalera. Hay que señalar, finalmente, la existencia de nuevas peticiones de creación de bibliotecas en otros barrios y poblaciones pedáneas de Badajoz.

Cada biblioteca se abre con un fondo bibliográfico aproximado de 2.500 volúmenes. El horario en esta primera fase inicial es de dos horas al día (de 17'30 a 19'30), prestando esencialmente los servicios de préstamo y consulta en sala. A su vez, por medio de la información suministrada por los estadillos mensuales, se realiza una evaluación que puede propiciar una ampliación del horario de apertura a partir del próximo año.

Cada biblioteca cuenta con una sala de lectura superior a los 50 metros cuadrados de superficie (requisito mínimo para poder ser considerada por la Consejería de Educación y Cultura como Biblioteca Pública Municipal y no como Agencia de Lectura).

Esta incipiente Red Local de Bibliotecas de Barrio se inscribe dentro del Plan de Cultura de Badajoz, auspiciado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento y que se desarrolla en colaboración con distintos agentes sociales. Por ello, en el establecimiento y funcionamiento de las bibliotecas descritas se cuenta con la colaboración activa de las Asociaciones de Vecinos. Cada una de ellas se encarga de su apertura y mantenimiento, delegando en una persona escogida a tales efectos la realización de las tareas de préstamo y lectura. El Ayuntamiento subvenciona esa colaboración y analiza la posibilidad de, a medio plazo, crear plazas de Auxiliares de bibliotecas para la ejecución de tales tareas.

* **Carmen Andújar Carrasco** es, Concejala Delegada de Educación y Cultura y **Francisca López Calleja** Coordinadora de Bibliotecas Públicas Municipales.

(1) Orden de la Consejería de Educación y Cultura de 7 de abril de 1992 (Diario Oficial de Extremadura, nº 30 de 16 de abril de 1992).

MATERIALES DIDACTICOS Y ACTIVIDADES

Museo de Arte Romano de Mérida

Desde 1987 el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida viene realizando un programa didáctico destinado a niños y jóvenes en edad escolar tratando, por medio de una serie de materiales y visitas preparadas, de acercar el mundo antiguo romano de la forma más viva y participativa posible. La propuesta nace del Departamento de Educación y Acción cultural (DEAC) creado para este fin. El material producido por el departamento hace que tanto los más pequeños como los de más edad disfruten del Museo y su contenido, conociéndolo de la manera más dinámica y alegre posible.

Estos materiales didácticos pueden agruparse en los siguientes bloques:

AUDIOVISUALES: cuyos títulos son *Conservación y restauración en el M.N.A.R.* y *Hace mucho tiempo, una ciudad romana*, que trata de la visión de un niño de 8 años de la sociedad antigua romana; va acompañado de un dibujo animado.

FICHAS DIDACTICAS: Se agrupan en la serie que lleva por título "El Museo Nacional de Arte Romano en dibujos: una experiencia didáctica", dirigida a EGB. Suelen tratar un aspecto concreto de la vida de Augusta Emerita (ritos funerarios, esculturas, vidrio, etcétera). A partir de la información que se da en las propias fichas y junto con la que puede proporcionar el museo en sí, se proponen una serie de cuestiones que el alumno, jugando, podrá resolver sin dificultad. Incluyen también un pequeño vocabulario.

RECORTABLES: una divertida manera de reconstruir antiguos edificios públicos emeritenses, como el Templo de Diana o el Arco de Trajano.

PUZZLE: que invita a formar un panel que reproduce un mosaico romano.

PUBLICACIONES DIDACTICAS: Guía del Museo y serie de cuadernillos.

Estos materiales, excepto las fichas didácticas, se pueden solicitar gratuitamente al Departamento de Educación.

MATERIAL DIVULGATIVO: el museo también ofrece, en sus puntos de venta, una serie de material para

que el visitante pueda llevarse a casa una información más completa. Abarca desde audiovisuales como *150 años en la vida de un museo*, diapositivas de las piezas más representativas de cada sala, así como publicaciones tales como las revistas *Anas* y *Monografías emeritenses* y guías de los yacimientos del entorno.

Visitas y actividades

En cuanto a las actividades que ofrece el Museo para grupos escolares, se dividen según el ciclo escolar:

E.G.B.: Visitas al total de las colecciones mediante una selección de 10 piezas representativas de la vida romana. Rutas por el museo según el tema como la vida de un ciudadano romano, dioses olímpicos o revivir un día en el mercado. Trabajos en sala con las fichas y unidades didácticas antes citadas, complementándolo con talleres. Representación de obras de teatro, preparadas anteriormente en el aula y cuyo fin es su puesta en escena en el museo.

ENSEÑANZAS MEDIAS: Acercamiento de los alumnos a las colecciones por medio del estudio de un mínimo de piezas representativas. Rutas alternativas, como el estudio de los mosaicos, la artesanía, los grandes edificios públicos, etc. También, para esta etapa, son aplicables las representaciones teatrales. Especialmente para C.O.U. existe una selección de piezas en las que se pretende analizar, fundamentalmente, sus características estilísticas y artesanales.

PROFESORADO: También para ellos existe un curso, denominado "Haciendo museos", destinado a preparar a todos los profesores de E.G.B. y Enseñanzas Medias del área de sociales para obtener un mayor provecho en cada visita.

Destinado ya al público en general, existen una serie de actividades culturales como una "Velada poética" y una "Velada teatral" que ayudan a promocionar el museo.

Miguel A. Corcobado
Belén Gómez.



Para más información:

Museo Nacional de Arte Romano
Departamento de Educación
y Acción Cultural
C/ José Ramón Melida, s/n.
06800 Mérida.
☎ (924) 31 16 90 / 19 12.

Guía didáctica del Museo

Paralelo al programa del DEAC, la Editora Regional de Extremadura, en coedición con la Consejería de Educación y Cultura, han publicado un libro titulado *Museo Nacional de Arte Romano de Mérida: Guía didáctica*. En esta guía se proponen una serie de dossieres, cuyos temas son similares a los expuestos en las salas, que han de ser preparados por los alumnos (1º, 3º de BUP y COU) en grupos, aunque contando siempre con la ayuda del profesor, cuya culminación es la visita guiada para cada grupo en el museo. Incluye además, al final de cada capítulo, una serie de preguntas sobre cada tema, así como abundante bibliografía. Los autores indican que el estudio de los temas no debe quedar sólo limitado a la visita en sí, sino que debe formar parte de un estudio más exhaustivo durante el curso. La publicación además es de gran ayuda para el conocimiento de cada una de las partes y etapas reflejadas en el museo.

El asociacionismo bibliotecario en Extremadura: Abadmex

Cualquier iniciativa del asociacionismo, antes de materializarse, requiere unas consideraciones previas que en algunas ocasiones no son fáciles de determinar. Las experiencias anteriores y la práctica de las fórmulas existentes nos han servido de referencias obligadas para un punto de partida.

Nuestra Comunidad Autónoma ve realizada, por fin, una antigua aspiración con ABADMEX (Asociación de Bibliotecarios, Archiveros, Documentalistas y Museólogos de Extremadura), ya que desde hace años se venía planteando la necesidad de crear un marco asociativo regional pero nunca se había llegado a instituir con éxito una asociación.

CONSTITUCION

Es probablemente con motivo de la celebración del *I Curso Regional de Orientación Bibliotecaria*, organizado por la Consejería de Cultura del 16 al 19 de diciembre de 1981, cuando se produce la primera experiencia de contacto, como colectivo, de los bibliotecarios extremeños. En esta ocasión principalmente se reunió personal de las bibliotecas municipales.

Posteriormente, en colaboración con el Ministerio de Cultura y los Centros Coordinadores de Cáceres y Badajoz, tuvo lugar en Cáceres, entre los días tres y siete de mayo de 1982, el *II Encuentro Regional de Iniciación a las Técnicas Bibliotecarias* con el objetivo de perfeccionar la orientación ya alcanzada. La convivencia en el Colegio Mayor "Luisa de Carvajal" permitió el conocimiento de las distintas situaciones laborales y puso de relieve los problemas técnicos y de funcionamiento por los que atravesaba cada una de nuestras bibliotecas.

Allí se fraguaron las primeras concepciones serias de la *Asociación de Bibliotecarios de Extremadura*. Reuniones de pequeños grupos continuaron el proyecto que se propuso, de forma generalizada, en una magna reunión en Plasencia. Algunas notas de prensa se hicieron eco de este acon-

tecimiento pero la dispersión, el alto porcentaje de personal eventual y, sobre todo, la falta de conciencia de sentirse profesionales que se han preparado para ejercer y vivir de y para una ocupación diluyeron el proyecto.

A medida que los organismos públicos de la Región (Junta, Diputaciones, Universidad, etcétera) fueron generando plazas fijas en las bibliotecas, se fue avivando la conciencia profesional y con ella la necesidad de conexión y conocimiento de la situación de nuestras bibliotecas. Esta conciencia fue creciendo así como la urgencia de exponer e intentar resolver problemas comunes, siendo los profesionales de estas instituciones los que, de forma más definida, propiciaron la convocatoria de reuniones para tratar temas técnicos, de las cuales surgiría nuevamente el interés por la creación de una Asociación.



ASOCIACION DE BIBLIOTECARIOS, ARCHIVEROS
DOCUMENTALISTAS Y MUSEOLOGOS
DE EXTREMADURA

En septiembre de 1987 se celebran los *I Encuentros Bibliotecarios Extremeños* en Jarandilla de la Vera que, aun centrados monográficamente en automatización bibliotecaria, sirvieron también para restaurar un vínculo de unión y de relaciones profesionales.

Y fue uno de estos grupos, fundamentalmente compuesto por bibliotecarios, el que los días 5 y 6 de octubre de 1991 promueve y organiza una reunión general en el Castillo de Al-

burquerque, donde se da un paso definitivo y se establecen por fin las bases de lo que va a ser nuestra Asociación: se nombró un grupo de trabajo encargado de buscar la fórmula asociativa más adecuada a nuestros intereses así como de recabar datos sobre los mecanismos para su puesta en marcha. Por este motivo invitamos en noviembre al Presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, D. Antonio Martín Oñate quien se desplazó hasta Badajoz para hablarnos del asociacionismo bibliotecario en Andalucía.

Dados estos pasos, se celebró en Cáceres el día 14 de diciembre de 1991 la Asamblea General Constituyente donde, por mayoría absoluta, se crea ABADMEX como una asociación de ámbito regional que abarca a bibliotecarios, archiveros, documentalistas y museólogos, quedando aprobados sus estatutos y nombrada una Junta Directiva interina, con un período de actuación de un año, plazo dado para formalizar los trámites administrativos de inscripción y de su puesta en marcha.

ABADMEX se constituye con la siguiente configuración:

- * Asociación cultural acogida al amparo de la Ley 1191/64.
- * Agrupa a bibliotecarios, archiveros, documentalistas y museólogos.
- * Ambito de acción en Extremadura, con intención de integrarse en federaciones nacionales e internacionales.

La primera necesidad de la recién creada asociación fue legalizarla en los organismos pertinentes. Un término confuso en los Estatutos nos impidió obtener, en una primera instancia, el número de registro, debiendo esperar hasta septiembre de 1992. Entre tanto, fuimos gestionando los elementos materiales con los que iniciar nuestra andadura, a la vez que hacíamos nuestra presentación en sociedad. En primer lugar a la Consejería de Cultura, donde fuimos recibidos por los Directores Generales de Patrimonio y Promoción Cultural quienes se mostraron interesados por el papel que podríamos desempeñar en el ám-

bito cultural de la Comunidad Autónoma. En segundo, a los medios de comunicación social.

El número de socios crecía, día a día, lentamente hasta llegar a los 70 de la actualidad. Sabemos que la dispersión es un escollo que hemos de vencer y que nos impide comunicarnos directamente con posibles asociados, pero estamos seguros de que el número aumentará a medida que la asociación sea más conocida y se configure como foro y debate de la profesión y órgano de comunicación y ayuda entre los asociados.

OBJETIVOS

ABADMEX mantendrá como objetivo fundamental el desarrollo profesional de los miembros de la Asociación, así como propiciará una mayor toma de conciencia respecto a las perspectivas y realidades culturales, bibliotecarias, documentales y museísticas de la Comunidad Autónoma Extremeña en general.

Por otro lado, establecerá cauces de información y relación con los poderes institucionales de nuestra Comunidad en todos aquellos temas relacionados con nuestras actividades. En



BADMEX se creó el 14 de diciembre de 1991 como una asociación de ámbito regional que abarca a bibliotecarios, archiveros, documentalistas y museólogos

este sentido ya nos hemos ofrecido a la Dirección General de Promoción Cultural para colaborar en la redacción del borrador que, sobre la legislación regional que nos afecte, esté contemplado entre las previsiones de la Consejería.

También pretendemos potenciar la mejor formación de los asociados y elaborar los proyectos tendentes a una mayor clarificación y mejora de sus propias actividades, mediante la organización de cursos, seminarios, etcétera, así como intentar promover la creación de una Escuela Universitaria de

Biblioteconomía y Documentación.

Entre nuestros proyectos, y siguiendo la línea de alcanzar un mayor conocimiento de la realidad extremeña en estas materias, nos proponemos realizar mapas informativos de nuestro sector, instrumentos de información y difusión de los fondos, etcétera.

Para finalizar, diremos que la asociación es un órgano colectivo en el que todos sus miembros cumplen una función, y a la que todos deben aportar su capacidad de trabajo si perseguimos su continuidad y permanencia en nuestra Región. No es momento para la pasividad, que de forma irremediable conduce a la desgana, ni tampoco para una frenética actividad que nos conduciría con certeza al desaliento ante los inevitables obstáculos. Sencillamente es momento para trabajar todos, sin prisa pero sin pausa.

ABADMEX

Para más información:

ABADMEX
Apdo. 905
06080 BADAJOZ
☎ (924) 27 48 00, ext. 274/275.

MARCO LEGAL DE LA BIBLIOTECA EXTREMEÑA

Las disposiciones legales y administrativas que son de aplicación a los servicios municipales de lectura pública en Extremadura son las siguientes:

- a) Decreto de 4 de julio de 1952 (B.O.E. 11-8-52), por el que se aprueba el Reglamento del Servicio Nacional de Lectura.
- b) Orden de 19 de julio de 1957 (B.O.E. 17-9-57), por la que se dan normas para la creación de "Agencias de Lectura".
- c) Real Decreto 2912/1979 de 21 de diciembre (B.O.E. 5-1-80 y B.O.E. 4-2-80), sobre transferencias de competencias en materia (entre otras) de Cultura a la Junta Regional de Extremadura.
- d) Ley Orgánica 1/1983, Estatuto de Autonomía de Extremadura (B.O.E. 26-2-83), art. 7.1, apart. 12 y 15.
- e) Real Decreto 3039/1983 de 21 de septiembre (B.O.E. 10-12-83), sobre traspaso de funciones y servicios en materia de Cultura a la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- f) Ley 7/1985, reguladora de las Bases del Régimen Local (B.O.E. 3-4-85).
- g) Real Decreto 409/1989 de 21 de abril (B.O.E. 28-4-89), sobre ampliación de medios personales y presupuestarios traspasados a la Comunidad Autónoma de Extremadura en materia de Cultura (Bibliotecas, Archivos y Museos).
- h) Ley de relaciones entre las Diputaciones Provinciales y la Comunidad Autónoma de Extremadura, de 1990 (Diario Oficial de Extremadura de 18-12-90).
- i) Los distintos Concierdos o Convenios de creación de las Bibliotecas Públicas Municipales y Agencias de Lectura suscritos -según los distintos procedimientos que estuvieron y están vigentes- por los Ayuntamientos, los Patronatos Provinciales de los Centros Coordinadores de Bibliotecas, las Diputaciones Provinciales, el Servicio Nacional de Lectura (suprimido), la Consejería de Cultura de la Junta Regional de Extremadura (suprimida) y la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura.

Alfonso Ambrosio Flores

PUBLICIDAD

Aproximación bibliográfica al entorno extremeño

☞ RAMÓN MUÑOZ MUÑOZ *

La realización de una bibliografía básica sobre cualquier tema comporta siempre riesgos en múltiples sentidos, máxime si hace referencia a una temática tan amplia como una Comunidad Autónoma: de ligera exaltación, de olvido, intencionado o no, e, incluso, de posible planteamiento inadecuado.

Hablar de Extremadura, posiblemente, aún sea sinónimo de parquedad en publicaciones sobre la misma; una ligera ojeada, tal vez, nos pueda desterrar esa idea. No planteamos comparación alguna ni en el número ni en la calidad en sus múltiples aspectos con la existente acerca de otras Comunidades Autónomas. Toda Comunidad Autónoma tiene la suya, bien se deba al interés temático que puede aportar cada una, bien sea fruto de la mayor o menor preocupación de los mismos poderes públicos o de personas en particular, en el devenir histórico, para difundir los valores e idiosincrasia de esa Comunidad.

Bien es cierto que el libro es un elemento de conocimiento básico de las características y valores de cada pueblo, nación, grupo social, de su historia, de su propia realidad.

La entrada en vigor de la LOGSE, con sus planteamientos metodológicos, exige el uso de unos medios bibliográficos de consulta para la consecución de una mayor autonomía en el aprendizaje.

La bibliografía existente sobre el entorno extremeño, posiblemente, nos parezca muy exigua y, tal vez, inadecuada, sobre todo la destinada al campo escolar exclusivamente. No por eso, podemos caer en la idea del vacío en tal sentido.

A la hora de promocionar lo extremeño, bibliográficamente también, es evidente la preocupación e interés por parte de los Organismos e Instituciones públicos y privados, así como de personas a título individual o con patrocinio de Entidades Locales o Regionales. Otra cuestión es el acierto pleno, o no, en su consecución, máxime si lo trasladamos al ámbito escolar como destinatario.

En esto sí que se echa de menos la

existencia de libros para los escolares como objetivo primario, especialmente en el ámbito literario, que ilustren un lugar geográfico, temática social, medio ambiente...

La presente *Aproximación Bibliográfica*, sólo de libros que en la actualidad están en circulación, pretende un acercamiento a nuestra Comunidad Autónoma por parte de los escolares y servir modestamente de orientación básica al profesorado en su tarea, por una parte, así como una divulgación de nuestro entorno en general, por otra.

Hemos rehuido traer a esta bibliografía aquellos libros que traten con una finalidad literaria alguna temática

el tema extremeño, aunque sea desde diversos enfoques conjuntamente.

Dado que lo meramente literario no se incluye normalmente en esta *Bibliografía*, el acercamiento al estudio de los autores extremeños en su vertiente histórico-divulgativa, queda incluido en el apartado de "Historia. Geografía".

El profesorado, indudablemente de acuerdo con las características de su propio medio, es quien mejor sabrá determinar el uso de la misma. Se puede hacer más concretamente en cada Centro, Etapa, Ciclo del proceso educativo... La Reforma Educativa, con el paso de un currículo cerrado a otro



El libro es un elemento de conocimiento básico de las características y valores de cada pueblo, nación, grupo social, de su historia, de su propia realidad

extremeña; la misma sólo se mueve en el ámbito del conocimiento de la propia Comunidad Extremeña, con alguna pequeña excepción sobre narraciones de tipo popular incluidas en el apartado de "Folklore. Antropología. Etnografía." o de libros sobre textos literarios de diversos autores con referencia a Extremadura, recogidos en "Monografías", por lo que unos y otros suponen básicamente de acercamiento al entorno.

Para un mejor manejo de la bibliografía, la hemos agrupado en materias concomitantes siguiendo con un criterio amplio la propia C.D.U. a fin de una mejor adaptación posterior en las Bibliotecas Escolares.

En el grupo de las *Monografías* se incluyen los libros que de una forma predominantemente descriptiva tratan

abierto y flexible, requiere trabajar partiendo del entorno y, a su vez, demanda materiales en tal sentido para poder utilizar diversas fuentes de información que favorezcan el aprender a aprender.

Sabemos también que los Centros cuentan con escasos recursos para el estudio del propio medio.

Animar a todos, Poderes y Entidades públicas y privadas, por un lado, así como a los propios particulares, por otro, en una mayor preocupación e incidencia de los libros extremeños en el medio escolar es una finalidad clara en la realización de esta *Bibliografía*.

* Ramón Muñoz Muñoz es profesor de EGB en el C.P. San José de Talavera la Real (Badajoz)

Arte

ALVAREZ Martínez, José M^o: *Guía del Teatro, Anfiteatro y casa del Anfiteatros romanos*.- Cáceres: Guadiloba, 1992.
 ANDRÉS Ordax, S., GARCÍA Mogollón, F.: *La Platería de la catedral de Plasencia*.- Cáceres: I. Cul. "El Brocense", Diputación, 1983.
 ESTERAS Martín, Cristina: *La plata en Jerez de los Caballeros: Orfebrería en la Baja Ext.*- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1984.
 GARCÍA Martínez, C., RAYA Téllez, J.: *Guía didáctica del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida*.- Mérida: E.R.E., 1990.
 GARRIDO Santiago, Manuel: *Arquitectura militar de la Orden de Santiago*.- Mérida: E.R.E., 1989.
 GONZÁLEZ R., A., NAVAREÑO M., A.: *Tablas de Luis de Morales en Valencia de Alcántara y S. Martín*.- Mérida: E.R.E., 1988.
 GONZÁLEZ Tejero, Carmen: *Guadalupe, monasterio regio*.- Mérida: E.R.E., 1990.
 LOZANO Tejada, M.: *Castillos de Extremadura*.- Badajoz: ed. autor, 1988.
 MOGOLLÓN Cano-cortés, Pilar: *El mudéjar en Extremadura*.- Cáceres: I. Cul. "El Brocense" Diput., UNEX, 1987
 MOGOLLÓN Cano-cortés, Pilar: *Castillos de Cáceres*.- León: Lancia, 1992.
 MOGOLLÓN Cano-cortés, Pilar: *Por tierras de Cáceres*.- León: Lancia, 1992.
 MUÑIZ Sánchez, Antonio: *Monasterio de Guadalupe*.- Barcelona: Escudo de Oro, 1989.
 NAVAREÑO Mateos, Antonio: *Arquitectura militar de la Orden de Alcántara en Extremadura*.- Mérida: E.R.E., 1987.
 PIZARRO Gómez, Francisco J.: *Por tierras de Badajoz*.- León: Lancia, 1992.
 PORTALO Tena, Cristino: *Catedral de ... Badajoz: Historia, descripción y visita turística*.- Salamanca: ed. autor, 1991.
 RAMOS Sánchez, F., GUTIÉRREZ, E.: *Mérida*.- Badajoz: ed. autores, 1989.
 RUBIO Rojas, Antonio: *Cáceres, ciudad histórico-artística: Patrimonio mundial*.- Cáceres: Guadiloba, 1989.
 TEJADA Vizuete, Francisco: *Retablos barrocos de la Baja Extremadura: ss. XVII y XVIII*.- Mérida: E.R.E., 1988.
 TERRÓN Reynolds, M^o Teresa: *Castillos de Badajoz*.- León: Lancia, 1992.
 TESTIMONIOS artísticos de Medellín (Extremadura).- Mérida: V Centenario. Comité Reg., 1992.
 VILLALÓN, M^o Cruz: *Mérida visigoda: La escultura arquitectónica y litúrgica*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1985.

Biografías

BANDA y Vargas, Antonio de la: *Zurbarán*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1990.
 BAZÁN De Huerta, Moisés: *Eulogio Blasco: Cáceres 1890-1960*.- Cáceres: I. Cul. "El Brocense" Diputación, 1991.
 BERNAL Salgado, José Luis: *Dos casos de marginación: Antonio Rodríguez Moñino y Fco. Valdés*.- Mérida: E.R.E., 1991.
 CAÑAS Murillo, Jesús: *Juan Pablo Forner*.- Mérida: E.R.E., 1987.
 CAÑAS Murillo, J., Lama, Miguel A.: *Vicente García de la Huerta*.- Mérida: E.R.E., 1986.
 CANCHO Sánchez, José M^o: *Rafael García-Plata de Osma*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1987.
 COBO, Jesús: *Ventura Reyes Prósper*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1991.
 HIGUERO Gallego, Manuel: *Antonio González-Haba Barrantes: El cura de Entrerrios 1936-1973*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1989.

MUÑOZ Tinoco, Concha: *Diego Hidalgo: Un notario republicano*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1986.
 NEIRA Jiménez, Julio: *Francisco de Aldana*.- Mérida: E.R.E., 1990.
 OSTO, Lucía: *Joaquín Sama y Vinagre*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1991.
 PECELÍN Lancharro, Manuel: *Francisco Vera Fdez. de Córdoba: Matemático e Historiador de...*- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1988.
 PEREIRA Iglesias, José Luis: *Vasco Núñez de Balboa*.- Mérida: E.R.E., 1991.
 PÉREZ González, Isabel M^o: *Carolina Coronado: Etopeya de una mujer*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1986.
 PULIDO Cordero, M^o Mercedes: *Juan Luis Cordero Gómez: 1882-1955*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1989.
 REY Velasco, F., BARROSO Dávila, A.: *Nicolás Díaz y Pérez: Republicano, masón, escritor, 1841-1902*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1986.
 RODRÍGUEZ Cancho, Miguel: *Hernán Cortés*.- Mérida: E.R.E., 1989.
 RODRÍGUEZ Moñino, Antonio: *El Marqués de Jerez de los Caballeros: ... un gran bibliófilo*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1989.
 SÁNCHEZ Rubio, Rocío: *Francisco de Orellana*.- Mérida: E.R.E., 1991.
 SÁNCHEZ Rubio, Rocío: *Hernando de Soto*.- Mérida: E.R.E., 1988.
 TORRES Nebrera, Gregorio: *Antonio Hurtado Valhondo y Adelardo López de Ayala*.- Mérida: E.R.E., 1988.
 TORRES Nebrera, Gregorio: *Carolina Coronado*.- Mérida: E.R.E., 1986.

Ciencias Aplicadas: Medicina, Gastronomía, Agricultura, Ganadería, Industria

ARANA Amurrio, Guadalupe: *Medicina en Guadalupe*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1990.
 La CAZA en Extremadura: *Trabajos del I. Cong. Int. Caza de Extremadura*.- Cáceres: Diputación-Junta Extremadura, 1987.
 CERRO García, J., Prieto Guillén, A.: *El tabaco: Un pilar de la economía extremeña*.- Badajoz: I.C.E. UNEX, 1983.
 COFRADÍA Extremeña De Gastronomía: *La matanza extremeña*.- Mérida: E.R.E., 1991.
 COFRADÍA Extremeña De Gastronomía: *Recetario de cocina extremeña*.- Badajoz: Universitat, 1987.
 EXTREMADURA, *paraíso gastronómico*.- Sevilla: PAEXPO'92 (Pabellón de Extremadura EXPO'92), 1992.
 GONZALEZ López, J.: *Reproducción en ganado merino: avances en su control*.- Mérida: Consejo. Agri., Ind. y Comercio, 1968.
 GUÍO Cerezo, Yolanda: *Naturaleza y Salud en Extremadura: los remedios*.- Mérida: Asamblea de Extremadura, 1992.
 LIBRO de cocina.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1992.
 MORA Aliseda, Julián: *La pesca fluvial en Extremadura: un modo de vida*.- Mérida: E.R.E., 1988.
 PENCO Martín, Antonio: *Aproximación a la Dehesa extremeña*.- Badajoz: Diputación-Caja R. Extrem., 1992.
 PIZARRO Calles, Alonso: *Plantas medicinales en Extremadura*.- Badajoz: ed. autor, 1988.
 PLAZA Carbantes, Juan Pedro: *Extremadura, queso a queso: Guía de los quesos extremeños*.- Badajoz: Universitat, 1986.
 RODRIGO, Victoria, HABA, Salvadora: *Aguas medicinales y tradición popular en Extremadura*.- Mérida: E.R.E., 1991.
 SERRADILLA Muñoz, José V.: *Cocina tradi-*

cional de La Vera.- Cáceres: Ed. autor, 1992.
 TIMÓN Tiemblo, M^o Pía: *Manufacturas textiles tradicionales de la prov. de Cáceres*.- Mérida: Pub. Asamblea Extr.-E.R.E., 1990.

Ecología. Botánica. Zoología

BLANCO Coronado, Francisco R.: *Fauna extremeña protegida*.- Mérida: E.R.E., 1988.
 BLANCO Coronado, Francisco R.: *Guía de Rapaces de Extremadura*.- Madrid: Fondo Natural, 1989.
 CASTRO García, Jesús de: *Mariposas diurnas del Norte de Cáceres*.- Cáceres: I. Cul. "El Brocense" Diputación, 1983.
 DURÁN Oliva, F., GIL Llano, J.R.: *Guía de Flores de Extremadura: monocotiledóneas*.- Madrid: Fondo Natural, 1992.
 DURÁN Oliva, F., GIL Llano, J.R.: *Guía de las flores de Extremadura: dicotiledóneas*.- Madrid: Fondo Natural, 1992.
 GIL, José Ramón, DIE, Pazzis: *Guía de Setas de Extremadura*.- Madrid: Fondo Natural, 1989.- 2 v.
 MOREIRA Blanco, Angel: *Nuestro libro "La Encina"*.- Badajoz: I.C.E. UNEX, 1986.
 PÉREZ, J.L., GIL, J.R., DURÁN, F.: *Orquídeas de Extremadura*.- Madrid: Fondo Natural, 1991.
 PULIDO, Fernando J.: *Andar por el Monfragüe*.- Madrid: Acción Divulgativa, 1991.
 RODRÍGUEZ Jiménez, Alfonso J.: *El medio acuático en Extremadura*.- Mérida: E.R.E., 1991.
 RODRÍGUEZ, J. Luis: *Guía de la Sierra de Gredos*.- Madrid: Fondo Natural, 1985.
 RODRÍGUEZ, J. Luis: *Guía del Parque Natural de Monfragüe*.- Madrid: Fondo Natural, 1989.
 RODRÍGUEZ, J. Luis: *Monfragüe: Sierra Brava*.- Madrid: Fondo Natural, 1992.
 RODRÍGUEZ, J. Luis: *Guía del Valle del Jerte*.- Madrid: Fondo Natural, 1990.
 VIERA, M.C., DEVESA, J.A.: *Guía de los Biofritos de la Serranía de Las Villuercas*.- Badajoz: Serv. Public. UNEX, 1991.
 ZAMORA Cabanillas, Juan Fco. *El río Guadiana: Fisiografía, Geoquímica y Contaminación*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1987.

Folklore. Antropología. Etnografía

ANTROPOLOGÍA cultural en Extremadura.- Mérida: Asamblea Extrem.-E.R.E., 1989.
 CASTAÑAR Ramos, Fulgencio: *El Peropalo, un rito de la España mágica*.- Mérida: E.R.E., 1986.
 CUENTOS populares extremeños y andaluces.- Coord. J. RODRÍGUEZ P.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1991.
 DOMÍNGUEZ Moreno, José M^o: *Cultos a la fertilidad en Extremadura*.- Mérida: E.R.E., 1987.
 DÍAZ DÍAZ, Emilio: *Refranero popular extremeño*.- Badajoz: Universitat, 1991.
 FLORES Del Manzano, Fernando: *Los cabreiros extremeños*.- Mérida: E.R.E., 1991.
 El FOLKLORE Freixense y Bético-Extremeño.- Ed. facsímil.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1987.
 GARCÍA Muñoz, Francisco: *Canciones Populares de Extremadura para coro mixto*.- Mérida: E.R.E., 1991.
 GARCÍA Redondo, Francisca: *La música en Extremadura*.- Cáceres: I. Cul. "El Brocense" Diputación, 1983.
 GIL García, Bonifacio: *Cancionero Popular de Extremadura: Contribución al folklore*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1984.
 GONZÁLEZ Barroso, Emilio: *Cancionero popular extremeño: recopil., adapt. y comentarios*.- Badajoz: Universitat, 1980.

GUADALAJARA Solera, Simón: *Lo pastoril en la cultura extremeña*.- Cáceres: I.Cul. "El Brocense" Diputación, 1984.

HERNÁNDEZ De Soto, Sergio: *Juegos infantiles de Extremadura*.- Mérida: E.R.E., 1988.

MAJADA Neila, José Luis: *Ser quinto en Extremadura: Folklore, Historia, Antropología*.- Salamanca: Ed. autor, 1991.

MAJADA Neila, Pedro: *Cancionero de La Gargana (Cáceres)*.- Cáceres: I. Cul. "El Brocense" Diput., 1984

MOLINA Senra, Enrique: *Canciones populares extremeñas para bandurria o laúd y guitarra*. Badajoz: Ed. autor, 1983.

MONTERO Montero, Pedro: *Los cuentos populares extremeños en la escuela*.- Badajoz: I.C.E. de UNEX, 1988.

PÉREZ Ribes, Juan: *Villancicos y canciones extremeñas*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1989.

SENDÍN Blázquez, José: *Leyendas extremeñas*.- León: Everest, 1992.

SENDÍN Blázquez, José: *Tradiciones extremeñas*.- León: Everest, 1992.

SUÁREZ Montaña, Francisco: *Gitanos extremeños*.- Mérida: E.R.E., 1985.

TESTÓN Nuñez, Isabel: *Amor, Sexo y Matrimonio en Extremadura*.- Badajoz: Universitas, 1985.

VALADÉS Sierra, Juan Manuel: *Extremadura, tres: integración y afirmación étnica en Leganés*.- Mérida: Asamb. Extremad. y Junta Ext., 1992.

VIZUETE Carrizosa, M., Gutiérrez, J.: *Juegos populares extremeños*.- Mérida: E.R.E., 1986.

Historia. Geografía

ATLAS geográfico de Extremadura.- Madrid: Aguilar, 1978.

BARRIENTOS Alfageme, M.: *Geografía de Extremadura*.- Badajoz: Universitas, 1990.

BOHOYO Velázquez, Francisco B.: *Situación socioeconómica y de vida en Badajoz: 1800-1902*.- Badajoz: Universitas, 1982.

CAMACHO Cabello, José: *La Siberia Extremeña: Población, economía y sociedad en el s.XVIII*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1985.

CARDALLIAGUET Quirant, M.: *Historia de Extremadura*.- Badajoz: Universitas, 1980.

CARICOL Sabariego, Milagros: *Cáceres en los ss. XVII y XVIII: Vida municipal y Reformas*.- Cáceres: I. Cul. "El Brocense" Diputación, 1990.

CLEMENTE Ramos, Julián: *La Sociedad en el Fuero de Cáceres: s.XIII*.- Cáceres: I. Cul. "El Brocense" Diputación, 1990.

CORTÉS Cortés, Fernando: *Esclavos en la España Moderna: Extremadura en el siglo XVII*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1988.

CORTÉS Cortés, Fernando: *Militares y Guerra en una tierra de fronteras*.- Mérida: E.R.E., 1991.

CORTIJO, Esteban: *Para que vuelvas a Guadalupe*.- Mérida: E.R.E., 1988.

FERNÁNDEZ Fernández, Pedro Víctor: *La Masonería en Extremadura: Siglo XX*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1989.

GALLARDO, Jacinta: *La Guerra Civil en La Serena*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1992.

GARCÍA Oliva, M^a Dolores: *Documentación histórica del Archivo Munic. de Cáceres: 1475-1504*.- Cáceres: I. Cul. "El Brocense" Diputación, 1988.

HERNÁN Cortés y su tiempo: *Actas del Congreso... 1485-1985*.- Mérida: E.R.E., 1987.

HISTORIA de Extremadura.- Coord. Gral. A. Rodríguez S.- Badajoz: Universitas - Cons. Ed. y Cul., 1985. 4v.

LUMBRERAS Valiente, Pedro: *Los Fueros municipales de Cáceres: Su derecho privado*.- Cáceres: I.Cul. "El Brocense" Diputación, 1990.

LÓPEZ Casimiro, Francisco: *Masonería y Republicanismo en Extremadura*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1992.

MATERIALES para el estudio geográfico de La Serena.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1985.

MELÓN Jiménez, Miguel A.: *Extremadura en el Ant.Régimen: Economía y... en Cáceres(1700-1814)*.- Cáceres: Ser. Pub. UNEX-E.R.E., 1989.

PACHECO Paniagua, Juan Antonio: *Extremadura en los géógrafos árabes*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1992.

PECELLÍN Lancharro, Manuel: *Literatura en Extremadura*.- Badajoz: Universitas, 1983.

PINO, José Luis del: *Las luchas políticas de la nobleza en Extremadura Baja.E.Medía*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1992.

PULIDO Pulido, Tomás: *Notas para la historia de Cáceres*.- Cáceres: I. Cul. "El Brocense" Diputación, 1991.

REY Velasco, Fermín: *Historia económica y social de Extremadura a f. del Ant.Régimen*. Badajoz: Universitas, 1983.

RODRÍGUEZ Blanco, Daniel: *La Orden de Santiago en Extremadura durante... ss.XIV-XV*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1985.

RODRÍGUEZ Díaz, Alonso: *Arqueología de la Tierra de Barros*.- Mérida: E.R.E., 1986.

RODRÍGUEZ Gragera, Alfonso: *La población de Mérida en el siglo XVII*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1985.

ROSIQUE Navarro, Francisca: *La Reforma Agraria en Badajoz durante la Segunda República*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1988.

SENABRE, Ricardo: *Escritores de Extremadura*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1988.

SÁNCHEZ González, Santos: *Comarcas naturales de la provincia de Cáceres*.- Badajoz: I.C.E. UNEX, 1982.

SÁNCHEZ Marroyo, Fernando: *Movimientos populares y Reforma agraria*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1992.

VILA Izquierdo, Justo: *Extremadura: la Guerra Civil*.- Badajoz: Universitas, 1984.

VILA Izquierdo, Justo: *La guerrilla antifranquista en Extremadura*.- Badajoz: Universitas, 1986.

Monografías

ANDRÉS Ordax, Salvador: *Cáceres, patrimonio de la Humanidad*.- Barcelona: Lunwerg Edit., 1987.- Ed. trilingüe.

ARAYA, Carmen, RUBIO, Fernando: *Guía artística de la ciudad de Badajoz*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1992.

BARROSO Gutiérrez, Félix: *Guía curiosa y ecológica de Las Hurdes*.- Madrid: Acción Divulgativa, 1991.

BLANCO Megías, Manuel: *Calera de León y su Monasterio de Tentudía*.- Zafra: ed. autor, 1992.

BOBADILLA Guzmán, F.: *Conozco mi pueblo: Zahinos*.- Badajoz: Ed. autor, 1992.

BORRÁS Perelló, L., Barbé Izuel, E.: *Extremadura*. Madrid: Susaeta, 1991.

CABRA Loreda, M^a D., GONZÁLEZ O., M.: *La Vera de Plasencia*.- León: Everest, 1982.

CATANI, Maurizio: *La Invención de Las Hurdes*.- Mérida: E.R.E., 1989.- 2 v.

CROCHE De Acuña, Francisco: *Zafra*.- León: Everest, 1986.

CROCHE De Acuña, Francisco: *Zafra, ciudad de Ferias y Mercados*.- Badajoz: Caja de Ahorros, 1984.

CHAMORRO, Víctor: *Las Hurdes, tierra sin tierra*.- Salamanca: Libr. Cervantes, 1983.

DELGADO De La Rosa, Blanca: *Guía de La Siberia Extremeña*.- Mérida: E.R.E., 1991.

ENCICLOPEDIA Extremeña.- Mérida: Edex, 1992. 10 v.

EXTREMADURA vista por: *Unamuno, Machado, Alberti, Delibes, Cela...*.- Badajoz: Universitas, 1985.

EXTREMADURA.- Vitoria: Pub. "Juan March". Noguier, 1979.

FLORIANO, Antonio C.: *El Monasterio de Santa María de Guadalupe*.- León: Everest, 1984.

GARRIDO Santiago, Manuel: *Jerez de los Caballeros, la ciudad de las torres*.- Mérida: E.R.E., 1992.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Alberto: *Hornachos, enclave morisco: Peculiaridades de una población...*.- Mérida: Pub. Asamblea Extr. y E.R.E., 1990.

LÓPEZ Cano, Eugenio: *Alburquerque, villa y ducado*.- Mérida: E.R.E., 1991.

MARTÍNEZ Díez, Gonzalo: *Origen del nombre de Extremadura*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1985.

MOGOLLÓN Cano-cortés, M^a Pilar: *Cáceres, en busca de una ciudad eterna*.- Mérida: E.R.E., 1987.

MUÑIZ Sánchez, Antonio: *Todo Extremadura*.- Barcelona: Escudo de Oro, 1989.

MUÑOZ DE M., conde de Canilleros: *Badajoz*.- León: Everest, 1988.

MUÑOZ DE M., conde de Canilleros: *Cáceres*.- León: Everest, 1987.

MUÑOZ Rubio, José: *El Estado de Capilla: Aportaciones al estudio geográfico-histórico*.- Badajoz: Ed. autor, 1985.

PEÑA Gómez, M^a del Pilar de la: *Llerena, una ciudad monumental de la Orden de Santiago*.- Mérida: E.R.E., 1986.

PÉREZ Marqués, Fernando: *Espejo literario de Extremadura*.- Badajoz: Dpto. Publ. Diputación, 1991.

PÉREZ Reviriego, Miguel: *Fregenal de la Sierra, villa templaria*.- Mérida: E.R.E., 1987.

PÉREZ Reviriego, Miguel: *La Sierra, ruta medeval*.- Mérida: E.R.E., 1991.

PIZARRO Gómez, Francisco J.: *Zafra, arte y ciudad de señorío*.- Mérida: E.R.E., 1987.

PLASENCIA-(En colab.) por Ceferino García Vidal y otros.- León: Everest: 1982.

PONZ, Antonio: *Viajar por Extremadura*.- Badajoz: Universitas, 1983. 2 v.

RUBIO Masa, Juan Carlos: *Trujillo*.- León: Everest, 1980.

SENDÍN Blázquez, José: *Las Hurdes*.- León: Everest, 1990.

SÁNCHEZ Alegría, Eleuterio: *Ruta de La Vera de Plasencia*.- Barcelona: Ed. autor, 1983.

SÁNCHEZ Alegría, Eleuterio: *Ruta de Yuste: Monasterio de (...), amado refugio de Carlos V*.- Barcelona: ed. autor, 1981.

SÁNCHEZ López, Martina: *Jaraf, villa de realengo*.- Mérida: E.R.E., 1991.

SÁNCHEZ Sánchez, C., RUBIO Masa, J.C.: *Coria*.- León: Everest, 1983.

TEIJEIRO Fuentes, José Carlos: *Recorre Extremadura: Juego didáctico-recreativo*.- Mérida: Asamblea Extremadura, E.R.E., 1990.

VALVERDE Bellido, Juan Manuel: *Fuente de Cantos, el pueblo de las espadañas*.- Mérida: E.R.E., 1991.

VIAS Guitián, Manuel M^a: *La ciudad de Mérida*.- León: Everest, 1985.

VILLARROEL Escalante, Juan J.: *Alcántara, puente y frontera*.- Mérida: E.R.E., 1991.

NOTA: Las siglas E.R.E. corresponden a la Editora Regional de Extremadura

CONVOCATORIAS

○ CURSOS ADAB-CASTILLA Y LEÓN

La Asociación de Diplomados y Alumnos de Biblioteconomía y Documentación convoca para los próximos meses los siguientes cursos:

- *Técnicas de representación documental: la elaboración de resúmenes.* León. 28 y 29 de enero. 16 horas.
- *Métodos estadísticos para la evaluación de catálogos automatizados.* Valladolid. 18 a 20 de febrero. 20 horas.
- *Catálogo y clasificación avanzadas.* Salamanca. 11 a 13 de marzo. 20 h.
- *La fonoteca: organización y tratamiento técnico.* León. 31 de marzo a 2 de abril. 20 horas.
- *Formatos normalizados y transferencia de información.* Salamanca. 20 a 22 de mayo. 20 horas.

Para más información:
ADAB-Castilla y León
Apartado 2113. 37080 Salamanca

○ BIBLIOTECA ESCOLAR Y REFORMA

El *Servei de Biblioteques Escolars l'Amic de Paper* organiza para el próximo trimestre un curso sobre la Biblioteca y la Reforma. Algunos de sus contenidos serán:

- Papel de la biblioteca escolar como un instrumento educativo. La mediateca.
- El material de la biblioteca y el proyecto curricular. Criterios de selección y evaluación de los materiales. Coordinación con las bibliotecas públicas.
- La función educativa de la biblioteca. La formación de lectores. El uso de los recursos informativos.

El curso comienza el 11 de enero, tendrá una duración de 30 horas y se impartirá por las tardes.

Para más información:
L'Amic de Paper
Muntaner, 60 4t-4a.
08011 Barcelona. ☎ (93) 453 96 15

○ CURSOS DE SEDIC

Curso básico CDS/ISIS (Diciembre), *Planificación de un centro de documentación* (Enero), *Documentación en medios de comunicación, CD-ROM productos y/o sistemas* (Febrero), *Automatización de un centro de documentación. Diseño y creación de bases de datos* (Marzo).
☎ (91) 547 14 43

○ I SALÓN DEL LIBRO VALENCIANO

EXPOSICIONES

- *Exposición bibliográfica "Diez años de libros".* Se recogerá una amplia selección de la producción de las editoriales valencianas desde el año 1992 hasta la actualidad.
- *Panorámica de la edición valenciana. Año 1991.*
- *Lectura y lectores en las bibliotecas públicas. Año 1991.*
- *Historia del libro valenciano.*
- *Ilustradores valencianos.*
- *Homenaje a Joan Fuster.*

MESAS REDONDAS

Se realizarán cuatro mesas redondas monográficas en torno al panorama editorial y literario valenciano de los últimos diez años:

- *Literatura infantil.*
- *Escritores.*
- *Editores.*
- *Canales de distribución del libro.*

ANIMACIÓN INFANTIL

Actividades encaminadas a la participación de las escuelas previo

durante los días 15 a 20 de diciembre tendrá lugar en el Ateneo Mercantil de Valencia una exposición bibliográfica que se complementará con otras muchas acciones relacionadas con el mundo del libro dentro del marco general del I Salón del Libro Valenciano.



Ilustración de Pedro J. Arrue

acuerdo por parte de las mismas con la Organización del Salón.

- *Biblioteca infantil piloto.*
- *Actividades de animación a la lectura.*

MATERIALES PUBLICITARIOS

Como soporte publicitario del Salón se editarán y distribuirán gran número de carteles, trípticos, pegatinas, marcadores de lectura y folletos del "Llibre Valencià".

MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Se editarán y distribuirán cuatro títulos de la colección "Quaderns de Treball" con un nuevo formato: *Els materials àudio i visuals a les biblioteques i centres de documentació* (nº2), *Lectura i literatura infantil: una aportació bibliogràfica* (nº3), *Lectura i lectors a les biblioteques públiques. Any 1991* (nº4), *Panoràmica de l'edició valenciana. Any 1991* (nº5).

NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:



- ◆ *Entrevista a Geneviève Patte*
- ◆ *Obras de Referencia*
9 Geografía.
Biografías.
Historia.
- ◆ **DOSSIER**
"Exposiciones itinerantes"

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD