

AÑO 7 - Nº 62 NOVIEMBRE 94. 350 PTAS.

EDUCACION Y BIBLIOTECA

REVISTA MENSUAL DE DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS DIDACTICOS

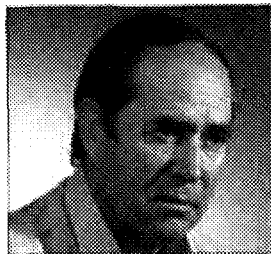


DOSSIER

México

Entrevista:
MANUEL CARRIÓN

PUBLICIDAD



7

EN PRIMERA PERSONA

Manuel Carrión

Bibliotecario

"La biblioteca pública debe tratar de enraizarse cada vez más en la comunidad local"



12

PLANO 1

Programa de impulso de las bibliotecas escolares en España

Primeros pasos en el acuerdo suscrito entre los ministerios de Cultura y Educación



43

DOSSIER: MÉXICO

Amplio panorama sobre la situación de las bibliotecas en México (Red de Bibliotecas Públicas, lectura infantil, bibliotecas escolares, etcétera) y un apunte sobre las de Guatemala y El Salvador

S U M A R I O

EDUCACION Y BIBLIOTECA, 62 ■ NOVIEMBRE 1995

HECHOS Y CONTEXTOS

4

Buzón del lector

5

Editorial

7-9

En Primera Persona

Entrevista a Manuel Carrión

12-13

Plano 1

Programa de impulso de las bibliotecas escolares en España

14-16

Formación y Especialización

Jornadas sobre bibliotecas en conservatorios y en escuelas de música

17-18

Innovaciones

Audio, video, videotex, CD-ROM

20

Trazos

21-25

Experiencias

La naturaleza y los libros: un viaje ecoliterario

RECURSOS DIDACTICOS

27

Biblioteconomía y Documentación

28-30

Educación

32-33

Primaria

34-35

Secundaria

37

Varios

38-41

Literatura Infantil y Juvenil

ORIENTACIONES PRÁCTICAS

43-65

DOSSIER: MÉXICO

Coordinado por Ramón Salaberria

La Red Nacional de Bibliotecas Públicas de México, por Ana María Magaloni ■ Entrevista a Silvia Dubovoy, bibliotecaria y promotora de la lectura ■ Entrevista a Marta Acevedo ■ Educación de usuarios en las escuelas públicas del D.F. ■ Centro Universitario de Investigación Bibliotecológica ■ Publicaciones bibliotecarias ■ El enfoque educativo centrado en la persona y en el gusto por leer, por M^a Trinidad Román ■ Un bibliotecario de paseo, por Ramón Salaberria

66

Convocatorias

REPLICA A FELIPE ZAPICO

Aprovechamos el espacio que nos ofrece esta sección para contestar la opinión que sobre nuestra asociación expone, en el n° 60 de su revista, bajo el título "Historia de un desencuentro" el Sr. Zapico, presidente de ADAB. Queremos agradecer anticipadamente que esta nota de réplica sea publicada en el número más próximo posible.

Uno de los objetivos de toda asociación, según Adelaida Román, es procurar: "que los profesionales se formen de una manera continuada y adquieran los mejores niveles de capacitación técnica para el desempeño de sus funciones". Este objetivo, que sólo con nuestros medios humanos y materiales no podía llevarse a cabo, es la razón de ser de los distintos planes de formación que se han realizado desde ANABAD Castilla-La Mancha en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades.

Entre los fines de nuestra asociación figura la promoción del desarrollo profesional de sus asociados y el de los servicios a ellos enco-

medados, en ningún caso arrogarse la formación de profesionales "ignorado la formación universitaria y despreciando a los titulados", según opina el Sr. Zapico.

Por otra parte, en la revista que esta misma revista aparece en el citado número, leemos, curiosamente, que también ADAB cuenta con cursos de formación: "Programación estable de cursos en León y Salamanca; y asimismo en el resto de las sedes".

Ni siquiera la falta de información puede justificar el tono de las palabras del presidente de ADAB: "Esto debe acabar, llegaremos donde sea necesario: primer aviso". Lamentamos su matiz amenazante, teniendo en cuenta que partimos, ambas asociaciones, de una misma premisa que es el interés por dignificar la profesión, defendiendo unos adecuados niveles de formación en las personas que desempeñan o van a desempeñar puestos técnicos en archivos, bibliotecas y centros de documentación. El objetivo es común y la división no nos lleva a ningún lado.

Nuestra asociación, en sucesivas ocasiones, ha denunciado las convocatorias de plazas que, en Castilla-La Mancha, no habían sido

redactadas con la corrección que a nuestro entender sería de desear. De la misma manera, hemos intentado que la diplomatura específica se valorara convenientemente en las convocatorias a las que podían acceder los titulados. Una importante proporción de diplomados que ya trabajan en la región y que son, además, miembros de ANABAD Castilla-La Mancha, pueden dar testimonio de estas actuaciones.

La actitud de ANABAD Castilla-La Mancha no es, ni mucho menos, "sangrante", sino la propia de una asociación profesional que realiza su acción en una región carente de la formación oficial específica. Entre las Facultades y Escuelas con las que cuenta la Universidad de Castilla-La Mancha no figura la de Biblioteconomía y Documentación.

Estamos a disposición del Sr. Zapico para aclarar cualquier punto. Al mismo tiempo, deseamos que nos explique qué aspectos concretos de nuestras actividades son objeto de su crítica.

FRANCISCO JAVIER BARBADILLO.
PRESIDENTE DE ANABAD
CASTILLA-LA MANCHA

A finales de septiembre recibimos en la redacción de EDUCACION Y BIBLIOTECA, por intermediación de Médicos del Mundo en Guatemala, la carta que a continuación reproducimos, remitida por la Comunidad Aurora 8 de octubre, comunidad de refugiados guatemaltecos en México que, tras los acuerdos firmados entre el gobierno guatemalteco y la guerrilla, han iniciado el retorno a sus tierras.

NOTA: Este texto transcribe literalmente el contenido de la carta.

Comunidad Aurora 8 de octubre
Escuela Oficial Rural Mixta Chisec Alta Verapaz.

A 16 de Agosto de 1.995.

Director: Ramón Salaberria

Los maestros y comites de Educación.

Por este medio nos permitimos manifestarle ante su institución los siguientes:

- 1.- En nuestra comunidad se esta llevando el primer ciclo escolar, por lo que nuestra comunidad es nuevo en asentamiento definitivo.
- 2.- Actualmente atendemos la cantidad de cuatro cientos alumnos, comprendido de Pre-Primaria y Primaria.
- 3.- Por la cantidad numeroso de alumnos se vio la necesidad de catorce maestros en distintos grados y más un director sin alumnos y suma un total de quince. Se clasifica de la siguiente manera, diez docentes que estan en proceso de profesionalización y cinco que hasta el momento no estan en la profesionalización, por ser nuevos integrantes, sin embargo, cuentan con experiencia docente.
- 4.- También no contamos con una biblioteca en la Comunidad que hasta el momento no contamos con ningún ONG'S que nos apoya en una biblioteca.
- 5.- Asimismo no contamos con apoyo económico para los cinco que ejercen la labor docente en este ciclo escolar 1.995.

Por lo anterior expuesto SOLICITAMOS:

- a)- Les rogamos a que por su medio nos apoyan en una biblioteca que forman de los siguientes: ESCOLAR, POPULAR, CONSULTA de MAESTROS u otros ya es una necesidad importante como fuente de consultas para nosotros los docentes, comunidad y alumnos.
- b)- Les suplicamos que apoyan económicamente a los cinco maestros de educación que hasta el momento no han recibido ningún remuneración desde el inicio del ciclo y hasta el momento, nosotros vemos una necesidad importante ya que el ministro de educación no a tomado en cuenta a ellos. Consideramos que su institución nos podrán apoyar económicamente de tal manera contribuyan a una educación en Guatemala.
- c)- No habiendo más que exponer y solicitar esperamos de una respuesta positiva de nuestra solicitud presentada.

Al mismo tiempo aprovechamos embiarles fraternal saludo esperamos que se encuentran bien en la labor cotidiana de oficina.

Por los comités de educación
Mateo Pedro
Andrés Feijoe J., Subdirector de la Esc.
Raymundo Hernández S.
Luis Ordoñez Morales, Presidente de la cooperativa.

El 5 de octubre una patrulla militar asesinaba a 11 campesinos y causaba 30 heridos en la Comunidad Aurora 8 de octubre, cuya escuela nos había enviado la carta. Las montañas y campos de Guatemala siguen siendo cubiertos por los impunes asesinatos de miles y miles de campesinos. Si algún lector de EDUCACION Y BIBLIOTECA quiere dar una respuesta, más allá del lamento, a semejante matanza, le rogamos que atienda al texto de la carta y, en la medida de sus posibilidades (libros, materiales educativos, cartas de solidaridad, dinero...) nos lo haga llegar o se ponga en contacto con la redacción de la revista.

FUNDADOR:

Francisco J. Bernal

DIRECTOR:

Ramón Saborido

SUBDIRECTOR:

Benjamín Saborido

COORDINADOR-EDICIÓN:

Francisco Navarro

SECRETARIA DE

REDACCIÓN:

Ana Portuga

DISEÑO:

Esther Martínez

PORTADA:

Fernando Moreno

COLABORADORES:

Jesús Moreno, Cristina

Amejeiras, Ana Gerralén,

Miguel A. Corcobado, Belén

Gómez, José Manuel Bocabar

Literatura Infantil y Juvenil:

Luis María Vareja

REDACCION:

Léon de Hoyos, 135, 5º D.

28002 Madrid

Tel. (91) 519 13 82

Fax. (91) 519 38 78

EDITA:

TILDE Servicios Editoriales,

S.A. en colaboración con

Asociación Educación y

Bibliotecas

GERENCIA:

Teresa Moreno

PUBLICIDAD:

Laura Rodríguez

SUSCRIPCIONES Y

ADMINISTRACIÓN:

Mª Jesús Sanz

TILDE, S.A. C/ Beeza, 4.

Oficina 4 - 28002 Madrid

Tel. (91) 415 17 50

Fax. (91) 519 38 78

DEPÓSITO LEGAL:

M18756-1989

ISSN 0214-7491

IMPRIME:

Ormaiztegui, 27.

28002 Madrid

FOTOCOMPOSICIÓN:

Tecnigraf, S.L.

Tel. (91) 416 38 82

Educación y Biblioteca no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.

E

DUCACION Y BIBLIOTECA, desde sus inicios, ha mostrado especial interés en dar a conocer experiencias que, en materia de bibliotecas y lectura, se desarrollan en otros países. Numerosos bibliotecarios nos han apoyado en esa tarea, bien escribiendo los artículos que les solicitábamos, bien concediéndonos entrevistas, o a la inversa, dando a conocer nuestra revista más allá de nuestras fronteras. Dos objetivos han sido esenciales en tal actividad y los dos, en diferentes fechas, han sido expresados en las entrevistas publicadas. Recientemente, Adelaida Román, al hablarnos del asociacionismo bibliotecario en España, señalaba cómo debe darse "la posibilidad de ampliar nuestro mundo, a veces tan pequeño, de asociarnos a horizontes más amplios para poder tener una visión más global y menos provinciana, más internacional de los problemas con que se enfrenta nuestra profesión y de cómo se resuelven".

Por otro lado, queremos subrayar que nuestro interés no es sólo el del entomólogo:

siempre podemos aprender de otras experiencias, se desarrollen éstas en un ámbito más rico económicamente o en uno más pobre. Una bibliotecaria con tanta experiencia e interés como Geneviève Patte nos lo decía a inicios de 1993: "En estos momentos hago el trabajo de un buhonero. Veo cosas y experiencias y las intento transmitir a medios a los que les puede venir bien: dar a conocer lo que se hace en otros medios. Así, en los países en vías de desarrollo, he conocido numerosas experiencias que pueden ser muy útiles; por ejemplo, para barrios de nuestras grandes ciudades". Si hay algún ámbito donde el conocimiento de las distintas experiencias emprendidas es fundamental, ése es el bibliotecario. Cómo alentar, cómo acer-

car una persona a un texto (sea en el soporte que sea), a un conjunto de textos, es el fundamento de todo trabajo bibliotecario. Por ello es enriquecedor conocer otros contextos y aprender de otros acercamientos. EDUCACION Y BIBLIOTECA quiere profundizar en esa línea, y a partir de este dossier, dedicado a México y sus bibliotecas, se avanza en el camino de aproximación a otras voces, a otros ámbitos.

Otras voces, otros ámbitos

PUBLICIDAD

rio. Sucedió ya en el siglo XIX, aunque, en líneas generales, los bibliotecarios se defendieron mejor.

¿Cambios? Veamos. En apariencia los cambios, árbol por árbol, están ahí: institucionalización, con rango universitario, de la formación inicial, asociaciones profesionales, legislación autonómica, automatización, Sistema Español de Bibliotecas. Pero..., en muchos casos, los centros docentes han surgido, aunque lógicamente había que arriesgarse, demasiado de la nada; las asociaciones profesionales han proliferado en exceso y en ocasiones parecen ser sólo tablados para exhibiciones y solos de soprano o de tenor, aunque hayan tenido el buen efecto de multiplicar las publicaciones profesionales y ya se sabe que "publica, que algo queda", si bien no conviene leer más que eso que queda; la automatización ha resultado demasiado cara, lenta e inconexa, a pesar de que las bibliotecas universitarias y públicas ejercitaron una inmensa paciencia, esperando la automatización de la Biblioteca Nacional; la legislación autonómica ha circulado por lo regular sobre las viejas pautas estatales y sin atinar con las situaciones nuevas; el Sistema Español de Bibliotecas es poco más que un nombre.

¿Entonces? No importa mucho lo del Sistema, que suena a cosa de países en desarrollo. Un sistema nacional consiste sencillamente en que haya lo necesario para que las bibliotecas funcionen y den el mayor servicio con el menor costo. Inventar eso es tarea del político, asistido por las ideas del profesional. Pero me temo que no hay muchas ideas claras. En cuanto a las bibliotecas públicas, siguen siendo el reino de los estudiantes y no un servicio social de más ancho espectro (la TV es mal enemigo), deben luchar con otras bibliotecas de carácter local en el ejercicio de la información llamada local y no han conseguido convertirse en centros informativos de verdadera transcendencia. Pero bien cierto es también que el fervor autonómico (no quiero citar dónde ha ardidido más, porque se trata de dos comunidades a las que quiero mucho) y la política del Ministerio de Cultura han conseguido una infraestructura envidiable en muchos aspectos (que tendrá que saber coordinar con la necesaria política del Ministerio de Educación y Ciencia), que la aportación económica pública "per cápita" creció espectacularmente durante algunos

años y que las estadísticas de usuarios, sobre todo las del préstamo personal, son harto elocuentes, apoyadas, es verdad, por el control automatizado y por la oferta audiovisual.

III La técnica lewis-carrolliana del movimiento nos señala que para avanzar algo hay que correr, si andas estás parado, si te detienes retrocedes. ¿Las bibliotecas públicas españolas, en relación con las de su entorno europeo, corren, andan o están detenidas?

"Hay que formar bibliotecarios con conocimientos específicos de pedagogía escolar (ya salgan de los excedentes producidos por el "boom" de la falta de niños, siempre que no se trate de "desplazados", sino de nuevos profesionales, ya procedan de la incorporación de los bibliotecarios a esta forma de enseñanza) y hay que tender los puentes estructurales (cosa facilísima ahora con las transferencias en materia de educación a las comunidades autónomas) entre la biblioteca pública y la escolar"

En relación con el entorno europeo, las bibliotecas públicas españolas andan y hasta, a veces, corren. Debo hacer notar que Europa, ahora y siempre, está en su nombre, es ancha. Así que hay varias Europas, Europas de varias velocidades, como sabemos por otras cuestiones. Si hablamos de los países que van en cabeza, digamos que nos falta un trecho para hacer de la biblioteca una necesidad social. Además de atender a los que acuden, hay que hacer una oferta cultural e informativa que reduzca a otras ofertas culturales e informativas a su verdadera dimensión subsidiaria o de pasatiempo. Pero los miembros de la sociedad no sólo necesitan saber los resultados que entran en la quiniela o pasar el rato.

Hacer apreciar lo que vale es misión común, pero también de la biblioteca pública. Por supuesto, las restricciones presupuestarias no son la causa de una mala organización o funcionamiento, pero tampoco ayudan a tener grandes ideas. Sólo una, en la que está el futuro, la cooperación.

III Si nos atenemos al ámbito legislativo, al personal que habría de atenderlas, y a otras muchas consideraciones, la biblioteca escolar en España no existe. Las pocas que existen dependen del voluntarismo de profesores y, en menor medida, de las asociaciones de padres. Como bibliotecario, ¿usted cree que puede haber un uso de las bibliotecas en general sin que existan bibliotecas en los centros educativos, sin que se cree la necesidad de documentarse, de acudir a un centro de documentación?

Resulta conmovedora la capacidad que tiene la biblioteca escolar española para no existir. La legislación sobre esta materia suele tener buen cuidado en no mancharse con estas cosas y los inmensos presupuestos destinados a la "educación" no se esmeran en abrir

rúbricas para bibliotecas. "E pur si muove". Todo termina en la aparente desnaturalización de la biblioteca pública. Lo cual no está ni mal ni bien; sencillamente, debe estar previsto. Y si la biblioteca pública debe cumplir funciones esencialmente educativas, hay que saberlo y tenerlo en cuenta en los presupuestos públicos. La verdad es que no hay enseñanza sin biblioteca (ojo, tampoco sin maestros ¿eh?), ni biblioteca sin bibliotecario. Hay que formar bibliotecarios con conocimientos específicos de pedagogía escolar (ya salgan de los excedentes producidos por el "boom" de la falta de niños, siempre que no se trate de "desplazados", sino de nuevos profesionales, ya procedan de la incorporación de los bibliotecarios a esta forma de enseñanza) y hay que tender los puentes estructurales (cosa facilísima ahora con las transferencias en materia de educación a las comunidades autónomas) entre la biblioteca pública y la escolar.

III ¿Cuáles son, en su opinión, los factores en los que habría que incidir prioritariamente en la actualidad para profundizar en un mayor desarrollo de las bibliotecas públicas y bibliotecas escolares?

Voy a tratar de resumir. La biblioteca pública debe tratar de enraizarse cada vez más en la comunidad local. Por consiguiente y en principio, no son buenas las excesivas mediaciones autonómicas y provinciales, aunque debe existir "política bibliotecaria" en todos los niveles, incluido el nacional. Lo que importa es la profesionalización y exhaustividad del servicio. Y éstas no son posibles sin la creación de sistemas bibliotecarios. Es un camino que hay que emprender y los Centros Provinciales Coordinadores, con las Bibliotecas Públicas del Estado pueden señalar un camino para unir voluntades y crear experiencias. No puede seguir sosteniéndose la farsa de considerar bibliotecas lo que apenas llega a sucursal. Las bibliotecas escolares, por su parte, además de existir, deben integrarse de lleno en la enseñanza. No son sólo almacén de materiales ni refugio para ratos libres. La una y la otra deben tratar de coordinarse adecuadamente en el ámbito local. En el nacional, anda moviéndose en la actualidad un convenio entre los ministerios de Cultura y de Educación encaminado sobre todo a la formación de personal. Es un comienzo.

III Usted ha tenido una presencia constante en el ámbito de la formación de bibliotecarios tanto como profesor de la

"En un país en que se considera que no ser bibliotecario es no ser nada, los profesionales no se contentan con ser técnicos sin pasar a ciclos superiores. Las ofertas de trabajo deberán tener esto en cuenta y apreciar, muchas veces, más la experiencia acreditada que el nivel de formación"

Escuela de Documentalistas y del Centro de Estudios Bibliográficos y Documentarios como en otros cursos de postgrado. ¿Cómo valora el sistema de formación de bibliotecarios actualmente existente en España?

La formación profesional, tanto inicial como permanente, en España vive una edad de oro. Personalmente, la docencia me ha servido para enriquecerme personalmente y para no envejecer anticipadamente, así que estoy muy agradecido a todos mis alumnos. En líneas generales, podemos llamar feliz a la proliferación de centros docentes especializados, sin dejar de reconocer, como he dicho antes, que han sobrado casos de improvisación, que no se ha abierto vía nueva alguna de investigación española y que se ha gastado demasiada tinta para reflejar los frutos de pensar sobre lo pensado, de tratar sobre lo tratado. Otro defecto consiste en que, en un país en que se considera que no ser universitario es no ser nada, los profesionales no se contentan con ser técnicos sin pasar a ciclos superiores. Las ofertas de trabajo deberán tener esto en cuenta y apreciar, muchas veces, más la experiencia acreditada que el nivel de formación. Se trata de una larga meditación que uno tiene siempre a medio hacer, mientras cae la tarde.

■ RAMÓN SALABERRÍA

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

JORNADA PROFESIONAL (MADRID, 15 DE DICIEMBRE)

Colaboración entre bibliotecas públicas y centros educativos no universitarios

El próximo 15 de diciembre la ASOCIACIÓN EDUCACIÓN Y BIBLIOTECAS organizará una Jornada Profesional sobre el tema "Lineas de colaboración entre bibliotecas públicas y centros educativos no universitarios". Tema que, si siempre ha estado presente en la literatura profesional, ahora está recobrando una gran importancia en distintos países de nuestro entorno.

Esta Jornada cuenta con el patrocinio del Ministerio de Cultura dentro de su programa de Ayudas al fomento de actividades culturales relacionadas con el libro y la lectura.

Con motivo de la Jornada se ha elaborado una encuesta, cuyos sendos cuestionarios han sido dirigidos a las Bibliotecas Públicas del Estado y a los Centros Coordinadores de Bibliotecas, con el fin de poder ofrecer un panorama de la colaboración entre bibliotecas públicas y los centros educativos no universitarios en España. La entrada será libre (plazas limitadas).

PROGRAMA

9'30 - 11'30 h.

El por qué y para qué de la colaboración (Jean Hébrard)
Razones para una colaboración en España (Ramón Salaberría)

11'30 - 12 h.

Pausa

12 - 13 h.

Resultados y propuestas de la encuesta "Bibliotecas públicas y bibliotecas escolares" de la Federation Française de Cooperation entre Bibliothèques (Jean-Marie Privat)

13 - 14 h.

Presentación de resultados de la encuesta española

16'30 - 18 h

Experiencias y problemática de la cooperación en España

- **Francisco Bringas** (Biblioteca Municipal de Salamanca)
- **Blanca Calvo** (Biblioteca Pública del Estado de Guadalajara)
- **Nuria Ventura** (Xarxa de Biblioteques Populars de la Diputació de Barcelona)

18 - 18'15 h.

Pausa

18'15 - 20'30 h.

Mesa redonda: *Propuestas de desarrollo de la colaboración*

- **Miguel Soler** (Subdirector General de Desarrollo Curricular del Ministerio de Educación y Ciencia) *
 - **Victoriano Colodrón** (Consejero Técnico de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura)
 - **José Antonio González Caviedes** (Presidente de la Comisión de Educación y Cultura de la Federación Española de Municipios y Provincias)
 - **Roser Lozano** (Biblioteca Pública del Estado de Tarragona)
 - **Miguel Rodríguez** (Bibliotecas Municipales de Fuenlabrada)
 - **Guillermo Castán** (Catedrático del Instituto de Bachillerato Fray Luis de León de Salamanca)
- Modera: **Juan Sánchez** (Jefe del Servicio Regional de Archivos y Bibliotecas de Castilla-La Mancha)

* En el momento actual, pendiente de confirmación.

Para más información:
Asociación Educación y Bibliotecas
López de Hoyos, 135. 5º D
28002 Madrid
Tel. (91) 519 13 82
Fax: (91) 519 38 78

Programa de impulso de las bibliotecas escolares en España

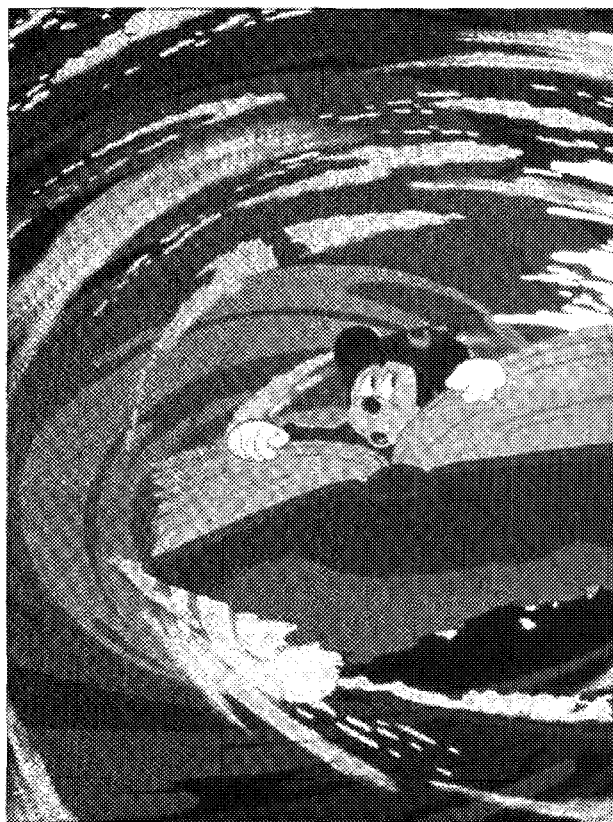
Los Ministerios de Cultura y de Educación y Ciencia, en el marco de un Acuerdo de Colaboración suscrito el pasado mes de mayo, han emprendido una serie de actuaciones para impulsar las bibliotecas escolares españolas. El objetivo de las actuaciones iniciadas es dar un fuerte impulso a la biblioteca escolar concebida como un dinámico centro de recursos multimedia al servicio de alumnos y profesores y plenamente integrada en los proyectos curriculares de los centros educativos. Se apuesta por una biblioteca escolar, en suma, que se convierta en piedra angular de colegios e institutos y cuyos objetivos principales sean la formación de niños y jóvenes en el uso de las diversas fuentes de información y el fomento del placer de la lectura.

Como punto de partida de este ambicioso plan, el Ministerio de Educación y Ciencia -a través de la Dirección General de Renovación Pedagógica- ha concebido para el curso 95/96 un programa piloto que se llevará a cabo en las provincias de Guadalajara,

Madrid, Valladolid, Zamora y Zaragoza, y en el que participarán Centros de Profesores y Recursos (CPR) y centros educativos públicos, entre los que estarán representados Colegios de Educación Primaria e Institutos de Educación Secundaria, tanto de zonas urbanas como rurales.

El Ministerio de Educación y Ciencia proporcionará a dichos centros fondos bibliográficos y audiovisuales y un programa de automatización de las bibliotecas, así como una dotación económica. Por otro lado, organizará cursos de formación para los profesores que asuman la responsabilidad de la biblioteca escolar.

Por su parte, el Ministerio de Cultura -a través de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas- ha coordinado la participación en este programa



de las Bibliotecas Públicas del Estado en Guadalajara, Madrid, Valladolid, Zamora y Zaragoza.

Estas Bibliotecas Públicas proporcionarán a las bibliotecas escolares servicios de asesoría técnica, información y otras actividades culturales y de animación.

Para ello, actuarán en el marco de las correspondientes redes

bibliotecarias autonómicas, y con el apoyo de sus responsables políticos y administrativos.

Estudio y Encuentro

El Ministerio de Cultura tiene programadas otras actuaciones de refuerzo y complemento a la iniciativa del Ministerio de Educación y Ciencia. Entre ellas destaca la subvención a dos asociaciones profesionales -ANABAD y FESABID- para la realización de un estudio sobre las bibliotecas escolares en España. Además, la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas está organizando el *I Encuentro Nacional sobre Bibliotecas Escolares* -previsto para febrero de 1996- que será un amplio foro de comunicación e información sobre la situación de este tipo de bibliotecas en España.

En él participarán profesionales de los distintos sectores bibliotecarios y del mundo de la educación, así como responsables de las Administraciones Públicas. También se contará con otros

"En febrero de 1996 se tiene previsto organizar el I Encuentro Nacional sobre Bibliotecas Escolares"

sectores interesados, como los de autores, asociaciones de padres de alumnos y gremios de editores y libreros. De esa manera, se ofrecerá una visión global y plural de los problemas y las posibles soluciones para las bibliotecas escolares.

Mesa redonda en Liber'95

Como prelude de ese I Encuentro Nacional, el pasado 6 de octubre se celebró en Barcelona, en el marco de Liber'95, una mesa redonda con el título de "La Biblioteca escolar: una asignatura pendiente del mundo del libro".

La mesa, organizada por la Dirección General del Libro,

Archivos y Bibliotecas, se inició con la intervención de **Rosa Catalán**, Subdirectora General de Coordinación Bibliotecaria, quien presentó a los participantes y expuso el propósito del acto. Asimismo, explicó las actuaciones programadas por esa Subdirección General en coordinación con el Ministerio de Educación y Ciencia.

A continuación habló **Miguel Soler**, Subdirector General de Desarrollo Curricular, del Ministerio de Educación y Ciencia, quien presentó el Programa del MEC para la creación de una red de Bibliotecas escolares, y más concretamente el programa piloto para el curso 1995/96.

Destacó especialmente la intervención de **Roser Lozano**, Directora de la Biblioteca Pública del Estado en Tarragona. En primer lugar explicó los esfuerzos realizados por su Biblioteca para delimitar de forma clara sus funciones, huyendo del riesgo de convertirse en mera sala de estudio. Por otro lado expuso su amplio programa de acercamiento a la comunidad escolar y en concreto a las bibliotecas escolares, en lo que sin duda constituye una de las experiencias más importantes en España en los últimos años.

Participaron también en la mesa redonda **Dolors Portús**, Jefa de Servicio de Bibliotecas de la Generalidad de Cataluña, **Antonio Basanta** Director General de Anaya Educación, **Valeriano García-Barredo**, Director de la Librería Estudio de Santander, y -en representación de la Subdirección General del Libro y la Lectura- **Paloma Peña**, quien resumió las actuaciones llevadas a cabo por el Ministerio de Cultura en el campo de las bibliotecas escolares desde 1980.

Las intervenciones suscitaron un animado turno de debate con la participación activa del público, compuesto por más de cien profesionales de bibliotecas, escuelas de biblioteconomía, asociaciones profesionales y del sector comercial del libro.

Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria. Ministerio de Cultura.

P
U
B
L
I
C
I
D
A
D

VITORIA, 5-7 DE OCTUBRE DE 1995

Jornadas sobre bibliotecas en conservatorios y escuelas de música

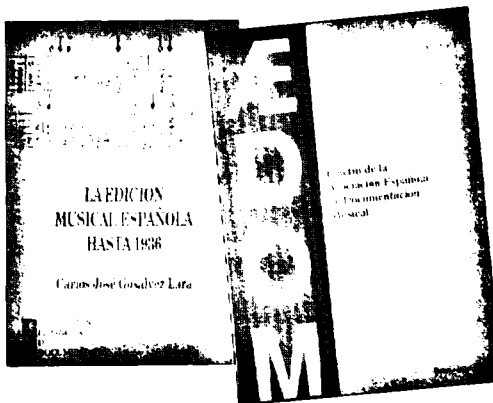
Se acaban de celebrar en Vitoria unas "Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música". Estas Jornadas han sido las primeras que se celebran en España y una de las contadas ocasiones en que se ha debatido sobre el tema "música y biblioteconomía" o sobre documentación musical en general, desde un punto de vista profesional. Los actos tuvieron lugar entre el 5 y el 7 de octubre pasado en la "Escuela de Música Jesús Guridi", de Vitoria. El desarrollo de las sesiones tuvo lugar en el salón de audiciones de la escuela en el que llegaron a reunirse cerca de 80 participantes.

Las Jornadas se inauguraron el jueves por la tarde con un concierto de música y concluyeron el sábado por la mañana con una mesa redonda final, con presencia interdisciplinar que incluía representación institucional, para debatir las perspectivas de futuro de este sector específico de bibliotecas.

El viernes tuvieron lugar las ponencias de tipo técnico, que agrupadas por bloques temáticos abarcaron todo el espectro de la problemática de las bibliotecas de conservatorios y escuelas de música: desde las cuestiones más generales referidas a la necesidad y función de este tipo de bibliotecas, hasta los aspectos más especializados relacionados con el control técnico del fondo y las infraestructuras adecuadas.

Abrían las Jornadas tres ponencias sobre la situación de las bibliotecas de conservatorio en España, Francia y Gran Bretaña, respectivamente, lo que constituyó un buen punto de partida al presentar un panorama de la situación española, con datos actualizados, y permitir la comparación con dos países de nuestro entorno con una tradición más avanzada en este terreno.

Las Jornadas estuvieron organizadas por la AEDOM Asociación Española de Documentación



Musical, asociación que constituye en la práctica la sección española de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, AIBM. Estas asociaciones responden a los objetivos y actividades que se recogen en los recuadros.

La celebración de estas Jornadas contemplaba un doble objetivo. Por un lado relacionar a los, por ahora escasos, profesionales de estos centros y propiciar el debate e intercambio de ideas y problemas y, por otro, poner en funcionamiento, a partir de estos encuentros, una Comisión de Bibliotecas de Instituciones de

Enseñanza Musical, que trabaje en España de forma coordinada con la ya existente comisión internacional.

Las Jornadas han transcurrido en un ambiente animado, muy dado a la interpelación y al diálogo, tal vez posible por el número de asistentes pero sobre todo por el interés activo que han mantenido los participantes. El esquema de las Jornadas mantenía un desarrollo muy clásico, de manual de biblioteconomía, avanzando en las cuestiones sobre el precedente de los temas tratados, y conformando en conjunto una visión omni-compreensiva de la problemática de estos centros.

Habrà que esperar a la publicación de las ponencias, anunciada para el próximo enero, para contar con una herramienta, la primera, tal vez, sobre la que avanzar en los próximos años en la planificación y desarrollo de este tipo de bibliotecas que, a tenor de las pautas que marca la LOGSE, van a desempeñar un papel muy importante en el cambio que se va a producir en España en el panorama de la enseñanza de la música, que ya venía tiempo demandando una transformación radical.

En cuanto a los bloques temáticos que se trataron estaban: la definición y función de las bibliotecas de conservatorio; las infraestructuras adecuadas, haciendo hincapié en la necesidad de locales y equipamientos adaptados a los materiales no-libros fundamentales en este tipo de bibliotecas; las necesidades de personal; presupuestos; problemas específicos en el tratamiento de fondos antiguos, habituales en Conservatorios his-

tóricos de tradición en algunos casos centenaria; los servicios usuales, sin olvidar las posibilidades de las nuevas tecnologías o el alcance casi ilimitado de los nuevos servicios telemáticos; tampoco faltó la participación de las sociedades de gestión de derechos de autor, que aportaron un punto de vista complementario y necesario en el nuevo panorama de la información; las características especialísimas de la colección documental musical y el tratamiento técnico correspondiente; y, en general, puntos de vista complementarios referidos a la colaboración, intercambio, posibilidad de redes informáticas y un largo etcétera.

Muchos puntos de vista, como decimos, y diferentes enfoques, no sólo desde la perspectiva de los conservatorios, sino de todo tipo de instituciones y profesionales del variado mundo de la documentación musical española, tomando como punto de enfoque a las bibliotecas de Conservatorio en tanto que gestores, conservadores y productores privilegiados de información musical, con un enorme potencial de usuarios especializados, el más numeroso tal vez -no hay que olvidarlo-, tan solo superado en un futuro por el colectivo de usuarios de las bibliotecas públicas cuando ésta implementen secciones musicales propias, tarea aún por realizar.

En cuanto a los asistentes, se contó con la presencia de directores de conservatorio y jefes de estudios, quienes acudieron en muchos casos con el acicate de crear en sus centros este tipo de servicios, y que en ocasiones demandaban respuestas o soluciones concretas que llevar a cabo en sus centros y que cuando menos se llevaron una visión de conjunto de la complejidad de estos servicios y la importancia de contar con un decidido apoyo institucional. Otro grupo de interés se vio claramente representado por alumnos en curso de biblioteconomía o con estudios finalizados, quienes reivindicaron la obligación de que se exigiera personal cualificado para los puestos de bibliotecario a crear en el futuro, evitando el recurso fácil a las

Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (AIBM)

La Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musical (1) es una organización que agrupa a cerca de 2.000 miembros institucionales e individuales de unos 40 países de todo el mundo. Fue fundada en 1951 con la finalidad de promover la cooperación internacional entre este tipo de centros y hoy día cuenta con secciones nacionales en 20 países, varias ramas profesionales, comisiones temáticas, grupos de trabajo y varios proyectos de documentación a gran escala.

La pertenencia a la AIBM en los países que cuentan con sección nacional se realiza a través de la secretaría nacional. En el caso de España, la afiliación a la AEDOM (Asociación Española) supone de facto la pertenencia automática a la AIBM.

AIBM tiene un significativo número de miembros en la mayor parte de los países europeos y en Norteamérica. También se encuentran bien representados Australia, Nueva Zelanda y Japón y, en menor medida, otras zonas de Asia, Latinoamérica y África. En el ideario de la AIBM podemos encontrar los siguientes fines y principios:

- * Alentar y promover las actividades de las bibliotecas, archivos y centros de documentación musicales y estrechar la cooperación entre las instituciones y personas que trabajan en estas áreas.
- * Promover una mejor comprensión de la importancia cultural de las bibliotecas, archivos y centros de documentación musicales nacional e internacionalmente.

- * Apoyar y facilitar la realización de proyectos de bibliografía musical, documentación musical y ciencia biblioteconómico-musical a niveles nacionales e internacionales.

- * Promover la disponibilidad de todas las publicaciones y documentos relacionados con la música, incluyendo el canje y el préstamo internacional.

- * Apoyar el desarrollo de normas nacionales e internacionales.

- * Promover la disponibilidad de una apropiada enseñanza y preparación profesional.

- * Fomentar el control bibliográfico de colecciones de todo tipo.

Conocer siquiera someramente la organización y estructura de la AIBM nos ayudará a comprender mejor la asociación española AEDOM, de la que pretende ser un fiel reflejo.

Organización

El trabajo de la Asociación Internacional se ejecuta a través de una red de Secciones Profesionales, Comisiones Temáticas y Grupos de Proyecto especiales.

Las *Secciones profesionales* posibilitan a todos los miembros el trabajar en la misma área profesional o tipo de institución.

Hasta el presente existen cinco secciones: Bibliotecas de Orquestas y Radiodifusión; Centros de Información Musical; Públicas; Bibliotecas de Investigación.

Las *Comisiones Temáticas* se ocupan de materias específicas de la actividad bibliotecaria. Existen en la actualidad comisiones sobre bibliografía, catalogación, servicio y educación.

Los *Grupos de Proyecto* llevan a cabo cometidos muy especializados: preparan informes, exposi-

ciones o publicaciones y son muy numerosos. Hay grupos sobre clasificación, indexación, disponibilidad universal de publicaciones, etcétera.

Publicaciones

AIBM publica una revista cuatrimestral "Fontes Artis Musicae", que es el principal medio de comunicación de la Asociación. Esta revista sólo puede obtenerse siendo miembro de la Asociación.

Congresos Internacionales

Los congresos internacionales son una parte esencial de las actividades de la AIBM. Tienen lugar anualmente, cada vez en un país diferente. Las últimas reuniones tuvieron lugar en Ottawa (1994) y Dinamarca (1995). El congreso de 1996 tendrá lugar en Italia, y en 1998 está previsto que se celebre en España, lo que tendrá carácter de acontecimiento por tratarse de la primera vez que este acto tenga lugar aquí en los 47 años que para entonces llevará funcionando la Asociación.

Proyectos "R"

A través de comisiones mixtas, AIBM co-patrocina con otras asociaciones internacionales, especialmente la SIM (Sociedad Internacional de Musicología) cuatro importantes repertorios seriales (proyectos "R"), instrumentos bibliográficos fundamentales para musicólogos y bibliotecarios.

- * Répertoire International des Sources Musicales, RISM

- * Répertoire International de Littérature Musicale, RILM

- * Répertoire International de la Presse Musicale, RIPM

- * Répertoire International d'Iconographie Musicale, RIdIM

soluciones de parcheo habituales en estos casos.

Desde el mundo de la Universidad y de los Conservatorios Superiores -por fin equiparados con la LOGSE- se exigió un tratamiento especial para este tipo de bibliotecas que no olvidara el alto grado de especialización de los estudios superiores y las obligaciones que el factor de la investigación imprime a estos centros. También hubo representación del mundo de la musicología, de las bibliotecas públicas, de la educación general; en definitiva de todos los sectores que tienen algo que decir en un tema tan de actualidad como es el de la calidad de la enseñanza y el papel a desempeñar por las bibliotecas -en este caso musicales y de centros de enseñanza- en la formación y en la educación.

Situación de las bibliotecas

La situación de partida en España es todavía hoy precaria. Aún sólo alrededor de 20 centros, en su mayoría superiores de los de la ley de 1966 (precedente inmediato de la LOGSE), tienen servicios de biblioteca y no demasiado bien surtidos ni atendidos. La media de profesionales para estos centros es de una persona por biblioteca a jornada completa y otra a media jornada, y la cualificación y condiciones laborales de este personal no es precisamente la mejor ni mucho menos la ideal. No obstante, la ley de 1990 (LOGSE) deja una puerta abierta a la implementación de los servicios de biblioteca en los cerca de 600 centros de enseñanza musical existentes hoy en España.

Comparativamente, la situación en Francia es mejor, aunque hay características comunes en el hecho de que allí los datos más positivos se refieren también a los conservatorios más fuertes y en el resto el panorama es tan desolador como el español. En Inglaterra, si bien la situación específica de los conservatorios y escuelas musicales (salvando las diferencias de las denominaciones) tampoco es demasiado buena -excepción nuevamente de los conservatorios superiores-, sí cuentan sin

Asociación Española de Documentación (AEDOM)

La creación de la AEDOM es muy reciente, data de 1993. En marzo de dicho año se reunieron en Ávila representantes de distintas instituciones españolas relacionadas con el patrimonio musical -bibliotecarios, documentalistas, archiveros, musicólogos, etcétera-, con el fin de constituir la asociación española o sección española de la Asociación Internacional (AIBM), tal y como se había esbozado en una reunión previa celebrada en Trujillo en enero de ese mismo año.

Consecuencia de esta reunión, se formó una comisión gestora integrada por la Biblioteca Nacional, la Biblioteca de Cataluña, el Centro de Documentación Musical (INAEM), el Centro de Documentación de Andalucía, la U.E.I. de Musicología

(CSIC, Barcelona), el Archivo de Compositores Vascos ERESBIL y el Museo Canario, comisión designada con el propósito de convocar, en el plazo de un año, la primera asamblea para elegir una Junta Directiva y aprobar los estatutos fundacionales.

Finalmente, en diciembre de 1993, tuvo lugar en Madrid, en el Real Conservatorio Superior de Música, la 1ª Asamblea ordinaria de la Asociación, de la que salió elegida la primera Junta Directiva.

El plan de trabajo del primer equipo directivo, esbozado ya por la Comisión gestora, comprendía los siguientes proyectos: la publicación de un boletín semestral, que hoy es ya una realidad (han salido publicados tres números); ini-

ciar una colección de monografías sobre documentación musical: el primer número de esta colección, editado muy recientemente, lleva por título *La edición musical española hasta 1936: guía para la datación de partituras* / Carlos José Gosálvez Lara; organizar un simposio sobre la problemática de la edición musical y su difusión en España (aún en proyecto); crear la infraestructura que haga posibles los proyectos "R" -RILM y RIDIM- no existentes en España (RISM y RIPM venían ya funcionando); y la celebración de unas jornadas sobre bibliotecas en centros de enseñanza musical, recientemente celebradas y motivo de este artículo, que pasamos a comentar con más detalle.

embargo con una red de bibliotecas públicas con importantes fondos musicales, muy bien organizadas que suplen de alguna forma las carencias de estos centros profesionales. En España el tema de las secciones musicales en bibliotecas públicas está aún por plantear.

Al margen de este último problema apuntado, la diferencia sustancial en el caso español respecto a estos dos países es la ausencia de centros (conservatorios) superiores que lideren el proceso de organización de este tipo de bibliotecas. Los fondos de las bibliotecas de nuestros mejores conservatorios son ricos (riquísimos en algunos casos), pero la desproporción enorme de recursos económicos y humanos, y la falta de visión -por qué no-, empantanar el funcionamiento de estos centros y paralizan lo que debería ser el modelo y motor de la creación de servicios de biblioteca en todos los centros de enseñanza musicales.

Desde este punto de vista, las Jornadas han constituido un paso de gigante en este complejo proceso al aflorar los problemas y las perspectivas de solución para que se pueda empezar a producir el cambio.

NOTAS:

(1) Resumen extraído de: *Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*. Año 1, nº 1, enero-junio 1994, p. 57-65.

Direcciones de interés:

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL (AEDOM)
Rama Española de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (AIBM)
Secretaría: Centro de Documentación Musical
Torregalindo, 10
28016 Madrid
Tif.: (91) 350 86 00 ext. 130 y 126.
Fax: (91) 359 15 79

Más información sobre las Jornadas:

Gabriela Arrúe (Bibliotecaria y Secretaria Técnica de las Jornadas)
Las Mercedes, 6
48930 Las Arenas-Getxo (Bizkaia)
Tif.: (94) 464 60 22.
Fax: (94) 464 13 11

AUDIO

ATLAS ÉTNICO

La empresa Arpa Folk Distribución dispone de un excelente catálogo de música étnica de todo el mundo en formato Compact Disc (a 2.800 ptas. cada disco, aproximadamente) y en su mayor parte también en cassette. Los cerca de 400 títulos se presentan agrupados por zonas geográficas, recogiendo tanto grabaciones de músicas tradicionales como fusiones de estilos antiguos y modernos: África noroccidental, África occidental, Centro y sur de África, África nororiental, Oriente próximo, Extremo oriente, Pacífico, Asia meridional, Europa occidental, España y Portugal, Irlanda, Gran Bretaña, Países nórdicos, Los Balcanes, El Caribe, Estados Unidos, América del Norte, América del Sur. Recopilaciones de varios países. También cuentan con un pequeño apartado de videos. El catálogo incluye breves comentarios de cada título y se recomienda que los discos se soliciten en tiendas discográficas. El encargado puede solicitarlos a:

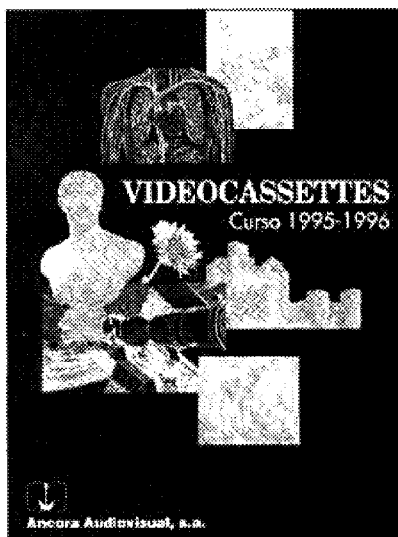
Arpa Folk Distribución
San Isidro Labrador, 19
28005 Madrid
Tel. (91) 366 54 91

RITMO PARADE

La revista mensual de música clásica *Ritmo* viene publicando desde hace tiempo, en su última página, su Hit Parade de los 10 mejores discos del mes. Los "números uno" que han sido seleccionados durante los últimos meses son:
Wagner: *Tristán e Isolda*. Orq. Fil. Berlin/Barenboim (Teldec). 4 CDs.
Brahms, Weber: *Quintetos para clarinete*. Stoltzman/Cuarteto de Tokio (RCA).
Bach: *Las 6 suites para violonchelo solo*. Rostropovich (EMI). 2 CDs.
Bingen: *Cánticos de éxtasis*. Sequentia. (Deutsche Harmonia Mundi)
Haydn: *Los 2 cuartetos op. 77*.
Berio: *Cuarteto 3 "Notturmo"*. Cuarteto Alban Berg (EMI)
Marsalis: *Concierto en Londres*

(conciertos para trompeta). (Sony)
Janacek: *Misa Glagolítica*. Kodaly: *Psalmus Hungaricus*. Sir Charles Mackerras (Chandos Chan).
Franck: *Preludio, coral y fuga, etc.* Paul Crossley. (Sony)
Ligeti: *Conciertos para cello, violín y piano*. Varios. (Deutsche Grammophon).

Ritmo/Lira Editorial
Isabel Colbrand, 10, Alfa III, 4º
28050 Madrid
Tel. (91) 358 87 74



VIDEO

NOVEDADES "ANCORA AUDIO-VISUAL"

Algunas de las novedades que presenta en su último catálogo la distribuidora Ancora Audiovisual, especializada en videocasetes educativos y documentales, son las siguientes:

- *Arte moderno: prácticas y debate* (The Open University). Tres videos sobre Rodin, Manet y Cezanne/Renoir.
- *Introducción a la matemática pura* (The Open University). Seis videos sobre temas como conjuntos y fracciones, representación de curvas, geometría de coordenadas y vectores, etcétera.
- *Enciclopedia Galáctica* (York Films). Colección compuesta por 10 títulos que analizan los planetas, satélites y cuerpos celestes y ayudan a observar el cielo nocturno.

- *Imágenes y acontecimientos del siglo XX* (British Pathe News). Seis videos que abordan más de 60 acontecimientos fundamentales de nuestro siglo.
- *La Segunda Guerra Mundial*. Documentales clásicos relatados por Frank Capra. Tres videos.

Ancora Audiovisual
Gran Via Corts Catalanes, 645, 2º
08010 Barcelona
Tel. (93) 317 71 18

VIDEOTEX

NUEVAS BASES DE DATOS DE DOCE

El Centro de Servicios Ibertex DocE (Documentos de Educación) ha ampliado su oferta con tres nuevas bases de datos de información bibliográfica y está a punto de ofrecer todos sus servicios también a través de la red Internet.

Los contenidos de estas nuevas bases son:

- *Literatura infantil y juvenil.*
- *Libros para la actualización pedagógica del profesorado.*
- *Materiales curriculares.*

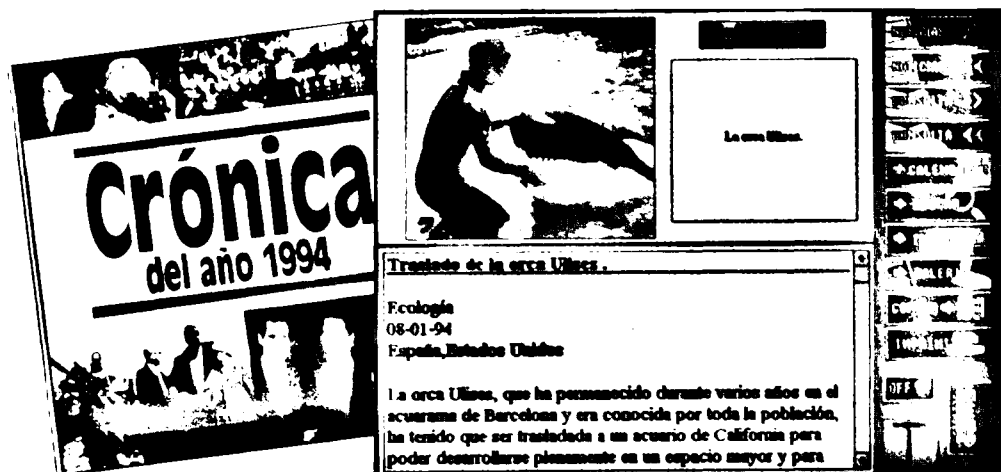
Artículos de educación, cultura y temas de actualidad publicados en la prensa diaria y en más de 150 revistas de educación, convocatorias, concursos y actividades de formación del profesorado, videos didácticos, software educativo, CD-ROM, juegos didácticos y documentos legales de enseñanza no universitaria (desde 1970) son otras de las bases de datos que DocE viene ofreciendo en su servicio de videotex (nivel 032) desde hace nueve años.

DocE. Documentos de Educación
San Alejandro, 4
28005 Madrid
Tel. (91) 3669662
NRI: *214020313# ó *DOCE#
RTC: (91) 3660994

CD-ROM

MULTIMEDIA MICRONET

La empresa Miconet ha ampliado su catálogo de productos multimedia (en el que se encuentran títulos como *El Palacio Real*,



ración numérica, palabras truncadas... así como la exportación de datos a distintos formatos y la recuperación y tratamiento de imágenes. Otros periódicos como *Le Monde* o *Boston Globe* han sido editados también con este software.

DOC6
Mallorca, 272, 3ª
08037 Barcelona
Tel. (93) 215 43 13
En Madrid: Tel. (91) 553 52 07

El Camino de Santiago, La Colección, La máquina del tiempo, Cóctel fotográfico, etcétera), con otros productos como:

- *Admyte (2 y 3)*. Dos nuevos títulos del Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles, Admyte, que complementan a los volúmenes 0 y 1. Están dedicados a las *Siete Partidas de Alfonso X*, texto fundamental del derecho español, y la obra de Bartolomé Claville *Las propiedades de las cosas*, en la que se recoge buena parte del conocimiento medieval. Ambos volúmenes contienen una edición completa en facsímil así como la transcripción en ASCII.
- *Crónica del año 1994*. Versión en CD-ROM de la conocida Crónica de Plaza & Janés. Cuenta con 260 artículos, 236 fotografías, 45 videos y 767 noticias breves. Permite realizar las búsquedas por cada uno de los días del año, así como copiar los textos en disquete o imprimirlos.
- *Arcodata*. Base de datos de arte español del siglo XX, dirigida por el profesor Calvo Serraller.
- *Arco 95*. Catálogo de la exposición de arte contemporáneo Arco, complementado con sonidos, video y animaciones.
- *Warplanes: aviones de guerra*. Enciclopedia multimedia sobre aviones de combate, con imágenes de alta resolución y más de una hora de video real.

- *Redshift: multimedia astronomy*. Simulación multimedia de la bóveda celeste, combina más de 700 imágenes con los conceptos desarrollados en el diccionario Penguin de astronomía.
- *Enciclopedia del cine español* (en preparación)
- *Enciclopedia de las plantas* (en preparación)

Por otra parte, Micronet acaba de lanzar al mercado una interesantísima novedad para el sector de la documentación: la versión windows de su base de datos documental **Knosys**, de la que informaremos extensamente en un próximo número.

Micronet
María Tubau, 4. Edif. Auge III, 6ª pl.
28050 Madrid
Tel. (91) 358 96 25

LA VANGUARDIA

La empresa DOC6 ha editado el CD-ROM del periódico *La Vanguardia* que cuenta con el texto íntegro del mismo correspondiente al año 1994 (45.000 artículos, 362 portadas en color, 1.321 gráficos en blanco y negro). Utiliza el software de interrogación *CD-Answer*, utilizable en DOS y Windows, y las consultas pueden realizarse en español, catalán o inglés. Cuenta con gran variedad de posibilidades de interrogación del texto, como operadores booleanos, de proximidad, de compa-

NOVEDADES CHADWYCK-HEALEY

La empresa Chadwyck-Healey España está trabajando en la edición en soporte CD-ROM de una magna obra que recopilará el *Teatro Español del Siglo de Oro*. Esta edición electrónica permitirá el acceso a texto completo de 793 textos de 17 autores fundamentales como Lope de Vega, Calderón, Cervantes, Tirso de Molina, etcétera. La fecha de publicación prevista es febrero de 1997.

Ya a la venta, pueden encontrarse dos interesantes nuevos títulos:

- *Bibliografía Nacional Portuguesa*. Contiene más de 40.000 registros (documentos ingresados por Depósito Legal desde 1986). Actualización semestral. Utiliza como software de recuperación CDS/ISIS y permite la impresión y exportación de registros en formato Unimarc. Menús y mensajes en portugués e inglés.

English Poetry Plus. Base de datos multimedia (versión en inglés) sobre poetas británicos. Incluye textos completos de los poemas, biografías de los escritores, ilustraciones y en algunos casos la locución de los textos y comentarios sobre los mismos. Permite numerosas opciones de búsqueda (por título, autor, tema, género, nacionalidad, época, etcétera).

Chadwyck-Healey España
Juan Bravo, 18. 2º C
28006 Madrid
Tel. (91) 575 55 97

PUBLICIDAD

INTERESANTE ESTUDIO SOBRE EL CASO SUDAFRICANO

El boicot académico como respuesta al racismo

El libro que nos presenta la editorial Information Resources Press, *Academic Boycotts and the Isolation of South Africa*, está basado fundamentalmente en la tesis doctoral desarrollada por Lorraine Harricombe, ciudadana sudafricana, profesora asistente en la Biblioteca de la Universidad de Northern Illinois, bajo la dirección del profesor F. W. Lancaster, en la actualidad profesor emérito de la Graduate School of Library and Information Science de la Universidad de Illinois, y autor de numerosos libros, seis de los cuales han sido premiados por la American Library Association y la American Society for Information Science. Es también editor de *Library Trends*, conocida revista especializada en Biblioteconomía y Documentación. La publicación responde con creces a las expectativas generadas por su autoría y por su título. Se trata de una monografía pionera que aborda un tema conocido, el boicot al régimen racista de Sudáfrica, desde una perspectiva inédita, la académica. Nada se sabía hasta la aparición de este libro

acerca de las repercusiones del mencionado boicot sudafricano en los individuos e instituciones científicas del país, siendo la primera discusión sobre la materia que se acomete a escala de monografía, e incluye las distintas formas de boicot a que fueron sometidos los profesores sudafricanos desde el comienzo del boicot en torno al año 1960, expresando sus efectos sobre la enseñanza en Sudáfrica. Y aunque la situación en este país es el principal foco de atención, el libro trata también del boicot académico en general, su eficacia y sus aspectos éticos. Por consiguiente, su relevancia afecta a varios campos de estudio, incluyendo educación superior, ética

HARRICOMBE, L.J.; LANCASTER, F.W.: *Academic boycotts and the isolation of South Africa*. Arlington, VA: Information Resources, 1995, 158 p. ISBN: 0-87815-067-6

profesional, libertad intelectual, publicaciones académicas, documentación e información. La publicación se estructura en estos ocho capítulos: sanciones y boicot, sanciones en contra de Sudáfrica, boicoteos académicos, boicot académico en Sudáfrica, examen del método empleado, resultados, examen de las bibliotecas y conclusiones. Se ofrecen numerosas referencias y un importante conjunto de apéndices, pudiéndose asegurar que se trata de un discurso completo, exhaustivo y ameno. La claridad expositiva y la sistematización de contenidos nos permite además, acceder a una metodología sencilla y rigurosa, basada en las encuestas como punto de partida fundamental. Cuestionarios y entrevistas llevados a cabo en 28 bibliotecas universitarias y 21 universidades a lo largo y ancho del país,

sobre una amplia y equilibrada muestra de 900 miembros individuales (300 de humanidades/arte, 300 de ciencias sociales, y 300 de ciencia y tecnología), permiten a los autores desarrollar, a partir de la evidencia de las manifestaciones del boicot académico, todo un modelo de investigación cuya trascendencia, a nuestro entender, reside en la posibilidad de aplicarlo a cualquier otra situación similar.

El boicot se manifiesta en términos de inhabilitación de los sudafricanos por los patrocinadores, por presiones de grupos anti-apartheid, o por instituciones específicas, así como por la negación de visados a los científicos sudafricanos. Tras ofrecernos una singular tipología de universidades (inglesas, africanas y negras) se describen las preguntas claves de la encuesta: edición fuera de Sudáfrica, asistencia a conferencias, relación con profesores extranjeros, colaboración, acceso a la información, importancia concedida a las bibliotecas, efecto percibido del boicot, pasos alternativos y conocimiento de colegas afectados. Cinco son los elementos del boicot considerados: publicaciones, conferencias internacionales, visitas, colaboraciones y acceso a los recursos informativos. Los resultados se ofrecen en tanto por ciento de respuesta, y en efectos o consecuencias observadas en cada uno de los siguientes colectivos afectados: universidad, tipo de universidad, disciplina, edad y sexo.

Digamos para concluir que el libro *Academic Boycotts and the Isolation of South Africa* ofrece al estudio la posibilidad de acceder al detalle de una información hasta ahora desconocida, pero sobre todo a una metodología científico documental cuyas posibilidades de aplicación son amplias.

María Pinto, Directora del Departamento de Documentación de la Universidad de Granada.

PUBLICIDAD

La naturaleza y los libros: un viaje ecoliterario

* MARIANO CORONAS

Con el ánimo de acercar los libros al alumnado del colegio, el Seminario de Biblioteca y Literatura Infantil del C.P. "Miguel Servet" ha organizado una semana con el título que encabeza estas líneas.

El fondo de libros, dedicados a cuestiones de naturaleza y medio ambiente, que posee nuestra biblioteca escolar es bastante interesante. Habitualmente, los libros descansan en las estanterías enseñando tímidamente su lomo poco visible y nuestra intención fue mostrarlos de otra manera para que fuesen más sugerentes: abiertos, enseñando la portada y enmarcados en una propuesta de visita "viajera e interactiva". Para ello, dimos forma a cuatro "espacios" nuevos en distintos lugares del colegio, de manera que visitarlos suponía la realización de un pequeño periplo viajero y la posibilidad de hacer en cada uno una actividad práctica sencilla que contribuyera en unos casos a completar dicho espacio o que sirviera de recuerdo de la visita en otros.

Cuatro espacios naturales

Los miembros del Seminario de Biblioteca optamos por crear cuatro "espacios geográfico-naturales" en diferentes lugares de los tres edificios de que consta nuestro centro escolar: aprovechamos el hall de un edificio, dos pasillos amplios y la sala de lectura habitual. Allí nacieron:

- Los Desiertos.
- Las Zonas Polares.
- Los Bosques y las Selvas.
- Los Ríos y los Mares.

Cada uno de los "biomas" anteriores constaba de los elementos siguientes:



- Una parte ornamental y ambientadora del espacio en cuestión. La mayor parte de los grandes murales con papel continuo que se utilizaron estaban dibujados y decorados por alumnado del centro y por el profesorado del Seminario.
- Murales con noticias, reportajes e informaciones de prensa relacionados con el tema. Informes y noticias que incidían en la importancia que tiene la conservación de dichos espacios, agresiones que reciben con excesiva frecuencia, especies animales y vegetales que viven allí, grupos humanos que todavía sobreviven en dichos espacios naturales, etcétera.
- Expositores con libros: libros de conocimientos y visuales y libros de imaginación cuyas historias transcurrían, en todo o en parte, en esos biomas.
- Una propuesta de actividades práctica, para lo que se instalaron mesas y se aportaron materiales: siluetas para dibujar y recortar, pegamento, tijeras, rotuladores, cartulinas, hojas de colores, etcétera. Los pasos

a seguir para realizar cada actividad se encontraban escritos en cada mesa de trabajo para orientación de los visitantes.

Una propuesta viajera interactiva

Dos semanas antes de iniciarse las visitas, el personal del Seminario fue preparando cada rincón del montaje, una labor que requirió varias horas de trabajo extraescolar, como no podía ser de otra manera. Primero para diseñar la estructura general, luego para definir cada espacio concreto, elegir la composición del mismo, buscar las actividades que mejor se acoplaban a cada espacio y que pudiesen ser realizadas por los niños y niñas desde los 3 años hasta los 14, preparar todos los materiales necesarios para poder hacerlas, buscar en las estanterías de la biblioteca escolar y en las de la Biblioteca Pública entre 30 y 40 libros relacionados con cada tema, seleccionar noticias e informes de prensa de manera adecuada y atractiva.

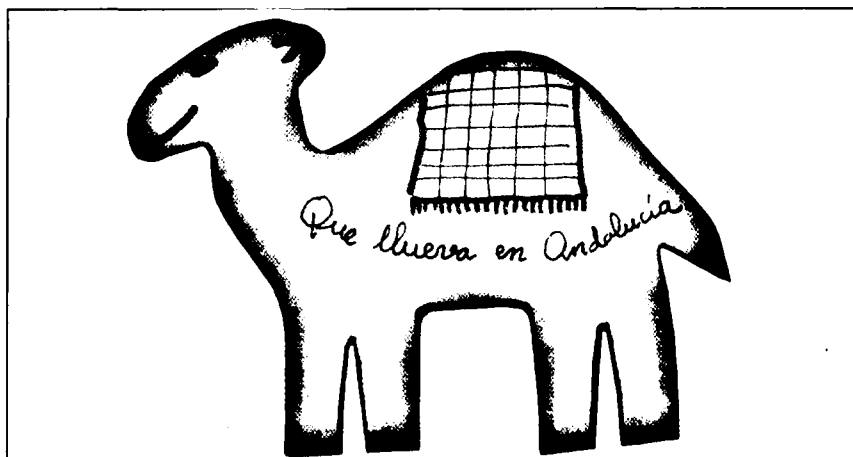
Se elaboró una pequeña "guía viajera" en la que se detallaba la ubi-

cación de cada espacio y la actividad práctica que podía hacer cada alumno en él. Esta guía se repartió a todo el alumnado del centro. Durante una semana, cada clase dispuso de dos horas, como mínimo, para realizar el periplo viajero de ir de los Polos, a los Desiertos, de las Selvas a los Mares, leyendo, mirando, escribiendo, dibujando y en definitiva, conociendo algo más de los espacios naturales representados y viendo qué libros trataban sobre ellos, libros mirados fugazmente u ojeados con algo más de tiempo, pero que están a su disposición en las estanterías de su biblioteca escolar o en las de la Biblioteca Pública de su ciudad.

Descripción de cada espacio geográfico-natural

RÍOS Y MARES

- Dos expositores y dos mesas llenas de libros para todas las edades para que durante la visita pudiesen ser mirados, consultados, ojeados, etcétera.
- Abundantes noticias de prensa sobre la situación actual del mar en general y de algunos mares en particular, respecto de los niveles de contaminación, de las actividades humanas agresivas, del exceso de pesca, de sus usos turísticos, de las especies marinas que albergan, etcétera, y de los ríos como arterias vitales para bosques, huertas, pueblos, etcétera.
- Aprovechando su ubicación en el hall acristalado por dos caras del edificio de Ed. Infantil, se forraron los cristales con papel de celofán azul y encima se situaron montones de dibujos de especies marinas, barcos, etcétera, pintados por niños y niñas más pequeños.
- Los visitantes tenían a su disposición cuartillas de colores para que cada cuál dibujase o escribiese algo relacionado con los ríos y mares. Ayudados por el profesorado acompañante, iban pegando lo realizado en las páginas de un libro gigante preparado al efecto y que ha quedado como recuerdo de la



visita. Un libro que guarda en sus páginas párrafos de todos los estilos, aunque hay una general línea de textos que advierten sobre la necesidad de ser más respetuosos con los medios acuáticos. Los más pequeños pudieron jugar a pescar en unas bañeras con agua en las que flotaban pececillos de corcho.

Entresacamos algunos párrafos del libro gigante para ejemplificar lo dicho, advirtiendo que el libro contiene hermosas sorpresas, tanto en los dibujos coloreados como en los textos, poesías, adivinanzas, etcétera, que contiene:

"El agua es necesaria para los peces, las personas y las plantas".

"Sólo hay árboles, animales y personas si hay agua".

"La pesca es deliciosa para los hombres, pero agobiante para los peces".

"Disfruta del mar, pero no lo contamines".

"Yo he visto el mar y los ríos.

Lo he visto nacer.

Desde lo más alto de las montañas,

los he visto caer".

"No tenemos que verter sustancias al río, porque ese agua va al mar y en él viven muchas especies".

"El salmón, el erizo y el calamar, viven todos en el mar.

Unos van del norte al sur y otros del sur al norte,

pero todos se cruzan en el mismo horizonte".

"En mí ser mueren los ríos y por mí los barcos van.

Muy breve es el nombre mío, pues tres letras bastarán".

"El mar es un don de Dios, un tesoro natural,

por eso la raza humana lo debemos de salvar.

El agua ha de estar muy limpia y tú le has de apoyar,

cuidando bien a tu planeta, a ti mismo te ayudarás.

Allá tú con tu conciencia, por avisar no será,

que si todos ayudamos, tanto no puede costar".

DESIERTOS

- Los murales de prensa, centraban su información en algunos pueblos indígenas que viven en desiertos: tuaregs, etcétera, y también en las actuales circunstancias medioambientales de avance del desierto y de desertificación que se dan en muchas partes del mundo y en nuestro país. Fotografías sobre el estado de algunas zonas del planeta completan esas informaciones.
- Los expositores contenían títulos que iban del cómic a los libros monográficos sobre pueblos que viven en desiertos, o de los que cuentan historias que transcurren en esos medios a los que los describen con amplios reportajes fotográficos. Había también revistas: *Natura*, *Altair*, etcétera, que han dedicado reportajes monográficos a algunas zonas desérticas.
- La parte ornamental y ambientadora reproducía, en grandes tiras de papel continuo, paisajes de pirámides, cactus, dunas y palmerales. Paisajes incompletos que los visitantes irían construyendo al hacer la actividad práctica que se explica a continuación.

PUBLICIDAD

- Los niños y niñas que visitaban "los desiertos" tenían a su disposición varias siluetas de camellos y dromedarios. Las dibujaban en cartulinas cortadas al efecto y las recortaban. "Como si fuera el camello de un rey mago", escribían un deseo en la joroba y se lo llevaban de recuerdo, pero debían dejar algunas pegadas en los murales para formar una caravana de camellos y dromedarios. Los peques de Ed. Infantil, utilizando esponjas y temperas, coloreaban los cactus de los murales, tarea más adecuada a sus posibilidades.

Los camellos y dromedarios que formaron las interminables caravanas iban cargados de todo tipo de deseos, veamos algunos:

"Deseo que haya agua y comida para todo el mundo".

"Me gustaría pisar el desierto y recorrerlo en este camello".

"Si quieres ir al desierto, llévate mucho alimento".

"Este verano a ligar y el colegio olvidar".

"¡Qué sed que tengo!".

"Quiero poder pasar el curso y tener salud para toda mi vida".

"I'm a camel rider".

"Deseo ser veterinaria para poder ayudar a los animales".

"Deseo que no muera tanta gente de hambre o de sed".

"Deseo ser como Karlos Arguiñano. ¡Rico, rico!"

"Me gustaría que en los desiertos lloviera más".

"Que salga con la T—".

"Si vas al desierto, no te quedes sin aliento.

Camina sin parar, hasta un oasis encontrar

y allí poder disfrutar".

"Deseo que llueva más en Andalucía".

"Buena suerte y feliz travesía".

BOSQUES Y SELVAS.

- La parte ornamental era espectacular. Toda la fachada de entrada a la biblioteca estaba forrada con un mural con árboles gigantes pintados con temperas. A la biblioteca se accedía por una parte del mural, simulando una cortina veraniega de tirillas de papel que aguantó sin romperse todas las visitas. Una vez dentro, una docena de

grandes árboles colgaban del techo y simulaban un pequeño bosque por donde circulaban niños y niñas. Una de las paredes de la sala, estaba forrada con otro gran mural con árboles desnudos (se habían pintado los troncos y las ramas sin hojas).

- Los paneles de prensa incidían en la importancia biológica de las masas forestales para la vida en el planeta así como en la fragilidad de las mismas ante el incremento de los incendios forestales, de la tala abusiva, de las lluvias ácidas, etcétera.
- Los expositores de libros contenían un surtido importante y muy vistoso de materiales de consulta y de lectura.
- Para realizar la actividad práctica, se habían recortado 500 hojas de diferentes formas y con distintas tonalidades de verde. Los niños y niñas que visitaban este espacio, tomaban una hoja y la decoraban, la pintaban y la pegaban vistiendo los árboles desnudos, para formar un bosque exuberante.

PUBLICIDAD

También se fueron "vistiendo" las copas de los árboles colgantes, cuando ya los del mural estaban repletos de hojas. Los mensajes que contenían las hojas pegadas eran, igual que en los casos anteriores, de muy distinta índole. Veamos algunos:

"No cortes los árboles, sin ellos moriremos".

"¡Cuida la naturaleza, después nos lo agradecerán los demás!"

"El viento abanica las hojas y ellas nos abanica a nosotros".

"La Amazonia, un grande herido".

"Si reciclaran el papel, no desapareceríamos".

"Si quieres oxígeno, cuida los bosques".

"Los árboles son las casas de los animales".

"La naturaleza es la sangre de la vida".

"No cortés los árboles y reciclar más".

"Si cortas un árbol, cortas una vida".

"Haz buen uso, no un abuso".

"Me gusta la naturaleza. ¡No quemem el bosque!"

ZONAS POLARES.

- Los murales de prensa centraban su información en la preservación de la Antártida, como espacio natural virgen en el planeta, el acorralamiento de los inuits y de su cultura, la pesca de ballenas y otras especies, las fugas contaminantes de los oleoductos siberianos y varias fotografías de icebergs y otros espacios polares.
- Los expositores de libros, generosos en número de títulos, ofrecían historias sobre los esquimales y abundante información gráfica de esas zonas, así como relatos de los primeros viajeros por estas inhóspitas tierras...
- La parte ornamental era un mural gigante con un mar salpicado de pequeños bloques de hielo sobre los que se hallaban descansando diversas especies: focas, osos polares, elefantes marinos y una larga columna de pingüinos trepando cansadamente a un iceberg; mientras una manada de ballenas surcaban el mar, ¿huyendo de los balleneros?
- Los pequeños de Ed. Infantil y Primer ciclo de Primaria mode-



laron con plastilina ballenas, esquimales, pingüinos, etcétera, que iban depositando en una mesa, formando una bonita exposición, llena de colorido e imaginación.

"Muchas circunstancias nos indican que vamos por el buen camino y que sí es posible -no sin un esfuerzo importante- la dinamización cultural de un colegio y la animación a la lectura desde una biblioteca escolar"

El resto del alumnado disponía de un juego de siluetas con cuatro dibujos diferentes: foca, ballena, esquimal y oso polar y de papel de pegatina. Sobre dicho papel dibujaban la silueta que elegían, la pintaban, escribían algún slogan y se la llevaban de recuerdo para decorar su libro de naturales o su carpeta.

Y para terminar

La valoración que podemos hacer de este montaje, uno más del Seminario, quedaría establecida por los siguientes puntos de reflexión:

1.- El personal del Seminario (en este caso nueve profesoras/es) vivimos los procesos que conducen a la definición de un montaje como este con entusiasmo, por lo que supone de intercambio de ideas, de practicar la creatividad y de aunar esfuerzos para realizar un trabajo colectivo. Sólo con esa

satisfacción se justifica la cantidad de tiempo extraescolar que hay que dedicar para lograr poner en marcha una semana de actividades como ésta.

2.- La respuesta del resto del profesorado fue muy cooperadora para facilitar horarios de visita y acompañar al alumnado -en horario lectivo- con el fin de que el recorrido tuviese un mayor y mejor aprovechamiento.

3.- Las opiniones recabadas en distintas clases pusieron de manifiesto que el alumnado valoró muy positivamente lo que acababan de ver y vivir. Es importante señalar que un buen número de niños y niñas participaron dibujando, pintando, recortando y montando en los trabajos previos de la "semana".

Tales circunstancias favorables, unidas a la estima que se palpaba hacia la biblioteca y todo lo que desde allí se genera (tanto por parte del alumnado, como del profesorado y de los padres y madres), así como el interés e ilusión con el que niños y niñas mayores asumen año tras año los trabajos propios de un bibliotecario/a nos indican que vamos por el buen camino y que sí es posible -no sin un esfuerzo importante- la dinamización cultural de un colegio y la animación a la lectura desde una biblioteca escolar.

* **Mariano Coronas Cabrero** es Coordinador del Seminario de Biblioteca y Literatura Infantil del Colegio Público "Miguel Servet" de Fraga. El Seminario lo componen los siguientes maestros y maestras: Pilar Azanza, Paco Bailo, Mariano Coronas, Soledad Lacambra, Mercé Lloret, Ana Rocañín, Inmaculada Sanchón, M^a Angeles Serreta, Nuria Sesé.

PUBLICIDAD



LEER EN ESPAÑA: Jornadas de Cultura celebradas en Valencia, del 14 al 16 de abril de 1994

Madrid: Federación Española de Municipios y Provincias [Nuncio, 8, 28005], 1995.- 190 p.

1. Lectura. 2. Bibliotecas públicas.

028(460)

Actas de las Jornadas celebradas en Valencia el mes de abril del pasado año, organizadas por la Comisión de Educación y Cultura de la FEMP. Incluye las ponencias de María Tena: *Leer en España hoy*, Nuria Ventura: *La biblioteca pública municipal*, Felicidad Orquin: *La educación*

Cadahia, J.M. Izquierdo, F. Aleixandre), *Fundaciones* (J.T. Martín, H. Mainke, J. Isasa, A. Basanta), *De la lectura a la literatura* (P. Fernández, J.M. Vaz, J. Carazo), *Jóvenes lectores* (F. Alonso, I. Miret, M. Baró, F. Guinot, C. Montaña, A. Pérez, F. Hernández). Incluye las conclusiones de la Jornada, en las que se pide, entre otras cosas, la implicación del sistema educativo en la política de fomento de la lectura, el traspaso de la gestión de todas las bibliotecas públicas a los municipios, la coordinación efectiva de las redes bibliotecarias locales, la creación de sistemas centralizados de compra y proceso técnico-bibliográfico y la prolongación de los horarios con atención durante los fines de semana.

lectora, José Avelló: *Sociología actual de la lectura* y Eduardo Alonso: *Los derechos del lector*. Las mesas redondas abordaron los siguientes temas: *Redes de Bibliotecas* (J.S. López, E.

DIRECTORIO BIBLIOTECARIO DE ANDALUCÍA 1995

Málaga: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 1995.- 168 p.

1. Bibliotecarios-Andalucía. 2. Bibliotecas-Andalucía.

023.5(468.1)

Como prueba del compromiso de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios por mantener actualizado su *Directorio Bibliotecario de Andalucía*, se acaba de publicar esta tercera edición. Contiene cerca de 800 registros, 200 más que el anterior (1991) y el doble que el pri-

mero (1989). Se presentan en primer lugar, por orden alfabético, la relación de bibliotecarios (nombre y apellidos, centro, dirección, teléfono, fax, correo electrónico) y a continuación la relación de centros por provincias.

ALDEEZKARIA

Nº 1, Junio 1995.- Bilbao: Asociación Vasca de Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas [Vda. de Epalza, 12, 2, Dto. 1. 48005 Bilbao], 1995.

1. Bibliotecas-Revistas. 2. Documentación-Revistas. 3. Archivos-Revistas.

02(951)

Primer número de la revista semestral publicada por ALDEE. Su pretensión, tal como se manifiesta en el editorial, es que sea una revista científica y no una publicación tipo "ecos de la asociación". Este número incluye cuatro artículos: *Archivo del territorio histórico de Alava: proyectos realizados y de futuro*, por Camino Urdiain. *Los*

expurgos en los fondos bibliográficos, por Concepción Varela. *El archivo de Salamanca también a Eibar*, por Oier Araolaza. *Normas ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística*, traducido al castellano por Irune Zumalde. La coordinadora de la revista es Veracruz Bidarte.

HISTORIA DE LA BIBLIOGRAFÍA EN ESPAÑA

José Fernández Sánchez.- Madrid: Compañía Literaria [Padilla, 29, 28006], 1994.- 299 p. : il. ■ Bibliografía

1. Bibliografía-Historia. I. Fernández Sánchez, José.

01(460)

La editorial madrileña Compañía Literaria ha reeditado en cartóné esta obra del bibliógrafo José Fernández Sánchez, cuya primera edición es de 1988. El autor parte de los tiempos anteriores a la imprenta para detenerse en las puertas del siglo XX, ya que, como indica en el prólogo, los cambios producidos en nues-

tro siglo harían preciso otro tratamiento distinto. José Fernández fue bibliógrafo en la Biblioteca Nacional de Moscú y en la Nacional de Madrid durante más de treinta años. La obra incluye bibliografía seleccionada sobre el tema y un amplio índice onomástico.

ÍNDICE ESPAÑOL DE CIENCIAS SOCIALES. SERIE A. PSICOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Vol. XV (1994).- Madrid: CINDOC, CSIC., 1994.

1. Psicología-Publicaciones periódicas-Índices. 2. Educación-Publicaciones periódicas-Índices.

159.9(083)

Recoge la producción científica publicada en revistas españolas de las áreas de educación y psicología, básicamente en los años 1993 y 1994. Un total de 3.381 referencias indizadas con los tesauros Europeo de la Educación e ISOC de Psicología, respectivamente. Incluye Índice de revistas (con ISSN, editor y dirección), tablas de clasificación, referencias bibliográficas (13

campos), índice de autores, índice de materias, identificadores y topónimos. En el apartado de Educación sobre "Bibliotecas, centros de documentación, centros de recursos" encontramos 27 referencias de revistas como *Escuela en Acción*, *Endecha pedagógica*, *Cuadernos de Pedagogía*, *Educación y Biblioteca*, etcétera.

NUEVAS PERSPECTIVAS CRÍTICAS EN EDUCACIÓN

Manuel Castells... [et al.].- Barcelona: Paidós, 1994.- 206 p.- (Educa-
dor; 116)

1. Educación-Teoría. I. Castells, Manuel.

37.01

Manuel Castells, Ramón Flecha,
Paulo Freire, Henry Giroux,
Donaldo Macedo, Paul Willis
**Nuevas perspectivas
críticas en educación**
Paidós Educador



Reúne las ponencias del Congreso Internacional "Nuevas perspectivas críticas en Educación" celebrado en Barcelona en julio de 1994, y que contó con un importante elenco de especialistas cuya característica común, en palabras de los organizadores, es "la aportación

incesante de nuevos elementos de análisis y de ideas para desarrollar nuevos enfoques teóricos y prácticas renovadoras". Los textos recogidos son: *Flujos, redes e identidades: una teoría crítica de la sociedad informacional*, por Manuel Castells, *Las nuevas desigualdades educativas*, por Ramón Flecha, *Educación y participación comunitaria*, por Paulo Freire, *Jóvenes, diferencia y educación postmoderna*, por Henry Giroux, *Nuestra cultura común: una pedagogía engañosa*, por Donaldo Macedo y *La metamorfosis de mercancías culturales*, por Paul Willis.

TRATAMIENTO Y PREVENCIÓN DE LAS DIFICULTADES LECTORAS: Manual del programa de actividades y juegos integrados de lectura

Elena Huerta y Antonio Matamala.- Madrid: Visor, 1995.- 152 p. : il.- (Aprendizaje; 107) ■ Bibliografía

1. Lectura-Enseñanza. I. Huerta, Elena. II. Matamala, Antonio.

028:37

Actividades y juegos integrados de lectura elaborados con el fin de suplir la carencia existente de materiales específicos adecuados para niños de 8, 9 o más años con dificultades lectoras. La primera parte del libro contiene la justificación conceptual de éstos y unas recomendaciones concretas de intervención. En la segunda parte se

presenta el contenido específico de las actividades y juegos dirigidos a tres grupos distintos: niños y niñas con discapacidad lectora específica, niños y niñas con retraso en el lenguaje o problemas de aprendizaje en general, y en tercer lugar, aprendices lectores mayores, adolescentes, jóvenes y adultos.

EDUCACIÓN, GERENCIALISMO Y MERCADO

John Halliday.- Madrid: Morata, 1995.- 174 p.- (Pedagogía. Manuales) ■

Bibliografía

1. Educación-Filosofía. I. Halliday, John.

37.01

J. Halliday

Educación, gerencialismo
y mercado



Aunque enmarcable en el campo de la epistemología educativa, como un análisis y crítica de la idea filosófica de objetivismo aplicada a la enseñanza, la obra de John Halliday trasciende el marco del especialista al abordar críticamente una serie de ideas cada vez más extendidas en el ámbito educativo (y otros) que acer-

laboral puede ser gestionada por quienes no se ocupan directamente de la práctica en la enseñanza), *Consumismo* (el sistema educativo tiene que depender de las demandas del mercado). El libro tiene especial interés para quienes se muestran críticos frente al predominio de estas tres ideas en la política y práctica curricular, pero también para quienes están de acuerdo con ellas. John Halliday se fija en los fundamentos de estos nuevos lenguaje y filosofía educativos. Defiende que quienes promueven estas perspectivas quizá crean erróneamente en el valor de los ideales del positivismo en educación y del instrumentalismo de la política educativa. Se remonta a los orígenes de estas concepciones y descubre sus consecuencias prácticas, explicando, asimismo, cómo surgen y se desarrollan posturas alternativas para mejorar y democratizar los sistemas educativos.

tadamente resume en tres: *Orientación profesional* (la meta fundamental de la educación consiste en preparar a las personas para el mercado de trabajo), *Gerencialismo* (la formación

LAS NECESIDADES Y LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS

Liliane Lurçat.- Barcelona: Rosa Sensat: MEC, 1994.- 59 p.- (Temas de infancia. Educar de 0 a 6 años; 4)

1. Niños-Derechos. I. Lurçat, Liliane.

37.014

Liliane Lurçat, discípula de Henri Wallou, ha estudiado diversos aspectos de la vida de los niños y niñas en sus primeros años: las relaciones con sus iguales, con el espacio, con la televisión, sus posibilidades de comunicación, el grafismo de sus dibujos... analizando también cómo son las instituciones educativas y cómo deberían ser. En este libro, cuarto de la colección, se recogen las

conferencias impartidas por la autora acerca de los derechos y las necesidades de los niños y niñas en edad infantil. Las diferentes aportaciones realizadas están planteadas en un tono que propicia el debate, a partir de la realidad existente en este ámbito de estudio, con impecable rigor metodológico y sin perder el contacto con la realidad escolar y social.

LA AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESOR: Cómo puede el profesor evaluar su propia práctica docente

Jesús M^o Nieto Gil.- Madrid: Escuela Española, 1994.- 92 p. ■ Bibliografía

1. Profesores. I. Nieto Gil, Jesús M^o.

371.13

Este libro se propone ayudar al profesor a mejorar su práctica docente a partir de la autoevaluación. Su planteamiento es muy práctico y ajustado a las situaciones y dificultades reales de los docentes en los centros. En el primer capítulo se recuerdan conceptos fundamentales en torno a la evaluación educativa. En el segundo se presentan resultados de estudios sobre la enseñanza y los estilos de docencia. En el tercero, se

trata la observación como un procedimiento fundamental en la evaluación de la práctica docente. Por último, se dedica un capítulo a considerar las posibilidades de otros medios distintos a la observación para valorar la enseñanza. Incluye anexos con disposiciones legales, así como un cuestionario de creencias pedagógicas, particularmente útil para abordar la fase inicial del proceso de autoevaluación docente.

EDUCACIÓN PARA LA SEGURIDAD VIAL

Violeta Manso Pérez, Manuel Castaño Pardo.- Madrid: Alauda/Anaya, 1995.- 214 p.- (Hacer reforma) ■

Bibliografía

1. Educación vial. I. Manso Pérez, Violeta. II. Castaño Pardo, Manuel.

37.035

Programa para trabajar la Educación vial como uno de los temas transversales de la Reforma, así como otros tipos de intervención educativa fuera del marco escolar (autoescuelas, cursos de empresas...). Presenta una evolución histórica del concepto de educación vial, su tratamiento en la Logse y en pro-

gramas de organizaciones extranjeras y un apartado sobre la educación vial en la educación no formal con propuestas de trabajo con la tercera edad, los padres, en campamentos de verano, etcétera. Incluye finalmente una amplia bibliografía sobre el tema.

LA INTEGRACIÓN DE LA INFORMÁTICA EN EL AULA: Consideraciones para un enfoque transdisciplinar

Bruno Vitale.- Madrid: Visor, 1994.- 96 p.- (Aprendizaje; 104) ■ Bibliografía

1. Enseñanza-Métodos. 2. Informática. I. Vitale, Bruno.

371.3

Para el autor, "sería de desear que la informática no se convirtiera en una asignatura escolar autónoma y paralela a las demás asignaturas, sino que por el contrario se integrase en el conjunto de las materias escolares, aportándoles un nuevo factor de creatividad y haciendo posible y necesario un nuevo enfoque interdisciplinar". Para ello, propugna la vía del uso de

la programación (con Logo o LogoWriter), aunque sea a un nivel elemental, frente a la utilización exclusiva, cada vez más generalizada, de paquetes de software didáctico. Incluye capítulos sobre el espacio informático, aspectos psicopedagógicos, interdisciplinariedad, evaluación, así como una amplia bibliografía sobre el tema.



LA INTELIGENCIA SE CONSTRUYE USÁNDOLA

Escuelas infantiles de Reggio Emilia.- Madrid: MEC: Morata, 1995.- 230 p. : il.- (Educación infantil y primaria; 31)

1. Enseñanza preescolar. I. Escuelas infantiles de Reggio Emilia.

372.3

Recopilación de diversos artículos sobre experiencias educativas realizadas y escritas directamente por los trabajadores (profesores y pedagogos) de escuelas maternas e infantiles de Reggio Emilia (Italia) y

publicados en la revista *Bambini* entre los años 1985 y 1990. Una interesante muestra de actividades y experiencias didácticas (veinticuatro en total) cuya principal finalidad es ofrecer un testimonio de la enorme importancia de la fuerza y capacidad de los niños y sus profesores. Contiene numerosas ilustraciones en blanco y negro y esquemas de trabajo.

EDUCACIÓN DE ADULTOS Y DESARROLLO

N^o 43 (1994). Bonn: Institut für Internationale Zusammenarbeit des Deutschen Volkshochschul-Verbandes [Obere Wilhelmstrasse, 32. D-53225]

1. Educación de adultos-Revistas.

374.7(051)

Número conmemorativo del 25 aniversario de esta revista semestral editada en castellano (y otros idiomas) por el Instituto de la Cooperación Internacional de la Asociación Alemana para Educación de Adultos. Ofrece un extenso panorama de las contribuciones del Instituto durante estos años, varios artí-

culos sobre perspectivas internacionales en la educación de adultos, así como abundante información bibliográfica comentada. El siguiente número (44), está dedicado a la *Evaluación participativa* y a la *Educación popular de adultos en América Latina*.

IGUALES, PERO DIFERENTES: Un modelo de integración en el tiempo libre

Almudena Espinosa Rabanal... [et al.]- Madrid: Popular, 1995.- 192 p. : il.- (Promoción cultural. Tiempo libre; 9) ■ Bibliografía

1. Educación especial. I. Espinosa Rabanal, Almudena.

376

Noveno título de la serie "Tiempo libre", dirigida y realizada por la Escuela de Animación y Educación Juvenil de la Comunidad de Madrid. Tras una serie de capítulos en los que se definen conceptos y se rebaten falsas creencias sobre las discapacidades, se analizan aspectos generales y específicos (sobre el ocio y el tiempo libre) de las personas con diferentes disca-

pacidades: psíquicas, físicas, auditivas, visuales, funcionales... Cuenta con un capítulo concreto de "Bibliografía y recursos", con referencias bibliográficas por temas y directorio de grupos de ocio y tiempo libre de la Comunidad de Madrid que trabajan o disponen de información sobre personas con discapacidades.

EL ESTUDIO DE CASOS: Para profesionales de la acción social

Amparo Martínez Sánchez, Gonzalo Musitu Ochoa, eds.- Madrid: Narcea, 1995.- 262 p.- (Sociocultural)

1. Educación social. I. Martínez, Amparo, ed. II. Musitu, Gonzalo, ed.

376

El estudio de casos es uno de los métodos más ágiles y eficaces de la investigación cualitativa. Partiendo de esta premisa, Amparo Martínez y Gonzalo Musitu, profesores de la Universidad de Valencia, recopilan en este libro ocho trabajos relativos a casos estudiados o propuestos por distintos equipos de especialistas. Los casos presentados se dividen en tres bloques: aquellos que han sido estudiados y solucionados por especialistas, los que se

centran en el análisis crítico de las decisiones tomadas, y por último, casos de simulación dirigidos a generar propuestas de toma de decisiones. Los temas abordados en los diferentes casos recorren el dinámico campo de la acción social, cada vez más abierto a un enfoque educativo y a la intervención interdisciplinar: abuso infantil, disfunción familiar, terapia con ancianos institucionalizados, riesgo social de menores, etcétera.

JUEGOS IMAGINATIVOS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA DE LOS NIÑOS

Cheryl Gerson Tuttle, Penny Hutchins, Paquette.- Barcelona: CEAC, 1995.- 122 p.- (Educación y enseñanza)

1. Juegos educativos. I. Tuttle, Cheryl G. II. Paquette, Penny H.

379.8

Recopilación de fichas de juegos didácticos para edades desde preescolar a tercero de primaria, aproximadamente. Los tres primeros apartados ofrecen juegos que estimulan las habilidades de lectura, escritura y matemática. La cuarta parte ofrece maneras de implicar a los chicos mayores en juegos que realicen con sus

hermanos y presenta también algunos diseñados especialmente para ellos. Cada ficha incluye los objetivos del juego, una explicación de las habilidades que desarrolla, las normas, los materiales y el tiempo dedicado, así como algunas sugerencias para hacer variaciones.

ESTUDIOS EN ESPAÑA. NIVEL UNIVERSITARIO

Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1995.- 2 v.

1. Enseñanza superior.

378.1

Edición actualizada de una obra de gran utilidad para los alumnos interesados en cursar estudios universitarios, ya que contiene una completa información sobre pruebas de acceso, baremos de ingresos, centros en los que se imparten las diferentes carreras, etcétera.

La estructura de la obra, en dos volúmenes, es la siguiente: Planes de estudio preuniversitarios y sus vinculaciones con las correspondientes carreras. Pruebas de aptitud (organización, baremos de calificación...). Procedimiento para el ingreso en los centros. Descripción individualizada de cada estudio (centros en que se imparten, materias troncales, créditos, ejemplar del BOE en que se publicaron los planes de estudios...). Además de los correspondientes índices se incluye un amplio apartado de legislación sobre enseñanzas universitarias.

PROCEDIMIENTOS EN HISTORIA: Un punto de vista didáctico

Cristòfol-A. Trepat.- Barcelona: Graó: ICE de la Universitat.- 355 p. : il.- (Materiales para la innovación educativa; 10)

1. Historia-Didáctica I. Trepat, Cristòfol-A.

93:37

Dirigido a profesores de Historia tanto de primaria como de secundaria, ofrece una serie de propuestas que puedan integrarse en los métodos didácticos. Cuenta con una parte de carácter más teórico dedicada a los procedimientos (secuenciación, enseñanza y aprendizaje, evaluación, los procedimientos en Historia) y un amplio segun-

do bloque más práctico sobre el uso y proceso de fuentes de información de naturaleza histórica, la aplicación de categorías temporales y de tiempo histórico, las explicaciones, el vocabulario, etcétera. Décimo título de la colección "Materiales para la innovación educativa" al que le sigue uno dedicado a *La escuela rural*.

PUBLICIDAD

ADORNA CON MOSAICO

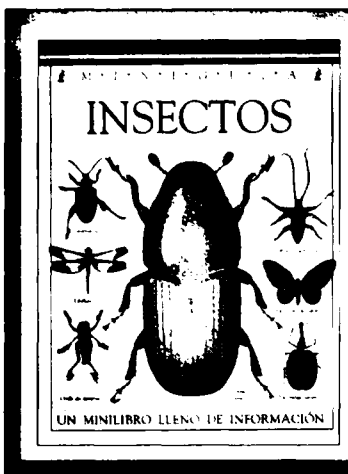
Anna Freixenet.- Barcelona: Parramón, 1995.- 29 p. : il.- (Manualidades divertidas)

1. Trabajos manuales. 2. Mosaicos. I. Freixenet, Anna.

371.381

Libro para aprender a realizar y decorar objetos combinando colores y formas de pequeños elementos como botones, retales, piedrecitas, pegatinas, semillas, pasta de sopa, etcétera. Presenta de forma secuenciada fotografías en color con un breve comentario en el que se

indica, paso a paso, lo que el niño debe hacer. En total se ofrecen 15 actividades para hacer marcos de fotos, floreros, palmatorias, antifaces, macetas y otros objetos. La colección cuenta ya con nueve títulos de manualidades con barro, huevos, papel, plastilina, etcétera.



COLECCIÓN "MINIGUÍA"

Barcelona: Molino, 1995

Nueva colección de manuales de referencia de bolsillo, adecuados tanto para últimos cursos de Primaria como para Secundaria o cualquier lector curioso que no precise una información muy especializada. Nuevamente -ya son legión- encontramos en la edición original el sello inglés Dorling Kindersley, lo cual no deja de ser una garantía dada

la calidad de sus obras, pero tampoco hay que olvidar que son traducciones de textos extranjeros y en algunos temas pueden aparecer lagunas sobre aspectos de nuestro entorno. Cada libro, de un formato de 13 x 10 cm., va presentando la información en páginas dobles, predominando los aspectos gráficos (con dibujos y fotos, recuadros, tablas, mapas, etcétera). Incluyen finalmente glosario e índice de términos, y en algunos un apartado de direcciones de interés (en España). Los primeros seis títulos publicados, cuya edición original es del año 1995, están dedicados a: *Insectos* / L. Mound y S. Brooks, *Arboles* / T. Greenaway, *Aves* / B. Taylor, *La Tierra* / C. Hall y S. O'Hara, *El espacio* / C. Stott y C. Twist, *Rocas y minerales* / S. Fuller.

MAQUETAS Y MODELADOS

Vanessa Bailey.- Zaragoza: Edelvives, 1995.- 32 p. : il.- (Manos mágicas)

1. Trabajos manuales. I. Bailey, Vanessa.

371.381

Ideas para modelar y construir maquetas con diferentes materiales. Enseña cómo hacer payasos y dinosaurios de arcilla, barcos y aviones de madera, arañas y gusanos de lana, murciélagos de fieltro,

globos de papel, etcétera. Pertenece a la colección "Manos mágicas" en la que se han publicado ya una docena de títulos de manualidades, trucos de magia, organización de una fiesta, bisutería, etcétera.

EL REINO DE LOS DINOSAURIOS

Isabelle Bourdial; ilustrado por William Fraschini.- Zaragoza: Edelvives, 1994.- 53 p. : il.- (Conocimientos; 4)

1. Animales prehistóricos. I. Bourdial, Isabelle.

56

Nuevo libro para niños sobre dinosaurios: formas de vida, especies, clima y medio ambiente de la época, hipótesis de su desaparición, el trabajo de los paleontólogos... Capítulos en doble página con numerosas ilustraciones (foto-

grafías y dibujos en color). Publicación original de Edicions Nathan adaptada al castellano por Edelvives (cuenta con un capítulo sobre la búsqueda de restos de dinosaurios en España).



EXPERIMENTOS Y HECHOS CIENTÍFICOS

León: Everest, 1995.- 127 p. : il.- (Biblioteca de los experimentos; 2)

1. Ciencias naturales.

5/6:37

Segundo título de la "Biblioteca de los experimentos". El primero está dedicado a los hechos geográficos y éste segundo a los hechos científicos. Se estructura en cuatro grandes apartados, cada uno con unas

quince propuestas de experimentos: *Pilas, bombillas y cables* (fabricar una pila, un torno eléctrico, una alarma, un sujetapapeles...); *Luz y sonido* (un amplificador, un instrumento musical, un teléfono...); *Volar y flotar* (un globo, una cometa...); *Hacer y deshacer* (un cohete a reacción, plástico elástico, un motor impulsado por gomas...). Cuenta con numerosos dibujos y fotografías en color y un breve índice por cada capítulo, manteniendo la misma estructura que el volumen anterior.



EL TIEMPO Y SUS SECRETOS

Diane Costa, Catherine de Sairigné.- Madrid: SM, 1995.- 45 p. : il.- (Biblioteca interactiva Mundo Maravilloso. Naturaleza; 12)

1. Meteorología. I. Costa, Diane. II. Sairigné, Catherine de. 551

Nuevo título de la "Biblioteca interactiva" de SM, caracterizada por su profusión de elementos gráficos y manipulativos para hacer más accesibles y amenos los contenidos: hojas desplegables, transparencias, pegati-

nas, gafas para ver en tres dimensiones... que a su vez se combinan con una cuidada presentación de los temas por medio de recuadros, palabras resaltadas, bibliografía básica, direcciones útiles, notas biográficas, citas literarias, vocabulario, índice alfabético, cronología, índice de ilustraciones, etcétera. En este tercer volumen de la serie "Naturaleza" se compendian las informaciones básicas sobre meteorología en 14 breves capítulos en doble página. Otros títulos publicados recientemente son: *El arte de construir* (serie "Artes plásticas") y *Volar, el sueño del hombre* (serie "Ciencias").

LA HORMIGA ATÓMICA VIAJA POR EL CUERPO HUMANO

Rachel Wright.- Barcelona: Junior, 1995.- 27 p. : il.- (Descubrimientos fantásticos; 8)

1. Anatomía. 2. Fisiología. I. Wright, Rachel. 611

El conocido personaje de los dibujos animados de Hanna-Barbera hace de guía en este recorrido por el funcionamiento de los órganos del cuerpo humano: huesos, músculos, circulación, respiración, sentidos, etcétera. Los contenidos son presentados en páginas

doble, con numerosos dibujos, algunas fotografías y recuadros para resaltar los aspectos más importantes, junto a las intervenciones de la Hormiga, que hace propuestas para reflexionar, observar o realizar alguna actividad.

MI PRIMERA BIBLIA EVEREST

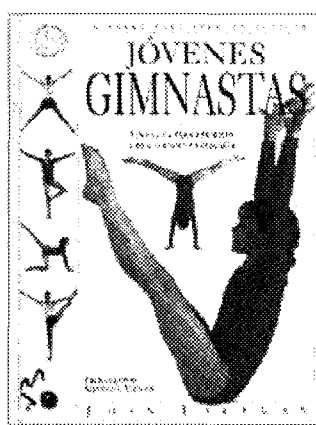
Ann Pilling; ilustración Kady MacDonald.- León: Everest, 1995.- 153 p. : il.

1. Biblia-Introducciones. I. Pilling, Ann. II. MacDonald, Kady, il. 22.046

Narraciones adaptadas de la Biblia (*The Kingfisher Children's Bible* en el título original inglés), que ofrecen una versión sencilla y amena de los episodios y personajes más representativos (60 capítulos seleccionados del Antiguo Testamento y

32 del Nuevo, de una extensión entre una y dos páginas cada uno).

Cuenta con numerosas ilustraciones a la acuarela de Kady MacDonald Denton y una encuadernación resistente.



JÓVENES GIMNASTAS

Joan Jackman.- Barcelona: Molino, 1995.- 45 p. : il.

1. Gimnasia. I. Jackman, Joan. 796.4

Libro de imágenes secuenciadas y breves textos explicativos (del sello Dorling Kindersley) dedicado a la iniciación al mundo de la gimnasia. Ofrece informa-

ción sobre las distintas modalidades (artística, rítmica), el equipo necesario, las reglas de competición... y los conceptos básicos como el precalentamiento, el equilibrio, la realización de saltos, volteretas, ruedas y rondadas, etcétera. Además de un prólogo de la campeona del mundo Shannon Miller, un glosario y un índice de términos, incluye un breve apartado de direcciones útiles en nuestro país (federaciones de gimnasia).

"APRENDE A VIVIR"

Madrid: Alauda: Anaya, 1995.

Proyecto de Educación en Valores para los diferentes ciclos de Educación Primaria, que desarrolla los temas transversales de educación ambiental, para la paz, del consumidor, para el desarrollo, para la igualdad, vial y educación para la salud. Se presenta en los volúmenes correspondientes al profesor (*Propuesta*

didáctica, con las características del proyecto, programación y orientaciones didácticas e información para padres y madres) y los del alumno (divididos en cinco apartados o proyectos, con numerosas actividades e ilustraciones). El director del proyecto es Fernando González Lucni.

Enciclopedia
visual

El cómo del porqué

GUÍA PRÁCTICA DEL SABER COTIDIANO



determinados avances científicos, que se acompañaban con un dibujo o gráfico explicativo, sencillo pero al tiempo con información suficiente y rigurosa. Esta interesante iniciativa fue poste-

EL CÓMO DEL PORQUÉ: Guía práctica del saber cotidiano. Enciclopedia visual Libération

Madrid: Acento, 1995.- 270 p. : il

I. Ciencia-Vulgarización.

001.92

El suplemento de divulgación científica "Eureka" del diario francés *Libération*, ha ido incluyendo en los últimos años un apartado dedicado a explicar el funcionamiento de una serie de aparatos, tecnologías o

riormente recopilada en un libro que a su vez la editorial Acento se ha encargado de traducir y adaptar al castellano. El resultado es una excelente obra de divulgación en la que tres elementos fundamentales -rigor científico, calidad de los gráficos y adaptación a otra lengua- están plenamente conseguidos. Se da respuesta a un total de 127 preguntas sobre cuestiones muy variadas: cómo ataca la gripe, cómo revela las fotos una Polaroid, cómo funciona una pantalla táctil, cómo funcionan los microondas, cómo suben las lágrimas hasta los ojos, cómo ataca el hipo, cómo lavan más blanco los detergentes, cómo pasa el código de barras por la caja, cómo da la hora el teléfono, etcétera.

ARQUEOLOGIA: L'aventura d'investigar el passat

Joan Santacana.- Barcelona: Graó, 1995.- 64 p. : il.- (Biblioteca de la Classe; 75) ■ Bibliografía y recursos

I. Arqueología. I. Santacana, Joan.

902

La colección "Biblioteca de la Classe", editada en catalán por Graó de Serveis Pedagògics, sigue sumando volúmenes (con éste 75) de sus interesantes monografías breves dedicadas a diferentes áreas temáticas de Secundaria. Además del inteligente planteamiento de los contenidos, destacan en ella otros factores como la preocupación por relacionar los temas con el ámbito geográfico catalán y la inclusión de un apartado deno-

minado "Area de recerca", que recoge cronologías, textos para comentar, propuestas de visitas, bibliografía, videografía, referencias de otros materiales didácticos, propuestas de ejercicios, etcétera.

Otros títulos recientemente publicados son: *El franquismo*, *Evolució de la música*, *El colonialismo*, *El cristianismo* e *Història del Cinema*.

PUBLICIDAD

LA UNIVERSIDAD ME MATA: Crónica malévola del largo y accidentado viaje hacia la licenciatura

Rafael Gómez de Parada.- Barcelona: Temas de Hoy, 1995.- 196 p. : il.- (El papagayo)

1. Universidades. 2. Estudiantes universitarios. I. Gómez de Parada, Rafael. 378

En la línea de otros títulos de la colección como *Hombres: manual de uso y disfrute*, *Cómo hablar en público y no parecer un idiota*, *Cómo escapar del 92* o *Cómo aprobarlo todo sin dar ni chapa*, este libro desvela los más ocultos entresijos de la vida universitaria en breves capítulos sobre la cafetería y los

comedores, el transporte público, las fotocopiadoras, los baños, los profesores, los conserjes, los exámenes, los viajes de Paso del Ecuador, las j-aulas, las "pellas", la orla... e incluso uno dedicado a la biblioteca, con un subtítulo significativo: "¿de verdad existe?".

DIOSES Y HÉROES DE LA MITOLOGÍA GRIEGA: Cuadro genealógico [Material gráfico]


Antonio Guzmán; maquetación Ana Torrán.- Madrid: Anaya, 1995.- 1 lám. (cartel) : col. : 84 x 120 cm. ■

Edición no venal

1. Mitología griega. I. Guzmán, Antonio. II. Torrán, Ana, il. 292

Cartel elaborado por Alianza Editorial para la promoción de sus publicaciones sobre el "Mundo clásico" [ha sido distribuido por numerosos colegios e institutos de toda España pero no está a la venta]. Constituye un excelente trabajo de síntesis y organización del complejo mundo de la mitología, al presentar a modo de árbol

genealógico a los dioses y héroes griegos, sus hijos, sus mujeres e incluso las relaciones extramaritales (heterosexuales y homosexuales). Cuenta con un breve comentario sobre cada personaje, ilustraciones, índice y un símbolo que los identifica con alguna de las hazañas en que participaron.



COCO CHANEL Y CHANEL
David Bond.- Zaragoza: Edelvives, 1995.- 64 p. : il.- (Historia de grandes emprendedores)
 1. Chanel, Coco. 2. Modas. I. Bond, David. 929 Chanel

La "reina de la moda del siglo XX" es la protagonista de este breve y profusamente ilustrado libro de la nueva colección de Edelvives que lleva por título "Historia de gran-

des emprendedores". Recoge información sobre historia de la moda, la vida de Coco Chanel y su época, su legado e influencia en los años posteriores... complementándose con cronología, glosario e índice de términos. Otros títulos de la colección son *Akio Morita y Sony*, *Bill Gates y Microsoft*.

PROFESOR DE TI MISMO: La motivación por el trabajo bien hecho

Bernabé Tierno.- Madrid: Espasa Calpe, 1995.- 207 p. : il.- (Espasa práctico; 15) ■ Bibliografía

1. Aprendizaje. 2. Estudio-Métodos. I. Tierno, Bernabé. 371.3

Dirigido expresamente al alumno, el libro es presentado no como un manual de técnicas sino de procesos, de autodidáctica y autoaprendizaje. Aborda en sus 18 capítulos aspectos como la planificación del curso, la lectura, el subrayado, los esquemas, la toma de apuntes, el estudio con compañeros, los exámenes, la expresión oral y escrita, etcétera. Cada capítulo tiene una estructura similar, formada por

los siguientes elementos: introducción y desarrollo de la tarea a realizar, cuadro en el que se recoge una cualidad o valor humano, breve resumen del capítulo, cuestionario, diálogo constructivo del estudiante consigo mismo, autoinstrucción. Bernabé Tierno es autor de otras obras similares como: *Las mejores técnicas de estudio* o *Guía para salvar el curso*.



LA INGENIERÍA DE TELECOMUNICACIONES
Hablando con Javier Nadal Ariño; entrevista Cristina Varela.- Madrid: Acento, 1995.- 93 p.- (Profesiones. Conocer y ejercer)
 1. Ingenieros-Formación profesional. I. Nadal Ariño, Javier. II. Varela, C. 62:377

Vigésimo segundo título de la colección "Profesiones" que presenta en esta ocasión una amena entrevista a Javier Nadal Ariño, Director General de Telecomunicaciones durante diez años y actualmente Presi-

dente de Telefónica Argentina. Ofrece a continuación el apartado "Guía práctica" que contiene una exhaustiva información sobre las pruebas de selectividad, notas mínimas, planes de estudio de los centros, becas de diferentes instituciones y salidas profesionales que tener en cuenta el futuro estudiante de Ingeniería de Telecomunicaciones, también conocido como "teleco".

NUMEROS PUBLICADOS

1 AGOTADO. La biblioteca escolar en la Comunidad de Murcia. Metodología de la lectura en Enseñanzas Medias.

2 AGOTADO. Didáctica de la Lengua y la Literatura.

3 AGOTADO. Simo'89: Automatización. II Jornadas de Bibliotecas Universitarias. Conferencia europea del libro.

4 AGOTADO. Medios de comunicación y enseñanza. Teatro infantil.

5 AGOTADO. Métodos para aprender inglés. Gianni Rodari. Libros de viajes.

6 Monográfico dedicado a CATALUÑA: Red de bibliotecas populares, la biblioteca escolar, mundo editorial, experiencias.

7 AGOTADO. Educación para la salud. Literatura infantil preescolar. Metemáticas.

8 AGOTADO. Educación para la paz. Literatura infantil y juvenil en ciclo inicial y medio. Las primeras bibliotecas en las escuelas (1847-1869).

9 Monográfico dedicado a la EDUCACIÓN ECOLÓGICA: bibliografía y recursos didácticos, entrevista con Humberto da Cruz, el dossier documental en la biblioteca.

10 AGOTADO. Especial COMUNIDAD AUTÓNOMA VASCA.

11 Divulgación del patrimonio bibliográfico. Navidad. Francés, lengua extranjera. Hacia una tipología de las actividades documentales en la biblioteca escolar.

12 ANUARIO 1991.

13 III Encuentro Nacional sobre el Libro Escolar y el Documento Didáctico. I Jornadas Bibliotecarias de la Comunidad de Madrid. Bibliotecas Escolares en el Reino Unido. Animación a la Lectura.

14 Principios psicopedagógicos en la Reforma Educativa. Publicaciones periódicas infantiles y juveniles. El Servicio de Referencia en la biblioteca escolar.

15 Monográfico dedicado a LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN ESPAÑA: Entrevista con Alvaro Marchesi. Las bibliotecas en la propuesta de diseño curricular para la Reforma. Experiencias en diferentes Comunidades Autónomas.

16 Monográfico dedicado a la COMUNIDAD VALENCIANA: Centros documentales, mundo editorial, experiencias de bibliotecas escolares.

17 El CD-ROM: Un nuevo recurso didáctico. Historias de la Literatura. Audiovisuales: Orienta-

ción bibliográfica. Literatura, lectura y enseñanza bibliotecaria: Una propuesta didáctica.

18 Formación del bibliotecario. Ilustración y Literatura infantil. Educación ambiental ciudadana y Literatura infantil. Automatización de bibliotecas: Programas.

19 Política para el libro y las bibliotecas. El precio fijo del libro. Qué es Educación y Biblioteca. Menos es más o el valor del expurgo.

20 Hábitos culturales de los españoles. Las bibliotecas escolares en Alemania. Encuadernación. Prensa-Escuela. Libro no sexista.

21 VII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: Bibliotecas y educación. Libro-regalo. El furor de leer: operación francesa de promoción de la lectura.

22 Educación física y deportes. La LOGSE y las bibliotecas escolares. Salones del libro infantil y juvenil.

23 ANUARIO 1992.

24 Homenaje a Francisco J. Bernal. Poesía infantil. Informe: Las bibliotecas como compañeras de las necesidades básicas de aprendizaje.

25 AGOTADO. Obras de Referencia (0 Generalidades. 1 Filosofía. 2 Religión). La biblioteca escolar en Suecia.

26 AGOTADO. Monográfico dedicado a LA FONOTECA Y EL DOCUMENTO SONORO.

27 Bibliotecas y centros de recursos escolares en Londres. Libro Documental (I). Videotex.

28 I Conferencia de Bibliotecarios y Documentalistas Españoles. Obras de Referencia (3 Ciencias Sociales). Español para extranjeros.

29 Obras de Referencia (5 Ciencias Puras). Libro Documental (II). Programa Biblioteca de Aula: dos años de experiencia.

30 Obras de Referencia (6 Ciencias Aplicadas). América y el Quinto Centenario.

31 Obras de Referencia (7 Artes. Juegos. Deportes).

Libro Documental (III). La biblioteca en las escuelas primarias de Murcia.

32 Especial EXTREMADURA. Obras de Referencia (8 Lengua. Literatura).

33 Entrevista a Geneviève Patte. Obras de Referencia (9 Geografía. Historia). Exposiciones itinerantes. INDICE 1992.

34 AGOTADO. Entrevista a Alicia Girón. Narrativa española actual. Obras de Referencia (Infantiles y juveniles).

35 Monográfico dedicado a LAS BIBLIOTECAS Y LA EDUCACION DE ADULTOS. Entrevista a Blanca Calvo.

36 Monográfico dedicado a LA VIDEOTECA.

37 AGOTADO. Manifiesto de la Unesco sobre la biblioteca pública. Formación de usuarios en la biblioteca.

38 AGOTADO. Monográfico dedicado a EL SIDA Y LA BIBLIOTECA.

39 Centro de Información y Documentación Africana. Clasificación por Centros de Interés.

40 AGOTADO. Congreso IFLA'93. Entrevista a Jesús Miranda (CABE de Zaragoza).

41 Entrevista a Martine Poulain. Las bibliotecas escolares en Cuba. Poesía Española Contemporánea.

42 Monográfico dedicado a las ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES y la Biblioteca.

43 Entrevista a Paulette Bernhard. La biblioteca escolar en Argentina. Software educativo. INDICE 1993.

44 Entrevista a Antonio Viñao Frago. Las bibliotecas escolares en Colombia. Automatización de Bibliotecas I.

45 AGOTADO. Bibliotheca Alexandrina. El libro de Arte en la edición infantil. Automatización de Bibliotecas II.

46 AGOTADO. Entrevista a Francisco A. Bringas. La biblioteca escolar en Brasil. Bibliotecas para los más pequeños (0 a 6 años).

47 Entrevista a Francis Agostini. La biblioteca escolar en Chile. La biblioteca y la divulgación científica (I).

48 AGOTADO. Entrevista a Francisco Grande Cován. Experiencia del movimiento Cuarto Mundo. La biblioteca y la divulgación científica (II).

49 Entrevista a Antonio Martín Oñate. La mediateca del Centro Cultural de la Fundación la Caixa. Crónica de un verano bibliotecario.

50 Monográfico nº 50. Entrevista a Emilio Lledó. 25 propuestas para los bibliotecarios.

51 Monográfico: LA BIBLIOTECA Y LAS OTRAS CULTURAS: La biblioteca como herramienta contra el racismo.

52 Entrevista a Pilar Faus. Los aliados de las bibliotecas. Reforma educativa y bibliotecas escolares. Hemerotecas.

53 Entrevista a Carmen Diana Dearden. Índice 1994. El CD-ROM y los nuevos soportes ópticos de información (I).

54 Entrevista a Juan Medcalf. La biblioteca escolar en la educación anglosajona. El CD-ROM y los nuevos soportes ópticos de información (II).

55 Monográfico: LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN LA COMUNIDAD DE MADRID.

56 Entrevista a Felicidad Orquín. Líneas de actuación de las bibliotecas escolares españolas basadas en modelos anglosajones. Teatro.

57 Entrevista a Mónica Baró y Teresa Mañá. Objetores y bibliotecas. Viajes.

58 Entrevista a Montserrat Sarto. La imagen de las bibliotecas en la prensa española (1982-1994). El espacio en la biblioteca (I).

59 Entrevista a Carlos García Gaul. La biblioteca escolar multimedia, bases para su organización y administración. Dossier *El espacio en la biblioteca II*.

60 Sarajevo (Programa de ayuda para la rehabilitación de la biblioteca nacional y universitaria de Bosnia y Herzegovina). Dossier *Asociaciones*.

61 Entrevista a Juan Blanco, filósofo. La formación de usuarios. Narrativa juvenil (14-18 años).

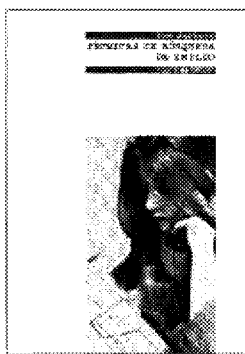
62 Entrevista a Manuel Carrón. Programa de impulso a las bibliotecas escolares en España. Bibliotecas públicas y escolares en México.

TÉCNICAS DE BÚSQUEDA DE EMPLEO

Tom Jackson.- Madrid: Playor, 1995.- 236 p.- (Empleo)

1. Empleo. I. Jackson, Tom.

331.5



Con una excelente planificación de los contenidos, este libro, eminentemente práctico, puede ser de gran utilidad para aquellos (varios millones) que buscan un empleo. Presenta en primer lugar dos índices -de

ejercicios y de situaciones- y a continuación 9 capítulos que van desarrollando cada situación: Identificar lo que se desea hacer. Aprender a superar los obstáculos. Descubrir el mercado de trabajo oculto. Elaboración de un buen currículum. Redacción de cartas de presentación. La clave de las entrevistas. Convertir las entrevistas en ofertas de empleo. El seguimiento estratégico. Cerrar el trato y negociar el sueldo.

LOS VIDEOJUEGOS: Juicios y prejuicios

Juan Alberto Estallo.- Barcelona: Planeta, 1995.- 211 p. : il.- (Manuales prácticos) ■ Bibliografía

1. Juegos electrónicos. I. Estallo, Juan Alberto.

794

Con frecuencia, se alerta de hipotéticos peligros de los videojuegos, muchas veces de forma superficial y esgrimiendo argumentos que por manidos no parecen especialmente firmes. Sin embargo, esta obra demuestra que existe un claro divorcio entre la investigación científica rigurosa y las informaciones y opinio-

nes que, con frecuencia, han ido apareciendo en los medios de comunicación. Juan Alberto Estallo dirige desde 1991 una línea de investigación en el Instituto Municipal de Psiquiatría de Barcelona orientada al estudio de las repercusiones de los videojuegos sobre el comportamiento.

EL FRACASO DEL DESARROLLO EN ÁFRICA Y EN EL TERCER MUNDO: Un análisis político

Samir Amin.- Madrid: IEPALA, 1994.- 270 p.- (Cooperación y desarrollo; 9)

1. Desarrollo económico y social. 2. Africa. I. Amin, Samir.

339

A partir de lo que ya el propio título de la obra anuncia, "el fracaso del desarrollo", el autor, uno de los más prestigiosos investigadores y analistas sociales, propugna la vía del pensamiento crítico para la reflexión y discusión sobre algunos de los problemas clave que subyacen en el fondo del problema: la naturaleza y alcance de las coacciones económicas de la transnacionalización y mundialización del

valor; la naturaleza y alcance del poder estatal, la crisis del Estado-nación y de los agentes históricos del cambio social y la evolución de las formas de expresión del movimiento social; la naturaleza de los conflictos interestatales Oeste-Este, Norte-Sur y Sur-Sur; el contenido evolutivo del debate capitalismo/socialismo; las rigideces y la flexibilidad de las culturas, etcétera.

GUÍA VERDE

5ª ed.- Sevilla: Progenza, 1995.- 518 p.

1. Ecología-Guías.

574(058.7)

Quinta edición de esta guía publicada por primera vez en 1986 y que contiene más de 6.000 referencias de los grupos, asociaciones y empresas que, en términos muy generales, se podría englobar en el concepto "movimiento verde". Cuenta con 12 apartados o "ramas" con los siguientes títulos: Agricultura ecológica, Alimentación y pro-

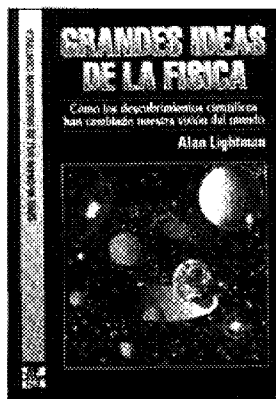
ductos naturales, Salud y medicinas alternativas, Energías renovables, Organizaciones ecologistas, Movimientos por la paz y la solidaridad, Meditación, autocontrol y espiritualidad, Proteccionismo animal y vegetal, Deporte y turismo alternativos, Enseñanza y actividades diversas, Comunicación y publicaciones, Reciclado y ahorro.

GRANDES IDEAS DE LA FÍSICA: Cómo los descubrimientos científicos han cambiado nuestra visión del mundo

Alan Lightman.- Madrid: McGraw-Hill, 1995.- 286 p. : il.- (Divulgación científica)

1. Ciencia-Vulgarización. 2. Física. I. Lightman, Alan.

001.3



La conservación de la energía, la segunda ley de la termodinámica, la relatividad del tiempo y la dualidad onda-partícula en la naturaleza (teoría cuántica), son cuatro ideas clave de la física que han sido seleccionadas por el autor de este libro como

aquellas que más han contribuido a cambiar nuestra visión del mundo y que han tenido un impacto y aplicación que han ido mucho más allá de la ciencia. Desde una perspectiva divulgativa (pero no edulcorada) se combina la explicación científica de estas teorías -con sus correspondientes ecuaciones- con una visión humanística que incluye textos originales y datos biográficos de las personas que las concibieron. Cuenta también con dos apéndices que ayudan a refrescar algunos conceptos básicos de la matemáticas y la física.

Escaparate de novedades

PRIMEROS LECTORES

GAGO POR MERENDA

Xan López Domínguez.- Barcelona: Edebé, 1995.- 32 p. : il.- (Tren azul; 21)

I. López Domínguez, Xan.

El mago Gago es el protagonista de este nuevo título de la colección "Tren azul". Gago es poderosísimo pero está muy triste; con su magia no consigue ganarse el amor de la bruja Merenda. En este relato de fantasía el autor consigue relacionar el lenguaje visual y el lenguaje verbal estimulando la imaginación del niño.

HOMBROS ANCHOS HA DESAPARECIDO

Alexis Lecaye, Antoon Krings.- Madrid: SM, 1995.- 32 p. : il.- (El barco de vapor. Negra, 2)

I. Lecaye, Alexis. II. Krings, Antoon.

El detective Zorro deberá encontrar a "Hombros Anchos", desaparecido en circunstancias extrañas. Mac Jet, un temible detective americano retará a Zorro. ¿Por qué ha desaparecido Hombros Anchos? ¿quién conseguirá encontrarle antes? Cuento de intriga para los más pequeños donde el lenguaje de la ilustración, por su colorido y forma, enriquece y complementa la narración del texto.

UNA BICICLETA EN HUELGA

Mariasun Landa; ilustración de Montse Ginesta.- Barcelona: El Arca, 1995.- 76 p. : il.- (Tren de madera; 13)

I. Landa, Mariasun. II. Ginesta, Montse, il.

Kleta es un bicicleta que ante todo desea conocer el zoo de la ciudad. Su propietario trabaja como Recogedor Municipal de Tacos e Insultos utilizando una aspiradora "antitacos". Tiene mucho trabajo y no quiere hacer realidad los deseos de Kleta que se declarará en huelga. Historia narrada con mucho sentido del humor donde la autora transmite, además, valores como la amistad o el sentido crítico ante situaciones de la vida cotidiana.

7 A 9 AÑOS

LA CABAÑA EN EL ÁRBOL

Gillian Cross.- Madrid: Alfaguara, 1995.- 107 p. : il.- (Infantil)

I. Cross, Gillian.

Juan y Santi dos hermanos de cuatro y ocho años, están muy ilusionados; su padre les está construyendo una cabaña en el jardín de su nueva casa. Los problemas aparecen cuando, nada más comenzar, su padre debe marcharse a trabajar al extranjero, aunque les promete enviarles todas las meses un paquete con algo para la cabaña. Ellos deberán imaginar la utilidad de estos envíos y cómo instalarlo en la cabaña. Un libro sobre una enriquecedora relación entre padres e hijos.

A LOMOS DE UN PONI

Jo Pestum; ilustración Valentí Gubianas.- Barcelona: El Arca, 1995.- 114 p. : il.- (Tren de cuerda; 19)

I. Pestum, Jo.

Nacho quiere llamar la atención de su nueva compañera de clase. Esta le considera un chico torpe que lo único que sabe hacer es meter la pata y hacer bobadas. ¿Se le ocurrirá alguna idea genial para fascinar a su nueva compañera? Nos encontramos en este



EL OSITO DE PELUCHE Y OTROS ANIMALES

Michael Ende; ilustraciones de Bernhard Oberdieck.- León: Everest, 1995.- 29 p. : il.- (Rascacielos)

I. Ende, Michael. II. Oberdieck, Bernhard, il.

Los dibujos de Oberdieck, tan reales que parecen salir de sus páginas, ilustran este cuento del maravilloso autor de libros infantiles. Ende narra la

historia de un osito llamado Lavable. Su dueño ya no es un niño; viejo y lleno de remiendos. Lavable pasa el tiempo en el rincón de un sofá. Tiene una preocupación: ¿Cuál es su misión en el mundo? Para edades a partir de 8 años.

libro con un hecho cotidiano narrado con ternura y humor: compañero de clase se enamora de compañera.

EL MENSAJERO DEL TIEMPO

Carlos Puerto; ilustraciones de Detrés.- León: Gaviota, 1995.- 127 p. : il.- (Junior. Los niños del unicornio)

I. Puerto, Carlos.

Acompañado de estimulantes y bonitas ilustraciones de Detrés, Carlos Puerto relata una historia a caballo entre la realidad y la fantasía. Dos gemelos, Norma y Marco, van de vacaciones a la playa; todo parece normal, se divierten mucho peleando contra la pandilla de "los Cacafutis", pero no saben que un personaje misterioso les sigue desde hace tiempo con el fin de darles un mensaje de la familia del "Unicornio". ¿Qué harán cuando conozcan el mensaje?

DE 10 A 12 AÑOS

EL VAMPIRO DEL TORREÓN

Josep Lorman; ilustración Javier Vázquez.- Madrid: Anaya, 1995.- 125 p. : il.- (El duende verde; 76)

I. Lorman, Josep.

¿Los niños creen en vampiros? Seguro que no. Quizás los lectores crean en ellos después de adentrarse en las páginas de este libro. Juan, el protagonista de la historia, tenía la misma actitud: no creía en vampiros. Lo ocurrido entre el otoño de 1967 y el verano de 1968 en Vallдорей, Barcelona, le hizo cambiar de opinión. ¿Que ocurrió en la misteriosa casa del torreón cercana a su propia casa? ¿El habitante del torreón era un vampiro?

NO ES UN CRIMEN ENAMORARSE

José María Plaza.- Barcelona: Edebé, 1995.- 189 p. : il.- (Periscopio; 27)

I. Plaza, José María.

"El corazón es el soporte de nuestra personalidad". Con esta cita de Ortega y Gasset, José María Plaza da comienzo a su libro, en el que

trata el tema del amor con enorme sensibilidad. La vida de Fran está cambiando, se ha enamorado de una chica a la que apenas conoce. Se planteará muchas preguntas y se meterá en situaciones disparatadas para lograr salir con la chica de sus sueños.

UNA TARDE DE ALTOS VUELOS

Mariano Fuenteblanco, ilustrado por Esmeralda Sánchez Blanco.-

Zaragoza: Edelvives, 1995.- 107 p.: il.- (Ala delta. Verde; 191)

I. Fuenteblanco, Mariano. II. Sánchez Blanco, Esmeralda

La pasión por la naturaleza y el campo queda plasmada en esta divertida historia. Un grupo de chicos de un pequeño pueblo, situado en un valle cercano a "El Páramo", descubren el fascinante mundo de la papiroflexia. No se conformarán con construir varios modelos de aviones, ¡quieren hacerlos volar! Deciden subir a la torre de la iglesia para lanzarlos, pero se organizará un buen revuelo.


DE 12 AÑOS EN ADELANTE

CORAZÓN DE ROBLE

Emili Teixidor. Madrid: SM, 1995.- 189 p.- (Gran Angular; 137)

I. Teixidor, Emili.

Ambientada a finales de la tercera guerra carlista, en esta novela histórica, a lo largo de 22 capítulos, la autora transmite la emoción por la aventura y el calor de la relación de dos adolescentes. Los barones de Ter van en busca de la paz en la montaña, dejando a Tinco al cuidado de la masía. Tinco, con un pasado algo misterioso, se ve acosado por visitantes de todo tipo. Viana, muchacha de un pueblo cercano, le ayudará a librarse de este acoso. Vivirán aventuras arriesgadas que les unirán estableciéndose entre ellos una relación de amistad y amor.



EL JOROBADO
Paul Féval Madrid.
 Anaya, 1995.- 655 p.: il.-
 (Tus libros; 136)
 I. Féval, Paul
 Esta obra, traducción
 íntegra del original fran-
 cés, es el libro más
 famoso de Paul Féval.
 Una novela de capa y
 espada que narra las
 peripecias de un perso-
 naje, Lagardère, capaz
 de enderezar cualquier
 entuerto y restaurar la
 justicia, alimentado
 deseos íntimos del espí-
 ritu. Para lectores de 12 años en adelante.

LOS DERECHOS TORCIDOS

Mariano Vara. Zaragoza: Edelvives, 1994.- 142 p.- (Sueños de papel; 89)

I. Vara, Mariano.

A pesar de la Declaración de los Derechos Humanos proclamada en 1948 (texto que sirve de inicio a este libro), aún persisten muchos casos de esclavitud y xenofobia. El autor denuncia en esta novela, en siete historias independientes y en siete ciudades distintas, hechos reales de injusticia, desigualdad y atrocidades que hoy en día se siguen cometiendo contra las personas.

■ M^a JESÚS SANZ

PUBLICIDAD

Libros recomendados

MI PADRE ES CAPITAN

Olga Xirinacs; ilustradora
Gemma Sales.- Barcelona:
Edebé, 1995.- 61 p. : il.-
(Tucán. Azul; 65)
I. Xirinacs, Olga.
II. Sales, Gemma.

De nuevo Olga Xirinacs se confirma como una gran escritora para los más pequeños, a quienes entiende y refleja en sus textos de manera asombrosa. Flora, que presume de que su padre es un flamante capitán de barco, tiene que estrenar una nueva idea de progenitor, al enterarse el día de su cumpleaños de que en realidad tan sólo es cocinero de un remolcador. La aventura que corre la niña en tan señalado día, al declararse el incendio de un petrolero, y participar involuntariamente en la operación de arrastrarlo fuera del muelle, le ayudará a aclarar sus ideas.

Con una prosa sencilla y cuidada, a la que no le sobra una palabra, el texto va creciendo desde una realidad cercana y cotidiana a una realidad más compleja, con un fenómeno que altera la vida del puerto gallego y la de los habitantes de la ciudad: la temida marea negra y el peligroso humo contaminante que se ciernen sobre ella.

A partir de 6 años.



LA ESCUELA DE MAGIA Y OTROS CUENTOS

Michael Ende; ilustraciones de Alfonso Ruano.- Madrid: SM, 1995.- 151 p. : il.- (Barco de Vapor. Oro naranja; 9)
I. Ende, Michael.
II. Ruano, Alfonso, il.

Esta obra póstuma, si puede decirse al menos para los lectores en castellano, llega apenas dos meses después de que nos dejara tan excelente creador de fantasías, espléndidamente ilustrada por uno de nuestros artistas más internacionales, Ruano. Dos buenos motivos para recomendar que se incorpore a la biblioteca de los lectores de cualquier edad, a partir de los 9 años.

Ya el mismo prólogo es un guiño humorístico que no tiene desperdicio y que abre al paso franco a los cuatro divertidos relatos que le siguen: desde la descripción de las habilidades que desarrollan los estudiantes de magia en Desideria, a la absoluta desesperación que provoca el comportamiento del niño más niño del mundo, pasando por la interpretación de un dibujo infantil que recuerda la obra de Saint-Exupéry y la dificultad para desentrañar la personalidad de Tabarrón y Gangosete.

A partir de 9 años.



CIELO NEGRO SOBRE KUWAIT

Robert Westall.- Madrid: Alfabeta, 1995.- 150 p.- (Roja).
I. Westall, Robert.

Tom cuenta la historia de su familia y de cómo les afectó la personalidad de su hermano pequeño, Andy, o "Figgis", como le llamaba él a solas. Durante muchos años, hasta que cumplió los doce, era un niño distinto a los demás, curioso, bien informado, espontáneo, que actuaba como la voz de la conciencia sobre la gente que se muere de hambre en África, las ardillas heridas y otro montón de "cosas" que a la gente como Caballito, su padre, gran jugador de rugby, no suelen importarles normalmente.

Pero todo cambia el día que estalla la guerra del Golfo: mientras el padre arremete a todas horas contra Saddam Hussein, sin dejar de atender al ciclón de noticias, Andy comienza a mostrar un extraño comportamiento identificándose con los árabes. Sólo Tom sabe que se está transformando en Latif y es el único que puede intervenir cuando su hermano es trasladado primero a un hospital y, más tarde, a un psiquiátrico.

A partir de 12 años.



LOS CUENTOS DEL MAGO Y EL MAGO DEL CUENTO

Joel Franz Rossell; ilustraciones de la Biblioteca de Lastansa (Francisco Meléndez y Justo Núñez).- Madrid: De la Torre, 1995.- 96 p. : il.- (Alba y Mayo. Narrativa; 16)
I. Rossell, Joel Franz.

Once cuentos propios de un mago de la palabra: este cubano que suele colaborar en las revistas de literatura infantil con artículos poéticos y originales, nos regala ahora unos relatos bien armados y nada inocentes. Y un último cuento, a modo de apéndice, en el que el mago se confiesa como un procaz narrador que se ha pasado la vida contando sus fantasías a quien las quisiera oír/leer. Llama la atención la variedad de personajes y elementos que protagonizan sus cuentos, quebrando suavemente las distancias entre fantasía y realidad: dos espantapájaros que se enamoran y tienen un hijo, un hombre que se convierte en todo aquello en lo que sueña, una casa que se hunde sin que nadie le ponga remedio, el niño que no quería que sus castillos de arena se diluyeran en el aire, la calabaza que abre horizontes a una apuesta joven...

A partir de 12 años.



Hacia la biblioteca ideal

DOCE RELATOS INQUIETANTES

Joan Aiken... [et al.]; ilustraciones de Tony Ross.- Madrid: Espasa Calpe, 1988.- 252 p. : il.- (Austral Juvenil; 86)

I. Aiken, Joan. II. Ross, Tony, il.

El mes de noviembre ha sido tradicionalmente el mes dedicado a recordar a nuestros difuntos, a visitarles con flores y a reunirse en torno a una hoguera para contar historias del más allá. Teniendo en cuenta el tipo de relatos que uno querría leer para luego compartir, hemos topado con la obra de Joan Aiken *La venganza de la luna*, magistralmente ilustrada por Alan Lee, donde con un suspense estremecedor se cuenta el encuentro de Sep con lo sobrenatural, mezclando lo cotidiano con lo extraño y sorprendente para crear una atmósfera siniestra y evocadora.

Pero el libro que recomendamos es una antología clásica, *Doce relatos inquietantes*, entre los que se incluye: "La herencia de la señorita Hooting", que intranquilizará seriamente al lector. La presencia de un elemento extraño sobre el que se centra el interés del narrador desde el principio, un espejo, lleva a predecir su función determinante, como luego se comprueba.

La señora Armitage está preparando la casa para la visita de una prima adinerada y coloca en su habitación el espejo comprado en una subasta y por el que pujó enconadamente una bruja del pueblo, la señora Hooting. Esta última insiste en adquirir el espejo desde su lecho de muerte, pero expira sin obtenerlo. Entonces deja en herencia a la señora Armitage y su familia unos ilotas, una especie de esclavos mecánicos que les destrozan la casa. Hay una sombra de perversión en estos personajes legados con un oscuro fin: el de recuperar el anhelado espejo la noche de Halloween (cuando se celebra la fiesta de fantasmas, brujas y duendes en la víspera del Día de Todos los Santos) con el objetivo de devolver la vida a la bruja que yace en el cementerio... Pero algo sale mal y el espejo se rompe, perdiendo su poder.

Aunque el terror no hace presa en el lector, si le ronda levemente, pues hay que añadir que este provocativo relato está impregnado de humor e ironía a partir de la exageración y caricaturización de los personajes, que parecen salir de un comic. Como la autora trabaja con palabras esta caracterización es, en cierto modo, una manera de organizar el discurso. Una y otra vez los caracteres secundarios quedan definidos por las idiosincrasias del lenguaje, esbozando personajes con una individualidad tan genuina como la de prima Elspeth.

Joan Aiken parece una escritora ligera, sin complejidades morales o psicológicas, que presenta el mundo de manera sencilla, con el habitual triunfo del bien al final. Pero la ima-



ginación que derrocha entretiene al lector hasta el punto de convertirla en una de las grandes escritoras de literatura infantil y juvenil.

La autora

Joan Aiken nació en Rye, Sussex (Inglaterra), en 1924, hija del escritor americano Conrad Aiken. Se casó a los diecinueve años; su marido, un periodista, murió cuando ella acababa de cumplir treinta años y sus hijos tenían cinco y tres años. Tuvo que trabajar durante años en una revista, en la BBC y en una compañía de publicidad antes de dedicarse completamente a escribir. Por sus primeras obras consiguió el premio *Manchester Guardian* y el *Lewis Carroll Shelf*, de Estados Unidos.

Es una de las escritoras para niños más difíciles de clasificar por la variedad de registros que emplea. Resulta tan vital y original que parece que se mueve por un territorio propio. Su sencillez hace recordar el preciosismo narrativo de Oscar Wilde.

Narra sus cuentos con muchos recursos y sus invenciones afectan a unos argumentos realmente extraños para algunos paladares. A veces raya en lo extravagante, desarrollando una idea o una situación hasta sus límites razonables; eso se suma a la audacia de textos enérgicos, veloces, llenos de suspense que invitan a seguir leyendo hasta el final.

Al mismo tiempo es una gran humorista, lo que implica también un gusto particular; eso hace que su prosa resulte espontánea y poco susceptible de análisis. En ese sentido, el burlón cuervo Mortimer, amigo de Arabel, protagoniza algunas aventuras deliciosas.

■ LUISA MORA

Bibliografía

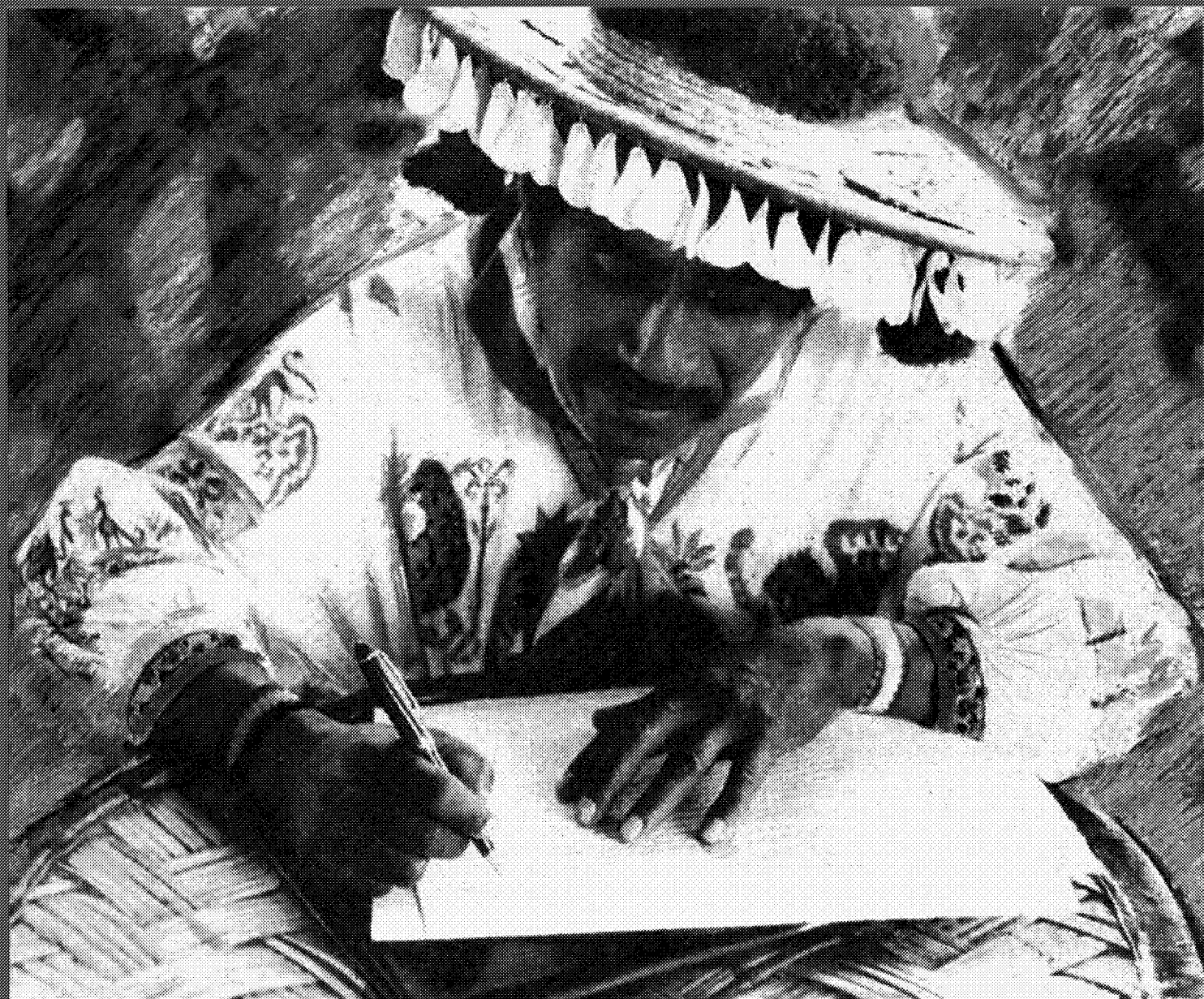
- El gato Mog*, SM, Barco de Vapor, 1984
- Vete a ensillar el mar*, SM, Gran Angular, 1986
- Ponte bridas al viento*, SM, Gran Angular, 1986
- Mendelshon y las ratas*, SM, Barco de Vapor, 1987
- El cuento de la calle de una sola dirección*, Alfaguara, 1988
- Cuentos del cuervo de Arabel*, Alfaguara, 1990
- Más cuentos del cuervo Mortimer*, Alfaguara
- Los guerreros de la cocina*, Alfaguara, 1988
- Un susurro en la noche*, Destino Juvenil, 1989
- El jobado de Bruck Green*, Destino Juvenil, 1990
- El perverso Lolibirdo*, Destino Juvenil, 1990
- La venganza de la luna*, Lumen, 1993

PUBLICIDAD

DOSSIER

MÉXICO

y sus bibliotecas



México, un país con la extensión de cuatro veces España y 85 millones de habitantes. Lugar donde cohabitan el México moderno, el México colonial (y no sólo en sus monumentos) y el México indígena. México, un país de grandísima diversidad y riqueza cultural.

Los años 80 han supuesto el inicio de una política de creación y desarrollo de bibliotecas públicas. A su vez, diversas políticas de lectura se han promovido, con mayor o menor suerte. Tres mujeres, Ana María Magaloni, Silvia Dubovoy y Marta Acevedo, desde distintos ámbitos, han desempeñado un papel primordial en las bibliotecas y estrategias de lectura en México. Ellas nos señalan, en este dossier, el camino recorrido y lo mucho que todavía queda.

COORDINADO POR RAMÓN SALABERRÍA



UN ESFUERZO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA

La red nacional de bibliotecas públicas de México

• ANA MARÍA MAGALONI

No cabe duda de que de todos los instrumentos con los que cuenta el hombre, el más asombroso es el libro. Los demás instrumentos son tan sólo extensiones de su cuerpo, mientras que el libro, como dice Jorge Luis Borges en uno de sus ensayos, "es una extensión de la memoria y de la imaginación".

Mediante los libros tenemos la posibilidad de conocer las ideologías y las costumbres de otros pueblos; podemos conocer nuestro pasado y, así, comprender mejor nuestro presente; tenemos acceso a los más grandes descubrimientos de la humanidad y podemos comparar distintos puntos de vista en relación con un mismo tema. En fin ... podemos acceder a cualquier rama del saber y de la experiencia humana.

Es por ello que desde que se inició el trabajo de la Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, una de sus líneas constantes de acción ha sido la de tratar de vincular la lectura con aquellos aspectos del quehacer cotidiano que incida de una manera directa en mejorar la calidad de la vida del individuo y, a través de éste, de la sociedad en su conjunto.

Al hablar de la calidad de la vida, nos referimos a factores como:

- Disminución de la tasa de la mortalidad infantil.
- Disminución de la tasa de natalidad.
- Aumento de la esperanza de vida del recién nacido.
- Disminución de las enfermedades.
- Incremento en el porcentaje de la población adulta alfabetizada.

- Incremento en el porcentaje de jóvenes inscritos en escuelas de educación media y media superior que puedan continuar sus estudios.
- Incremento en forma directa del ingreso per cápita anual.

Para poder abarcar éstos factores, la



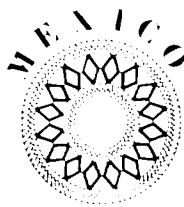
"Una de las líneas constantes de acción ha sido la de tratar de vincular la lectura con aquellos aspectos del quehacer cotidiano que incida de una manera directa en mejorar la calidad de la vida del individuo y, a través de éste, de la sociedad en su conjunto."

Red Nacional de Bibliotecas Públicas ha incluido en sus acervos libros que comprenden diversos rubros temáticos, tales como:

- 1) Formación cívica y política
- 2) Orientación familiar
- 3) Capacitación laboral
- 4) Nutrición, higiene y medicina preventiva
- 5) Educación sexual
- 6) Recreación
- 7) Tecnología doméstica
- 8) Trámites y gestoría
- 9) Orientación financiera, y
- 10) Consulta escolar

Por pequeñas que éstas sean, las bibliotecas de la red tienen libros dentro de cada una de estos rubros. Además, ofrecen a sus usuarios de manera gratuita los servicios de préstamo interno con estantería abierta, préstamo a domicilio, préstamo interbibliotecario y orientación a usuarios. En la actualidad la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de México cuenta con 5.471 unidades ubicadas en 2.087 municipios de todo el país; en 1983 esta cifra era de apenas 351 bibliotecas públicas por lo que durante estos doce años se ha multiplicado por quince su número. Se adjunta una gráfica que muestra el avance alcanzado año por año.





De enero a diciembre de 1994 las consultas realizadas por los usuarios en la totalidad de las bibliotecas públicas de la Red ascendió a 77.165.775, cifra que es más de 18 veces mayor a la registrada en 1983. Ver gráfica anexa.

Talleres

Asimismo, las bibliotecas públicas están dotadas de una infraestructura que les permite incorporar los adelantos que se van gestando día a día. En relación con esto, tenemos más de 90 bibliotecas públicas que cuentan ya con el Taller de Computación Gratuito para Niños. Dichos talleres tienen como objetivo fundamental dar acceso a los niños, de entre 7 y 13 años de edad y que cursen la escuela primaria, al conocimiento básico y uso de las computadoras. El Taller los "alfabetiza" en computación: los hace conscientes de lo que es una computadora y de cómo es posible interactuar con ella.

La incorporación de estos talleres refleja también una de las características de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas que consiste en colaborar con otras instituciones y trabajar conjuntamente con ellas; en el caso de estos talleres, la Academia de la Investigación Científica, que es una asociación civil sin fines de lucro, aporta los equipos de cómputo, los programas y la capacitación de los instructores, mientras que las bibliotecas públicas proporcionan el recinto adaptado para que se impartan los talleres y los gobiernos de los estados pagan los sueldos de los instructores.

En estos talleres se imparte el lenguaje "Logo", que es un software diseñado expresamente para introducir a los niños en el conocimiento básico de la computadora y que estimula adicionalmente el desarrollo de la creatividad y la imaginación. En una segunda etapa de los talleres se ofrecen algunas aplicaciones prácticas de la computación a fin de que los niños se familiaricen con el manejo de programas, tales como procesadores de texto, hojas electrónicas de cálculo y bases de datos.

En estos talleres han podido participar poco más de 396.000 niños en los casi 11 años de operación del programa y con la capacidad actual se pueden atender cada año a 36.000 niños. Conviene mencionar que estos servicios, como todos los que ofrecen

las bibliotecas públicas de la Red, son totalmente gratuitos.

Por otra parte, con el objeto de aprovechar al máximo las posibilidades que en materia de difusión cultural ofrecen los distintos medios de comunicación, en 91 bibliotecas públicas de la Red Nacional opera el programa de videotecas, con el cual se pretende acercar a la población a obras clá-

"El proceso de consolidación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas se ha concebido como esencialmente participativo y equitativo, reconociendo que la Red Nacional es el conjunto de las redes estatales de bibliotecas públicas, cada una de las cuales es independiente en su manejo administrativo pero que en conjunto se articula bajo un esquema normativo definido a nivel central, mismo que da coherencia a las acciones y permite optimizar los esfuerzos."

sicas del cine nacional e internacional. El servicio de videoteca se proporciona también gratuitamente bajo dos modalidades: la proyección de las películas dentro del recinto y el préstamo a domicilio de los videot programas, por medio de la credencial del usuario.

Si bien este servicio es el más reciente, cabe aclarar que la Dirección General de Bibliotecas está abierta para incorporar las innovaciones tec-

nológicas que se gesten en un futuro y que ayuden a las bibliotecas públicas a cercar al usuario a la lectura.

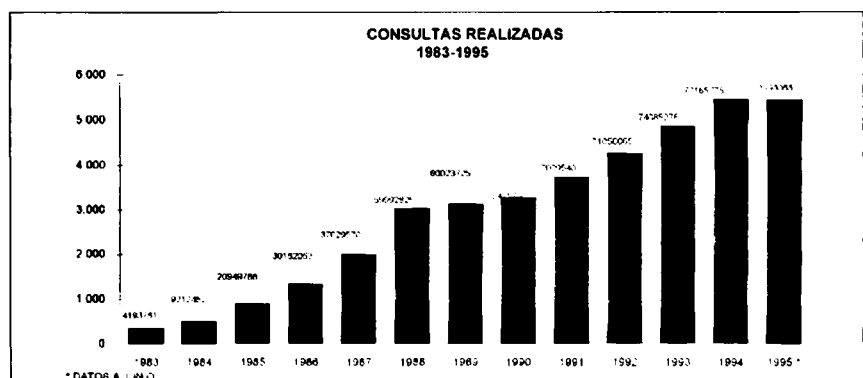
Consolidación

Pero si algo nos ha enseñado la experiencia, es que no basta sólo crear, sino que además se tiene que cuidar y mantener lo ya hecho para que perdure. Y esto es lo que se está haciendo en esta segunda etapa: consolidar y fortalecer la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

Asimismo, la consolidación de la Red implica que cada una de las bibliotecas públicas se integren totalmente a la comunidad a la que sirve, e influya activamente en el quehacer de la sociedad, al poner en manos de todos aquellos que así lo deseen el libro adecuado en el momento oportuno, logrando así su permanente superación. Asimismo, como parte fundamental de la estrategia de consolidación, se llevan a cabo los talleres de fomento del hábito de la lectura, que tienen como objetivo el dar a conocer entre la población la imagen de la biblioteca pública como un centro dinámico de información y entretenimiento.

Las actividades de fomento de la lectura se han agrupado en dos grandes rubros: por una parte, las dirigidas a los niños entre los 5 y los 16 años de edad; y por otra, las orientadas a fomentar la lectura entre la población de jóvenes y adultos.

En el primer caso, las actividades pretenden relacionarse de manera directa con los contenidos escolares de primaria y secundaria, e incluyen además eventos puramente recreativos como la hora del cuento, el teatro de guiñol, cine y música. En el segundo caso, las actividades se concretan en aquellos temas de índole práctica informativa, como por ejemplo: la





salud, la educación y el autoempleo. Así en las bibliotecas se han organizado conferencias, mesas redondas, círculos de lectura y talleres de manualidades.

Cabe destacar un hecho curioso, y es que muchas mamás, al llevar a sus hijos a la biblioteca, comenzaron a reclamar su propio espacio en ella. Se les invitó entonces a participar en círculos de lectura en los que se revisaron las obras de Juan Rufo y Octavio Paz, entre otros autores mexicanos, pero ellas insistieron en tener lecturas adecuadas para realizar un taller de manualidades. Entonces se pensó que sería conveniente proponer lecturas que tuvieran que ver con la solución de sus problemas cotidianos, y se les propuso un taller de confección de uniformes escolares. Se buscaron libros y revistas de corte, y el resultado de ello fue que muchos niños, ese año, estrenaron uniformes hechos por sus propias mamás.

Al igual que para esas mamás, en cada biblioteca pública se llevan a cabo actividades para todos, y en los horarios que más les conviene; un día toca a las amas de casa, y otro a los señores que se reúnen a jugar al ajedrez; por las tardes, hay hora del cuento para los niños, mientras que por las noches hay una tertulia literaria para los jóvenes. Pero en cualquiera de los casos, lo importante es que hagan lo que hagan, terminan leyendo. Recuerdo que hace algunos años, en la biblioteca pública Nezahualcoyotl, de la delegación Xochimilco, en la Ciudad de México, se realizó un taller de mecánica, durante varios sábados por la mañana, con el fin de atraer a la biblioteca a los señores de la comunidad. Para ello, se invitó a un mecánico especialista de la Ford a dar el taller, y se llevó a la biblioteca el motor de un automóvil para que los participantes conocieran físicamente cada una de sus partes. El taller se apoyó en los libros sobre mecánica automotriz que se encontraban en el acervo de la biblioteca.

Dentro de las actividades de fomento de la lectura tiene particular importancia los ya tradicionales talleres de "Mis vacaciones en la biblioteca", cuya aceptación ha sido muy notoria entre la población infantil como entre los adultos.

Dichos talleres se llevan a cabo año tras año durante los meses de julio y agosto, y se estructuran en torno a

temas de actualidad, brindando alternativas de gran interés y sano esparcimiento para toda la comunidad, siempre alrededor de la lectura.

Por ejemplo, en 1992, uno de los eventos más sobresalientes a nivel internacional fueron las Olimpiadas de Barcelona, las cuales se emplearon como tema central del programa de "Mis vacaciones en la biblioteca", ya que se consideró un tema de gran atractivo para que los niños se acercaran a los libros. Así, se implementó el taller titulado "Olimpiadas de la lectura", el cual incluyó distintas actividades, principalmente de investigación, con el fin de que los niños conocieran el origen de los juegos olímpicos y las distintas competencias que en ellos se incluyen. Otro de los temas que se abordó en estos talleres, y también de gran actualidad en el año 1992, fue el de los 500 años de los viajes de Colón, y en torno a ello los talleres destacaron la importancia de la navegación y del comercio entre América y Europa, y su repercusión hasta nuestros días.

Administración

Por otra parte, en términos operativo-administrativo el proceso de consolidación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas se ha concebido como esencialmente participativo y equitativo, reconociendo que la Red Nacional es el conjunto de las redes estatales de bibliotecas públicas, cada una de las cuales es independiente en su manejo administrativo, pero que en conjunto se articula bajo un esquema normativo definido a nivel central, mismo que da coherencia a las acciones y permite optimizar los esfuerzos. Así los gobiernos estatales y municipales son los responsables de proporcionar los locales, el mobiliario y equipo requeridos para instalar las bibliotecas públicas, así como de darles el mantenimiento preventivo y correctivo que sea necesario; asimismo se ocupan de nombrar, adscribir y remunerar al personal que brindará los servicios.



BIBLIOTECA PUBLICA CENTRAL DE TOLUCA

INTERIOR DE LA BIBLIOTECA PUBLICA DE TENEJAPA, EN CHIAPAS

El Gobierno Federal, por conducto de la Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, es responsable de definir la normatividad bajo la cual se organizará la biblioteca y prestará sus servicios, y con el propósito de dar a conocer esta normatividad técnica organiza talleres de entrenamiento dirigidos a todo el personal de bibliotecas públicas.

Es también responsable de seleccionar, desarrollar y adquirir los libros que formarán las colecciones de las bibliotecas públicas, cuidando en todo momento que respondan a las necesidades de información de sus usuarios. Cabe hacer mención que todos los libros que la Dirección de Bibliotecas envía a las bibliotecas públicas de la Red Nacional se entregan debidamente clasificados y catalogados conforme a la clasificación decimal (Dewey), propiciando de esta forma que los libros se puedan poner en servicio casi de manera inmediata. En conclusión, se puede afirmar que gracias a la conjunción de estos esfuerzos ha sido posible que la Red Nacional de Bibliotecas Públicas haya alcanzado el nivel de desarrollo que hoy en día tiene, constituyéndose en una auténtica infraestructura nacional de servicios bibliotecarios, la cual mediante la continuidad de esfuerzos podrá responder cada vez mejor a las exigencias de información y servicios que una sociedad como la mexicana demanda, en busca de su pleno desarrollo.

* Ana María Magaloni es Directora General de Bibliotecas de México.



**SILVIA
DUBOVOY**
**BIBLIOTECARIA Y
PROMOTORA DE LA LECTURA**

“LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES, EN MÉXICO, NO EXISTEN MÁS QUE EN LOS COLEGIOS PARTICULARES”

Silvia Dubovoy cuenta con una amplia y diversa experiencia en el mundo de las bibliotecas y de la promoción de la lectura. Maestra en bibliotecología, ha trabajado durante 27 años en la formación de bibliotecarios y también ha ejercido como Subdirectora de Proyectos Especiales en la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Ya en el número 37 de EDUCACION Y BIBLIOTECA presentamos un amplio artículo introductorio a los materiales que publicó bajo el nombre genérico de *Leer es crecer* (1). Silvia Dubovoy, reconocida narradora oral, ha publicado recientemente dos libros: *Juguemos a vivir* (México D.F.: McGraw-Hill, 1995), manual de actividades dirigido a educadoras y maestros de los primeros grados de educación primaria, y *Sucedió en el bosque* (Medellín: Colonia, 1995), cuento infantil.

III No suele ser muy común acercarse al mundo de la lectura infantil desde una posición como la que tú decidiste al publicar los materiales educativos de *Leer es crecer*: el ámbito de la lectura de textos de no ficción. ¿Qué te llevó a esa decisión?

Cuando yo empecé a trabajar con los niños me di cuenta que no todos los niños iban por la ficción. Para mí fue sorprendente ver que había niños que leían diccionarios, que querían leer no grandes enciclopedias complicadas sino enciclopedias infantiles. Les gustaba mucho leer libros del por qué de las cosas, “¿por qué llueve?”, “¿por qué el pasto es verde?”, “¿por qué se necesitan varillas en la construcción de edificios?”... Me di cuenta que había muchos niños para los que la lectura implicaba la contestación a ciertos cuestionamientos que ellos se estaban haciendo, y que para que yo pudiera “atrapar” lectores tenía que abrir mis horizontes de trabajo. Era como conseguir un gran frutero de colores, olores, sabores y texturas, donde los niños



podieran elegir lo que ellos quisieran. Si yo encajonaba al niño nada más en el mundo de la ficción, muchos lectores se iban a ir, porque a ellos no les interesaba eso, su mente era científica, de investigación, o una mente muy

concreta donde se exigían contestaciones rápidas. A partir de la lectura de investigación, de que ellos pudieron resolver sus propios problemas, fue como tomaron el gusto por la lectura y después se fueron al ámbito de la ficción. También me sucedió que, por ejemplo, a niñas románticas que leían cuentos de hadas pude mostrarles que existe otro tipo de lectura y otro tipo de investigación que es, finalmente, lo que van a hacer cuando vayan a la escuela secundaria o a la universidad. Es decir, que no toda la lectura se puede centrar nada más en cuentos y en libros de ficción. Muchas veces uno puede tener muchísimo interés a través de la investigación. Fue por eso que les metí magia, experimentos de física y de química en los materiales que edité. De esa manera yo sentía que su panorama sobre la lectura y sobre las posibilidades que ellos tenían para el manejo de información era mucho más amplio.

III ¿Estos dos tipos de lectura son opuestos o complementarios?

Son absolutamente complementarios. Muchas veces, los niños, de la investigación, de contestarse por qué, se sentían satisfechos y ahí se quedaban. Otras veces seguían ahondando en el tema que les había gustado. Muchas veces a partir de la pregunta que se hacían se iban a libros de ficción. Si tenían algún cuestionamiento del agua, de algún edificio, etcétera, se iban a libros de ficción donde era muy divertido seguir leyendo sobre temas parecidos.

III ¿Has observado si niños provenientes de un origen sociocultural más humilde están más cerca de la lectura de textos de no ficción? ¿Crees que el origen sociocultural donde se han educado y crecido los niños aproxima más a un tipo de lectura u otro?

Esta es una pregunta muy interesante. Yo, durante mucho tiempo, me cuestionaba qué era



lo que a los niños les gustaba en una clase socioeconómica media-baja, niños urbanos sin muchas posibilidades, niños, en ocasiones, de zonas marginadas. Yo me llevaba sorpresas incluso dependiendo de las comunidades a las que iba. Por ejemplo, en Xochimilco, donde yo pensaba que los niños se iban a interesar más por la agricultura, por la siembra, por la cuestión de las flores. Como era una cosa que ellos lo conocían, que lo tenían a diario, pues se iban precisamente por otro tipo de materiales que no conocían. Y era sorprendente que, a veces, se iban por los cuentos, que era lo que ellos querían, lo que no tenían. Muchas veces también se iban por la lectura más de investigación. Digamos que en algunas zonas tipo Tlaxiaco, Tepito, zonas de mucha delincuencia, curiosamente ahí les gustaban más los cuentos. Ellos, de alguna manera, siento yo que se montaban como en una nubecita y eso les permitía vivir en un ambiente limpio, diferente. Sin embargo, la lectura de investigación no estaba reñida con esto. Por ejemplo, había niños que se interesaban mucho en cosas de mecánica, bricolaje, arreglos de la casa... Volvemos a lo mismo, por una parte usan los cuentos, pero por otra es el hoy por hoy y la lectura como una respuesta a ellos, porque muchas veces esos niños tampoco encuentran con quién hablar en la casa, no tienen comunicación con sus padres. Entonces encuentran la respuesta a sus cuestionamientos a través de los libros. Una experiencia conmovedora fue que les di, en una ocasión, a los niños un libro que se titulaba *El divorcio*, por el que fui altamente criticada. Era un libro que publicó Grijalbo y que hablaba sobre el proceso del divorcio. Yo pensé que a los niños no les iba a entusiasmar. Fue el libro más leído, casi no estuvo en el acervo sino que lo pasaban de mano en mano. La aceptación vino porque ellos comenzaban solitos a responderse problemas de la casa: ¿por qué el papá llegaba tarde?, ¿por qué el papá no se presentaba y mamá lloraba?, ¿por qué papá llegaba borracho?... A través de ese libro llegaron a la conclusión de que están juntos pero separados. La lectura cumple con dos funciones. Una, la que acabo de señalar. La otra es que les permite divertirse. A través de la lectura no tienen que responderle al maestro sus preguntas, no tienen que decirle al papá qué están leyendo, ellos están imaginando nubes de turrón y charcos de agua de limón. Lo que sucede cuando un niño está leyendo es que tiene la posibilidad de identificarse con el personaje que él quiere, de soñar como él quiere y de entender lo que él quiere. No tiene que darle una respuesta a nadie. El niño está harto de darles respuestas a los padres, de pedir permiso

Lo que sucede cuando un niño está leyendo es que tiene la posibilidad de identificarse con el personaje que él quiere, de soñar como él quiere y de entender lo que él quiere. No tiene que darle una respuesta a nadie.

¿Cómo fomentar el gusto por la lectura? El libro adecuado en el momento adecuado para el niño adecuado. Pero es difícil como un garbanzo de a libra, difícil de lograr. Sin embargo, cuando se intenta se logra.

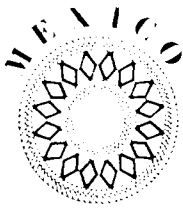
a los padres, a los maestros, y de hacer exámenes. Cuando un niño de ese nivel tiene acceso a los libros, a la lectura, le permite un solaz esparcimiento. El niño, muchas veces, no tiene posibilidad de ir a un cine, a un teatro, pero si tiene la posibilidad de un libro, él viaja a través de los libros.

■■■ Muchas veces nuestro primer reflejo es considerar que, para la promoción de la lectura y de las prácticas documentales entre el alumnado, la cuestión esencial es dotar a las bibliotecas de los centros educativos de fondos bibliográficos. Olvidamos que existen otros frenos, como puede ser la propia formación del profesorado. Tú que has editado materiales dirigidos también a los profesores, ¿qué experiencia tienes en lo que es la formación de los profesores respecto a la lectura?

En México la situación es muy triste. Los sueldos de los maestros son tan terriblemente bajos que los maestros no pueden vivir dignamente con un salario. Entonces, o toman otro trabajo suplementario, o toda la familia ha de trabajar. En una ocasión, al repartir en un curso mis materiales de *Leer es crecer*, un maestro me dijo que él no iba a hacer eso. Al preguntarle por qué, me respondió que los resultados podían ser maravillosos, pero que él no tenía por qué trabajar más si a él no le iban a pagar. Me quedé estupefacta pensando cómo un maestro de corazón podía reaccionar así. Pero, claro, sólo se puede ser un maestro de corazón si se tiene resuelta la vida y las necesidades primarias, pero si se es un maestro pluriempleado, que va de escuela en escuela, el material que yo les estoy dando es un material creativo que implica trabajo de más, y que rompe con la rutina y los programas, y que no pretende niños que memoricen sino niños que creen, que imaginen, niños activos y críticos.

También hubo casos de maestros que me lo agradecieron muchísimo porque ellos utilizaron este material complementando el material de la Secretaría de Educación Pública, es decir, a partir de los materiales y sugerencias que les hacía, ellos empalmaban mis materiales con los otros. En ese caso ya se trataba de otro nivel y otra personalidad de maestros, y en un noventa por ciento de los casos, de escuelas particulares. ¿Cómo fomentar el gusto por la lectura? El libro adecuado en el momento adecuado para el niño adecuado. Pero es difícil como un garbanzo de a libra, difícil de lograr. Sin embargo, cuando se intenta se logra.

■■■ En un ámbito vecino a la pregunta anterior, y dado que has ejercido durante 27 años como



profesora de futuros bibliotecarios, ¿qué opinas respecto a la formación de los bibliotecarios en lo que concierne a temas tales como la reflexión de lo que es la lectura, o a aquellos más próximos a lo que es la función social de una biblioteca?

En México no existe este tipo de preparación. Mientras que cada vez existen mejores programas en catalogación y clasificación, y préstamo de libros, y computación y demás, la parte del contacto humano y del trabajo con el público infantil está dejada dentro de los programas, por lo menos en la carrera de bibliotecología en México. Para mí es una lástima porque yo pienso que hay que comenzar con los niños que finalmente son los ciudadanos del futuro. Y si a los niños no se les enseña desde ahorita a amar a los libros, a la biblioteca y demás, cuando son grandes el proceso es mucho más difícil, y muchos se van y no pueden regresar. Este campo en México está muy descuidado.

III ¿Has trabajado, has editado materiales para adultos?

No. Es más, ahora ya estoy trabajando para niños más chiquitos. Si mi programa estaba dirigido a la escuela primaria, ahora estoy trabajando para más pequeños. Las últimas investigaciones y mis últimos materiales son para niños de preescolar. Siento que, cuanto más chiquitos, se captan a los niños más fácilmente, se les vacuna, diríamos, con ese maravilloso virus de lo que son los libros y la investigación. Ahora estoy experimentando en una escuela de preescolar. Es muy curioso ver que los niños vienen a por los libros, se los llevan y los traen de regreso. Vienen y platican sobre lo que ellos creen que dicen los libros, lo cual no tiene importancia. Hay niños que vienen a diario a por un libro. A las mamás les hace mucha gracia, ni siquiera le dan importancia a que niños tan chiquitos lleven libros a la casa, lo cual está muy bien porque los dejan en libertad de jugar con libros. Lo que estoy experimentando es que, si niños de tres años comienzan a jugar con la idea de la biblioteca, ellos seguirán. Pero los resultados no te los puedo decir hasta dentro de un par de años. Es muy interesante porque a esta edad no hay presión por parte de los padres, ni por el medio académico, ni por los maestros. Los niños simplemente se llevan sus libros y juegan, pero juegan a leer, crear e imaginar.

III En las bibliotecas públicas españolas cada vez hay más actividades relacionadas con la narración oral. ¿Sucede lo mismo en México?

Cuando fui directora de bibliotecas públicas se estableció la hora del cuento y tenía algunos narradores preparados, capacitados para leer cuentos a los niños. Sé que hoy en día se lleva

a cabo, eventualmente, la hora del cuento, pero muchas veces por gentes no preparadas y cuando la narración de cuentos no es una buena narración provoca que el niño se aburra y se vaya, pues no captan su atención. Nunca me atrevería a contar un cuento sin tenerlo perfectamente pensado, elaborado, digerido y bien montado para que la narración sea un éxito. Al niño lo tienes que captar con las tres primeras frases. Si el niño se te va mientras tú estás narrando, difícilmente lo harás volver al cuento, a diferencia de los adultos que puede ser que te cueste más trabajo captarlos, pero si se van a lo largo de la narración pueden regresar. Los niños, no. Además, los ojos de los niños son como imanes que te atraen. El cuento debe estar muy bien estudiado para que tú puedas jugar con el cuento y puedas verdaderamente contar con los niños, dado que la narración de cuentos es bilateral, tú compartes ese momento efímero y único.

III ¿Cuál es la situación de las bibliotecas escolares en México?

Desgraciadamente, en México no existen las bibliotecas escolares más que en los colegios particulares. En México las bibliotecas públicas, de alguna manera, son bibliotecas escolares y bibliotecas públicas. Volvemos otra vez a la situación económica: si no hay dinero para pizarrones, para tizas y mobiliario, menos va a haber para bibliotecas escolares. Los que se lo pueden permitir son los colegios particulares, como el Colegio Francés, el Colegio Americano... Por lo demás, las bibliotecas públicas han de asumir la función de bibliotecas escolares.

III ¿Existen grupos interesados en la promoción lectora?

Sí hay. Tú sabes que en México cada sexenio presidencial es borrón y cuenta nueva. Personas que en el sexenio anterior, el de Salinas de Gortari, trabajaban en la promoción de la lectura, ahora están trabajando en el departamento de pesca, o en la fabricación de ladrillos o en el tema de la estratosfera. Lo que aquí se necesita es gente, y habemos muy pocos, que a pesar de las situaciones, de las circunstancias y de los sexenios, continuemos.

■ RAMÓN SALABERRIA

NOTAS:

(1) El programa *Leer es crecer*, cuya autora es Silvia Dubovoy, es el resultado de la experiencia obtenida durante cinco años de trabajo en diversas salas de lectura que conforman la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Se configura por medio de los siguientes materiales: *Hacia los libros: actividades para fomentar el gusto de la lectura en los niños*, *Cómo compartir mis investigaciones*, *Cómo hacer una minieniclopedia*, *Cómo nace un libro* y *Casa de los libros* (estos títulos cuentan con un módulo del conductor y un cuaderno de trabajo del niño). Se editaron en México, en 1989, por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.



ENTREVISTA CON MARTA ACEVEDO

Rincones de lectura, otro lugar desde donde leer

Uno de los más importantes programas editoriales en México fue el dirigido a las escuelas públicas de primaria, desarrollado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), titulado *Rincones de Lectura*. Su principal objetivo consistió en fomentar la lectura entre los alumnos de las escuelas públicas del país, tratando de resolver la carencia de recursos informativos que se tienen en éstas, con la posibilidad de acercar a alumnos, maestros y padres de familia a los libros, tanto en el salón de clases como en su propio domicilio. En sus inicios el programa fue de inscripción voluntaria a través de un sistema de autofinanciamiento basado en la venta de libros (para los diferentes grados de la primaria) a las cooperativas escolares o a las asociaciones de padres. En 1989 se completó la publicación de libros para los seis grados de educación primaria; durante una segunda etapa del programa se dirigió a las escuelas indígenas del interior de la República a través de un convenio de inscripción voluntaria, generándose para ello actividades que involucraran a los maestros, padres de familia y a la comunidad en general. Para ello se diversificaron los materiales, publicando, hasta 1992, 360 títulos con un volumen aproximado de 18 millones de ejemplares, a lo largo de siete años.

Durante el tiempo en que el programa se dirigió a las zonas rurales de la República, en el Distrito Federal se manejaron rincones-itinerantes. Se planeaba distribuir los rincones a todas las escuelas oficiales de primaria del D.F. en forma gratuita. Se incluyó en la colección una *Guía para el uso del acervo escolar*, destinada a orientar a los docentes en la organización y uso de los paquetes de libros, y se insertó un apartado para mostrar los usos educativos del

acervo. Entre los materiales también se incluyó el libro *Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita*, donde se narran las experiencias obtenidas en comunidades rurales (escuelas unitarias).

A continuación, Marta Acevedo, la promotora del programa, nos presenta esta importante experiencia que, desgraciadamente, con el nuevo



sexenio presidencial acaba de desaparecer.

■■■ ¿Cómo se inicia *Rincones de Lectura*? ¿Nació como parte de una estrategia pedagógica?

En 1986 se me ocurrió publicar para los niños de las escuelas públicas en lugar de editar libros para que fueran a puestos de periódico o librerías. Como parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP), me parecía que había que publicar libros de literatura para esta población que, en su mayoría, sólo conoce los libros de texto. Teníamos una certeza: los libros de texto no forman lectores. Decir esto

desde la SEP era poco menos que un desvarío; por generaciones se ha pensado que los aspectos normativos e instrumentales del lenguaje son esenciales y hasta suficientes para tal fin. Desde la Subsecretaría de Cultura pensábamos en cambio que, editando una gama amplia de libros atractivos pero baratos, bien hechos y significativos, los niños de las escuelas públicas podían descubrir las posibilidades de la letra impresa por el mero placer de tener un objeto bello y claro en sus manos.

Desde un principio le apostamos a los niños y a los libros, pues el Programa cobra vida y significado cuando ellos los leen. Con-

side-ramos a las niñas y a los niños como interlocutores culturales, y de esta relación salieron ideas y preocupaciones que convertimos en



libros, libros que les ayudaran a enfrentarse al mundo, a ampliar sus horizontes, a entender a quienes les rodean y a sí mismos. La primera estrategia fue presentar la lectura por placer en contraposición a la obligatoria, un diálogo entre el alumno y el autor con su particular ritmo y no la lectura anudada a la rapidez y la calificación. La palabra placer en las escuelas públicas cosechó apoyos pero también reservas. La otra cuestión clave que proponíamos era el préstamo a domicilio. Desde el



sector cultura podíamos propiciar que en la escuela se comenzara a poder leer sin reglas, con un acercamiento libre y novedoso al mundo de los libros. Los niños cuyos maestros les permitieron otro lugar desde dónde leer, se dieron cuenta de cómo esto introducía cambios en el grupo. Mira aquí las respuestas de algunos niños a la pregunta de qué es lo que disfrutan en el *Rincón de Lectura*: "Pos los cuentos y ver que todos reunidos opinamos acerca de eso y ver la confianza porque ya no nos ponernos nerbrosos". O este otro: "El rincón es mucho más divertido que las demás clases, nos podemos cambiar de banca con nuestros amigos, convivimos, platicamos de lo que más nos gusta o de lo que no entendemos". Estas respuestas son del año 88. *Rincón de Lectura* tenía posibilidades de constituir otra vía de acceso al saber y fuimos afinando la propuesta.

III Explica a nuestros lectores el tamaño del proyecto...

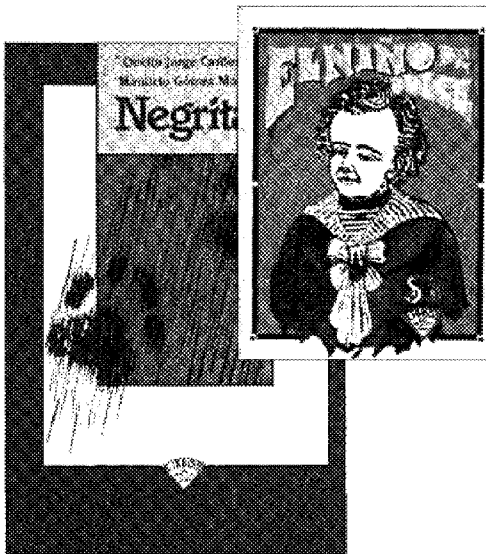
Editamos cerca de 500 títulos, más o menos uno por semana. Poco más del 50% es producción propia y el resto coediciones con casas mexicanas y extranjeras. Los *Libros del Rincón* tienen coediciones con Alemania, Argentina, Australia, Brasil, China, Cuba, España, Francia, Guatemala, Inglaterra, Italia y Uruguay. De 1986 a 1994 publicamos cerca de 25 millones de ejemplares que se distribuyeron en 70 mil escuelas primarias y 48 mil jardines de niños. Son libros de todos tamaños, formas y grosos, una variedad enorme de estilos de ilustración, todo tipo de géneros, desde el libro testimonio que recoge las maneras de hablar y experiencias de vida, el cuento tradicional y de autor, la poesía y las matemáticas... libros de información además de novelas, biografías, libros de viajes, teatro... O sea, una oferta amplia y diversa para quienes no han estado acostumbrados a ir a bibliotecas o librerías, porque tienen una extrañeza de siglos -literalmente- frente al libro. Además de seleccionar y editar, se tenía un plan de distribución que identificaba las escuelas, las rutas, los recursos y se aseguraba de la recepción de los paquetes. Para el seguimiento se contaba con coordinaciones estatales, quienes impulsaban el programa y tenían contacto con los supervisores, responsables de 8 a 10 escuelas. Por último, se hizo actuali-

zación de maestros en el tema de lectura e investigación, parte fundamental del programa para evaluar y conocer las condiciones de un programa que creció demasiado rápido. Y todo este trabajo estuvo hecho por un equipo pequeño, pero con un entusiasmo que sólo se da cuando crees en lo que haces.

En el estudio de 89 se vio que si bien los libros del acervo eran altamente estimados por los niños, y más mientras más pequeños, por tanto el principio de la lectura autónoma y por placer era conveniente

"De 1986 a 1994 publicamos cerca de 25 millones de ejemplares que se distribuyeron en 70 mil escuelas primarias y 48 mil jardines de niños"

mantener, había otros problemas de los cuales no teníamos idea de su extensión y profundidad: la ideología de la lectura productiva estaba profundamente enraizada así que fue necesario



que el programa considerara su vinculación con las concepciones y prácticas sobre la lectura y la escritura de maestros, directores y supervisores.

A vuelo de pájaro te hablo de cómo la forma de concebir a la lectura y a la escritura en el pensamiento educativo ha moldeado las principales experiencias de dotación de libros realizadas

por la SEP. La primera fue la Campaña de Lectura de Vasconcelos en 1921, dotó de bibliotecas escolares a los planteles y éstas se concebían como complemento a la tarea alfabetizadora. Eran algo aparte, un anexo, hasta físicamente los libros estaban en otro lado, no en el salón de clase. En los años cuarenta Torres Bodet edita la Biblioteca Popular y cada quince días les llegaban a los maestros una pequeña dotación, libros que interesarían a quienes ya sabían leer. Así la noción de ambas experiencias descansaban en la idea de que en el aula, se adquiere, sin libros, los instrumentos de la lectura. En los años sesenta la SEP de dio a la enorme e importante tarea de la dotación de los libros de texto; desde entonces han sido el principal material de lectura, tanto para los niños como para el maestro. Fueron concebidos como material suficiente para satisfacer los propósitos del programa escolar, donde los problemas de lectura y escritura se abordan en el libro de Español. De esta manera los *Libros del Rincón* se tomaron como algo que podían usar los niños que sabían leer, en los ratos que quedaran libres, pues lo importante era lo otro.

El programa escolar y los métodos para leer y escribir, siguen siendo las preocupaciones aún de muchos maestros, así que la pertinencia de otros libros en el salón de clase, no es de tomarse muy en cuenta. Con las aportaciones de Piaget, Vigotsky y Ferreiro entre otros, el campo de la lectura y la escritura ha sido replanteado y con ello va cambiando el pensamiento educativo. Pero falta mucho para que nuevas formas de ver el aprendizaje permeen la planta básica de maestros de las escuelas primarias, y los acervos en las escuelas tengan otro papel, y no el de anexo: libros para aprender a leer, no libros de lectura. Libros para llegar a conocer el mundo, no sólo libros de geografía e historia, libros para pensar e imaginar, no sólo libros para resolver y memorizar. En la medida en que la práctica de la lectura y la escritura sean los ejes del aprendizaje, el motor que implique nuevos caminos para afianzar saberes, investigar dudas, errar y saber corregir, pensar y en conjunto resolver problemas, la dotación de acervos no será un lujo burocrático o un programa de punta que se adelantó tanto a su época.

■ RAMÓN SALABERRIA



EDUCACIÓN DE USUARIOS DE LA INFORMACIÓN EN LAS ESCUELAS PÚBLICAS DEL D.F.

Conclusiones y propuestas

El pasado mes de diciembre se publicó en México el libro *Factibilidad de educación de usuarios de la información en escuelas primarias públicas del Distrito Federal* que recogía un estudio encaminado "a estudiar la factibilidad para implementar programas de educación de usuarios de la información en la educación primaria, partiendo del supuesto de que éstos han sido mínimamente desarrollados en las escuelas primarias públicas del Distrito Federal y que, por lo tanto, los alumnos y profesores le dan poco valor y uso a los recursos informativos. Para abordar el tema se han considerado los siguientes aspectos: Sistema educativo nacional; Programas dirigidos por bibliotecarios hacia la educación de usuarios en este nivel; Planes y programas de estudio; Recursos informativos existentes". A continuación presentamos las conclusiones del citado estudio.

A través del análisis realizado a lo largo de toda la investigación, se han identificado dos perspectivas desde las que es posible implementar programas de educación de usuarios: programas elaborados por bibliotecarios, y la inserción de contenidos dentro del programa escolar.

Programas elaborados por bibliotecarios

Cuando los programas de educación de usuarios se elaboran por bibliotecarios se han encontrado, en las diversas propuestas, que el programa es visto como parte de las funciones o servicios de la biblioteca. La implementación del programa se basa en la existencia de la biblioteca escolar, lo cual ha limitado y condicionado su aplicación.

De acuerdo con el análisis histórico presentado desde fines de los años 50, hasta comienzos de los 90, la política educativa mexicana se ha dirigido a la expansión de los servicios educativos de primaria, siendo una constante del siste-

ma el reconocimiento de la importancia de los materiales informativos en las escuelas, pero destinando pocos recursos para proveerlas de dichos materiales.

Debido a ello, la evolución de la biblioteca escolar ha sido lenta, sobre todo porque el concepto bajo el cual se ha definido ha sido pobre, limitándose a considerarla como una colección de libros dentro del aula, o la escuela. Las colecciones han sido formadas mediante aportaciones voluntarias de padres de familia, alumnos y la comunidad en general, tal es el caso de la Biblioteca circulante (1975), **Rincones de lectura** (en su primera fase, 1986) y las bibliotecas formadas por la Federación de Escuelas Populares (FEESPO).

En otras ocasiones (Plan de Once Años, **Rincones de lectura**, segunda fase) la Secretaría de Educación Pública (SEP) ha distribuido pequeñas colecciones de libros para iniciar el establecimiento de las bibliotecas de aula o de escuela.

Esta situación ha llevado, por un lado, a que se formen colecciones rápidamente, pero que de igual manera desaparezcan, y, por otro, a que no respondan a las necesidades de información que emanan del proceso de enseñanza-aprendizaje. En gran medida, estas necesidades han sido satisfechas por los libros de texto gratuito, que son la fuente principal de información para alumnos y maestros.

Recientemente, en el Programa para la Modernización Educativa, se incluyó una meta dirigida a poner en marcha un vigoroso plan de bibliotecas escolares en todo el país, tomándolas como un elemento auxiliar de la educación. Sólo fue posible ubicar, como acciones concretas, el programa de Solidaridad Social a través de las actividades de la FEESPO y la continuación del programa **Rincones de Lectura** de la SEP.

No obstante lo anterior, esta meta no quedó plasmada en la Ley General de Educación, por lo que los esfuerzos logrados en estos últimos años pueden correr igual suerte que en los otros períodos; es decir, que carezcan de continuidad en los siguientes años y finalmente desaparezcan.

Por todo lo anterior, se puede observar que no se han desarrollado los servicios

informativos dentro de las escuelas ni han existido perspectivas de crecimiento ni real conformación, ya que de ser así el sistema educativo se hubiera interesado en continuar y fortalecer los intentos anteriores.

Así, los programas de educación de usuarios elaborados por bibliotecarios han carecido de su principal apoyo, es decir, de la biblioteca. Otras limitaciones en el desarrollo de estos programas, por las cuales se ha tenido poco o nulo impacto en la escuela primaria, han sido el no tomar en cuenta las características del Sistema Educativo Nacional, los planes de estudio, las teorías educativas, los recursos humanos disponibles, ni la opinión de los maestros a cargo de impartir las clases. Cuando no ha sido así (como en el caso de la Biblioteca circulante/1975) ha habido mayores posibilidades de éxito.

Ante la precaria situación de las bibliotecas escolares en México, otras bibliotecas han retomado la función de educar a los escolares en el uso de la información. En este sentido, la consolidación y expansión de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas ha permitido a un mayor número de escolares de diferentes niveles educativos acercarse a la información mediante sus colecciones, talleres y servicios. Según las evaluaciones de la Red, los alumnos de educación básica son los más favorecidos, ya que se les ha apoyado tanto en la realización de sus tareas como en trabajos de investigación y en general en la adquisición del gusto por la lectura y el uso de la información. Sin embargo, es importante señalar que la cobertura de la Red es limitada y que no presta servicio exclusivamente a escolares.

Inserción de contenidos dentro del programa escolar

En cuanto a la segunda posibilidad, que se refiere a insertar técnicas dirigidas al uso de la información dentro de la curricula escolar en diferentes niveles educativos, se pretende que el alumno vincule las técnicas relativas al uso de la información y la investigación en las actividades escolares cotidianas para identificar la utilidad y aplicación inmediata de las mismas.



En México, el análisis de los programas de educación primaria vigentes hasta 1992 permitió ubicar contenidos dirigidos a lo que podríamos llamar iniciación en el uso de la información; sin embargo, no se observa un eje coordinador ni objetivos generales.

Es hasta 1993 cuando, después de veinte años, se diseñan nuevos programas de estudio para primaria a partir del programa de Modernización Educativa. Las modificaciones a la currícula escolar han favorecido la introducción de contenidos dirigidos a la búsqueda, selección y uso de la información, en forma sistemática, gradual e integrada a los programas de estudio del área de español de primero a sexto grado.

Los nuevos programas de estudio, si bien retoman a la biblioteca escolar como un recurso deseable, no determinan la aplicación del programa escolar a la existencia de ésta: en general requieren de materiales informativos variados que permitan mejorar la comprensión de la lengua escrita y hablada.

Eso implica un avance importante y la única posibilidad real e inmediata de que los alumnos de educación primaria puedan ser educados en las técnicas relativas al uso de la información. (...) A partir de estas modificaciones se resalta la figura del maestro como el agente responsable del desarrollo de los contenidos del programa escolar, entre ellos los dirigidos a lograr la autosuficiencia informativa dentro de la escuela primaria.

Retomando las observaciones de los docentes en ejercicio, recabadas en los cuestionarios aplicados en la investigación, se hace evidente la necesidad de proporcionar orientación y capacitación en aspectos como la organización, control y manejo de materiales informativos, fomento a la lectura, y en lo relativo a las técnicas de investigación y estudio.

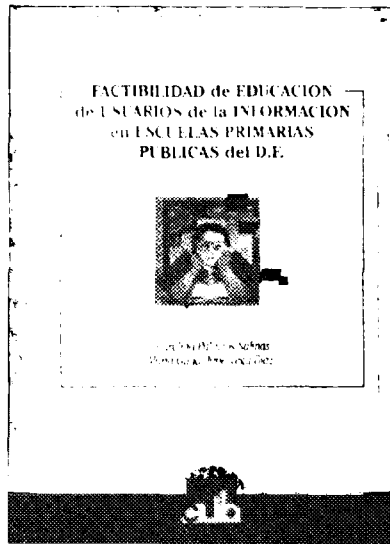
En el caso de la formación profesional se hace necesario la inserción de materias dentro de la currícula de las escuelas normales a nivel licenciatura y maestría: esta propuesta ya ha sido planteada por otros bibliotecólogos, y es conveniente retomarla dada la poca oferta de bibliotecarios escolares.

Tomando en cuenta todo lo anterior es necesario iniciar una línea de investigación que involucre aspectos relacionados con el uso de la información y el proceso de aprendizaje en diferentes niveles educativos. Tratando de integrar la experiencia obtenida en las áreas de educación, psicología y bibliotecología, con el fin de establecer un vínculo estrecho entre el uso de los recursos informativos y la calidad de la educación.

Resulta importante investigar sobre las relaciones maestro-alumno, en la medida que un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico permitiría al alumno ser un ele-

mento activo, capaz de adquirir una actitud independiente, crítica y reflexiva ante los conocimientos que lo puedan llevar a la autoeducación y a la autosuficiencia informativa; y donde el maestro asumiría el rol de guía y orientador.

Otros de los aspectos importantes en los que se requiere profundizar más es acerca del diseño, por parte de bibliotecólogos, de programas de educación de usuarios, en cuya elaboración se deben de tomar en cuenta las características cognitivas afectivas y psicomotoras del



Factibilidad de educación de usuarios de la información en escuelas primarias del Distrito Federal / Carolina Palacios Salinas, María Guadalupe Vega Díaz. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1994. 231 p.

usuario, así como identificar sus necesidades formativas, informativas y de recreación. De tal forma que el programa proporcione experiencias nuevas y convincentes de acuerdo con su edad y grado. Lo cual se puede lograr mediante la aplicación de estudios de usuarios, el conocimiento del programa de estudios a través de mapeos curriculares, y la comunicación constante entre los integrantes del sistema educativo con los bibliotecólogos.

En esta línea de investigación es importante que se retome la tendencia a integrar en la currícula escolar los contenidos relacionados con la educación de usuarios de la información, iniciando desde los niveles de preescolar, primaria y secundaria, así como evaluar el impacto de los nuevos programas de estudio.

Con respecto a la determinación de los contenidos sería necesario identificar los conocimientos básicos estructurales dentro de bibliotecología, siendo indispensable, para ello, profundizar en el conoci-

miento de la teoría psicológica de la cognición. Además de diseñar objetivos no sólo encaminados al aprovechamiento de recursos informativos, sino dirigidos a generar un cambio de actitud hacia la información y el desarrollo de habilidades y técnicas de estudio e investigación adecuadas. De tal forma que los contenidos de los programas estén plenamente justificados, y no se elaboren únicamente con lo que el bibliotecólogo cree que es necesario.

En términos generales, los contenidos de un programa de educación de usuarios de la información de nivel primaria deberían orientarse a reconocer:

- La necesidad de acercar al niño la información.
- La importancia y uso de la información dentro de sistemas organizados o no.
- La importancia del proceso de comunicación, como un conocimiento auxiliar para que el alumno aprenda a reconocer sus necesidades informativas y pueda expresarlas claramente.
- La importancia de las técnicas de búsqueda y selección de información.
- El fomento y gusto por la lectura y la literatura.

(...) En la implementación de tales programas es imprescindible contar con el apoyo de las autoridades educativas, a través de políticas educativas, recursos económicos, materiales y humanos; así como contar con la participación de maestros y directivos en su aplicación.

En forma paralela, de esta línea de investigación se puede derivar la normalización de la terminología en materia de educación de usuarios, realizar estudios históricos nacionales e internacionales, así como reconocer los esfuerzos hechos, el porqué de los logros y de los fracasos en la implementación de este tipo de programas.

El desarrollo de investigaciones de este tipo requiere de la formación del profesional en bibliotecología en: Teoría educativa; Desarrollo cognoscitivo y psicológico del individuo; Planes y programas de estudio; Técnicas sobre la búsqueda, selección y registro de información; Técnicas sobre el uso de los materiales informativos; Técnicas de estudio; Técnicas de investigación.

(...) Con esta línea de investigación se harían aportaciones propias fuertemente ligadas a lo que es esencial aprender y al proceso educativo, brindando al bibliotecólogo la experiencia y conocimientos para vincularse con la educación y para plantear soluciones y alternativas congruentes con las necesidades que surgirán ante los nuevos programas de estudio y los cambios sociales y económicos del país; tal línea podría denominarse Bibliotecología educativa o Bibliotecología pedagógica.



CENTRO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS

El Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) es el organismo de la Universidad Nacional



Autónoma de México encargado de realizar investigaciones de alto nivel relacionadas con todos los aspectos de la bibliotecología y de la información científico-técnica. Se creó en 1981, contando actualmente con las siguientes áreas o departamentos: Biblioteca, Cómputo, Difusión y Publicaciones.

Funciones

Las funciones primordiales del CUIB son:

- Realizar investigaciones teóricas y aplicadas relacionadas con todos los aspectos de la bibliotecología.
- Difundir los resultados de las mismas a través de publicaciones, cursos, seminarios y otros foros de discusión entre especialistas de la materia o disciplinas afines, tanto en el país como en el extranjero.
- Proporcionar asistencia a organismos e instituciones de investigación y de servicio que requieran solucionar algún problema relativo a la especialidad.
- Contribuir a la formación de personal académico de alto nivel en el área.

Áreas de investigación

Cuenta con las siguientes áreas de investigación:

- Filosofía bibliotecológica,
- Educación en bibliotecología,
- Historia de la bibliotecología,
- Desarrollo de colecciones,
- Análisis y sistematización de la información documental,
- Tecnología y sistemas automatizados,
- Industria editorial,
- Legislación bibliotecaria,
- Hábitos de lectura,
- Usuarios,
- Organización y función bibliotecaria.

Programas

El CUIB lleva a cabo diversos programas derivados de sus investigaciones, así como convenios de colaboración con instituciones nacionales e internacionales. Entre los de ámbito nacional están:

- Formación de investigadores,
- Asesorías (a individuos e instituciones)
- Docencia (formación de investigadores y de formadores)
- Investigación-docencia (cursos de actualización).

Difusión

Se lleva a cabo por medio de diversos actos académicos (ciclos de conferencias, seminarios, mesas redondas, coloquios, reuniones nacionales e internacionales), junto a un extenso programa editorial (ver apartado de "Publicaciones bibliotecarias").

Apoyo a la investigación

Apoyo prestado por las áreas de: Biblioteca, Cómputo o nuevas tecnologías, Difusión y Publicaciones.

Base de datos INFOBILA

Creada en el año 1985, esta base de datos selecciona trabajos y documentos sobre información, archivología, bibliotecología y temas relacionados dentro del ámbito latinoamericano. Cuenta actualmente con cerca de 6.000 referencias y la actualización es mensual. El análisis de la información incluye descriptores y resumen, además de los elementos formales básicos, y se recoge de documentos de diverso tipo: monografías, artículos de revista, tesis, ponencias, memorias de congresos, folletos y documentos de trabajo. Todos estos materiales se localizan en la biblioteca del CUIB. El coste aproximado del servicio es de 1 dólar por búsqueda en línea y 0,50 dólares por referencia impresa.

E-mail:

biblio@unamvm1.dgsca.unam.mx
biblio@unamvm1.BITNET



La **biblioteca**, especializada en bibliotecología e información, mantiene el Banco de Datos Información y Bibliotecología Latinoamericana-INFOBILA (ver recuadro) y publica los boletines de adquisiciones y de novedades bibliotecológicas. Dispone de unos 6.700 libros, 1.600 obras de consulta, 300 títulos de publicaciones periódicas, así como tesis, literatura gris, discos CD-ROM, programas informáticos y vídeos. Ofrece servicios de búsquedas bibliográficas, elaboración de bibliografías, difusión selectiva de información, préstamo interbibliotecario, etcétera.

Para más información:

Centro Universitario de
Investigaciones Bibliotecológicas
Torre de Humanidades, pisos 12 y 13.
Circuito Interior
Ciudad Universitaria, D.F.
04510 México D.F.
Tel. 550 59 57 /42 /31

PUBLICACIONES BIBLIOTECARIAS

La producción de textos sobre biblioteconomía y documentación en México tiene dos referentes principales: la Dirección General de Bibliotecas y el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB), del que ofrecemos una información de sus actividades en estas mismas páginas.

Dirección General de Bibliotecas

Una de las iniciativas más interesantes de esta entidad es su labor editora, plasmada en varias series dedicadas a aspectos como la evolución histórica de los centros bibliotecarios o manuales prácticos sobre organización bibliotecaria:

Serie "**Historia de las bibliotecas en México**". Formada por cinco volúmenes, es el resultado de un proyecto de investigación que abarca desde la época colonial hasta nuestros días: *Bibliotecas Novohispanas, el Siglo XIX, Periodo 1910-1940, Periodo 1940-1964 y Periodo 1964-1984*. La serie se ocupa de todo género de bibliotecas hasta el surgimiento

LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN MÉXICO: 1910-1940



Programa Nacional de
Bibliotecas Públicas

SEP

de las bibliotecas públicas, momento a partir del cual se hace más énfasis en éstas últimas, y recoge un completo panorama de la evolución de la Biblioteca Nacional de México.

Serie "**Historia de las bibliotecas en los estados de la República mexicana**". Dedicada un volumen a cada uno de los estados, ofreciendo junto al panorama del desarrollo histórico de las actividades bibliotecarias, una relación de las bibliotecas del estado o departamento y bibliografía básica sobre el mismo. Una de las principales virtudes de esta serie es el estudio de la situación y evolución bibliotecaria de aquellos estados menos desarrollados y más olvidados del país, normalmente como ocurre en otras partes del mundo- nunca mencionados en las publicaciones más generales.

Serie "**Manuales de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas**". Tiene como principal propósito difundir los conocimientos técnicos indispensables para la prestación adecuada de los servicios bibliotecarios. Se presentan en breves manuales monográficos que cuentan con numerosas ilustraciones, cuadros y esquemas. Algunos de los títulos publicados son: *Las colecciones de la biblioteca y su organización, El libro y su preparación física, El registro de los materiales, El préstamo a domicilio, El servicio de consulta, El cuidado y la reparación de los libros*.

Otras publicaciones de interés son, por ejemplo, la edición de la *Ley General de Bibliotecas* (que recoge, junto al texto, también el proceso legislativo que ha seguido y la transcripción de los debates que tuvieron lugar tanto en la Cámara de Senadores como en la de Diputados) o los folletos divulgativos sobre el *Programa Nacional de Bibliotecas Públicas* y sobre *La Red Nacional de Bibliotecas Públicas*.

CUIB

El Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas desarrolla su actividad editora en diversos frentes:

- Monografías. Estudios completos sobre un tema particular derivado de las investigaciones que se realizan en el centro. Cuenta con títulos tan sugerentes como: *Bibliotecología latinoamericana: un panorama general* (trabajo compilado por Estela Morales Campos y que ofrece, por países, información sobre los centros de formación, asociaciones bibliotecarias, automatización y redes, mercado de trabajo, etcétera), *Los fundamentos de la educación bibliotecológica, Factibilidad de educación de usuarios de la información en escuelas primarias públicas del D.F., Los sistemas bibliotecológicos de clasificación, Un mundo poco visible: imprentas y bibliotecas en México durante el siglo XIX, Las obras de consulta mexicanas, siglos XVI al XX, Métodos de la investigación bibliotecológica*, entre otros.
- Memorias. Integran toda la información relativa a las participaciones, discusiones y conclusiones de los actos académicos que lleva a cabo el centro.
- Manuales. Textos sobre problemas específicos de la actividad bibliotecaria.
- Directorios. Datos sistematizados para apoyo de la investigación y/o difusión.
- Cuadernillos de investigación. Avances de investigación, traducciones, etcétera.
- Coediciones. Resultados de investigaciones realizadas con otras instituciones.
- Revista *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*.



El enfoque educativo centrado en la persona y el gusto por leer

LIC. MARÍA TRINIDAD ROMÁN HAZA •

El no leer es una forma de alienación, y se estima que a la mayoría de los estudiantes no les gusta leer. Imponer la lectura por obligación no favorece en los jóvenes una conducta lectora madura. El problema es de motivación intrínseca. Es necesario que surja de la persona el deseo de leer como una consecuencia de sus experiencias con la lectura. En este artículo se propone aplicar la llamada corriente educativa Centrada en la Persona, que está basada en la Psicología Humanista, para facilitar el desarrollo del gusto por leer.

El estado de no lector -señala Cimaz- es una de las múltiples formas de alienación (1). Y es que no basta alfabetizar para lograr que las personas lean, es necesario que estas quieran hacerlo porque disfrutan de ello.

Es necesario también que, además de la habilidad de leer y la posibilidad de tener acceso a los libros, se desarrolle una actitud positiva hacia la lectura que generalmente se forma en la niñez.

El gusto por leer no es algo que se da espontáneo, ni es innato, no nacemos lectores o no lectores, sino que nos hacemos una cosa u otra a través de nuestras experiencias de lectura. Cada año se publican mundialmente alrededor de mil reportes de investigación acerca de la lectura, pero paradójicamente el reducido número de buenos lectores es alarmante, pues no existe en la mayoría de las perso-

nas alfabetizadas el interés literario. Así, la situación más grave no es la de no saber leer, sino la de no desear leer. Ya que además se cae en un círculo vicioso: al no practicar la lectura, no se experimenta la gratificación que ésta nos brinda y por lo tanto no surge el deseo de leer.

Por otra parte, leer significa mucho más que tener acceso a nuevas experiencias e información. Al ser la lectura una relación más activa que la que se tiene con los medios electrónicos y audiovisuales, y al requerir que se lleve a cabo todo un proceso mental de descodificación, significación e interpretación, se contribuye significativamente al desarrollo de nuestro potencial interior: intelecto, imaginación, creatividad y emociones. De manera que uno de los rasgos más importantes de la lectura -apunta Bamberger- es su impacto sobre el desarrollo individual.

Por lo tanto, la preocupación porque las personas lean se acentúa cada vez más a niveles nacionales e internacionales, pues se considera que quien lee tiene más herramientas y está más capacitado para salir adelante, su mentalidad es más abierta, puede entender mejor la realidad y por ende obtener más provecho de ella y disfrutarla más. Es decir, la lectura es el medio por excelencia para mejorar e incrementar la educación en su sentido más amplio, y sólo a través de la educación se puede, tanto individual como en conjunto, ser más independiente, lo que implica ser un país más desarrollado y romper los grilletes de la dependencia que nos mantiene en el subdesarrollo.

Si enfocamos a la población estu-

diantil de este país (México), de nivel medio superior y superior, en general se podría decir que:

1. A la mayoría de los estudiantes no les gusta leer, lo encuentran aburrido. Sus lecturas no van más allá de lo indispensable para el cumplimiento de sus obligaciones escolares, pero no disfrutan de otro tipo de lecturas por placer.
2. La educación que han recibido ha sido de tipo tradicional, impuesta por obligación, de "deber" y "tener", por lo que muchos de ellos han tenido experiencias negativas asociadas a la lectura, y a la enseñanza de la misma.
3. Por otra parte, se puede decir que, en su mayoría, han sido muy pobres los estímulos recibidos en relación a la lectura, como por ejemplo: el contar con libros apropiados para la edad, el ver a los padres disfrutar de la lectura, el que hubiera libros en casa, biblioteca accesible en la escuela desde los niveles de primaria, con una colección tanto de libros escolares como recreativos, etc.
4. Una de las situaciones más graves, a mi parecer, es la falta de intereses personales y de imaginación, -elementos indispensables para el desarrollo del gusto por leer- que han mostrado algunos de los estudiantes, en muestreos de tipo exploratorio. Por otra parte, es una realidad que leer no es una actividad que de suyo sea fácil, como puede serlo la T.V., sino que implica un proceso mental que requiere esfuerzo, y para estar dispuesto a hacerlo, se requiere saber que la gratificación de leer es mayor al trabajo que representa.



El desarrollo del gusto por leer

El desarrollo del gusto por leer es una tarea muy compleja, pues es algo que no se puede imponer desde fuera, sino que sólo se puede facilitar, a fin de que surja de la persona. Es decir, sólo puede salir del estudiante, como consecuencia de sus experiencias placenteras y afectivas con los libros. No es posible presionar a alguien para que desee hacer algo. De manera que imponer la conducta lectora o inculcar el "deber" de leer, como generalmente se hace en la escuela, no forma lectores; lo impuesto desde fuera, y no por elección propia, decidido internamente, además de no favorecer el crecimiento de la persona, se vive como una carga, como un peso que generalmente se tiende a eludir o a rechazar.

Es por esto que una gran cantidad de personas que piensan que "deben" leer, les resulta aburrido hacerlo, porque la lectura se vuelve una exigencia externa a ellos que no responde a sus intereses personales.

En relación a niños que se resisten a leer, Bettelheim apunta, como uno de los factores de su oposición, que: "lo experimentan como algo mortalmente aburrido. Tales niños ven el hecho de leer como algo ajeno a sus intereses, como una tarea impuesta que no les proporciona gozo ni ninguna otra satisfacción valiosa." (2)

Así que no sirve presionar o manipular a los estudiantes para que les guste leer; sino que este gusto tiene que desarrollarse desde dentro.

De aquí que la función del maestro consiste en favorecer que el alumno encuentre dentro de él sus propias motivaciones para actuar, a través de que contacte con sus verdaderas necesidades e intereses, de lo que le es importante en su vida; y que se le presente la lectura como una alternativa valiosa, para satisfacer algunas de sus necesidades.

Sería conveniente, por lo tanto, que uno de los principales objetivos de los profesores fuera el llegar al punto donde ya no se tenga que presionar al estudiante con exigencias, premios, castigos, calificaciones, etc., para conseguir que lean, sino que el alumno encuentre dentro de sí mismo la motivación que lo impulse a leer.

Es decir, sería conveniente lograr :

1. Que el estudiante encontrara su personal razón para leer, porque

fuera significativo para él su lectura.

2. Que el estudiante al leer obtuviera satisfacción personal de su lectura, y por último,
3. Que el estudiante descubriera que se siente satisfecho con él mismo, de ser lector.

La Educación centrada en la persona

Ahora bien, para el logro de esta tarea se propone abordarla desde el marco de referencia de la Psicología Humanista, específicamente la corriente educativa llamada Educación Centrada en la Persona.

Esta corriente, relativamente joven, surge de la técnica psicoterapéutica propuesta por Carl Rogers, quien a través de sus numerosas investigaciones en la psicoterapia, comprobó que lo que realmente ayudaba y propiciaba cambios en una persona, no era tanto la técnica empleada por el terapeuta, sino la capacidad de éste para establecer un tipo de relación basada en ciertas actitudes, por parte del terapeuta, que facilitaban el crecimiento de las personas.

Así, si este tipo de relación producía resultados sorprendentes en la terapia. ¿por qué no aplicarla a la educación?

Estas actitudes no son técnicas o destrezas innatas del facilitador del aprendizaje, sino que las tiene que desarrollar, tampoco son reglas metodológicas exteriores para estructurar la relación, sino que son *condiciones de actitud* que al ser experimentadas por el facilitador, implican un desarrollo *dinámico en la relación*; lo que permite crear una situación en la cual, desde el principio, se descarte la dependencia, se propicie que el estudiante sea él mismo, se promueve su libertad y responsabilidad, y le permite desarrollar la confianza en él mismo. En otras palabras, favorece que el estudiante despliegue sus potencialidades.

Estas condiciones de actitud para establecer la relación son:

Aceptación incondicional

Una de las actitudes de los que tienen éxito en la facilitación del aprendizaje es apreciar al alumno, sus sentimientos, opiniones y toda su persona. Es decir, la aceptación del otro individuo como una persona independiente, con derechos propios, así como un respeto absoluto por el estudiante a quien se contempla como

una persona digna, valiosa, con derecho a ser un individuo libre. De esta manera, "el alumno puede ser él mismo, sin temor a ser rechazado, castigado, o no valorado por su maestro, quien confía en él y en su potencial humano." (3)

La aceptación incondicional requiere, por supuesto, de un clima de permisividad y libertad, lo que no implica la ausencia de límites. Tampoco el aceptar incondicionalmente significa la aprobación de una conducta destructiva. Se puede aceptar a la persona, pero estar en desacuerdo y desaprobando la conducta que le hace daño a sí misma, a sus semejantes, o a ambos.

La comprensión empática

Cuando el profesor tiene la capacidad de comprender las reacciones del estudiante desde el marco de referencia de éste, podrá facilitar un aprendizaje significativo.

Esta actitud de ponerse en el lugar del otro, de ver el mundo desde el punto de vista del estudiante, sin criticarlo, juzgarlo ni etiquetarlo, es casi inexistente en el aula tradicional, "donde es posible escuchar -señala Rogers- miles de interacciones, sin encontrar un solo ejemplo de comunicación clara, sensible y empática, pero cuando esto ocurre, tiene un efecto de total liberación ... Si todo maestro se propusiera la tarea de esforzarse para brindar cada día una respuesta *no evaluativa*, sino comprensiva y empática a la vivencia manifestada o verbalizada de un estudiante, creo que descubriría todas las potencialidades de este tipo de comunicación." (4)

La congruencia

El aprendizaje, según Rogers, parece ser facilitado si el maestro es congruente, es decir, si el maestro se presenta tal como es, sin caretas ni disfraces, posee un amplio conocimiento y aceptación de sus sentimientos y de sus actitudes, y es capaz de entablar una relación interpersonal igualitaria con sus alumnos: entonces, el clima para el aprendizaje se engrandece.

Así, a través de la creación de esta atmósfera de aceptación incondicional, comprensión empática y congruencia; y por otra parte, dentro de un marco de libertad, se encausa el aprendizaje, a partir de lo que es importante en la vida del estudiante, tratando de propiciar experiencias vivenciales e integrales, se facilita el



aprendizaje significativo y además sucede que el aprendizaje se vuelve autogestivo.

Este tipo de aprendizaje significativo es el que sustenta la corriente educativa Centrada en la Persona.

Este aprendizaje se podría definir como "el aprendizaje que tiene sentido en la vida de quien aprende, es decir, que le es interesante, motivante, incluso necesario para su desarrollo y realización personal. Este tipo de aprendizaje se asimila al organismo, al igual que lo hace el alimento que se ingiere para satisfacer una necesidad, se digiere por tener elementos nutritivos y se aprovecha. Por lo tanto, al hablar del aprendizaje significativo nos referimos a un aprendizaje que es asimilado con sentido" (5). Además este tipo de aprendizaje siempre implica un contenido afectivo.

La lectura es un aprendizaje que, si ha de ser efectivo, implica no sólo la habilidad de descifrar signos, sino la vivencia de una experiencia integral, que sea significativa en la vida de quien está leyendo. Sólo entonces se podrá desarrollar una actitud positiva hacia la lectura, y por lo mismo, una conducta lectora deseable.

"El niño que con dificultad aprende a leer, un día se interesa por un relato escrito, y se da cuenta de que las palabras tienen un poder mágico que lo llevan a mundos hasta ese momento desconocidos, entonces, y sólo entonces, ha aprendido realmente a leer" (6).

Es importante si queremos desarrollar el gusto por leer, que el joven no sólo tome conciencia de porqué a él, específicamente, le conviene leer, sino de cuáles son sus necesidades e intereses personales, y experimente como la lectura lo apoya de manera gratificante en relación a estos intereses. Esto lo llevaría, además, a una experiencia gratificante y que por lo tanto, mejoraría su confianza y autoestima.

Ahora bien, las características que genera la lectura significativa, favorecida por el clima descrito, serían:

1. Lo leído se asimila al plano del ser, no del tener. Quien lee algo de esta manera, no sólo tiene más en su haber, sino que es más como persona.
2. Lo que se lee significativamente, se integra con los conocimientos y

las experiencias anteriores, lo que lleva a propiciar el sentido crítico del estudiante.

3. Lo leído significativamente, se asimila y queda como un recurso que puede ser utilizado en cualquier momento.
4. La lectura significativa es autoiniciada, la persona elige el tema que verdaderamente le interesa, y se fomentan sus iniciativas y sugerencias, lo que redundará en un incremento de lecturas significativas. De esta manera, también se libera

La lectura es un aprendizaje que, si ha de ser efectivo, implica no sólo la habilidad de descifrar signos, sino la vivencia de una experiencia integral, que sea significativa en la vida de quien está leyendo.

la curiosidad innata de la persona y se estimula su deseo de leer.

5. La lectura significativa es una comunión con nosotros mismos. El lector recrea y crea nuevamente la obra que lee.
6. La persona que lee significativamente está capacitada para reflexionar y apreciar el valor de esa lectura en su vida, y sólo ella puede autoevaluar la trascendencia de esa lectura.

En consecuencia, "Rogers propone la educación Centrada en la Persona, con base en la hipótesis humanista de que el ser humano es digno de confianza y respeto: y tiene desde su nacimiento una capacidad de autodirección, que le permite la toma de decisiones y la elección de sus propios valores.

Este sistema educativo es un proceso dinámico, en el cual el estudiante participa activamente en el proceso de su propio aprendizaje y desarrollo integral. El estudiante que participa en este proceso educativo -señala Ana María González- desarrolla la creatividad, se descubre como ser libre, y comprende su propio ambiente al coprometerse con éste" (7).

Así pues, abordar el desarrollo de la conducta lectora desde la corriente del aprendizaje significativo, parece ser un camino prometedor, que ten-

drá repercusiones no sólo en la formación de lectores sino también de personas más maduras.

El papel del maestro consiste, dentro de esta corriente, en favorecer la buena tierra, la humedad y el calor, para que la "semilla" que ya posee en sí misma el potencial para convertirse en árbol, llegue a serlo.

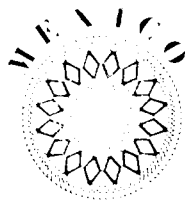
* Lic. **María Trinidad Román Haza** es investigadora del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Citas

- (1) CIMAZ, Jacqueline: "No nacemos no lectores, nos hacemos no-lectores". En: *El poder de leer*. Barcelona: Gedisa, 1985, p.100
- (2) BETTELHEIM, Bruno y Karen Zelan. *Aprender a leer*. México, Conaculta, Grijalbo, 1990. p.44
- (3) GONZÁLEZ GARZA, Ana María. *El enfoque Centrado en la Persona; aplicaciones a la educación*. México: Trillas, 1987. p.90
- (4) ROGERS, Carl R. *Libertad y creatividad en la educación en la década de los ochenta*. México: Paidós, 1986. p. 150
- (5) GONZÁLEZ GARZA, Ana María. *El aprendizaje significativo*. Ponencia presentada en el Colegio Peninsular Rogers Hall en Mérida, Yucatán en 1988. p.1. No publicada.
- (6) ROGERS, Carl R. *Ob. Cit.* p.14
- (7) GONZÁLEZ GARZA, Ana María. *El enfoque centrado en la persona: aplicaciones a la educación*. México: Trillas, 1987. p.14

Obras Consultadas

- BAMBERGER, Richard: "La lectura en el mundo: vías y medios para su fomento". En: *Libros de México*, nº 9; Oct-Dic., 1987, p.7-15.
- BETTELHEIM, Bruno y Karen Zelan. *Aprender a leer*. México: Conaculta y Grijalbo, 1990. 294 p.
- FREDERICK, E. Coston. "Why teach anyone to read? toward a person-centered view of reading instruction." En: *Person Centered Review*. vol. 3; Núm. 1; feb. 88. pp. 50-58.
- GONZÁLEZ GARZA, Ana María. *El aprendizaje significativo*. Ponencia presentada en el Colegio Peninsular Roger Hall, en Mérida, Yucatán, en 1988. 11 p. No publicada.
- GONZÁLEZ GARZA, Ana María. *El enfoque Centrado en la Persona; aplicaciones a la educación*. México: Trillas, 1987.
- GROUP FRANCAIS D'EDUCATION NOUVELLE. *El poder de leer*. Barcelona: Gedisa, 1985. 336 p.
- GUTIÉRREZ SÁENZ, RAÚL. "La raíz de la motivación intrínseca y del aprendizaje significativo." En: *DIDAC boletín del Centro de Didáctica de la Universidad Iberoamericana*. Art. 3; 1990.
- LAFARGA, Juan. "La educación centrada en el estudiante". En: *Desarrollo del potencial humano; aportaciones de una psicología humanista*. México: Trillas, 1978. vol. 2; parte 7; cap. 17; p.263-268.
- ROGERS, Carl R. *Libertad y creatividad en la educación en la década de los ochenta*. México: Paidós, 1986.



Un bibliotecario de paseo

“Usaba también esta gente de ciertos caracteres o letras con las cuales escribían en sus libros sus cosas antiguas y sus ciencias, y con estas figuras y algunas señales de las mismas, entendían sus cosas y las daban a entender y enseñaban. Hallámóles gran número de libros de estas sus letras, y porque no tenían cosa en que no hubiese superstición y falsedades del demonio, se los quemamos todos, lo cual sintieron a maravilla y les dio mucha pena”.

(Relación de las cosas de Yucatán de Fray Diego de Landa)

MÉXICO

Una biblioteca en Chiapas

Chiapas, lugar de pobres entre los pobres, región donde se dan unas condiciones de miseria e injusticia extremas. Un 30% de analfabetismo en promedio (en algunos municipios, la mitad de los mayores de 15 años no saben leer ni escribir), un 19% de quienes trabajan no reciben ingreso alguno y el 40% gana menos de un salario mínimo. En el municipio de Altamirano (uno de los principales de la región) el 80 % de las casas tiene piso de tierra; en el de Las Margaritas (otro de los principales) sólo una cuarta parte de las casas tiene agua entubada, 9 de cada 10 no tienen drenaje y sólo una de cada tres viviendas cuenta con energía eléctrica. En Chiapas hay un médico por cada 1.500 habitantes. La concentración de enormes extensiones de tierra en unas cuantas manos constituye tal vez el principal problema social de esa entidad. Este es el marco en donde los insurgentes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) se dieron a conocer al mundo entero transcurridas una hora y cuarenta y cinco minutos del 1 de enero de 1994, con la toma de San Cristóbal de Las Casas y otros municipios chiapanecos. Los alzados piden pan, tierra, techo, alimentación, salud y educación. En fin, justicia y democracia. Con posterioridad, en agosto del pasado año, tal como lo señala el excelente periodista mexicano Hermann Bellinghausen (1), “en algún lugar de la selva Lacandona, cientos de milicianos e insurgentes de un ejército ilegal y loco apilaron contra las piedras sus rifles y escopetas, y se dieron la tarea de edificar un inmenso y rústico centro de convenciones. En medio de una apuesta por el alzamiento armado dedicaron semanas a lo que después sería visto como un barco con vela, camarotes, puente, timón, popa y proa. Inusitadamente, quienes se habían instalado en un sueño de guerra, dedicaban sus días y mejores esfuerzos a la que habría de ser sede desarmada de un sueño de paz. (...)



GUILLERMO HOVIRA

Cuando en agosto de 1994, al inaugurar la Convención Nacional Democrática, el comandante Tacho hizo entrega del lugar a la “sociedad civil”, se las encargó a largo plazo. Pero por lo pronto, ellos podían cuidarla aunque ya no perteneciera a los habitantes de Guadalupe Tepeyac, sino a los miles de convencionistas y visitantes que abarrotaban ese predio rodeado de cerros que quién sabe cómo se llamaba antes, pero dio la vuelta al mundo bajo la reiteración onomástica de Aguascalientes”.

Durante 28 días, 600 personas en jornadas de 14 horas diarias levantaron el anfiteatro e instalaciones que acogieron a 5.000 personas. En tal lugar nació y creció una biblioteca. Los objetivos eran que los convencionistas, los miles de ciudadanos desplazados a este lugar desde todos los puntos del país para su encuentro con el EZLN, dispusieran de un acervo bibliográfico como material de consulta y referencia y que, con posterioridad, sirviera a las comunidades indígenas que acudían a la localidad. Los zapatistas y pobladores de la zona realizaron la construcción que albergó, en su momento inicial, 3.000 volúmenes. En esa cifra se contenía también lo que eran las primeras semillas que, de haber podido germinar, hubieran dado paso a ludotecas y fonotecas. Se contaba con ordenador y un equipo de soni-



do. Cinco mujeres voluntarias se afanaban en la clasificación del fondo documental, en realizar actividades y narrar cuentos infantiles, atendiendo, ya en horas nocturnas, a los hombres y milicianos que acudían a la biblioteca para leer (el que sabía), preferentemente, historia y poesía.

Lo que había sido un símbolo, por ser tal, fue arrasado por el Ejército Mexicano a mediados del pasado mes de febrero. Decenas y decenas de soldados, en dos días, destruyeron todas las instalaciones, incluida la biblioteca que, en sus trece anaqueles, contaba ya con 11.000 volúmenes. Algunos días después, más de 200 artistas publicaban un comunicado mostrando su repulsa: "Nosotros, miembros de la comunidad artística de este país, desaprobamos rotundamente la destrucción de la biblioteca y el auditorio que con tanta inteligencia y talento construyeron los pobladores y milicianos simpatizantes del EZLN en Aguascalientes, Chiapas (...)"

El 18 de mayo se organizó un festival musical con el objetivo de recaudar fondos para la reconstitución, en un nuevo lugar, de instalaciones, entre ellas la biblioteca. Los organizadores y representantes de grupos musicales publicaron los días siguientes el comunicado del que presentamos algunos párrafos: "Queremos informar a la opinión pública que los fondos recaudados durante el Festival 12 Serpiente, realizado el pasado 18 de mayo en Ciudad Universitaria, ya han sido entregados a las comunidades indígenas de la zona de conflicto en Chiapas.

En total fueron canalizados 173.000 nuevos pesos, de los cuales 93.500 sirvieron para comprar casi 5.800 metros cuadrados de láminas para techos, 1.500 metros de tuberías para agua potable y diversos materiales de construcción que hoy

comienzan a darle forma a un nuevo poblado donde habitará la esperanza: Nuevo Guadalupe Tepeyac, corazón de la selva Lacandona.

El cerco de hambre impuesto por la presencia del Ejército Mexicano a nuestros hermanos que habitan en la zona de los Altos y la selva hizo necesario destinar a la compra urgente de alimentos el resto de los recursos que originalmente serían para apoyar los proyectos productivos impulsados por el Centro Indígena de Capacitación Integral Fray Bartolomé de las Casas y para la construcción de una nueva biblioteca en el poblado de La Garrucha. Agradecemos la comprensión y el apoyo mostrados tanto por el CIDECI como por los responsables del proyecto de la biblioteca a este cambio de planes (...)"

En el origen de un mayista

Un joven ucraniano, Yuri Knórosov, estudiaba el violín cuando, al iniciarse la Segunda Guerra Mundial, tuvo que unirse a las tropas como parte de la reserva del Estado Mayor soviético. Un día, paseando por Berlín, al observar que se incendiaba una biblioteca, se metió y logró rescatar sólo dos libros. Dos libros que le marcarían su vida: *Relación de las cosas de Yucatán*, de Fray Diego de Landa, y la edición de Villacorta de los Códices Mayas.

Al volver de la guerra se volcó en los estudios históricos y, pasado el tiempo, se propuso descifrar la escritura maya.

Lo logró y desde entonces las comparaciones que le relacionan con Champollion -el francés que descifró la escritura egipcia en el siglo pasado- son frecuentes.

El pasado mes de julio acudió al III Congreso Internacional Mayista celebrado en Chetumal (México). Extrañados los periodistas de que sólo en 1989 hubiera viajado a Guatemala, y el año pasado por primera vez a México, le preguntaron cómo pudo realizar su gran trabajo desde tan lejos: "No entiendo la pregunta -respondió-. Las bibliotecas son las mismas, los libros son los mismos, las ediciones de códices son las mismas y para trabajar con jeroglíficos no es necesario ver uno por uno de los monumentos, es un trabajo de gabinete".

El citado congreso también contó con la presencia de las autoridades teocrático-militares mayas del centro ceremonial de Xcocal Guardia, quienes plantearon a los académicos la situación de miseria en la que viven los mayas, similar, según sus palabras, a aquella que había cuando, esclavizados, tuvieron que hacer una revolución -la que fue la guerra de castas de mediados del siglo XIX- "porque había quien tenía y quien no tenía".

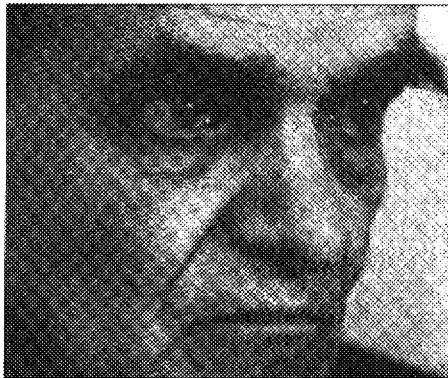
Encabezados por el general Isidro Caamal Cituk, los comandantes Marcelino Poot Ek y Dámaso Pech Ken, el capitán Abundio Yagua Chikil, los tenientes Cresencio Pat Cahuich y Juan Caamal Canul, el cabo Cándido Caamal Huitzil, los sargentos Asteria Ken, Hilario Che May y Andrés May, enviados por acuerdo de asamblea a conversar con los mayistas, exigieron que éstos devuelvan a las comunidades el conocimiento que se llevan, los relatos que les han venido a pedir, que les hagan llegar sus libros para que sus hijos también conozcan su historia, que devuelvan los libros

que se han llevado prometiendo que los iban a regresar. Esta participación partió al constatar que "en el patio de nuestra casa hay un congreso internacional de mayistas y sería bueno estar ahí y preguntarles cuál es el objetivo de los mayistas, qué papel jugamos los mayas en sus propósitos, si quieren aumentar el turismo o si son estudios para integrarlos más rápido y que dejen de ser mayas o si es para que crean en algo los que no creen en nada", señaló Gregorio Vázquez Canché, también integrante del Consejo Maya Peninsular.

Una semana en la biblioteca pública

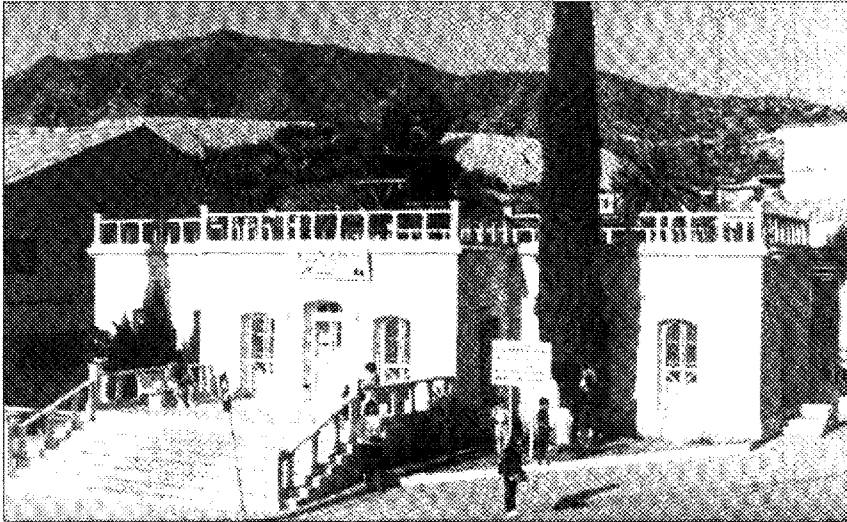
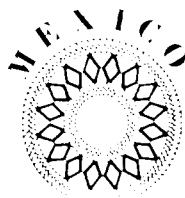
Con la finalidad de que los bibliotecarios públicos mexicanos se motiven y orienten su trabajo hacia una plena vinculación con su comunidad, el organismo gubernamental, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, editó en 1993 el video "Una semana en la biblioteca pública", con guión elaborado por la Dirección General de Bibliotecas. El video, de hora y media de duración, fue concebido como una herramienta de apoyo para la capacitación de los bibliotecarios públicos.

En él se presentan, siguiendo los días de la semana, todo un conjunto de actividades posibles de realizar en una biblioteca pública: los círculos (o talleres) de lectura-práctica muy extendida en las bibliotecas mexicanas-, la hora del cuento, el teatro en atril (lectura comunitaria de



Yuri Knórosov

PEDRO VALTIERRA



Biblioteca Pública Municipal en Nacozari de Garcia, Sonora

una obra de teatro), *visitas guiadas de escolares a la biblioteca*, *exposiciones bibliográficas* para dar a conocer el fondo documental y promover el préstamo, *talleres de creación literaria*, *conferencias* (en muchos casos impartidos por personas de la comunidad), *talleres de investigación* para los niños o *periódicos murales* con el fin de transmitir avisos, sucesos e información de lo que sucede en la comunidad y que suele constar de tres secciones: tema de interés (campanas de vacunación, por ejemplo), noticias de la biblioteca pública y área libre (opiniones acerca de la biblioteca pública, sugerencias a los usuarios, etcétera).

Una de las actividades expuestas que nos llamó la atención puesto que, al contrario de las señaladas, no tenemos conocimiento de su desarrollo en las bibliotecas españolas, es la denominada *Bibliomanualidades*: un grupo de personas se reúne periódicamente en la biblioteca para resolver problemas de economía doméstica, para conocer por medio de los libros y vecinos invitados consejos útiles para ahorrar. Es el caso de las recetas de comida sana y barata; de la conservación de los alimentos o de trabajos simples relacionados con la fontanería, electricidad, mecánica...

A lo largo de todo el vídeo un objetivo queda patente: la biblioteca pública concierne a la comunidad en la que se asienta, y con ella ha de crecer y desarrollarse. Los temas propuestos por la biblioteca pública han de ser próximos a los intereses comunitarios y, más aún, la propia comunidad ha de tomar parte en la decisión de selección de los temas y su desarrollo. Las bibliotecas mexicanas, al igual que las españolas, no gozan de grandes plantillas de personal. Por ello el mensaje constante de este vídeo es que la propia comunidad con su colaboración, su voluntariado, ha de hacerlas crecer, desde colocando carteles con las activida-



des de la biblioteca en su establecimiento comercial, hasta aprovechando el foro de la biblioteca pública para dar a conocer a sus vecinos, cada uno en la medida de sus posibilidades, sus conocimientos y habilidades. Todo un reto.

La función de las bibliotecas

Con este título, el editor y escritor mexicano Sealtiel Alatríste publicó un artículo (2) del que extraemos los siguientes párrafos: "(...) Desgraciadamente, en México hemos dado poca importancia a las bibliotecas y la estrategia cultural de los últimos gobiernos no ha visto el potencial creativo que tendría una fuerte y sólida cadena de bibliotecas públicas y escolares. Es cierto que durante el sexenio de Miguel de la Madrid se

expandió notablemente el número de bibliotecas, pero también lo es que, en el anterior, las pocas que se pudieron crear apenas aumentaron un poco sus acervos, y ahora no tienen presupuesto ni para poner focos o cambiar los vidrios rotos. Una biblioteca es un sitio vivo, donde una comunidad se reúne, cita su cultura, ordena su memoria y encuentra sentido para el desarrollo que espera del futuro, pero esto no se da por generación espontánea, sino a partir de un proyecto educativo. ¿Cómo podemos esperar que nuestros alumnos vayan a una biblioteca, si la de su escuela, de existir, es un sitio con pocos libros, abandonado y sucio?

Hace algunos años, platicando con un funcionario del Sistema Nacional de Bibliotecas, discutimos si una novela de Max Frisch, el notable escritor suizo, debería ser enviada a la biblioteca de San Cristóbal de las Casas. Yo decía que sí y él que no. La sartén por el mango dominó y Frisch se quedó con las ganas de ir a San Cristóbal. "¿Para qué quieren los chiapanecos leer a Max Frisch si tienen necesidades más urgentes?", me preguntó el funcionario. "No, señor Alatríste, hay que racionalizar el presupuesto". Hoy, en el reclamo

zapatista, hay alguna alusión a esa injuria: la de racionalizar el presupuesto con intereses que se determinan desde el centro y no plantear opciones nuevas, creativas, para un desarrollo armónico.

Quiero insistir en un asunto que me parece central: una biblioteca es un proyecto de vida, o, generalizando, un proyecto de nación. ¿Dan cuenta nuestras bibliotecas del proyecto de nación que queremos los mexicanos? Si es así, es un proyecto tan elemental como sus acervos, pues la mayoría de nuestras bibliotecas, so pretexto de cubrir las necesidades "mínimas" de la comunidad, son pobres, pobrÍsimas, y ofrecen un mediocre proyecto de lectura, que se concretan a ofrecer libros para solucionar las necesidades de un presente emergente. Si mi metáfora es cierta,



nuestro proyecto de nación es emergente, pobre, sin una cultura, sin alternativas para el futuro. La racionalización del presupuesto, que pudo llevar a seis mexicanos a la lista de millonarios de la revista *Forbes* (gracias a una reforma fiscal que los favoreció indiscriminadamente), no ha podido lograr que tengamos (con excepción de la Biblioteca Nacional, ahora en Ciudad Universitaria) grandes bibliotecas. La carencia de un sistema bibliotecario digno es, por otro lado, una de las razones por las cuales no tenemos lectores, y como lo he dicho tantas veces, por las que estamos perdiendo imaginación, memoria y futuro”.

Debate parlamentario

De idea magnífica podríamos calificar la edición (3), por parte de la Dirección General de Bibliotecas de México, del texto de la Ley General de Bibliotecas (de fecha 17 de diciembre de 1987) y, especialmente, de los debates parlamentarios que en las cámaras de senadores y diputados se celebraron con tal motivo. No estaría de más, en nuestro caso, una recopilación de este tipo con los debates entablados en los distintos parlamentos autonómicos con motivo de la promulgación de leyes de bibliotecas de estos últimos años.

Eraclio Zepeda Ramos, del Partido Socialista Mexicano, para razonar su voto, señaló entre otras opiniones que “(...) una biblioteca es la memoria, y un pueblo que tiene memoria es un pueblo que nunca cae de rodillas. La biblioteca será en el futuro en nuestro país la parte más importante en cada Municipio, será el cuartel general de las ideas para evitar que la patria caiga de rodillas.

En los pueblos que no saben leer, y en Chiapas hay muchos de ellos, la biblioteca son los viejos, en ellos está la memoria. Por eso, cuando la policía represiva del gobierno del estado de Chiapas asesina, muy a menudo, a un viejo, es como si incendiara una biblioteca. Las bibliotecas de nosotros serán la memoria permanente”.

Por su parte, el diputado Antonio Monsiváis Ramírez, del Partido Demócrata Mexicano, abrió una nueva línea en el debate al señalar: “(...) Desde luego que no somos ingenuos, y la mera existencia de edificios repletos de libros no cambiará por sí esas tendencias de declinación cultural. Por desgracia, vemos que en la materia la oferta es mucho mayor que la demanda y muchas de esas bibliotecas se llenan de polvo y de soledad; para que la demanda aumente, deberán implementarse programas de extensión educativa que no existen y aumentar el ritmo de la hoy insuficiente, muy insuficiente, educación para los adultos; que se relacione con estas bibliotecas y se apoyen mutuamente.

Igualmente, estas instituciones son sumamente útiles para complementar la educación y la instrucción, y que ésta no quede limitada a los insuficientes márgenes de la educación formal.

Vemos con simpatía el fomento de estos instrumentos de educación popular, no sólo por razones pedagógicas, sino también por razones políticas.

Un ensayista francés de nuestra época, Jean François Revel, con el cual no estamos de acuerdo en muchos pun-

tos, pero sí en los juicios que a continuación reproduzco, afirma que en los países en que hay más bibliotecas que se usan, como Inglaterra y Estados Unidos, es menor el peligro de que los semiletrados caigan en el totalitarismo representado por el socialismo marxista, el cual reviste varios dogmatismos seculares y muchas supersticiones económicas y sociales, bajo el disfraz de la ciencia, y que eso evita que esos instruidos de media carrera se dejen dominar por lo que otro sociólogo francés, Raymond Arón, denominó el opio de los intelectuales. En los países subdesarrollados y en los desarrollados latinos, en que la cultura se queda en superficialidades, esta tentación y esta anticultura, aumentan en razón directa de la falta de bibliotecas.

Algunos de los que escuchan este razonamiento, pertenecientes a la sopa de letras de los partidos socialistas representados en esta Cámara, o algún irritado mostrenco, pueden contraargumentar o pensar en su fuero interno, que en la Unión Soviética hay más bibliotecas y se editan más libros que en los países occidentales, dato cierto e irrefutable, pero que se neutraliza dramáticamente por lo unilateral de las obras editadas que son variantes más o menos afortunadas del Manifiesto Comunista de 1848, y ello se repite en el acervo de las bibliotecas. (...).

Esta intervención fue contestada por Martín Tavira, del Partido Popular Socialista: “Algunos ignorantes, y presumen su ignorancia en público (eso es lo malo o lo bueno), consideran seguramente que los libros de la ciencia marxista no debían estar en las bibliotecas. Diría a esos ignorantes que el simple conocimiento de un documento, como el Manifiesto Comunista, les daría una gran cultura.(...)” y por el citado Eraclio Zepeda: “(...) Quisiera recordar que una de las bibliotecas más importantes, y para mí apasionantes, en las que he trabajado, es la Biblioteca Lenin, de Moscú, que tiene 16 millones de ejemplares, entre los que hay más de dos millones en español, y en la cual se pueden encontrar absolutamente todas las esferas del saber y las curiosidades del saber; es un ejemplo bueno para desarrollar.

Durante los tres años en que hemos convivido aquí, ustedes han visto que el Partido Mexicano Socialista, ahora, y el Partido Socialista Unificado de México, antes, nunca ha llevado el papel de tratar de blanquear ninguna tumba; no somos blanqueadores de sepulcros. Sin embargo, cuando se hace una calumnia tan grande en contra de la cultura de un gran país, como es la Unión Soviética, yo creo que es necesario hablar, independientemente de otras diferencias que tengamos con la Unión Soviética.

Creo yo que la intervención de mi amigo el diputado Monsiváis, establece lo urgente que es precisamente que aprobemos esta Ley, para que las bibliotecas puedan conducir a que nunca más tengamos intervenciones en tribuna como ésta”.

“Mis vacaciones en la biblioteca”

Del 22 al 26 de mayo pasado, se llevó a cabo en Campeche, México, el programa de capacitación “Mis vacaciones en la biblioteca, 1995”, dirigido al personal bibliotecario que conforma la red estatal de bibliotecas públicas.





El objetivo central de la capacitación fue dar a conocer los seis talleres de lectura que integran el programa, para que los bibliotecarios lo lleven a la práctica en las bibliotecas públicas en las vacaciones de verano durante los meses de julio y agosto.

Este año algunos de los talleres

que se dirigieron al sector infantil fueron: "A volar con los libros", que abordó el tema del vuelo, desde sus orígenes hasta la aviación contemporánea, los cohetes y los satélites; "¡Música, maestro!", introduce a los niños en el conocimiento de lo que son las notas musicales, los ritmos y la música en general; "Entre bichos y otros animales", ofrece la posibilidad de conocer cuáles son las diferentes características físicas, de alimentación y de hábitat de las diferentes especies de los animales; y "¡Pásame la receta!", cuya finalidad es que niños y adultos aprendan a conocer los valores nutritivos de los alimentos para que los incorporen a su dieta diaria.

Todos los talleres se trabajan con lecturas de mitos, leyendas, biografías, novelas, libros de cocina y de consulta y con diferentes actividades manuales que parten de las lecturas.

La biblioteca de Na Bolom

Trabajador en la selva, domador de caballos, explorador de pozos petrolíferos, buscador de árboles de hule, cartógrafo, becario en estudios mayas por la Universidad de Harvard,



gran conocedor de la cultura maya (ahí está su libro *Tribus y Templos*), director del prestigioso Instituto Mesoamericano de la Universidad de Tulane en Nueva Orleans, y, como casi todo danés, un apasionado de las bibliotecas.

Pequeños trazos que, a modo de esbozo, retratan la personalidad de Franz Blom (1893-1963). Su compañera, la suiza Gertrude Duby Blom (1901-1993), presenta un perfil no menos atractivo: luchadora antifascista encarcelada en la Italia de Mussolini y en los campos de concentración nazis de Francia, desembarca en los años cuarenta en México para trabajar como reportera escribiendo sobre las mujeres que trabajaban en las fábricas textiles y sobre la historia de las mujeres que pelearon en la Revolución Mexicana con

Emiliano Zapata. Con una cámara de fotos y otra de cine grabó la belleza y diversidad del pueblo de México y, especialmente, por medio de artículos y conferencias, fue una ardiente defensora de los mayas Lacandones y de su hábitat selvático, y una de las primeras personas en darse cuenta de la magnitud de la destrucción que amenazaba.

En San Cristóbal de las Casas, los Blom compraron, en 1950, un amplio caserón que al año siguiente lo abrieron como el instituto Na Bolom (*casa del jaguar* en lengua tzotzil), centro de estudios que desde entonces se ha dedicado a estimular el diálogo y a desarrollar investigaciones y acciones de preservación de los patrimonios culturales y ambientales de la Selva Lacandona y demás zonas mayas de Chiapas. La casa ha sido lugar de encuentro intelectual para eruditos, estudiantes y visitantes de todo el mundo. Na Bolom ha sido centro de actividades para instituciones como las universidades de Harvard, Chicago, Stanford, del Instituto de Antropología e Historia y la Universidad Nacional Autónoma de México, y ha auspiciado congresos importantes como las Mesas Redondas de la Sociedad Mexicana de Antropología.

El corazón de Na Bolom es su biblioteca: la *Biblioteca Fray Bartolomé de las Casas*, especializada en Chiapas y su cultura maya. Incluye unos 8.000 títulos en español, inglés, francés, alemán y varias lenguas mayas, sobre la antropología, arqueología, arte, geografía y ecología del área.

Hace dos años se celebró su reapertura después de terminado el inventario, reorganización y automatización completa de los libros. En este proyecto se utilizó el sistema de clasificación de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y, como programa informático, el CDS/ISIS (programa diseñado por la división de bibliotecas, archivos y documentación de la Unesco). La siguiente fase es diseñar y desarrollar un sistema de información hemerográfica y documental que permita poner a disposición de los usuarios la información de manera oportuna y rápida.

Otro interesante ámbito documental son los archivos fotográficos de Na Bolom que contienen los negativos de más de 55.000 fotografías, lo que en muchos casos constituye el único documento de rituales y costumbres desaparecidos. Se han iniciado contactos con distintas instituciones internacionales para la financiación de la organización y automatización de esta fototeca.

Na Bolom cuenta además con otras instalaciones (un interesante museo arqueológico y etnográfico, y unos servicios de hospedaje que sirven para financiar en parte las distintas actividades) y proyectos actualmente en curso (agricultura experimental y jardín orgánico, educación ambiental y vivero forestal, la Casa de la Cultura Lacandona, el proyecto Olmeca...).

Para saber más:

Na Bolom
Avda. Vicente Guerrero. 33
San Cristobal de las Casas, Chiapas
México
Tel./fax: (967) 85586

GUATEMALA

Guatemala, el país de la eterna primavera y de la eterna tiranía, tal es el título de un bello libro. País donde las bibliotecas son prácticamente inexistentes y donde el ejército es todopoderoso, y no sólo en el ámbito político sino, espe-



cialmente, en el económico: la compañía telefónica del país, uno de los principales bancos (mira que es sorprendente encontrarse, en un momento del paseo, con un "Banco del Ejército"), grandes extensiones del país, una "organización no gubernamental" que casi diariamente publica en los diarios nacionales una página de publicidad alabando las hazañas y sacrificios de los militares, etcétera.

Es tristemente aleccionador ver en la principal plaza de la segunda ciudad del país, Quetzaltenango, la biblioteca pública que, como gran contribución al desarrollo social, ha abierto el Banco de Guatemala: una sala de unos 20 metros cuadrados, cuatro mesas, algunas enciclopedias... Por eso, las dos bibliotecas guatemaltecas que aquí presentamos cobran el valor que tienen.

Biblioteca Popular de Panajachel

En la orilla de uno de los lagos más bellos del planeta, el lago Atitlán, se sitúa la localidad de Panajachel, también llamada por algunos Gringotenango por el gran número de estadounidenses que allí se ubicaron o todavía siguen.

En Guatemala, un país donde las bibliotecas destacan por su inexistencia, la biblioteca pública de Panajachel es un punto de referencia. En 1995 ha sido nominada al Premio de Promoción de la Lectura (Reading Promotion Award) IBBY-Asahi, premio establecido en 1986 para los grupos o instituciones que hayan contribuido sólidamente con programas de promoción de la lectura para niños y jóvenes.

Hace unos doce años, personas ("personas antiguas" como nos decía la actual bibliotecaria) interesadas en la educación de los niños (lo que no forzadamente quiere decir maestros), con un poco de ayuda de la municipalidad, echaron a andar la biblioteca. Ese fue el origen.

El desarrollo ha venido marcado por la ilusión y trabajo de una estadounidense que desde hace 15 años reside en el pueblito: Anne Cameron. "¿Cómo puedo ayudar a este pueblo, a Panajachel, que tantas cosas me ha aportado? Si quiero su desarrollo, y en especial el de las futuras generaciones, un camino puede ser la biblioteca pública. Sí, eso es", debió pensar la gringa, sabedora de lo que una biblioteca puede suponer para una comunidad. A partir de ahí, una gran acción a desarrollar: enviar cartas, tomar fotos de la biblioteca con sus lectores, en fin, sensibilizar a personas del exterior susceptibles de realizar donaciones, dinero, libros, mobiliario. Hoy, el que visita la biblioteca, encuentra en sus paredes un largo listado de aquellos que han apoyado la biblioteca. Hoy, lo que para nosotros es motivo de sarcasmo (una donación económica de Coca-Cola) allí ha servido para ampliar los locales (que todavía quedan pequeños) y cambiar de mobiliario. Hoy, la Biblioteca Popular de Panajachel sigue siendo prácticamente la única biblioteca de la zona y la única de toda Guatemala, en el ámbito de las públicas, que está informatizada. Algo más de 3.000 libros componen su fondo bibliográfico. En estos meses, gracias a más donaciones, un vídeo junto con una

colección de videocasetes educativos se instalará.

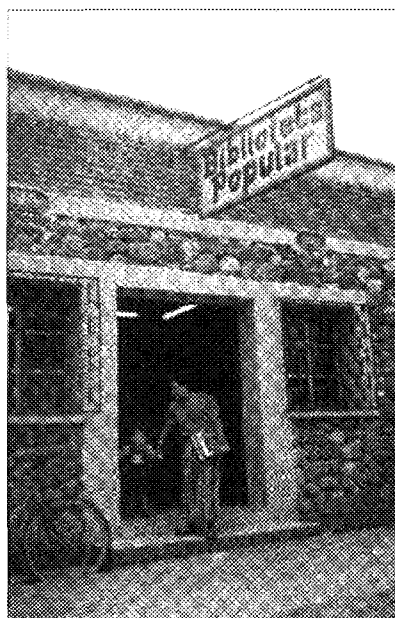
La biblioteca cuenta con una pequeña sala de computadoras. Allí, los estudiantes de la zona principalmente, practican, imprimen sus materiales, se ejercitan. Aquellos particulares que las quieren utilizar para sus trabajos profesionales tienen posibilidad de hacerlo pagando cinco quetzales por media hora de utilización.

Una bibliotecaria ayudada por dos personas que trabajan a media jornada, atienden a los que acuden a la biblioteca durante las ocho horas que, de lunes a sábado, permanece abierta. Los que acuden a la biblioteca pueden clasificarse en tres grupos. Los estudiantes del pueblo y la comarca, que es el grupo mayoritario (durante 1994 el promedio de asistencia diaria era de unos 70 niños y jóvenes), la población de la localidad y los turistas y extranjeros residentes que, por el pago de una tarifa de 50 quetzales, pueden poseer un carnet de préstamo para todo el año.

La biblioteca es una experiencia nueva en Panajachel, en

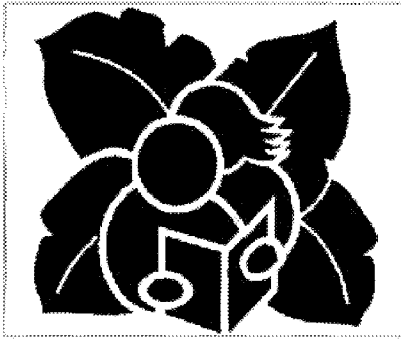
concreto, y en Guatemala en términos generales. Toda experiencia nueva es difícil, todos lo sabemos. Es difícil para los maestros adquirir nuevos métodos de trabajo, pasar de la lección dictada a capacitar en unas habilidades de información para enfrentarse a múltiples (o al menos diversos) canales de información. La activa bibliotecaria de Panajachel, Norma Jeanette de Aguilar, se ha puesto en contacto con los profesores de las escuelas de la zona, les ha entregado listados de los libros que los niños pueden encontrar en la biblioteca. Los maestros, todavía, no cooperan, "no ponen de su parte", que dice Norma Jeanette. Pero las ganas no decaen, todos los sábados se organizan actividades para los niños y anualmente se realizan sesiones para mostrar cómo se organiza la biblioteca, cómo se maneja un catálogo automatizado de materias, en fin, para entrenar a cómo se puede ir más allá de un canal único de información, más allá de la voz de su amo. Suerte.

Biblioteca Popular de Panajachel
Panajachel, Sololá
Guatemala



Biblioteca Ambiental para Niños

En la ciudad de Guatemala, concretamente en el Museo Nacional de Historia Natural "Jorge Ibarra", se ubica la *Biblioteca Ambiental para Niños* que tiene como objetivos proporcionar un servicio de consulta a la población infantil y juvenil, en temas relacionados con la ecología, biología, historia natural de flora y fauna, medio ambiente, conservación de recursos naturales y geografía guatemaltecas; apoyar el desarrollo profesional de individuos que trabajan con niños, a través de la creación de actividades de aprendizaje que puedan enseñar a sus alumnos, incentivando la curiosidad y el deseo al descubrimiento; y estimular la imaginación con cuentos e historias, cosas que tocar, actuaciones de drama, música, títeres, manualidades, y otros proyectos. La biblioteca proporciona el servicio de información, referencia, adquisición y difusión de material, presta a maestros o visitantes de la biblioteca unas "cajas de



descubrimiento ecológico” que contienen material educativo y objetos (tales como plumas, huevos, pieles, picos, patas, cráneos, fotografías, gráficas, etcétera), con información relevante sobre distintos

temas (aves, mamíferos, bosques tropicales, reciclaje, plantas medicinales, los mayas...) que servirán al maestro en sus labores didácticas. Los fines de semana se imparten charlas informativas sobre los temas antes mencionados que incluyen cuentistas, funciones de títeres, obras de teatro, clases de manualidades, etcétera. La Biblioteca, con una periodicidad bimensual, edita un Boletín Informativo que incluye nuevas publicaciones recibidas, próximas actividades y artículos de interés para los niños.

La Biblioteca Ambiental para Niños es un proyecto que está siendo apoyado por *Wildlife Preservation Trust International (WPTI)*, organización no gubernamental fundada por Gerald Durrell en los años setenta.

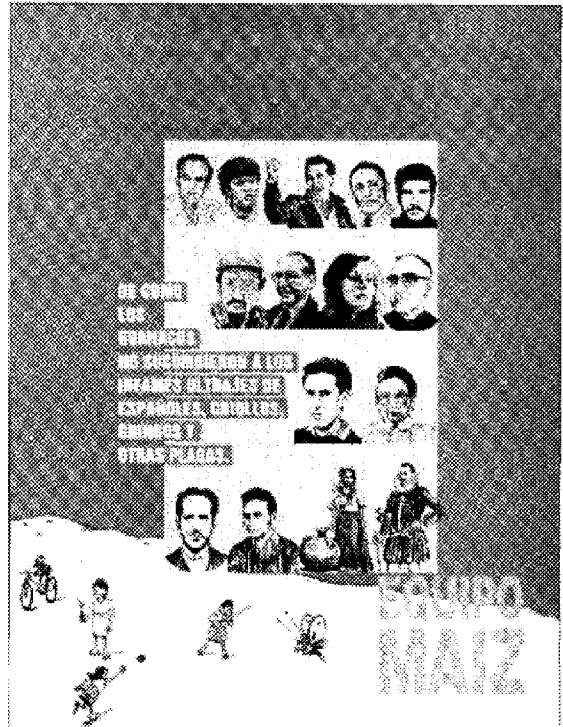
Biblioteca Ambiental para Niños
Museo Nacional de Historia Natural “Jorge Ibarra”
6a. Calle 7-30, Zona 13
Guatemala
Tel. (502-2) 72 04 68
Fax: 95 19 69

EL SALVADOR

El Salvador, al igual que los restantes países centroamericanos, vive momentos difíciles, pero ¿cuándo no los ha vivido? Juan Medcalf (véase EDUCACION Y BIBLIOTECA, nº 54) sigue en su labor de creación y desarrollo de bibliotecas populares. Pero nada es fácil. El pueblo salvadoreño vive al día, la busca es más que el título de una novela, y los poderes, los poderes de siempre, siguen bien presentes. Pero si por algo se ha caracterizado El Salvador, más allá de por ser el pulgarcito americano, es por su carácter emprendedor.

Equipo de Educación Maíz

En San Salvador trabaja el que probablemente sea el grupo de educación popular más interesante de Centroamérica: el equipo Maíz. Su trabajo se dirige a la capacitación, por medio de talleres y cursos, de educadores, dirigentes campesinos, sindicalistas, etcétera, y a la elaboración de unos estupendos materiales de divulgación. Y aquí, cuando hablamos de divulgación, no nos referimos al cultivo del tulipán o al bricolage de fin de semana, sino a los temas candentes que



configuran la actual sociedad centroamericana. Si El Salvador, después de doce años de guerra, llega a un acuerdo de negociación entre las partes enfrentadas, ellos publican, utilizando la técnica del cómic para poder llegar a la mayor parte de la población, el libro *Los acuerdos de paz* (1992). Con este objetivo de formar al pueblo salvadoreño, “sobre todo a las mayorías que son a las que casi nadie quiere formar”, han editado numerosos materiales, y entre otros: *El neoliberalismo* (1992), *Los partidos políticos en El Salvador* (1993), *Las elecciones en El Salvador* (1993), *El Salvador y su crecimiento económico* (1994), *Historia de El Salvador* (3ª ed., 1995), *Globalización de la economía/por Joaquín Arriola y José Víctor Aguilar* (1995).

También poseen un banco de vídeo que contiene unos 500 títulos de producciones sobre agricultura y ganadería, ciencias, cultura, ecología y recursos naturales, economía, etnias, historia de los pueblos, mujer, niñez y adolescencia, religión, salud, trabajo. Existe la posibilidad de, por una módica cantidad de dinero, realizar una copia del vídeo y entregárselo al demandante.

Los interesados en conocer esta interesante experiencia y los materiales editados, pueden ponerse en contacto con:

Equipo de Educación Maíz
Apartado postal 2726
San Salvador
El Salvador, C.A.

■ RAMÓN SALABERRÍA



NOTAS

- (1) *La Jornada*, 14 de febrero de 1995.
- (2) *La Jornada*, 5 de julio de 1995.
- (3) *Ley general de bibliotecas: texto y debate parlamentario*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992. 69 p.

CURSOS DE ANABAD-GALICIA

La sección territorial de Anabad en Galicia convoca para fechas próximas los siguientes cursos:

- *Perfeccionamiento en catalogación: monografías* (27 de noviembre a 1 de diciembre)
- *Iniciación a las bibliotecas públicas* (11 a 15 de diciembre). Aproximación al origen, concepto, función, organización y servicios que ofrece la biblioteca pública hoy.
- *Resumen analítico en inglés* (18 a 22 de diciembre).

El coste de matrícula de cada curso es de 20.000 ptas. para socios y 30.000 para no socios. Se imparten en horario de tarde.

Anabad Galicia
Galera, 47, 4º B
15003 A Coruña
Tel. (981) 22 32 13

UN MADRID DE CUENTO



Ha pasado ya un tiempo desde que, allá por los años 70, Montserrat del Amo contaba cuentos en las Bibliotecas Públicas de Madrid. En 1983, Ana Pelegrín, Mario Merlino, Graciela Pelegrín, Carlos Berástegui y Luz Utrilla comenzaron un ciclo de

Narración Oral. Más adelante vendría la explosión de narradores orales en Madrid, a finales de los 80, y los maratones de cuentos. Ahora, continuando esta trayectoria de apoyo y estímulo a la narración oral, las Bibliotecas Públicas de Madrid participan en *Un Madrid de Cuento*. Distintos narradores contarán cuentos los tres primeros sábados de noviembre, a las doce del mediodía, en las bibliotecas Central, Pedro Salinas, Retiro, Salamanca y Vallecas, y los viernes 3 y 10 en Menéndez Pelayo.

EL LIBRO Y LAS HUMANIDADES

En el Salón de Grados de la Universidad San Pablo CEU se desa-

rolla el ciclo de conferencias *El libro y las humanidades* iniciado en octubre. Las próximas conferencias son: *La bibliofilia en España* por Manuel Sánchez Mariana (7 noviembre), *La imprenta en España* por Jaime Moll (14 noviembre), *Bibliografía y Humanidades* por Luis A. García Melero (12 diciembre) y *El libro en la imprenta mecánica* por Xavier Agenjo (18 diciembre). Las conferencias tendrán lugar de 19 a 20 horas.

SIMO Y LOS DOCUMENTALISTAS

La Feria Internacional de Informática, Multimedia y Comunicaciones SIMO, tendrá lugar en el recinto ferial Juan Carlos I de Madrid, los días 14 a 19 de noviembre. El día 15, a las 11 horas, A. Rodríguez de las Heras impartirá una conferencia dirigida a profesionales de la documentación, que llevará por título: *Del multimedia al libro electrónico*.

IFEMA
Apartado 67.067
28080 Madrid
Tel. 8919 722 50 90

PREMIOS Y CONCURSOS

- La librería Cervantes de Oviedo convoca el *I Premio Alfredo Quirós Fernández*. El tema de los trabajos será libre y de carácter divulgativo y han de referirse al Principado de Asturias. El premio consiste en la publicación de la obra premiada y 500.000 pesetas. El plazo de presentación finaliza el 30 de marzo. (Librería Cervantes. Doctor Casal, 9. 33001 Oviedo. Tel.: (98) 521 24 55)

- La Compañía Nacional de Teatro Clásico, en colaboración con Anaya Educación, convoca el *Tercer Concurso Escolar de Redacción "El teatro clásico en escena"*, con el fin de premiar los mejores trabajos de carácter literario en torno a la experiencia que supone para los escolares la asistencia a las representaciones de la Compañía, tanto en Madrid como en las giras que realiza por otros lugares. Podrán participar estudiantes de BUP, FP y COU y el plazo de admisión de trabajos finaliza el 15 de Mayo.

(Compañía Nacional de Teatro Clásico. Príncipe, 14. 3º. 28012 Madrid)

COLECCION LOCAL

El Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Rui Pérez, sito en Peñaranda de Braçamonte (Salamanca), organiza para los días 17 y 18 de noviembre un curso sobre la *Colección Local*. El lugar de celebración es la Facultad de Traducción y Documentación de Salamanca. También ha organizado un *Viaje a Barcelona*, del 3 al 6 de diciembre, con el objeto de conocer nuevas experiencias de intervención bibliotecaria (Mediateca del Centro Cultural de la Fundación "La Caixa", la Central Técnica de la Xarxa de Bibliotecas Populares y Bibliotecas de Badalona, Granollers, Mollet del Vallés...).

Fundación Germán Sánchez Rui Pérez
Centro de Desarrollo Sociocultural
Sonsoles Núñez
Tel. (923) 54 12 00
Fax (923) 54 16 87

FOMENT DE LA LECTURA

El 30 de noviembre la Diputació de Barcelona va a organizar la *II Jornada de Foment de la Lectura* para debatir sobre el porqué y el cómo de las políticas de la lectura, especialmente en el ámbito de la administración local. La Jornada se abrirá con una conferencia de Eduardo Mendoza sobre *La lectura en una sociedad en convulsión*, y proseguirá con *La explicación de las campañas francesas La fureur de lire y Le temps des livres* a cargo de Monique Michelin, *La lectura en las políticas municipales* por Jorge Fernández de León, y una mesa redonda sobre este último tema con la participación de Blanca Calvo, Francisco Bringas y Nelly Peydró. La inscripción es gratuita y las plazas son limitadas.

Centre d'Estudis i Recursos Culturals
Diputació de Barcelona
Montalegre, 7
08001 Barcelona
Tel. (93) 402 25 73
Fax (93) 402 25 77

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD