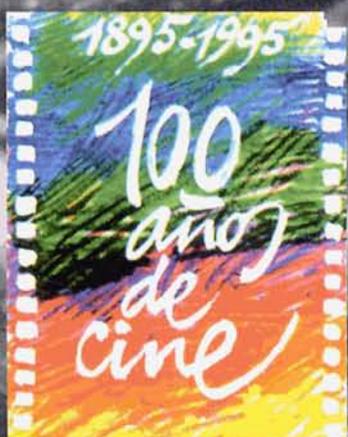


AÑO 7. N.º 43 DICIEMBRE 95. 550 PTAS.

# EDUCACION Y BIBLIOTECA

REVISTA MENSUAL DE DOCUMENTACION Y RECURSOS DIDACTICOS



Literatura  
y SIDA

Entrevista a Begoña Marlasca

2026-7

**PUBLICIDAD**



**7**

**EN PRIMERA PERSONA**

**Begoña Marlasca**  
**Bibliotecaria**

"Faltan análisis más críticos sobre el estado actual del sistema bibliotecario español"

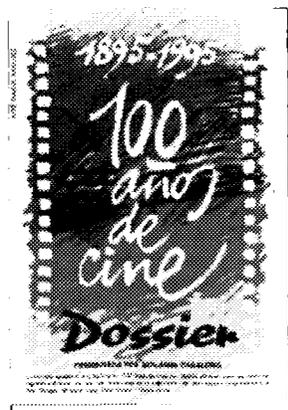


**18**

**PLANO 1**

**Literatura y Sida**

Ponencia presentada por Francisco Solano en el encuentro "Bibliotecas asturianas frente al Sida", celebrado en Gijón el pasado mes de noviembre.



**31**

**DOSSIER:**

**100 AÑOS DE CINE**

EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA quiere rendir su pequeño homenaje al Centenario del cine ofreciendo a bibliotecarios y educadores una serie de sugerencias para la creación de una sección básica de filmoteca en sus centros.

# S • U • M • A • R • I • O

EDUCACION Y BIBLIOTECA, 63 • DICIEMBRE 1995

## HECHOS Y CONTEXTOS

4

Buzón del lector

5

Editorial

7-13

En Primera Persona

Entrevista a Begoña Marlasca, directora de la Biblioteca Pública del Estado de Cuenca

17-23

Plano 1

Bibliotecas asturianas frente al Sida  
Literatura y Sida, por Francisco Solano

24-27

Internacional

Los servicios y acciones de extensión cultural en las bibliotecas públicas colombianas, por Isidoro Gil Leyva

28-29

Instituciones y servicios

Museo del libro

## ORIENTACIONES PRÁCTICAS

31-64

DOSSIER: 100 AÑOS DE CINE

Coordinado por Benjamín Cabaleiro

Entrevista a Anna Solá y Marta Selva (Cooperativa Drac Màgic) ■  
Entrevista a Gloria Muñoz (Videoteca Municipal de Alcobendas) ■  
Cine de ficción y cine documental. Una experiencia francesa, por Toñi Ontoria ■ La imagen del miedo, por Villar Arellano ■ Otras experiencias ■ 100 películas para un centenario ■ Los 100 años más cortos. Selección de cortometrajes ■ El mejor cine español ■ Instrumentos de selección ■ Cine y educación. Bibliografía ■ Productoras y distribuidoras

65-66

Convocatorias

# BUZÓN DEL LECTOR

## NEOLECTORES ADULTOS

Desearía recibir catálogos, bibliografía e información en general para lecturas adecuadas a Neoleectores adultos.

MILA DOMENECH  
EPA "SAN CARLOS"  
MAYANS, 53  
46870 ONTINYENT

## EL DIA DE LA BIBLIOTECA

Estimado/a amigo/a:

Parece cada día más obvio que ya ha llegado el tiempo en que la sociedad española reconozca públicamente la tarea que tan calladamente realizan los bibliotecarios/as y la función sociocultural que se crea y desarrolla desde la biblioteca.

Para conseguir este objetivo se pueden llevar a cabo múltiples acciones y propuestas y, como se debe comenzar por alguna, se nos ocurre que podría celebrarse en todas las islas y la Península Ibérica el día de la biblioteca en una fecha común para todos, con una serie de actividades significativas para la población o el ámbito en que se hallan situadas.

Si te interesa colaborar con tus ideas y sugerencias en este proyecto, puedes contestar a la siguiente encuesta:

1. ¿Sería una buena fecha para el Día de la Biblioteca el inicio de la primavera que nos remite a la renovación de la vida y metafóricamente a la vitalidad del libro? Si no te convence esta fecha, propón otra.

2. Con qué tipo de protocolo y actividades se podría celebrar?

3. ¿Cómo se puede financiar el material común que se utilice para ese día?

4. Otras ideas y propuestas.

Espero que te entusiasmes con la idea y nos contestes antes de fin de año.

Agradeciendo tu interés por este proyecto, aprovecho la ocasión para enviarte un cordial y afectuoso saludo.

ARTURO GONZALEZ  
PRESIDENTE DE LA ASOCIACION  
ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL  
LIBRO INFANTIL Y JUVENIL  
SANTIAGO RUSINOL, 8  
28040 MADRID  
TEL.: 553 08 21/536 88 55  
FAX: 553 99 90

BOLETÍN de

# SUSCRIPCIÓN

PUEDA  
FOTOCOPIARSE

EDUCACION Y  
BIBLIOTECA

1 año (11 números): 6.000 ptas. IVA incluido (España)  
Extranjero y envíos aéreos: 8.000 ptas.  
Números atrasados: 700 ptas. (+ gastos de envío)

Deseo suscribirme a la revista EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA a partir del mes: .....  
Nombre (o razón social) .....  
Apellidos .....  
Dirección .....  
Código Postal / Población .....  
Provincia .....  
Teléfono .....  
C.I.F./D.N.I. ....

### FORMA DE PAGO QUE ELIJO:

Cheque a favor de Tilde Servicios Editoriales, S.A.

Domiciliación bancaria.

Banco .....

### Código Cuenta Cliente (C.C.C.)

Entidad      Oficina      D.C.      Núm. de Cuenta

-----

ENVIAR A: TILDE SERVICIOS EDITORIALES. LÓPEZ DE HOYOS, 135, - 5º D - 28002 MADRID  
TEL. (91) 415 17 50. FAX: (91) 519 38 78

**FUNDADOR:**

Francisco J. Bernal

**DIRECTOR:**

Ramón Salaberría

**SUBDIRECTOR:**

Bergantiñán Cabaleiro

**COORDINADOR-EDICIÓN:**

Francisco Solano

**SECRETARIA DE****REDACCIÓN:**

Ana Parraga

**DISEÑO:**

Esther Martínez

**PORTADA:**

Fernando Morino

**COLABORADORES:**

Jesús Morán, Cristina

Ameijeiras, Ana Garralón,

Miguel A. Corcobado, Belén

Gómez, José Manuel Baraibar

**Literatura Infantil y Juvenil:**

Luisa Mora Villarejo

**REDACCION:**

López de Hoyos, 135. 5º D.

28002 Madrid

Tel.: (91) 519 13 82

Fax: (91) 519 38 78

**EDITA:****TILDE Servicios Editoriales,****S.A.** en colaboración con**Asociación Educación y****Bibliotecas****GERENCIA:**

Teresa Moreno

**PUBLICIDAD:**

Lourdes Rodríguez

**SUSCRIPCIONES Y****ADMINISTRACIÓN:**

Mª Jesús Sanz

**TILDE, S.A.** C/ Baeza, 4.

Oficina 4 - 28002 Madrid

Tel.: (91) 415 17 50

Fax: (91) 519 38 78

**DEPÓSITO LEGAL:**

M 18156-1989

**ISSN** 0214-7491**IMPRIME:**

Omnia IG. Mantuano, 27.

28002 Madrid

**FOTOCOMPOSICION:**

Technigral, S.L.

Tel.: (91) 416 38 82

Educación y Biblioteca no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.

**A**

hora que se cumplen cien años del nacimiento del cine, al volver la vista atrás, nos encontramos recordando una u otra película, no sólo con asombro, sino también con estupor. El cine nos ha propiciado una experiencia estética que también es un regalo para la reflexión y para los sentidos, verdaderamente impresionante.

Cien años, para la historia de la cultura, es un periodo ciertamente escaso. El libro, la escritura, tienen una tradición de milenios. Sin embargo, dada la vitalidad del cine y su enorme influencia, estos cien años valen como milenios. ¿Qué transformaciones podrá sufrir el CD-ROM, que nació hace diez años, dentro de noventa? El cine, tan viejo y tan nuevo, es hoy importantísimo en nuestra sociedad. Con el cine hemos compartido sentimientos y una concepción estética de la vida.

Pero el mejor cine se encuentra depositado en los almacenes de las productoras, en el rincón más polvoriento de la memoria de los responsables, tanto de las salas de exhibición como de los programas de televisión. ¿Qué puede hacer el ciudadano que quiera volver a ver, por ejemplo, *Los cuatrocientos golpes* o *El gabinete del Doctor Caligari*? ¿Debe enviar un fax al departamento de ventas de una multinacional? ¿Tiene que rastrear los sótanos de los videoclubs para conseguir, con mucha suerte, una cinta recalentada?

Para eso están las bibliotecas. En efecto, para eso están también las bibliotecas. Hace ya décadas, las bibliotecas de otros países se ocupan del cine, del mismo modo que se ocupan de los libros. ¿O es que aquí las bibliotecas sólo se ocupan de los

# El cine en las bibliotecas

libros porque las editoriales dan comisión?

Tratar con productoras, con distribuidoras, con grandes superficies comerciales, no es un camino de rosas. Lleva su tiempo y exige grandes esfuerzos. ¿No es obligación del bibliotecario intentarlo? ¿No es también un servicio fundamental para nuestros usuarios? Algunos bibliotecarios tal vez argumentarán que es una tarea imposible, dada la falta de personal, de medios, y debido a dificultades técnicas. Algunos quizá lo aprueben e intenten, pero sólo con registros documentales. Otros, tal vez, no consideren viable el préstamo, etcétera.

Pero la cuestión de fondo nos obliga a plantear -pues el mundo cambia- nuestros criterios de selección de los fondos bibliotecarios, la función de una biblioteca en la sociedad actual y, sobre todo, cómo cubrir con rigor las necesidades informativas, educativas y de ocio de nuestros ciudadanos. El cine cumple ahora cien años, pero se encuentra en muchos aspectos marginado respecto a otros bienes culturales, y es nuestro deber, al menos, replantearnos de qué modo contribuir, como bibliotecarios, a la difusión de un medio de expresión que ha sido considerado el arte del siglo XX.

**PUBLICIDAD**



Valenciana, por ejemplo, frente a las bibliotecas de Galicia, Castilla-La Mancha o Extremadura. Y ante la experiencia de estos últimos años, me inclino a pensar que los partidos políticos en los gobiernos regionales no han impulsado más o menos a las bibliotecas públicas según su ideología conservadora o progresista, sino según la sensibilidad particular del o los políticos correspondientes.

Respecto a las Bibliotecas Públicas del Estado, (BPE), el Ministerio de Cultura ha invertido desde 1983 hasta 1994, más de 23.000 millones de pesetas en mejora de edificios e instalaciones, lo que supone un gran esfuerzo económico, pero todavía faltan unas 23 bibliotecas que necesitan importantes reformas o nuevas construcciones. Y éste es por tanto un reto aún pendiente. La informatización de las BPE también ha dado un avance muy importante gracias al Centro de Coordinación Bibliotecaria, quien ha programado que en tres años se completará el proceso en las 51 Bibliotecas Públicas del Estado existentes. Por tanto estos datos los podemos aceptar como logros conseguidos en estos años. Los índices de lectura al parecer van subiendo, pero a mí no me parece indicativo de nada especial. Es normal que con las mejoras en instalaciones y en tecnología, con mayor información y por tanto más acercamiento social a la lectura, pero el análisis ha de ser más profundo que meras cifras que tan sólo indican un lento aumento. Logros han sido igualmente, y seguirán siendo, los esfuerzos y la enorme voluntad que existe en muchos bibliotecarios y personas que trabajan en las bibliotecas públicas, personas anónimas y calladas que gracias a su imaginación, iniciativa y formación han conseguido avanzar por encima de la falta de recursos.

Desgraciadamente no todas las Comunidades Autónomas han aportado las dotaciones necesarias para atender debidamente a los ciudadanos, ni han dignificado el trabajo y el esfuerzo de muchos funcionarios (para quienes el servicio a los demás no es estar detrás de una ventanilla, ser antipático, fichar el horario justo y trabajar lo menos posible). Mientras unas bibliotecas acceden a la INTERNET o a grandes bases de datos, otras bibliotecas no tienen ni un ordenador. Mientras unas cuentan con grandes plantillas, otras tienen uno o dos bibliotecarios y muchas bibliotecas municipales españolas o tienen un trabajador a tiempo parcial o están cerradas por falta de personal. Analizando únicamente las estadísticas de las BPE (que en teoría son las mejor dotadas), se observan claramente las diferencias entre

*“Queda mucho todavía para que las bibliotecas alcancen el nivel que la sociedad está demandando”*

unas comunidades y otras respecto a las dotaciones presupuestarias, los fondos que se van adquiriendo, los servicios e índices de lectura y sobre todo respecto a la dotación del personal bibliotecario, que creo es la “asignatura pendiente” en las bibliotecas públicas españolas.

Al respecto de este tema creo que el necesario “encuentro” entre los bibliotecarios españoles aún no se ha producido. Yo echo de menos encuentros más continuados de todos los bibliotecarios españoles, un espíritu más solidario entre todos los colectivos de bibliotecarios, sin menospreciar en absoluto

el buen funcionamiento de las distintas asociaciones. Aunque se han hecho algunos intentos de reflexión colectiva sobre la situación de las bibliotecas en la comunidad española (como aquella I Conferencia de Bibliotecarios y Documentalistas organizada en Valencia por el Ministerio de Cultura en 1992), faltan análisis más críticos sobre el

estado actual del sistema bibliotecario español (y por tanto de cada autonomía), sobre el futuro de los servicios públicos de lectura y sobre el papel de los bibliotecarios. Existe una tremenda dispersión entre los distintos profesionales de las bibliotecas y la implantación de los estudios de biblioteconomía con rango universitario no ha terminado de aclarar el panorama a la hora de reconocerse socialmente la figura del bibliotecario. Numerosos puestos de bibliotecarios siguen siendo ocupados por cualquier persona (tenga o no estudios medios o superiores, no ya especializados), no se convocan apenas oposiciones específicas para bibliotecarios y para colmo aumenta la tensión entre los distintos colectivos (bibliotecarios municipales, bibliotecarios de bibliotecas públicas del estado, diplomados universitarios, documentalistas...).

En la mayoría de las Autonomías se han ido conformando sistemas bibliotecarios apoyados más en la inercia que en planificaciones serias y rigurosas a corto, largo y medio plazo, o cuando se han hecho planes, los cambios políticos los han anulado o arrinconado sin ni siquiera analizarlos previamente. En esta situación, las bibliotecas que padecen una situación más lastimosa, en términos generales y con muy honrosas excepciones, han sido las bibliotecas municipales. En Castilla-La Mancha, por ejemplo, el tema de los Centros Provinciales Coordinadores sigue un largo debate desde hace años, pero aún no se han aportado planes para la inclusión de las bibliotecas municipales en el Sistema de Bibliotecas Públicas y sé que en otras autonomías está ocurriendo lo mismo. Mientras tanto pasa el tiempo, las bibliotecas

provinciales van mejorando (aunque más lentamente de lo que todos deseamos), pero las bibliotecas municipales se enfrentan ante ciudadanos de poblaciones menores y pequeñas que siguen sintiéndose "ciudadanos de tercera" respecto a su acceso a la información. Ya quisiéramos tener a una María Moliner, para resolver con tanta sencillez como ella lo hubiera hecho, el panorama de un sistema bibliotecario que engarzara perfectamente a todas las bibliotecas públicas: municipales, escolares, provinciales y regionales, sin tanto retraso de años y de inútiles debates.

**III ¿Cuáles crees que serían las líneas prioritarias a desarrollar en el momento actual por las bibliotecas públicas y por qué?**

Para mejorar la actual situación yo estudiaría diferentes alternativas. Es cierto que el Ministerio de Cultura ha perdido la oportunidad histórica de haber consolidado el Sistema Español de Bibliotecas antes del estado de las autonomías y por ello muchas comunidades autónomas han repetido los moldes anteriores de dejación de funciones o han ideado centros bibliotecarios con más ganas de publicidad que de coherencia. Por eso, una primera prioridad sería definir entre todos si debe haber un sistema español de bibliotecas o 17 sistemas coordinados entre sí, y definir entonces el papel de la Biblioteca Nacional. Asimismo buscar mecanismos para coordinar los distintos sistemas bibliotecarios españoles, en cuanto a servicios, normativas técnicas, tecnologías de la información, normas de acceso del personal bibliotecario... En estos momentos la red BPE es el único indicador de un actual Sistema Español de Bibliotecas, pero a medida que se transfieran todas las competencias en materia de cultura, habrá de perfilarse la relación de las BPE entre unas comunidades y otras.

Una segunda línea prioritaria yo la enmarcaría en el tema de las inversiones, de manera que mientras el Ministerio de Cultura ostente la titularidad, llegue a convenios eficaces con las autonomías para que por ambas partes se invierta más y con mayor rapidez en edificios, instalaciones, equipamientos, dotaciones tecnológicas y mantenimiento. Y cuando las autonomías ostenten plenas competencias en esta materia, no tendrán excusas para hacerse responsables del destino total de las bibliotecas y su constante mantenimiento y mejora.

Una tercera línea de trabajo sería que a nivel nacional se regulara de una vez el

tema del reconocimiento del "profesional bibliotecario", unificando los estudios, niveles de formación, requisitos y pruebas de acceso para formar parte de las plantillas de las bibliotecas (sean públicas provinciales, regionales, municipales, escolares...). Y en esta cuestión, sensibilizar más a las comunidades autónomas para que doten de mayor cantidad de técnicos bibliotecarios a las plantillas fijas, así como que las Relaciones de puestos de trabajo estén acordes con las características propias de los centros bibliotecarios y con las necesidades sociales de información. Es absurdo y frustrante pensar que en el umbral del siglo XXI, cuando las bibliotecas son ya centros de información dotados de la más alta tecnología (o por dotar en un futuro próximo), todavía existan en muchas bibliotecas trabajadores que atienden al público sin tener ni siquiera el bachillerato. Centros vivos de cultura, como se define entre otras muchas cosas a las bibliotecas, donde se ha de reunir, filtrar,

*"En la mayoría de las autonomías se han ido conformando sistemas bibliotecarios apoyados más en la inercia que en planificaciones serias y rigurosas a corto, largo y medio plazo"*

seleccionar, analizar y difundir una amplia, rica y variada información para todo tipo de ciudadanos, no pueden estar dotados con una mayoría de personal no especializado. No se puede decir que España es un país con pocos lectores, como con tanto descaro afirman responsables públicos en los medios de comunicación, o que se están haciendo "importantes esfuerzos" en inversiones culturales, cuando desde los propios organismos responsables de las políticas culturales se desconoce todavía el papel social imprescindible y profundo que cumplen los bibliotecarios para elevar el nivel cultural de un pueblo. Si se convocan plazas para acceder a las bibliotecas públicas sin ningún requisito de formación excepcional, se está diciendo a voces que no interesa crear ciudadanos libres, críticos y solidarios. Porque, hoy más que nunca, el bibliotecario que ha de luchar por el acceso libre de todos los ciudadanos a la lectura pública, ha de ser una persona solidaria, con amplia formación universitaria en el tratamiento, selección y difusión de la información, y además (algo que están olvidando los programas universitarios de biblioteconomía y documentación y en general los nuevos proyectos educativos) disponer de una vasta "formación humanística", en el concepto más renacentista del término.

Y por último, me gustaría que, desde algún organismo o institución con poder de convocatoria nacional, se luchara por animar más a compartir sueños, realidades y esfuerzos a todos los colectivos de profesionales bibliotecarios. Organizar uno o muchos encuentros anuales de asociaciones, colectivos y entida-

**PUBLICIDAD**

des de todos los bibliotecarios que trabajamos en cualquier punto de la geografía española, para sensibilizar más a la sociedad de la importancia de que un país cuente con nuevas bibliotecas públicas, bien organizadas y perfectamente ensambladas sin distinción de autonomías, lenguas o niveles. Los bibliotecarios nos vemos acosados por los problemas y las necesidades sociales que nos abruman muchas veces, y por eso hemos de luchar por mantener la ilusión diaria por nuestro trabajo, por dar un sentido más profundo a nuestra profesión.

En ANABAD-Castilla-La Mancha los archiveros y bibliotecarios mantenemos una relación fenomenal de compañeros. Nos peleamos dialécticamente en las asambleas, pero existe un espíritu combativo y solidario que nos permite incrementar la fuerza interior que necesitamos para resolver los grandes problemas que en Castilla-La Mancha siguen sin resolverse en el campo de los archivos, bibliotecas y museos. En el fondo de nuestro corazón, debemos guardar siempre unas miguitas de idealismo para seguir ayudando al niño, al joven, al adulto, a hombres y a mujeres a buscar esa información, esos manuscritos, esos documentos, esas palabras e ideas que hacen que todo el mundo encuentre su trocito de felicidad, su solidaridad, su tolerancia, su libertad.

**III La biblioteca escolar en España, salvo algunos casos muy excepcionales, todavía gatea, comienza a dar sus primeros pasos titubeantes. ¿Esta situación de subdesarrollo no estará afectando gravemente a lo que es el desarrollo, a la utilización que los usuarios hacen, de los otros tipos de bibliotecas del sistema bibliotecario? A su vez, ¿qué papel podrían desempeñar las bibliotecas públicas para contribuir al desarrollo de las bibliotecas escolares?**

Esa situación de subdesarrollo en la que dices están las bibliotecas escolares no anda muy lejos de la que padecen muchas bibliotecas públicas. Creo que los mismos problemas que afectan a las bibliotecas escolares afectan al resto de las bibliotecas. Si desde la familia no se influye en el hábito y el gusto por la lectura, poco uso harán niños y jóvenes de las bibliotecas escolares y públicas. Si en la educación universitaria las bibliotecas están tardando en formar parte esencial de la formación individual, pocos profesores influirán en sus alumnos para que utilicen las bibliotecas como centros básicos de recursos informativos, imprescindibles no sólo para la educa-

ción, sino para la autoformación constante durante toda nuestra vida. Incluso desde las bibliotecas públicas observamos cómo todavía muchos profesores que tienen en sus manos la responsabilidad de la educación de niños y jóvenes, no han pasado en su vida por una biblioteca, ni siquiera mientras hacían sus estudios universitarios o de Magisterio.

Si en las Bibliotecas Públicas se atiende menos de lo que se debiera a los adultos, poco podrán transmitir éstos a los menores. En definitiva, si en todos los circuitos básicos de socialización, como son la enseñanza y la familia, las bibliotecas son poco conocidas e infrautilizadas, reconozcamos que queda un largo camino que recorrer, camino en el que es imprescindible la colaboración y la cooperación entre todas las partes implicadas: bibliotecarios, profesores, políticos, padres, Asociaciones de Padres de Alumnos (APAS), etc.

Si durante largos años las Bibliotecas Públicas han estado ejerciendo sobre todo de Bibliote-

cas Escolares, esto supone que también se ha tenido que abandonar un poco al mundo adulto a la hora de la incentivación de la lectura pública, pero también hay que reconocer que gracias a las bibliotecas públicas muchos estudiantes y profesores han podido, están pudiendo, impulsar su formación, su educación, su cultura y su ocio, y esos alumnos tienen padres que les acompañan, y los profesores tienen hijos que les reclaman y así poco a poco se ha podido conseguir un lento proceso de sensibilización de todos los sectores sociales, lo cual no se hubiera producido dada la absoluta falta de atención hacia las bibliotecas escolares durante largos años en este país, y también de las públicas, no lo olvidemos.

Y por último, el papel que hoy las bibliotecas públicas podrían desempeñar para contribuir al desarrollo de las bibliotecas esco-

lares, en realidad es el papel que llevan años haciendo: colaborar contentamente con toda la comunidad educativa. Centros de enseñanza, alumnos, padres, profesores, CEPS, APAS... reciben cada año muchas ofertas de servicios bibliotecarios muy variados, desde las propias instalaciones de la biblioteca pública o acudiendo los bibliotecarios a los propios centros escolares, con servicios como visitas escolares, consulta y préstamo de libros y material audiovisual para niños, jóvenes y adultos, actividades de animación a la lectura, asesoramiento técnico para profesores y padres, cursos de formación de usuarios, cursos sobre bibliotecas escolares, literatura infantil y juvenil, sobre libros

*"No se puede decir que España es un país con pocos lectores, como con tanto descaro afirman responsables públicos en los medios de comunicación, o que se están haciendo importantes esfuerzos en inversiones culturales, cuando desde los propios organismos responsables de las políticas culturales se desconoce todavía el papel social imprescindible y profundo que cumplen los bibliotecarios para elevar el nivel cultural de un pueblo"*

documentales, editoriales y colecciones, bibliografías comentadas, dossieres temáticos...

Creo que, en general, no se puede pedir más a las Bibliotecas Públicas y sí a las autoridades educativas para que de una vez por todas sean conscientes de lo que se están jugando con el olvido y la desidia mostrados hacia el tema de la biblioteca escolar. Incluso para apoyar muchas poblaciones con pocas o ninguna biblioteca pública, ya se deberían poner en marcha los mecanismos de colaboración interinstitucional para que las bibliotecas escolares existentes ejerzan fuera del horario escolar como bibliotecas públicas para toda la comunidad, en forma de bibliotecas de doble uso.

**III Desde hace ya ocho años habéis organizado en la Biblioteca Pública del Estado de Cuenca unos talleres de lectura para adultos. En un primer momento surgió a partir de los datos que poseáis en relación con la escasa presencia de personas de más de 30 años en la biblioteca. Ahora, pasado este tiempo, ¿cómo valoras esta experiencia que se desarrolla también en otras bibliotecas públicas?**

Si me preguntaras sobre otras experiencias realizadas en la Biblioteca Pública del Estado de Cuenca, te podría contestar rápida y brevemente, pero se me hace muy difícil decirte simplemente que la valoración del Taller de Lectura para Adultos que montamos en 1987 es positiva, porque es una de las experiencias más maravillosas que me han sucedido, no sólo como bibliotecaria sino como persona. El Taller se decantó con el paso de los años, como ya sabes, a ser un taller constituido por mujeres, aunque sigue abierto a todos y esporádicamente se deja ver algún hombre de vez en cuando. El número de mujeres que asisten a este Taller aumenta cada año y ahora nos vemos con problemas para desarrollar eficazmente las sesiones, dado el elevado número, pero las mujeres no quieren dividir el gran grupo, incluso varias llevan asistiendo con absoluta regularidad desde hace ¡siete años!

La actividad central es la lectura de todo tipo de documentos y géneros: libros, periódicos, revistas, vídeos, música, teatro, novela, poesía y ensayo. Pero además de leer, debatimos y comentamos mucho en las sesiones del Taller, de manera que cada una abre su corazón y su mente a nuevas ideas, a diferentes visiones de las cosas, a nuevas relaciones sociales, a proyectos desconocidos. Además de las sesiones de lectura y debate, la biblioteca les proporciona otras

actividades culturales en las que el grupo de mujeres participa y colabora muy activamente: visitas de autores, viajes culturales a teatros, cines, museos, bibliotecas, poblaciones de interés turístico... La biblioteca no sólo trabaja para ellas, sino que ellas trabajan también ayudando a la biblioteca. Incluso la mayoría de estas mujeres que se han conocido en el Taller han constituido una Asociación que se denomina "Asociación de Mujeres Amigas de la Lectura". Otras pertenecen a asociaciones de "Amas de casa" y esto enriquece también el Taller.

La evolución del Taller de Lectura para Adultos ha sido lenta, pero muy gratificante en sus resultados posteriores. Mujeres que en su mayoría hacía muchos años que no leían, han visto que el mundo se les ofrecía ahora desde múltiples perspectivas. Sus familiares (esposos, hijos, nietos, hermanos... ) se ven también implicados en este nuevo proceso que ellas han protagonizado. Algunas vinieron al Taller de la Biblioteca impulsadas desde el Centro de Adultos con el que colaborábamos al principio. Otras, tras la experiencia del Taller iniciaron sus estudios y algunas posteriormente incluso han encontrado trabajo.

Los índices de lectura en la Biblioteca de mujeres mayores de 30 años han subido en los últimos años espectacularmente y la mayoría de las mujeres del Taller tienen un índice de lecturas anuales parecido a la media de un niño buen lector. Además de los libros que leemos colectivamente en el Taller, muchas de ellas se interesan por los libros para niños y jóvenes y les hacemos animaciones y presentaciones de literatura infantil y juvenil para que estén más cerca de sus hijos y se sientan más participes de su educación. Hay experiencias increíbles de mujeres que leen a la par que sus hijos los mismos libros y los comentan juntos. Hay otras que les llevan a sus maridos los libros que más les van gustando para que también ellos los lean. Hay alguna que todavía no lee muy bien o que tiene peor nivel de comprensión, pero que aún yendo más lenta que las demás en las lecturas, participa sin miedo en los debates.

Le experiencia de este Taller, está llevando a abrir nuevos Talleres de Lectura en diversos pueblos de Cuenca, e incluso nos llaman desde otras provincias (no sólo desde bibliotecas, sino de otras instituciones relacionadas con servicios sociales básicos) para que les ayudemos a iniciar nuevos talleres. Y como los presupuestos son cada vez más bajos, al menos en las bibliotecas de Castilla-La Mancha, intercambiamos con otras bibliotecas de la región los materiales que

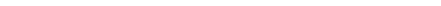
*"El Taller de Lectura de Adultos es una de las experiencias más maravillosas que me han sucedido, no sólo como bibliotecaria sino como persona"*

utilizamos en los respectivos Talleres, para ampliar nuevas posibilidades de actividades y no paralizar experiencias de este tipo. Por último, las propias mujeres asistentes al Taller, a lo largo de debates intensos y sinceros, han comentado en ocasiones lo que para ellas ha supuesto este Taller y cuando hemos realizado sesiones con reflexiones escritas en forma anónima, han escrito frases como: "me han enseñado a convivir con otras personas e ideas", "estoy viviendo un enriquecimiento personal", "me permite dar a conocer a los demás mis opiniones y que me escuchen", "cuando amanece el día en que hay un Taller, para mí ese día es distinto a todos los de la semana, el sol brilla...", "los viajes que hacemos me han aportado cultura, compañerismo, sueños que se han realizado", "lo más positivo además de la lectura ha sido estar juntas". Creo que el trabajo que se realiza en muchas bibliotecas públicas directamente con los colectivos sociales es la esencia misma de lo que debe ser una biblioteca pública, un centro de y para la comunidad.

**III Finalmente, me gustaría que nos señalaras cómo fue tu descubrimiento de la biblioteca pública, especialmente en el ámbito profesional. ¿Desde siempre sabías que era este trabajo el que más te gustaba o fue un encuentro por azar? ¿Cómo lo vives hoy, transcurridos ya unos cuantos años?**

Mi encuentro con el mundo de las bibliotecas empezó ya desde mi infancia porque en mi casa, de muchos hermanos y también de necesidades, nunca faltó el cuento de mi madre, el tebeo de aventuras, las canciones de mi padre, las novelas robadas a mis hermanos mayores, la linterna para leer en la cama y muchos cuentos orales que, escuchados en la radio o contados en mi casa, fueron preparando mi vida posterior.

En mi infancia no había bibliotecas para niños, pero la familia pudo llenar ese vacío. Desde siempre me gustó leer, pero nunca pensé en ser bibliotecaria porque la imagen que tenía yo de esa profesión era la típica y la típica: persona huraña, malhumorada, antipática y poco amiga de preguntas. Cuando realizaba mis estudios universitarios en Madrid ya me fue picando el gusanillo de las bibliotecas, porque aunque las bibliotecas universitarias que yo utilizaba eran muy fúnebres, me gustaba trabajar con libros, saber lo que se publicaba y aprender muchas cosas con la lectura. Así que unos años después de terminar la carrera de Literatura Hispánica hice el Curso de Biblioteconomía y Documentación de la



*"El trabajo que se realiza en muchas bibliotecas públicas directamente con los colectivos sociales es la esencia misma de lo que debe ser una biblioteca pública, un centro de y para la comunidad"*

Biblioteca Nacional (antigua Escuela de Documentalistas) y a partir de entonces comencé a preparar las oposiciones al Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios, alternando con los contratillos que iban saliendo. Cuando, una vez aprobadas, tuve que pedir destino, no tuve duda en elegir Bibliotecas Públicas antes que la Biblioteca Nacional o las universitarias. Me gustaba más la vida que ya conocía por contratos de trabajo en las Públicas y el campo tan amplio que se abría diariamente. Y no me arrepiento.

De todas maneras, y ya con los años de experiencia como bibliotecaria-funcionaria, muchas veces he pensado que sería bonito publicar una pequeña historia de los bibliotecarios españoles. A lo largo de tu trabajo conoces a muchos bibliotecarios con una vida intensa, riquísima y más novelesca que cualquier telenovela. A su vez, el contacto tan directo con personas de todas las edades y condiciones te aporta experiencias increíbles, enriquecedoras y tan intensas que a cualquier

bibliotecario nos hacen reflexionar profundamente y día a día sobre el sentido de nuestra profesión y de nuestra propia vida. Creo que si sigo amando mi trabajo es porque todavía tengo mucho que hacer para ayudar a los demás y para que los demás me ayuden a mí. Mi trabajo como bibliotecaria, el contacto diario con tantas personas y con tantas necesidades, me hace sentirme viva y me ayuda a no perder el sentido de la realidad y de la solidaridad. Sin el sentimiento de que todos los seres

humanos somos iguales y maravillosamente diferentes y de que todos debemos tener las mismas posibilidades de participar, cambiar y mejorar el mundo que nos rodea, un bibliotecario no podría realizar eficazmente su trabajo. Debemos tener conciencia clara de que hemos de trabajar siempre en equipo, con todos y para todos. Y todo esto lo he aprendido en la Biblioteca Pública.

Ahora hay ya nuevos estudios, nuevas formas de acceso y nuevos bibliotecarios a quienes hay que darles oportunidad de trabajo, pues hacen falta muchos más bibliotecarios en las bibliotecas. A pesar de los grandes problemas que aún tiene la biblioteca pública española, espero que, en el futuro, el espíritu de colaboración, de amistad y de optimismo no se pierda nunca en el colectivo de bibliotecarios.

■ RAMÓN SALABERRÍA

NOTAS:

(1) Véase:

MARLASCA, B.: "Taller de Lectura para Adultos", *Educación y Biblioteca*, nº 35, 1993, pp. 60-62.

SANCHEZ, J., MARLASCA, B.: "Los aliados de las bibliotecas", *Educación y Biblioteca*, nº 50, 1994, pp.62-63 y nº 52, 1994, pp. 13-19.

**PUBLICIDAD**

JORNADA PROFESIONAL (MADRID, 15 DE DICIEMBRE)

# Colaboración entre bibliotecas públicas y centros educativos no universitarios

El próximo 15 de diciembre la ASOCIACIÓN EDUCACIÓN Y BIBLIOTECAS organizará una Jornada Profesional sobre el tema "Líneas de colaboración entre bibliotecas públicas y centros educativos no universitarios". Tema que, si siempre ha estado presente en la literatura profesional, ahora está recobrando una gran importancia en distintos países de nuestro entorno.

Esta Jornada cuenta con el patrocinio del Ministerio de Cultura dentro de su programa de Ayudas al fomento de actividades culturales relacionadas con el libro y la lectura.

Con motivo de la Jornada se ha elaborado una encuesta, cuyos sendos cuestionarios han sido dirigidos a las Bibliotecas Públicas del Estado y a los Centros Coordinadores de Bibliotecas, con el fin de poder ofrecer un panorama de la colaboración entre bibliotecas públicas y los centros educativos no universitarios en España. La entrada será libre (plazas limitadas). Lugar: Salón de Actos del Ministerio de Cultura (C/ San Marcos, 40)

## PROGRAMA

**9'30 - 9'30 h.**

*Entrega de documentación*

**9'30 - 11'30 h.**

*El por qué y para qué de la colaboración (Jean Hébrard)*

*Razones para una colaboración en España (Ramón Salaberría)*

**11'30 - 12 h.**

*Pausa*

**12 - 13 h.**

*Resultados y propuestas de la encuesta "Bibliotecas públicas y bibliotecas escolares" de la Federación Française de Cooperation entre Bibliothèques (Jean-Marie Privat)*

**13 - 14 h.**

*Presentación de resultados de la encuesta española*

**16'30 - 18 h**

*Experiencias y problemática de la cooperación en España*

- **Francisco Bringas** (Biblioteca Municipal de Salamanca)
- **Blanca Calvo** (Biblioteca Pública del Estado de Guadalajara)
- **Nuria Ventura** (Xarxa de Biblioteques Populars de la Diputació de Barcelona)

**18 - 18'15 h.**

*Pausa*

**18'15 - 20'30 h.**

*Mesa redonda: Propuestas de desarrollo de la colaboración*

- **Natalia Bernabeu** (Asesora del Centro de Desarrollo Curricular del Ministerio de Educación y Ciencia)
  - **Victoriano Colodrón** (Consejero Técnico de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura)
  - **Ana Fernández Mayo** (Comisión de Educación y Cultura de la Federación Española de Municipios y Provincias)
  - **Roser Lozano** (Biblioteca Pública del Estado de Tarragona)
  - **Miguel Rodríguez** (Bibliotecas Municipales de Fuenlabrada)
  - **Guillermo Castán** (Catedrático del Instituto de Bachillerato Fray Luis de León de Salamanca)
- Modera: **Juan Sánchez** (Jefe del Servicio Regional de Archivos y Bibliotecas de Castilla-La Mancha)

<p><b>Para más información:</b> Asociación Educación y Bibliotecas López de Hoyos, 135, 5º D 28002 Madrid Tel. (91) 519 13 82 Fax: (91) 519 38 78</p>
---

**PUBLICIDAD**

# Bibliotecas asturianas frente al Sida

**El pasado 11 de noviembre, la Asociación Asturiana de Bibliotecarios, Archiveros, Documentalistas y Museólogos (AABADOM), organizó, en Gijón, un encuentro sobre el papel de las bibliotecas frente al sida. En él participaron 70 personas, de las que 45 son bibliotecarios en distintos municipios asturianos, y el resto, educadores, trabajadores de centros de salud, Servicios Sociales y responsables de Comités Antisida. Presentamos las conclusiones y, en las siguientes páginas, la ponencia de Francisco Solano sobre "Literatura y Sida".**

## Conclusiones

La Asociación Asturiana de Bibliotecarios, Archiveros, Documentalistas y Museólogos (AABADOM) organizó el día 11 de noviembre de 1995 en Gijón, el **Encuentro Bibliotecas Asturianas frente al Sida**, con la intención de despertar en los profesionales asturianos la responsabilidad social que las bibliotecas deben desempeñar en la lucha contra esta enfermedad.

De este Encuentro, en el que participaron bibliotecarios, profesores, miembros del Comité Ciudadano Anti-Sida de Asturias, responsables de centros de salud y personal de Servicios Sociales, se han obtenido las siguientes conclusiones:

1. La buena acogida de este Encuentro da a entender que la postura de los bibliotecarios asturianos tiende a ser más activa a la hora de involucrar a la biblioteca en la problemática de su entorno. Existe una actitud positiva a la hora de tomar partido ante los problemas sociales que pueden atajarse a través de la información.
2. Desde las bibliotecas asturianas deben establecerse unas bases de actuación común con todos los colectivos implicados en la lucha contra el Sida (Consejería, Fundaciones y Concejalías de Servicios Sociales, Comité Ciudadano Anti-Sida de Asturias, centros educativos y ONGs), con el fin de aunar esfuerzos a la hora de poner en práctica cualquier actividad o programa de prevención. Se trata de que las bibliotecas se conviertan en un agente más de canalización de las campañas informativas sobre el VIH/Sida.
3. Deben crearse unos canales de circulación de la información sobre el VIH/Sida entre los distintos organismos que la generen y las bibliotecas.

4. En Asturias, muchas de las bibliotecas públicas están ubicadas en zonas rurales donde éstas son el único centro de información para la comunidad. Por ello es importante que en ellas se cree y se difunda un fondo documental sobre la prevención del VIH/SIDA.
5. El público de las bibliotecas universitarias es mayoritariamente joven, de ahí que éstas deban desempeñar un papel más activo en la tarea de difusión de la información del VIH/SIDA.
6. Con la guía, editada por AABADOM con motivo del **Encuentro**, se pone en manos de los profesionales la primera herramienta para que en las bibliotecas, centros de enseñanza y demás centros de información se vaya formando una mínima colección actualizada de materiales bibliográficos y audiovisuales en torno a la enfermedad.
7. Los bibliotecarios asturianos deben ser conscientes de la importancia que supone contribuir, desde su quehacer cotidiano, a desdramatizar en la medida de lo posible las consecuencias de esta enfermedad, para situarla en su lugar correcto y así fomentar una mayor comprensión, tolerancia y solidaridad con las personas afectadas.

## Apoyo a colectivos

Por su parte, la **Asociación Asturiana de Bibliotecarios, Archiveros, Documentalistas y Museólogos**, con el fin de servir de apoyo a todos los colectivos de profesionales involucrados en la labor de prevención del Sida se **compromete** a:

1. Enviar la guía de lectura "50 títulos imprescindibles en la biblioteca para informar sobre el sida" a la Red de Bibliotecas Públicas del Principado de Asturias, a la Biblioteca Universitaria, a la biblioteca del centro penitenciario de Villabona, a los centros de enseñanza y a los centros de servicios sociales de todo el territorio asturiano.
2. Crear, en la sede de la Asociación, un fondo documental sobre VIH/SIDA con posibilidad de consulta y préstamo a todos los profesionales que lo soliciten.
3. Apoyar y colaborar en las actividades que se realicen en torno a la prevención e información del VIH/SIDA en cualquiera de las bibliotecas públicas asturianas.
4. Recoger y difundir todas las actividades que se programen en las bibliotecas con el fin de aprovechar recursos e ideas.

# Literatura y sida

• FRANCISCO SOLANO

Ponencia presentada en el *Encuentro Bibliotecas Asturianas frente al Sida*

**E**l enunciado *Literatura y sida*, en el contexto de un encuentro de bibliotecarios, cuyo objetivo, sobre todo, es concienciar del papel que pueden desempeñar las bibliotecas en la lucha contra el sida, expresa a mi parecer un cierto equívoco, pues se le concede a la literatura, o se le supone al menos, una imaginaria capacidad práctica con la que servir de apoyo en la lucha contra el sida. Sin embargo la literatura, como forma de expresión, no tiene otro objetivo que ser depositaria de una función estética o creativa.

Ese mismo título, *Literatura y sida*, en otro contexto, por ejemplo en una revista cultural, aunque significaría lo mismo, estaría descargado de utilidad. Allí, probablemente, se ofrecería un recorrido bibliográfico por las obras literarias que han abordado el sida (libros de memorias, novelas, cuentos, piezas de teatro), y de un modo declarado, o implícito, según el talante del autor, se incitaría a conocer esas obras. Pero en ningún momento, ante un hecho que ha malogrado y destruido a tantos hombres y mujeres, no creo que el autor del artículo considerara que esas obras literarias son el medio más idóneo para informarse sobre el fenómeno y las consecuencias del sida. La literatura obedece a otras instancias, que no son nunca informativas, sino expresivas, y su colaboración en la lucha contra el sida, si se puede llamar colaboración, se sitúa en otro plano de la realidad, en un plano que no tiene una concreta eficacia social, sino que se mueve dentro de un espacio que brota de lo más recóndito del padecimiento humano, y que se resuelve finalmente en un marco de referencias muy diferente de la realidad, en una extraña, e impredecible, conjunción de estructura, contenido y sintaxis, aunque también, claro está, pueda imponer al lector el trágico testimonio de una vida.

A lo largo de los siglos, desde su fundación misma, la literatura siempre ha sido porosa frente a la sociedad en la que nace, de tal modo que muy difícilmente se puede separar un producto literario de su tiempo histórico. Sin embargo, aunque no sepamos muy bien en qué consiste el valor literario, sí sabemos, si estamos de acuerdo, en que su valor no puede ser sólo temporal o histórico, entre otras cosas porque, si fuera sólo temporal o histórico, el acto de leer sería una tarea bastante poco compleja; sería, acaso, algo tan sencillo como asomarse a una casa desconocida, husmear en un ámbito diferente al nuestro, impulsados por una curiosidad de saber que sería, con toda probabilidad, rápidamente satisfecha. Con la lectura, sin embargo,

no se alcanza nunca la satisfacción, porque la lectura no tiene término, sólo tiene comienzo; leer es como una navegación circular, una travesía interminable, un viaje con estaciones, pero sin final de trayecto, y sin otra conclusión que la lectura misma, es decir, seguir leyendo, una y otra vez, y fluir dentro de ese mundo paralelo que otorga un conocimiento del simulacro de la vida, pero nunca de la vida misma, puesto que la literatura, por definición, sólo proporciona conocimiento sobre la propia literatura.

Susan Sontag escribió, al comienzo de su libro *El sida y sus metáforas*, enlazando con su ensayo anterior sobre el cáncer: "La finalidad de mi libro era calmar la imaginación, no incitarla." (...) "Me convencí -sigue diciendo Susan Sontag- de que las metáforas y los mitos matan. (Por ejemplo, infunden un miedo irracional a las medidas eficaces como la quimioterapia, y fomentan la creencia en los métodos totalmente inútiles como las dietas y la psicoterapia)". Y unas páginas más adelante: "El sida, como el cáncer, no deja lugar a romantización ni sentimentalización algunas, quizás porque está demasiado fuertemente asociado con la muerte".

El sida, en efecto, aparece como una forma de muerte diferente, una forma no conocida hasta ahora, con el añadido de una cruel estigmatización, en la medida en que el sida ha sido considerado, durante bastante tiempo, una especie de catástrofe imprevisible y contagiosa emparentada con las pestes medievales. Esto ha supuesto una condena de ciertas prácticas sexuales, de ciertos comportamientos, y ha reforzado, por tanto, el miedo a la comunicación física, lo que supone un intento de castración de las múltiples formas de amor que caben y son posibles en el ser humano. El hecho de que la transmisión del sida se realice por la vía de la sangre y de los fluidos sexuales, disparó la imaginación del horror y de la paranoia y no faltaron voces que consideraron el sida como un juicio a la sociedad, o mejor dicho, a una parte de la sociedad, precisamente aquella cuyas formas de amor y de relación física eran diferentes, pero "diferentes" sólo por no seguir las pulsiones y pautas de una biología estrictamente reproductora.

Ahora ya sabemos, y este es un conocimiento que nos concierne a todos, que el sida no es un espectro moral, que no actúa dirigido por ningún prurito regenerador de costumbres y, ni mucho menos, como un castigo bíblico, llegado de quién sabe dónde para purificar las desviaciones o los pecados de la sociedad. Un virus, cualquier virus, actúe



como actúe, carece de entidad moral; puede, acaso, ser inteligente en un sentido simbólico, pero nunca podrá discernir lo bueno, lo malo o lo bello; puede ser resistente, disponer de una increíble capacidad de adaptación al medio más hostil; puede ser maligno, pero nunca sabrá, nunca podrá saber que es maligno, porque éste es un concepto creado por el hombre. Un virus, por tanto, será siniestro, malvado, terrible, atroz, y será así cuando su comportamiento, dentro del cuerpo del hombre, destruya sus defensas vitales y le lleve a la muerte. Pero nunca, repito, será moral, nunca su actuación será moral, porque un virus no sabe nada de la vida humana, nada sabe del amor, de la pasión o la ternura, ni de la piedad o la compasión, ni del estremecimiento de un cuerpo por otro cuerpo, sea éste del sexo contrario o de su mismo sexo.

*"El sida, por su capacidad de destrucción y muerte, es algo que, de una u otra manera, nos concierne a todos. A todos y a todo, en cualquier ámbito de la vida humana. Y, por supuesto, también a la literatura"*

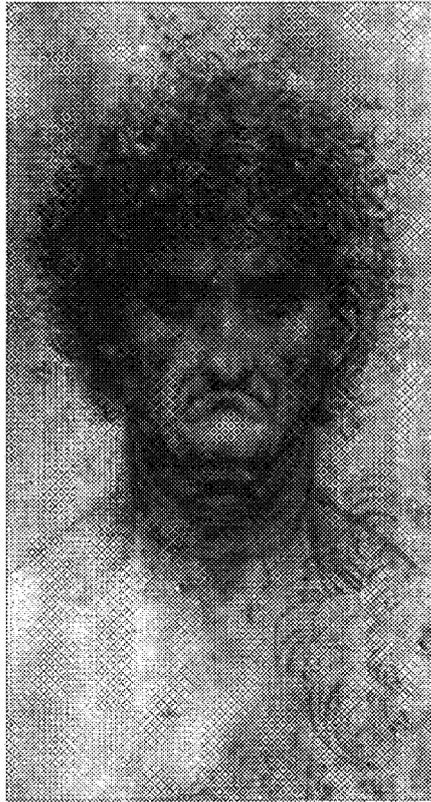
muerte, es algo que, de una u otra manera, nos concierne a todos. A todos y a todo, en cualquier ámbito de la vida humana. Y, por supuesto, también a la literatura.

¿De qué modo afecta el sida a la literatura? Vicente Molina Foix justificaba su artículo "Las obras del sida. La literatura de la enfermedad", planteando la pertinente pregunta de si esta enfermedad ha alterado de alguna manera, o puede contribuir a modificar, la percepción y el trabajo de los creadores. Allí citaba a la novelista Fay Weldon, quien sostiene que, puesto que "el sida obliga a la gente a confrontar su propia muerte, las emociones regresarán a la novela, y volveremos a las sutilezas del universo de Henry James". (...) "La única cosa para la que el sida es beneficioso es la novela -dice Fay Weldon-. Los escritores tendrán que pensar de otro

Hay, además, otro aspecto importantísimo. Si un virus no es moral, si no puede ser moral porque desconoce el régimen ético creado por el hombre, entonces su acción, su asalto al cuerpo humano, el medio que elija para asentarse en un organismo, será irremediamente arbitrario, ese virus actuará sin ley, de un modo indiscriminado, y se alojará, por tanto, donde le convenga, allí donde encuentre un terreno propicio para desarrollar la destrucción que pretende propagar. Pero nunca al comportamiento de un virus se le podrá aplicar otro significado que el significado que el virus desplaza, que no es otro que su malignidad destructiva, pero destructiva sólo por ahora, mientras no se encuentre una solución científica, hasta que no se halle un método de curación definitiva, como sucedió con otras terribles enfermedades hoy, por fortuna, vencidas gracias a los avances de la medicina.

Tres puntos he querido destacar: primero, el sida es una nueva forma de muerte; segundo, el sida nada tiene que ver con la moral, no selecciona a sus víctimas; y tercero, el sida es arbitrario. El orden no presupone ninguna jerarquía, y tal vez los tres se podrían resumir diciendo, con sencillez, pero con absoluta implicación, que el sida, por su capacidad de destrucción y

modo, escribir a partir de asunciones reales; creo -termina diciendo- que vamos a ver una seriedad nueva en la novela." No sé si mi lectura de estas opiniones es correcta, pero me parece apreciar en la índole de este pronóstico algo así como una larvada satisfacción, o una sutil alegría, ante un fenómeno que contribuye a sacar al género novelístico de cierta atonía o de algún callejón sin salida. En cualquier caso, como novelista y escritora, quiero decir, desde su investidura profesional de escritora -siempre se habla desde algún lugar, y ese lugar supone la defensa de una identidad-, está aprovechando el fenómeno social del sida para fortalecer a la novela. Sinceramente, debo confesarles que las opiniones de este tipo no sólo me parecen frívolas, sino incluso repugnantes. Suponen, por un lado, que el arte literario se abastece sólo de cadáveres y de dolor, y por otro, delata una brutal crisis de imaginación en su relación con el mundo, como si el mundo, o la realidad, no fuera ya suficientemente horrible y necesitáramos, para sentir su gravedad, alguna catástrofe que añadiera lo que Fay Weldon llama una seriedad nueva en la novela. Yo no creo que el sida tenga nada de beneficioso, ni para la novela, ni para ninguna otra esfera artística. Se pueden escribir buenas novelas sobre nuestro tiempo con una total ignorancia del fenómeno del sida, y buenas novelas centradas en el sida; en cualquier caso, que no se escriban buenas novelas, o novelas serias -apreciación, por otro lado, que merecería un debate en otro lugar-, no es motivo de lamentación, puesto que la historia de la literatura ya contiene suficientes obras maestras como para alimentar una vida entera. Ya he dicho que leer no tiene fin, pero no tiene fin, en un sentido preciso, no porque la producción de libros sea interminable, sino porque ya es inabarcable. Inabarcable como son inabarcables las múltiples formas de soledad, desgracia y muerte que la historia ha producido en el hombre desde que comenzó a trazar signos con un significado perdurable. Y porque el sida es una forma más de soledad, de desgracia y de muerte, la literatura, cuya función primordial es llenar el



***"La lectura de un libro de literatura que aborde el sida supone, para el lector, una experiencia vicaria de muerte: al leer morimos, en la última página, con el autor, y en esa confrontación de piedad o compasión se está dando sentido a una vida, no a una enfermedad".***

mundo de palabras enfrentándose al silencio de la muerte, no puede *no nombrar* el sida, porque su silencio, entonces, sería cómplice de la muerte. La literatura se abre como un medio de acceso al conocimiento de la intimidad, a una intimidad que, en el caso del sida, emerge ante el lector sacudida imperiosamente por la desgracia. Entre otras funciones, la literatura revela la intimidad, es decir, la vida ignorada de los otros, y la convierte en un hecho público. De ahí que los libros escritos por individuos infectados por el sida traten, por lo común, de una vida que se resuelve en confesión póstuma, en testimonio. El sida es, finalmente, la razón última en que desemboca una existencia. Hay aquí algo más que el drama de un individuo; hay una tragedia, la tragedia de estar a merced de unos seres diminutos y terribles que, al entrar en el organismo, convierten el cuerpo en un palacio desolado. A cualquiera puede sucederle, o podría haberle sucedido; por eso, cuando un hombre cae, todos caemos con él. La muerte está sucediendo siempre y su permanencia nos muestra que no hay diferencia entre los hombres. Todos, de alguna manera, morimos o sufrimos alguna mutilación, cada vez que una mujer o un hombre muere. La lectura de un libro de literatura que aborde el sida supone, para el lector, una experiencia vicaria de muerte; al leer morimos, en la última página, con el autor, y en esa confrontación de piedad o compasión se está dando sentido a una vida, no a una enfermedad. Pero para la literatura, la muerte no es ninguna novedad, aunque ahora se produzca a través de un virus "capaz de camuflarse en sucesivas mutaciones hasta destruir por completo el sistema inmunológico del organismo". La muerte, nadie lo ignora, es uno de los grandes temas literarios. Voy a citarles un fragmento de un artículo de Emilio Lledó: "La literatura occidental - escribe Lledó- se abre con un largo grito de dolor. En los poemas homéricos se describen exactamente 172 heridas. No es tanto la cólera de Aquiles la protagonista del poema que narra las aventuras de unos hombres junto a las murallas de Troya, sino la vulnerabilidad de sus cuerpos, que establece la

insalvable frontera de la muerte y el dolor. Pero ese cuerpo herido manifiesta, en el certero lenguaje con que el poeta de la *Iliada* lo describe, un momento esencial de la cultura. Por primera vez, unos ojos humanos convierten la soñada y mítica batalla en algo más intenso y real que el ruido y la furia. Las palabras reflejan ese sueño y comienzan a describir, para el tiempo eterno de la historia, la experiencia del dolor."

En el conocimiento de la experiencia del dolor, a través de la fuerza expresiva, compasiva y artística de las palabras en un cuerpo de por sí vulnerable, está, a mi parecer, el punto de encuentro, el único punto de encuentro entre la literatura y el sida. La realidad del sida es un hecho irrefutable, una realidad que se ha introducido en la vida cotidiana, y su intalación como una de las más terribles enfermedades ha arraigado ya en los más diversos ámbitos del espíritu. Su relevancia no ha pasado, claro está, desapercibida para la literatura, aunque no pueda hablarse de una literatura específica de esa enfermedad. La actualidad del sida y, sobre todo, la dificultad científica, por ahora, de encontrar un remedio eficaz para su curación, establecen un extraña vinculación donde la enfermedad cobra, frente a la literatura, un protagonismo recurrente, y donde, como sucedió con el *best-seller* de Dominique Lapierre *Más grandes que el amor*, se aprovecha esa actualidad para elaborar un producto comercial que apela, sobre todo, a los aspectos más hagiográficos de las personas entregadas a labores humanitarias o científicas en la lucha contra el sida, creando así una épica del sufrimiento que sólo sirve para sentimentalizar inútilmente la relación del lector con el sida.

No obstante, el sida ha establecido ya un factor narrativo muy concreto, aunque todavía circunscrito y empecinado al mundo gay o al documento confesional, sin romper su inmediatez social con los llamados grupos de riesgo. Así pues, además de la ingente documentación científica y social que ha generado, también el sida ha sido abordado, casi desde sus primeras manifestaciones, desde presupuestos literarios. Tal vez convenga decir, antes de nada, que abordar el tema del sida desde una opción literaria exige igualmente, como cualquier otro tema, la adecuación expresiva y el relieve de su finalidad moral. Sólo así una novela, una obra de teatro o un libro enmarcado en el género confesional, puede ser pertinente y adquirir un sentido que vaya más allá de su anécdota. Otra cosa, bien distinta, es que su proximidad y urgencia social obligue a una lectura vinculante, a una lectura impulsada por el conocimiento de esa experiencia del dolor, al margen de la promoción morbosa de algunos libros. Hasta el momento, el sida ha tenido una carga, sobre todo, confesional, donde el autor, por diversas circunstancias biográficas, está fuertemente implicado en el tema y establece una mínima

distancia con la enfermedad. Con ello tenemos, tal como dice Vicente Molina Foix en el artículo antes citado, "la oportunidad de vislumbrar actitudes asumidas desde dentro y, por otro lado, ver las armas literarias que estos escritores enfermos son capaces de esgrimir ante tan extremo trance, siempre publicitado por los medios ávidos de noticias de sensación." El sida no es, por tanto, con algunas excepciones, un tema recurrente, sino una experiencia. La literatura del sida se convierte así, como ya hemos dicho, en revelación de una zona recóndita, en iluminación de una intimidad, cuya expresión se enmarca en el género literario de la confesión, un género que aparece en momentos de crisis. "La confesión como género literario -escribió María Zambrano- no ha alcanzado igual fortuna en todas las épocas. Es algo propio y exclusivo de nuestra cultura y dentro de ella aparece en momentos

decisivos, en momentos en que parece estar en quiebra la cultura, en que el hombre se siente desamparado y solo". ¿Pero cómo se acerca el lector a la confesión? Voy a seguir abusando de las palabras de María Zambrano, aunque ella se refiere a un libro, las *Confesiones* de San Agustín, aparentemente muy alejado del tema que nos ocupa. Dice María Zambrano: "Es lo que ha causado el desencanto de tanto lector curioso que se lanza sobre las *Confesiones* ávido de leer sucesos de escándalo, de escrudiñar interioridades del prójimo; bien pronto se retira desilusionado al no hallar las "intimidades" esperadas. Y todavía más -sigue

diciendo María Zambrano-: porque la confesión, al ser leída, obliga al lector a verificarla, le obliga a leer dentro de sí mismo, cosa que el lector curioso no quiere por nada, pues él iba para mirar por una puerta entreabierta, para sorprender secretos ajenos, por una falta de precauciones, y se encuentra con algo que le lleva a mirar su propia conciencia."

Eso de querer sorprender secretos ajenos, sucede hoy con algunas obras sobre el sida. Y es algo contra lo que poco se puede hacer. El editor casi nunca publicita sus productos por su valor literario intrínseco, sino por otros aspectos, generalmente extraliterarios. Al editor le interesa, sobre todo, colocar y vender sus productos -un libro también es una mercancía-, y en un mercado donde todo se mueve por factores de rentabilidad, un libro sobre el sida aparece impulsado, más que por su contribución al conocimiento de la enfermedad, por aspectos morbosos que estimulen su compra al mayor número posible de clientes. Los reclamos que utilizan los editores mediante una faja en portada es muy variada, desde proclamar que el libro es el soporte de alguna película de éxito, hasta exaltar, por ejemplo, la marginalidad social del autor. El sida, tristemente, no escapa como recla-

*"En el conocimiento de la experiencia del dolor, a través de la fuerza expresiva, compasiva y artística de las palabras en un cuerpo de por sí vulnerable, está, a mi parecer, el punto de encuentro, el único punto de encuentro entre la literatura y el sida"*

mo publicitario a esa brutal contradicción, y reduce a su autor, en ocasiones, a ser un mero compar-sa, alguien que no es dueño de su destino, cuando precisamente la escritura del libro otorga a su vida la dignidad, heróica y moral, de quien, en su condición extrema, toca directamente esa zona



existe, es porque ofrece lo que el tiempo de la realidad nos niega, es porque la vida lo necesita como agente de una acción que sin él no se podría realizar. Entre tantas cosas que los europeos modernos hemos olvidado -termina María Zambrano-, se cuenta la función medicinal del arte, su poder de curación casi mágico, su taumaturgia

transparente del corazón humano donde se cristaliza el pavor y la piedad.

Si hace un momento decía que la experiencia del dolor es el punto de encuentro entre la literatura y el sida, creo que ahora es el momento de declarar que, para que ese encuentro tenga eficacia y significado perdurable, es necesario que el lector no se asome únicamente con curiosidad, sino que implique su vida en la lectura, pues eso diferencia leer de informarse, y que, en resumidas cuentas, se sienta obligado a mirar dentro de sí mismo, dentro de su propia conciencia, lo que supone no sólo una auténtica conmoción emocional, conmoción que puede disolver rápidamente otro estímulo, sino la asunción de una reflexión que equivale a un compromiso moral sobre el fenómeno del sida.

No obstante, conviene aclarar que la mera exhibición de las vivencias y consecuencias dramáticas de una enfermedad, no bastan por sí solas para elevar un libro, de documento humano, a obra literaria. Lo que no quiere decir, por supuesto, que ese documento, como tal documento, no sea importante, por su contribución social, para un mejor conocimiento de la psicología del paciente.

Pero cuando ese documento alcanza categoría artística, tal como ha sucedido con los libros de Hervé Guibert *Al amigo que no me salvó la vida* y *El protocolo compasivo*, con la autobiografía de Reynaldo Arenas *Antes que anochezca*, con *Pájaros en la playa* de Severo Sarduy, con el libro de Pepe Espaliú, con algunos otros (señalo aquí obras de creación disponibles, al alcance de cualquier ciudadano interesado), entonces ocurre que autor y lector entran en un espacio no de comunicación, sino de comunión, en un espacio donde la lectura es una conmoción y donde es posible compartir la experiencia del dolor. María Zambrano dice con más claridad lo que pretendo expresar: "Arte y vida real se complementan, pues si el arte

legítima." Personalmente, no estoy seguro de esas cualidades curativas del arte, pero no cabe duda de que, en la medida en que dignifica una vida y le otorga sentido, al menos un enfermo de sida, a través del arte, es menos un paciente que una voz y una memoria, una voz y una memoria personal que resonará en la conciencia del lector como nunca lo podrá lograr un documento médico.

No obstante, no quisiera dejar de exponer algunas reflexiones sobre la opción legítima del escritor enfermo de sida que, en su justísimo derecho de reserva de la intimidad, decide no utilizar la literatura para hablar de su dolencia. Me estoy refiriendo a la práctica del sentido del pudor, a la necesidad individual, si así se desea, de preservar la vida privada de los ojos de la colectividad. Cuando a alguien se le diagnostica alguna grave enfermedad, nada le obliga a mostrar públicamente su padecimiento. En el caso de un escritor, esta reserva tiene una doble vertiente; por un lado, como hombre, en su irreductible privacidad, es muy probable que no desee ser expuesto a la mirada ajena; por otro lado, como escritor, aunque disponga de las palabras y conozca el modo de expresar su dolencia, es de todo punto incontestable que puede optar, debido a razones de índole personal, por no reflejar en su obra absolutamente nada de su enfermedad. Esta actitud de reserva de la intimidad no debe confundirse con el miedo, con el espanto a la estigmatización social. Repito que esa opción de silencio es, no sólo legítima, sino que presupone el derecho irrenunciable de toda persona a vivir su propia vida, y a morir su propia muerte, según los dictados morales de su propio carácter. Además, el mundo imaginario de un escritor no siempre pasa por tomarse a sí mismo como materia literaria, del mismo modo que, a la inversa, un escritor sin una experiencia

directa del sida hablará en su obra de la enfermedad del sida, si así lo estima oportuno, según las necesidades creativas que se haya impuesto.

En una novela contemporánea, en *La peste*, de Albert Camus, novela que, desde la aparición del sida, ha actualizado, todavía más, si cabe, su significado, hay un episodio fugaz, escrito sin enfatización, que es un verdadero alegato contra la muerte. Les leo el fragmento:

"Rambert miró a Tarrou. Vio que había adelgazado, el cansancio le hacía borrosos los ojos y todas las facciones. Sus anchos hombros estaban como encogidos. Llamaron a la puerta y entró un enfermero enmascarado de blanco. Dejó sobre la mesa de Tarrou un paquete de fichas y dijo con una voz que la máscara ahogaba: "Seis" y se fue. Tarrou miró a Rambert y le enseñó las fichas extendidas en abanico.

-¿Qué bonitas, eh? ¡Pues no!, no son bonitas, son muertos. Los muertos de esta noche.

Frunciendo la frente recogió el paquete de fichas.

-Lo único que nos queda es la contabilidad."

Pues bien la literatura, como sucede en la novela de Camus, actúa justamente contra esa contabilidad, contra el imperio del anonimato, contra la negación de que cada vida es insustituible y única. Y acaso ahí podría situarse su contribución práctica de apoyo en la lucha contra el sida, en la medida en que, entre otras cosas, la literatura es una pedagogía de la sensibilidad. A través, pues, de esa sensibilidad, del compromiso moral con la vida de los otros, con el sufrimiento ajeno, al lector le corresponde traspasar ese espejo donde se reflejan los fantasmas de nuestro tiempo, conformados por el horror y el espanto de las víctimas, pero también aureolados por un estremecimiento de amor y belleza, traspasar ese

espejo, digo, hasta hallarnos frente a nuestra propia humanidad, frente a nuestra propia conciencia, sin condenar a las víctimas del sida a un sufrimiento añadido de segregación y culpa, sin interpretaciones impregnadas de prejuicios y anacrónicos valores morales que remiten a épocas oscuras, sin agregar más significado a la enfermedad que el único que posee, que es su capacidad de provocar un proceso consuntivo y degenerativo que lleva a la muerte. La literatura, por desgracia, no tiene un poder de incidencia social capaz de remover las conciencias, la literatura se produce en un lugar de incertidumbre, pero ese lugar se vuelve concreto cuando las palabras escritas penetran en el lector y modifican su actitud, cuando desenmascaran el temor, la ignorancia, la indiferencia del lector, y cuando transforman la pasividad del lector en responsabilidad y compromiso.

Decía al comienzo de mi intervención que, en el contexto de este *Encuentro de bibliotecas frente al sida*, a la literatura acaso se le suponía una capa-

cidad práctica, para mí dudosa, de apoyo en la lucha contra el sida. Ahora, llegado a este punto, creo que cualquier contribución es una forma de lucha contra el silencio, puesto que el silencio equivale a negar la existencia del sida. "El artista -escribió Gadamer- ya no pronuncia el lenguaje de la comunicación, sino que construye su propia comunicación al pronunciarse en lo más íntimo de sí mismo." Así, cuando Picasso pintó el *Guernica* expresó dos hechos: la brutal agresión de las bombas sobre una población civil desamparada, y el horror que esa agresión le produjo. Desde su indignación y espanto expresó los gritos, la oscuridad, el amasijo de la muerte, desde lo más profundo de su conciencia, como pintor y como hombre de su tiempo. Su cuadro, todavía hoy, es muchísimo más "valioso" que los libros de historia, puesto que expresa con más fidelidad, con un verdadero estremecimiento de espanto, el horror ante un hecho que nunca debió suceder y que humilla la memoria de los hombres. El sida, sin embargo,

carece de esa contundencia visual, está diluido, diseminado en diferentes capas sociales. Además, no hay que olvidar que, "aunque apareció vinculado a determinados grupos de riesgo de los países ricos, particularmente de los homosexuales, el sida es hoy, sobre todo, el nuevo azote de los pobres, hasta el punto de que el 80% de todos los infectados se encuentran en países pobres de Africa, Asia y América Latina, y se estima que en el año 2000 ese porcentaje será del 90%".

Aquí es donde el problema adquiere unas dimensiones que paralizan por completo la supuesta función social de la literatura, y donde las bibliotecas pueden establecer líneas de trabajo y de solidaridad que

vayan más allá del territorio en que están ubicadas. No cabe duda que es mucho más efectiva la difusión de un folleto informativo de prevenciones sobre el contagio del sida que una novela o el testimonio de un escritor malogrado por la enfermedad. Pero todo puede ser útil, de alguna manera - y aquí ya poco importan las reflexiones teóricas sobre la literatura-, todo puede ser útil, aunque su incidencia sea escasa; todo puede servir si se evita que una persona, una sola, no se contagie, o que alguien enfermo se sienta menos solo y desamparado.

Concluyo con otra cita de *La peste*. Cuando Tarrou le dice al doctor Rieux, personaje central y cronista de los hechos, que eso, la muerte, no terminaría nunca, y que seguiría habiendo víctimas porque ésa era la norma, el doctor le responde:

"Es posible, pero, sabe usted, yo me siento más solidario con los vencidos que con los santos. No tengo afición al heroísmo ni a la santidad. Lo que me interesa es ser hombre."

*"La literatura se produce en un lugar de incertidumbre, pero ese lugar se vuelve concreto cuando las palabras escritas penetran en el lector y modifican su actitud, cuando desenmascaran el temor, la ignorancia, la indiferencia del lector, y cuando transforman la pasividad del lector en responsabilidad y compromiso"*

# Los servicios y acciones de extensión cultural en las bibliotecas públicas colombianas

• ISIDORO GIL LEIVA

**A lo largo de estas líneas trataremos de describir las impresiones obtenidas durante una estancia de varios meses de 1995 en Colombia. Presentaremos los orígenes del sistema de bibliotecas públicas colombiano, la situación actual, así como los servicios y actividades de extensión cultural y, por último, estudiaremos las denominadas Bibliotecas Populares.**

**Hablar de bibliotecas públicas en América Latina es hacer referencia al lugar donde se puede obtener información sobre temas relacionados con la educación, el ocio, la salud o también averiguar qué derechos tiene un ciudadano y cómo puede defenderlos. Del mismo modo, en estos centros se promueven diferentes y variadas manifestaciones culturales buscando ser núcleos dinámicos y participativos en la vida de la comunidad.**

**Hemos querido comenzar definiendo aproximadamente lo que se entiende por biblioteca pública en Latinoamérica para que aspectos que trataremos más adelante no se queden sin comprender.**

**E**l origen del sistema de bibliotecas públicas colombiano lo hallamos en 1951, cuando por parte del gobierno hubo algunas iniciativas para que todos los municipios del país contaran con bibliotecas públicas. Una década más tarde se comenzó a hablar de la conveniencia de dotar al país de un Sistema de



**Bibliotecas Públicas y Municipales, pero fue a partir de 1972 cuando se identificó la verdadera situación de las bibliotecas públicas en Colombia y se adoptó la organización de una Red Nacional de Bibliotecas Públicas como una de las estrategias para el desarrollo cultural. En 1973 se creó el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas dirigido a fundar y sostener el mayor número de Bibliote-**

**cas Escolares y Públicas. A partir de aquí se avanzó en la organización de diferentes redes tanto regionales como metropolitanas y municipales, para conformar una estructura que permitiera coordinar los recursos humanos, técnicos, bibliográficos y las actividades que cada una ejecutaba.**

**De los mil treinta y ocho municipios que tenía el país en 1994 todavía quedaban 216 sin biblioteca pública, y de las aproximadamente 1.300 bibliotecas existentes en Colombia, la gran mayoría está localizada en poblaciones urbanas, desatendiendo, generalmente, las zonas rurales.**

**En cuanto a la situación actual de las bibliotecas públicas hay que señalar que responden a un concepto amplio, que trasciende del carácter de servicio público estatal que prevalece en la mayoría de los países desarrollados. En esta región cuando se habla de bibliotecas públicas no sólo se consideran las creadas y financiadas por los municipios, los departamentos o la nación. Existen otras fuentes de creación y mantenimiento de bibliotecas que dependen del sector privado, pero que se consideran públicas no sólo porque tienen sus puertas abiertas a toda la población, sino además por el carácter y filosofía de sus servicios.**

**Tenemos así los casos del Banco de la República -que a fines de los años setenta abrió dieciocho bibliotecas públicas en distintas ciudades del país-, el de las Cajas**

de Compensación Familiar (1), y el de las llamadas Bibliotecas Populares.

Una vez descrita la situación actual de las bibliotecas públicas en Colombia, pasamos a presentar algunos de los servicios y actividades de extensión cultural más interesantes que hemos encontrado.

### Los servicios

Ya se ha señalado que, además de las bibliotecas públicas tal como las concebimos nosotros, existen entidades privadas que ofrecen servicios bibliotecarios igualmente públicos -las llamadas Cajas de Compensación-, o el mismo Banco de la República, es decir el banco central del país. Evidentemente, en cuanto a medios económicos disponibles, hay diferencias apreciables entre las bibliotecas públicas financiadas por el Estado y las que se gestionan con presupuesto privado, por tanto los recursos y servicios que ofrecen también varían de unas a otras.

Las bibliotecas públicas sustentadas por el gobierno incluyen entre sus servicios las Cajas viajeras (2), visitas guiadas, la realización de talleres experimentales en temas como pintura, danza o literatura, así como talleres dirigidos a la tercera edad de iniciación a la lectura o de tradición oral. Realizan cursos sobre mejoramiento de habilidades lectoras, encuadernación o de la integración biblioteca-curriculo; conferencias, seminarios y exposiciones que van desde artes plásticas y asuntos literarios hasta temas históricos o infantiles. También hay bibliotecas que organizan periódicamente charlas, donde invitan a una persona mayor del barrio para que narre a los niños y jóvenes cómo era hace años el barrio o la ciudad en la que viven.

Las bibliotecas que tienen financiación privada poseen una gama más amplia de servicios y actividades de extensión cultural. Algunos de éstos son respuestas a preguntas cortas realizadas por teléfono, buzones para la devolución de materiales, las Cajas viajeras -enviadas tanto a escuelas y zonas marginadas con literatura infantil y juvenil como a las empresas aso-

ciadas a las Cajas de Compensación, con obras para adultos-, la elaboración de bibliografías y tablas de contenido, cursos de formación de usuarios, audiciones de literatura, programas de vacaciones creativas dirigidos al público infantil coincidiendo con los periodos vacacionales. También desarrollan programas de recitales de poesía, conciertos en la calle o en auditorios, ciclos musicales y exposiciones, festivales de poesía o concursos de fotografía. Igualmente alguna de las bibliotecas dispone del Servicio de Informa-

*"De los mil treinta y ocho municipios que tenía el país en 1994 todavía quedaban 216 sin biblioteca pública, y de las aproximadamente 1.300 bibliotecas existentes en Colombia, la gran mayoría está localizada en poblaciones urbanas, desatendiendo, generalmente, las zonas rurales"*

ción a la Comunidad ofrecido personalmente o por teléfono que difunde información sobre educación, trámites, transporte o actividades culturales entre otros temas.

Esta misma biblioteca que ofrece el SIC viene organizando lo que ha denominado el Bibliocirco, que es una actividad -en su totalidad centrada en el libro y la lectura- que ha llevado a cabo, coincidiendo con la II y III Feria del Libro (1994 y 1995 respectivamente) de la ciudad de Medellín. La estructura física del Bibliocirco es una gran carpa en cuyo interior se instala una biblioteca decorada con elementos y simbología circense, donde se ofrece una programación para público infantil consistente en narraciones y proyecciones de cuentos; para adolescente, a través de pinturas, juegos literarios, malabarismos o pantomima; y para los adultos, narraciones nocturnas de Cuentos Eróticos entre otras.

Como se puede comprobar por el tipo de servicios y acciones de extensión cultural, es un reto el que tienen marcado muchas de las bibliotecas públicas colombianas para que la sociedad se involucre en los proyectos bibliotecarios, y de esta forma intentar que la biblioteca juegue un papel central en la educación y aprendizaje de niños y jóvenes, así como en la formación y ocio tanto de adultos como de personas de la tercera edad. En este aspecto juegan un papel importante los profesionales que dirigen las bibliotecas, porque hemos podido constatar que, en su mayoría, son personas conscientes de la gran labor que desempeñan, y entregadas por completo a su trabajo. Detrás del proceso de enseñanza y concienciación de estos profesionales están las cuatro Facultades de Bibliotecología que hay en Colombia, y entre ellas cabe resaltar a la Escuela Interamericana de Bibliotecología, de la Universidad de Antioquia en la ciudad de Medellín, con profesoras como Irma Isaza, que han dedicado muchos años a inculcar estos valores.

En el epígrafe siguiente se describen las denominadas Bibliotecas Populares, bibliotecas que por la función tan importante que desempeñan para un sector de la población, veremos más ampliamente, estudiando su aparición, su paulatina implantación en los barrios, así como sus recursos y servicios que ofrecen a la comunidad.

### Las bibliotecas populares

Para Elsi Echavarría (3) el surgimiento de las bibliotecas populares es muy similar en casi toda América Latina, y se inscribe dentro de un contexto de organización de los barrios más marginados de las ciudades, con la finalidad de crear espacios propios, y nuevas formas de expresión comunal. Se mantienen con el trabajo voluntario de vecinos de los barrios, y en muchos casos es la única alternativa de servicio de información de que disponen ciertas comunidades.

A mitad de la década de los seten-

ta en la ciudad de Cali y, posteriormente, en ciudades como Medellín, Bogotá o Bucaramanga, grupos cívicos, culturales, deportivos, comunales, cooperativos, educativos, parroquiales o juveniles, ven en la biblioteca popular la posibilidad de construir procesos alternativos de educación. Ya en la década de los ochenta, el surgimiento y apogeo de las bibliotecas populares respondió en gran medida al perfil y al papel que empieza a jugar el joven, y en especial la mujer, que buscaban proyecciones sociales que debían pasar por un mayor enriquecimiento cultural. Fue el ansia de buscar nuevas formas y caminos que le permitieran establecer alternativas a un trabajo realizado con "las ñas", sin ningún tipo de soporte técnico, pero con ganas de salir del silencio y del anonimato.

Las bibliotecas populares comprendieron por puro empirismo que había que salir del escaso espacio físico con el que contaban. Obligatoriamente debían buscar lugares alternativos, salir del almacén de libros, y llegar a cada uno de los vecinos con tertulias, juegos callejeros, caminatas, verbenas, teatro callejero, y se fue descubriendo una nueva alternativa basada en el trabajo comunitario.

En ciudades como Medellín y Cali (la segunda y tercera ciudad en importancia del país), han llegado a un grado de organización importante.

Una vez visto cómo fueron apareciendo estas bibliotecas, se puede señalar que los elementos que las definen y caracterizan son:

- Surgen en el seno de un barrio popular y/o sector marginado por el Estado.

- Aparecen ante la apropiación que hacen las comunidades de determinados espacios que consideran propios porque han sido construidos con el aporte y esfuerzo de todos.

- Tienen su origen en iniciativas de personas de la misma comunidad, organizados en clubes juveniles, grupos cívicos o parroquiales, comités de educación o acciones comunales entre otros.

- Las dirigen sectores juveniles que se quieren integrar con volun-

tad y trabajo para darle vida a su comunidad a través de la biblioteca.

- Las colecciones iniciales se forman a partir de donaciones que hace la misma comunidad o que ésta adquiere de particulares e instituciones de la ciudad.

- No cuentan con presupuesto previsto o planeado.

- En pocas ocasiones cuentan con apoyo estatal.

Estas bibliotecas suelen tener una única sala, dividida a modo de módulos para conseguir espacios para niños y adultos. Muchas de ellas tienen el local en propiedad, mientras que otra parte lo tienen en calidad de comodato y en menor medida, en alquiler o

*"El surgimiento de las bibliotecas populares es muy similar en casi toda América Latina, y se inscribe dentro de un contexto de organización de los barrios más marginados de las ciudades, con la finalidad de crear espacios propios, y nuevas formas de expresión comunal".*

préstamo. En cuanto al presupuesto, puede decirse que en la mayor parte de las bibliotecas se trabaja sin ningún tipo de recursos, y algunas, las parroquiales y de acción comunal, disponen de alguna asignación mínima. Mas de la mitad de estas bibliotecas están atendidas por voluntarios de la misma comunidad sin ningún tipo de remuneración. En bastantes casos, estos voluntarios pasaron su período de alfabetización en alguna biblioteca de la ciudad, de ahí su disposición a colaborar en este tipo de servicios a la comunidad. Y en aquellas donde la persona encargada de la misma recibe un sueldo, suele ser el 10% por encima del salario mínimo interprofesional. También cuentan estas bibliotecas con alfabetizadores que ayudan en las tareas bibliotecarias. En lo referente a las colecciones, disponen

de un fondo de referencia, general e infantil en la mayoría de los casos, variando su número y calidad de unas a otras. La mayor parte de las bibliotecas no disponen de un catálogo para localizar una obra por autor, título o materia, llevando el control del fondo a través del libro de registro.

Sus servicios serían los siguientes:

- Hora del Cuento: la mayor parte de las bibliotecas ofrece este tipo de actividad dirigida a la población infantil.

- Semanas Culturales: este tipo de actividades a veces se organizan en coordinación con asociaciones de barrio, y tienen cabida actividades como Encuentros con escritores, marionetas, torneos deportivos, charlas sobre salud preventiva o sobre Derechos humanos, representación de obras de teatro, caminatas o fogatas en el barrio.

- Encuentros con autores famosos de la ciudad.

- Vacaciones Creativas: buscando con estas actividades ocupar el tiempo libre de los niños en los períodos de vacaciones.

- Promoción de la Lectura: se lleva a cabo mediante distintos tipos de Talleres para niños, padres o maestros.

- El día del Niño: ese día reúnen a todos los niños de las escuelas del barrio y realizan actividades con pinturas, maquillajes o charlas de prevención.

- Talleres: suelen ser variados y van desde literatura, ecología, gimnasia o danzas, hasta ajedrez o manualidades.

- El día de la Biblioteca: se organizan Talleres de pintura, Hora del cuento, Concursos de poesía y Encuentros con el autor.

En definitiva, una vez descritas estas bibliotecas populares se puede señalar que son la respuesta de las comunidades a la negligencia del Estado en materia de bibliotecas y de información. Es la reacción de una comunidad frente al abandono que han tenido durante años. Por tanto, son un refugio cultural y comunitario en donde, además de información relacionada con su actividad diaria, el usuario encuentra información y orientación relacionada con

sus problemas y los de su clase: desempleo, desnutrición, analfabetismo o seguridad social entre otros.

Una de las respuestas que ha dado tanto el Estado como las Entidades de carácter privado que disponen de bibliotecas públicas, para tratar de paliar la situación de vacío en cuanto a servicios bibliotecarios en muchas zonas del país, principalmente en las áreas rurales, ha sido a través de los llamados **Servicios Móviles**. Aquí se incluye la denominada "**Biblioteca sobre Ruedas**", muy próximo a lo que es el Bibliobús; los "**Bibliojep**", que son todo terrenos acondicionados para transportar materiales de distintos tipos por zonas poco transitables, los llamados "**Bibliocaballos**" que son una forma de hacer llegar a lomos de caballos libros hasta familias que viven en zonas montañosas del país. Y por último, el "**Bibliocirco**" que es una actividad reciente que se desarrolla en la ciudad de Medellín coincidiendo tanto en el tiempo como en espacio con la Feria del Libro. El Bibliocirco es una gran carpa bajo la cual todo emula los

símbolos circenses, y donde se desarrollan programas encaminados a entretener y acercar el libro tanto a niños como a adultos.

**NOTAS:**

(1) Las Cajas de Compensación Familiar son los principales gestores de la Seguridad Social proporcionando al afiliado, además de los servicios sanitarios y el subsidio familiar, servicios sociales como la educación, vivienda, recreación o Bibliotecas que, a diferencia de los demás servicios, tienen un carácter público, y por tanto, gratuito. En la actualidad tienen más de 70 bibliotecas públicas, pertenecientes a 25 de las 67 Cajas de Compensación existentes en Colombia. Las razones por las cuales se llegó a la apertura de los servicios de biblioteca por las Cajas de Compensación al público son tres principalmente, la carencia de servicios bibliotecarios públicos y la deficiencia de los ya existentes, la mayor eficacia y capacidad operativa de las Cajas en la prestación de los servicios bibliotecarios, y la solicitud del gobierno de ampliar los servicios bibliotecarios de las Cajas a toda la población.

(2) Las Cajas Viajeras son colecciones de libros y otros materiales para apoyar, por un tiempo determinado, a grupos de población que no tienen a su alcance servicios bibliotecarios. Tiene como principal objetivo promover la lectura, reforzar el currículo e incentivar la creación de bibliotecas. Los libros que las integran son casi en un 100% de literatura infantil y juvenil.

(3) Elsi Echavarría es profesora de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de Medellín, y conoce a fondo el ámbito de las

Bibliotecas Populares porque trabajó sobre ellas en su Tesis de Licenciatura.

**BIBLIOGRAFÍA**

GARCÍA ECHAVARRÍA, Elsi: *Diseño de una red para las Bibliotecas Populares del municipio de Medellín*, 1994.

HACIA una organización de las Bibliotecas Públicas de Colombia. Documento de base. Seminario Nacional de Bibliotecas Públicas. Bogotá, 1985.

HERRERA CORTÉS, Rocio. Impacto de la Biblioteca Pública en la satisfacción de las necesidades de información de la comunidad. En *Revista Interamericana de Bibliotecología*, vol. 16, n° 2, 1993, p. 85-100.

LEMARIE DE LEYVA, Patricia. Las Cajas de Subsidio Familiar y las Bibliotecas Públicas. En *Encuentro Nacional de Bibliotecas Públicas*. Bogotá, 1988.

MILANESI, Luiz. La calidad en los servicios públicos de información. En *Sexto Encuentro Nacional de Bibliotecas de Cajas de Compensación. La cultura del Servicio*, Medellín, agosto 1995, p. 1-15.

PROGRAMA de fortalecimiento de Bibliotecas Públicas y Escolares de Medellín y su área metropolitana. Medellín: Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, 1994.

RODRÍGUEZ SANTA MARÍA, Gloria M°. Influencia del "Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Pública" en Colombia. En *Revista Interamericana de Bibliotecología*, vol. 17, n° 2, 1994, p. 41-53.

Isidoro Gil Leiva. Departamento de Información y Documentación. Universidad de Murcia.

# PUBLICIDAD

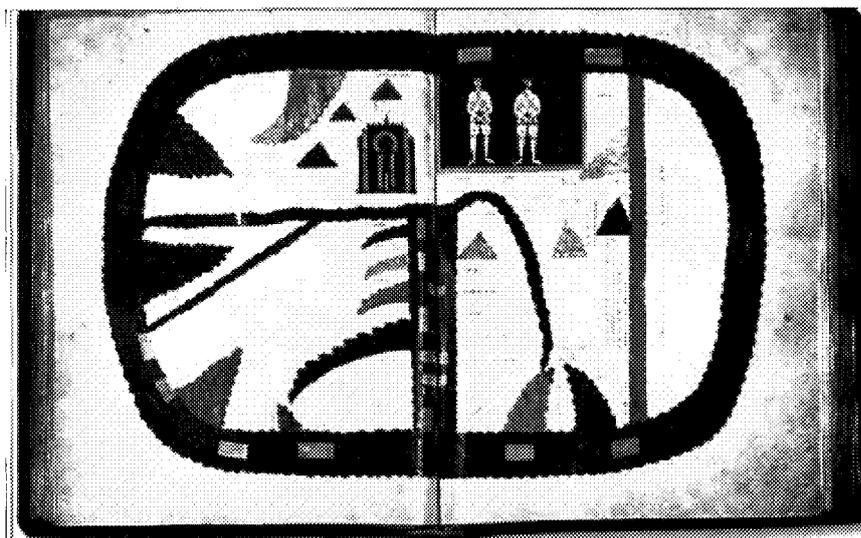
EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

# Museo del Libro

**El pasado 10 de Octubre fue inaugurado en Madrid el "Museo del Libro-Exposición Permanente de la Biblioteca Nacional". Una muestra de 2.000 metros cuadrados que alberga las 500 obras más emblemáticas (manuscritos, incunables, grabados, dibujos, mapas... ) procedentes de los fondos de la Biblioteca, que se pretenden divulgar de un modo didáctico y al mismo tiempo erudito, combinando la presentación de los valiosos originales con la utilización de los más avanzados sistemas multimedia.**

Las siete salas del Museo muestran el desarrollo del proceso de comunicación de la humanidad en seis hitos: los soportes, la escritura, la Edad media, la imprenta, la Edad Moderna y el Siglo XX, junto a una presentación de los servicios de la Biblioteca Nacional. En cada una de ellas se pone a disposición del público una serie de equipos multimedia para la consulta interactiva de información y por otro lado las principales joyas bibliográficas de la Biblioteca, como pueden ser los manuscritos más antiguos, un fragmento de Biblia griega del siglo IV, beatos y libros de horas medievales, dibujos y grabados de grandes pintores (el llamado *Prado de papel*) o el archivo de la voz, con grabaciones históricas de escritores.

Por otra parte, los fondos tendrán un carácter rotativo, tanto por



cuestiones relativas a conservación como para conseguir un mayor dinamismo.

## **La memoria del tiempo**

Esta primera sala que da acceso al Museo está dedicada a la presentación de los servicios que ofrece la Biblioteca Nacional, resumidos en cinco conceptos: *reunir* (ingreso por Depósito Legal desde 1716, compras, canjes y donaciones), *procesar* (control bibliográfico nacional), *consultar* (a través de sus catálogos y la base de datos Ariadna), *difundir* (exposiciones, préstamos, actos culturales), *conservar y reproducir* (protección y restauración). Incluye un multimedia sobre la *Biblioteca Nacional* y una pantalla interactiva de *Buzón de sugerencias*.

## **Los soportes de la memoria**

En la segunda sala, dedicada a los soportes de la escritura, se

ofrece un recorrido cronológico siguiendo la evolución desde los soportes anteriores al papel hasta los soportes informáticos: las tablillas de madera y arcilla, los rollos de papiro, el pergamino, el papel y sus variedades, los soportes fotográficos, los registros sonoros y los sistemas audiovisuales e informáticos. Incluye un multimedia sobre los *Soportes* y una pantalla interactiva sobre *El soporte del futuro*.

## **El gran mapa de la escritura**

La Sala de la Escritura está concebida como un gran gráfico de la evolución de las escrituras. El fondo de las vitrinas que albergan los manuscritos contiene alfabetos, frases y evolución de los sistemas de representación gráfica de la lengua. Los tres principales temas que se exponen son: la doble articulación del lenguaje, los precedentes de la escritura y el origen de la escritura. Incluye un mul-

timedia sobre la *Evolución de la escritura*.

### De los copistas a los impresores (siglo V a XV)

Sala de la Edad Media, que muestra la labor realizada desde los copistas hasta los impresores y en las que se realza, por su especial interés, el valor de las piezas expuestas. Incluye un multimedia sobre los libros *El Beato de Don Fernando y Doña Sancha* y el *Libro de horas de Carlos V*. También existe una pantalla interactiva sobre *El manuscrito*.

### La memoria impresa

La Sala de la imprenta reproduce gráficamente la evolución de distintos aspectos del libro (portadas, colofones, preliminares... ) y expone algunos de los libros mostrados en las reproducciones fotográficas. Incluye un multimedia sobre la *Evolución de la imprenta*.

### La memoria multiplicada (siglo XVI a XIX)

Aborda cuatro grandes movimientos que marcan la evolución del libro impreso: el Renacimiento, el Barroco, la Ilustración y el Siglo XIX. Incluye un multimedia sobre los libros *El Quijote* y el *Compendio de la humana salud*. También una pantalla táctil sobre *La reproducción artesanal de la imagen*.

### La memoria multidimensional

Para recorrer el siglo XX se han escogido dos hilos conductores: el espacio y el tiempo. Un viaje que se acelera para desembocar en el signo multiplicado y la revolución de las nuevas tecnologías. Esta sala incluye también los espacios dedicados a América, África y las publicaciones periódicas. En ellas se exponen manuscritos, libros, fotografías, efemérides, grabados, dibujos y cartografía. Incluye un multimedia sobre el Siglo XX, las *Publicaciones periódicas* y *La imagen en la era de la reproducción industrial*. También una pantalla táctil sobre *El archivo de la voz*,

un panel sobre el Siglo XX y un punto de consulta de varios CD-ROM.

### LOS SISTEMAS MULTIMEDIA

Una de las características más innovadoras y que justifica el término de Museo "interactivo" es la utilización de una veintena de sistemas multimedia, que combinan tecnologías como la simulación holográfica, el Video Digital, los diaporamas y el videodisco con unos sofisticados sistemas de iluminación.

La dirección del Proyecto de los sistemas multimedia es de Miguel Angel Cano, junto a un importante equipo de diseñadores, guionistas, informáticos, asesores y colaboradores.

### Simulación holográfica

Cinco módulos multimedia incorporan simulaciones holográficas a modo de "guiñoles electrónicos" (la imagen virtual se superpone a maquetas en minitura), sobre hitos de la historia de la cultura. Con esta técnica se han realizado los siguientes programas:

- *La Biblioteca Nacional*,
- *Los soportes de información*,
- *La escritura*,
- *La imprenta*,
- *El siglo XX*.

### Diaporamas

Combinación de VDI (Video Digital Interactivo), diaporama (diapositivas proyectadas) y cuatro bodegones con facsímiles de las obras originales. Explican los contenidos de algunas obras de la Biblioteca que más destacan por sus imágenes:

- *Beato de Don Fernando y Doña Sancha*,
- *Libro de horas de Carlos V*,
- *El compendio de la humana salud*,
- *El Quijote*.

### Multimedia (VDI+Videodisco)

Esta combinación de VDI y videodisco se ha aplicado en los siguientes programas:

- *Publicaciones periódicas*,
- *La imagen en la era de la reproducción industrial*.

Exclusivamente en VDI:

- *El archivo de la voz*,
- *La reproducción artesanal de la imagen*,
- *El soporte del futuro*,
- *Buzón de sugerencias*.

### Paneles interactivos

Aportan información gráfico-textual interactiva al principio de cada sala sobre el contenido de la misma y sobre los temas que se tratan en los módulos de simulación holográfica.

#### Para más información:

Museo del Libro  
Pº de Recoletos, 20  
28071 Madrid  
Tel. (91) 580 77 59  
Entrada: gratuita  
Horario: 10 a 21 h.  
(martes a sábados)  
10 a 14 h. (domingos)

### Nuevo Salón de Actos y Boletín Informativo

A la par que el Museo del Libro, la Biblioteca Nacional ha inaugurado también un nuevo Salón de Actos dotado con 160 plazas y modernas instalaciones técnicas y equipos audiovisuales (consolas de traducción simultánea, videoproyectores, cámaras y mezclador de video, equipos completos de audio, ordenador, video-presentación y video-impresora, etcétera). Asimismo, han publicado el primer número (Octubre 1995) del *Boletín Informativo de la Biblioteca Nacional*, que cuenta con una presentación de Fernando Morán, un breve reportaje sobre el nuevo museo, información sobre adquisiciones, publicaciones y exposiciones de la Biblioteca, y una crónica de la mesa redonda que reunió a cuatro directores de bibliotecas nacionales en El Escorial para debatir sobre las bibliotecas y las transformaciones tecnológicas.

**PUBLICIDAD**

JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ

1895-1995

100  
años  
de  
Cine

**Dossier**

**COORDINADO POR BENJAMÍN CABALEIRO**

Queremos agradecer a la Asociación 100 años de Cine por darnos permiso para reproducir su logotipo y a todos los que han colaborado en la elaboración de este dossier, especialmente a Ana Párraga, M<sup>a</sup> Jesús Sanz, Paco Solano y Gloria Núñez.



## ENTREVISTA A ANNA SOLÀ Y MARTA SELVA

COOPERATIVA DRAC MÀGIC

# "LA UTILIZACIÓN DIDÁCTICA DEL FILM REQUIERE UN PLANTEAMIENTO INTERDISCIPLINAR"

■■■ La utilización didáctica del cine es un medio que, en mayor o menor medida, se viene utilizando en los centros educativos. Pero en la inmensa mayoría de los casos, solo por los profesores de las áreas de Humanidades. ¿Hay buenas películas en la historia del cine que podrían propiciar debates o reflexiones interesantes en otras áreas como Matemáticas, Física y Química, Tecnología, etcétera?

Si bien es cierto que existen más películas aplicables a las áreas de Humanidades, sobre todo a Ciencias Sociales, Literatura, Ética o Filosofía, la utilización didáctica del film tiene la particularidad que permite o, mejor dicho, requiere un planteamiento interdisciplinar, premisa fundamental para profundizar en su análisis y aprovechar al máximo sus conexiones con la experiencia real o con otras disciplinas. Desde los films dedicados a la vida y obra de algún científico, Galileo Galilei (que cuenta con dos films dirigidos por Joseph Losey Liliana Cavani respectivamente) o Madame Curie, pasando por Tucker (Tucker, el hombre y su sueño) el creador automovilístico, la recreación de la vida de un estudiante de Física (iluminación) en la Polonia de los 70, la aventura científica de Dyane Fossey (Gorilas en la niebla), la del biólogo de Los lobos no lloran, o las teorías del socio-biólogo Laborit referidas en el film de Alain Resnais (Mi tío de América) o centrando la observación en aspectos laterales de algunos films, tales como los detalles relacionados con la vida cotidiana de otras épocas o los medios de locomoción, energéticos, etcétera, existen pocas, pero suficientes posibilidades de utilizar el film como discurso audiovisual relacionado con las Ciencias, las Matemáticas o la Tecnología.

■■■ En España hay poca tradición de ver las películas en Versión Original. ¿Qué pensáis sobre ello?, ¿Qué aplicaciones podría tener, por ejemplo, para la asignatura de Lengua extranjera?

El uso mayoritario del doblaje es algo que por desgracia recorta enormemente tanto la recepción completa del film, -puesto que perdemos lógicamente la interpretación original, cuando la hay, con los matices y matices particulares de cada intérprete- como su potencial formativo. En primer lugar, leer subtítulos es una buena preparación para la rapidez lectora, práctica conveniente e importante en el proceso de



aprendizaje. En segundo lugar, oír el inglés, el alemán, el francés o el portugués, es una posibilidad extraordinaria de familiarizarse con una lengua, máxime teniendo en cuenta el alto componente dialogal, con los giros y ejemplos de argot propios del lenguaje popular, que contienen muchas películas contemporáneas. Existen dos pruebas de los efectos positivos de la divulgación de las versiones originales. En los países donde el doblaje es una práctica casi inexistente (Cuba y Portugal, por ejemplo) los aprendizajes de lenguas extranjeras son más fáciles y están más generalizados. Por otro lado, es del todo conocido el importante papel ejercido por la música pop y rock en la divulgación del conocimiento del inglés entre la población infantil y juvenil. Las versiones originales deberían imponerse progresivamente porque, además, pasado el periodo inicial, que comporta, es verdad, una cierta dificultad, el juego de placer que nos ofrece cada film se multiplica enormemente.

*Las películas hay que verlas en las salas cinematográficas y dejar para el video el análisis de fragmentos o el visionado de creaciones pensadas para la pequeña pantalla".*

■■■ Si nos ponemos en la piel de un profesor interesado en dinamizar la biblioteca de su centro, con la intención de constituir una sección inicial de filmoteca educativa, ¿cuáles serían las recomendaciones más básicas para que no desista al primer contratiempo?, ¿qué problemas iniciales se podría encontrar, de tipo legal o simplemente para adquirir las películas que le interesan?

Actualmente el mercado videográfico está ya suficientemente surtido de films como para realizar una buena selección de títulos básicos para una filmoteca escolar. Desde buscar las adaptaciones cinematográficas de algunas obras literarias, como contrapunto o motivación para acercarse a la lectura, reunir algunos de los títulos básicos de la Historia del Cine, formar una colección de clásicos del cine de aventuras, o de films históricos, por ejemplo, las posibilidades están en este momento al alcance de la mano. Con lo que si que debería poder contar el profesor o profesora encargado de la formación de esta videoteca es con el asesoramiento de alguien que conozca las necesidades y las particularidades de cada campo, el cinematográfico y el escolar. Este es un servicio que ofrecemos desde Drac Màgic y que ofrecen también algunos centros de profesores o departamentos de audiovisuales, aunque debería extenderse mucho más de lo



que está, tanto para cubrir el máximo de peticiones como para incentivar y dinamizar este tipo de iniciativas.

■■■ En algunos casos, al profesor le puede interesar utilizar fragmentos de películas para sus clases en vez de las obras enteras. ¿Qué os parece esta práctica? ¿La utilizáis también vosotros o tenéis previsto hacer algo similar (algún tipo de antologías temáticas a partir de fragmentos de películas)?

La utilización de un fragmento en vez de su visionado global es siempre peligrosa, dado que, descontextualizado, el fragmento puede perder el sentido que sólo tiene gracias a su ubicación en tanto que una pieza más del conjunto. Lo mejor sería ver el film sin interrupción, en la sala cinematográfica, y luego realizar las observaciones pertinentes de alguno de sus fragmentos a través de su versión en video. Otra cosa es la selección, digamos antológica, de fragmentos relacionados con algún tema. Se trata de otro tipo de ejercicio que es, desde nuestro punto de vista muy interesante, porque permite transmitir con facilidad los aspectos relacionados con la puesta en escena y con el análisis textual y porque así se va forzadamente más allá de la lectura vinculada sólo al discursar argumental. Por ejemplo, una selección de fragmentos sobre la representación del poder absoluto en diferentes films, es en sí misma didáctica, puesto que es una forma de poner en evidencia los distintos puntos de vista, los diferentes estilos, las diferentes resoluciones dramáticas... Poner de relieve estos aspectos es algo sumamente importante. Representa acercarse a los mecanismos de construcción del discurso cinematográfico y ayuda a tener en cuenta que, a pesar de su alto grado de verosimilitud, cualquier film es, sobre todo, un gran artificio.

■■■ Es evidente que no es lo mismo ver una película en pantalla grande que en un monitor, por muy buena calidad que éste tenga. ¿En el ámbito educativo, el formato video

presenta otras ventajas que finalmente lo hagan más aconsejable?

El video facilita la difusión del cine en el ámbito doméstico y también en el escolar. Pero ver una película en video no es ver la película tal cual fue concebida. Ni por el formato (son de sobra conocidas las mutilaciones y los "movimientos de cámara" que sufren algunos films en su transformación para la pequeña pantalla), ni por las circunstancias de recepción: el aula o la sala de actos en general no son locales apropiados para ver en colectividad, pero también con intimidad, una obra cinematográfica. Nuestra opinión es que las películas hay que verlas en las salas cinematográficas y dejar para el video el análisis de los fragmentos o el visionado de creaciones pensadas para la pequeña pantalla.

■■■ Los formatos audiovisuales están muchas veces sujetos a los vaivenes comerciales (como fue el caso de los sistemas BETA o 2000). ¿El formato VHS se ha asentado lo suficiente como para que no tengamos que tirar las películas dentro de 5 o 10 años? ¿Qué opináis de los otros soportes en video, película, disco, por cable... ?

Las últimas noticias confirman que también se producirá un cambio substancial en el terreno comercial y que el formato VHS será desbancado por el láser disco. Se trata de estrategias comerciales ajenas, casi siempre, a nuestras reales necesidades como usuarios. Estamos en las manos de las empresas productoras y lo único que podemos hacer es no perder pie en cuanto a la información y, sobre todo, no dejarse influir por falsas necesidades. Los centros educativos deben estar al día de los avances tecnológicos, pero sin perder de vista el justo alcance de su utilización.

■ BENJAMÍN CABAILEIRO

• Anna Solà y Marta Selva son responsables de programación y dirección de la Cooperativa Promotora de Medios Audiovisuales "Drac Màgic".

# PUBLICIDAD



## ENTREVISTA A GLORIA NÚÑEZ

VIDEOTECA MUNICIPAL DE  
ALCOBENDAS

# "SIGUE SIENDO COMPLICADO ENCONTRAR EN EL MERCADO VIDEOGRÁFICO LOS CLÁSICOS MÁS IMPORTANTES"

■■■ Las bibliotecas o videotecas con servicio de préstamo de material audiovisual son todavía en España casos excepcionales. ¿Porqué se sigue manteniendo esta situación?

La legislación mantiene todavía una falta de actualización respecto a este tema. El número reducido de videotecas, en mi opinión, ha propiciado esta indefinición legislativa.

Por nuestra parte hemos decidido no realizar préstamos individuales, limitando éste a centros escolares, asociaciones y colectivos. El motivo es evitar posibles problemas legales, además de otros de índole económica. Si se realizasen préstamos de documentos originales, éstos verían acortada de forma considerable su vida, teniendo que reponerlos constantemente; además tampoco podemos sacar copias para préstamo por falta de personal.

■■■ ¿Cuáles son los principales problemas que plantea la adquisición de los fondos de una videoteca pública? Por ejemplo, de vuestra lista de "Cien obras maestras".

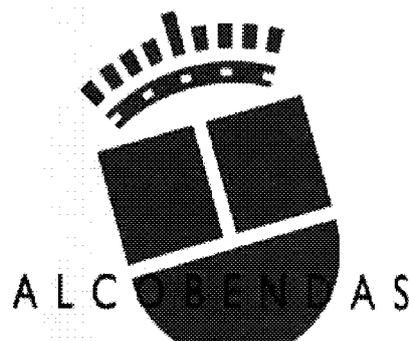
Actualmente es más fácil la adquisición de documentos, ya que existe un mayor número de distribuidores, sobre todo los especializados en material didáctico. Con los largometrajes, el inconveniente es la rápida descatalogación de los documentos ofertados por los distribuidores. Los títulos de cine clásico se ofertan en el mercado de forma muy aleatoria y con poco rigor, además de estar duplicados con una calidad dudosa.

Las listas existentes de mejores películas normalmente coinciden en muchos de sus títulos, si bien, en ocasiones, éstas son elaboradas según el gusto de su artífice, primando en muchas de ellas la cinematografía norteamericana o de directores muy conocidos y populares. Pienso que una lista es fácil de elaborar consultando varias fuentes e intentando prescindir de subjetivismos. Lo complicado es encontrar en el mercado videográfico los títulos seleccionados, sobre todo los clásicos, en los que podemos localizar dos o tres, pero no todos los importantes.

■■■ ¿Qué reacciones observas entre los usuarios con respecto al servicio que ofrece la videoteca? Una experiencia de este tipo, salvando las distancias, ¿podría servir de elemento dinamizador en una biblioteca pública?

La Videoteca de Alcobendas funciona de forma independiente a las bibliotecas. Contamos con dos salas de visionado y seis monopuestos que fun-

# VIDEOTECA MUNICIPAL



cionan a pleno rendimiento, sobre todo en horario de tarde. Los usuarios se muestran encantados con la posibilidad de disfrutar de los últimos títulos y acceder a otros clásicos de muy difícil localización, así como versiones subtituladas u obras cinematográficas poco corrientes. El sector de usuarios juvenil es el que más utiliza los servicios de la videoteca.

Pienso que debería existir en todas las bibliotecas una lista de títulos imprescindibles de la historia del cine. Considero esto más importante que tener el último título comercial que ha salido a la venta, aunque esto es complicado, pues es un hecho que el usuario demanda mayoritariamente las novedades, por encima de los títulos clásicos. Además, curiosamente, una película de más de dos años, para la mayoría de los usuarios es antigua, y si es en blanco y negro, mucho peor.

■■■ ¿Crees que hay buenas películas en la historia del cine que podrían propiciar debates o reflexiones interesantes sobre temas de Matemáticas, Física y Química, Tecnología, etcétera?

Aunque los títulos no sean tan numerosos como los relacionados con las áreas de humanidades, si se podría generar debate, pues el cine, sobre todo en los últimos tiempos, dedica mucha atención a las nuevas tecnologías, no solo a niveles de realización o puesta en escena del producto, sino también a nivel argumental. De hecho, nuestra videoteca siempre ha dedicado ciclos documentales dirigidos a la enseñanza, y ya desde el curso anterior los ciclos contienen tanto documentales didácticos como largometrajes.

■■■ ¿Dónde te sitúas en el debate "doblaje-versión original"?

En una película, el actor es el que transmite una mayor información dentro de la historia. Con el diálogo no solo se transmiten informaciones, sino estados anímicos. Por tanto, considero fundamental escuchar las voces originales. También soy consciente de la incomodidad y dificultad que supone ver una película subtitulada en un aparato de televisión. Precisamente la videoteca, en este último trimestre del año, ha dedicado un ciclo a los idiomas, y aparte de la inclusión de los cursos de idiomas, se aportan largometrajes en versión original, sin subtítulos o con ellos en castellano o en el propio idioma, hecho que tiene gran aceptación por parte de nuestros usuarios.



■■■ ¿Qué opinas de la utilización didáctica de fragmentos de películas -por ejemplo, elaborando antologías temáticas-, en comparación con el visionado completo de un largometraje?

Me parece incluso más aconsejable utilizar sólo los fragmentos que interesen de la película, que gastar el tiempo de clase viendo un largometraje, en el que la mayor parte de las situaciones no generan argumentos de trabajo sobre el tema específico a tratar.

No es mala idea elaborar una antología temática, pero el hecho es que los profesores no disponen de una cantidad suficiente de horas liberadas para realizar esta tarea, aunque una selección de títulos y secuencias relacionados con temas concretos de interés sí sería válida y no llevaría tanto tiempo.

■■■ Es evidente que no es lo mismo ver una película en pantalla grande que en un monitor, por muy buena calidad que éste tenga. ¿Crees que, desde la perspectiva de una videoteca pública o escolar, el formato video presenta otras ventajas que finalmente lo hagan más aconsejable?

Está claro que el video es el formato más práctico y manejable a la hora de trabajar. Hoy en día, cualquier persona tiene en su casa una televisión y un video, y esto se extiende a los centros de enseñanza. El formato video se puede manipular fácilmente, permitiendo el copiado o la elaboración de documentos propios de trabajo. El cine es totalmente inapropiado debido a la dificultad de conseguir los equipamientos necesarios, que resultan demasiado costosas, con el hecho añadido de que, al menos hoy en día, existen grandes carencias de distribución de material.

■■■ Los formatos audiovisuales están muchas veces sujetos a los vaivenes comerciales (como fue el caso de los sistemas BETA o 2000). ¿Crees que el formato VHS se ha asentado lo suficiente

como para que no tengamos que tirar las películas dentro de 5 o 10 años?

Tal y como avanza la tecnología y el mercado en los últimos tiempos, yo no me aventuraría a hacer pronósticos, pero está claro que el soporte de grabación VHS no va a ser el futuro. Ultimamente está existiendo una lucha entre formatos magnéticos (como las cintas de video) y ópticos (videodisco, laserdisc, etcétera), pero a nivel de mercado todo es impredecible.

Desde luego, si las cintas de video subsisten a medio plazo como soporte, lo que no seguirá vigente es el tipo de grabación realizado en ellas, que pasará de ser analógica a digital, con una mejora increíble en la calidad de copias entre cintas y con la traba de la sofisticación de los sistemas anticopia.

■■■ Ahora que la videoteca, tras varios años de funcionamiento, se encuentra consolidada, ¿con qué problemas nuevos os estáis encontrando?

La videoteca lleva funcionando desde 1986 y tenemos el fondo automatizado, aunque el programa informático que se utiliza, al ser de propia creación, tiene la deficiencia de no ser específicamente documental. Al contrario que el caso de las bibliotecas, las videotecas no disponen de programas específicos para la catalogación de sus documentos. Un aspecto que tiene que quedar claro es que el sistema de catalogación ha de ser diferente, ya que no se puede catalogar un documento videográfico en una ficha bibliográfica tipo.

Otro tema complicado es la elaboración de un tesoro. La Videoteca de Alcobendas es de carácter general, por lo que en ella se encuentran programas documentales, informativos, largometrajes, etcétera, en los que se abarcan muchos temas, por lo que nos vemos obligados a realizar la ordenación del fondo audiovisual poco a poco.

■ BENJAMÍN CABAILEIRO

# PUBLICIDAD



CINE DE FICCIÓN Y CINE DOCUMENTAL: UNA EXPERIENCIA FRANCESA

# La videoteca ofrece, el usuario decide

\* TOÑI ONTORIA \*

La *Maison du livre, de l'image et du son* (MLIS) de Villeurbanne, población de 120.000 habitantes situada en la aglomeración urbana de Lyon, abrió sus puertas en 1988 como un lugar de intercambios culturales, reuniendo y asociando todos los medios de expresión cultural en el dominio de lo escrito (libros, revistas,...), del sonido (casetes sonoras, compact-disc) y de la imagen (videocasetes, grabados...). La MLIS es testimonio de la voluntad política de crear para la ciudad los medios que ponen a disposición de todos la diversidad de las expresiones culturales de hoy.

Aquí se encuentra la videoteca, que comparte 270 metros cuadrados con la fonoteca, donde se ofrece un espacio para la consulta individual en sala de videos de cine documental en formato 3/4 pulgada U.MATIC, y un servicio de préstamo gratuito a particulares de películas VHS con videos de cine de ficción, cine documental y cine para niños. Toda la colección es de libre acceso.

Así pues, las diferencias en la colección son el soporte (VHS o 3/4 U.MATIC), cine de ficción y cine documental, y la difusión (préstamo o consulta). Todas las cassetes para préstamo son VHS y las de consulta 3/4 U.MATIC. Ahora se está trabajando en el proyecto de introducir documentales en VHS para consulta en sala, pues la oferta de estos ha crecido y las redes de distribución los ofrecen.

## Estricta legislación

La difusión de los videos en las bibliotecas francesas está sometida a una estricta y cumplida legislación audiovisual, es necesario conocer la situación jurídica de las obras audiovisuales. Los videos para préstamo o particulares están sometidos al derecho privado y los de consulta en sala al derecho institucional. Existen organismos encargados de adquirir estos derechos para su utilización en las bibliotecas: la asociación *Images en Bibliothèques* (antes lo hacia la Direction du Livre et la Lecture, DLL) y *l'a.d.a.v.* (*Ateliers diffusion audiovisuelle*). Las videotecas no pueden adquirir los videos en cualquier lugar (comercio, videoclubs...), sino que ha de ser a través de los circuitos establecidos

para ello. Los dos principales proveedores son *Images en Bibliothèques* y *l'a.d.a.v.*, aunque también existen otros como el I.N.A. (*Institut National de l'Audiovisuel*), *Arcanal*, *Heure Exquise*, *les Films du Village*, pero el videotecario debe asegurarse de que las películas ofrecidas cumplen los requisitos legales a los que están sometidas.

Así pues, la selección de las películas también depende de su disponibilidad, de que estén editadas o no. Si no lo están, los videotecarios pueden proponer películas vistas en la televisión, en festivales o encuentros, a *l'a.d.a.v.* y a *Images en Bibliothèques* por medio de una comisión nacional. Estas se encargarán de adquirir los derechos para la difusión en las bibliotecas.

*"Si la adquisición de la ficción es bastante cómoda por la gran difusión que tiene y las numerosas revistas críticas de cine existentes, la difusión del documental es aún parcial (festivales, televisiones como Arte, Planète, Canal Plus, y proposiciones, todavía no en gran cantidad, de los productores)"*

La colección de préstamo a particulares tiene 3.600 títulos (febrero 1995) entre cine de ficción, con grandes clásicos y una selección de películas recientes, cine documental, con clásicos y desconocidos y cine para niños.

El servicio de consulta en sala, con 1.200 títulos, ofrece una selección de cine documental dentro de las diferentes áreas del conocimiento: historia, ciencias y naturaleza, geografía, etnología, literatura, artes plásticas, músicas y cine.

Está claro que la videoteca no es un videoclub, no hay competencia desleal con éste ni con las salas de cine: su vocación es hacer descubrir y difundir el patrimonio cinematográfico francés y extranjero, y en este sentido podríamos decir que lo que existe es una complementariedad. La videoteca nos ofrece la posibilidad de parar sobre la imagen, escapar de los circuitos de la televisión y del puramente comercial del cine, nos per-

mite elegir imágenes y documentos que no podemos conseguir por otro lado.

El fondo de ficción está compuesto por un amplio abanico representativo de lo que es el cine hoy, de lo que fue ayer y en sus inicios y de lo que es en cada país. Encontramos videos en blanco y negro, en versión original subtitulada (se prefiere ésta por el hecho de querer difundir el cine íntegro en su origen, aunque hay también versiones dobladas para satisfacción de todos los públicos), encontramos películas de cineclub y también grandes éxitos del cine, películas americanas para el gran público y películas de grandes cineastas convertidas hoy en clásicos. Realizadores como Godard, Truffaut, Doillon, Fritz Lang, Vittorio de Sica, W. Allen, Theo Angelopoulos, Yves Boisset, Bergman, Almodóvar, Saura, Erice, Jean Cocteau, Buñuel, John Cassavetes, Kenji Mizoguchi, Nagisa Oshima, Sidney Pollack, Satyajit Ray, Otto Preminger, Jean Renoir, Robert Flaherty, Jim Jarmusch, W. Wenders, E. Rohmer, Spike Lee, Masaki Kobayashi, Emir Kusturica, D.W. Griffith, Carl Theodor Dreyer, Fassbinder, Charles Laughton, Youssef Chahine... como vemos, épocas y nacionalidades diversas.

La animación del cine de ficción se realiza mediante la elaboración de filmografías y dossiers cinematográficos, sobre un realizador o un tema: Capra, Satyajit Ray, la guerra de Argelia, el cine negro americano, el cine de ciencia-ficción... Son escasas las proyecciones que se realizan, pues la calidad de la proyección no está asegurada en la sala que hay para ello, y sobre todo porque la ficción tiene una mayor difusión tanto por los medios de comunicación como por sí misma. La ficción en la videoteca es un sustituto, la obra cinematográfica es, a priori, para salas de cine y sobre su soporte original: las colecciones de libros desarrollan el gusto por la lectura, la videoteca por el cine.

## Esfuerzos en la selección

Gran parte de los esfuerzos en la selección recaen sobre el cine documental. La evolución del mercado del video ha incrementado la oferta tanto en calidad como en diversidad. Si la adquisición de la ficción es bastante cómoda por la gran difusión que tiene (televisión y cine) y las numerosas revistas críticas de cine existentes (*Bref*, *Cahiers du cinéma*, *Positif*...), la difusión del documental es aún parcial (festivales, televisiones como *Arte*, *Planète*, *Canal Plus*, y proposiciones, todavía no en gran cantidad, de los productores,



res). La búsqueda y selección de estas películas requiere tiempo y un saber hacer que los bibliotecarios han ido adquiriendo (no hoy que olvidar la importancia de la formación específica de los videotecarios). La colaboración y el intercambio constante con los profesionales del audiovisual (l'a.d.a.v., *Images en Bibliothèques*, productores, realizadores) garantizan una política de adquisición de calidad. Las revistas *Cahier vidéo* de l'a.d.a.v. e *Images documentaires* (antes *Images en Bibliothèques*) son instrumentos imprescindibles para la selección. En ellas aparecen fichas analíticas, críticas y notas de visionado de películas, así como opiniones de realizadores, productores, videotecarios, comentarios de festivales...

La selección del cine documental se hace sobre criterios cualitativos. Cuenta la calidad de la escritura documental, el conocimiento no sólo está en el contenido, sino también en la técnica y el estilo. Los documentales deben aportar un análisis sobre un tema, deben invitar a la reflexión.

Los videotecarios han aprendido a conocer este cine, viendo películas, haciendo cursos (¡existen!), frecuentando festivales: *Cinema du réel*, festival internacional de cine etnográfico y sociológico, organizado por la Bibliothèque Publique d'Information (BPI) y el Centro Georges Pompidou de París (en este festival hay premios de las bibliotecas con jurado formado, en parte, por videotecarios), *Etats généraux du film documentaire* en Lussas, Ardeche, y *Vue sur les docs en Marseille*, y asistiendo a encuentros en torno al cine documental.

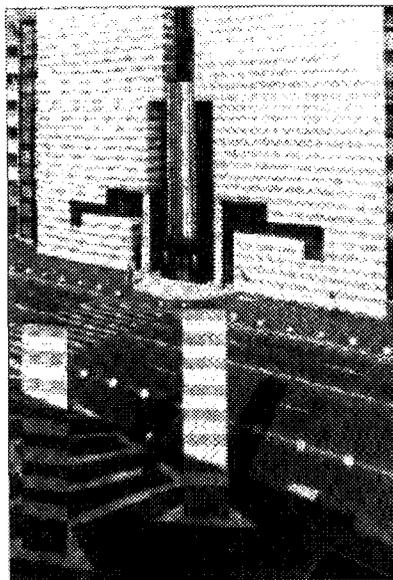
Hay que señalar que la oferta de pequeños festivales y encuentros es bastante amplia. La multiplicidad de obras ha permitido ver cine documental, comparar las proximidades, las formas, los puntos de vista, reparar en lo que hace singular una obra... La ignorancia inicial de los videotecarios les ha mostrado la importancia que tienen las acciones a realizar para dar a conocer este cine.

El fondo documental ofrece películas de las diferentes áreas del conocimiento (la clasificación utilizada es Dewey), escritores, literatura, cine, realizadores, música, música en el cine, medicina, sida, religiones, biología, astronomía, agricultura, gastronomía, derechos del hombre... Permite descubrir realizadores de cine documental de ayer y de hoy, Henri Storck, Jean Painlevé, Johan van der Keuken, Wim Wenders, L. Malle, y de diferentes nacionalidades (franceses, españoles, rusos, americanos, belgas, armenios, brasileños, senegaleses...). Descubrimos cómo realizadores de ficción (Ken Loach, Raymond Depardon, Alain Resnais, Louis Malle, Bertrand Tavernier o Jean Louis Comolli) han realizado o realizan películas documentales.

### Dar a conocer los recursos

Para dar a conocer los recursos de esta colección documental la videoteca realiza actividades de animación que van desde la elaboración de filmografías, dossiers... hasta actividades más elaboradas. La videoteca tiene como objetivo difundir y hacer descubrir una forma de cine a menudo poco conocida o incluso desconocida por el gran público. Hasta 1992 se han realizado animaciones semanales

y mensuales, junto con animaciones más puntuales. Realizadas sobre un tema o un realizador y con intervención, a veces, de los otros servicios de la Maison. Las animaciones semanales se realizaban exclusivamente con películas disponibles para consulta, eran concebidas un poco como sesiones de cine. La animación mensual, en sábado, presentaba un programa y dossiers sobre las películas y realizadores presentados. Los trabajos se realizaban en colaboración y con la participación de asociaciones, instituciones u organismos como la Agencia de Urbanismo de Lyon, presentación de películas del Festival de cine sobre arquitectura de Bordeaux, conferencias científicas con proyecciones de cine científico, cortometrajes producidos por GREC (*Groupe de recherches et d'essais cinématographiques*), participación en *La Fureur de Lire*...



Desde 1993, analizando la respuesta del público a estas animaciones, se han abandonado las animaciones semanales y mensuales y se realizan actividades más puntuales con participaciones exteriores e intervenciones en todas las proyecciones de realizadores, críticos, profesores de cine, responsables de programas en T.V.,... y que han tenido gran aceptación por parte del público.

*"La videoteca quiere desarrollar el gusto por el cine en los usuarios. Busca, selecciona, adquiere, difunde un patrimonio audiovisual que de otro modo nos sería difícil de conocer".*

Temas como "Moda y cine" con la participación del Musée des Tissus, l'Université de la mode y el Institut Lumière; "Fenêtre sur la ville" cinco sesiones con proyecciones y debates y la participación del CAUE de Rhône (*Conseil d'Architecture, d'urbanisme et d'environnement*) y la Agencia de urbanismo de Lyon.

En 1994 se proyecta *Nanook el esquimal* de Robert Flaherty, primera película documental del cine, con la participación en el debate posterior de Daniel Pelligre, etnólogo y realizador. El encuentro anual con el CAUE de Rhône se desarrolló durante tres días bajo el epígrafe "El cine mira la arquitectura", proyecciones y debates cuestionaron la arquitectura a través del cine. En el marco de encuentros internacionales del audiovisual científico organizado por el CNRS, se rindió un homenaje al físico, premio Nobel en 1970, Louis Neel (90 años) con la proyección de una película documental sobre sus trabajos, seguida de un encuentro con algunos de sus antiguos alumnos y el propio Louis Neel el teléfono.

Ya preparando el centenario del cine, en el marco de las manifestaciones para celebrarlo y como primer acto de Lumière 95 (asociación creada en Lyon para esta celebración), se realizó una retrospectiva del realizador americano Frederick Wiseman, con un programa de doce películas y tres encuentros con especialistas y el propio Frederick Wiseman. Esta semana consagrada a un autor permitió ver la importancia de este tipo de acciones que dan al público un mayor conocimiento de un realizador.

En 1995 la colaboración con el CAUE de Rhône continúa y se realiza "Cine y arquitectura: el sentido de la decoración" con proyecciones y encuentros. El 50º aniversario de la II Guerra Mundial sirvió para proyectar "Requiem" de Reni Mertens y Walter Martin, con su presencia. También se proyectó *Cornouailles* del realizador canadiense Pierre Perrault, con él presente. Luego, durante seis días, en octubre, se ha desarrollado una gran animación: "L'aventure documentaire, 100 ans et après?". Un programa de 32 cortos y largometrajes, conocidos, menos conocidos y desconocidos, nos ha mostrado la pluralidad de este género. Proyecciones de cine documental, de autor y de creación: Joris Ivens, Jean Painlevé, Georges Rouquier, Agnès Vardá, Chris Marker, Artavazd Pelechian, Wim Wenders, Pierre Beuchot, Jorge Furtado, Pierre-Oscar Lévy... y dos mesas redondas que nos permitieron familiarizarnos más con el universo del cine documental: "El cine documental en la historia del cine" y "El cine documental, presente y futuro". Con la participación de realizadores como Lévy, Philippe Costantini, François Portile, Pierre Beuchot, y periodistas, el responsable de la unidad de programas documentales en la Sept/Arte... En fin, una semana llena de imágenes, temas, puntos de vista, diferentes formas de ver la realidad; una realidad filmada, el cine documental. La videoteca quiere desarrollar el gusto por el cine en los usuarios. Busca, selecciona, adquiere, difunde un patrimonio audiovisual que de otro modo nos sería difícil de conocer. Permite a todo el mundo introducirse en la imagen, educarse dentro de la vorágine audiovisual de hoy. Aprender a ver cine, ficción o documental, el usuario decide, la videoteca ofrece las dos opciones.

\* **Toñi Ontoria es documentalista.**

### NOTA:

1. Véase: MOREAU, F.: "Las videotecas en las bibliotecas públicas francesas", *En Educación y Biblioteca*, 1993, nº 36, pp. 9-11.

**PUBLICIDAD**



## ESTUDIO DE LOS RECURSOS NARRATIVOS DEL CINE Y LA LITERATURA DE TERROR

# La imagen del miedo

• VILLAR ARELLANO

En el marco del programa biblioteca-escuela que el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez desarrolla con diferentes centros escolares de Salamanca, este taller de lectura y creación propone al adolescente (12-16 años) investigar el tratamiento del miedo en la ficción, desenmascarando los recursos que escritores y cineastas utilizan para inquietar a sus lectores y espectadores. Se busca, así, situar al joven en una posición crítica frente a la lectura en distintos medios, partiendo de una premisa: "El escalofrío tiene un rostro, pero su imagen se oculta en la sombra." Perseguir la cara del terror y recrearla, en un relato propio, han sido los objetivos de esta experiencia.

- ¿Cree usted en los fantasmas?

- No, pero me dan miedo.

Madame de Deffand

El miedo, definido como una "perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario" (diccionario de la Real Academia), es uno de los temas que más interés despierta entre jóvenes y adolescentes (no en vano Lovecraft lo considera "la emoción más antigua e intensa de la humanidad"). Esta misteriosa atracción es uno de los motivos que nos ha llevado a emprender, durante el curso 94/95, un viaje por la senda más tenebrosa de la lectura.

Desde hace varios años, dentro del programa biblioteca-escuela que el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil desarrolla con diferentes centros escolares de Salamanca, bibliotecarios y educadores participamos en un proyecto común: fomentar la lectura entre los jóvenes, favoreciendo una actitud crítica y activa frente a los medios de comunicación (libros, TV, vallas publicitarias, prensa, etcétera). Animar a leer supone desvelar qué se esconde más allá de las letras, imágenes o sonidos, proponiendo a los jóvenes una sección acorde con sus intereses que consiga implicarles y hacerles protagonistas de una búsqueda activa a través de la lectura.

Dirigido a alumnos de educación secundaria (12-16 años), el programa *La imagen del miedo* es un instrumento más en este recorrido por los diferentes len-

guajes audiovisuales. Con él buscábamos los mil caras del terror, adentrándonos en las complejas relaciones que unen cine y literatura.

Perseguimos otras presencias en relatos inquietantes: la mano oculta del narrador (el creador de imágenes, el escritor, el compositor musical...), el hilo que tira de nuestras emociones de lector.

El temblor, el sobresalto, el latido acelerado, la respiración que se detiene... tienen una explicación. Un buen creador de historias conoce a fondo los resortes que mueven nuestros mecanismos del miedo.

Queríamos situar a los jóvenes lectores en la "mesa de control" y descubrir los recursos narrativos del cine y la literatura, destapando la caja de los horrores, desmitificando miedos y asumiendo, en fin, un papel más crítico ante la lectura. Muchos eran los fantasmas que debíamos exorcizar: el vértigo frente a la letra impresa, la inercia ante las imágenes vertiginosas, etcétera. Por

"A partir del segundo trimestre, cada grupo tuvo que abordar las diferentes fases de producción de una película de terror (un breve vídeo)".

ello, resultaba imprescindible que, tanto la mediateca (por su múltiple oferta lectora) como los profesores (diariamente implicados en la tarea educativa), colaborásemos estrechamente en el desarrollo del programa.

Nos propusimos, por tanto, desde la biblioteca, trabajar con la escuela ahuyentando miedos e invocando ánimos (lectores). Para ello nos dirigimos a todos los centros de secundaria de Salamanca, invitándoles a participar con sus alumnos en la experiencia. Tras un encuentro con los profesores interesados, en octubre de 1994 pusimos en marcha el programa que duraría todo el curso.

### Los protagonistas

Participaron 120 alumnos de los centros San José de Calasanz, Miguel de Unamuno, Martínez Uribarri y

Cruz Roja, y los profesores de lengua, literatura y formación humanística de dichos centros.

### Argumento

Las sesiones, de 90 minutos de duración, se desarrollaron cada mes. En ellas abordamos los siguientes contenidos:

**1º Trimestre: Autopsia del terror (elementos técnicos básicos)**

- ¿Qué hacer con el miedo? Recursos para provocarlo en textos e imágenes.
- Escenarios de medianoche. Cómo manejar tiempo y espacio en los relatos de terror.
- Horribles criaturas. Tipología y caracterización de los personajes.

**2º Trimestre. Dar vida al monstruo (producción audiovisual)**

- Esqueletos cinematográficos. Cómo convertir en guión una historia escalofriante.
- El pánico de los preparativos. La planificación del rodaje.
- Grabar la pesadilla. Luces, cámara... ¡acción!

**3º Trimestre. Encuentros en la tercera fase (postproducción y evaluación)**

- Laboratorio siniestro. La edición y sonorización de la película.
- Voces del más allá. La crítica cinematográfica.

### Planteamiento

Estos aspectos se trabajaron con el apoyo de numerosas imágenes (diapositivas, vídeos...) y textos. El análisis de estos materiales permitió profundizar, progresivamente, en los elementos y características que conforman los códigos del terror.

Consideramos fundamental el papel que la narración oral puede desempeñar como elemento motivador hacia la lectura. Por ello, comenzamos cada sesión contando un relato. Esta actividad, que atraía enormemente su interés, sirvió para mostrar, a lo largo de todo el curso, una panorámica del cuento de terror en sus diferentes estilos y autores. Desarrollamos, además, actividades creativas en pequeños grupos, experimentando diferentes recursos "inquietantes". Esto se concretó a partir del segundo trimestre, cuando cada grupo tuvo que abordar las diferentes fases de producción de una película de terror (un breve vídeo).

Las sesiones de la mediateca se complementaron con el trabajo que los alumnos realizaban en el



centro escolar. Cada mes había unas lecturas recomendadas (cuentos, películas, cómic... ) y una propuesta de actividades para desarrollar con los profesores.

## Nudo

### Autopsia del terror

Durante esta primera fase del taller analizamos los diferentes recursos narrativos utilizados en los relatos de terror (tanto en cine como en literatura), descubriendo diferentes técnicas para ambientar escenarios y personajes.

Antes del primer encuentro en la biblioteca, el profesor propuso a sus alumnos inventar historias de miedo a partir de ciertas imágenes ambiguas y de tono misterioso (ilustraciones tomadas del libro *The mysteries of Harris Burdick* de Chris Van Allsburg). Este primer ejercicio, que los chicos-as expusieron en la biblioteca, sirvió para conocer su nivel creativo y para ir facilitando cierto clima de interés antes de la primera sesión.

### ¿Qué es el miedo?

En este primer encuentro reflexionamos sobre el concepto de miedo y su presencia en la literatura y el cine, descubriendo los recursos más frecuentemente utilizados en ambos lenguajes para "asustar" al lector o espectador.

Con el fin de captar su atención desde el comienzo de la actividad, la sala de lectura juvenil, donde se desarrollaban las actividades, presentaba una ambientación adecuada al tema sobre el que íbamos a trabajar: completamente a oscuras, únicamente iluminada por la luz de unas velas y con un tenebroso fondo musical. Tras la narración de un terrorífico cuento, y una vez hechas las presentaciones, se trabajó en grupos, elaborando un repertorio de situaciones en las que se produce el miedo, así como una lista de películas y cuentos/novelas que les hubieran resultado inquietantes. Hubo una posterior reflexión sobre dichos títulos, buscando elementos comunes y contrastándolos con las situaciones que habían descrito.

Durante este mes, en clase, a partir de las lecturas propuestas, los alumnos construyeron un "banco de recursos" para provocar terror en cine y literatura, ensayando con pequeños experimentos (iluminación, descripciones metafóricas, etcétera) alguno de los elementos señalados.

### Escenarios de medianoche

Todo relato se construye a partir de dos ejes básicos:

espacio y tiempo. En esta sesión se estudiaron las peculiaridades de dichos parámetros en las historias de terror, estableciendo paralelismo entre textos e imágenes.

A partir de un fragmento de *Drácula*, de Bram Stoker, cada grupo realizó su propia adaptación cinematográfica, contemplando diferentes aspectos de cada uno de los planos previstos en el guión (encuadres, transicio-

*"Profesores y bibliotecarios hemos intentado contribuir, desde el trabajo coordinado, a la formación de lectores críticos y polivalentes, capaces de establecer paralelismos entre distintos medios de lectura".*

nes, movimientos de cámara, etcétera). Posteriormente se discutieron las múltiples posibilidades de adaptación.

En clase, elaboraron un "catálogo de criaturas espeluznantes", buscando o creando imágenes de monstruos para, a continuación, escribir junto a cada uno de ellos su nombre y una breve fotografía.

### Horribles criaturas

Antes de poder perfilar definitivamente una historia de terror, consideramos fundamental detenernos en el estudio de los personajes. Para ello, enumeramos los tipos que más frecuentemente aparecen en estas historias, considerando los procedimientos que contribuyen a caracterizar física y psicológicamente a dichos monstruos.

Tras escoger un personaje de terror de los indicados en el catálogo elaborado en clase, los equipos prepararon una presentación en video, decidiendo previamente el número de planos, tipo de encuadre, movimientos de cámara, etcétera, que fueron discutidas y analizadas, al igual que otras descripciones literarias y cinematográficas, considerando el tratamiento dado a imagen y texto en cada personaje.

En el aula, con ayuda de sus profesores, cada grupo comenzó a perfilar el argumento de una narración de

terror, descubriendo el lugar, los personajes y la acción del relato.

### Dar vida al monstruo

La segunda parte del taller suponía la puesta en práctica de los recursos técnicos estudiados durante las anteriores sesiones. Los alumnos/as partían de una intencionalidad (producir miedo) y un argumento previamente definido por ellos mismos. Con estas condiciones abordaron la construcción de todo el entramado de elementos necesarios para la creación de un relato cinematográfico.

### Esqueletos cinematográficos

Transformar un texto en imagen y sonido es una tarea difícil, más aún si se pretenden transmitir determinadas situaciones inquietantes. Se precisa una compleja planificación de imagen y texto. Con esta idea se abordó el desarrollo de un guión donde los recursos necesarios se hacían explícitos para cada uno de los planos de la película. A partir del estudio de numerosos ejemplos y siguiendo un esquema común, los participantes desarrollaron los aspectos precisos para llevar a cabo su historia.

Una vez concluidos los guiones, cada clase seleccionó uno, para continuar, juntos, el proceso de producción.

### El pánico de los preparativos

Antes de abordar el rodaje de la película era necesario poner en marcha los medios técnicos y humanos necesarios. Todo debía estar previsto, organizado y temporalizado. Para ello, los grupos se reestructuraron, creándose equipos de trabajo que asumieron las diferentes funciones que toda producción debe contemplar: maquillaje, escenografía, interpretación, cámaras, iluminación, dirección, etcétera.

Cada uno de los equipos estudió las posibilidades técnicas del guión, así como la adaptación de los recursos trabajados en el trimestre anterior con el fin de ambientar adecuadamente la historia, redactando, a continuación, un breve informe con las necesidades específicas para el rodaje.

En una reunión final, se expuso el trabajo realizado. Los directores, junto con profesores y bibliotecarios, debían coordinar las necesidades apuntadas por los grupos, realizando los preparativos oportunos para que el día del rodaje todo estuviera a punto.

### Grabar la pesadilla

Esta sesión permitió comprobar la utilidad del plan de rodaje para agilizar y simplificar el registro de los planos. Cada uno de los equipos debía realizar las funciones encomendadas por el grupo, siendo fundamental

**PUBLICIDAD**



su eficacia y rapidez a la hora de desarrollar el trabajo previsto. Los directores coordinaron el trabajo y marcaron los pautas para culminar el proceso de producción, según el plan establecido.

#### Encuentros en la tercera fase

Dos eran los principales objetivos de estas actividades: por un lado, dar la forma definitiva a la película de terror, organizando los planos grabados y matizando el montaje mediante la sonorización; por otro, afianzar los criterios necesarios para valorar críticamente cualquier imagen y poder, así, evaluar el propio trabajo.

#### Laboratorio siniestro

Tras el rodaje se abordó la edición del video, asignando el orden definitivo a los planos grabados. Dada la imposibilidad de que toda la clase participara en esta actividad, fueron los miembros del equipo de dirección los encargados de editar la película. Mientras, el resto del grupo practicó el montaje en otro medio: el cómic. A partir de unas viñetas desordenadas, con los bocadillos en blanco, los chicos/as, divididos en grupos, tenían que componer historietas con diferente tono: terrorífico, cómico, dramático... escribiendo nuevamente los diálogos y utilizando otros recursos (cortinillas, cartuchos...) que ayudasen a configurar la narración. De este modo, todos pudieron comprobar cómo un mismo material original puede dar lugar a diferentes creaciones, según cómo se manipulen y organicen las imágenes.

La realización de la película concluyó con la sonorización que, en algunos casos, se resolvió con una ambientación musical y, en otros, precisó del doblaje de los diálogos.

#### Voces del más allá

A lo largo de todo el curso habíamos investigado sobre el origen del miedo y los recursos técnicos utilizados para transmitir esa sensación en diversos medios. Era, por tanto, necesario concluir el taller recapitulando los diversos aspectos estudiados, ofreciendo criterios de análisis y reflexionando sobre el proceso de creación llevado a cabo.

Propusimos a los grupos un modelo de análisis y dejamos un tiempo de discusión para realizar una valoración final, tanto de los resultados (es decir, de su película) como del proceso de creación (el trabajo de cada uno de los equipos, los errores, aciertos, dificultades, etcétera), exponiendo, por último, a la clase, sus críticas particulares.

#### Desenlace

El Miedo ha impulsado el interés de estos jóvenes a lo largo de todo el curso, despertando su afán investigador y su curiosidad para estudiar las fórmulas y resortes de la narración.

Su implicación en las diferentes actividades propuestas se ha debido, en gran medida, al enorme atractivo que "lo oculto" presenta para estas edades. Con este pretexto, profesores y bibliotecarios hemos intentado contribuir, desde el trabajo coordinado, a la formación

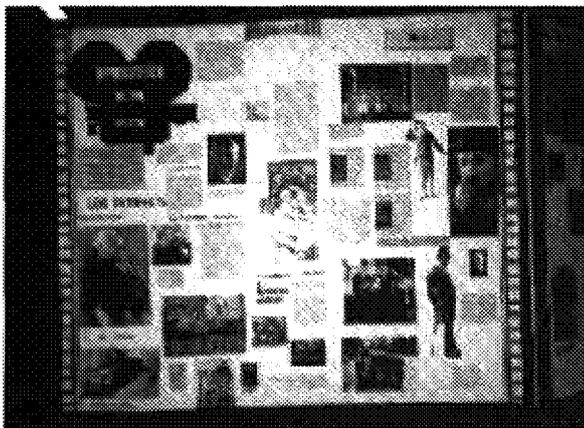
de lectores críticos y polivalentes, capaces de establecer paralelismos entre distintos medios de lectura.

El programa *La imagen del miedo* ha permitido mostrar una panorámica del relato de terror, en cine y literatura, desentrañando los elementos que lo configuran y favoreciendo así la creación de criterios para su valoración y el desarrollo de técnicas creativas.

\* Villar Arellano trabaja en el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil (Salamanca)

### El cine en la Fundación

Además de la experiencia "La imagen del miedo", de la que se ha editado, como culminación del curso una Guía de lectura, la Fundación G.S. Ruy Pérez ha realizado otras actividades relacionadas con el mundo del cine como el dossier publicado por la revista del Club de Lectores *El mono gráfico* (nº2, Julio 1995), la interesante *Guía de Lectura*, editada también el pasado mes de julio. Entra en un mundo de cine, que contiene una selección bibliográfica de obras de referencia, textos divulgativos, cine y educación, cine y literatura, etcétera, o los talleres sobre diferentes aspectos de la imagen audiovisual realizados en años anteriores.



### "EL INVENTO DEL SIGLO"

Biblioteca Pública de Valencia  
Hospital, 13  
46001 Valencia  
Tel. (96) 351 09 39

La pasada primavera, la Biblioteca Pública de Valencia organizó la exposición que llevaba por título *El cinema: l'invent del segle*, compuesta por un atractivo escenario que contenía enormes figuras de artistas cedidas por las casas de video- una pantalla de video para visionar películas, una vitrina con proyectores y rollos antiguos, revistas y carteleras antiguas, carteles de cine, exposición de libros, bibliografías de cine y literatura, etcétera.

La biblioteca, que había realizado ya proyectos similares como el dedicado a la historia y evolución del barrio de la biblioteca, ha visto realizados algunos de los principales objetivos perseguidos:

- Realizar un buen montaje con pocos medios (en este caso, el principal responsable fue Carlos Codoñer, colaborador de la biblioteca en donde realiza la prestación social sustitutoria)
- Difundir el valor de la imagen como soporte documental y fuente de información,

haciendo ver al lector que las bibliotecas también valoran esta documentación.

- Incitar a los lectores a conocer los fondos de la biblioteca, a utilizar los procedimientos de búsqueda e investigación.

Un dato de interés es que la exposición está a disposición de otros bibliotecarios que la soliciten.

### VIDEOTECA DE MADRID

Centro Conde Duque  
c/Conde Duque, 11. 2º  
28015 Madrid

Tel. (91) 541 11 98  
Fax: (91) 352 96 94

Con el lema "Lo que no has visto y no verás en los cines", la Videoteca de Madrid ha programado un interesante ciclo de proyección de películas basado en los siguientes criterios:

- Películas que han sido rodadas para el video y que no tienen una distribución cinematográfica.
- Películas que no se han estrenado en cine y que, sin embargo, ofrecen interés artístico, histórico, de autoría, etcétera.
- Películas clásicas que llevan al menos 10 años sin proyectarse en cines.
- Cortometrajes de autores españoles que no son incorporados a los circuitos de distribución comercial.

El ciclo está programado en 6 funciones semanales y todos los largometrajes estarán precedidos de un corto.

La Videoteca de Madrid, gestionada por la empresa Real de Catorce, fue creada en 1992 y cuenta actualmente con más de 1.600 títulos que se pueden visionar individualmente en los 19 puestos con los que cuentan. Dentro de este fondo, además de videos musicales, documentales, cortometrajes y cursos de idiomas, cuentan con una amplia selección de las principales películas de la historia del cine. También cuentan con una Sala de Proyecciones en la que programan sus ciclos temáticos.

# EDUCACION Y BIBLIOTECA



## NUMEROS PUBLICADOS

**1** AGOTADO. La biblioteca escolar en la Comunidad de Murcia. Metodología de la lectura en Enseñanzas Medias.

**2** AGOTADO. Didáctica de la Lengua y la Literatura.

**3** AGOTADO. Simo'89: Automatización. II Jornadas de Bibliotecas Universitarias. Conferencia europea del libro.

**4** AGOTADO. Medios de comunicación y enseñanza. Teatro infantil.

**5** AGOTADO. Métodos para aprender inglés. Gianni Rodari. Libros de viajes.

**6** Monográfico dedicado a CATALUÑA: Red de bibliotecas populares, la biblioteca escolar, mundo editorial, experiencias.

**7** AGOTADO. Educación para la salud. Literatura infantil preescolar. Metemáticas.

**8** AGOTADO. Educación para la paz. Literatura infantil y juvenil en ciclo inicial y medio. Las primeras bibliotecas en las escuelas (1847-1869).

**9** Monográfico dedicado a la EDUCACIÓN ECOLÓGICA: bibliografía y recursos didácticos, entrevista con Humberto da Cruz, el dossier documental en la biblioteca.

**10** AGOTADO. Especial COMUNIDAD AUTÓNOMA VASCA.

**11** Divulgación del patrimonio bibliográfico. Navidad. Francés, lengua extranjera. Hacia una tipología de las actividades documentales en la biblioteca escolar.

**12** ANUARIO 1991.

**13** III Encuentro Nacional sobre el Libro Escolar y el Documento Didáctico. I Jornadas Bibliotecarias de la Comunidad de Madrid. Bibliotecas Escolares en el Reino Unido. Animación a la Lectura.

**14** Principios psicopedagógicos en la Reforma Educativa. Publicaciones periódicas infantiles y juveniles. El Servicio de Referencia en la biblioteca escolar.

**15** Monográfico dedicado a LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN ESPAÑA: Entrevista con Alvaro Marchesi. Las bibliotecas en la propuesta de diseño curricular para la Reforma. Experiencias en diferentes Comunidades Autónomas.

**16** Monográfico dedicado a la COMUNIDAD VALENCIANA: Centros documentales, mundo editorial, experiencias de bibliotecas escolares.

**17** El CD-ROM: Un nuevo recurso didáctico. Historias de la Literatura. Audiovisuales: Orienta-

ción bibliográfica. Literatura, lectura y enseñanza bibliotecaria: Una propuesta didáctica.

**18** Formación del bibliotecario. Ilustración y Literatura infantil. Educación ambiental ciudadana y Literatura infantil. Automatización de bibliotecas: Programas.

**19** Política para el libro y las bibliotecas. El precio fijo del libro. Qué es Educación y Biblioteca. Menos es más o el valor del expurgo.

**20** Hábitos culturales de los españoles. Las bibliotecas escolares en Alemania. Encuadernación. Prensa-Escuela. Libro no sexista.

**21** VII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: Bibliotecas y educación. Libro-regalo. El furor de leer: operación francesa de promoción de la lectura.

**22** Educación física y deportes. La LOGSE y las bibliotecas escolares. Salones del libro infantil y juvenil.

**23** ANUARIO 1992.

**24** Homenaje a Francisco J. Bernal. Poesía infantil. Informe: Las bibliotecas como compañeras de las necesidades básicas de aprendizaje.

**25** AGOTADO. Obras de Referencia (0 Generalidades. 1 Filosofía. 2 Religión). La biblioteca escolar en Suecia.

**26** AGOTADO. Monográfico dedicado a LA FONOTECA Y EL DOCUMENTO SONORO.

**27** Bibliotecas y centros de recursos escolares en Londres. Libro Documental (I). Videotex.

**28** I Conferencia de Bibliotecarios y Documentalistas Españoles. Obras de Referencia (3 Ciencias Sociales). Español para extranjeros.

**29** Obras de Referencia (5 Ciencias Puras). Libro Documental (III). Programa Biblioteca de Aula: dos años de experiencia.

**30** Obras de Referencia (6 Ciencias Aplicadas). América y el Quinto Centenario.

**31** Obras de Referencia (7 Artes. Juegos. Deportes).

Libro Documental (III). La biblioteca en las escuelas primarias de Murcia.

**32** Especial EXTREMADURA. Obras de Referencia (8 Lengua. Literatura).

**33** Entrevista a Geneviève Patte. Obras de Referencia (9 Geografía. Historia). Exposiciones itinerantes. INDICE 1992.

**34** AGOTADO. Entrevista a Alicia Girón. Narrativa española actual. Obras de Referencia (Infantiles y juveniles).

**35** Monográfico dedicado a LAS BIBLIOTECAS Y LA EDUCACION DE ADULTOS. Entrevista a Blanca Calvo.

**36** Monográfico dedicado a LA VIDEOTECA.

**37** AGOTADO. Manifiesto de la Unesco sobre la biblioteca pública. Formación de usuarios en la biblioteca.

**38** AGOTADO. Monográfico dedicado a EL SIDA Y LA BIBLIOTECA.

**39** Centro de Información y Documentación Africana. Clasificación por Centros de Interés.

**40** AGOTADO. Congreso IFLA'93. Entrevista a Jesús Miranda (CABE de Zaragoza).

**41** Entrevista a Martine Poulain. Las bibliotecas escolares en Cuba. Poesía Española Contemporánea.

**42** Monográfico dedicado a las ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES y la Biblioteca.

**43** Entrevista a Paulette Bernhard. La biblioteca escolar en Argentina. Software educativo. INDICE 1993.

**44** Entrevista a Antonio Viñao Frago. Las bibliotecas escolares en Colombia. Automatización de Bibliotecas I.

**45** AGOTADO. Bibliotheca Alexandrina. El libro de Arte en la edición infantil. Automatización de Bibliotecas II.

**46** AGOTADO. Entrevista a Francisco A. Bringas. La biblioteca escolar en Brasil. Bibliotecas para los más pequeños (0 a 6 años).

**47** Entrevista a Francis Agostini. La biblioteca escolar en Chile. La biblioteca y la divulgación científica (I).

**48** AGOTADO. Entrevista a Francisco Grande Covián. Experiencia del movimiento Cuarto Mundo. La biblioteca y la divulgación científica (II).

**49** Entrevista a Antonio Martín Oñate. La mediateca del Centro Cultural de la Fundación la Caixa. Crónica de un verano bibliotecario.

**50** Monográfico nº 50. Entrevista a Emilio Lledó. 25 propuestas para los bibliotecarios.

**51** Monográfico: LA BIBLIOTECA Y LAS OTRAS CULTURAS: La biblioteca como herramienta contra el racismo.

**52** Entrevista a Pilar Faus. Los aliados de las bibliotecas. Reforma educativa y bibliotecas escolares. Hemerotecas.

**53** Dearden. Indice 1994. El CD-ROM y los nuevos soportes ópticos de información (I).

**54** Entrevista a Juan Medcalf. La biblioteca escolar en la educación anglosajona. El CD-ROM y los nuevos soportes ópticos de información (II).

**55** Monográfico: LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN LA COMUNIDAD DE MADRID.

**56** Entrevista a Felicidad Orquín. Líneas de actuación de las bibliotecas escolares españolas basadas en modelos anglosajones. Teatro.

**57** Entrevista a Mónica Baró y Teresa Mañá. Objetores y bibliotecas. Viajes.

**58** Entrevista a Montserrat Sarto. La imagen de las bibliotecas en la prensa española (1982-1994). El espacio en la biblioteca (I).

**59** Entrevista a Carlos García Gaul. La biblioteca escolar multimedia, bases para su organización y administración. Dossier *El espacio en la biblioteca II*.

**60** Sarajevo (Programa de ayuda para la rehabilitación de la biblioteca nacional y universitaria de Bosnia y Herzegovina). Dossier *Asociaciones*.

**61** Entrevista a Juan Blanco, filósofo. La formación de usuarios. Narrativa juvenil (14-18 años).

**62** Entrevista a Manuel Carrión. Programa de impulso a las bibliotecas escolares en España. Bibliotecas públicas y escolares en México.



## MINISTERIO DE EDUCACIÓN MINISTERIO DE CULTURA

En el marco del acuerdo suscrito por los Ministerios de Cultura y Educación y Ciencia, para la promoción de los hábitos culturales en la infancia y la juventud [ver EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA, nº60, p. 25], se incluye un apartado específico dedicado al cine y los medios audiovisuales, cuyo principal objetivo es la introducción del lenguaje audiovisual en los centros de enseñanza.

Entre las acciones previstas se encuentran las siguientes:

- Elaboración y distribución de materiales didácticos a los centros de enseñanza
- Organización en los centros educativos de ciclos de cine español, así como conferencias y encuentros con profesionales relacionados con el cine y los medios audiovisuales.
- Colaborar y asesorar a los centros de enseñanza que programen proyectos de introducción del cine en el aula y en los concursos de medios audiovisuales del MEC que fomenten la creación de material audiovisual.

El programa de trabajo previsto para el Curso 1995/1996 incluye, entre otros puntos, la difusión en el marco del Centenario del Cine, de la serie "Amar el cine", específicamente diseñada para su utilización en los centros educativos, gracias al convenio MEC-Cultura-RTVE. También se prevé la organización de visitas didácticas a la Filmoteca Española y del ciclo de proyecciones "Iniciación al cine", especialmente dirigido al público infantil y juvenil, en las salas del cine Doré.



Fax. (93) 215 35 19

Drac Màgic, Cooperativa promotora de medios audiovisuales, desde su creación en 1970 ha enfocado sus actividades de cara a la introducción de la enseñanza y la utilización de los medios audiovisuales en el contexto educativo, al estudio de estos medios y a la dinamización cinematográfica y cultural.

Una muestra de las numerosas actividades que han venido realizando durante estos años es la siguiente:

### Campañas de divulgación cinematográfica

Actividades dirigidas a escuelas e institutos, diseñadas para una amplia difusión entre toda la población escolar (la media de asistencia anual en enseñanza primaria es de 70-75.000 espectadores/as y en secundaria de 30.000).

Los dos primeros apartados cuentan con el soporte de los ayuntamientos de cada una de las localidades donde se ha realizado y del departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya. El tercero se realiza con el soporte del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Cataluña.

**El cine como centro de interés.** Actividad dirigida a alumnos de P4, P5, 1º y 2º de EGB. Consiste en la programación de 5-6 películas adecuadas a las edades de los/as alumnos/as y a los objetivos didácticos de los cursos correspondientes. Se trata de plantear un primer contacto con el mundo del cine y de sus posibilidades comunicativas. En estos primeros cursos se incide en la reflexión sobre el film que se ha visionado, en el conocimiento de algún debate referido a su realización y finalmente en transmitir las nociones necesarias sobre pedagogía del espectáculo.

**Cine para escolares.** Actividad dirigida a alumnos de 3º a 8º de EGB. Con este nombre, Drac Màgic desarrolla desde 1979 esta campaña de iniciación cinematográfica. El objetivo primordial consiste en poner a los/as alumnos/as en contacto con diversos aspectos que configuran el actual panorama del mundo audiovisual, haciendo especial hincapié en el mundo del cine pero teniendo en cuenta también la fotografía y el video.

**Ciclos para BUP, COU y FP.** La actividad consiste en una programación de 10 ciclos de 5 ó 6 films cada uno. Considerando el cine como una materia interdisciplinar, se plantea un trabajo alrededor de una serie de temas del currículum, organizados según una serie de ciclos: Historia, Literatura, Filosofía, Ética, Arte y Música, Geografía, Cine y Medios de Comunicación.

### Formación del profesorado

Su objetivo es instruir a maestras/as, profesores/as en general en el conocimiento de los medios audiovisuales, especialmente desde el punto de vista teórico y capacitándoles para la correcta aplicación de los mismos en la dinámica educativa. A lo largo del

curso escolar se realizan unos 10-15 cursos con una asistencia media de 30 educadores/as.

**Cursos programados regularmente:**

- Iniciación a la lectura del film
- Cine e Historia
- Mujer, Cine e Historia
- Televisión, análisis de programación y consumo
- La imagen de la mujer en el cine
- Historia del cine
- Mujer y discurso publicitario
- Nuevas aproximaciones a la Historia del Cine
- La narrativa cinematográfica
- Cine e Historia del franquismo
- Cine e Historia de Catalunya
- Cine y Arte
- Cine, drogas y sociedad
- Cine y Literatura
- Cine y Filosofía
- Dinamización cinematográfica en EGB
- La infancia y los medios de comunicación
- Cine y Pintura
- Cine y Edad Moderna
- Movimientos vanguardista y Cine
- Los medios audiovisuales en la enseñanza.

### Publicaciones

Además de las numerosas colaboraciones en revistas de educación y audiovisuales, han elaborado las siguientes obras: *Cine, Historia y Enseñanzas* (Laia), *Revista Aula/Video*, *El cinema a l'Escola*, *Elements per a una didàctica* (Eumo. Versión castellana: Gustavo Gili). En preparación: *Mujer y Cine* (Paidós), *L'intermediari audiovisual* (Claret). Desde el curso 1988/89 se edita un boletín de periodicidad cuatrimestral, *Drac màgic/Aula-Video*, con una tirada de 3.500 ejemplares.

### Producciones

*Qué es el cinema* (cortometraje), *El cinema d'animació* (cortometraje), *El savi Tapioles* (serie 5 capítulos sobre cómo se realiza un film), *La Ploma Daurada* (cortometraje), *Taller d'imatge* (serie de 22 programas, coproducción con TV3 y Servei de Cinema de la Generalitat de Catalunya).

### Banco de datos-Biblioteca-Videoteca

En el año 1988 se creó un banco de datos que en la actualidad contiene más de 7.000 títulos, clasificados según sus posibilidades de utilización en el aula o en cualquier actividad socio-cultural. También disponen de una videoteca (5.000 títulos aproximadamente) y de una Biblioteca-Hemeroteca especializadas en cine.

Desde 1992 han establecido un convenio con el departamento de Afers Socials del Ayuntamiento de Barcelona que regula la utilización pública de estos servicios.

### Investigación

Realizan trabajos de investigación y evaluación

**DRAC MAGIC**  
Cooperativa promotora de  
medios audiovisuales

Valencia, 248, pral, 1º  
08007 Barcelona  
Tel. (93) 216 00 04

práctica en escuelas con equipos de profesores/as u otros colectivos, asesoramiento en diseño de proyectos, organización de grupos de estudio, programación de trabajos teóricos y prácticos, elaboración de una propuesta de análisis de la TV para la Reforma Educativa.

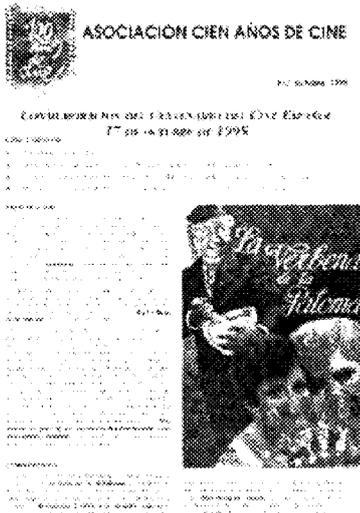
#### Conferencias - Ponencias - Jornadas - Concursos

Vienen participando desde hace 15 años en las principales muestras, jornadas, concursos y seminarios relacionados con el mundo audiovisual: *Mostra de cine, video i audiovisuals per a infants a Catalunya* (Barcelona), *Jornades sobre pedagogia de la imatge* (Gijón), *Jornades de pedagogia de la imatge* (Barcelona), *Concurs de curtmetratges en català per a nois i noies* (Barcelona), *Jornades de didáctica de la imatge* (Valencia), *Jornades de Imagen y Enseñanza* (Sagunto), *Semmana d'art en el cinema* (Barcelona), *Seminari sobre "Enseñanza y nuevas tecnologías"* (Murcia), *Jornades de Pedagogia de la imatge*. Valencia, *Concurs Cinema Jove* (Valencia), *Setmana de cinema de dones* (Barcelona), entre otros.



- Conmemoración de la Primera Proyección Pública de Cine en España (mayo 1996, Madrid)
- Exposición "Quimera del cine". Fiesta del cine (mayo 1996)
- Exposición "Luis Buñuel. El ojo del siglo 2" (junio-agosto 1996, Centro Reina Sofía, Madrid)
- Las exposiciones "Cien años de cine" y "Luis Buñuel" también tienen previsto el traslado a Barcelona, Zaragoza y otras capitales.
- Presentación de las obras "Memoria Audiovisual del Cine Español" y "Teoría y crítica cinematográfica en España" (noviembre 1996)
- Congreso del Cine Español (diciembre 1996)

El festival Cinema Jove que se viene celebrando desde hace diez años en Valencia los meses de verano, es uno de los puntos de encuentro más importantes en España de jóvenes realizadores y de alumnos y profesores de centros escolares que trabajan el audiovisual. Se estructura como Festival Internacional de Cine (realizadores menores de 30 años), Festival Nacional de Video (menores de 27 años) y como Encuentro de grupos escolares realizadores de experiencias en cine o video. Con motivo del Centenario del Cine, están proyectando un ciclo con los cortometrajes más importantes de la historia y otras actividades para el año 1996.



#### MONOGRAFICO "VIDEOTECA"

Ver EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA

Nº 36, 1993.

En este número monográfico que dedicamos a la Videoteca, recogimos un amplio apartado de experiencias institucionales relacionadas con el video educativo, de diferentes comunidades autónomas: Proyecto Mercurio (Territorio MEC), Programa Audiovisual en la Enseñanza (Generalitat Valenciana), Nuevos Medios Didácticos (Xunta de Galicia), Programa de Medios Audiovisuales (Generalitat de Catalunya), Subprograma de Nuevas Tecnologías (Junta de Andalucía), Centro de Recursos Audiovisuales (Caja de Ahorros del Mediterráneo), Servicio de Recursos Didácticos (CEP de Vitoria), así como otras muchas informaciones de interés en el ámbito del audiovisual en bibliotecas públicas y escolares.

#### Asociación 100 años de cine

Caidos de la División Azul, 1, of. 3  
28016 Madrid  
Tel. (91) 350 40 30  
Fax: (91) 350 46 77

Con el fin de impulsar y promover en España el Centenario del Cine, el Ministerio de Cultura ha creado la "Comisión para la Conmemoración del Centenario de la Cinematografía", adscrita al Instituto de la Cinematografía y las Artes Visuales y compuesta por representantes de las diferentes instituciones, asociaciones y otras entidades relacionadas con el cine en España.

A su vez, y con el objeto de dotar a la comisión de personalidad jurídica, se crea la Asociación Cien Años de Cine.

El calendario de actividades durante los años 1995 y 1996 relativo al Centenario es el siguiente:

- Conmemoración Centenario Cine Europeo: Homenaje a Lumière (9 de mayo 1995. Cine Daré, Madrid)
- Conmemoración del inicio del Centenario del Cine Español (octubre 1995, Cine Coliseum)
- Exposición ilustrativa e itinerante de actividades del Centenario (Inicio en noviembre de 1995)
- Congreso de Historiadores del Cine Español (diciembre 1995, Barcelona)
- Exposición 100 años de Cine (diciembre 1995-febrero 1996. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid)
- Exhibición de ciclos de películas significativas del cine español (enero-junio 1996)
- Presentación de la obra "Antología Crítica del Cine Español" (febrero 1996)

#### Patrimonio cinematográfico

Otro objetivo básico de las actividades del Centenario es el de la preservación y revalorización del patrimonio audiovisual. Para ello se abordarán algunas iniciativas como:

- Restauración de títulos significativos.
- Realización de investigaciones sobre conservación y estado de los materiales.
- Organización de retrospectivas cinematográficas que propongan un recorrido por toda la historia del cine y expongan su relación con otras disciplinas artísticas.
- Elaboración y publicación de las filmografías española y europea.
- Publicación de obras de referencia sobre la cinematografía española.

La Asociación publica un boletín informativo del que han publicado ya dos números.

#### CINEMA JOVE

Institut Valencià de la Joventut  
c/ Hospital, 11  
46001 Valencia  
Tel. (96) 398 59 69

#### VIDEOTECA MUNICIPAL DE ALCOBENDAS

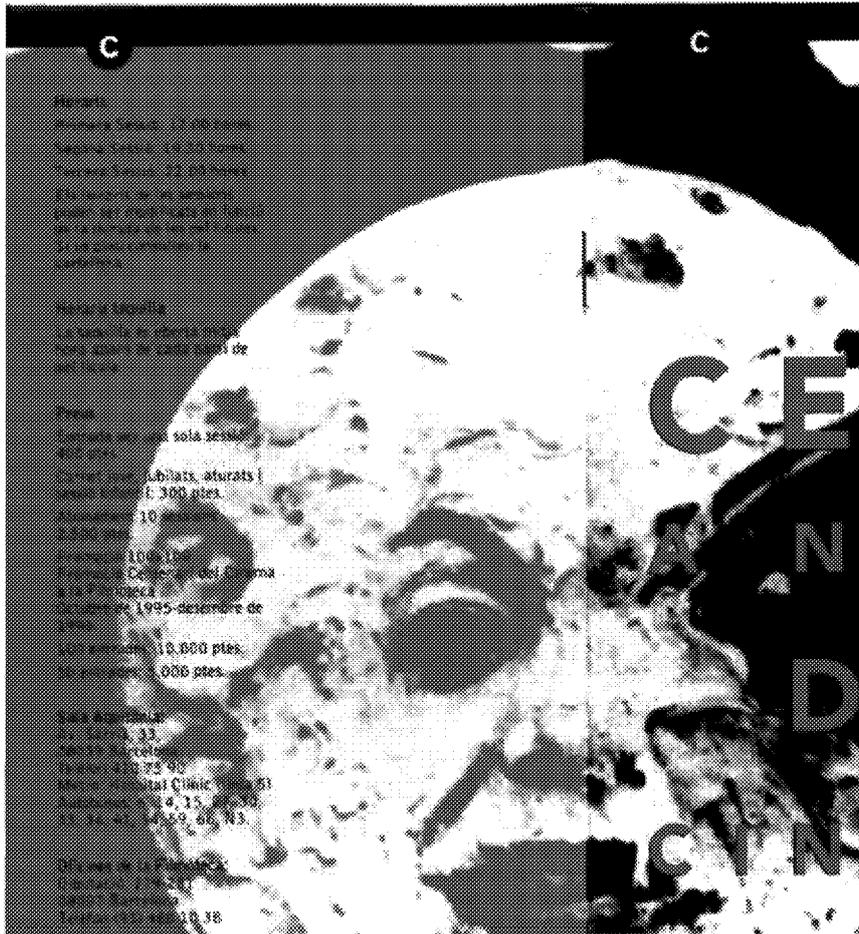
Medios Audiovisuales  
Ruperto Chapí, 18. 2º  
28100 Alcobendas (Madrid)  
Tel. (91) 663 62 11

La videoteca tiene su origen en el servicio de Medios Audiovisuales del Ayuntamiento de Alcobendas, creado en 1985. Tras sucesivas etapas y cambios de local, se encuentra actualmente a pleno rendimiento, contando con más de 10.000 videos, entre series documentales, informativos, programas educativos y películas.

Las consultas de los fondos pueden realizarse por autores, títulos y temas; se ofrece también asesoramiento sobre documentos audiovisuales.

Entre los servicios que ofrece podemos destacar los siguientes:

- *Visionado en sala*
- *Préstamo a profesores, asociaciones y colectivos*
- *listados detallados* de documentos sobre una materia concreta. Cuentan con una base de datos que recoge una completa información de cada video: ficha técnica, resumen, materias o géneros.
- *Ciclos*. Es una de las actividades más importantes. Tienen duraciones variables, aunque



los más habituales son los ciclos trimestrales. Cada uno de ellos tiene un tema común, que engloba diferentes tipos de documentos: educativos, informativos y películas. Los ciclos programados para el curso 95/96 están dedicados a: "Cien obras maestras del cine", "Idiomas. Inglés", "Luis Buñuel", "Educación infantil", "Educación física", "Historia del mundo", "Lo moderno-antiguo", además de las presentaciones de novedades de la Videoteca.

- **Publicaciones.** Folletos informativos, boletines de novedades y guías de los ciclos (con ficha de cada película programada).
- **Festival "Imágenes"** La Videoteca colabora con el Servicio de Medios Audiovisuales en la realización de este festival. Su principal objetivo es dar a conocer a los vecinos de Alcobendas el mundo de la imagen y el sonido, rompiendo el mito de que la imagen involucra al espectador de una forma pasiva y promoviendo el uso activo, útil e intencionado del lenguaje audiovisual. Este año se celebra la tercera convocatoria, en la que uno de los temas principales es la conmemoración de los "100 años del cine" (en el que participa la Videoteca con el ciclo "Cien obras maestras"), junto a otras actividades, talleres, juegos, instalaciones, etcétera.

## FILMOTECAS

### Filmoteca Española

Ctra. Dehesa de la Villa, s/n  
28040 Madrid  
Tel. (91) 549 00 11  
Fax: (91) 549 73 48

Disponen de las colecciones "Filmoteca Española", "Filmografía del cine español", coediciones con festivales españoles y extranjeros, "Cuadernos de la Filmoteca", monografías, dossiers... así como los cuadernos de *Bibliografía cinematográfica española*.

### Centro Galego de Artes da Imaxe

Durán Loriga, 10 baixo  
15003 La Coruña  
Tel. (981) 20 34 99  
Fax: (981) 20 40 54

Publican las colecciones "Patrimonio audiovisual" (Serie "Escolma") y "Difusión" (Series "Ensaio", "Catálogos" y "Espreita"). Con motivo del Centenario del Cine tienen previsto publicar el diccionario *Galegos no cine*, la serie de relatos *Contos de cine* y una *Historia del cine en Galicia*.

Filmoteca de Andalucía  
Medina y Corella, 5

14003 Córdoba  
Tel. (957) 48 18 35  
Fax: (957) 47 39 43

Publican colecciones como "Aguaespejo", "Cuadernos de Atlante", "Impresiones", así como estudios documentales de grandes directores y diversos folletos y directorios. Con motivo del Centenario han programado los ciclos *Cine mudo con música en directo*, *Un siglo de fascinación*, *Cine español*, entre otras actividades.

### Filmoteca de la Generalitat de Catalunya

Diputació, 279-283, baixos  
08007 Barcelona  
Tel. (93) 488 10 38  
Fax: (93) 487 41 92

Cuentan con un amplio catálogo de publicaciones: catálogos, monografías de directores y países, serie "Col.leccionable2", colección "Cinema & Historia", etcétera. Con motivo del Centenario tienen previsto programar, entre otros, ciclos sobre *El naixement del cinema*, *Buster Keaton*, sesiones infantiles, así como un programa de difusión y promoción del cine en las comarcas catalanas.

### Filmoteca de Zaragoza

Cuartel de Palafox  
50009 Zaragoza  
Tel. (976) 55 11 84

Han editado tres libros sobre cine aragonés. Las actividades en torno al Centenario se determinarán a primeros de año.

### Filmoteca de la Generalitat Valenciana

Pl. Ayuntamiento, 17  
46002 Valencia  
Tel. (96) 351 23 36

### Filmoteca Regional de Murcia

Gran Vía, 42  
30005 Murcia  
Tel. (968) 20 17 10

### Filmoteca Vasca

Sancho el Sabio, 17  
20010 San Sebastián  
Tel. (943) 46 77 76

Su catálogo de publicaciones incluye videos (en euskera y castellano) de películas vascas y una veintena de libros relacionados también con la cinematografía en el País Vasco.

Con motivo del Centenario van a celebrar unas sesiones conmemorativas por las tres provincias que todavía están por definir.

**PUBLICIDAD**



SELECCIÓN DE LA VIDEOTECA DE ALCOBENDAS

# 100 películas para un centenario

Uno de los objetivos de este dossier dedicado al centenario del cine era proponer a los responsables de bibliotecas públicas y escolares una selección de películas de la historia del cine que pudiera constituir un fondo básico inicial de "filmoteca" en sus centros.

Como cualquier selección de este tipo, también la nuestra sería bastante subjetiva y cada lector podría coincidir en mayor o menor medida con nuestra propuesta, quitando unos títulos y añadiendo otros.

Por otra parte, presentar un *ranking* como los que últimamente comienzan a proliferar con motivo del centenario, no parecía lo más indicado, ya que normalmente están elaborados a partir de criterios más de cinéfilo que de bibliotecarios o docentes.

Decidimos finalmente proponer a la Videoteca de Alcobendas difundir la selección que realizaron para el ciclo *Cien obras maestras*, ya que constituía un ejemplo real de los esfuerzos que un centro, con escasos medios, tendría que realizar para elaborar un trabajo de este tipo.

Si a esto añadimos la dificultad de conseguir físicamente las películas seleccionadas, con la intención de proyectarlas en un ciclo, y realizar una ficha técnica y resumen, nos encontramos con una labor digna de los mayores elogios y de gran interés para centros similares.

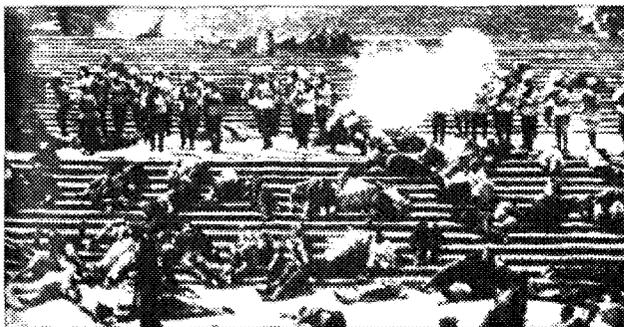
Queremos agradecer, por ello, a Gloria Núñez, de la Videoteca de Alcobendas, su permiso para reproducir esta selección, que hemos completado en algunos registros que tenían una menor extensión y con una selección de cortometrajes y películas españolas, ya que estas producciones tienen una representación mucho menor en las listas generales.

Para aquellos a los que cien películas le sepan a poco, en el próximo número (Enero, nº 64) incluiremos un *ranking*, basado en varias fuentes, de otros 500 títulos fundamentales de la historia del cine.

## Criterios de selección

La selección de 100 películas realizada por la Videoteca de Alcobendas que presentamos a continuación, se ha basado, como es lógico, en una serie de criterios ajenos a la estricta cinefilia. Algunos de ellos son:

- Selección a partir de las obras que constituyen el fondo de la videoteca (más de 3.000)
- Una sola película por director.
- Inclusión de al menos un título por década.
- Equilibrio entre cine norteamericano y de otros países
- Presencia mínima de cine hecho por mujeres
- Presencia mínima de cine español



## EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN. *The birth of a nation* (USA, 1915)

Director: D.W. Griffith. Actores: Henry B. Walthall, Mae Mars, Violet Wilkey

Duración: 130 min. Blanco y negro. Muda

Video: Filmax, LID, Mastertronic

Historia de dos familias, unidas por lazos tradicionales. Los Cameron, del sur, y los Stoneman, del norte, integran y simbolizan las dos posiciones antagónicas que se perfilan ante el estallido de la Guerra de Secesión.

Temas: Historia contemporánea, Estados Unidos, Guerras, Familia, Tradiciones, Racismo

## ROBIN DE LOS BOSQUES. *Robin Hood* (USA, 1922)

Director: Allan Dwan. Actores: Douglas Fairbanks, Wallace Beery, Sam de Grasse

Duración: 117 min. Blanco y negro. Muda

Video: Filmax, LID

En 1191 el rey de Inglaterra, Ricardo Corazón de León, se incorpora a las cruzadas, decisión que aprovecha su hermano, el príncipe Juan, para apoderarse del trono.

Temas: Historia medieval, Inglaterra

## LA LEY DE LA HOSPITALIDAD. *Our hospitality* (USA, 1923)

Director: Buster Keaton, John C. Blystone. Actores: Buster Keaton, Natalie Talmadge, Joseph Roberts

Duración: 62 min. Blanco y negro

Video: Filmax

Tras veinte años de ausencia, William regresa a Rockville para tomar posesión de sus propiedades y enfrentarse al odio que existe entre las dos ramas de su familia. Aprovechará una costumbre sureña (un anfitrión no puede matar a su huésped mientras permanezca en su casa) para evitar ser asesinado.

Temas: Familia, Costumbres

## EL ÚLTIMO. *Der letzte Mann* (Alemania, 1924)

Director: F.W. Murnau. Actores: Emil Jannings, Maty Dolschaft, Emilia Kurz

Duración: 73 min. Blanco y negro. Muda.

Video:

Un portero de hotel, cansado de acarrear maletas y acompañar clientes bajo la lluvia, se toma un descanso. Un cliente lo ve y le denuncia a la dirección, que lo degrada a los lavabos.

Temas: Historia contemporánea (Entreguerras), Expresionismo

## EL ACORAZADO POTEMKIN. *Bronenosez Potemkim* (URSS, 1925)

Director: Serguei M. Eisenstein. Actores: Aleksandra Antonov, Grigori Aleksandrov, Vladimir Braski, Mijail Gmorov

Duración: 77 min. Blanco y negro

Video: LID

Pensada en un principio como resumen de los hechos de 1905, la acción acabó concentrándose en el tema de un acorazado, cuyo espíritu fue decisivo para la revolución de 1917, y la represión en el puerto de Odesa.



**Temas:** Historia contemporánea (Revolución Soviética), Industrialización

**BAJO LA MASCARA DEL PLACER.** *Die freudlose gasse* (Alemania, 1925)

Director: Georg Wilhelm Pabst. Actores: Jaro Furth, Asta Nelsen, Werner Kraus, Greta Garbo

Duración: 133 min. Blanco y negro

Video:

Se retrata la Viena posterior a la Primera Guerra Mundial, agotada por el hambre provocada por unos pocos especuladores que festejaban su prosperidad. Allí, una joven está dispuesta a todo para conseguir que su familia sobreviva.

**Temas:** Historia contemporánea (Entreguerras)

**LA QUIMERA DEL ORO.** *The gold rush* (USA, 1925)

Director: Charles Chaplin. Actores: Charlie Chaplin, Georgia Hale, Mack Swain, Henry Bergman

Duración: 77 min. Blanco y negro. Muda

Video: Filmax, LID, RCA

Charlot llega a Alaska, donde espera hacerse rico buscando oro. Las privaciones y situaciones límite se suceden hasta que llega a conseguir sus propósitos.

**Temas:** Fiebre del oro, Humor, Superación de dificultades

**LA MADRE.** *Mat* (URSS, 1926)

Director: Vsievolod Pudovkin. Actores: Viera Baranovskaia, Nikolai Batalov, Alexandr Chistiakov

Duración: 85 min. Blanco y negro

Video:

En los primeros años del siglo, se inician en Rusia los movimientos reivindicativos del proletariado. Aunque muy lejos de la toma de una posición política, debido a las acciones vindicativas de su hijo, una madre se unirá a la revolución proletaria.

**Temas:** Historia contemporánea (Rusia), Mujer, Política, Literatura: (Basada en la novela del mismo título de Máximo Gorki)



**NAPOLEON.** *Napoleón* (Francia, 1927)

Director: Abel Gance. Actores: Albert Dieudonné, Vladimir Roudenk, Gina Manés, Annabella

Duración: 240 min. Blanco y negro

Video: LID

Los primeros pasos en la escuela militar de Brienne; sus contactos con los revolucionarios; su etapa de oficial y la victoria de Roulon; los años del terror; el emperador y Josefina; y la triunfante campaña de Italia.

**Temas:** Historia de Francia, Napoleón (visión mítica), Política, Poder

**LA PASION DE JUANA DE ARCO.** *La passion de Jeanne d'Arc* (Francia, 1928)

Director: Carl Theodor Dreyer. Actores: René Falconetti, Eugène Silvain, Michel Simon, Antonin Artaud

Duración: 106 min. Blanco y negro

Video: LID

Se centra en el último día del proceso de Juana de Arco, cuando sus acusadores han cerrado la trampa y ella tiene que decidir salvar su vida o su alma.

**Temas:** Historia Medieval, Religión, Mujer

**EL VAMPIRO DE DUSSELDORF.** *M-Eine Stadt einen Morder* (Alemania, 1931)

Director: Fritz Lang. Actores: Peter Lorre, Otto Wernicke, Theo Lingen, Rudolf Blumner

Duración: 111 min. Blanco y negro

Video: LID

Alemania, finales de los años veinte, un asesino de niñas tiene aterrorizada a la población de Dusseldorf, sin que la policía obtenga resultado alguno de sus campañas de busca. Análisis de toda una sociedad que estaba a punto de sucumbir al ya latente nazismo y de la que el protagonista no es sino una patética consecuencia.

**Temas:** Psicología, Política social

**EL DOCTOR FRANKENSTEIN.** *Frankenstein* (USA, 1931)

Director: James Whale. Actores: Colin Clive, Boris Karloff, Mae Clarke, John Boles

Duración: 68 min. Blanco y negro

Video: CIC

El Dr. Frankenstein desafía a la muerte dando vida a un monstruo humano, creado de la unión de cuerpos sin vida. Singular conjunción entre Anticipación, Horror y Melodrama. El encanto e interés del mito resiste heroicamente el paso del tiempo.

**Temas:** Ciencia, Literatura: (Basada en la novela Frankenstein o el moderno Prometeo de Mary Shelley)

**EL EXPRESO DE SHANGAI.** *Shanghai express* (USA, 1932)

Director: Josef Von Stenberg. Actores: Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May Wong, Warner Oland

Duración: 77 min. Blanco y negro

Video:

En un fantasmagórico tren blanco viajan, de Pekin a Shanghai, un grupo de personas, entre ellas Shanghai Lily y su antiguo amante. En medio bulle la Revolución.

**Temas:** Historia contemporánea, China

**MORENA CLARA.** *Morena Clara* (España, 1934)

Director: Florian Rey. Actores: Imperio Argentina, Miguel Ligero, Manuel Luna, Maria Brú

Duración: 83 min. Blanco y negro

Video: Divisa

Adaptación de la comedia de Quintero y Guillén, de tónica sainetera. Una gitana y su tío se buscan la vida por los caminos. Para ello están dispuestos a todo, excepto a trabajar.

**Temas:** Picaresca, Marginados

**CLEOPATRA.** *Cleopatra* (USA, 1934)

Director: Cecil B. de Mille. Actores: Claudette Colbert, Warren William, Henry Wilcoxon, Gertrude Michael

Duración: 108 min. Blanco y negro

Fastuosa producción, espectáculo, escenas de masas... La vida de Cleopatra con bastante poco rigor

histórico.

Video: LID CBS-FOX

**Temas:** Historia antigua

**LA REINA CRISTINA DE SUECIA.** *Queen Christina* (USA, 1933)

Director: Rouben Mamoulian. Actores: Greta Garbo, John Gilbert, Ian Keith, Lewis Stone

Duración: 94 min. Blanco y negro

La reina Cristina de Suecia, legendaria soberana que ocupó el trono del país sueco a mediados del siglo XVII, fue una mujer no sólo dedicada a los asuntos de gobierno, sino a aventuras de todo tipo, incluidas las sentimentales; capaz de renunciar al trono por su amado.

Video: Warner

**Temas:** Historia moderna, Poder, Amor

**STELLA DALLAS.** *Stella Dallas* (USA, 1937)

Director: King Vidor. Actores: Barbara Stanwyck, John Boles, Anne Shirley, Alan Hale

Duración: 106 min. Blanco y negro

Stella, una chica de familia humilde, consigue casarse con Steve. Al principio todo parece marchar bien, pero la diferencia de educación y, sobre todo, de costumbres, no tardará en empezar a hacer mella en la pareja.

Video: Filmax, LID

**Temas:** Matrimonio

**LA GRAN ILUSION.** *La grande illusion* (Francia, 1937)

Director: Jean Renoir. Actores: Eric Von Stroheim, Jean Gabin, Pierre Fresnay

Duración: 95 min. Blanco y negro

Film patriótico, cuenta la historia de tres prisioneros de guerra franceses durante la I Guerra Mundial: un aristócrata, un mecánico y un banquero judío, reclusos en una fortaleza al mando de un oficial alemán también de familia noble.



Video:

Temas: Historia contemporánea, Pacifismo

**EL HOTEL DE LOS LIOS.** *Room service* (USA, 1938)

Director: William A. Seiler. Actores: Groucho, Harpo y Chico Marx, Lucille Ball, Frank Albertson

Duración: 75 min. Blanco y negro

En el lujoso hotel Camino Blanco se hospedan los miembros de la compañía teatral de Gordon Miller, cuñado del director del hotel. Aprovechándose de este parentesco, llevan varias semanas sin pagar el alquiler.

Video: LID

Temas: Teatro, Humor

**CUMBRES BORRASCOSAS.** *Wuthering heights* (USA, 1939)

Director: William Wyler. Actores: Merle Oberon, Laurence Olivier, David Niven, Flora Robson

Duración: 99 min. Blanco y negro

En los páramos de Yorkshire se alza Cumbres Borrascosas, mansión de una aristócrata familia. Heathcliff, que fue acogido en su infancia por la familia, es ahora el mozo de cuadra, manteniendo unas apasionadas relaciones con Cathy, la bella heredera que será conducida al altar por un joven de su condición social.

Video: Filmax, LID

Temas: Amor. Literatura: Basada en la novela de igual título de E. Brontë.

**NINOTCHKA.** *Ninotchka* (USA, 1939)

Director: Ernst Lubitsch. Actores: Greta Garbo, Melvyn Douglas, Bela Lugosi, Sig Ruman

Duración: 108 min. Blanco y negro

Comedia sobre tres miembros de la Comisión de Comercio soviético que se desplazan a París con el propósito de vender las joyas de la gran duquesa Swana, confiscadas durante los días de la Revolución. Una sátira sobre los rusos y sobre el ser humano en general.

Video: Warner, MGM-VA

Temas: Historia contemporánea (Guerra fría), Mujer

**LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ.** *Gone with the wind* (USA, 1939)

Director: Victor Fleming. Actores: Vivien Leigh, Clark Gable, Leslie Howard, Olivia de Havilland

Duración: 215 min. Color

En el viejo Sur se encuentran las haciendas de Tara y los Doce Robles. La primera es de Gerald O'Hara, emigrante irlandés, la otra es el feudo de la aristocrática familia Wilkes, de cuyo primogénito está enamorada Escarlata O'Hara, mujer fuerte. Espléndido ejemplo de toda una concepción del espectáculo cinematográfico, de ahí su fascinación.

Video: LID, Warner

Temas: Historia contemporánea, Estados Unidos. Guerra de secesión  
Mujer

**HISTORIAS DE FILADELFIA.** *The Philadelphia story* (USA, 1940)

Director: George Cukor. Actores: Katharine Hepburn, Cary Grant, James Stewart, Ruth Hussey

Duración: 112 min. Blanco y negro

Una boda de alta sociedad se va a celebrar. A la mansión llegan, entre otros, el ex-marido de la novia y un inquieto periodista que habrá de cubrir el reportaje. Ambos removerán los océanos sentimentales de la chica y los suyos propios.

Video: Warner

Temas: Familia, Medios de comunicación

**LAS UVAS DE LA IRA.** *The grapes of wrath* (USA, 1940)

Director: John Ford. Actores: Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Charley Grapewin

Duración: 124 min. Blanco y negro

En plena depresión económica, en los años 30, familias enteras de campesinos como la de Joad se ven obligados a abandonar lo único que poseen, su miserable y polvoriento granja en la árida zona de Oklahoma. Esperanzados en poder encontrar su "tierra prometida", ponen rumbo hacia California, donde piensan vivir de la recolección de la uva. Una vez allí, Joad se encuentra con el continuo acoso y explotación de los sicarios del poder.

Video: Fox Video

Temas: Historia contemporánea, Estados Unidos, Economía

**LAS TRES NOCHES DE EVA.** *The lady Eve* (USA, 1941)

Director: Preston Sturges. Actores: Barbara Stanwyck, Henry Fonda, Charles Coburn, Eugene Pallette

Duración: 90 min. Blanco y negro

Una mujer, que se dedica a estafar a millonarios, intenta seducir a uno de ellos, pero aun-que todo se descubre, ella no se dará por vencida. Retrato de un mundo de individualistas y vividores, puro reflejo de la Norteamérica de entonces.

Video:

Temas: Seducción

**CIUDADANO KANE.** *Citizen Kane* (USA, 1941)

Director: Orson Welles. Actores: Orson Welles, Joseph Cotton, Dorothy Comingore, Agnes Moorehead

Duración: 115 min. Blanco y negro

A la muerte de Charles Foster Kane, un grupo de periodistas investiga sobre su vida con el fin de averiguar el significado de "Rosebud", última palabra pronunciada en su lecho de muerte. Historia basada libremente en la biografía de Randolph Hearst, dueño de un monopolio de periódicos.

Video: Filmax: doblada y V.O., LID

Temas: Medios de comunicación, Poder, Dinero



**CASABLANCA.** *Casablanca* (USA, 1942)

Director: Michael Curtiz. Actores: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Claude Rains

Duración: 98 min. Blanco y negro

Una historia de personajes que huyen del nazismo, fugitivos que se refugian en el Café de Rick (en Casablanca). Rick es un personaje romántico y vulnerable. Hasta el famoso local llegan Victor Laszlo, jefe de la resistencia antinazi y su esposa Ilsa, con la que Rick mantuvo relaciones en el pasado. Ilsa es la mujer que actúa como vértice de un triángulo en el que se debate entre dos amores, uno pasado y otro presente. En esta bellísima historia de amor se entrecruza la crítica política con-

tra los totalitarismos imperantes en la Europa sacudida por la Segunda Guerra Mundial.

Video: LID, Warner

Temas: Historia contemporánea, Segunda Guerra Mundial, Amor

**LA MUJER PANTERA.** *Cat people* (USA, 1942)

Director: Jacques Tourneur. Actores: Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway, Elizabeth Russell

Duración: 70 min. Blanco y negro

Uno de los grandes mitos del cine de terror. Una joven teme ser heredera de una tradición de perversión y convertirse en pantera bajo el influjo de los celos o ante la agresión sexual.

Video: Filmax, LID

Temas: Celos, Sexualidad

**ARSENICO POR COMPASIÓN.** *Arsenic and old lace* (USA, 1944)

Director: Frank Capra. Actores: Cary Grant, Priscilla Lane, Raymond Massey, Peter Lorre

Duración: 115 min. Blanco y negro

Un escritor a punto de contraer matrimonio viaja a casa de sus ancianas tías con el objeto de despedirse antes de dar un cambio tan notable en su estado social. Una vez allí descubre con estupor que se dedican a aliviar las penas de ancianos solitarios envenenándolos. Los problemas aumentan cuando el hermano del escritor -convertido en delincuente- llega a la casa inesperadamente. Comedia de humor negro que no deja de destilar ironía. La vivacidad de los diálogos y la sátira social proporcionan a la cinta una buena parte de su encanto.



Video: LID

Temas: Tercera edad, Eutanasia. Literatura: (Basada en la obra teatral de Joseph Kesselring)

**LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS.** *La Torre de los Siete Jorobados* (España, 1944)

Director: Edgar Neville. Actores: Antonio Casal, Isabel de Pomés, Guillermo Marín

Duración: 86 min. Blanco y negro

En el Madrid castizo, de finales del pasado siglo, vive Basilio, joven de modesta condición. A punto de caer en la más completa indigencia, toma la desesperada decisión de jugarse sus últimos recursos a la ruleta. Insólita reunión de los postulados estéticos del expresionismo alemán con el risueño casticismo tan conseguido por su realizador. Un tipo de cine fantástico netamente nacional.

Video:

Temas: Juego

**LA ESCALERA DE CARACOL.** *The spiral staircase* (USA, 1946)

Director: Robert Siodmak. Actores: Dorothy McGuire, George Brent, Ethel Barrimore

Duración: 81 min. Blanco y negro

Una joven muda es aterrorizada por un psicópata asesino, aparentemente sin motivo alguno. Este maniaco suele ensañarse con mujeres que padecen defectos físicos. Cine de intriga con un sentido de la estética admirable.

Video:

Temas: Minusválidos

**EL AGUILA DE DOS CABEZAS.** *L'aigle a deux tetes* (Francia, 1948)

Director: Jean Cocteau. Actores: Edwige Feuillère, Jean Marais, Sylvia Montfort

Duración: 93 min. Blanco y negro

El anarquista que ha asesinado al rey se encuentra incapaz de repetir la misma operación con la reina, ya que se ha enamorado de ella.

Video: LID

Temas: Política. Literatura: basada en la obra teatral de igual título de J. Cocteau

**LA NOVIA ERA EL.** *I was a male war bride* (USA, 1949)

Director: Howard Hawks. Actores: Gary Grant, Ann Sheridan, William Neff

Duración: 100 min. Blanco y negro

Comedia de inversiones, en la que el capitán Rosart, casado con una teniente de las fuerzas auxiliares norteamericanas, es enviado a Alemania para realizar una importante misión, al servicio del contraespionaje francés. Para poder repatriarse a los EE. UU. se ve obligado a "disfrazarse de mujer para convertirse en la esposa de su mujer".

Video:

Temas: Transformismo

**LOS OLVIDADOS.** *Los olvidados* (México, 1950)

Director: Luis Buñuel. Actores: Alonso Mejía, Roberto Cobo, Estela Inda

Duración: 86 min. Blanco y negro

El Jaibo, un adolescente para quien casi todas las formas de delincuencia le son ya bien conocidas, escapa del correccional y vuelve a su barrio, en el cinturón suburbial, para recobrar de nuevo el liderazgo de su banda, un grupo de niños que ha crecido en la miseria. Un grito desgarrador ante el problema de la infancia miserable y delincuente que florece en las grandes ciudades y una constatación de la inutilidad de la pedagogía de los buenos sentimientos para resolver este problema.

Video: LID

Temas: Delincuencia, Educación, Juventud

**FRANCISCO, JUGLAR DE DIOS.** *Francesco, giugliare di Dio* (Italia, 1950)

Director: Roberto Rossellini. Actores: Aldo Fabrizi, Arabella Lemaitre

Duración: 82 min. Blanco y negro

A través de diversos episodios de la vida de San Francisco de Asís, se nos muestra la perfecta armonía entre el hombre y la naturaleza.

Video: LID

Temas: Religión

**EVA AL DESNUDO.** *All about Eve* (USA, 1950)

Director: Joseph L. Mankiewicz. Actores: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders

Duración: 135 min. Blanco y negro



La historia, basada en un caso real, de dos actrices de teatro; una de ellas intentará encubrirse, aún destruyendo la amistad que les une. Historia dramática, aguda, ácida reflexión sobre ciertos entresijos del mundo del espectáculo. Análisis de las circunstancias que rodean el triunfo, de los caminos seguidos para hacer realidad los sueños, así como penetrante indagación en los impulsos femeninos.

Video: Fox Video

Temas: Teatro, Éxito

**RASHOMON.** *Rashomon* (Japón, 1950)

Director: Akira Kurosawa. Actores: Toshiro Mifune, Machiko Kyo, Takashi Shimura

Duración: 84 min. Blanco y negro

Se cuenta el proceso contra un hombre por asesinato, a través de las diferentes versiones de los personajes, testigos del suceso.

Video:

Temas: Historia medieval, Japón, Justicia

**SURCOS.** *Surcos* (España, 1951)

Director: José Antonio Nieves Conde. Actores: María Asquerino, Luis Peña, Francisco Arenzana

Duración: 92 min. Blanco y negro

El éxodo del campo a la ciudad, el desarraigo de las capitales, el problema de la vivienda; en la línea de la mítica Aldea maldita. Curiosa tentativa de implantación de los moldes neorrealistas en el cine español.

Video: Polygram

Temas: Emigración, Desarraigo

**LA REINA DE ÁFRICA.** *The African Queen* (USA, 1951)

Director: John Huston. Actores: Humphrey Bogart, Katharine Hepburn, Robert Morley

Duración: 100 min. Color

A principios de la Segunda Guerra Mundial, la hermana de un misionero tiene que salir de la selva, en donde su hermano resultó muerto en una revuelta, bajando por el río en la barcaza "La reina de África".

Video: Fox Video

Temas: Relaciones de pareja, Alcoholismo

**LAS VACACIONES DEL SEÑOR HULOT.** *Les vacances de M. Hulot* (Francia, 1951)

Director: Jacques Tati. Actores: Jacques Tati, Natalie Pascaud

Duración: 90 min. Blanco y negro

Monsieur Hulot llega a un pequeño pueblo en la costa donde desea pasar una temporada de vacaciones. Se hospeda en un humilde hotel cercano a la playa. Surgen problemas para integrarse a la vida veraniega.

Video: LID

Temas: Vacaciones, Vida cotidiana

**BIENVENIDO MISTER MARSHALL.** *Bienvenido Mister Marshall* (España, 1952)

Director: Luis García Berlanga. Actores: Manolo Morán, Lolita Sevilla, Pepe Isbert, Elvira Quintiella.

Duración: 75 min. Blanco y negro

El pueblo de Villar del Río es uno de los infinitos pueblos de Castilla. Una mañana, se pre-



senta un delegado gubernativo que anuncia la llegada de una comisión americana del Plan Marshall, a la que hay que recibir como es debido. Sátira netamente española.

Video: LID, RCA, Alga

Temas: Historia de España (postguerra), Mundo rural

#### **CANTANDO BAJO LA LLUVIA.** *Singin' in the rain* (USA, 1952)

Director: Stanley Donen y Gene Kelly. Actores: Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor

Duración: 99 min. Color

Un canto a la alegría de vivir, verdaderamente contagioso. En los años veinte, Don y Cosmo, amigos inseparables, componentes de una compañía de revistas, llegan a Hollywood. Allí consiguen trabajo como músicos de los Estudios Imperial. Pronto, a Don se le presenta la oportunidad de sustituir a un especialista. Constituye un documento la emoción que sacudió a Hollywood en la transición del mudo al sonoro.

Video: Warner, MGM-VA

Temas: Música, Mundo del espectáculo

#### **SCARAMOUCHE.** *Scaramouche* (USA, 1952)

Director: George Sidney. Actores: Stewart Granger, Eleanor Parker, Janet Leigh, Mel Ferrer

Duración: 112 min. Color

Clásico del cine capa y espada, donde un culto y cínico aristócrata, el gran farsante Scaramouche, se dispone a vengar el asesinato de su hermano. Para ello no duda en utilizar sus dotes naturales para la ocultación y suplantación. La historia transcurre en la Francia del siglo XVIII (Revolución Francesa).

Video:

Temas: Historia contemporánea, Revolución Francesa

#### **ESTACIÓN TERMINI.** *Stazione Termini* (Italia-USA, 1952)

Director: Vittorio de Sica. Actores: Montgomery Clift, Jennifer Jones, Paolo Stoppa

Duración: 73 min.

En una estación romana tiene lugar la despedida entre la señora Forbes, que ha pasado un mes en Roma, y Giovanni, un profesor italiano con el que ha vivido un apasionado romance, pero debe regresar a Filadelfia junto a su marido y su hija.

Video:

Temas: Amor, Relaciones sociales

#### **CUENTOS DE LA LUNA PALIDA.** *Ugetsu Monogatari* (Japón, 1953)

Director: Kenji Mizoguchi. Actores: Machiko Kyo, Masayuki Mori, Kinuyo Tanaka

Duración: 94 min. Blanco y negro

Poética historia envuelta en un halo fantástico alrededor del holocausto que sufre una familia por el absurdo de una guerra civil, sucedida en el siglo XVI, donde la ambición del padre y el afán de supervivencia de la mujer (que la conduce a convertirse en prostituta) se transforman en uno de los más bellos poemas de amor y humildad.

Video:

Temas: Historia medieval, Japón, Mujer

#### **MADAME DE... Madame de...** (Francia-Italia, 1953)

Director: Max Ophüls. Actores: Danielle Darrieux, Charles Boyer, Vittorio de Sica

Duración: 102 min. Blanco y negro

Retrata el fin de una época, que coincide con el cambio de siglo, con una peculiar mezcla

de ligereza y tragedia. Madame D. es una hermosa mujer, coqueta, admirada y amada, destinada a una vida lujosa y sin problemas. Este film muestra, con sutil tono de humor, un abanico de relaciones sentimentales, encadenadas unas a otras a modo de frívolo juego, bajo el que se esconde un retrato del amor impregnado de cinismo y decadencia en la Viena de 1900.

Video:

Temas: Historia Contemporánea, Austria

#### **JOHNNY GUITAR.** *Johnny Guitar* (USA, 1953)

Director: Nicholas Ray. Actores: Sterling Hayden, Joan Crawford, Mercedes MacCambridge

Duración: 106 min. Color

Una animosa y emprendedora dama ha instalado en una pequeña localidad de Arizona un refinado y lujoso salón-casino, donde ella misma ameniza las veladas. Aparentemente es un western convencional, con el pistolero que dispara más rápido, el robo de la diligencia, la persecución, la horca y la pareja protagonista que consigue salvar obstáculos y ser feliz. Pero enfocar esta película con este criterio sería infravalorarla.

Video:

Temas: Mujer, Violencia, Amor

#### **LA LEY DEL SILENCIO.** *On the waterfront* (USA, 1954)

Director: Elia Kazan. Actores: Marlon Brando, Eva Marie Saint, Karl Malden, Lee J. Cobb

Duración: 104 min. Blanco y negro

La vida de los estibadores en los muelles de Nueva York es controlada por una organización mafiosa. Un joven trabajador se enfrentará abiertamente a esta organización. Una obra sensible que muestra las relaciones entre el mundo laboral y el crimen.

Video: LID, RCA

Temas: Sindicatos, Mafia, Individualismo

#### **LA NOCHE DEL CAZADOR.** *The night of the hunter* (USA, 1955)

Director: Charles Laughton. Actores: Robert Mitchum, Shelly Winters, Lillian Gish

Duración: 89 min. Blanco y negro

Especie de siniestro cuento de hadas, no exento de cínico humor, en ambiente "western". Un falso predicador enloquecido, asesino de varias mujeres, viudas adineradas, tiene a su alcance una nueva víctima: se casa con la viuda de un atracador, muerto en la horca, y cuyo botín está escondido en algún lugar. Cuando la mujer -madre de dos niños- descubre las intenciones de Powell, éste la asesina y los chicos emprenden una huida de pesadilla.

Video:

Temas: Psicología, Literatura: Basada en la novela de David Grubb.

#### **CALLE MAYOR.** *Calle Mayor* (España-Francia, 1956)

Director: Juan Antonio Bardem. Actores: Betsy Blair, José Suárez, Yves Massard

Duración: 93 min. Blanco y negro

Un grupo de amigos de una ciudad de provincias decide divertirse haciendo creer a la solterona del lugar que uno de ellos se ha enamorado de ella. Ácida visión que el cine español de los 50 ofreciera de la vida provinciana de entonces.

Video:

Temas: Historia de España (Postguerra), Mundo provinciano, Soltería

#### **UN CONDENADO A MUERTE SE HA ESCAPADO.** *Un condamné a mort s'est échappé* (Francia, 1956)

Director: Robert Bresson. Actores: Françoise Lotterier, Charles Lechaincho, Roland Monod

Duración: 96 min. Blanco y negro

El comandante André Devigny, héroe de la resistencia, condenado a muerte, consigue fugarse del fuerte Montluc, en 1943, pese al especial celo de sus guardianes.

Video:

Temas: Cárcelos, Pena de muerte

#### **FRESAS SALVAJES.** *Smultronstället* (Suecia, 1956)

Director: Ingmar Bergman. Actores: Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin

Duración: 93 min. Blanco y negro

Un viejo profesor se dispone a recibir en la ciudad de Lund el título de doctor "honoris causa"; el viaje que emprende hasta la citada ciudad le servirá para pasar reposo a su anterior década y a toda su vida.

Video:

Temas: Religión, Psicología



### ÁNGELES SIN BRILLO. *The Tarnished Angels* (USA, 1957)

Director: Douglas Sirk. Actores: Rock Hudson, Robert Stack, Dorothy Malone

Duración: 87 min. Color

En 1932, un periodista se interesa por un grupo de acróbatas aéreos, héroes de guerra, que van por las ferias del sur de los Estados Unidos durante la época de la depresión. Este hombre acaba fascinado por el grupo y enamorado de la mujer de uno de ellos.

Video:

Temas: Fracaso

### COMO UN TORRENTE. *Some came running* (USA, 1958)

Director: Vicente Minnelli. Actores: Frank Sinatra, Dean Martin, Shirley MacLaine

Duración: 122 min. Color

Melodrama en el que se cuenta la aventura de un veterano del ejército que llega a una ciudad, arrastrado por un desengaño, donde conoce a un jugador alcohólico y a una chica de provincias.

Video:

Temas: Mundo provinciano

### DE ENTRE LOS MUERTOS (VERTIGO). *Vértigo* (USA, 1958)

Director: Alfred Hitchcock. Actores: James Stewart, Kim Novak, Tom Helmore

Duración: 124 min. Color

Ferguson es un inspector de policía de San Francisco, retirado del servicio por culpa de su vértigo. Es contratado por un amigo para que vigile a su mujer, que se cree poseída por el espíritu de su bisabuela y cuyo extraño comportamiento da a entender que quiere suicidarse. En realidad las redes de un complicado crimen se tejen en torno a su persona, utilizándose como coartada.

Video: CIC

Temas: Psicología, Subconsciente

### LOS CUATROCIENTOS GOLPES. *Les quatre cents coups* (Francia, 1959)

Director: Francois Truffaut. Actores: Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy

Duración: 105 min. Blanco y negro

Antoine Doiniel, un muchacho de 14 años, es castigado en el colegio. En casa, su madre le trata ásperamente. Un día que hace novillos acompañado de su amigo René, descubre a su madre en brazos de su amante.

Video:

Temas: Educación, Infancia, Reformatorios

### BUENOS DIAS. *Ohayo* (Japón, 1959)

Director: Yasuhiro Ozu. Actores: Chishu Ryu, Kinuyo Miyake, Koji Shidara

Duración: 90 min. Color

Sale el sol, como todos los días, y también como todos los días los componentes de una familia de clase media, una de tantas, se disponen a afrontar sus pequeños y grandes problemas, sueños y ambiciones.

Video:

Temas: Vida cotidiana, Familia

### LOS OJOS SIN ROSTRO. *Les yeux sans visage* (Francia-Italia, 1960)

Director: Georges Franju. Actores: Pierre Brasseur, Alida Valli, Edith Scob

Duración: 86 min. Blanco y negro

Un cirujano enloquecido, especialista en trasplantes de piel, rapta chicas con objeto de utilizar su piel para reconstruir la belleza de su hija, destrozada por un trágico accidente.

Video:

Temas: Cuerpo-belleza

### EL APARTAMENTO. *The apartment* (USA, 1960)

Director: Billy Wilder. Actores: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray

Duración: 120 min. Blanco y negro

Baxter, insignificante administrativo de una compañía de seguros, logra ascender al prestar a sus superiores su apartamento para aventuras extra-matrimoniales y ligues. Los problemas de Baxter comienzan cuando se enamora de la amante de uno de sus jefes.

Video: LID

Temas: Amistad, Hombres

### LA AVENTURA. *L'Avventura* (Italia-Francia, 1960)

Director: Michelangelo Antonioni. Actores: Monica Vitti, Gabrielle Ferzetti, Lea Massari



Duración: 141 min. Blanco y negro

La hija de una familia rica y un arquitecto son los protagonistas de una situación en la que ella es mucho más lúcida que él. Ella está en situación de compadecerlo, como si fuese una suerte de hermana-madre-amante, mientras que él es incapaz de renunciar a un comportamiento que ha devenido en mero juego.

Video:

Temas: Incomunicación, Soledad

### ROCCO Y SUS HERMANOS. *Rocco e i suoi fratelli* (Italia-Francia, 1960)

Director: Luchino Visconti. Actores: Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot

Duración: 176 min. Blanco y negro

Melodrama en torno a las vicisitudes y problemas de una familia italiana. La familia de Rosario Parodi emigra a Milán, donde ya vive Vincenzo, el hijo mayor. El ambiente de la gran ciudad choca pronto con las ideas pueblerinas y anticuadas de los emigrantes. Simone se hace boxeador, se corrompe y acaba cometiendo un asesinato.

Video:

Temas: Emigración

### ACCATONE. *Accatone* (Italia, 1961)

Director: Pier Paolo Pasolini. Actores: Franco Citti, Franca Pasut, Silvana Corsini

Duración: 120 min. Blanco y negro

Accatone no es más que un chulo que se encuentra perdido cuando detienen a la prostituta que lo mantiene. La siguiente prostituta le presiona continuamente con nuevas exigencias y su ambición le conduce al robo y a la autodestrucción.

Video:

Temas: Prostitución

### LAWRENCE DE ARABIA. *Lawrence of Arabia* (Gran Bretaña, 1962)

Director: David Lean. Actores: Peter O'Toole, Omar Sharif, Anthony Quinn

Duración: 231 min. Color

Describe la etapa árabe del coronel Thomas Lawrence, conocido como Lawrence de Arabia, y sus intentos por conseguir la independencia de los árabes y su unidad política y económica.

Video: LID

Temas: Historia contemporánea, Oriente Medio

### VIVIR SU VIDA. *Vivre sa vie* (Francia, 1962)

Director: Jean Luc Godard. Actores: Anna Karina, Sady Rebbot, Andr S. Labarthe

Duración: 80 min. Blanco y negro

Nana, una joven parisina, está cansada de su amante Paul y quiere dejarle.

Video:

Temas: Relaciones

### FELLINI, OCHO Y MEDIO. *Otto e mezzo* (Italia-Francia, 1963)

Director: Federico Fellini. Actores: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée

Duración: 125 min. Blanco y negro

Película con claves autobiográficas. Un director de cine a punto de abordar su próxima realización, descansa en un balneario. Las visitas oníricas de su infancia, así como sus dudas y crisis personales, forman un denso tamiz que le vuelven inactivo. El delirio del



artista, inserto en unas estructuras opresoras, es planteado con el registro personal del autor.

Video:

Temas: Cine, Psicología

**LA CAZA.** *La caza (España, 1965)*

Director: Carlos Saura. Actores: Alfredo Mayo, Ismael Merlo, José María Prada, Emilio Gutiérrez Caba

Duración: 92 min. Blanco y negro

Un grupo de amigos que en el pasado estuvieron estrechamente unidos y nunca se regatearon entre sí un favor o una ayuda, se reúnen después de ocho años para participar en una jornada de caza, pero con el tiempo sus relaciones se han deteriorado. Parábola acerca de la guerra civil española.

Video: Alga

Temas: Historia de España (Franquismo)

**LA JAURIA HUMANA.** *The chase (USA, 1966)*

Director: Arthur Penn. Actores: Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford, Angie Dickinson

Duración: 135 min. Color

La violencia, así como la simbología sexual, ocupa un lugar preponderante en el relato de un hombre que escapa de la cárcel, se dirige a su pueblo a recoger a su mujer, ahora amante del hijo del magnate local, y se enfrenta a un odio generalizado e irracionalmente homicida que se propone darle caza. Sólo el sheriff, hombre íntegro, se opondrá al linchamiento, pese a que debe su puesto a las mismas personas que persiguen al fugitivo.

Video: LID, RCA

Temas: Xenofobia, Pena de muerte

**GOLFUS DE ROMA.** *A funny thing happened on the way to the forum (USA, 1996)*

Director: Richard Lester. Actores: Zero Mostel, Phil Silvers, Jack Gilford, Buster Keaton

Duración: 98 min. Color

Comedia de enredo localizada en una Roma totalmente paródica, protagonizada por Pseudolus, un gordo y astuto esclavo. Se basó en un conocido éxito de Broadway.

Video:

Temas: Historia antigua

**EL GUATEQUE.** *The party (USA, 1968)*

Director: Blake Edwards. Actores: Peter Sellers, Claudine Longet, Marge Champion

Duración: 98 min. Color

Film apasionante y disparatado con personajes insólitos y situaciones ridículas. Una fiesta para todos los gustos y en la que ocurre de todo, desde una inundación hasta el lavado colectivo de un elefante.

Video: Warner

Temas: Sociedad de consumo

**2001: UNA ODISEA EN EL ESPACIO.** *2001: A space Odyssey (Gran Bretaña, 1968)*

Director: Stanley Kubrick. Actores: Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester

Duración: 139 min. Color

Una nave espacial viaja a la Luna para revisar unas excavaciones y estudiar un misterioso monolito que emite una fuerte señal radiofónica. Dieciocho meses más tarde, en la nave Discovery, los astronautas Poole y Bowman, otros tres en hibernación y el ordenador central HAL 9.000 se dirigen a Júpiter. La película mezcla temáticas rigurosamente científicas con aspectos filosóficos sobre el Universo y el origen del hombre. 2001 supera el género de ciencia-ficción y se convierte en una fascinante obra de arte.

Video: MGM, VA

Temas: Informática, Astronomía, Evolución, Literatura (La novela, de igual título, de Arthur C. Clarke es posterior al guión de la película)

**GRUPO SALVAJE.** *The wild bunch (USA, 1969)*

Director: Sam Peckinpah. Actores: William Holden, Ernest Borgine, Robert Ryan, Jaime

Sánchez

Duración: 138 min. Color

Uno de los títulos míticos del cine USA de los 60, con varias de las secuencias de violencia más impresionantes que se recuerdan en el género, por entonces en plena crisis. Se refiere al drama brutal de un grupo de hombres violentos y salvajes que han sobrevivido a su tiempo.

Video: Warner

Temas: Violencia, Marginación

**EL MENSAJERO.** *The go-between (Gran Bretaña, 1970)*

Director: Joseph Losey. Actores: Alan Bates, Julie Christie, Dominic Guard

Duración: 113 min. Color

Leo, un muchacho de trece años, va a pasar sus vacaciones de verano con un compañero de colegio de clase social más elevada que la suya a la casa de campo de la familia en Norfolk, la mansión de Lord Mandley, padre de su compañero. Leo se ve complicado en un drama entre adultos que se sirven de él para conseguir sus fines.

Video:

Temas: Adolescencia

**EL ULTIMO TANGO EN PARIS.** *Ultimo tango a Parigi (Italia-Francia, 1972)*

Director: Bernardo Bertolucci. Actores: Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud

Duración: 125 min. Color

Paul, un norteamericano maduro y viudo que se halla aún bajo la depresión provocada por el suicidio de su esposa, y una joven establecen unas relaciones bruscas e informales. Film escándalo en su tiempo, no tanto por el erotismo que contiene como por su desarraigo moral.

Video: LID, Warner

Temas: Sexualidad, Comunicación

**EL ESPÍRITU DE LA COLMENA.** *El espíritu de la colmena (España, 1973)*

Director: Víctor Erice. Actores: Ana Torrent, Fernando Fernán-Gómez, Teresa Gimpera

Duración: 95 min. Color

Un pueblito de la meseta castellana, a comienzos de la posguerra, las impresiones experimentadas por una niña muy sensible respecto a todo lo que le rodea. Fotografía de carácter impresionista.

Video: Alga

Temas: Infancia, Historia de España (Franquismo), Mundo rural

**EL ESPEJO.** *Zerkalo (URRS, 1974)*

Director: Andrei Tarkovski. Actores: Margarita Terekhova, Philip Yamkovsky, Ignat Damiltsev

Duración: 120 min. Color/Blanco y negro

Un hombre, marcado desde la infancia -su padre abandonó a la familia en 1935 y la guerra lo arrolló

en plena adolescencia-, ha elegido como esposa a la mujer que más le recuerda a su valerosa madre. Pero sueños y realidad pesan demasiado en la convivencia.

Video:

Temas: Matrimonio

**CHINATOWN.** *Chinatown (USA, 1974)*

Director: Roman Polanski. Actores: Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston

Duración: 126 min. Color

En 1937, Los Angeles sufre un sabotaje en los depósitos de agua potable. El ingeniero tiene la sospecha de que se trata de una venganza de unos contratistas apartados de un nuevo proyecto hidráulico. A raíz de estos sucesos, un detective privado se ve envuelto en un turbio caso de corrupción, en el centro del cual está una misteriosa mujer.

Video: CIC

Temas: Incesto

**ALICIA EN LAS CIUDADES.** *Alice in den Städten (Alemania, 1974)*

Director: Win Winders. Actores: Rüdiger Vogeler, Yella Rottländer, Elisabeth Kreuzer





Duración: 108 min. Blanco y negro

Un periodista debe hacer un reportaje en EE. UU.; en el avión de vuelta a Alemania, conoce a una mujer que le encomienda a su hija, a la que recogerán a la llegada. Al regresar, nadie espera a la niña y el periodista se ve obligado a cuidarla hasta que aparezca su madre de nuevo.

Video:

Temas: Familia, Comunicación

**EL JUEZ Y EL ASESINO.** *Le juge et l'assassin* (Francia, 1975)

Director: Bertrand Tavernier. Actores: Philippe Noiret, Isabelle Huppert, Michel Galabru  
Duración: 105 min. Color

Un sargento de policía es detenido como principal sospechoso de una serie de asesinatos.

Video:

Temas: Violencia

**PROVIDENCE.** *Providence* (Gran Bretaña-Francia, 1976)

Director: Alain Resnais. Actores: John Gielgud, Dirk Bogarde, Ellen Burstyn

Duración: 100 min. Color

Un viejo escritor recrea su vida entre los recuerdos del pasado y la imaginación delirante, producto del alcohol, su compañero para aplacar el insomnio y el miedo ante la muerte que ronda sus setenta y ocho años. Su cumpleaños se celebra el día siguiente.

Video:

Temas: Vejez, Familia, Alcoholismo

**LA GUERRA DE LAS GALAXIAS.** *Star wars* (USA, 1976)

Director: George Lucas. Actores: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Alec Guinness

Duración: 121 min. Color

La princesa Leia es capturada por las melévolas Fuerzas Imperiales. El intrépido Luke Skywalker, ayudado por Han Solo, capitán de la nave espacial "El Halcón Milenario", serán los encargados de luchar contra el enemigo y rescatarla. Todo un clásico del género ciencia-ficción. Astutamente inspirado en fuentes culturales tan reputadas como "El señor de los anillos" o la leyenda del rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda, parece bien claro que su encanto procede de su casi mágico equilibrio entre géneros.

Video: FoxVideo (trilogía)

Temas: Tecnología, Robots

**TRES MUJERES.** *Three women* (USA, 1977)

Director: Robert Altman. Actores: Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule

Duración: 123 min. Color

Pinky, una tejana llegada a California, se coloca en un balneario, sintiéndose fascinada por su compañera Millie e intentando imitarla en todo. Pronto Pinky se da cuenta de que su amiga no es tan maravillosa como ella piensa y, ante la decepción, intenta suicidarse.

Video:

Temas: Amistad, Mujer

**ANNIE HALL.** *Annie Hall* (USA, 1982)

Director: Woody Allen. Actores: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts

Duración: 89 min. Color

Es la historia de un solitario que un día conoce a la que será su compañera durante un tiempo. Las relaciones entre la pareja, así como la dificultad de subsistir sin un analista en la ciudad, son los temas centrales de esta película.

Video:

Temas: Relaciones, La ciudad

**SONAMBULOS.** *Sonámbulos* (España, 1978)

Director: Manuel Gutiérrez Aragón. Actores: Ana Belón, Norman Brisky, María Rosa Salgado, Lola Gaos

Duración: 99 min. Color

Historia de Ana, su tío y su madre, y de un libro que aparece y desaparece, todo ello entre las revueltas estudiantiles de la Universidad.

Video: LID

Temas: Adolescencia

**ARREBATO.** *Arrebato* (España, 1980)

Director: Iván Zulueta. Actores: Eusebio Poncela, Will More, Cecilia Roth

Duración: 102 min. Color

Las relaciones entre la persona y el medio cinematográfico se exploran aquí hasta un punto de delirio que es completamente imposible referirse a esta película omitiendo al cine fantástico como género al que en rigor pertenece. Un director de películas de terror se enfrenta a sus fantasmas íntimos, como las visitas del pasado o las drogas. Tres personajes en sendos tiempos narrativos protagonizan este film alucinante y casi dotado de vida propia.

Video:

Temas: Drogas

**LAS HERMANAS ALEMANAS.** *Die Bleierne Zeit* (Alemania, 1981)

Director: Margarethe von Trotta. Actores: Jutta Lampe, Barbara Sukowa, Rüdiger Vogler

Duración: 97 min. Color

La relación entre dos hermanas alemanas, nacidas durante la II Guerra Mundial, y objeto de una educación muy estricta. Al llegar a su juventud tomarán distintos rumbos.

Video:

Temas: Historia contemporánea, Adolescencia, Educación

**BLADE RUNNER.** *Blade Runner* (USA, 1982)

Director: Ridley Scott. Actores: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young

Duración: 114 min. Color

Año 2000, gran parte de los habitantes de la tierra han huido al espacio, permaneciendo en ella tan sólo los inadaptados o las sedes de las grandes compañías, como la Tires Corporation, fabricante de humanoides (replicantes) diseñados para proporcionar diversos servicios a la sociedad humana. Un detective privado debe encargarse de eliminar a cuatro replicantes huidos de las colonias exteriores e infiltrados entre la población de Los Ángeles.

Video: LID, Warner

Temas: Ingeniería genética, Muerte, Literatura: (Basada en la obra ¿Sueñan los androides con ovejas mecánicas de P.K. Dick)

**QUERELLE.** *Querelle* (Alemania, 1982)

Director: Rainer Werner Fassbinder. Actores: Brad Davis, Jeanne Moreau, Franco Nero

Duración: 103 min. Color

Ambientada en Puerto Cruel, donde el barroquismo escénico da la perfecta medida del universo psicológico de sus personajes. Un barco atraca en este puerto y sus hombres se enredan en una maraña de turbulentas relaciones: homosexualidad, tráfico de opio, asesinatos y búsqueda de mujeres. Entre los marineros se encuentra el joven y hermoso Querelle.

Video: LID

Temas: Homosexualidad. Literatura: (Basada en la novela del mismo título de Jean Genet)

**LA NOCHE DE SAN LORENZO.** *La notte di San Lorenzo* (Italia, 1982)

Director: Paolo y Vittorio Taviani. Actores: Omero Antonutti, Margarita Lozano, Claudio Biggali

Duración: 104 min. Color

Unos hechos acontecidos en la Segunda Guerra Mundial nos serán contados en tono de fábula por la mirada cándida de una niña que luego se hará mujer y madre. Película plagada de fantasía y ensueño, donde coexisten lo épico, lo lírico y lo surreal, con una gran frescura narrativa.

Video:

Temas: Historia contemporánea, Fascismo





**PAULINE EN LA PLAYA.** *Pauline à la plage* (Francia, 1982)

Director: Eric Rohmer. Actores: Amanda Langlet, Arielle Dombasle, Pascal Gregory  
Duración: 122 min.

Marion invita a su prima Pauline, una joven de 16 años, a pasar unos días en su casa de la playa. Marion y sus amigos cuentan los acontecimientos ocurridos desde la última vez que se vieron, sobre todo sus experiencias amorosas. En la conversación Pauline es tratada como una cría, pero en el desarrollo de la historia no caerá en la ridiculez de los adultos.

Video: LID

Temas: Adolescencia, Sexualidad

**EN LA CIUDAD BLANCA.** *Dans la ville blanche* (Suiza-Portugal, 1982)

Director: Alain Tanner. Actores: Bruno Ganz, Teresa Madruga, Julia Vonderlinn  
Duración: 100 min. Color

Un hombre desembarca en Lisboa, quedando atrapado por la fascinación que tanto la ciudad como sus habitantes le producen. Conoce a una mujer, y se une a ella, en tanto que, al otro lado del Rhin, otra le está esperando.

Video:

Temas: Viajes, Lisboa

**ELIGEME.** *Choose me* (USA, 1984)

Director: Alan Rudolph. Actores: Genevieve Bujold, Keith Carradine, Lesley Ann Warren  
Duración: 102 min. Color

Intimismo de carácter tragicómico. "La línea del amor" es un programa radiofónico, en el que la doctora Nancy Anna intenta resolver los problemas sentimentales que le plantean sus oyentes. Curiosamente, su público no es solamente femenino.

Video: LID

Temas: Medios de comunicación

**MEMORIAS DE AFRICA.** *Out of Africa* (USA, 1985)

Director: Sidney Pollack. Actores: Meryl Streep, Klaus Maria Brandauer, Michael Gough  
Duración: 150 min. Color

Una madura aristócrata danesa acepta un matrimonio de conveniencia que la conduce hasta Kenia. Una vez allí descubre que no le gusta su marido, ni acepta las condiciones de vida que imponen los potentados colonizadores blancos. Se establece un triángulo en torno a las relaciones entre la mujer, su marido y un cazador americano.

Video: LID, CIC

Temas: África, Literatura: (Basada en las memorias de Isak Dinesen)

**LA LEY DEL DESEO.** *La ley del deseo* (España, 1987)

Director: Pedro Almodóvar. Actores: Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas, Miguel Molina

Duración: 98 min. Color

Tina ha tenido que soportar el incesto y la posterior separación de sus padres. Es por lo que ella siente aversión hacia los hombres. Paralelamente se presenta la historia de un triángulo amoroso homosexual.

Video: LID Lauren

Temas: Homosexualidad

**TERCIOPELO AZUL.** *Blue velvet* (USA, 1986)

Director: David Lynch. Actores: Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper  
Duración: 116 min. Color

Un chico va a visitar a su padre al hospital y encuentra una oreja. Inaudita y apasionante, película que transforma una, en apariencia, anodina epopeya adolescente en una mal sana y aterradora fábula sobre los demonios internos, el desenmascaramiento de las apariencias, el auténtico sentido de la perversidad o la atracción del abismo. Recorrida por una demencia fetichista que comienza por su propio título.

Video:

Temas: Adolescencia, Psicología, Vida cotidiana

**EL VIAJE A NINGUNA PARTE.** *El viaje a ninguna parte* (España, 1986)

Director: Fernando Fernán Gómez. Actores: José Sacristán, Fernando Fernán-Gómez, María Luisa Ponte, Agustín González  
Duración: 132 min. Color

Es la vida en el seno de una pequeña compañía de cómicos, ligada por un parentesco confuso y por una irrecusable afición al oficio de hacer reír y revivir otras historias. Surgen amores, fracasos, decepciones, pequeñas alegrías y grandes tristezas.

Video:

Temas: Teatro ambulante, Historia de España (postguerra)

**ASUNTO DE MUJERES.** *Une affaire de femmes* (Francia, 1988)

Director: Claude Chabrol. Actores: Isabelle Huppert, François Cluzet, Marie Trintignant  
Duración: 105 min. Durante la ocupación alemana en Francia, Marie Giraud vive junto a sus dos pequeños hijos en condiciones miserables.

Video:

Temas: Aborto, Historia Contemporánea (Francia)

**ESQUILACHE.** *Esquilache* (España, 1989)

Director: Josefina Molina Reig. Actores: Fernando Fernán Gómez, José Luis López Vázquez, Ángela Molina

Duración: 100 min. Color

Recreación del célebre motín contra el ministro siciliano de Carlos III.

Video: Alga

Temas: Historia de España

**UNO DE LOS NUESTROS.** *Goodfellas* (USA, 1990)

Director: Martin Scorsese. Actores: Robert de Niro, Ray Liotta, Joe Pesci  
Duración: 148 min. Color

La película narra 30 años de la vida de Henry Hill, un chico medio irlandés, medio siciliano, que es adoptado por unos gánsteres de la vecindad.

Video: LID, Warner

Temas: Delincuencia, Drogas

**AMANTES.** *Amantes* (España, 1991)

Director: Vicente Aranda. Actores: Victoria Abril, Jorge Sanz, Maribel Verdú  
Duración: 100 min. Color

Cuando Paco termina el servicio militar, decide quedarse en Madrid y buscar trabajo para poder casarse cuanto antes con su novia Trini. Pero entre ellos aparece Luisa, una joven y bella viuda que se gana la vida de una forma nada tradicional.

Video: LID Columbia

Temas: Relaciones, Vida cotidiana (postguerra española)

**BELTENEBROS.** *Beltenebros* (España, 1991)

Director: Pilar Miró. Actores: Terence Stamp, Patsy Kensit, Geraldine James, José Luis Gómez

Duración: 112 min. Color

Una noche de invierno de 1962, el capitán Darman acompañado de Rebeca, en el tren que les lleva a Lisboa, recuerda que días atrás, en Inglaterra, le había sido encargada una misión secreta: valar a Madrid y ejecutar a un traidor infiltrado.

Video: LID, Alga

Temas: Política, Historia de España (postguerra)

Literatura: (Basada en la novela Beltenebros de Antonio Muñoz Molina)



## SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES

# Los 100 años más cortos

La Filmoteca de la Generalitat Valenciana ha hecho también su particular homenaje al centenario del cine, fijándose en un tipo de producciones a las que pocas veces se les da la importancia que merecen: los cortometrajes.

Esta selección de 100 cortos fundamentales de la historia del cine, elaborada por Sigfrid Monleón y Medardo Amor, se presenta por orden cronológico e incluye fotografías, ficha técnica, sinopsis y fragmentos de críticas cinematográficas. Los títulos seleccionados son:

**L'arroseur arrose** (L. Lumière, 1895)  
**The Kiss** (T.A. Edison, 1896)  
**Le voyage dans la lune** (G. Méliès, 1902)  
**The great train robbery** (E.S. Porter, 1903)  
**Le pendu** (M. Linder, 1906)  
**Electric hotel** (S. de Chomón, 1908)  
**Un drame chez les fantoches** (E. Cohl, 1908)  
**The adventures of Dollie** (D. Wark Griffith, 1908)  
**L'assassinat du duc de guise** (A. Calmettes y C. Le Bargy, 1908)  
**A busy day** (C. Chaplin, 1914)  
**Gertie the dinosaur** (W. McCay, 1914)  
**Le silence** (L. Delluc, 1920)  
**The Playhouse** (B. Keaton y E. Cline, 1921)  
**Manhatta / New York the magnificent** (P. Strad y C. Sheeler, 1921)  
**Rythmus 21** (H. Richter, 1921)  
**Diagonale symphonie** (V. Eggeling, 1921-24)  
**Opus I-IV** (W. Ruttmann, 1921-25)  
**Kino-Prezda** (D. Vertov, 1922-25)  
**Le retour à la raison** (M. Ray, 1923)  
**Entr'acte** (R. Clair, 1924)  
**Anémic cinéma** (M. Duchamp, 1925-26)  
**Out of the inkwell: Ko-Ko the cop** (M. y D. Fleischer, 1926)  
**The life and Death of 9413 a Hollywood extra** (R. Florey, 1927)  
**Felix hits the deck** (P. Sullivan, 1927)  
**Regen** (J. Ivens, 1929)  
**Un chien andalou** (L. Buñuel, 1929)  
**Big Business** (J. W. Horne, 1929)  
**A propos de Nice** (J. Vigo, 1929)  
**Romance sentimentale** (G. Alexandrov y S.M. Eisenstein, 1930)  
**Study N° 7** (O. Fischinger, 1931)  
**Ruka** (J. Trnka, 1931)  
**Film** (S. Beckett y A. Schneider, 1931)  
**Silly Symphonies: flowers and trees** (B. Gillet-Walt Disney, 1933)  
**Industrial Britain** (J. Grierson y R. Flaherty, 1933)  
**Une nuit sur le mont chauve** (A. Alexeieff, 1933)  
**Affaires publiques** (R. Bresson, 1934)  
**Colour box** (L. Lye, 1935)  
**Night mail** (H. Watt y B. Wright, 1936)  
**The river** (P. Lorentz, 1937)



**Rose hobart** (J. Cornell, 1939)  
**Listen Britain** (H. Jennings y S. McAllister, 1942)  
**The battle of Midway** (J. Ford, 1942)  
**Meshes on the afternoon** (M. Deren y A. Hammid, 1943)  
**Gente del po** (M. Antonioni, 1943-47)  
**Le vampire** (J. Painlevé, 1945)  
**King size canary** (T. Avery, 1947)  
**L'école des facteurs** (J. Tati, 1947)  
**Le sang des bêtes** (G. Franju, 1948)  
**De naede faergen** (C.Th. Dreyer, 1948)  
**Un chant d'amour** (J. Genet, 1950)  
**Day of the fight** (S. Kubrick, 1951)  
**Neighbours / les voisins** (N. McLaren, 1952)  
**Nuit et brouillard** (A. Resnais, 1955)  
**Momma don't allow** (K. Reisz y T. Richardson, 1955)  
**Les maîtres fous** (J. Rouch, 1955)  
**Toute la mémoire du monde** (A. Resnais, 1955)  
**Les mistons** (F. Truffaut, 1957)  
**Dwag ludziez z szafa** (R. Polanski, 1958)  
**Glas** (B. Haanstra, 1958)  
**Tire die** (F. Birri, 1958-60)  
**Brutalität in stein/die ewigkeit von gestern** (A. Kluge y P. Schamoni, 1960)  
**Fuego en Castilla** (J. Val del Omar, 1960)  
**Surogat** (D. Marker, 1962)  
**La jetée** (C. Marker, 1962)  
**Scorpio Rising** (K. Anger, 1963)  
**Borom sarret** (O. Sembene, 1963)  
**Mario banana** (A. Warhol, 1964)  
**Now** (S. Alvarez, 1965)  
**Notes on the circus** (J. Mekas, 1966)  
**Unsere afrikareise** (P. Kubelka, 1966)



**La caza de brujas** (A. Drove, 1967)  
**I ekponbi** (T. Angelopoulos, 1968)  
**Polizeifilm** (W. Wenders, 1968)  
**Wavelength** (M. Snow, 1968)  
**The alphabet** (D. Lynch, 1968)  
**Intervals** (P. Greenaway, 1969)  
**Leonarduv denik** (J. Svankmajer, 1972)  
**Einleitung zu Arnold schoenbergs begleitmusik zu einer lichtspiele** (J.M. Strud y D. Huillet, 1972)  
**Title** (J. Baldessari, 1973)  
**Nowa Kziazka** (Z. Rybczynski, 1975)  
**La soufriere** (W. Herzog, 1976)  
**Leo es pardo** (I. Zulueta, 1976)  
**David** (P. Driessen, 1977)  
**Power of ten** (Office of Charles and R. Eames, 1977)  
**La edad del silencio** (G. Blanco, 1977)  
**Cesaree** (M. Duras, 1978)

**Harpya** (R. Servais, 1978)  
**Thiller** (S. Potter, 1979)  
**La remila** (C. Santos, 1979)  
**Les photos D'Alix** (J. Eustache, 1980)  
**Strangulations blues** (L. Carax, 1980)  
**Hamsorayn** (A. Kiarostami, 1982)  
**Vincent** (T. Burton, 1982)  
**Lettre a Freddy Buache** (J.L. Godard, 1982)  
**Zanikly svet rukavi** (J. Barta, 1983)  
**Ein bild** (H. Farocki, 1983)  
**A girl's own story** (J. Champion, 1984)  
**Denials** (P. Gidal, 1985)  
**Coffe and cigarettes** (J. Jarmush, 1986)  
**Ambition** (H. Hartley, 1991)

#### LOS CIENT AÑOS MÁS CORTOS DE NUESTRA VIDA

Sigfrid Monleón y Medardo Amor.- Valencia: Filmoteca de la Generalitat, 1995.

# El mejor cine español

Diez organizaciones pertenecientes a la Comisión Española del Centenario del Cine (1) mediante votación de sus miembros, han realizado una selección de las películas más significativas del cine español. Las votaciones han recogido unos quinientos títulos, siendo finalmente 42 los seleccionados para ser exhibidos durante el año del Centenario. La Asociación Cien Años de Cine ha realizado las labores de obtención de derechos, restauración y obtención de copias para la proyección de las películas, que serán exhibidas en cines comerciales y centros culturales de toda España. La empresa que colabora con la Asociación para la distribución de las mismas es Diorama (2).

**La aldea maldita** (F. Rey, 1930)  
**La verbena de la Paloma** (B. Perajo, 1935)  
**Nobleza baturra** (F. Rey, 1935)  
**Huella de luz** (R. Gil, 1943)  
**La torre de los siete jorobados** (E. Neville, 1944)  
**Locura de amor** (J. de Orduña, 1948)  
**Cielo negro** (M. Mur Oti, 1951)  
**Surcos** (J.A. Nieves Conde, 1951)  
**Bienvenido Mr. Marshall** (L. Berlanga, 1952)  
**Segundo López** (A. Mariscal, 1952)  
**Sierra maldita** (A. del Amo, 1954)  
**Marcelino pan y vino** (L. Vajda, 1955)  
**Muerte de un ciclista** (J.A. Bardem, 1955)  
**Historias de la radio** (J.L. Sáenz de Heredia, 1955)  
**Calle Mayor** (J.A. Bardem, 1956)  
**Amanecer en puerta oscura** (J.M. Forqué, 1957)  
**El pisito** (M. Ferreri / I. Ferry, 1958)  
**Plácido** (L. Berlanga, 1961)  
**Viridiana** (L. G. Berlanga, 1961)  
**El verdugo** (L. Berlanga, 1963)  
**Del rosa al amarillo** (M. Summers, 1963)  
**Los Tarantos** (F. Rovira Beleta, 1963)  
**La tía Tula** (M. Picazo, 1964)  
**El extraño viaje** (F. Fernán Gómez, 1964)  
**La caza** (C. Saura, 1965)  
**Tristana** (L. Buñuel, 1970)  
**Mi querida señorita** (J. de Armiñán, 1971)

**El espíritu de la colmena** (V. Erice, 1973)  
**Furtivos** (J.L. Borau, 1973)  
**El desencanto** (J. Chávarri, 1976)  
**Bilbao** (J. Bigas Luna, 1978)  
**La colmena** (M. Camus, 1982)  
**Volver a empezar** (J.L. García, 1982)  
**El sur** (V. Erice, 1983)  
**Los santos inocentes** (M. Camus, 1984)  
**¿Qué he hecho yo para merecer esto?** (P. Almodovar, 1984)  
**El viaje a ninguna parte** (F. Fernán Gómez, 1986)  
**El bosque animado** (J.L. Cuerda, 1987)  
**Mujeres al borde de un ataque de nervios** (P. Almodovar, 1988)  
**Remando al viento** (G. Suárez, 1988)  
**Amantes** (V. Arnando, 1991)  
**Belle époque** (F. Trueba, 1992)



El verdugo. Cuadro de José Ramón Sánchez

(1) Las organizaciones votantes son: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, Asamblea de Directores Realizadores Cinematográficos y Audiovisuales, Asociación Española de Historiadores del Cine, Asociación Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics, Autores Literarios de Medios Audiovisuales, Círculo de Escritores Cinematográficos, Comité Español del Consejo Internacional de Cine, TV y Comunicación Audiovisual (UNESCO), Federación de Entidades de Empresarios de Cine de España, Fundación Pro-cine, Unión de Actores.

[Fuente: Boletín de la Asociación Cien Años de Cine, nº 1, mayo 1995]

(2) Para contactar con Diorama la dirección es la siguiente: Cuesta de San Vicente, 34. 28008 Madrid. Tel. (91) 547 15 17. Fax: (91) 547 11 03.

**PUBLICIDAD**



# Instrumentos de selección

La constitución de una sección de filmoteca requiere la consulta de fuentes bibliográficas y filmográficas que nos permitan realizar la selección de acuerdo con unos criterios previos que nos hayan marcado (pedagógicos, por ejemplo, en el caso de una biblioteca escolar) y no en función de lo primero que nos encontremos en una tienda de venta de videos.

Para conocer los argumentos o temas más relevantes reflejados en las películas, su importancia histórica o su calidad técnica, nos pueden ser de utilidad las siguientes publicaciones:

## SELECCIONES DE PELÍCULAS

\* **La filmoteca ideal: selección y comentario de las obras más representativas de la historia del cine**

Miguel Porter i Moix (coord.).- Barcelona: Planeta, 1994.- 538 p.

Selección de 500 películas de la historia del cine. Se presentan por orden cronológico, con ficha técnica y comentario de unas 20 líneas. Incluye un índice de películas por géneros.

\* **Las cien mejores películas**

John Kobal.- 5ª ed.- Madrid: Alianza, 1995.- 328 p.- (El libro de bolsillo; 150)

Primera edición de 1988. Selección comentada de películas por parte de 100 críticos de diferentes países.

\* **Videoteca básica de cine**

Augusto M. Torres.- 2ª ed.- Madrid: Alianza, 1995.- 616 p.- (El libro de bolsillo; 164)

\* **Las cien mejores películas del siglo**

Norman Barry.- 2ª ed.- Barcelona: Ceac, 1995.- 296 p.- (Cúpula. Cine)

Selección del autor, crítico de cine de la televisión inglesa. Incluye comentario, ficha técnica y fotografías.

\* **Las obras maestras del cine**

Fernando Alonso Barahona.- Barcelona: Royal Books, 1994.- 262 p.- (100 años de cine)

Royal Books ha iniciado una línea de publicaciones de 100 libros sobre cine con motivo del Centenario (distribuida en Madrid por Visor). Entre ellas se encuentra esta selección de Fernando Alonso de películas representativas y míticas, que cuenta con numerosas ilustraciones e interesantes apartados complementarios.

\* **El libro de oro del cine mundial. Las películas**  
Barcelona: Ediciones B, 1994.

\* **Diccionario de películas**

Manolo Marinero Viña.- Madrid: JC, 1995

Uno de los más recientes títulos de la editorial madrileña JC especializada en cine. La selección de Manolo Marinero es bastante original (quería titularlo *Diccio-*

*nario informal de películas*), ya que no recoge ni un gran número de títulos (pueden rondar los cuatrocientos) ni una selección de los más importantes, como suele ser habitual. Su selección más bien reivindica títulos olvidados o utiliza otros, muy conocidos, como pretexto para destacar determinados aspectos del director, actores, etcétera.

\* **Todos los estrenos de 1994**

Madrid: JC

Edición anual que se viene publicando desde 1988. También han publicado uno específico sobre películas emitidas en televisión en el año 1993.



\* **Cine para leer, 1994**

Equipo Reseña.- Madrid: Mensajero, 1995.- 504 p.- (Cine Reseña)

Contiene las reseñas críticas de las películas estrenadas en España cada año (se viene publicando por 23º año consecutivo), junto a una ficha técnica e ilustraciones. Incluye también otros apartados sobre festivales, publicaciones, premios... así como una Antología del año compuesta por las 10 o 12 películas más significativas.

\* **Guía de vídeo cine**

Carlos Aguilar.- Madrid: Cátedra, 1990.- 1.248 p.- (Signo e imagen)

Recoge más de 15.000 películas comercializadas en formato vídeo, con ficha técnica, breve resumen y en algunos casos indicación de la distribuidora en España. Es la obra más completa para localizar información de películas de todas las épocas. Las últimas ediciones incorporan varios índices.

\* **El análisis cinematográfico**

Jesús González.- Madrid: Complutense, 1995.

Incluimos también esta obra ya que analiza la estructura de 15 películas clásicas.

\* **Diccionario de films míticos**

Javier Coma.- Barcelona: Plaza & Janés, 1993

\* **Diccionario del cine**

Jean Lup Passek (dir.).- Madrid: Rialp, 1991.- 912 p.

Excelente diccionario, traducción del *Dictionnaire du Cinéma Larousse*. Ofrece, tras sus más de 800 páginas de entradas sobre directores, actores y términos cinematográficos, una selección de 2.001 películas de la historia del cine, con ficha técnica.

\* **La filmoteca en vídeo**

Carlos del Hoyo.- Madrid: Penthallón, 1990.- 324 p. Existen también completísimos directorios extranjeros, de gran difusión, como: **Variety Movie**

**Guide (anual), Halliwell's Film Guide, etcétera.**

## DIRECTORES, HISTORIA DEL CINE...

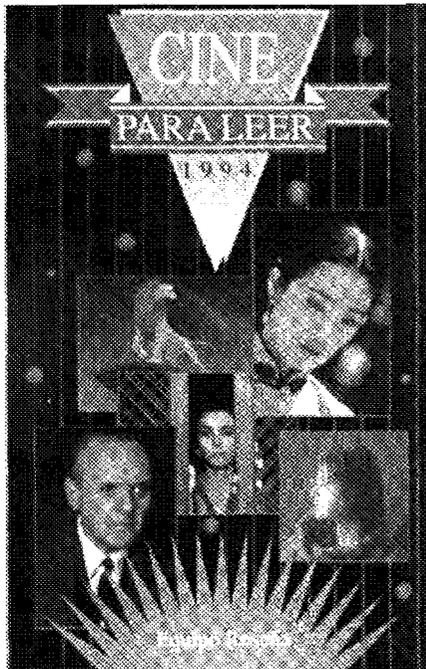
\* **100 grandes directores de cine**

José María Caparrós.- Madrid: Alianza, 1994.- 376 p.- (El libro de bolsillo)

\* **Diccionario de directores**

Madrid: JC, 1992.- 304 p.

Obra práctica, con biografía y filmografía de los principales directores.



#### \* Cine de mujeres

Annette Kuhn.- Madrid: Cátedra, 1991.- 224 p.- (Signo e imagen)

#### \* Diccionario del cine

Georges Sadoul.- Madrid: Istmo, 1977.- 2 v. Obra de referencia clásica sobre la historia del cine.

#### \* Historia del cine

Román Gubern.- Barcelona: Lumen, 1991.- 533 p.

En el número monográfico que EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA dedicó a la "Videoteca" (nº 36, pp. 25-26), publicamos el artículo "Libros sobre cine" / Francisco Solano, en el que se reseñan las principales colecciones existentes en el mercado.

## CINE ESPAÑOL

#### \* Catálogo del cine español. 2F. Películas de ficción (1921-1930).

Palmira González, Joaquín Cánovas.- Madrid: Filmoteca Española, 1993.- 236 p. Obra proyectada en volúmenes correspondientes a décadas. Incluye una completa ficha técnica y referencias de artículos en revistas especializadas.

#### \* Trece años de cine español, 1983-1995

Madrid: Edice, 1995

#### \* Diccionario del cine español

A. Martínez Torres.- Madrid: Espasa, 1994.

#### \* El cine español de los años 90

Miguel Juan Payán.- Madrid: JC, 1993.- 157 p.- (Imágenes; 16)

#### \* Diccionario de directores de cine español

Azucena Merino.- Madrid: JC, 1994.- 224 p.

## GÉNEROS, PAÍSES...

#### \* El cine norteamericano en 120 películas

Augusto M. Torres.- Madrid: Alianza, 1992.

#### \* Los 100 mejores western de la historia del cine

Madrid: Cacitel, 1994.- 216 p.

#### \* Diccionario del cine de aventuras

Javier Coma.- Barcelona: Plaza & Janés, 1994.- 255 p.

Incluye filmografía de los 100 títulos más importantes y accesibles en España.

#### \* Diccionario del cine negro

Javier Coma.- Barcelona: Planeta, 1991.- 264 p.

#### \* Las 100 mejores películas de suspense de la historia del cine

José María Ramos Rodríguez.- Madrid: Cacitel, 1994.- 224 p.

#### \* El cine italiano en 100 películas

Augusto M. Torres.- Madrid: Alianza, 1994.- 464 p.- (El libro de bolsillo; 170)

#### \* Gen películas de terror

Fernando Alonso Barahona.- Madrid: Royal Books, 1993.- 246 p.- (100 años de cine)

#### \* Los 100 años más cortos de nuestra vida

Valencia: Filmoteca de la Generalitat, 1995  
Selección de cortometrajes.

## PRÓXIMAS PUBLICACIONES

Con motivo del Centenario del cine varias editoriales están preparando importantes publicaciones conmemorativas:

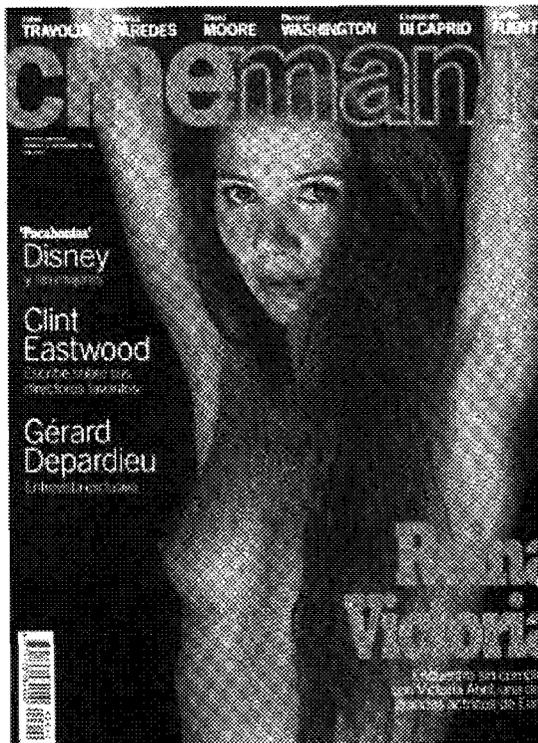
\* **Historia general del cine** (Cátedra). Se compondrá de 12 tomos. Han aparecido ya los dos primeros, dedicados a la transición del mudo al sonoro, y al cine en la era del audiovisual.

\* **Diccionario del cine español** (Alianza)

\* **Historia del cine español** (Cátedra)

## FASCÍCULOS

La edición de enciclopedias de cine, temáticas o generales, acompañadas de cintas de video y de venta principalmente en quioscos, es un fenómeno bastante extendido. Suele presentar muchos problemas intentar localizar estas obras una vez pasada la promoción, por lo que puede ser aconsejable "cazarlas al vuelo". Algunas de las más recientes han sido:



\* "Clásicos del cine", Planeta Agostini

\* "Joyas del cine clásico", Altaya

\* "Antología del cine español", Mundografic/Weekend Video

\* "Los colosos del cine", Cinema Club

\* "Cine negro", RBA Editores

\* "Humphrey Bogart", RBA Editores

\* "Nuevo cine español", Altaya

## REVISTAS DE CINE

Incluimos algunas de las revistas de cine con mayor difusión. Existen otras muchas, de ámbito regional, editadas por facultades universitarias, boletines de asociaciones, etcétera.

\* Academia

\* Arte y cinematografía

\* Casablanca

\* Cine y más

\* Cineinforme

\* Cinema 2000

\* Cinemania

\* Cinerama

\* Cinestudio

\* Contracampo

\* Dirigido

\* Fantastic Magazine

\* Fila 7

\* Fotogramas

\* Interfilm

\* La pantalla

\* Nosferatu



## CINE Y EDUCACIÓN

- \* Nuestro cinema
- \* Objetivo
- \* Pantalla 3
- \* Pantalla 90
- \* Primer Plano
- \* Reseña
- \* Revista Internacional de Cine

### CD-ROM

#### \* Film Index International

Madrid: Chadwyck-Healey

Elaborado por el British Film Institute Library and Information Service, contiene información sobre más de 90.000 películas de todas las épocas y países y biografías de 30.000 personalidades del mundo del cine. Producto dirigido a especialistas que tiene como principal virtud la inclusión en los registros de cada película de las referencias de los artículos publicados en las principales revistas de cine.

#### \* Cinemania'95

Madrid: Microsoft

Base de datos interactiva sobre cine. Contiene desde las películas clásicas hasta las más actuales (unos 20.000 títulos), con biografías, fotografías, anécdotas y fragmentos de los diálogos reales, así como animaciones de varias películas y fragmentos musicales.

#### \* Cineinforme

Madrid: Micronet

Está a punto de editarse esta Enciclopedia del Cine Español, que cuenta con más de 10.000 sinopsis de películas, biografías de actores y directores, así como fotografías y reproducciones de carteles y trailers.

Recogemos una muestra de las publicaciones más accesibles sobre utilización didáctica del cine y los medios audiovisuales.

#### \* Colección "Guía práctica para ver cine"

Valencia: Nau Llibres

Cuadernos didácticos para Secundaria. Constan de ejemplar para el alumno y para el profesor (comentarios), y ofrecen una completa información para el trabajo didáctico con películas como *Blade Runner*, *Ciudadano Kane*, *La casa del juego*, *Cantando bajo la lluvia*, *El espíritu de la colmena*, *El vampiro de Dusseldorf*.

#### \* El lenguaje cinematográfico: gramática, géneros, estilos y materiales

Joaquim Romaguera.- Madrid: De la Torre, 1991.- 156 p.- (Proyecto didáctico Quirón)

#### \* El cine en la escuela: elementos para una didáctica

Joaquim Romaguera y otros.- Barcelona: Gustavo Gili, 1989.- (Medios de comunicación en la enseñanza)

#### \* Cinema. màgia i realitat: Ensenyament Secundari Obligatori. Credit variable

J. Forner, J. Pintó.- Barcelona: Departament d'Ensenyament, 1990

#### \* Literatura, cine y sociedad

La Coruña: Tambre, 1994

#### \* La comunicación audiovisual y su integración en el currículum

A. Corominas.- Barcelona: Graó, 1994.

#### \* El cine de romanos y su aplicación didáctica

Fernando Lillo Redonet.- Madrid: Clásicos, 1994.- 232 p.

#### \* El niño, la literatura y la cultura de la imagen

Pedro C. Cerrillo y Jaime García Padrino (coords.).- Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1995.- 96 p.- (Estudios; 27)

#### Revistas

Algunos de los artículos o números monográficos publicados más recientemente en revistas educativas son: *Perspectiva Escolar*, Nº 199 (Noviembre 1995). "Cent anys de cinema".

*Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ)*, Nº 74 (Julio/Agosto, 1995). Monográfico sobre "cine y literatura infantil y juvenil".

*Acción educativa*, Nº 75, 1992. "Cine e historia" / J.A. Remacha.

*Cuadernos de Pedagogía*, Nº 190, 1991. "La enseñanza del cine" / M. Selva.

# Productoras / Distribuidoras

#### ALGA EDITORES

Marín Baldo, 1

30001 Murcia

Tel. (968) 21 27 35

Fax: (968) 22 01 63

Cuentan con la colección "Antología del cine español", compuesta por 40 títulos seleccionados de la historia de nuestro cine (Plácido, Bienvenido Mr. Marshall, La mitad del cielo, El sur...), que se complementan con dos volúmenes impresos con cuadernillos informativos de cada película. También distribuyen la "Video-antología de la Literatura Española" de RTVE (25 videos + 1 libro).

#### DIVISA EDICIONES

Josefa Valcárcel, 8. 2º

28027 Madrid

Tel. (91) 742 50 13

Fax: (91) 320 84 38

Han iniciado la distribución de dos interesantes colecciones: "Orígenes del cine", cuya primera serie abarca el periodo 1885-1930, con películas fundamentales como *Metrópolis*, *La huelga*, *El circo*, *La leyenda de Gösta Berling*, etcétera, y "Clásicos españoles". De ambas colecciones han aparecido 15 títulos y se completarán finalmente de unos 60 cada una.

#### BMG VIDEO

Avda. de los Madroños, 27

28043 Madrid

Tel. (91) 300 80 40

Fax: (91) 300 66 47

#### BUENA VISTA HOME VIDEO

Miguel Ángel, 11

28010 Madrid

Tel. (91) 308 31 47

Fax. (91) 308 31 52

#### CBS FOX VIDEO ESPAÑOLA

Vía Augusta, 13-15. Of. 607

08036 Barcelona

Tel. (93) 237 95 23

Fax: (93) 415 24 67

#### CIC VIDEO, S.R.C.

Albacete, 5

28027 Madrid

Tel. (91) 326 01 20

Fax: (91) 326 58 23

Distribuyen en España en formato video las películas de Paramount y Universal, un extensísimo fondo compuesto principalmente por novedades para alquiler y venta. Cuentan también con algunas cintas de clásicos.

**PUBLICIDAD**



### COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

Albacete, 5. 4º  
28027 Madrid  
Tel. (91) 447 63 03

Distribuye colecciones de clásicos del cine como "Grandes títulos" y "Nuestro mejor cine" (cine español). Cuentan también con una colección de "Versiones originales", con títulos principalmente recientes.

### FILMAX VIDEO

Pº San Gervasio, 16-20  
08022 Barcelona  
Tel. (93) 418 48 58

Disponen del catálogo más completo existente en España sobre películas clásicas en formato video, en colecciones como "El cine mudo", "Samuel Goldwyn", "Cine de siempre", "V.O. en inglés", "Packs actores y directores", "50 años de Oscars", "Centenario John Ford", "Animación", "Grandes éxitos" y especialmente la colección "Clásicos", compuesta por una selección de 100 películas de la historia del cine de los más prestigiosos directores. También merece especial mención la nueva colección dedicada al "Centenario de Buster Keaton", que estará compuesta por 14 largometrajes y una colección de cortos agrupados en 6 videos.

### FILMAYER VIDEO

Mártires de Alcalá, 4  
28005 Madrid  
Tel. (91) 559 92 05  
Fax: (91) 547 25 61

### FOX VIDEO

Avda. de Burgos, 5-A  
28036 Madrid  
Tel. (91) 343 46 00

Colección de "Grandes clásicos" y numerosos títulos actuales.

### IVEX FILMS

Pº Sant Gervasi, 6  
08022 Barcelona  
Tel. (93) 418 48 58  
Fax: (93) 418 50 70

### JARA IMAGEN DIDÁCTICA

Iturralde y Suit, 1 bajo  
31004 Pamplona  
Tel. (948) 23 26 07  
Fax: (948) 15 01 03

Distribuidora de videos didácticos, CD-ROM y otros materiales que hace unos años disponía del mejor catálogo de clásicos del cine en video. Actualmente conserva parte de los fondos, pudiendo suministrar, por ejemplo, casi la mitad de los títulos reseñados en la sección de "Películas para un centenario".

### LAUREN VIDEO HOGAR

Balmes, 87, entlo.  
08008 Barcelona  
Tel. (93) 454 32 58

### LID VIDEO

Avda. de Aragón, 336  
28022 Madrid  
Tel. (91) 329 50 00

La empresa LID Logística Internacional distribuye a librerías, mediante sistema de telepedido, un amplísimo fondo de libros, multimedia y videos; entre ellos, numerosas películas clásicas y recientes.

### MASTERTRONIC

Mallorca, 273  
08008 Barcelona  
Tel. (93) 487 20 40  
Fax: (93) 487 30 19

Colección de "Obras clásicas del cine mudo", que se compondrá de más de 16 títulos entre los que ya se encuentran *El nacimiento de una nación*, *El ring*, *La venenosa*, *Primitivos catalanes*, *Los comienzos de Chaplin*, *La matanza* y *Judith de Bethulia*. Distribuida también en catalán (acuerdo con la Generalitat de Cataluña)

### METROVIDEO

Torres Quevedo, 1  
28760 Tres Cantos (Madrid)  
Tel. (91) 803 21 42  
Fax: (91) 803 61 58

Amplio fondo de video educativo y documental, distribuyen también algunas películas.

### MGM/UA HOME VIDEO

Doce de Octubre, 28  
28009 Madrid  
Tel. (91) 574 90 08

### RCA ARIOLA POLYGRAM

RCA/ COLUMBIA  
Albacete, 5  
28027 Madrid  
Tel. (91) 377 71 00

### S.A.V.

Can Bruixa, 35  
08014 Barcelona  
Tel. (93) 490 06 60

Fax: (93) 490 30 72

Disponen de uno de los catálogos más completos de video educativo y documental, con las producciones más recientes. En cuanto a películas de cine, cuentan con las colecciones "Classic Films" y "Cine", esta última con más de 30 títulos entre los que se encuentra algún clásico como *Qué bello es vivir*, *El pequeño Lord*, *Juan Nadie*, *Ha nacido una estrella*, etcétera. También distribuyen varias series de dibujos animados.

### TRI PICTURES

Doce de Octubre, 28  
28009 Madrid  
Tel. (91) 574 90 08  
Fax: (91) 574 90 05

Extenso catálogo de películas en video, principalmente novedades para el mercado de alquiler.

### VERGARA RAPID

Av. Hospital militar, 30-32  
08023 Barcelona  
Tel. (93) 415 03 77

Catálogo de videos de venta por correo.

### VIDEOGUÍA-CLUB EXPRESS

Ferraz, 82  
28008 Madrid  
Tel. (91) 352 81 66

Catálogo de videos de venta por correo. Más de 8.000 títulos.

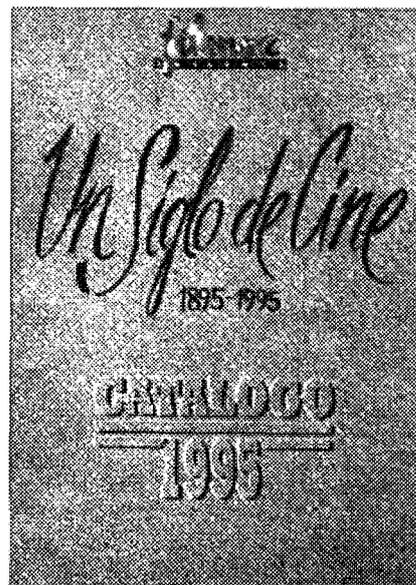
### WARNER HOME VIDEO

Angel Muñoz, 14-16  
28043 Madrid  
Tel. (91) 413 05 43

### VISUAL EDICIONES

Paravincios, 16  
28039 Madrid  
Tel. (91) 450 07 50

Han empezado a comercializar varias películas españolas clásicas (la primera serie es la dedicada a Pedro Masó).



## BIBLIOTECA ESCOLAR EN PORTUGAL

La Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas (BAD), ha organizado para los próximos 4 y 5 de enero, en la Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa, el *I Encontro Nacional sobre Documentação e Informação na Escola*. En el Encuentro participarán cerca de 500 personas y contará con la presencia de altos responsables gubernamentales y especialistas de distintos países europeos.

Associação Portuguesa de Bibliotecários,  
Arquivistas e Documentalistas  
R. Morais Soares, 43C 1º dto  
1900 Lisboa  
Tel. (01) 815 44 79/813.46.97  
Fax: (01) 815 45 08

## IX JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

Del 23 al 25 de mayo se celebrarán en Granada, organizadas por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, las IX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, sobre el tema *El bibliotecario ante la revolución tecnológica*. Las ponencias se centrarán en tres áreas: Bibliotecas públicas, Bibliotecas universitarias y especializadas y Formación profesional y problemática laboral. Las mesas redondas anunciadas llevan los siguientes títulos: *Hacia un sistema bibliotecario integrador*, *Perfil profesional y mundo laboral* y *Las bibliotecas especializadas: un mundo aparte*.

Además, paralelamente, habrá una exposición de productos relativos a la profesión.

La fecha límite de recepción de resúmenes de comunicaciones es el 20 de diciembre. Las cuotas de inscripción son: para socios de la A.A.B., de FESABID y estudiantes de biblioteconomía de Granada, 9.000 ptas (hasta el 29 de febrero) y 11.000 (con



posterioridad); para no socios, 12.000 y 14.000 ptas., respectivamente.

Biblioteca Pública Provincial  
Profesor Sainz Cantero, 6  
18002 Granada  
Tel. (958) 27.28.93-27.21.92

## CURSOS EN LA FUNDACIÓN SÁNCHEZ RUIPÉREZ

El área de formación de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez ha organizado los siguientes cursos:

*Cómo convertir la escritura en una compañera de viaje*, por Daniel Cassany (26-27 enero); *El deseo de escribir, taller de escritura*, por Victor Moreno (23-24 febrero); *Para no perderse en la selva... de los libros: selección de libros infantiles entre cero y doce años*, por miembros del Centro Internacional del libro infantil y juvenil (22-23 marzo); *Lecturas cómplices para la adolescencia*, por miembros del Centro Internacional (26-27 abril); y *Libros electrónicos: ¿cómo leer y qué leer?*, por Ernest Abadal (24-25 mayo).

Fundación G. Sánchez Ruipérez  
Peña Primera, 14-16  
37002 Salamanca  
Tel.: (923) 26 96 62  
Fax: (923) 21 63 17

## DISEÑO Y GESTIÓN DE UNA VIDEOTECA PÚBLICA

La Videoteca de Madrid organiza los días 11 a 15 de Diciembre este Seminario que contará con los siguientes módulos:

- *Diseño y puesta en marcha de una videoteca.*
- *El marco legal de una videoteca.*
- *Gestión informática de una videoteca.*
- *Equipamiento técnico y mantenimiento de una videoteca.*
- *Formación del fondo y gestión del servicio al público.*

Videoteca de Madrid  
Conde Duque, 11, 2º  
28015 Madrid  
Tel. (91) 541 11 98

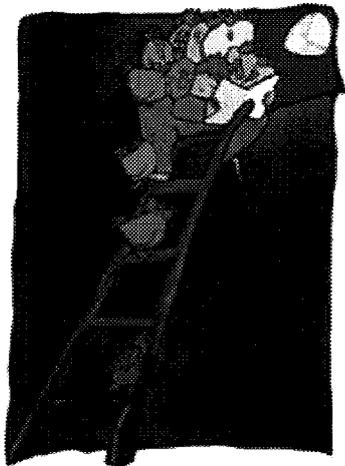
## SALONES DEL LIBRO

**BARCELONA.** Del 29 de noviembre al 19 de diciembre tendrá lugar el *Saló del llibre infantil i juvenil* en las Cocheras de Sants. Entre las exposiciones destaca "De quan les bèsties parlaven". Además, entrega de premios, presentación de libros, visitas guiadas, narraciones orales, etcétera.

**MADRID.** Del 4 de diciembre al 6 de enero se celebra el XIX Salón del Libro Infantil y Juvenil. Cursos (*Técnicas para la narración oral*, por Montserrat del Amo y *Animación a la lectura*, por Rafael Rueda), exposiciones, actividades para centros escolares (juegos-concurso, encuentros con autores...), homenajes (como el dedicado a Antoniorrobes), presentaciones de libros y teatro, conforman el programa. Todo ello en el Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Retiro.

**VALLADOLID.** Del 11 al 16 de diciembre, en la Casa Revilla (c/ Torrecilla, 5), va a desarrollarse el 4º *Salón del Libro Infantil y Juvenil*. Curso de Animación a la lectura, exposicio-

## Saló del llibre infantil i juvenil



**Barcelona, cotxeres de Sants  
del 29 de novembre  
al 19 de desembre de 1995**

nes bibliogràfiques, encuentros con autores (J. Werffeli, M. Martín, A. Fernández Pombo, I. Marueco, J. Sierra i Fabra), presentación de libros, teatro infantil, etcétera.

## **CENTENARIO DE GERARDO DIEGO (1986-1996)**

Con motivo de la celebración en 1996 del Centenario del nacimiento del poeta Gerardo Diego, diversas instituciones y colectivos (Consejerías, Ayuntamientos, Universidades, Bibliotecas, Institutos... ) están poniendo en marcha una serie de proyectos conmemorativos: publicación de inéditos o reedición de obras, realización de congresos y jornadas, ciclos musicales, exposiciones, etcétera. La revista EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA, se ha ofrecido como soporte informativo de las distintas iniciativas que, con motivo del Centenario, vayan surgiendo en las

bibliotecas públicas y escolares, por lo que os animamos a que nos remitáis información sobre estas actividades. Por otra parte, existe una Asociación que está llevando a cabo una labor coordinadora de todos los proyectos, en la que podéis solicitar información:

Asociación Gerardo Diego  
Patronato Municipal de Cultura  
Camino de las Huertas, s/n  
28223 Pozuelo de Alarcón  
Tel. (91) 715 39 38 / 96

## **INTERNET PARA DOCUMENTALISTAS**

La Escola de Documentació Casp de Barcelona organiza, los días 19 y 20 de diciembre, en 16 horas lectivas, el curso *La utilitat d'Internet per a documentalistes*. El precio es de 40.000 pts (30.000 para antiguos alumnos).

Col·legi Casp.  
A la att. de Palmira Rodríguez.  
Casp, 25. 08010 Barcelona.  
Tel.: (93) 318 37 04.  
Fax: (93) 317 04 26.

## **EL LIBRO Y LA EDICIÓN ELECTRÓNICA**

El 14 de diciembre, la Mediateca del Instituto Francés organiza una mesa redonda con el título *Ciencias humananas: el libro y la edición electrónica*. Intervienen el Director General del Libro, Francisco Bobillo ("La edición electrónica en España"), el presidente del Consejo Superior de Bibliotecas francés, Michel Melot ("La propiedad intelectual en Francia y el multimedia"), y el investigador del CNRS, Françoise Renzetti ("Evolución de la prensa científica en el contexto de la publicación electrónica"). A las 17 h. en la

sala de conferencias del Instituto.

Instituto Francés  
Marqués de la Ensenada, 12  
28004 Madrid.  
Tel.: 308 49 50

## **ADEMÁS:**

- La Sociedad Española de Pedagogía convoca el XI Congreso Nacional de Pedagogía sobre el tema *Innovación pedagógica y políticas educativas*. Se celebrará en San Sebastián del 2 al 5 de julio. Sociedad Española de Pedagogía, Vitrubio 8, 2ª, 28006 Madrid. Tel. 561.48.39
- El Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo del Prado ha presentado su programa de actividades para el presente curso. En él se inscribe su oferta para centros escolares y centros de profesores, su oferta para profesores, la oferta didáctica para alumnos y la propia oferta cultural del museo. Museo del Prado. Departamento de Educación y Acción Cultural. Claudio Coello, 73 3º 28001 Madrid. Tel.: 429 82 43. Fax: 429 29 08.
- El Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC) organiza, del 11 al 19 de diciembre, en su segunda edición, el curso *Internet para educadores en Ciencias de la Naturaleza*. Colegio Oficial de Biólogos. Pza. Chamberí, 9 4º 28010 Madrid. Tel.: 447 63 75. Fax: 446 88 38.
- El Colegio Libre de Eméritos organiza, del 11 al 19 de diciembre, un ciclo de conferencias en *homenaje al profesor Grande Covián*. Ahí se repasará su obra científica y a Grande Covián como persona. EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA se suma al acto pues no olvidamos su amabilidad al concedernos una divertida entrevista sobre las bibliotecas y la divulgación científica en España (nº 48, pp. 7-9). A las 19'30 en el Salón de Actos de la Real Academia de Farmacia (Farmacia, 11 Madrid). Información: 563 62 44.

**PUBLICIDAD**

**PUBLICIDAD**