

AÑO 8. N.º 66 MARZO 96. 550 PTAS.

# EDUCACION Y BIBLIOTECA



REVISTA MENSUAL DE DOCUMENTACION Y RECURSOS DIDACTICOS



## ENSAYO

El día de LA BIBLIOTECA

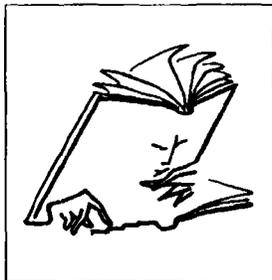
**PUBLICIDAD**



## 7

### PLANO 1

**"El día de la biblioteca"**  
Respuestas a la propuesta de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil para institucionalizar un día dedicado a la biblioteca y los bibliotecarios.



## 16

### INTERNACIONAL

Portugal en marcha: crónica del Primer Encuentro Nacional sobre Bibliotecas Escolares en Portugal



## 43

### DOSSIER "ENSAYO"

En una línea similar a los dossieres publicados sobre "Narrativa", "Poesía" y "Teatro", se ofrecen una serie de informaciones y reflexiones dirigidas a bibliotecarios interesados en completar y mejorar el fondo de ensayo.

### HECHOS Y CONTEXTOS

4

**Buzón del lector**

5

**Editorial**

7-15

**Plano 1**

El día de la biblioteca

16-17

**Internacional**

Encuentro Nacional sobre Bibliotecas Escolares en Portugal

18-19

**Innovaciones**

Proyecto Medea: materiales para la educación documental de los escolares en la actualidad

21-23

**Libro Infantil y Juvenil**

Los jóvenes y la literatura: encuesta entre estudiantes de Secundaria, por Germán Díez Barrio

24-26

**Trazos**

### RECURSOS DIDÁCTICOS

27-28

**Biblioteconomía y Documentación**

29-31

**Educación**

32

**Infantil**

33-34

**Primaria**

35-36

**Secundaria**

37

**Varios**

39-41

**Literatura infantil y Juvenil**

### ORIENTACIONES PRÁCTICAS,

43-62

**DOSSIER: "Ensayo"**

**Coordinado por Francisco Solano**

¿Qué es un ensayo?

Entrevista a Luis Sancho, librero

26 ensayistas españoles (bibliografía)

Colecciones de ensayo

Revistas

Experiencias (B.P.E. de Cuenca)

65-66

**Convocatorias**

# BUZÓN DEL LECTOR

## 📧 SOLICITUD DE MATERIALES

Estimado señor:

Nos presentamos como una Comunidad de Religiosas Españolas metidas en los sectores populares de América Latina. Nuestra labor es brindar Educación a niños, jóvenes y adultos de una gran zona situada en una pequeña ciudad pesquera del Estado Sucre, que es Cumaná-Venezuela.

Tenemos como misión el lograr que nuestra gente asuma su realidad de pobreza y a través de una formación humana, académica y profesional logre forjarse un futuro mejor.

Debido a que nuestras familias del sector están desintegradas y con tantas deficiencias cultura-

les y económicas, es sumamente difícil educar, máxime si por todo material cuentan con un cuaderno rayado y un lápiz.

Consciente de su situación familiar y económica, este Centro, llamado Fe y Alegría, no les exige textos, imposibles de conseguir por su cuenta. Por ello nos obligamos a trabajar a través de talleres con los pobres elementos que contamos.

Sería de mucha ayuda para nosotros, y para nuestros 3.100 alumnos, contar con un material adecuado que hiciera agradable el acto de aprender. Es por ello que le solicitamos a la Institución que Vd. dirige, algún material, sea libros de textos, consulta, lecturas o cualquier actividad para nuestra biblioteca popular, que es el lugar en

donde profesores y niños recurren en busca de solución para sus trabajos.

También sería una ayuda el tener una bibliografía con comentarios de los textos incluidos.

Comprendemos que esta solicitud es un trabajo más para ustedes, pero si se mide el éxito de su labor por la cantidad de personas que se benefician de los libros, nosotros somos campeones y ustedes realizan una acción que se prolonga en la historia de nuestra misión.

Por todo, gracias.

HNA. NATIVIDAD REYERO  
U.E. FE Y ALEGRÍA "SAN LUIS". AVDA.  
UNIVERSIDAD.  
APDO. 326. CUMANÁ-EDO. SUCRE.  
VENEZUELA.  
TLF.: (093)51 2676

## Cambios en la redacción

En fechas recientes han confluído varias circunstancias que han afectado a la estructuración de la redacción de la revista.

Por una parte, **Luisa Mora**, responsable de las páginas de literatura infantil y juvenil, ha sido "fichada" por la editorial Oxford University Press. Su lugar será cubierto a partir de este número por una persona conocida por los lectores de la revista por sus colaboraciones y responsable, durante varios años, de la coordinación de actividades de la Asociación: **Cristina Ameijeiras**.

Por otra parte, **Jesús Morán**, maestro, licenciado en Historia del Arte y Especialista Universitario en Documentación Pedagógica, se ocupará a partir de ahora de la sección de "Recursos Didácticos" (a excepción de las páginas de Literatura Infantil).

Como ya se recogía en el Editorial del número anterior, **Ramón Salaberría**, director de EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA desde el año 1992, ha dejado el puesto por motivos personales, yéndose a vivir a México D.F.

La dirección de la revista la asume en anterior subdirector, **Benjamín Cabaleiro**, manteniéndose el papel de Coordinador de Edición en la figura de **Francisco Solano**.

Asimismo, se está estudiando un reforzamiento de la estructura redaccional que se materializará en la constitución de un Consejo de Redacción integrado por profesionales de los ámbitos bibliotecario y educativo.

Como también se anunciaba en el número anterior, EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA ha cambiado recientemente de domicilio y teléfonos, siendo los nuevos:

EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA / TILDE  
Plaza República del Ecuador, 2. 4º C  
28016 Madrid

### Teléfonos:

Administración y suscripciones: (91) 457 21 01  
Publicidad: (91) 457 63 95  
Redacción: (91) 457 08 66  
Fax (común): (91) 457 14 69

**FUNDADOR:**

Francisco J. Bernal

**DIRECTOR:**

Benjamin Cabaleiro

**COORDINADOR-EDICIÓN:**

Francisco Solano

**SECRETARIA DE**

**REDACCIÓN:**

Ana Párraga

**DISEÑO:**

Esther Martínez

**PORTADA:**

Fernando Merino

**LITERATURA INFANTIL Y**

**JUVENIL:**

Cristina Arnejjeiras

**RECURSOS DIDÁCTICOS:**

Jesús Morán

**COLABORADORES:**

Ana Garralón, Luisa Mora, José Manuel Baraibar, Miguel A. Corcobado, Belén Gómez, M<sup>a</sup> Jesús Sanz

**REDACCIÓN:**

Plaza República del Ecuador, 2,  
4<sup>o</sup>C

28016 Madrid

Tel. (91) 457 08 66

Fax: (91) 457 14 69

**EDITA:**

**TILDE Servicios Editoriales, S.A.** en colaboración con **Asociación Educación y Bibliotecas**

**GERENCIA:**

Teresa Moreno

**PUBLICIDAD:**

Lourdes Rodríguez

Tel. (91) 457 63 95

**SUSCRIPCIONES Y**

**ADMINISTRACIÓN:**

M<sup>a</sup> Jesús Sanz

**TILDE, S.A.**

Pza. República del Ecuador,

2. 4<sup>o</sup>C - 28016 Madrid

Tel. (91) 457 21 01

Fax: (91) 457 14 69

**DEPÓSITO LEGAL:**

M-18156-1989

ISSN: 0214-7491

**IMPRIME:**

OMNIA IG. Mantuano, 27

28002 MADRID

**FOTOCOMPOSICIÓN:**

INFORAMA, S.A.

TEL. (91) 562 99 33

*Educación y Biblioteca no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.*

**F**

uera del ámbito natural de bibliotecarios y usuarios, el mundo de las bibliotecas es un mundo desconocido o extraño para el ciudadano común. A semejanza de algunos males endémicos de nuestra sociedad, como el cáncer o el sida, precisa de la cooperación de todos para ser reconocidas y valoradas en su verdadera dimensión social. Es evidente que las bibliotecas no son un mal endémico, sino un bien social. Pero el silencio que rodea su importancia revela la falta de nutrición cultural y educativa de una sociedad. Aunque exageradas (se exagera también para no ser absorbido por el silencio), estas comparaciones muestran claramente el estado de la cuestión, es decir, que las bibliotecas, al margen de las buenas palabras, suponen un letargo de la conciencia social y que es preciso, en efecto, hacerlas emerger, del mundo profesional, a

la superficie y al aire de las calles.

Ninguna sociedad puede ni debe sentirse satisfecha si sus ciudadanos carecen del hábito de visitar y usar las bibliotecas. No estamos con esto proclamando que deben acudir a las bibliotecas como acuden a un concierto de rock o a unas fiestas patronales. Pero tampoco es de locos considerar que si es raro el ciudadano que, por necesidades fiscales, no ignora dónde se encuentra, por ejemplo, una delegación de Hacienda, sepa también que las bibliotecas están

# El día de las bibliotecas

gratuitamente a su disposición, que son fuentes de información cultural, de documentación y aprendizaje constante, y que entrar en su recinto es penetrar en un lugar que, entre otras cosas, ha sido creado para generar respuestas.

La idea, por tanto, de celebrar un día de las bibliotecas, pese al hartazgo de tanta reivindicación que parece anular aquello mismo que pretende reivindicar, es una idea feliz, en el mejor de los sentidos, pues tiene la virtud de contagiar estímulos, de establecer líneas de trabajo que desembocan en un mejor aprovechamiento de cada esfuerzo. Y es, sobre todo, el medio más idóneo para sacar a la luz de la calle, a la vista de todos, a las bibliotecas, para que así el ciudadano ignorante o letárgico conozca y ejerza su derecho a usar y disfrutar de las bibliotecas. La propuesta de celebrar el día de las bibliotecas no nace, por tanto, sólo como celebración, sino como una forma de dignificación de las bibliotecas y de los bibliotecarios. Y en esta tarea, en efecto, estamos todos.

**PUBLICIDAD**

# El día de LA BIBLIOTECA

En la sección de "Buzón del Lector" del nº 63 de la revista (diciembre 1995), publicamos una propuesta que nos remitió Arturo González, presidente de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, con la que se pretendía incitar a los bibliotecarios, profesores, animadores y, en general, todos los amigos del libro y la lectura, a que expresaran su opinión sobre la institucionalización de un Día dedicado a la biblioteca (y por extensión, a los bibliotecarios).

La iniciativa ha interesado a numerosas personas, y estamos convencidos de que, con un poco más de difusión, llegará a calar entre todos los colectivos implicados. No sólo por la designación de una nueva "festividad" (son bastantes los que confiesan estar un poco hartos de los Días de...), sino, especialmente, por la imprescindible y urgente necesidad de transformación del pobre concepto todavía existente entre los españoles de lo que es y puede llegar a ser una biblioteca pública y una biblioteca escolar.

Como también se ha indicado en muchas de las propuestas, una de las vías más importantes para lograr este propósito sería la implicación, en la difusión de las actividades bibliotecarias, de los medios de comunicación. Y para ello, quizá sea bueno intentar "vendernos" un poco mejor, facilitarles el trabajo mediante propuestas sencillas y vistosas que, de alguna forma, encajen en su también pobre concepto bibliotecario.

Tras varios años de toparnos con el muro de las administraciones y, en buena medida, de la opinión pública, empieza a ser hora de buscar estrategias distintas al lamento y la desilusión, apoyándonos unos colectivos en otros e implicando al mayor número de personas posible.

En el Plano 1 que dedicamos a este tema, recogemos en una entrevista las impresiones de Arturo González, "padre" de la idea y un amplio apartado dedicado a las respuestas recibidas, más o menos organizadas y estructuradas. Aunque éstas, cuantitativamente, no puedan considerarse por el momento abrumadoras, es muy significativa la "cualificación" de los firmantes, entre los que se encuentran conocidas personalidades del mundo del libro y las bibliotecas como Aurora Díaz Plaja, Fernando Cendán Pazos (autor de *La fiesta del libro en España*. FGSR, 1989 y actual Jefe de Ferias y Exposiciones del Ministerio de

Cultura), Jesús Miranda (ex-coordinador del CABA de Zaragoza), Asun Maestro (Bibliotecas de Navarra), Begoña Marlasca (BPE de Cuenca), Mercè Escardó (Biblioteca Can Butjosa), M<sup>a</sup> Dolors Portús (Servicio de Bibliotecas de la Generalitat de Cataluña)... hasta un total de veinticinco, de muy diferentes localidades.

La propuesta, por otro lado, continúa abierta a todo el que quiera expresar sus opiniones, ya sea remitiéndolas a la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil o a la sección de "Buzón del lector" de EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA.

El texto de la misma es el siguiente:

Estimado/a amigo/a:

Parece cada día más obvio que ya ha llegado el tiempo en que la sociedad española reconozca públicamente la tarea que tan calladamente realizan los bibliotecarios/as y la función sociocultural que se crea y desarrolla desde la biblioteca.

Para conseguir este objetivo se pueden llevar a cabo múltiples acciones y propuestas y como se debe comenzar por alguna, se nos ocurre que podría celebrarse en todas las islas y la Península Ibérica **El día de la biblioteca** en una fecha común para todos, con una serie de actividades significativas para la población o el ámbito en que se hallan situadas.

Si te interesa colaborar con tus ideas y sugerencias en este proyecto, puedes contestar a la siguiente encuesta:

1. ¿Sería una buena fecha para el Día de la Biblioteca el inicio de la primavera que nos remite a la renovación de la vida y metafóricamente a la vitalidad del libro? Si no te convence esta fecha propón otra.
2. ¿Con qué tipo de protocolo y actividades se podría celebrar?
3. ¿Cómo se puede financiar el material común que se utilice para ese día?
4. Otras ideas y propuestas.

Espero que te entusiasmes con la idea y nos contestes antes de fin de año.

Agradeciendo tu interés por este proyecto, aprovecho la ocasión para enviarte un cordial y afectuoso saludo.

Arturo González, Presidente de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.

*"La propuesta continúa abierta a todo el que quiera expresar sus opiniones".*

**ENTREVISTA CON  
ARTURO GONZÁLEZ  
PRESIDENTE DE AELIJ**

**"¿ES JUSTO EL  
SILENCIO QUE RODEA A  
LOS BIBLIOTECARIOS Y  
A LAS BIBLIOTECAS?"**



**III ¿Cómo surgió la idea?**

Muchos de los miembros de la *Asociación de Amigos del Libro* (1) se han ido preocupando a lo largo de estos últimos años en la animación de causas que socialmente estaban un tanto olvidadas: el teatro, la poesía, la ilustración... El contacto con los bibliotecarios y bibliotecarias les llevó al conocimiento de su labor cultural y social en barrios de ciudades y en grandes pueblos o pequeñas aldeas.

La figura del bibliotecario se ha configurado como un "bien social" al que se le va concediendo importancia y afecto. Esta realidad difusa debe ser reconocida pública y nitidamente, porque otras figuras de menor transcendencia son aplaudidas y recompensadas con grandes dotaciones económicas.

¿Es justo el silencio que rodea a los bibliotecarios y a las bibliotecas? Es obvio, por tanto, institucionalizar un día para que la sociedad se entere y agradezca una tarea que la enriquece. Aunque se proclame "El día de la biblioteca", está claro que esa fecha lleva implícito "El día de los bibliotecarios".

*"La figura del bibliotecario se ha configurado como un "bien social" al que se le va concediendo importancia y afecto. Esta realidad difusa debe ser reconocida pública y nitidamente, porque otras figuras de menor transcendencia son aplaudidas y recompensadas con grandes dotaciones económicas".*

**III ¿Qué podría aportar "El día de la biblioteca" al desarrollo de las bibliotecas públicas, escolares y, en general, al fomento de la cultura?**

Mucha gente duda sobre la efectividad del fetiche de "los días de..." y algunos ironizan diciendo que "se celebran días especiales sobre causas deprimidas de las que nunca se sale..." Pero, a pesar de todo, merece la pena celebrarlo porque se llama

la atención sobre la existencia de los lugares donde viven los libros y se difunde el conocimiento sobre las bibliotecas y bibliotecarios y su función social. Si se organizan actividades adecuadas se puede lograr un aumento de usuarios, un conocimiento del funcionamiento de las bibliotecas, una difusión de la cultura del libro, un encuentro con los creadores y una presión social para llamar la atención "a los que corresponda" para que se esfuercen en el perfeccionamiento de toda la red bibliotecaria.

**III ¿Cómo ha sido recibida la propuesta y qué personas o colectivos han mostrado más interés?**

La respuesta general ha sido interrogativa: ¿cómo es posible que no exista ya? Los socios de *Amigos del Libro*, a través de cartas y llamadas telefónicas alientan la idea y se disponen a colaborar para desarrollarla. Bibliotecarios y bibliotecarias particulares, Centros Coordinadores de Bibliotecas, CEPs, alguna Asociación de Padres... han recibido la propuesta con mucho calor y han aportado

ideas excelentes para el estilo de la celebración.

**III ¿De qué forma podrían involucrar las actividades de "El día de la biblioteca" al resto de los ciudadanos o colectivos no relacionados directamente con el mundo de la biblioteca y la lectura pública: por ejemplo, desde los bomberos a las feministas, desde los científicos a las amas de casa?**

La existencia de las bibliotecas atañe a todos los ciudadanos y, por eso, la convocatoria está abierta a toda la sociedad.

¿Cómo se les puede involucrar? En primer lugar, "asaltando" a los medios de comunicación para que todo el cuerpo social se impregne de información sobre el sentido de la convocatoria. Después, entre todos los convocantes, tendremos que inventar una lista de actos y actividades para que se involucre el mayor número tanto de ciudadanos particulares, como entidades públicas sociales o privadas.

■ ■ ■ ¿Sería viable, por medio de organizaciones internacionales como el IBBY (2) u otras, la institucionalización del Día Internacional de la Biblioteca?

*"La respuesta general a la propuesta de crear un Día de la Biblioteca ha sido interrogativa: ¿cómo es posible que no exista ya?"*

Nuestros delegados al próximo congreso del IBBY, que se celebrará en agosto, llevarán esta propuesta para que la estudie el Comité Internacional. Es de suponer que les entusiasmará la idea porque el IBBY vive esta problemática.

#### NOTAS

- (1) La Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, miembro de la sección española del IBBY, tiene su sede en la calle Santiago Rusiñol, 8, 28040 Madrid, Tel: (91) 553 08 21, Fax: (91) 553 99 90.
- (2) IBBY: Organización Internacional para el Libro Juvenil, fundada en Zurich en 1953 e integrada por Secciones Nacionales de países de todo el mundo.

## Respuestas y opiniones

Incluimos en primer lugar un bloque de respuestas u opiniones que trascienden los cuatro puntos señalados en la petición, ya que inciden en aspectos más generales del ámbito bibliotecario o bien ayudan a contextualizar la elección de fechas:

◆ Entiendo que a las bibliotecas habría que dedicarles todos los días del año porque, lamentablemente, nuestra sociedad todavía no se ha dado cuenta de la importante labor de información y de difusión cultural que vienen desarrollando. Es cierto que en estos últimos años ha mejorado mucho la "imagen" pública de la biblioteca entre nuestros compatriotas, como consecuencia, sin duda, de una mayor sensibilidad hacia lo cultural por parte de los responsables políticos de las administraciones estatal, autonómica y local, estimulada, a su vez, por una mayor "presión" de la ciudadanía que, afortunadamente, ya demanda algo más que polideportivos y campos de fútbol, que también son necesarios, obviamente. Pero no es menos cierto también que los índices o tasas de absentismo bibliotecario son, hoy por hoy, todavía alarmantes en nuestro país, y están

*"A las bibliotecas habría que dedicarles todos los días del año porque, lamentablemente, nuestra sociedad todavía no se ha dado cuenta de la importante labor de información y de difusión cultural que vienen desarrollando".*

muy lejos de poder homologarse con los que ofrecen nuestros vecinos de la Unión Europea. Por eso es necesario -yo diría que urgente-, desarrollar un plan de relaciones públicas de las bibliotecas, insertarlas en la sociedad, explicar sus fines y contenidos y, por supuesto, crearlas y dotarlas convenientemente allí donde todavía no existan o funcionen en precario. Ese podría ser, quizás, el objetivo principal del Día de la Biblioteca. [4]

◆ Es importante institucionalizar el día de la biblioteca para que se otorgue carta de naturaleza a su papel de catalizador de las aspiraciones culturales de las diferentes manifestaciones vitales de la sociedad (juventud, tercera edad, medio ambiente, ocio, expresiones artísticas... ) transformando a la biblioteca en un centro coordinador y generador de recursos culturales. [24]

◆ Cuando Vicente Clavel, en 1927, inventó la Fiesta del Libro en honor a Cervantes señaló como fecha el mes de octubre, en que se había señalado la dudosa fecha del nacimiento de Cervantes. Cuando al cabo de dos o tres años se cambió al 23 de abril, fue por constar como cierta la de su muer-

te coincidiendo con la de Shakespeare el 23 de abril de 1616. Alguien dijo que los librerros cambiaron el día porque en octubre llovía siempre. Pero en realidad el refrán de "en abril lluvias mil" fue desde entonces tan real que ¡los librerros siempre preparan los *stand* con plexiglas! [5]

♦ La celebración de "días" sobre cualquier tema puede servir para dar un toque de atención, aunque su eficacia sea muy limitada si no se acompaña la celebración de actuaciones sistemáticas y duraderas [16]

♦ Gran parte de los problemas a los que se enfrentan nuestros centros [bibliotecas públicas] y el personal que trabaja en ellos, se deben al profundo desconocimiento que de ellos y de su indispensable papel informativo, educativo y cultural tiene una gran mayoría de la sociedad [22]

♦ Celebrar un día para las bibliotecas no es mala idea, aunque ya existen muchos "días de..." a lo largo del año y a veces ya no se sensibiliza a nadie dado el bombardeo que se recibe sobre muchas causas justas o perdidas. Pero hay que seguir haciendo nobles y fuertes esfuerzos porque las bibliotecas y los bibliotecarios seguimos siendo esos grandes desconocidos a nivel global de este país [14]

En cuanto a las contestaciones concretas a cada una de las cuatro preguntas planteadas, hemos intentado estructurarlas en la medida de lo posible, aunque la diversidad de enfoques y opiniones en algunos casos lo ha complicado un poco.

**1 ¿SERÍA UNA BUENA FECHA PARA EL DÍA DE LA BIBLIOTECA EL INICIO DE LA PRIMAVERA, QUE NOS REMITE A LA RENOVACIÓN DE LA VIDA Y METAFÓRICAMENTE A LA VITALIDAD DEL LIBRO?  
SI NO TE CONVENCE ESTA FECHA, PROPÓN OTRA.**

La pregunta en sí tenía algo de "truco" ya que en su propio planteamiento se incluía una propuesta: la primavera. Pero el resultado era totalmente imprevisible, y aunque cuantitativamente hay una ligera ventaja a favor de la tesis "primaveral", los partidarios del otoño también son numerosos y aportan argumentos interesantes.

### **Primavera sí**

♦ ¿Primavera? desde luego; en primavera "florecen los libros". [9]

---

# PUBLICIDAD

- ♦ Buena idea la primavera; asociar las bibliotecas con la vida y la renovación y así romper la tendencia a asociar las bibliotecas con depósitos polvorientos y sitios aburridos. Importante para conseguir el reconocimiento público y el apoyo, asociarlo también a algún evento relacionado con la lectura, la creación literaria, etcétera. [21]
- ♦ La primavera supone una nueva oportunidad de re-creación vital para todos los seres generadores de vida.
- ♦ La alegría que trae la nueva estación puede servir para dar a conocer las bibliotecas, hacerlas más atractivas e interesantes para los que no conocen sus posibilidades, y más accesibles para lo que ya conocen sus recursos [22]

## 21 de marzo

- ♦ Me parece precioso que se haga coincidir con el inicio de la primavera [12]
- ♦ La idea de que coincida con el inicio de la primavera me parece maravillosa [8]
- ♦ 21 de Marzo, día de San Benito y patrón de los bibliotecarios (según la Escuela de Biblioteconomía de Granada). Fecha de la destrucción de la Biblioteca de Alejandría. [25]
- ♦ El día de San Benito podría ser una fecha. [14]
- ♦ Podría ser el 21 de marzo; pero lo importante es que se celebre, no importa tanto el día [11]

## Día del libro

- ♦ El inicio de la primavera. 23 de Abril día del libro [actualmente Día Mundial del Libro] [10]. La coincidencia puede ser buena al aportar a la celebración un matiz nuevo, y puede ser inadecuada al no poder resaltar exclusivamente la biblioteca y lo que ello conlleva. [16]
- ♦ Coincidencia con el Día del libro infantil [16]
- ♦ Celebración el día 27 de Abril, coincidiendo con la Semana del Libro que se celebraría del 23 al 27, aprovechando los recursos humanos y económicos que se destinen al Día del Libro. [15]

## María Moliner

- ♦ El día 30 de Marzo, recordando así la fecha en que vino al mundo María Moliner Ruiz (cuyo centenario, por otra parte, tendrá lugar el año 2000). [24]
- ♦ ¡Lástima que los aniversarios de Dña. María Moliner, ilustre lingüista pero no menos ilustre bibliotecaria no coincidan con el otoño! [4] [Nota: ver otras propuestas, señaladas con un [4], en las que el firmante se inclina por el otoño]

## Primavera, si pero no

- ♦ Es buena idea celebrarlo en primavera pero que no coincida con el día del libro. Este tiene una connotación mayor en cuanto al sentido comercial de comprar libros [14]. La coincidencia le quitaría protagonismo e importancia [3]
- ♦ Creo que en primavera no estaría mal; pero, en mi opinión, la celebración del Día del Libro el 23 de abril, a partir de ahora a nivel mundial (promovido por la Unesco a iniciativa de los editores españoles), cuando celebremos su 71 aniversario, le restaría bastante protagonismo. Otra fecha posible podría ser la de la festividad de San Benito, Patrón de los bibliotecarios, el día 21 de marzo, pero la proximidad con el aniversario de Cervantes tampoco resultaría favorable. [4]
- ♦ En Cataluña no sería buena fecha ya que coincide con el día del libro [19].

## Primavera sí, primavera no

- ♦ No-marzo: el primer día de primavera es también la fiesta de la Poesía, el 27 de la del Teatro y el día de la Mujer Trabajadora. Si-marzo: por aprovechar los tres acontecimientos anteriores para hacer guías de lectura. No-abril: está ya la fiesta del Libro Infantil (día 2) y San Jorge (día 23). Si-abril: se podría limitar el Día de la Biblioteca a las bibliotecas infantiles o a la sección infantil de las bibliotecas populares y escoger el día 2 de abril. [5]

## El otoño

- ♦ Es mejor el otoño, la primavera es muy dispersa. El otoño además está más vacío de fiestas. Es más sereno, más propio para "sentarse" a leer en las bibliotecas. [20]
- ♦ Otoño, da comienzo a una nueva época de recogimiento-acogimiento compartido. [16]
- ♦ Me inclino por el otoño, época de iniciación del curso escolar y por ende de muchas iniciativas susceptibles de tener una proyección a lo largo del mismo. Y si se me pide una fecha concreta, me inclino por el día 7 de octubre, originario del Día del Libro, entre los años 1926 y 1930, aniversario del supuesto nacimiento del autor de *El Quijote* -por un Real Decreto de 7 de Septiembre de 1930 se trasladó al actual día 23 de abril- o por cualquier otro coincidente con el principio del curso escolar. [4]
- ♦ La entrada del otoño. El público infantil en las bibliotecas varía en el periodo primavera-verano, la finalidad es diferente. [1]
- ♦ Cuarto trimestre del año (Octubre-Noviembre). Los otros trimestres están llenos de celebraciones. [2]
- ♦ Comienzo del otoño. En primavera hay

*"Buena idea la primavera; asociar las bibliotecas con la vida y la renovación y así romper la tendencia a asociar las bibliotecas con depósitos polvorientos y sitios aburridos".*

muchas conmemoraciones relacionadas [17].

♦ La mejor fecha es Septiembre-Octubre ya que no hay muchas celebraciones y se puede convocar a los centros en Junio. [23]

♦ Creo que sería mejor celebrarlo durante el otoño, la primavera está demasiado llena de actividades. Se podría jugar con la idea, o la imagen, de las hojas que caen de los árboles, que se guardan dentro de los libros y se recogen en la biblioteca a salvo de las inclemencias del tiempo. El otoño favorece la lectura. [7]

### Otoño sí y otoño no

♦ No-octubre: la gente piensa en los libros de texto. Si-octubre: concentraría mucho en los libros de la biblioteca de la escuela, que es primordial. [5]

### Otras fechas

♦ Comienzo del año: "inicio de una nueva vida cargada de letras y fantasía". [18]

♦ No-enero: hasta la tercera semana la gente lleva resaca de las fiestas. Si-enero: la cuesta de enero puede ser motivo para explicar que la biblioteca pública es lo único que se ofrece gratuitamente. Si-febrero: el carnaval es fiesta callejera. En la biblioteca se puede hacer una guía de los trajes a través de la historia y de la geografía. No-mayo/junio: demasiado cerca de la fiesta del libro y de las ferias de Madrid y Barcelona.

Si-mayo/junio: se podrían extender las bibliotecas a jardines y calles. No-julio/agosto/septiembre: vacaciones. Si-Noviembre/diciembre: para jugar con el libro como "regalo", para hacer lectores siempre. Hacer cestas de navidad con libros. [5]

## 2 ¿CON QUÉ TIPO DE PROTOCOLO Y ACTIVIDADES SE PODRÍA CELEBRAR?

Son especialmente interesantes estas respuestas ya que, en cierta medida, trascienden el alcance de esta iniciativa concreta y suponen todo un abanico de posibilidades de actuación por parte de las bibliotecas extensible a todos los días del año.

♦ La imaginación de los bibliotecarios / bibliotecarias es la mejor garantía de que no habrán de faltar propuestas y actuaciones acordes con las posibilidades y el entorno socio-cultural-económico que rodea a la biblioteca.[4]

### Involucrar a otros colectivos

♦ Introducir propaganda de la biblioteca en los

medios de comunicación [10] [20] [19] [13]

♦ Realizar alguna actividad en la Biblioteca Nacional que atraiga a los medios de comunicación. Invasión de los ámbitos de resonancia pública. [9]

♦ Campañas de prensa (7).

♦ Anuncios en radio, TV, periódicos [8]

♦ Que los comercios del entorno pongan escaparates con mini-bibliotecas [9]

♦ Todas las entidades culturales y sociales pueden personarse en la biblioteca a los largo del día portando una pancarta con una frase escrita invitando a la lectura y a acudir a la biblioteca. [24]

♦ En las actividades no hay que olvidar a las bibliotecas escolares, ni las instituciones, que aunque privadas y pequeñas, han cumplido un papel importante en la preservación del libro y la lectura.

♦ Podría nombrarse un comité de Honor ofreciendo la presidencia a S.M. La Reina, y un comité organizador. [8]

### Apertura al exterior

♦ Día del libro abierto ante el lector. Que en todas las bibliotecas convoquen a sus lectores a expresar su agradecimiento por la lectura gratuita, explicar las anécdotas sucedidas en la biblioteca o hacer la historia

del primer día que entraron en la biblioteca. [5]

♦ Que ese día todas las bibliotecas -del tipo que sean- estuvieran abiertas, y en ellas se realizara alguna actividad de tipo especial: encuentro con algún escritor, ilustrador, editores [3]

♦ Puestos con préstamos de libros en las puertas de las Bibliotecas Públicas.

♦ Jornada de puertas abiertas [19] en la que los usuarios fueran informados de todas las posibilidades de la biblioteca [11]

♦ Carpa con minibibliotecas en los grandes parques [18]

♦ Sacar la biblioteca a las plazas, dar la posibilidad de que los niños vean y lean libros, cuentacuentos al aire libre o teatro, dar a los niños un globo en el que puedan dibujar un personaje de un cuento o libro favorito, escribir el título de un libro y lanzarlo al aire, llevar la biblioteca a otros lugares como hospitales, protección de menores [17]

♦ Crear bibliotecas ambulantes [20]

♦ Conferencias informales o mesas redondas de los bibliotecarios al público [22]

♦ Darle un toque eficaz y otro efectista. El primero podría ir por actos en bibliotecas de centros educativos, en bibliotecas públicas, en bibliotecas de centros penitenciarios, en bibliotecas de asociaciones... El toque efectista tendría que ver con actos "oficiales", cam-

pañas de prensa, etcétera. Sería bueno garantizar en las fechas anteriores la publicación de estudios y/o datos sobre la situación de las bibliotecas en España, el tipo y número de usuarios, los problemas que atraviesan, lo que pueden ofrecer a la sociedad... [16]

♦ Montaje teatral con carácter itinerante basado en la destrucción de la Biblioteca de Alejandria haciendo un recorrido histórico en el que la censura o la quema de libros sea exponente de la intolerancia y represión de las libertades. [25]

♦ Entrevistas a personas conocidas sobre cómo empezaron su biblioteca [20].

## Fiestas

♦ Tirada de globos [24] con direcciones de bibliotecas [9], con títulos de libros. En una comida o merienda [24]

♦ Caravana o desfile de "libros andantes" [9]

♦ Fiestas en el mismo centro bibliotecario [2] [9]

♦ Marcha de la biblioteca: paseo turístico por las distintas bibliotecas concluyendo en la Nacional. Cada participante aportará un libro que posteriormente se puede enviar, por ejemplo, a Cuba. [18]

♦ Fiesta interracial invitando a las embajadas de los distintos países presentando libros de su país. [18]

## Difusión

♦ Crear un bando literario para empapelar sus muros, paredes y rincones. [13]

♦ Entrega de carnet y semillas simbólicas a los nuevos socios de la biblioteca. [24]

♦ Un gran letrero Libros/Tolerancia/Paz.

♦ Crear un premio honorífico para reconocer bibliotecas y bibliotecarios que llevara el nombre del hijo de Colón que fundó las primeras bibliotecas españolas. [21] Reconocimiento al personal bibliotecario, elección anual [8].

♦ Premiar o destacar cada año la labor realizada por una biblioteca en concreto, aprovechando la celebración para divulgar su labor. De esta manera y con los años, el público en general llegaría a conocer diferentes tipos y conceptos de biblioteca, ampliando la idea limitada que por lo general se tiene de ellas [23]

♦ Un mensaje anual impreso, que se distribuya por todo el territorio nacional. [8]

♦ Un cartel sugerente [17] idéntico para todas las bibliotecas de las islas y la península [13], trípticos, camisetas o cualquier material. Mailings [23]

♦ Concursos de carteles con el lema "ven a leer a la biblioteca". [15]

♦ Para dar a las actividades una cierta proyección y unidad a escala nacional, sugiero la edi-

*"Gran parte de los problemas a los que se enfrentan nuestros centros [bibliotecas públicas] y el personal que trabaja en ellos, se deben al profundo desconocimiento que de ellos y de su indispensable papel informativo, educativo y cultural tiene una gran mayoría de la sociedad".*

ción de un cartel anunciador y la convocatoria de una especie de concurso-maratón para conocer al lector o lectora más "voraz", tanto en sala como en préstamo, durante el periodo de tiempo que se determine. Las propuestas, lógicamente, las harían los propios bibliotecarios en función de los datos que posean.

♦ Realización de un libro gigante colectivo. Cada colegio realizará uno con el alegato tolerancia, paz, amistad. [15]

♦ Conseguir colaboración para editar una publicación en homenaje a la biblioteca y destinar sus fondos a su posible mejora o reconstrucción de alguna biblioteca. Por ejemplo, la Biblioteca de Sarajevo. Podría tener continuidad cada año. [13]

♦ Dibujar (en un poster) un tema común para que cada biblioteca pueda colorearlo y además con espacio suficiente para que cada una añada las actividades que van a realizar [7]

## Actividades bibliotecarias

♦ Antes de organizar algo se podían preparar foros de profesionales de las bibliotecas para estudiar nuevas formas de acercar las bibliotecas a los usuarios. El primer año sería importante hacer grandes campañas informativas en los medios de comunicación, análisis públicos y sociológicos sobre la situación y el uso de las bibliotecas, etcétera, para dar a conocer al país la función y objetivos de la biblioteca como servicio público. [14]

♦ Concurso de pasatiempos, premios de creación literaria, proyección de películas... [6]

♦ Actividades de formación de usuarios [2]

♦ Representación del público infantil y juvenil de la adaptación teatral "El secuestro de la bibliotecaria" [24]

♦ Elección del lector fantástico [24]

♦ Muestra en la biblioteca de las tradiciones de los lectores de otros países [24]

♦ Convocar un certamen poético sobre "Biblioteca y poesía" [24]

♦ Implicar a todos en un cuentacuentos especial de esa jornada [24]

♦ Encuentro con autores, ilustradores y editores. [24]

♦ Concursos [24] [4]

♦ Ligar la celebración con el libro electrónico por la seducción que ejerce el futuro entre los jóvenes (no sólo tradición). [21]

♦ Cada biblioteca puede publicar guías de lectura para difundir sus fondos. [10] [4]

♦ Repartir regalos (pins, libros, etcétera)

♦ Proyección de películas como *El guardián de las palabras* con posterior debate. [18] [2]

♦ Charlas, proyecciones, mesas redondas [2]

♦ Exposiciones [4]. Sobre la "Historia de las

publicaciones periódicas" o "Historia de las bibliotecas públicas en Madrid". [18]

♦ Otorgar a la biblioteca el papel de absoluta protagonista [22]

♦ Visita a las bibliotecas recorriendo todo el edificio, incluyendo las zonas de uso restringido, el bibliotecario puede hacer de guía, explicando el proceso del libro y respondiendo a las preguntas de los visitantes [22] (3).

♦ Hacer una guía de bibliotecas (grandes bibliotecas) [20]

♦ Encuesta a niños sobre su biblioteca [20]

♦ Actividades de animación a la lectura [20] [19]

♦ Cuentos sobre una biblioteca importante [20].

♦ Charlas sobre la formación de usuarios. Admitiría un proyecto común a todas las bibliotecas (calendarios, material, impresos...) adaptado a las necesidades de cada una. Hacer luego una "jinkana" en la biblioteca para ver el resultado. Podría ir acompañado de una campaña previa en los medios de comunicación y finalizar con unos premios (lotes de libros, videos educativos... ) [1]

♦ Incrementar ese día en un ejemplar el préstamo de libros [1].

♦ Celebración de actos: invitaciones a personas relacionadas con el mundo de las bibliotecas que tengan algo que contar, conferencias sobre bibliotecarios que hayan destacado o sean conocidos en otros campos, actividades infantiles...

♦ Mesas redondas y debates sobre la biblioteca [19]

♦ Concursos de redacción, de dibujo, de fotografía que tengan como tema la biblioteca y la lectura [22]

♦ Premiar la mejor sugerencia de las depositadas en los buzones de desideratas [22]

♦ Actividades a realizar durante la semana del libro: Recitales poéticos. Exposiciones fotográficas de bibliotecas. Visita de escritores, encuentro de bibliotecarios. Exposición de libros, etc... [15]

### **Biblioteca escolar**

♦ Una exposición de libros, montada y organizada por profesores y alumnos [3]

♦ Visitas a la biblioteca pública [2] [4]

♦ Cómo hacer una biblioteca en la escuela o en el aula [20].

♦ Es prioritaria la realización de un programa de visitas escolares a la biblioteca de enero a Abril [si se escoge esta fecha], tanto de niños como de profesores. [15]

♦ Actividades a realizar con anterioridad al día del libro:

Visitas de profesores a la biblioteca más

cercana para que conozcan los fondos de los que dispone y así poder enviar a sus alumnos, hacer sugerencias y detectar carencias.

Visitas de escolares para que conozcan la organización y funcionamiento. [15]

### **3 ¿CÓMO SE PUEDE FINANCIAR EL MATERIAL COMÚN QUE SE UTILICE PARA ESE DÍA?**

Como casi siempre, la cuestión económica es la más complicada. Hay una práctica unanimidad en buscar la financiación en fuentes públicas, principalmente el Ministerio de Cultura, pero también Ministerio de Educación y administraciones autonómicas y locales [10] [24] [20] [16] [1] [8] [19] [2] [22] [15] [14] [23] [7] [3] [11] [9]

**[REDACTED]**  
*"Ya sería hora que el Ministerio de Cultura favoreciera la labor en favor de la lectura que se lleva a cabo en las bibliotecas, tanto como lo hace con los que intervienen en el factor comercial del libro".*

♦ La imaginación para mí es fundamental y habiendo propuestas razonables y realizables, no creo que existan muchas dificultades para encontrar la adecuada financiación por parte de las instituciones y organismos públicos, e incluso acudiendo al patrocinio privado. Me niego a creer que en la sociedad española actual no existan personas e instituciones que sean capaces de comprender y valorar la importancia y la trans-

cendencia de orden social y cultural que vienen realizando las bibliotecas, un servicio público tan necesario como los demás, y gratuito, por añadidura. No olvidemos que en el *Manifiesto de la Unesco sobre la biblioteca pública* se las considera como "fuerza viva al servicio de la enseñanza, la cultura y la información, y como instrumento indispensable para el fomento de la paz y la comprensión entre las personas y entre las naciones". Me pregunto si puede existir algún ser humano que no esté de acuerdo con esta definición; pero también me respondo que, por desgracia, todavía hay algunos que las queman... [4]

Otras ideas con respecto a la financiación han sido:

♦ A través del acuerdo marco de colaboración entre Educación y Cultura [15]

♦ Centros de Profesores [2]

♦ Vicerrectorado de extensión cultural, universidad. [9]

♦ Cajas de ahorro, bancos. [10] [24] [18] [20] [17] [11] [9]

♦ Repsol, Coca Cola... [9], compañías de seguros, empresas [24] [19]. Lograr el apadrinamiento de cada biblioteca pública por una o más empresas [21]

- ♦ Sobre todo la ilusión de bibliotecarios/as, entusiasmo. [24]
- ♦ Participación de asociaciones e instituciones culturales de cada localidad. [7]
- ♦ Hacer una bolsa común [7]. Presupuestos propios de las bibliotecas [10]
- ♦ Aportación de editoriales [3] [8] y fundaciones [24] a cambio presentar sus novedades [18], colaborar con la aportación de premios y material diverso [1]
- ♦ Colaboración de los socios de la A.E.L.I.J. [24]
- ♦ Creación por parte del Organismo autonómico Lotería Nacional del Ministerio de Economía de un sorteo especial, cuya recaudación, descontando obviamente el monto de los premios, se dedique a tan benéfico fin. [24]
- ♦ Embajadas o representaciones privadas extranjeras. [18]
- ♦ Comunidad Europea. [23]

También se han recibido algunas propuestas o reflexiones, relacionadas con este punto, pero de carácter más general:

- ♦ Es muy buena idea pensar en la financiación de material común, de manera que los centros que no puedan hacer nada, al menos puedan distribuir la publicidad que reciben sin coste para ellos. [23]
- ♦ Ya sería hora que el Ministerio de Cultura favoreciera la labor en favor de la lectura que se lleva a cabo en las bibliotecas, tanto como lo hace con los que intervienen en el factor comercial del libro [7]

## 4 OTRAS IDEAS Y PROPUESTAS

Siempre viene bien un "cajón de sastre" abierto a la libertad del consultado. Estas otras sugerencias, ideas y propuestas han sido:

- ♦ Sería muy conveniente iniciar una movilización general de todos los bibliotecarios / bibliotecarias, instituciones culturales, organismos públicos, medios de comunicación, etcétera, para llevar a buen fin esta excelente iniciativa. Las páginas de la revista EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA, la única que se viene ocupando y preocupando intensamente sobre estas cuestiones, como fiel continuadora de las inquietudes de su fundador, el inolvidable y llorado amigo Francisco Javier Bernal, podrían ser -estoy seguro- la mejor plataforma de lanzamiento y de resonancia de tan magnífica idea. [4]
- ♦ La propuesta tendría más eco social si se llevara a través de organismos tipo Unesco [14]

*"Sería muy conveniente iniciar una movilización general de todos los bibliotecarios/bibliotecarias, instituciones culturales, organismos públicos, medios de comunicación, etcétera, para llevar a buen fin esta excelente iniciativa".*

- ♦ Presentar proyectos a bibliotecas de centros escolares. [9]
- ♦ Promover la creación de bibliotecas en el marco de eventos e instalaciones no sólo literarios y culturales sino científicos, deportivos, etcétera.
  - ♦ Creación de una biblioteca virtual vinculada a la TV y radio o al Internet (para acceder a las masas alejadas de las bibliotecas reales) [21]
  - ♦ Charlas sobre las bibliotecas y su función en los barrios, aprovechando las asociaciones de vecinos. [10]
  - ♦ Cursos de formación de usuarios en los barrios y centros de enseñanza [10]
  - ♦ Reparto de guías de lectura entre los vecinos y escolares. [10]
  - ♦ Dividir las actividades por niveles. [20]
  - ♦ Involucrar a las asociaciones de padres de los centros educativos [20].
- ♦ Interesar a escritores. [20]

■ BENJAMÍN CABALEIRO  
■ M<sup>º</sup> JESÚS SANZ

- [1] **Alemany, M<sup>a</sup> de Lluch** (Mallorca)
- [2] **Alonso, Roberto** (Miranda de Ebro)
- [3] **Aubá, Camen** (Badalona)
- [4] **Cendán Pazos, Fernando** (Madrid)
- [5] **Díaz Plaja, Aurora** (Barcelona)
- [6] **Dorao, M.** (Cádiz)
- [7] **Escardó, Mercé** (Parets, Barcelona)
- [8] **Espinosa, Manolita** (Almagro)
- [9] **González, Lola** (Sevilla)
- [10] **González, Fernando M.** (Huelva)
- [11] **I.E.S. Claudio Prieto** (Guardo, Palencia)
- [12] **López, Marisa** (Murcia)
- [13] **Maestro, Asun** (Navarra)
- [14] **Marlasca, Begoña** (Cuenca)
- [15] **Merino Espinosa, M<sup>a</sup> Luisa** (Coslada, Madrid)
- [16] **Miranda Aranda, Jesús** (Zaragoza)
- [17] **Monje Maté, Carmen** (Burgos)
- [18] **Osoro Iturbe, Kepa** (Madrid)
- [19] **Portús, M<sup>a</sup> Dolors** (Barcelona)
- [20] **Ramos, M<sup>a</sup> Carmen**
- [21] **Rosell, Joel Franz** (París)
- [22] **San Emeterio Luna, Marta** (Tolledo)
- [23] **Sánchez Nistal, Juan Francisco** (Mahón)
- [24] **Tejedor Verge, Alejandro** (Alcalá de Henares)
- [25] **Torán, M<sup>a</sup> Luisa** (Málaga). Propuesta colectiva.

## ENCUENTRO NACIONAL SOBRE BIBLIOTECAS ESCOLARES EN PORTUGAL

# Portugal, en marcha

**El 4 y 5 de enero tuvo lugar en la Fundación Gulbenkian de Lisboa el I Encontro Nacional sobre Documentação e Informação na Escola organizado por la Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas (BAD).**

**H**asta enero del presente año nunca se había celebrado un Encuentro Nacional sobre bibliotecas escolares de semejantes dimensiones. Eso sí, no nacía por generación espontánea, sino basado en la profunda transformación de la estructura de la lectura pública en Portugal iniciada en 1987, por parte del Instituto Português del Libro y la Lectura (IPLL), y que actualmente está en fase avanzada. Por otro lado, la Biblioteca Municipal de Setúbal ya había organizado un encuentro previo (octubre 1994) y en las 6ª Jornadas Porbase, celebradas en diciembre de 1993, se presentaron media docena de comunicaciones relacionadas con las bibliotecas escolares. También, Ana Maria Pessoa, profesora de la Escuela Superior de Educación de Setúbal y junto a José Antonio Calixto (director de la BPM de Setúbal), una de las personas clave en el desarrollo de las bibliotecas escolares, publicó el libro, ya agotado, *A Biblioteca Escolar* (Porto: Campo das Letras, 1994).

Cerca de quinientos profesores y bibliotecarios públicos acudieron a este Encuentro que

contó también con la presencia de altos responsables de los ámbitos educativos y bibliotecarios, cumpliendo uno de los objetivos declarados: "reunir a responsables de bibliotecas escolares y de otras unidades documentales en las escuelas de todos los niveles de enseñanza y a bibliotecarios de bibliotecas públicas y de otras instituciones que desarrollan un trabajo en este campo".



António Pina Falcao (presidente de BAD) no se anduvo por las ramas en la sesión de apertura a la hora de señalar la situación de las bibliotecas escolares en Portugal, "escasas, pobres, sin personal especializado, abiertas en periodos reducidos", situación "que nos avergüenza como país europeo" y en la que es necesaria "una política para el sector, con reglamentación propia y que tome cuerpo en un programa específico" dado que "el estado general de las bibliotecas escolares, el cir-

cunstantialismo de que se han revestido en su creación y las vicisitudes por las que pasa su funcionamiento indican claramente que los principios enunciados [en los textos legales] son insuficientes si no son objeto de una reglamentación". En fin, algo que "sirva de base a una acción coherente y consistente en el sentido de la construcción de una red nacional de bibliotecas escolares". Pina Falcao defendió un Programa de Desarrollo de Bibliotecas y Mediatecas Escolares (Prodeb) que tenga por base un estudio nacional para con posterioridad fijar objetivos y criterios.

Unas cuarenta comunicaciones englobadas en seis áreas (animación, organización, informatización, cooperación, producción de documentos y recursos humanos) provocaron ricos debates, al igual que la mesa redonda con la participación de diversos invitados extranjeros: France Vernotte (presidente de la Fédération des Associations de Documentalistes-Bibliothécaires de l'Education Nationale-FADBEN), Michael Ryan (del School Libraries Group de la Library Association del Reino Unido), Sissel Nilsen (presidente de la División 3 de IFLA y de la Norwegian Library Association), Helen Jenkins (de la American School de Lisboa) y Ramón Salaberria de EDUCACION Y BIBLIOTECA.

La sesión de clausura, en consonancia con la importancia otorgada a este encuentro en los ámbitos bibliotecarios y educativos, contó con la presencia de José Afonso Furtado, primer pre-

sidente del Instituto Portugués del Libro y la Lectura, organismo que lanzó el programa de la Red de Bibliotecas Públicas, y actualmente jefe de gabinete del ministro de Cultura, y la doctora Ana Benavente, Secretaria de Estado de Educación e Innovación. Tras la lectura de la *Carta de Direitos* (ver recuadro) por parte de la organización, Furtado señaló (al igual que lo había hecho el primer día Pina Falcao) su sentimiento de vergüenza por la situación de las

*"En la base del Encuentro está la profunda transformación de la estructura de la lectura pública en Portugal iniciada en 1987, por parte del Instituto Portugués del Libro y la Lectura".*

bibliotecas escolares respecto a las de los otros países europeos (¿conocerán la nuestra?) y sentirse "literalmente impresionado por las dimensiones del I Encontro", mientras que Ana Benavente anunciaba que la "información y documentación son preocupación central del actual equipo del Ministerio de Educación" y, en consonancia, la creación de un Grupo de Trabajo para las Bibliotecas Escolares, grupo mixto con personal de los ministerios de Educación y Cultura, para definir y analizar los problemas de las bibliotecas escolares y lanzar propuestas para articular espacios y recursos. El presidente de BAD ya había señalado que "el ámbito legislativo de las bibliotecas escolares se sitúa en el sector de la educación, por lo que se espera que la constitución del grupo signifique apenas una cosa: el empeño en la creación de la red, la utilización de la experiencia de desarrollo de la red de lectura pública y el establecimiento de los objetivos de cooperación entre ésta y la red de bibliotecas escolares a crear".

R.S.

## BIBLIOTECAS ESCOLARES PORTUGUESAS

### Carta de derechos

#### Derecho a la vida

Está reconocido el Derecho a la Existencia de Biblioteca u otra Unidad Documental en cada una y en todas las escuelas y centros educativos portugueses, independientemente de su localización geográfica, fecha de fundación, nivel, grado o tipo de enseñanza.

#### Derecho a crecer

Está reconocido el Derecho a Crecer de las Bibliotecas Escolares, Mediateca Escolares, Centros de Documentación o Centros de Recursos Escolares, para lo que serán dotados de medios adecuados para el desarrollo de proyectos, incluyendo recursos humanos, materiales y financieros, de forma que se pueda ir construyendo una Red Nacional de Lectura Escolar, a partir de Redes Locales y en colaboración con las Bibliotecas y otras unidades documentales. Por el mismo Derecho a Crecer les facultarán las entidades competentes autonomía de adquisición de fondos documentales en diferentes soportes.

#### Derecho a la calidad

Está reconocido el Derecho a la Calidad, por lo que se desarrollarán políticas que promuevan:

- 1) espacios, equipamientos y fondos documentales específicos y adecuados;
- 2) gestión de personal apropiado
  - a) creación y mantenimiento de cuadros de personal no docente cualificado afecto a este sector, en las Escuelas y en los Centros Educativos de Pre-Escolar, Básico y Secundario;
  - b) Formación progresiva, Inicial y Continua, de docentes y no docentes, dirigida a este campo de trabajo.

#### Derecho a la dignidad

Está reconocido el Derecho a la Dignidad de las Bibliotecas Escolares, Mediatecas Escolares, Centros de Documentación o Centros de Recursos Escolares, por lo que son explícitamente consideradas en todos los documentos legales y administrativos como estructuras autónomas, integradas en la gestión educativa local y regional, necesarias para el pleno desarrollo del aprendizaje e indispensables para el buen funcionamiento de la Comunidad Educativa.

Las entidades competentes deberán desarrollar una política de información y sensibilización de forma que revalorice la imagen de la Biblioteca Escolar y de las de su mismo tipo, junto a la opinión pública en general y de los agentes educativos en particular, elegidos los órganos de gestión pedagógica de las escuelas y de administración del sistema educativo, a todos los niveles. Para preservar la Dignidad, deberán ser desterradas las prácticas de censura de los fondos documentales y de marginación del papel de la Documentación en las escuelas.

#### Derecho a la igualdad

Todas las unidades documentales escolares son consideradas iguales, no pudiendo ser discriminadas por su localización geográfica, por el nivel, grado o tipo de enseñanza en que se integran, o por otros motivos. Asimismo, deberán serles garantizadas condiciones de desarrollo en conformidad con este principio, de modo que en cualquiera de ellas se pueda atender las necesidades de los usuarios y tratar la documentación y la información en cualquier soporte con igual eficacia.

#### Derecho a la libertad

Queda consagrado el Derecho a la Libertad, eliminándose cualquier forma de censura, defendiéndose el libre acceso y autonomía de utilización y producción de documentos y de información como principios orientadores.

#### Derecho a la diferencia

Está reconocido el Derecho a la Diferencia. Cada biblioteca, mediateca u otra unidad documental escolar debe poder desarrollarse con autonomía de acuerdo con proyectos adaptados a su realidad escolar y extra-escolar, garantizándose normas técnicas mínimas de funcionamiento y el principio de primacía de lo pedagógico sobre lo administrativo.

Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas (BAD)

# MATERIALES PARA LA EDUCACIÓN DOCUMENTAL DE LOS ESCOLARES EN LA ACTUALIDAD

## Proyecto Medea

**1** 996 es el Año Europeo de la educación y la Formación a lo largo de toda la vida. Esta celebración, que pone de relieve la necesaria actualización de los ciudadanos para hacer frente a las demandas laborales y científicas de la sociedad de la información, implica el derecho de todas las personas a la igualdad en el acceso a la información, el cual ha sido citado en el informe *Nuestra comunidad Global* (1995) elaborado por la Comisión de Gestión de los Asuntos Públicos Mundiales, como uno de los derechos esenciales para el desarrollo de una ética civil que oriente la gobernabilidad democrática de nuestra comunidad global. Sin embargo, para que este derecho sea posible, los ciudadanos deben ser instruidos, desde edades tempranas, en una cultura del pensamiento y la información, para aprender a pensar, aprender a informarse y aprender a aprender, de acuerdo a las nuevas necesidades alfabetizadoras. Este es el motivo por el que la mayoría de los docentes no universitarios, solicitan materiales de trabajo que promuevan su reflexión y debate, les orienten en el conocimiento y la utilización de servicios de información y documentación, y les instruyan en la aplicación de nuevos recursos y estrategias de aprendizaje.

### Dirección

Félix Benito Morales, profesor-investigador, que ha diseñado la Educación Documental (1), ha dirigido el proyecto

"Joven Merlín para la Educación Documental" y ha participado en numerosos encuentros y jornadas nacionales dedicados a las bibliotecas escolares y la formación de los usuarios de la información.

### Coordinación técnica

José Vicente Rodríguez Muñoz, profesor de Tecnología y Sistemas Informáticos; José Antonio Gómez Hernández, profesor de Biblioteconomía y Documentación Educativa y Pedro Díaz Ortuño, profesor de Producción Técnica de Documentos y Edición Electrónica. Los tres pertenecen a la E.U. de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Murcia, y son miembros, al igual que el director del proyecto, del Grupo de Investigación "Tecnologías de la Información", siendo el primero de los profesores citados el director del mismo.

### Educación y Biblioteca en "Medea"

Desde EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA queremos apoyar esta interesante iniciativa aportando nuestro granito de arena: un índice acumulativo de todas las referencias de la revista ("Hechos y contextos", "Recursos Didácticos", "Literatura infantil y juvenil", "Orientaciones Prácticas", "Dossieres"), junto a una presentación de las actividades de la Asociación y la revista en los últimos años. Este material, formado con los cinco índices anuales que hemos ido publicando, será así más fácilmente consultable gracias a las numerosas opciones de búsqueda que ofrece actualmente la informática.

### Objetivos

1. Elaborar, sin ánimo de lucro, una publicación electrónica, dirigida a todos los centros y organismos relacionados con la educación infantil, primaria y secundaria, que ofrezca una visión panorámica de la labor que han llevado a cabo, están realizando, o tienen en proyecto, diversas instituciones, asociaciones, grupos de trabajo y personas de nuestro país, que desde diferentes planteamientos aportan su perspectiva para responder a los retos educativos de la sociedad de la información.
2. Motivar a los docentes para la utilización de las unidades de información (bibliotecas, mediatecas, hemerotecas, fonotecas, videotecas...) como espacios instructivos y de los servicios de documentación convencionales o automatizados, como herramientas de formación permanente.
3. Orientar a los docentes para que promuevan el desarrollo y la utilización eficaz de las bibliotecas escolar y la creación de talleres escolares de documentación.
4. Impulsar el diseño, la aplicación y la evaluación, de programas para el desarrollo de habilidades de información de los escolares, mediante la cooperación de docentes con especialistas de la información.
5. Apoyar la creación de grupos de trabajo y de foros de comunicación y debate, tanto presenciales como telemáticos, para el desarrollo de proyectos centrados en temas de información y documentación educativos, para docentes y especialis-

tas de la información, y de proyectos centrados en temas culturales y científicos, para los escolares.

### Temas

La publicación electrónica, como se deduce de la lectura de los objetivos, tratará de recoger relatos de muy diversa temática. Para facilitar su posterior clasificación, quisiéramos que se refirieran a uno, o a varios, de los siguientes apartados:

- Estudios,
- Métodos,
- Experiencias,
- Encuentros y
- Proyectos.

Los relatos, acompañados de un resumen, las palabras-clave y una selección bibliográfica del autor o autores, pueden ser inéditos, si es posible archivados en WP, o ya publicados, como artículos, programas y capítulos de libros. En este caso necesita-

remos el original para su escaneado.

### Colaboraciones

La invitación para participar en el proyecto MEDEA, si ha sido dirigida a la persona responsable de una institución, asociación o grupo de trabajo, está abierta también a todas aquellas que trabajan o colaboran directamente con él/ella, y estén interesadas en participar. En una primera fase, se ha realizado una selección de unas cien personas e instituciones relacionadas con la educación documental.

La fecha límite para el envío de las colaboraciones es el día 1 de abril de 1996. Si por cualquier motivo no pudiera enviarse antes de dicha fecha, le agradeceríamos que nos lo comunicara para tenerlo en cuenta. La dirección de envío es la siguiente:

Félix Benito Morales (Proyecto MEDEA)

Grupo de Investigación "Tecnologías de la información"

E.U. de Biblioteconomía y Documentación

Campus de Espinardo de la Universidad de Murcia  
30071 ESPINARDO (MURCIA)

E-Mail: [gti@fcu.um.es](mailto:gti@fcu.um.es)

Para cualquier comentario o duda, pueden hablar con el director del proyecto, de lunes a viernes, y de las 11 a las 12 de la mañana, en el teléfono: (96) 677 05 95.

(1) "Educación Documental: reto y compromiso para docentes y bibliotecarios". En *Educación y Biblioteca*, nº 57, 1995, pp. 20-22.

# PUBLICIDAD

# EDUCACION Y BIBLIOTECA



## NUMEROS PUBLICADOS

- 1** AGOTADO. La biblioteca escolar en la Comunidad de Murcia. Metodología de la lectura en Enseñanzas Medias.
- 2** AGOTADO. Didáctica de la Lengua y la Literatura.
- 3** AGOTADO. Simo'89: Automatización. II Jornadas de Bibliotecas Universitarias. Conferencia europea del libro.
- 4** AGOTADO. Medios de comunicación y enseñanza. Teatro infantil.
- 5** AGOTADO. Métodos para aprender inglés. Gianni Rodari. Libros de viajes.
- 6** Monográfico dedicado a CATALUÑA: Red de bibliotecas populares, la biblioteca escolar, mundo editorial, experiencias.
- 7** AGOTADO. Educación para la salud. Literatura infantil preescolar. Matemáticas.
- 8** AGOTADO. Educación para la paz. Literatura infantil y juvenil en ciclo inicial y medio. Las primeras bibliotecas en las escuelas (1847-1869).
- 9** Monográfico dedicado a la EDUCACIÓN ECOLÓGICA: bibliografía y recursos didácticos, entrevista con Humberto da Cruz, el dossier documental en la biblioteca.
- 10** AGOTADO. Especial COMUNIDAD AUTÓNOMA VASCA.
- 11** Divulgación del patrimonio bibliográfico. Navidad. Francés, lengua extranjera. Hacia una tipología de las actividades documentales en la biblioteca escolar.
- 12** ANUARIO 1991.
- 13** III Encuentro Nacional sobre el Libro Escolar y el Documento Didáctico. I Jornadas Bibliotecarias de la Comunidad de Madrid. Bibliotecas Escolares en el Reino Unido. Animación a la Lectura.
- 14** Principios psicopedagógicos en la Reforma Educativa. Publicaciones periódicas infantiles y juveniles. El Servicio de Referencia en la biblioteca escolar.
- 15** Monográfico dedicado a LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN ESPAÑA: Entrevista con Alvaro Marchesi. Las bibliotecas en la propuesta de diseño curricular para la Reforma. Experiencias en diferentes Comunidades Autónomas.
- 16** Monográfico dedicado a la COMUNIDAD VALENCIANA: Centros documentales, mundo editorial, experiencias de bibliotecas escolares.
- 17** El CD-ROM: Un nuevo recurso didáctico. Historias de la Literatura. Audiovisuales: Orientación bibliográfica. Literatura, lectura y enseñanza bibliotecaria: Una propuesta didáctica.

**18** Formación del bibliotecario. Ilustración y Literatura infantil. Educación ambiental ciudadana y Literatura infantil. Automatización de bibliotecas: Programas.

**19** Política para el libro y las bibliotecas. El precio fijo del libro. Qué es Educación y Biblioteca. Menos es más o el valor del expurgo.

**20** Hábitos culturales de los españoles. Las bibliotecas escolares en Alemania. Encuadernación. Prensa-Escuela. Libro no sexista.

**21** VII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: Bibliotecas y educación. Libro-regalo. El furor de leer: operación francesa de promoción de la lectura.

**22** Educación física y deportes. La LOGSE y las bibliotecas escolares. Salones del libro infantil y juvenil.

**23** ANUARIO 1992.

**24** Homenaje a Francisco J. Bernal. Poesía infantil. Informe: Las bibliotecas como compañeras de las necesidades básicas de aprendizaje.

**25** AGOTADO. Obras de Referencia (0 Generalidades. 1 Filosofía. 2 Religión). La biblioteca escolar en Suecia.

**26** AGOTADO. Monográfico dedicado a LA FONOTECA Y EL DOCUMENTO SONORO.

**27** Bibliotecas y centros de recursos escolares en Londres. Libro Documental (I). Videotex.

**28** I Conferencia de Bibliotecarios y Documentalistas Españoles. Obras de Referencia (3 Ciencias Sociales). Español para extranjeros.

**29** Obras de Referencia (5 Ciencias Puras). Libro Documental (II). Programa Biblioteca de Aula: dos años de experiencia.

**30** Obras de Referencia (6 Ciencias Aplicadas). América y el Quinto Centenario.

**31** Obras de Referencia (7 Artes. Juegos. Deportes). Libro Documental (III). La biblioteca en las escuelas primarias de Murcia.

**32** Especial EXTREMADURA. Obras de Referencia (8 Lengua. Literatura).

**33** Entrevista a Geneviève Patte. Obras de Referencia (9 Geografía. Historia). Exposiciones Itinerantes. INDICE 1992.

**34** AGOTADO. Entrevista a Alicia Girón. Narrativa española actual. Obras de Referencia (Infantiles y juveniles).

**35** Monográfico dedicado a LAS BIBLIOTECAS Y LA EDUCACION DE ADULTOS. Entrevista a Blanca Calvo.

**36** Monográfico dedicado a LA VIDEOTECA.

**37** AGOTADO. Manifiesto de la Unesco sobre la biblioteca pública. Formación de usuarios en la biblioteca.

**38** AGOTADO. Monográfico dedicado a EL SIDA Y LA BIBLIOTECA.

**39** Centro de Información y Documentación Africana. Clasificación por Centros de Interés.

**40** AGOTADO. Congreso IFLA'93. Entrevista a Jesús Miranda (CABE de Zaragoza).

**41** Entrevista a Martine Poulain. Las bibliotecas escolares en Cuba. Poesía Española Contemporánea.

**42** Monográfico dedicado a las ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES y la Biblioteca.

**43** Entrevista a Paulette Bernhard. La biblioteca escolar en Argentina. Software educativo. INDICE 1993.

**44** Entrevista a Antonio Viñao Frago. Las bibliotecas escolares en Colombia. Automatización de Bibliotecas I.

**45** AGOTADO. Bibliotheca Alexandrina. El libro de Arte en la edición infantil. Automatización de Bibliotecas II.

**46** AGOTADO. Entrevista a Francisco A. Bringas. La biblioteca escolar en Brasil. Bibliotecas para los más pequeños (0 a 6 años).

**47** Entrevista a Francis Agostini. La biblioteca escolar en Chile. La biblioteca y la divulgación científica (I).

**48** AGOTADO. Entrevista a Francisco Grande Covián. Experiencia del movimiento Cuarto La biblioteca y la divulgación científica (II).

**49** Entrevista a Antonio Martín Oñate. La mediateca del Centro Cultural de la Fundación la Caixa. Crónica de un verano bibliotecario.

**50** Monográfico n° 50. Entrevista a Emilio Lledó. 25 propuestas para los bibliotecarios.

**51** Monográfico: LA BIBLIOTECA Y LAS OTRAS CULTURAS: La biblioteca como herramienta contra el racismo.

**52** Entrevista a Pilar Faus. Los aliados de las bibliotecas. Reforma educativa y bibliotecas escolares. Hemerotecas.

**53** Entrevista a Carmen Diana Dearden. Índice 1994. El CD-ROM y los nuevos soportes ópticos de información (I).

**54** Entrevista a Juan Medcalf. La biblioteca escolar en la educación anglosajona. El CD-ROM y los nuevos soportes ópticos de información (II).

**55** Monográfico: LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN LA COMUNIDAD DE MADRID.

**56** Entrevista a Felicidad Orquín. Líneas de actuación de las bibliotecas escolares españolas basadas en modelos anglosajones. Teatro.

**57** Entrevista a Mónica Baró y Teresa Mañá. Objetores y bibliotecas. Viajes.

**58** Entrevista a Montserrat Sarto. La imagen de las bibliotecas en la prensa española (1982-1994). El espacio en la biblioteca (I).

**59** Entrevista a Carlos García Gaul. La biblioteca escolar multimedia, bases para su organización y administración. Dossier *El espacio en la biblioteca II*.

**60** Sarajevo (Programa de ayuda para la rehabilitación de la biblioteca nacional y universitaria de Bosnia y Herzegovina). Dossier *Asociaciones*.

**61** Entrevista a Juan Blanco, filósofo. La formación de usuarios. Narrativa juvenil (14-18 años).

**62** Entrevista a Manuel Carrión. Programa de impulso a las bibliotecas escolares en España. Bibliotecas públicas y escolares en Méjico.

**63** Entrevista a Begoña Marlasca. Literatura y Sida. 100 años de cine.

**64** Entrevista a Jaime García Padrino. Compadre libro: un relato de bibliotecas rurales en los Andes. Índice 1995

**65** Monográfico: Líneas de colaboración entre bibliotecas públicas y centros educativos no universitarios. Entrevista a Michel Melot.

**66** El día de la biblioteca. Encuentro Nacional de Bibliotecas Escolares en Portugal. Ensayo.

## ENCUESTA ENTRE ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

# Los jóvenes y la literatura

• GERMÁN DÍEZ BARRIO

Tal vez haya que retirar el tópico "nuestros alumnos cada día leen menos" y ahondar en qué tipo de lecturas les interesan y cuáles son sus temas preferidos.

Esta encuesta ha sido realizada con una muestra de 1.300 alumnos y alumnas de quince a dieciocho años, tanto de institutos de Bachillerato como de Formación Profesional y de institutos de enseñanza Secundaria de Valladolid y su provincia.

Los datos se han tomado de los siguientes centros:

- I.B. Antonio Tovar
- I.B. Santa Teresa
- I.E.S. Ramón y Cajal
- I.B. Tordesillas
- I.F.P. Tordesillas
- I.E.S. Medina de Rioseco

Nuestro agradecimiento a los profesores de los Seminarios y Departamentos de Lengua y Literatura y al alumnado de los centros mencionados que se han prestado a rellenar el cuestionario.

Hemos procurado que la muestra englobara toda la diversidad de enseñanzas y de planes que se imparte, 1º, 2º, 3º de BUP, COU; 3º y 4º de ESO; 2º de Bachillerato de Ciencias, 2º de Bachillerato de Letras, Formación Profesional... Dada la dificultad de agrupamiento por estudios, los resultados los ofrecemos por edades:

- Primer bloque: 15 y 16 años
- Segundo bloque: 17 años
- Tercer bloque: 18 años

## Clases de novelas

En términos generales, nuestros alumnos prefieren las novelas de aventuras, 42,16%. En segundo lugar, sus inclinaciones se decantan por las novelas de terror, 26%. Sólo un modestísimo 1,66% se inclina por las biográficas. En el apartado de otras clases de novelas, al margen de las que se preguntan, las preferencias se dirigen hacia las novelas románticas, de suspense y misterio.

## Temas preferidos

A partir de los catorce años los alumnos prefieren que en las novelas se traten fundamentalmente temas eternos: amor (24,8%) y amistad (20,5%). Un aspecto que realmente les inquieta es la parapsicología, así lo manifiestan el 20% de los encuestados. Los juegos y deportes, a medida que crecen nuestros alumnos, pierden importancia, pasamos de un 23% entre los más jóvenes a un 5,6% entre los mayores. La ecología que tanto parece que nos preocupa a todos, a ellos les interesa en un segundo plano (5,5%)

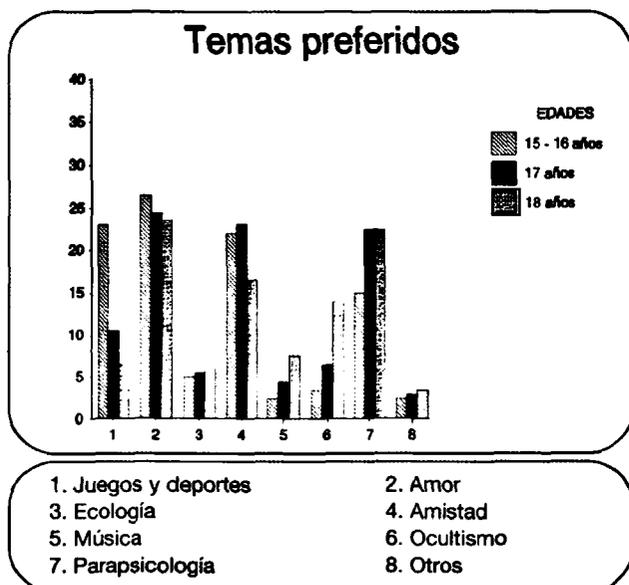
Aparte de los temas propuestos, señalan dentro de sus gustos los temas relacionados con las guerras, el misterio y los viajes.

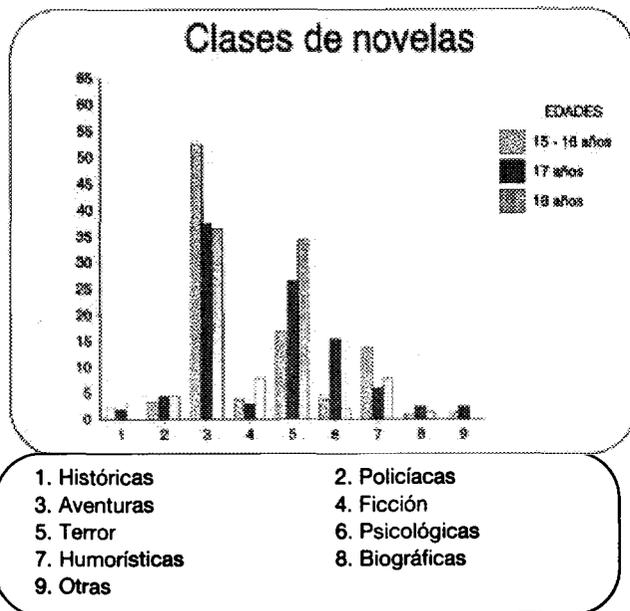
## Puntuación de temas

De los temas que hemos propuesto, la mayor puntuación, en términos globales, se la conceden al racismo (8,23%), seguido del sida (7,26%). superan el 6% el paro juvenil, que lógicamente a medida que se acercan a los dieciocho años les preocupa más, las drogas, el sexo y la afirmación de la propia personalidad. Siguen en importancia el alcohol y las relaciones con los padres; relegando para el último lugar el mundo de las sectas.

## ¿Qué temas debería tratar una novela para que te interesase más?

Para el alumnado del primer bloque, los libros predilectos son los de aventuras donde se mezcle el amor y





el humor. Las preferencias se extienden también hacia los temas relacionados con la juventud actual y sus problemas, el terror y el misterio.

Los del segundo bloque se decantan por las novelas de aventuras, el amor y la parapsicología.

Para los alumnos de tercer bloque, las novelas deben tener intriga y misterio, no siempre tienen que ser de aventuras. Los problemas de la juventud son esenciales para ellos.

### ¿A qué héroes actuales admiras más?

**Primer bloque.** El 6% de los encuestados asegura que no tiene héroes. El resto se inclina por el deporte y el mundo del espectáculo. Sin duda, el favorito es el ciclista Miguel Induráin, seguido de los actores Kevin Costner y Richard Gere. Los futbolistas de Real Madrid y del Barcelona compiten al lado de Steffi Graft. Claudia Shiffer, Harrison Ford, Sean Connery, Michael Jordan, Emilio Aragón y Héroes del Silencio. Sólo aparece un escritor entre los elegidos (Miguel Delibes) y los políticos de turno.

**Segundo bloque.** Hay mucha variedad. Aparecen más escritores (García Lorca, Miguel Hernández, Pablo Neruda, Miguel Delibes, Antonio Gala) y menos deportistas; dentro de estos, los jugadores de baloncesto y fútbol son los más admirados. El mundo del espectáculo está representado por Silvester Stallone. Steven Spielberg, James Dean y Kevin Costner. En la política tiene los mismos votos Julio Anguita y Felipe González.

**Tercer bloque.** El 30% de los preguntados afirma no tener héroes o no admirar a nadie en particular. El resto se reparten entre futbolistas y jugadores de baloncesto. Algunos jugadores de tenis despiertan admiración entre los alumnos: André Agasi, Steffi Graft, Arancha Sánchez Vicario.

### ¿Has leído algún libro este curso, además de los que te mandan tus profesores?

Aunque el 19.6% de nuestros alumnos no ha leído ningún libro, fuera de los mandados por el profesor

incluso algunos confiesan que ni siquiera los obligados, el 56,6% ha leído una media entre 3 y 6 libros en su curso escolar.

Libros leídos	0	1	2+	5+	7+	10
1º bloque %	15	19	39	16	4	7
2º bloque %	26	20	38	10	5	1
3º bloque %	16	12	54	13	4	1

Como es lógico hay mucha dispersión y cada uno lee los libros que tiene a su alcance o los que le dejan. Se nota la influencia y los gustos de los profesores -esto lo he comprobado personalmente después de tabular la encuesta-, prueba de ello son los títulos *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco, o *El perfume*, de Patrick Süskind.

Otro dato destacable es la existencia de un importante grupo de buenos lectores que cuando les gusta un escritor leen varias obras del mismo. Ocurra con Miguel Delibes -cosa lógica ya que es de Valladolid-, Tolkien, Agatha Christie y Julio Verne.

En los tres bloques en que hemos dividido a los lectores, se da la circunstancia de que hay cinco libros que se repiten:

- Las actividades detectivescas de Guillermo de Bas-kerville para aclarar los crímenes que ocurren en una abadía benedictina en el siglo XIV, retratadas por Umberto Eco en *El nombre de la rosa*, es el libro mejor valorado.

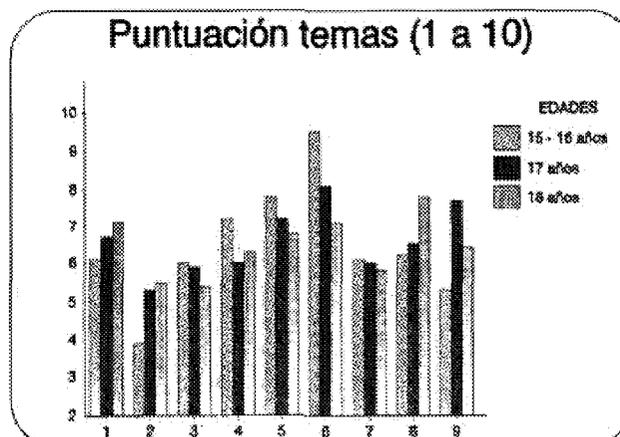
- La fantasía poética y la imaginación derrochada por Michael Ende en *La historia interminable* ha calado hondamente en los alumnos.

- *El silencio de los corderos*, de Thomas Harris.

- *El señor de los anillos*, de Tolkien.

- *Parque Jurásico*, de Michael Crichton.

Por edades, en el primer bloque, además de los ya reseñados, hay un libro que marca las diferencias sobre los demás *Rebeldes*, de Susan E. Hinton. Otros



1. Paro juvenil
  2. Sectas
  3. Alcoholismo
  4. Drogas
  5. Sida
  6. Racismo
  7. Relación padres
  8. Sexo
  9. Afirmación personalidad

libros leídos: *El hobbit*, de Tolkien; *El camino*, de Miguel Delibes; *Momo*, de Michael Ende; *Los escarabajos vuelan al atardecer*, de María Gripe; *Cinco panes de cebada*, Lucía Baquedano; *Drácula*, Bram Stoker; *Morirás en Chafarinas*, de Fernando Lalana; obras de Julio Verne y Agatha Christie.

En el segundo bloque, varios lectores se han apasionado con la vida de un perfumista y asesino de muchachas que retrata Patrick Süskind en *El perfume*. Además, *El hobbit*, Tolkien; *No sin mi hija*, Betyy Mahmogoy; *Las edades de Lulú*, Almudena Grandes; *Papel mojado*, Juan José Millás; *El club Dumas*, Arturo Pérez-Reverte; *Hijos de la droga* (desconozco al autor); y algunas obras de Julio Verne.

Los mayores, además de leer repetidamente a Miguel Delibes, se han entusiasmado con la agitada historia de amor ambientada en la Indochina de la época colonial entre una joven y un rico comerciante chino que describe Marguerite Duras en *El amante*. Han leído también *La insoportable levedad del ser*, Milan Kundera; *Morir joven*, Marti Leimbach; *Tomates verdes fritos*, Fannie Flagg; *La casa de los espíritus*, Isabel Allende; *La edad prohibida*, Torcuato Luca de Tena; *Todos los detectives se llaman Flanagan*, Andreu Martín y Jaume Ribera; *El color púrpura*, Alice Walker; *Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez.

\* **Germán Díez Barrio** es Asesor de Lengua y Literatura del Centro de Profesores y Recursos I de Valladolid y escritor.

**DOSSIER "NARRATIVA JUVENIL"**

Para más información sobre la literatura juvenil actual, recordamos que el nº 61 (Octubre 1995) de EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA contiene un amplio dossier titulado "Narrativa Juvenil: 14-18 años". Este dossier se compone de los siguientes artículos:

*Literatura para jóvenes adultos*, por Luisa Mora. *El género de la literatura juvenil actual*, por Pablo Barrera. *Jóvenes y lectura: ¿un binomio posible en el aula?*, por Rosa María Sáez. *Los tópicos de la novela rosa*, por Amalia Bermejo. *El Club de lectores: un instrumento para socializar la lectura*, por Villar Arellano. *Las colecciones*, por Benjamín Cabaleiro y Luisa Mora. *Bibliografía*.



BOLETÍN de

# SUSCRIPCIÓN



**1 año (11 números):** 6.000 ptas. IVA incluido (España)  
**Extranjero y envíos aéreos:** 8.000 ptas.  
**Números atrasados:** 700 ptas. (+ gastos de envío)

Deseo suscribirme a la revista EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA a partir del mes: .....

Nombre (o razón social) .....

Apellidos .....

Dirección .....

Código Postal / Población .....

Provincia .....

Teléfono .....

C.I.F./D.N.I. ....

**FORMA DE PAGO QUE ELIJO:**

- Cheque a favor de Tilde Servicios Editoriales, S.A.
- Domiciliación bancaria.

Banco .....

**Código Cuenta Cliente (C.C.C.)**

Entidad	Oficina	D.C.	Núm. de Cuenta
-----	-----	---	-----

**ENVIAR A: TILDE SERVICIOS EDITORIALES. REPÚBLICA DEL ECUADOR, 4, 3º C. 28016 MADRID.**  
**TEL. (91) 457 21 01. FAX: (91) 457 14 69**

## GUÍA SOBRE REPROGRAFÍA

El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) ha editado un folleto titulado *Guía para establecimientos reprográficos y usuarios* en el que se resumen las principales normas que rigen en la materia: el derecho de autor y su duración, la fotocopia y la ley, responsabilidad de las actuaciones ilícitas, etcétera. Para CEDRO, "el papel que los bibliotecarios, documentalistas y demás profesionales de la información juegan en este sentido, es de vital importancia para lograr un respeto y una protección adecuada del derecho de autor".

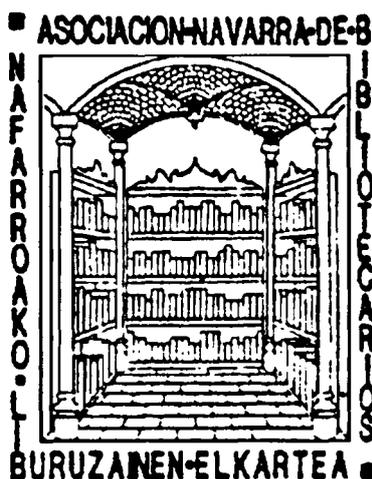
Centro Español de Derechos  
Reprográficos  
José Marañón, 10, 3º Izq  
28010 Madrid  
Tel. (91) 594 15 75  
Fax: (91) 445 35 67

## ASOCIACIÓN NAVARRA DE BIBLIOTECARIOS

El pasado mes de julio se constituyó legalmente la *Asociación Navarra de Bibliotecarios - Nafarroako Liburuzainen Elkartea*. En estos momentos forman parte de la misma más de 65 bibliotecarios-as, que desarrollan su trabajo en bibliotecas públicas, universitarias, de diferentes departamentos de la administración foral, centros sanitarios, colegios profesionales, etcétera.

Los objetivos de la Asociación se pueden agrupar en cuatro grandes apartados, necesariamente relacionados entre sí:

1. La formación y el perfeccionamiento profesional constante de sus asociados.
2. El debate y la reflexión permanente sobre todos los aspectos relacionados con el mundo del libro, la lectura y las bibliotecas.
3. El desarrollo de la dimensión y trascendencia social de las



bibliotecas, potenciando su papel integrador en una sociedad en crisis como la nuestra, fomentando valores como la solidaridad y el respeto.

4. La colaboración en una redefinición del sistema bibliotecario navarro, en el que todos sus elementos trabajen en sinergia para potenciar al máximo sus capacidades y los recursos que, por definición, siempre son limitados.

Asociación Navarra de Bibliotecarios  
Apartado de Correos, 347  
31080 Pamplona

## APLAZAMIENTO DEL ENCUENTRO SOBRE BIBLIOTECAS ESCOLARES

La Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, junto con la Dirección General de Renovación Pedagógica y la Fundación Germán Sánchez Rulópez -como organismos responsables de la organización- han decidido el aplazamiento del *I Encuentro Nacional sobre Bibliotecas Escolares*, cuya celebración estaba prevista en el mes de marzo.

Entre los motivos, se ha señalado la espera hasta la finalización de dos iniciativas que se encuentran actualmente en curso: por una parte, el Proyecto Piloto del MEC para el desarrollo de las bibliotecas escolares en las provincias de Guadalajara, Madrid, Valladolid,

Zamora y Zaragoza (curso 95/96), y por otra, la realización por Anabad y Fesabid de un estudio sobre las bibliotecas escolares en España.

Dirección General del Libro,  
Archivos y Bibliotecas  
Plaza del Rey, 1  
28004 Madrid  
Tel. (91) 532 50 89

## ANTHROPOS: Próximos contenidos

La Revista de Documentación Científica de la Cultura *Anthropos*, de periodicidad bimestral, tiene previsto dedicar sus próximos números a los siguientes temas:

Nº 170-171 (enero-abril): Rubén Darío. La creación, argumento poético y expresivo.

Nº 172 (mayo-junio): José Bergamín. Pensamiento crítico heterodoxo, revulsivo de la cultura europea.

Nº 173-174 (julio-octubre): Niklas Luhmann. La sociología como Teoría de los Sistemas Sociales.

Nº 175 (noviembre-diciembre): J.M. Caparrós Lera. Relaciones Historia y Cine. Historia contextual del cine.

Editorial Anthropos  
Viladomat, 308 bajos  
08029 Barcelona  
Tel. (93) 419 13 88

## LECTURA Y BIBLIOTECA

*Magisterio Español*, periódico profesional de la enseñanza de periodicidad semanal, ha iniciado la publicación de cuatro suplementos o cuadernillos centrales, estando uno de ellos dedicado al tema "Lectura y biblioteca".

En la primera entrega, se incluye información sobre el Programa de Bibliotecas Escolares, experiencias, noticias breves e informa-

ción sobre cursos y publicaciones relacionadas con la biblioteca escolar.

Magisterio Español  
Pantoja, 14  
28002 Madrid  
Tel. (91) 519 96 40

## BUEN LIBRO SOBRE BIBLIOTECAS ESCOLARES

En el inicio del verano de 1.993 se celebró en Las Palmas de Gran Canaria el *I Simposio de Canarias sobre Bibliotecas Escolares y Animación a la Lectura* (véase EDUCACION Y BIBLIOTECA n° 49) con el objeto de "valorar el trabajo realizado hasta ahora y sobre todo que sirviera para abrir e inducir líneas de actuación en el futuro", en palabras de Esther García, directora general de Ordenación e Innovación Educativa del Gobierno de Canarias. En esta comunidad, desde hacia diez años y desde distintos ámbitos y programas, se trabajó por el desarrollo de la documentación en los centros educativos y por la promoción de la lectura. Ese fue el caso del importantísimo Programa Hipatía, modelo de referencia para las bibliotecas escolares de los centros de secundaria, de las bibliotecas escolares abiertas al barrio del Programa Capitán Silver, de las acciones encaminadas a la promoción de la lectura llevadas por el Colectivo Andersen y de los 53 grupos o equipos de profesores y profesoras que en aquel momento trabajaban en este sector, bien desde proyectos aprobados de Grupos de animación lectora y dinamización de bibliotecas, bien por Grupos Estables y Equipos de Centro que abordaban esta temática específica en sus proyectos de innovación. La respuesta a la convocatoria fue masiva: 230 personas (de ellas unos 30 bibliotecarios públicos) estuvieron presentes los cuatro días del Simposio.

### Publicación de las Actas

Dos años después se han publicado las actas (1) que recogen en sus casi ochocientas páginas las 16 conferencias y ponencias y 74 comunicaciones allí expuestas y debatidas, además de las correspondientes conclusiones y discursos y una amplia bibliografía comentada. Todo este material se estructura en lo que fueron los cuatro grandes apartados del Simposio: Bibliotecas, lectura y educación: fundamentación teórica, Animación a la lectura y dinamización de bibliotecas, Organización de bibliotecas escolares, y Bibliotecas escolares y entorno sociocultural.

Aquí podemos encontrar una panorámica completa del desarrollo de las bibliotecas escolares en la enseñanza primaria y secundaria (BCD y CDI, respectivamente) francesas, a cargo de Max Butlen y Madeleine Couet, un análisis de la situación de las bibliotecas escolares en Gran Bretaña, por Catherine Blanshard y Jennie Partridge y exposiciones muy completas y pormenorizadas de lo que fueron dos grandes experiencias de bibliotecas escolares en España: la impulsada en el ámbito de primaria por el Centro Asesor de Bibliotecas Escolares (CABE) de Zaragoza y la ya citada del Programa Hipatía. También sobre las relaciones entre biblioteca pública y biblioteca escolar y una documentada exposición realizada por Alicia Girón sobre la biblioteca escolar en el sistema de bibliotecas públicas.

En fin, un libro muy importante para todos aquellos interesados en las bibliotecas escolares, dada, especialmente, la escasez de libros en nuestro entorno que recogan detalladamente las experiencias que se han ido desarrollando estos últimos años en torno a la lectura y la documentación en la escuela, y para conocer el trabajo cotidiano de numerosos grupos de docentes, en este caso canarios, que nos muestra cómo la falta de interés de las administraciones educativas impiden su desarrollo o cuando menos lo dificultan. Pero el ger-

men de ese trabajo existe y aquí está una prueba. Que cada cual asuma sus responsabilidades.

Se puede adquirir en:  
La Librería del Cabildo Insular  
c/ Cano, 24, esq. travesía  
35002 Las Palmas  
Tel. (928) 38 15 39  
Fax: (928) 38 16 27

(1) *I Simposio de Canarias sobre bibliotecas escolares y animación a la lectura: Islas Canarias, 1994, 20 al 30 de junio de 1994. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1995.- 784 p.- Bibliografía, pp. 749-762.*

## LECTURA Y LITERATURA INFANTIL

El Centro de Documentación del Libro Infantil de la Biblioteca Municipal de San Sebastián, acaba de publicar un interesante catálogo de obras de referencia sobre lectura y literatura infantil. Esta obra, "pretende ser un instrumento de trabajo y consulta que sirva de apoyo y orientación para todos aquellos que estén interesados en el mundo de la lectura y la literatura infantil". El grupo de obras reunidas forma parte del fondo bibliográfico del Centro de Documentación (que cuenta con servicio de préstamo *interbibliotecario*) y constituye una bibliografía básica sobre la literatura infantil, organización de bibliotecas infantiles y escolares, animación a la lectura, ilustración, lenguaje, publicaciones periódicas especializadas, antologías, etcétera.

Incluye una descripción bibliográfica completa de cada obra, índices alfabéticos de autores, títulos y materias. Las referencias (449 en total) están ordenadas siguiendo la CDU.

Biblioteca Municipal. Sección Infantil  
Fermin Kalbeton, 25  
20003 San Sebastián  
Tel. (943) 42 00 18

## La Biblioteca Nacional recupera el Premio de Bibliografía

El *Catálogo de todos los manuscritos de Quevedo en la Biblioteca Nacional* -que supone una labor que recupera textos poco conocidos o sin localizar hasta el momento sobre este autor- ha obtenido el Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional, en su edición de 1995 y fallado el viernes 12 de enero. Su autora es Isabel Pérez Cuenca, profesora universitaria e investigadora de la Universidad autónoma de Madrid que trabaja en estos momentos en un proyecto de catalogación de manuscritos poéticos del Siglo de Oro.

El Premio de Bibliografía se convocó por primera vez en 1857 y se prolongó hasta 1955, resultando un acicate para el desarrollo de esta ciencia en España. Gracias a dichos concursos bibliográficos se premiaron repertorios fundamentales de Tomás Muñoz y Romero, de Cayetano Alberto de la Barrera, de Mariano Aguiló, Felipe Picatoste y otros muchos autores, cuyos trabajos bibliográficos son de obligatoria consulta. Tras 40 años de interrupción, la Biblioteca Nacional y la Asociación Española de Bibliografía lo vuelven a recuperar con la intención de impulsar los estudios bibliográficos. Este premio, dotado con un millón de pesetas y la publicación de la obra premiada, tendrá carácter anual y a él podrán presentarse trabajos bibliográficos inéditos, de interés hispánico, sea cual fuere su tipología, redactados en cualquiera de las lenguas de España o cualquiera de las europeas de mayor difusión en la comunidad científica hispana.

El jurado estuvo compuesto por tres miembros de la Biblioteca Nacional -Xavier Agenjo, Mercedes Dexeus y Magdalena Vinent- y tres miembros de la Asociación Española de Bibliografía -su presidente, Manuel Sánchez Mariana, Alberto Porqueras y Gloria Rokiski-, y lo presidió el director de la Biblioteca, Carlos Ortega, que no intervino en la votación. En esta decisión, se ha destaca-

do la calidad de todos y, en particular, la obra finalista, titulada *Manuscritos españoles de la biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano*, de la que es autor Juan Antonio Yebes.

## Biblioteca deportiva

La Biblioteca Central de Barakaldo (Vizcaya), en colaboración con el Instituto Municipal del Deporte de esta localidad, ha inaugurado recientemente una nueva sección de fondos bibliográficos (monografías, vídeos y publicaciones seriadas) relacionados con el deporte. Con este motivo, y para contribuir a su difusión, la biblioteca ha editado un catálogo impreso que recoge un total de 1.484 registros bibliográficos de los fondos antes mencionados. La coordinación y dirección del mismo ha corrido a cargo de Carmen Tomé Casal.

Este material bibliográfico pretende reflejar diferentes miradas, sensibilidades, utilidades y aspectos de un tema monográfico y a la vez tan extenso como el deporte. La selección de libros se ha

hecho desde un enfoque amplio, multidisciplinar, que alcanza los más diversos puntos de vista -histórico, sociológico, médico, psicológico- y aporta mayor riqueza a un tema, aparentemente, conocido.

### Para más información:

Biblioteca Central  
Parque Antonio Trueba  
48901 Barakaldo  
Tel. (94) 37 08 01  
Fax: (94) 47 81 03

## 10 años de "Papeles de la Biblioteca"

Allá por octubre de 1985 salió a la calle por primera vez *Papeles de la Biblioteca*, el boletín de noticias, novedades y opiniones diversas que publican, con una tirada de 1.000 ejemplares, las Bibliotecas Municipales de Alcobendas a través del Patronato Socio-Cultural del Ayuntamiento. Como ellos mismos indican, el hecho de su supervivencia es, en sí, una noticia, dadas las dificultades que habitualmente encuentran los boletines de estas características.



## Crece la "familia PAB"

El Programa de Análisis de Bibliotecas (PAB), iniciado hace dos años por la Biblioteca de Alcúdia, cuenta ya entre sus miembros con once bibliotecas: Alcúdia, Badia del Vallès, Dos Hermanas, Gandía, Rentería, Retiro-Madrid, Cervera, Coruña, Linares, Mérida y Mieres. En la segunda entrega de su órgano de expresión (boletín

*Bibliofórum*, noviembre 1995), se describen las actividades desarrolladas por el PAB y las once bibliotecas integrantes del mismo, junto a noticias breves, curiosidades bibliotecarias y reseñas bibliográficas.

### Para más información:

Programa de Análisis de Bibliotecas  
Tel. (971) 54 73 18  
Fax: (971) 54 72 54

**BIBLIOTECA BÁSICA: Selección de fondos para bibliotecas públicas: Ciencias puras, exactas y naturales**

Madrid: Comunidad, Servicio de Bibliotecas y el Libro, 1996.- 212 p.

1. Bibliografías. I. Madrid (Comunidad Autónoma)-Servicio de Bibliotecas y del Libro. 019.22

Este volumen, tercero de la publicación, contienen 944 libros que se corresponden con las materias que la C.D.U. incluye en su apartado número cinco dedicado a las ciencias puras, exactas y naturales. Sin variaciones notorias respecto a los anteriores volúmenes, presenta una ordenación sistemática que agrupa por materias tanto los libros para adultos como los infantiles y juveniles, teniendo en cuenta

su carácter divulgativo, aunque en algunos casos ha sido necesario incluir libros de nivel superior, bien por la especialidad de algunas materias o por la inexistencia en la oferta editorial actual de obras de este tipo en determinados temas. Cada uno de los libros citados están organizados alfabéticamente y muestran una ficha bibliográfica encabezada por el nombre del autor.

**REFORMA EDUCATIVA. LOGSE 1988-1994: Bibliografía especializada**

Rafael Artacho López.- Madrid: CINDOC, CSIC, 1994.- 105 p.

1. Enseñanza-Organización-Bibliografías. I. Artacho López, Rafael. 37.014.3(01)

El cambio generado por la Reforma del Sistema Educativo ha dado lugar a una gran profusión de documentación y estudios que generan diferentes puntos de vista, argumentos y contra-argumentos basados en las experiencias llevadas a cabo en los diferentes ámbitos educativos. El CINDOC, centro especializado en la recogida y análisis de publicaciones aparecidas en revistas españolas desde 1975, reúne con este documento los artículos publicados sobre la LOGSE desde 1988 a 1994, a partir de la Base de Datos ISOC de bibliografías

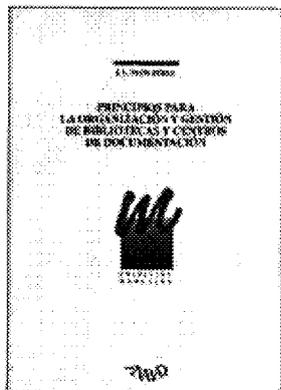
puntuales especializadas. Las fuentes de información utilizadas han sido los 1600 títulos de revistas españolas de las áreas de las Ciencias Sociales y Humanidades, además de las especializadas en el tema de la Reforma Educativa. Cada uno de los artículos citados, incluido en un epígrafe clasificatorio, muestra el título, autor, lugar de trabajo, datos fuente y descriptores. El acceso a cada uno de ellos se puede hacer por medio de un índice de clasificaciones o de autores.

**PRINCIPIOS PARA LA ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN**

Jaime Luís León Pérez; con la colaboración de Matilde Medina Encina.-

Madrid: ANABAD, 1994.- 54 p. ■ Bibliografía

1. Bibliotecas-Administración. I. León Pérez, Jaime Luís. 005:023+002.6  
II. Medina Encina, Matilde, col.



Los trabajos presentados en esta publicación exponen los principios teóricos, básicos y generalizadores necesarios para la planificación y gestión de bibliotecas y centros de documentación con el objetivo de mejorar su funcionamiento. El autor plan-

tea la gestión de los centros como el resultado de la conjunción de una serie de principios de acción, conocimientos técnicos y técnicas diversas que, aunque fundamentadas en principios biblioteconómicos, guardan estrecha relación con la aplicación de nociones y técnicas multidisciplinares. Los contenidos se estructuran en cuatro bloques dedicados a la Biblioteca como servicio público, los principios de carácter económico, la financiación y gestión presupuestaria, y el control de gestión en las bibliotecas y centros de documentación.

**LOS SISTEMAS INTEGRADOS DE GESTIÓN BIBLIOTECARIA**

Félix de Moya Anegón.- Madrid: ANABAD, 1995.- 227 p.- (Colección Estudios) ■ Bibliografía

1. Bibliotecas - Automatización. 2. Sistemas de información. I. Moya Anegón, Félix de. 025:681.31

El autor de este libro analiza los diferentes modelos de estructuras de datos utilizados por los Sistemas Integrados de Gestión Bibliotecaria (SIGB), determinando la relación existente entre dichas estructuras y las prestaciones de las aplicaciones desarrolladas siguiendo estos modelos. Estudia algunas de las técnicas más avanzadas de recuperación de información, aún no introducidas en los SIGB, con

el fin de proponer una alternativa que mejore las estructuras anteriores basadas en las clásicas técnicas booleanas. Aspectos metodológicos, estructura básica del sistema integrado en la biblioteca, el modelo relacional, los sistemas de recuperación y gestión, y los sistemas híbridos, son los contenidos que organizados en siete capítulos presenta este libro.

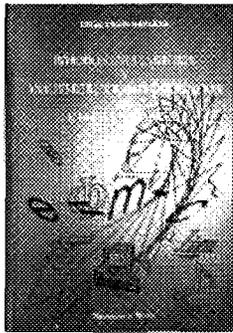
**ESTADÍSTICA DE BIBLIOTEQUES 1992: Característiques bàsiques**

Barcelona: Generalitat, Institut d'Estadística de Catalunya [Via Laietana, 58, 08003], 1995.- 100 p.

1. Bibliotecas-Estadísticas. 027:311.3

Esta publicación muestra los resultados estadísticos sobre las características básicas de 876 bibliotecas públicas y privadas existentes en Cataluña en el año 1992, de las cuales 271 dependían directamente de la Generalitat, 13 del Estado, 177 de la Administración Local, 297 de titularidad privada, 85 de las universidades y 33 de titularidad diversa. El estudio presentado se organiza en torno

a tres áreas de trabajo: Cataluña, comarcas y provincias, y municipios con un bibliotecario o más. Los resultados muestran información relativa al equipamiento físico y humano de las bibliotecas, evalúan los cambios producidos en la actividad bibliotecaria cada dos años en las diferentes áreas y facilitan un campo de actuación para la comparación de resultados estatales e internacionales.



**INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN Y ANÁLISIS DE RECURSOS DE INFORMACIÓN EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Celia Chaín Navarro.- Murcia: Servicio de Publicaciones, Universidad, 1995.- 229 p.

1. Ciencias-Documentación-Gestión.

2. Tecnología-Documentación-Gestión. I. Chaín Navarro, Celia 002:001.891:5/6

Con un lenguaje claro y preciso la autora de este libro explica los aspectos documentales básicos que inciden en la profesión de la información en su labor de apoyo a la investigación científica y técnica, con el objetivo de introducir

al lector en el campo de la documentación especializada en ciencia y tecnología, dotándole de herramientas útiles para el desarrollo como gestor de las actividades documentales. Este manual se organiza en cinco grandes bloques temáticos: relaciones entre investigación e información, el investigador y el ciclo informativo, el gestor de la información, los productores de la información y los productos informativos.

**APRENDER A INVESTIGAR: Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales)**

José Alcina Franch.- Madrid: Compañía Literaria, 1994.- 237 p. : il. ■ Bibliografía

1. Metodología-investigación. I. Alcina Franch, José

001.8:009/3

Este libro presenta una doble lectura como guía de trabajo clara y rigurosa para la realización de una tesis doctoral y como profundo ensayo sobre lo que significa investigar, razonar y observar en el trabajo intelectual. En cualquiera de los dos casos el libro está dirigido al lector que busca unos conocimientos bien cultivados y el desarrollo de una labor intelectual rigurosa. Organizado en diez capítu-

los, se muestra los principales aspectos científicos y técnicos a tener en cuenta en la redacción de una buena tesis doctoral, tales como el razonamiento científico, la observación, la descripción, las teorías, la documentación, los sistemas de referencia, los datos y su clasificación, así como los pasos a seguir para una buena redacción del trabajo científico.

**L'INFORMATISATION DES BIBLIOTHÈQUES: Historique. Stratégia et perspectives**

Alain Jacquesson.- París: Cercle de la Librairie, 1995.- 364 p. : il.- (Bibliothèques)

1. Bibliotecas-Automatización. I. Jacquesson, Alain

025:681.3

Este libro en lengua francesa y edición renovada, sigue cubriendo un hueco importante en relación a las posibles estrategias a seguir para la informatización de bibliotecas. Propone una metodología para la adopción de un sistema informático eficaz que cubra las necesidades del funcionamiento de una biblioteca, haciendo especial hincapié en las normas estandarizadas y muestra la importancia de datos bibliográficos comercializados en forma de CD-ROM o a través de servicios,

así como los recursos informáticos de todo tipo (regionales, nacionales, internacionales), elementos fundamentales de la colaboración entre bibliotecas actualmente y que han modificado tareas tradicionales como son la catalogación y el préstamo interbibliotecario. Se dedica un apartado especial a analizar los cambios desarrollados por las comunicaciones Internet en el funcionamiento bibliotecario y otro a la publicación electrónica, novedad de creciente importancia.

**MANUAL GRÁFICO PARA BIBLIOTECAS: Comunidad Autónoma de Castilla y León**

Valladolid: Junta de Castilla y León. Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural, 1994.- 98 p. : il.

1. Bibliotecas-Diseño. I. Castilla y León [Comunidad Autónoma]-Bibliotecas

022(084)

Este manual gráfico tiene como finalidad definir la identidad de las Bibliotecas Públicas de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, así como facilitar la utilización y proyección de sus diferentes servicios mediante la utilización de las pautas gráficas recogidas. Normalización de los materiales más usuales en el

ámbito de las bibliotecas, propuestas sobre soportes que faciliten su utilización por parte del usuario y adopción de criterios comunes de señalización en el exterior e interior del edificio bibliotecario son los contenidos de este manual cuyo texto se acompaña de claros ejemplos ilustrativos.

**FOMENT DE LA LECTURA: Jornada 30 de novembre de 1994**

Barcelona: Centre D'Estudis i Recursos Culturals [Carrer de Montalegre, 7, 08001], 1995.- 71 p.

1. Lectura.

028(460.235)

Esta jornada, promovida por el Área de Cultura y Educación de la Diputación de Barcelona, nació de la necesidad de evaluar el estado actual de la lectura, analizar la interrelaciones entre las diferentes políticas de difusión cultural y el tipo de soportes utilizados para el fomento de su uso y difusión. Recoge las ponencias realizadas en mesas redondas llevadas a cabo en torno a dos temas principales: *El papel de la lectura dentro de la política cultural y educativa y La visión*

*sobre el futuro de la lectura: sectores implicados*, así como sus conclusiones y diferentes experiencias expuestas durante la jornada. También se incluyen los resultados obtenidos por grupo de trabajo interdisciplinar *Laboratori operatiu del Foment de la Lectura*, integrado por diversas personas vinculadas a la lectura y pertenecientes a diferentes ámbitos: técnicos de cultura y educación de la administración local, bibliotecarios, escritores, librerías, etcétera.

**ÉTICA Y GENERACIONES FUTURAS**

**Giulano Pontara.-** Barcelona: Ariel, 1996.- 197 p. ■ Bibliografía

1. Educación moral. I. Pontara, Giulano.

351.858

El interés creciente de la sociedad por la dimensión ética de los problemas que el individuo debe afrontar tanto en su vida privada como pública, es el tema que el autor de este libro desarrolla de manera crítica exponiendo algunos de los problemas ético-filosóficos que surgen al adoptar una posición razonable ante los derechos de las generaciones futuras y la responsabilidad de los más mayores hacia

ellas. La tesis de la no responsabilidad, la tesis de la responsabilidad decreciente, contractualismo, utilitarismo y generaciones futuras, medidas morales y políticas, son algunos de los contenidos que componen los seis capítulos de este libro en los que se exponen las principales propuestas de la filosofía moral contemporánea sobre la transmisión del legado a las generaciones futuras.

**CÓMO APRENDER MEJOR: Estrategias de aprendizaje**

**José Bernardo Carrasco.-** Madrid: Rialp, 1995.- 152 p. ■ Bibliografía

1. Didáctica. I. Bernardo Carrasco, José.

37.02

La falta de buenos resultados es uno de los factores que dentro del proceso educativo más determinan el fracaso escolar. Este libro propone estrategias de aprendizaje para solventar esta importante traba en la formación del alumno y ayuda a obtener un mejor resultado con un esfuerzo razonable. Estructurado en dos grandes bloques temáticos, el primero de ellos, dirigido especialmente al alumno, define estrategias en relación a la organización del estudio, la

lectura y comprensión de un texto, mapas conceptuales, métodos de estudios, aprovechamiento de clases, preparación de clases, utilización de memoria, utilización de la biblioteca... explicando en qué consisten y para qué sirven. Todas estas estrategias se acompañan de útiles consejos para sacar el máximo partido. Un segundo bloque temático, dirigido al profesor, muestra cómo asumir y utilizar las estrategias marcadas partiendo de los contenidos de la LOGSE.

**PROYECTO EDUCATIVO, PROYECTO CURRICULAR, PROGRAMACIÓN DE AULA: Orientación y documentos para una nueva concepción del aprendizaje**

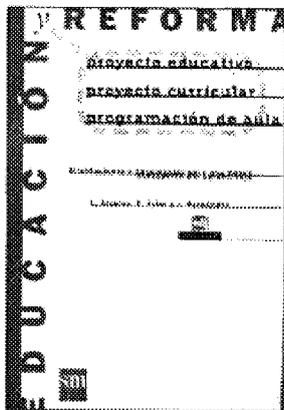
**Luis Álvarez García, Enrique Soler Vázquez, Jesús Hernández García.-**

Madrid: SM, 1995.- 359 p. : il.- (Educación y Reforma) ■ Contiene disquete informativo

I. Enseñanza-Planificación. I. Álvarez García, Luis.

II. Soler Vázquez, Enrique. III. Hernández García, Jesús.

37(083.9)



Conscientes de la compleja y dificultosa tarea que supone la programación didáctica en sus distintos niveles, de acuerdo con los presupuestos de la Reforma Educativa, los autores de este libro explican

de manera clara y precisa en qué consisten y cómo se elaboran todos los documentos necesarios para llevar a cabo una programación eficaz. El Proyecto Educativo de Centro, la elaboración de Proyecto Curricular en distintas fases y la programación de Aula son algunos de los contenidos presentados junto a una serie de modelos de reflexión y análisis útiles para profesores y responsables de centros educativos. Incluye un disquete con quince documentos del libro grabados en WordPerfect versión 5.1.

de manera clara y precisa en qué consisten y cómo se elaboran

**GUÍA PARA CONOCER EL SISTEMA EDUCATIVO: Todas las opciones académicas contempladas en la LOGSE**

**José Angel González Temprano, Félix Guinea Cubilla, Fortunato Cermeño González.-** Madrid: Escuela Española, 1995.- 302 p. : il.- (Didáctica y Pedagogía) ■ Bibliografía

1. Política educativa-Guías. I. González Temprano, José Angel. II. Guinea Cubilla, Félix.

III. Fortunato Cermeño, González.

371(036)1

Dirigido a todos miembros del comunidad educativa, este libro presenta la estructura completa y los contenidos de la Ley que regula el Sistema Educativo de forma clara y precisa, con texto bien elaborado y un gran número de diagramas y cuadros explicativos, desde la Educación Infantil hasta los estudios universitarios, pasando por la Formación Profesional y las enseñanzas

artísticas o de idiomas. Indicado para profesores y padres que encontrarán la información necesaria para conocer con precisión el nuevo marco legal en el que se educan sus hijos, además de los propios alumnos que encontrarán las diferentes opciones, alternativas e itinerarios académicos que les ofrece el nuevo sistema educativo español.

**EL NUEVO PACTO EDUCATIVO: Educación, competitividad y ciudadanía en la sociedad moderna**

**Juan Carlos Tedesco.-** Madrid: Anaya, 1995.- 190 p.- (Hacer Reforma)

1. Educación-Aspectos sociales. I. Tedesco, Juan Carlos

37.015.4

El papel de la educación en el nuevo escenario social que vivimos y el intento de definir una alternativa educativa coherente con la realidad actual, son los objetivos que el autor de este libro persigue. Parte de una revisión sobre situación de la educación en el contexto actual y la crisis presentada por el

sistema tradicional, hasta llegar a las relaciones existentes entre educación, nuevas tecnologías y búsquedas de nuevas identidades, fruto de las cuales nace la actual reforma del Sistema Educativo fundamentada en las capacidades de aprendizaje de los seres humanos.

**LOS RETOS DE LA EDUCACIÓN ANTE EL SIGLO XXI; Congreso de Educación de la CEAPA**

Coordinado y revisado por Juan García y Francisco Delgado.- Madrid: Popular, 1995.- 298 p.

1. Educación-Congresos y asambleas. I. García, Juan, coord. II. Delgado, Francisco, coord.

37(063)

La Confederación Española de Asociaciones de Padres de Alumnos (CEAPA) es una ONG que agrupa a más de diez mil APAs, de todas la CC.AA de España a través de 43 federaciones. Este libro recoge las conclusiones del congreso celebrado en Madrid en Marzo de 1995, así como las intervenciones realizadas en los plenarios del mismo, conferencias, las diferentes ponencias de

los bloques de trabajo y de los foros. *Educación y Democracia, Funciones Sociales de la Educación, Educación y Escuela Pública* fueron los temas centrales en torno a los cuales se organizó el congreso y que este libro presenta estructurados en nueve apartados. Incluye una relación de comunicantes y entidades representadas.

**EL JUEGO DE LA ARGUMENTACIÓN**

Tomás Miranda Alonso.- Madrid: De La Torre, 1995.- 158 p. : il.- (Proyecto

Didáctico Quirón; 73) ■ Bibliografía

1. Educación Humanística. I. Miranda Alonso, Tomás

162:082



El proceso de razonamiento surgido de las situaciones reales de comunicación entre el lector y las novelas son hechos evaluables no sólo desde el punto de vista sintáctico y semántico, sino también pragmático, como es el caso de la argumentación. Tomás Miranda realiza una

exposición sistemática de la lógica que subyace en las novelas *El descubrimiento de Harry y Lisa*, de Matthew Lipman, para que sirva de apoyo teórico a los profesores que están utilizándolas en sus aulas dentro del programa *Filosofía para niños* de este mismo autor. Tratado práctico de lógica formal, este libro es un manual de la teoría de la argumentación. Lógica formal y lógica informal, relaciones pragmáticas en el discurso, análisis formal del argumento y argumentación como diálogo, son los contenidos desarrollados a partir de los textos de Lipman.

**DIDÁCTICA DE LA LITERATURA PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA Y SECUNDARIA**

Gloria García Rivera.- Madrid: Akal, 1995.- 286 p. : il.

1. Literatura-Didáctica. I. García Rivera, Gloria.

37.02:82]

Los cambios producidos en el nuevo planteamiento del sistema educativo han hecho necesaria una profunda reflexión sobre la metodología y los contenidos de la enseñanza. Si en las ciencias experimentales la renovación metodológica ha sido intensa y rápida, el terreno de las letras sufre un retroceso frente a la educación tecnológica. Este libro intenta solventar esta situación

injusta que sufren las letras, planteando una revisión de los principales temas de la didáctica literaria: historia de la literatura, géneros literarios, programas activos, comentarios de texto, etcétera. La obra aporta orientaciones y ejemplos para la aplicación del Diseño Curricular Base de los contenidos literarios en la Educación Primaria y Secundaria.

**EDUCACIÓN FÍSICA DE LAS NIÑAS: Un enfoque feminista**

Sheila Scraton.- Madrid: Morata, 1995.- 151 p. ■ Bibliografía

1. Educación física. 2. Educación de la mujer. I. Scraton, Sheila

37.02:396

La creencia en la educación física femenina como potencial real para rebatir argumentaciones sobre limitaciones físicas y subordinaciones, basadas en la infravaloración de la condición física en las mujeres, es el argumento que Sheila Scraton utiliza no sólo para criticar sino para ofrecer alternativas válidas cuyo fin sea el de una educación menos sexista y más igualitaria. Tras una revisión de las perspectivas teóricas aplicadas a la educación física, la autora analiza

sus fundamentos y tradiciones, poniendo de manifiesto las ideologías conservadoras imperantes y las falsas expectativas sobre la habilidad y capacidad física atribuidas a la condición femenina durante mucho tiempo y que, en parte, constituyen la herencia de la educación física actual. Estructurado en seis capítulos este libro incluye estudios sobre la enseñanza y práctica de la educación física basados en experiencias realizadas en instituciones escolares.

**PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA Y EDUCACIÓN ESPECIAL**

Josefa Lacárcel Moreno.- Madrid: Visor, 1995.- 156 p.- (Aprendizaje; 116)

1. Educación Musical. I. Lacárcel Moreno, Josefa

37.036

La importancia de dotar a la pedagogía musical de un sólido cuerpo teórico lleva a la autora a indagar nuevas vías de investigación en la psicología musical como medio para perfeccionar la metodología y las técnicas educativas musicales. El nuevo planteamiento didáctico tiene en cuenta las capacidades y limitaciones del sujeto que aprende música. Los cinco capítulos que componen este libro tratan

las principales teorías sobre la música, las relaciones existentes entre música y psicología, el origen y desarrollo de las capacidades musicales desde el nacimiento hasta los doce años, la teoría cognitiva de Serafine y sus aportaciones sobre el conocimiento musical, además de un estudio empírico realizado por la autora sobre la conservación de la melodía en niños de 4 a 9 años.

## **EL MUNDO DEL VIDRIO RECICLADO [Carpeta didáctica]**

Leganés: Delegación de Educación, 1995.

1. Educación ambiental. I. Leganés. Delegación de Educación

37.003

Carpeta informativa elaborada por la Delegación de Educación del Ayuntamiento de Leganés cuyo fin es que el lector tome conciencia de lo importante que es una buena utilización del vidrio y su posterior proceso de reciclado, evitándose el crecimiento de residuos contaminantes y derroche de energía gastada en la elaboración de nuevos envases. La carpeta incluye los siguientes

documentos: unidad didáctica sobre el vidrio como actividad a desarrollar en el aula, datos estadísticos sobre la recogida del vidrio en Leganés, relación de contenedores especiales de recogida de vidrio en el municipio cuadernillo sobre la historia y el proceso de reciclaje, publicidad y documentación didáctica para el desarrollo de actividades.

## **FAUSTINO ÁLVAREZ Y SÁENZ (1848-1910): Un ilustre maestro de párvulos sevillano**

F. Loscertales y R. Navarro.- Sevilla: Alfar, 1995.- 188 p.- (Universidad. Ediciones, textos y documentos; 84)

### ■ Bibliografía

1. Álvarez y Sáenz, Faustino. 2. Educación-Historia. I. Loscertales Abril, Felicidad.

II. Navarro Hinojosa, Rosario

37(091)

Dedicado a la memoria de don Faustino Álvarez, ilustre maestro sevillano de párvulos y pionero de la investigación educativa en Andalucía. El libro introduce al lector en el contexto histórico, social y político que rodeó al insigne personaje en su etapa de formación y posterior labor docente e investigadora, para después desarrollar el pensamiento pedagógico de don Faustino y

su labor docente dentro de la controversia surgida en la España de 1882 entre el Sistema Pedagógico de Montesinos y el de Froebel. Una última parte se dedica a la transcripción del texto original que el maestro tituló *Apuntes pedagógicos referentes a la educación de párvulos en España*, estudio de gran valor científico y documental premiado en 1885.

## **APRENDIZAJE ACTIVO: Una organización de la clase centrada en el alumno**

Susan Schwartz, Mindy Pollishuke.- Madrid: Narcea, 1995.- 156 p. : il.- (Educación Hoy)

1. Enseñanza-métodos. I. Schwartz, Susan. II. Pollishuke, Mindy

371.3

La teoría del *lenguaje total*, basada en las interacciones existentes entre el individuo y el mundo que le rodea y la utilización del lenguaje para dar sentido a sus experiencias y comunicarse, es la base de un aprendizaje activo y significativo. Las autoras de este libro, apoyadas en esta filosofía de fondo, pasan a describir los elementos que lo hacen posible: configuración del aula, horario, ambiente,

experiencias... Desarrollan un currículum integrado, centrado en el alumno y el diseño de centros de aprendizaje que faciliten la socialización y cooperación educativa. Incluye una actualizada bibliografía sobre el tema además de anexos con modelos orientativos para el profesor y el alumno. Está indicado desde el Segundo Ciclo de Educación Infantil hasta el Segundo Ciclo de Secundaria.

## **DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES: Geografía e Historia**

Florencio Frieria Suárez.- Madrid: De La Torre, 1995.- (Proyecto Didáctico Quirón; 59) ■ Bibliografía

1. Ciencias sociales-Didáctica. I. Frieria Suárez, Florencio

373.3:3

La pluralidad de materias que confluyen en las Ciencias Sociales -Sociología, Antropología, Economía, Derecho, Historia-, además de saberes procedentes de la didáctica general de otras ciencias de la Educación y Psicología, hacen de ésta un área compleja de difícil adaptación en su transposición del saber científico al saber didáctico y las diferentes circunstancias que conforman la realidad escolar. El libro analiza esa problemática organizándola

en torno a cinco ejes fundamentales: la fundamentación epistemológica de las Ciencias Sociales, la fundamentación psicopedagógica, el desarrollo normativo de la LOGSE, la metodología y técnicas didácticas, además de un apartado dedicado a las prácticas docentes y a la evaluación. Dirigido a profesores que trabajan en la didáctica de las Ciencias Sociales y en particular en el área de Geografía e Historia.

## **MANUAL DE LAS PEQUEÑAS PUBLICACIONES: Cómo hacer periódicos y revistas.**

Luis Miguel Notario.- Madrid: CCS, 1995.- 253 p. : il.- (Materiales para educadores) ■ Bibliografía

1. Educación-Publicaciones periódicas. I. Notario, Luis Miguel

37:050

Concebido como manual de trabajo, este libro surge de la necesidad planteada por educadores, animadores socioculturales y periodistas aficionados interesados en realizar de manera correcta publicaciones en colegios,

centros juveniles, asociaciones de barrio, etcétera. Organizado en tres grandes bloques, muestra de manera muy clara y didáctica los diferentes pasos a seguir en la confección del periódico o revista, las normas para una buena redacción y elección de géneros periodísticos, hasta la presentación de los contenidos de manera correcta y atrayente: la maquetación. Incluye una gran cantidad de ilustraciones en blanco y negro.



**MANUAL  
PARA PEQUEÑAS  
PUBLICACIONES**  
Cómo hacer periódicos y revistas



**ABC ALREDEDOR DEL MUNDO**

Agnés Rosenstiehl.- Barcelona: Larousse Planeta, 1995.- 126 p. : il.- (Larousse de los Pequeñines)

1. Diccionarios. 2. Enseñanza preescolar. I. Rosenstiehl, Agnés. 373.2

La adquisición de vocabulario y el aprendizaje de las primeras palabras en cinco idiomas: inglés, alemán, español, italiano y francés, es la sorprendente propuesta que la autora de este libro, Agnés Rosen-

stiehl, dirige a los más pequeños. Cada dos páginas se plantea la asociación entre una palabra, escrita en los cinco idiomas, y el objeto al que se refiere con ilustraciones en color sencillas y divertidas. La palabra definida en cinco idiomas y colocada en columna, acompañada de su artículo cuando es necesario, muestran claramente las diferentes morfologías de las cinco lenguas. Dirigido a edades a partir de los cinco años.

**NUEVO FLOPI 5 AÑOS: Material de apoyo didáctico**

Carmen Calvo Rojo, Ana Mª Díez Torio, Aurora Estébanez.- Everest, 1995.- 392 p. : il.- (Educación Infantil)

1. Enseñanza preescolar. I. Calvo Rojo, Carmen. II. Díez Torio, Ana María. III. Estébanez, Aurora. 373.2

Dentro del Proyecto Nuevo Flopy, este libro aparece como material de apoyo didáctico para el Segundo Ciclo de Educación Infantil, fruto del trabajo y experiencia del equipo de autoras en pleno contacto con la realidad de las aulas día a día. La globalización de once unidades didácticas que componen este libro, organizadas en tres trimestres, están fundamentadas en el aprendizaje significativo y los conocimientos pre-

vios que el alumno posea sobre los temas a desarrollar. La secuenciación de contenidos muestran claramente diferenciados los conceptos, procedimientos y actitudes de cada uno de ellos. Incluye una amplia variedad de situaciones de aprendizaje para cada una de las diferentes realidades, además de un gran número de organigramas e ilustraciones de apoyo al contenido presentado.

**JUEGA CON LAS PALABRAS EN CASA**

León: Everest, 1995.- 42 p. : il.- (Disney Babies)

1. Lengua española. 2. Enseñanza preescolar. 373.2

Pluto, Mickey, Donald, son algunos de los personajes que, convertidos en bebés, aparecen en este nuevo libro de la colección "Disney Babies" de Everest. Pasean, juegan, corren, pintan, leen y saltan por el jardín, el comedor, la habitación, el salón, a la vez que conocen un montón de objetos relacionados con estos espacios. Los más pequeños también aprenderán a recono-

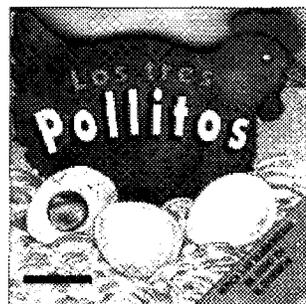
cer juntos estos famosos personajes de Disney. Cada una de las ilustraciones se acompaña con un sencillo texto explicativo en el que los conceptos principales se sustituyen por el dibujo del objeto al que se refiere, mientras que en la ilustración aparece el nombre escrito acompañando a cada uno de los dibujos de estos objetos.

**COLECCIÓN "BUSCA LA HISTORIA II"**

Barcelona: Molino, 1995.

Nueva colección de la Editorial Molino compuesta de cuatro títulos: *Descubre el cuento* (formado por los volúmenes I y II), *Animales en su ambiente* y *Reúne las formas*. El interior de cada uno de ellos está compuesto por páginas de cartón divididas en tres partes y bonitas ilustraciones con las que el niño tendrá que

jugar hasta encontrar la imagen o el cuento completo. El desarrollo del sentido lógico, manual y de observación están asegurados con el conocimiento de formas geométricas, así como con los cuentos populares y habitat de plantas y animales presentados en los diferentes cuadernos.



**LOS TRES POLLITOS**

Barcelona: Timun Mas, 1995.- 10 p. : il. n Contienen tres marionetas de dedo

1. Animales. 2. Enseñanza preescolar. 373.2

En diez páginas de cartón con bonitas ilustraciones, un caballo, una oveja, un cerdo, un perro y un ratoncillo observan alegremente como los tres pollitos van rom-

piendo el cascarón bajo la mirada protectora de la mamá gallina. El libro contiene tres marionetas de dedo que aparecen abriendo parte de la hoja que las cubre y que se corresponde con el cascarón del huevo de cada uno de los pollitos, además de un texto sencillo y claro que nos va contando el nacimiento de los nuevos amiguitos de la granja. De similares características *Los tres conejitos*.

**LA AVENTURA DE NAVEGAR**

Madrid: SM, 1995.- (Mundo Maravilloso, Biblioteca Interactiva)

1. Navegación-Historia.

656.6



La lectura, observación y manipulación de las páginas de este libro enseñan la historia de la navegación desde las primeras balsas y piraguas hasta los sumergibles más modernos. Ilustraciones de gran

calidad muestran desde un paquebote en toda su extensión por medio de páginas desplegadas, hasta la construcción de un navio de guerra o el abordaje de un buque mercante por los piratas sobre la misma imagen, gracias a una página transparente. Estructurado en 17 apartados, este libro incluye en su última parte bibliografía, direcciones útiles, vocabulario, índice alfabético, cronología y hojas con pegatinas para colocar sobre siluetas situadas dentro de las ilustraciones.

**1001 SECRETOS DEL HOMBRE**

Dee Turner.- Barcelona: Larousse Planeta, 1995.- 48 p. : il.- (Larousse Juvenil)

1. Antropología. I. Turner, Dee

572

Dee Turner presenta un estudio del hombre desde sus orígenes a la actualidad. Este estudio antropológico dirigido a los más jóvenes plantea temas como el origen del hombre, su desarrollo demográfico, el funcionamiento del cuerpo humano y su nacimiento, sus relaciones familiares y sociales, la lengua, los hábitats que ocupa, rela-

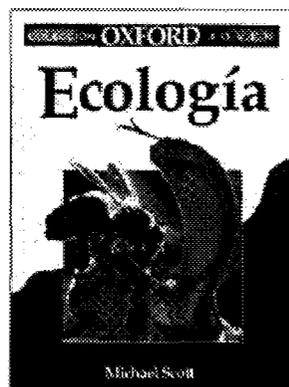
ciones culturales y artísticas, las creencias religiosas, los conflictos y delitos... hasta un total de 19 temas monográficos. Las ilustraciones que complementan al texto muestran algunos de los hechos y personajes más relevantes de la historia del hombre. Al final del libro se incluye un índice analítico.

**ECOLOGÍA**

Dee Turner.- Barcelona: Larousse Planeta, 1995.- 48 p. : il.- (Larousse Juvenil)

1. Antropología. I. Turner, Dee

572



Dee Turner presenta un estudio del hombre desde sus orígenes a la actualidad. Este estudio antropológico dirigido a los más jóvenes plantea temas como el origen del hombre, su desarrollo demográfico,

el funcionamiento del cuerpo humano y su nacimiento, sus relaciones familiares y sociales, la lengua, los hábitats que ocupa, relaciones culturales y artísticas, las creencias religiosas, los conflictos y delitos... hasta un total de 19 temas monográficos. Las ilustraciones que complementan al texto muestran algunos de los hechos y personajes más relevantes de la historia del hombre. Al final del libro se incluye un índice analítico.

**SABER SABER BENJAMÍN**

Martine y Daniel Sassier, Viviane Koenig.- Barcelona: Larousse Planeta, 1995.- 95 p. : il.- (Enciclopedia Infantil)

1. Medio ambiente. 2. Antropología. I. Sassier, Martine. II. Sassier, Daniel. III. Koenig, Viviane.

504.75

Siguiendo la línea de los títulos anteriores de esta colección, para niños a partir de 7 años, este libro propone temas de interés general relacionados con las características de la tierra en relación al universo, los elementos que la forman, los seres vivos que la habitan... para pasar a hablar de la especie humana como elemento vivo y generador de cambios dentro del gran sis-

tema de la vida. Sus orígenes biológicos, sus historia a lo largo de la vida, pueblos y razas, sus actividades más importantes para desarrollarse... son algunos de los temas que hacen de este libro una interesante obra de consulta, gracias a un texto bien elaborado y unas ilustraciones a todo color atractivas y fieles a la realidad.

**PERCEPCIÓN Y ATENCIÓN VISUAL I: Programa para su desarrollo y afianzamiento**

Elena Villarroya Samaniego.- Madrid: Escuela Española, 1995.- 126 p. : il.

1. Percepción. 2. Vista. I. Villarroya Samaniego, Elena.

159.931

El desarrollo de la percepción y la atención visual como capacidades básicas en el aprendizaje de los más pequeños es el fin que persigue este programa de actividades como apoyo a unos de los objetivos fundamentales del currículo de Educación Primaria en sus primeros niveles, así como en la etapa de Educación Infantil (2º ciclo, 3-6 años). El libro presenta fichas de trabajo con dificultad creciente encaminadas a entrenar las principales funciones y capacidades

perceptivo-visuales, como son la percepción visual, la organización viso-espacial y la coordinación visomotora. Planteado para que pueda utilizarlo tanto el profesor como instrumento de trabajo en el aula, como por los padres como cuadernos de trabajo extraescolar y complementario al currículo escolar. Aplicable en la acción psicopedagógica como instrumento de detección y tratamiento de posibles dificultades perceptivo-visuales.

**TEO DESCUBRE LOS BUENOS MODALES: Hábitos de civismo y urbanidad**

Isabel Marti y Modes Garcia; ilustraciones de Violeta Denou.- Barcelona: Timun Mas, 1995.- 60 p. : il n

Contiene juego de cartas

1. Educación social. I. Martí, Isabel. II. García, Modes. III. Denou, Violeta, il.

351.858

El objetivo de este libro es el descubrimiento de los buenos modales por lo niños gracias a la figura de Teo, personaje central de este libro, quien a través de diferentes historias nos muestra su forma de actuar en la vida diaria junto a su familia, sus amigos y conocidos. Además de una lectura amena acompañada de dibujos de gran calidad, algunos de ellos a doble pági-

na, este libro propone diversas actividades referidas a conceptos relacionados con el entorno: relación individual y de grupo, la casa, la naturaleza... para que, a través del juego, el niño descubra y afiance los valores, actitudes y hábitos en su comportamiento. Incluye un juego de cartas que ayudará a interiorizar las conductas adecuadas.

**LOS EXPLORADORES A TRAVÉS DEL TIEMPO: Expediciones, pioneros y aventureros**

Fiona McDonald.- Madrid, Anaya, 1995.- 48 p. : il.- (A través del tiempo)

1. Descubrimientos geográficos. I. McDonald, Fiona.

910.4

Fiona McDonald, historiadora y autora de numerosos libros juveniles sobre temas históricos, además de colaboradora en programas divulgativos de televisión, presenta un interesante recorrido a través de la historia de los descubrimientos. Desde las primeras expediciones llevadas a cabo por los austrolopitecos en la era glacial, pasando por los

valientes marineros egipcios del norte de Africa, los vikingos del norte europeo, la época de Marco Polo, Enrique el navegante... hasta llegar a la conquista espacial del siglo XX y el desarrollo del turismo de masas. El libro contiene un total de veinte apartados monográficos, elaborados con texto explicativo claro e ilustraciones de gran calidad.

**LAS SELVAS**



Michael Chinery; ilustrado por David Holmes y Bernard Robison.- León:

Everest, 1995.- 40 p. : il.- (Enciclopedia de los animales salvajes)

1. Fauna. 2. Naturaleza I. Chinery, Michael. II. Holmes, David, il.

III. Robinson, Bernard, il.

505:591.9

Libro con ilustraciones de gran calidad y texto enmarcado dentro de imágenes que enseñan la vida de la fauna más característica de diferentes espacios selváticos de la tierra: sus relaciones con el hábitat,

los ingeniosos métodos desarrollados para sobrevivir, así como las técnicas desarrolladas por algunas especies para cazar y no ser cazado. Son más de treinta las especies animales tratadas monográficamente por el autor e ilustradores de este libro: los gorilas, los lémures de Madagascar, la flor del diablo, el águila coronada, el gibón, los sapos venenosos de flecha... Incluye índice alfabético y glosario de palabras útiles.

**LOS TRANSPORTES: Del trineo a la rueda, de la vela al vapor, de la mongolfiera al jet**

Piero Ventura.- León: Everest, 1995.- 63 p. : il.- (Historia ilustrada de la humanidad)

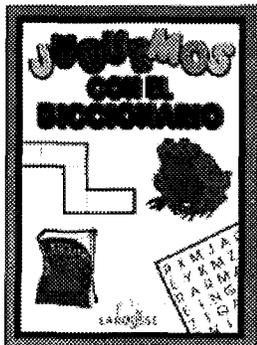
1. Transportes. I. Ventura, Piero.

656

Los transportes es el tema desarrollado por unos de los ilustradores de libros juveniles más famosos del momento actual: Piero Ventura. ¿Cuándo, dónde y porqué fue inventada la rueda? ¿Por qué los romanos fueron grandes constructores de carreteras? ¿Cuándo fue el primer vuelo de un

aparato volador más pesado que el aire?... todas estas y muchas más son las preguntas que este libro, a través de ingeniosas ilustraciones y cuidado texto, responde de manera clara. Incluye un glosario de los términos más característicos dentro del mundo del transporte.

**JUGUEMOS CON EL DICCIONARIO**



Barcelona: Larousse Planeta, 1995.- 108 p. : il.

1. Diccionarios-Didáctica.

373.3

A través de su hojas convertibles en 54 fichas, este libro propone toda una serie de juegos, pasatiempos y ejercicios con las letras, las palabras y el diccionario como forma divertida y fácil de empezar a conocer el mundo

de las letras y los diccionarios, siendo su principal objetivo la enseñanza, consolidación y motivación del diccionario como fuente de información a la hora de resolver cualquier duda sobre el significado, la ortografía o el uso de la palabra. Incluye un abecedario adhesivo para que el niño marque las letras de su diccionario y una guía para los padres para que puedan participar activamente en la educación y los juegos planeados. Indicado a partir de 7 años.

**MANUAL PRÁCTICO DE EXPRESIÓN ORAL**

Barcelona: Larousse Planeta, 1995.- 239 p. : il.

1. Oratoria.

82.085

Hacer una exposición ante un grupo de personas, entrevistarse para conseguir trabajo, realizar un examen, oposición o juicio orales, dialogar por teléfono o mantener conversaciones de tipo profesional, son situaciones habituales en nuestra vida. Este *Manual Práctico de Expresión Oral* pretende aconsejar al lector para que pueda superar las situaciones que supone expresarse oralmente frente a un público que le escucha, produciendo

discursos orales coherentes, claros y correctos a cada situación, así como los discursos orales de otros hablantes. Tras una exposición teórica inicial, se abordan los diferentes tipos de comunicación oral indicando en cada caso sus rasgos diferenciadores y aconsejando qué tipo de habilidades expresivas se deben poner en marcha para transmitir unas ideas y causar una buena expresión en el oyente.

**HISTORIA DE LA BIOLOGÍA: Herencia-evolución**

Denis Buican.- Madrid: Acento, 1995.- 93 p.- (Flash)

1. Biología-Historia. I. Buican, Denis

573(09)

Desde los filósofos naturalistas de la antigüedad hasta la teoría sinérgica de la evolución y los últimos descubrimientos de la biología molecular, pasando por el gran impulso investigador del siglo XIX, las páginas de este libro explican el árbol genea-

lógico de las especies biológicas y trazan los rasgos de su situación actual. De pequeño y cómodo formato, los contenidos a dos columnas de este libro se estructuran en once apartados. Contiene bibliografía sobre obras de referencia.

**LAS AUTONOMÍAS: Historia de su configuración territorial**

Eduardo Garrigós.- Madrid: Anaya, 1995.- 96 p. : il.- (Biblioteca Básica de la Historia: Monografías)

1. Comunidades autónomas-Historia. I. Garrigós, Eduardo.

353.9(09)

Eduardo Garrigós, profesor de Historia Moderna y Contemporánea en la Universidad Carlos III de Getafe (Madrid) y autor de diversos trabajos sobre la división territorial española, plantea un recorrido histórico desde el nacimiento, desarrollo, organización y posterior unión de los reinos y principados, pasando por las primeras divisiones territoriales castellanas en tiempo de los Reyes Católicos y su

extensión a tierras aragonesas con los borbones, hasta llegar a las reorganizaciones liberales culminadas con la división provincial de Javier de Burgos (1833), referente más cercano de la actual división autonómica de España. Contiene un cuadro cronológico de los hechos históricos más significativos, glosario, índice alfabético y bibliografía sobre obras de referencia.

**DICCIONARIO DE MATEMÁTICAS DE PRIMARIA Y SECUNDARIA**

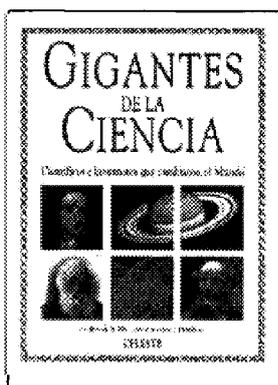
Consuelo Santamaría.- Madrid: Escuela Española, 1995.- 427 p. : il. ■ Bibliografía.

1. Matemáticas-Diccionarios I. Santamaría, Consuelo

51(038)

Matemática con una larga experiencia en las aulas, Consuelo Santamaría presenta una recopilación de casi 1.500 términos básicos con gran cantidad de gráficos explicativos y desarrollos ecuacionales necesarios para moverse con soltura en el campo de las matemáticas: terminología adecuada, definiciones correctas, comprensión y realización de procesos matemáticos y semántico-lógicos. La

obra también recoge un amplio solucionario de problemas. Concebido como libro de consulta para profesores, alumnos y padres, este diccionario matemático da solución a muchas de las dudas y lagunas que generalmente aparecen en el aprendizaje de las matemáticas. Incluye un apartado de *Matemáticos Notables* así como una línea cronológica de los mismos.



**GIGANTES DE LA CIENCIA: Científicos e inventores que cambiaron el mundo**

J. Hamilton, coordinador.- Madrid: Celeste, 1995.- 87 p. : il.

1. Científicos. 2. Ciencia-Historia. I. Hamilton, J., coord.

001.891(09)

Basado en la serie de televisión de la BBC, *Ellos cambiaron nuestro mundo*, este libro abarca la historia de muchos de los grandes inventores y científicos que, a lo largo de cuatro siglos, contribuyeron al desarrollo del género humano y del mundo. Personajes casi des-

conocidos como Alain Turing, pionero de la informática que tanto ha contribuido con sus ideas al desarrollo de las nuevas tecnologías, las ideas de Bacon sobre la búsqueda científica organizada o la erradicación de la viruela por un médico rural inglés, Edward Jenner, que a punto estuvo de costarle la vida, además de otros como Ford, Pasteur, Fleming, Baird, Edison, Newton, Darwin, Oppenheimer, Einstein... Todos ellos y sus descubrimientos dan contenido a un libro escrito de forma amena y esclarecedora. Incluye un índice temático muy práctico para la localización de personajes y hechos.

**COMENTARIO LINGÜÍSTICO Y ANÁLISIS DE TEXTO**

**Jesucristo Riquelme, Magdalena Talamás.**- Alicante: Aguacilara, 1995.- 204 p. : il.

I. Lectura-Comentarios. I. Riquelme, Jesucristo. II. Talamás, Magdalena.

Aunque válido para diferentes niveles educativos, este libro pretende resolver los aspectos relacionados con dos materias, de obligado examen tras los estudios de COU en las Pruebas de Acceso a la Universidad: Lengua Española y Comentario de Texto. Planteado como material de trabajo para la enseñanza, este libro es una propuesta de reflexión y análisis fundamentada en la clase práctica como eje vertebral del aprendizaje y enseñanza. Organizado en

dos grandes bloques pertenecientes a la misma asignatura de Lengua Española y Literatura, responden a los aspectos prácticos que suelen intervenir en las pruebas de Selectividad: el análisis sintáctico y el análisis tipológico. La selección de textos ha sido tamizada por la experiencia cotidiana en las aulas organizándose bajo cuatro títulos: *textos periodísticos*, *textos científicos*, *textos jurídicos* y *textos publicitarios*.

**EL LIBRO DE LOS CHICOS**

**Sylvia Schneider.**- Salamanca: Lóguez, 1995.- 234 p.- (Lector Joven)

I. Adolescentes. I. Schneider, Sylvia.

37-053.6

En una línea similar a *El libro de las chicas*, de la misma autora, este libro nace con la intención de orientar y ayudar al joven ante las dudas, preguntas y problemas de adaptación a la hora de afrontar la adolescencia como una nueva etapa en su vida: desde la autoafirmación y las relaciones con "los otros", pasando por el conoci-

miento de los cambios generados en el cuerpo y las primeras relaciones sexuales y sentimentales. Tras una breve introducción, la autora da respuesta a un gran número de preguntas muy definidas, organizándolas en torno a siete apartados: *Yo, Los otros, Masculino, El amor, La sexualidad, El camino, En forma*.

**LA CONSTRUCCIÓ D'EUROPA: Estats, països, nacions i regions**

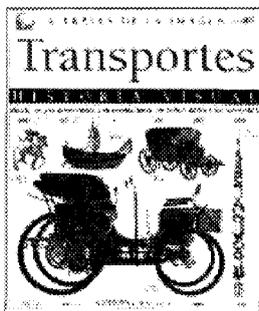
**Jaume Busquets, Adolf Cucala, Àfrica Rubiés.**- Barcelona: Graó, 1995.- 64 p. : il.- (Biblioteca de la Classe; 77)

I. Edad contemporánea-Historia. I. Busquets, Jaume. II. Cucala, Adolf. III. Rubiés, Àfrica.

940\*654"

Después de muchos siglos de enfrentamientos, los europeos han decidido la construcción de una Europa unida con la finalidad de fomentar la unión de los pueblos, el diálogo, la cooperación y el respeto a la diversidad cultural e identidades territoriales, así como la solidaridad con el resto de la humanidad. En formato de cuadernillo, escrito en lengua catalana, este libro plantea el conocimiento del pasado y presente europeo para entender el proceso de construcción

actual a través de tres apartados: *Reflejos de Europa; La construcción d'Europa* desde sus orígenes, procesos de integración, su organización política, la diversidad cultural y las relaciones Cataluña-Europa; *Área de investigación*, que incluye estudio cronológico, documentación, bibliografía y recursos, así como ejercicios y actividades a realizar. Esta colección incluye títulos dedicados a Cataluña como *El classicisme musical a Catalunya*, último título presentado.



**TRANSPORTES: Historia visual**

**Anthony Wilson.**- Barcelona: Ediciones B, 1995.- 48 p. : il.- (A través de la imagen)

I. Transportes-Historia. I. Wilson, Anthony.

656(09)

Ilustraciones de gran calidad a todo color acompañadas de texto bien elaborado, muestran el desarrollo de los transportes a lo largo de la historia de la humanidad desde los primeros carros de ruedas hasta

los helicópteros y los hovercraft. El libro se organiza en páginas cronológicas, muchas de ellas divididas en cuatro franjas horizontales dedicadas a los avances más significativos en el aire, espacio, en la tierra, en el agua y acontecimientos más importantes, además de explicaciones textuales sobre detalles de las ilustraciones. Incluye un índice temático para facilitar la localización de los diferentes inventos y hechos más significativos.

**LENGUA Y LITERATURA: Una secuenciación para 2º ciclo y tres unidades didácticas: Diccionario. Sustantivo y Adjetivo. Verbo**

**Ana Mª Allende y Mª Pilar Núñez.**- Madrid: Narcea: MEC, 1995.- (Materiales 12-16 años para Educación Secundaria) ■ Contiene cuatro cuadernos.

I. Didáctica. I. Allende, Ana María. II. Núñez, María Pilar.

373.5

Partiendo de la reflexión sobre las bases legales, epistemológicas y metodológicas propuestas por la LOGSE, las autoras plantean una carpeta de materiales curriculares para el área de Lengua y Literatura en el 2º Ciclo de Educación Secundaria. Contiene un cuaderno dedicado a la secuenciación de con-

tendidos y tres más que desarrollan unidades didácticas en torno al diccionario, el sustantivo y adjetivo, y el verbo. Además estos cuadernos incluyen diferentes propuestas de proyectos curriculares, orientaciones didácticas para su desarrollo, recursos, sugerencias de trabajo y pautas de evaluación.

**LA MUERTE ANUNCIADA EN EL SALVADOR: El asesinato de los Jesuitas**

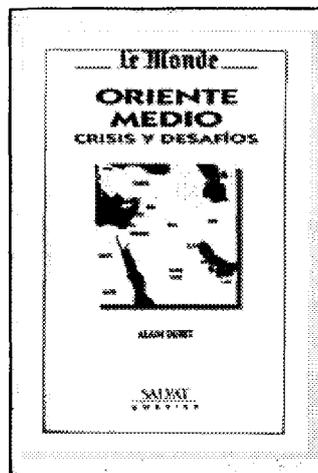
Pedro Armada, Marta Dogget.- Madrid: PPC (Grupo SM), 1995.- 327 p.

1. El Salvador. 2. Atentados políticos. I. Armada, Pedro. II. Dogget, Marta.

323.28

Con una minuciosidad propia de jurista y un ágil lenguaje, los autores de este libro relatan la crónica de los asesinatos del jesuita español Ignacio Ellacuría, de cinco compañeros religiosos y de dos mujeres que trabajaban con ellos en la Universidad Centroamericana (UCA), la noche del 15 al 16 de Noviembre de 1989. Reconstruyen los pasos dados por las diversas comisiones civiles, militares, internacionales y judiciales creadas para investigar el asesinato, permitien-

do contrastar los diferentes trabajos realizados y descubrir las implicaciones directas del estamento militar y político salvadoreño que ordenó y posteriormente encubrió el crimen. Apoyado en investigaciones judiciales, este libro aporta pruebas que señalan a miembros del Estado Mayor de la Fuerza Armada Salvadoreña como autores intelectuales del crimen de donde, la tarde del 15 de noviembre, partió la orden de matar a los jesuitas de la UCA.



**ORIENTE MEDIO: Crisis y desafíos**

Alain Duret.- Barcelona: Salvat, 1995.- 256 p. : il.- (Salvat Dossier) ■ Bibliografía

1. Procesos Políticos. I. Duret, Alain.

316.4

Alain Duret profesor de Historia y Geografía, colaborador habitual de la revista mensual *Le Monde: Dossier et Documents*, además de novelista y autor de relatos de ciencia-ficción, nos presenta unos de los temas de máxima actualidad: el proceso de paz emprendido por Arafat y el malogrado Rabin, así como

su historia, acontecimientos e implicaciones esenciales que conforman la realidad de Oriente Medio y en la que musulmanes, cristianos y judíos se han visto enfrentados a lo largo de los siglos para asegurar el dominio de sus tierras. Analiza las sucesivas Guerras del Golfo, las cuestiones petrolíferas, las contradicciones del desarrollo económico y la lucha por el reparto del agua. Perteneciente a la nueva colección "Salvat Dossier", dedicada a difundir estudios sobre los temas actuales publicados por el diario francés *Le Monde*. Otros títulos son: *Las Instituciones Europeas; Yugoslavia, orígenes de un conflicto; Rusia, esperanzas y amenazas.*

**DIEZ SIGLOS DE CREATIVIDAD FEMENINA: Otra historia del arte**

Bea Porqueres.- Barcelona: Universidad Autónoma: Institut de Ciències de l'Educació, 1995.- 101 p.-

(Cuadernos para la Educación; 9) ■ Bibliografía

1. Mujeres en el arte-Historia. I. Porqueres, Bea

7.072:396

La contradicción existente entre lo que se enseña y lo que realmente se quiere enseñar, es uno de los motivos principales que Bea Porqueres ha tenido en cuenta a la hora de plantear un nuevo enfoque en la enseñanza de la Historia del Arte. Haciendo una crítica de los modelos androcéntricos dominantes en la práctica docente actual, señala la relación existente entre el proceso de aprendizaje de

las disciplinas artísticas y la formación y posterior consolidación de estereotipos de género. Los materiales presentados tienen como fin difundir e integrar en la Historia del Arte la vida y obra de algunas de las artistas occidentales más relevantes de los últimos diez siglos: *Ende, Sofonisba Anguissola, Maria Sibylla Merian, Rosa Bonheur, Remedios Varo ...* hasta un número de once.

**GUÍA DE STRAVINSKY**

Heinrich Lindlar.- Madrid: Alianza Editorial, 1995.- 311 p.- (El Libro de Bolsillo) ■ Bibliografía

1. Stravinsky. 2. Músicos-Guías. I. Lindlar, Heinrich

929:78

Heinrich Lindlar, musicólogo reconocido y amigo personal del famoso compositor ruso, presenta un recorrido exhaustivo por la obra y el entorno del que quizá fuera el último universalista de los grandes músicos de la historia: Igor Stravinsky.

Concebido como libro de consulta tanto para los especialistas como para los amantes de la música en general,

esta guía está estructurada en forma de diccionario de la A a la Z. Presenta de forma detallada las más de cien obras que entre óperas, ballets, cantatas, sinfonías, conciertos solistas y música de cámara compuso el insigne músico, además de artículos individuales sobre su vida y obra y relaciones mantenidas con colaboradores y amigos de todos los ámbitos del arte.

**PUESTA A PUNTO DE ORACLE: Caracterización de Oracle para una productividad y rendimientos óptimos.**

Michael J. Corey, Michael Abbey, Daniel J. Dechichio, JR.- Madrid: Osborne/McGraw-Hill, 1995.- 266 p. :

il. ■ Contiene índice analítico

1. Programas de ordenadores. I. Corey, Michael J. II. Abbey, Michael. III. Dechichio, JR., Daniel J.

681.3

Libro especialmente dedicado a los usuarios de informática que estén familiarizados con la Base de Datos ORACLE, una de las más completas en su género. Los tres autores, especialistas en ORACLE, enseñan las diferentes estrategias y sistemas para poner a punto la base de datos, evitar problemas, incrementar la velocidad y asegurar la fiabilidad global del

programa. Incluye desde los fundamentos hasta las técnicas más avanzadas para mejorar el rendimiento del programa, facilitando un trabajo más inteligente y eficiente. Estructurado en nueve temas con ejemplos tomados de empresas que han puesto a punto satisfactoriamente sus sistemas ORACLE para un rendimiento óptimo.

**PUBLICIDAD**

# Escaparate de novedades

## PRIMEROS LECTORES

### EL CAPIROTE DE ONOFRE

Jesús Gabán - Madrid: SM, 1995.- 24 p. : il.- (El barco de vapor. Los ilustrados)

I. Gabán, Jesús

### HARRY BUSCA UN TESORO

Stephen Thraves; ilustraciones de Mark Burgess.- Barcelona: Timun Mas, 1995.- 10 p. : il.

I. Thraves, Stephen. II. Burgess, Mark, il.

### LA TORMENTA MONSTRUOSA

Jeanne Willis; ilustraciones de Susan Varley.- Barcelona: Timun Mas, 1995.- 26 p. : il.- (La nube de algodón)

I. Willis, Jeanne. II. Varley, Susan, il.

### MANUELA EN EL CAMPO

Marta Osorio; ilustraciones de Violeta Monreal.- Barcelona: Edebé, 1995.- 28 p. : il.- (Irean azul; 23)

I. Osorio, Marta. II. Monreal, Violeta, il.

### MARTÍN EN LA BAÑERA

Renate Welsh; ilustraciones de Chata Lucini.- Madrid: SM, 1995.- 30 p. : il.- (El barco de vapor. Los piratas; 27)

I. Welsh, Renate. II. Lucini, Chata, il.

## DE 7 A 9 AÑOS

### JUMANJI

Chris Van Allsburg.- México: Fondo de Cultura Económico, 1995.- 29 p. : il.

I. Van Allsburg, Chris.

### LA MARIMORENA

Antonio A. Gómez Yebra; ilustraciones de Estrella Fàges.- Sevilla: Algaida, 1995.- 54 p. : il.- (El grillo rojo)

I. Gómez Yebra, Antonio A. II. Fàges, Estrella, il.

### UNAS VACACIONES EN LA NEVERA

Joan de Déu Prats; ilustraciones Laura Ferracioli.- Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1995.- 53 p. : il.- (El Arca. Tren de Madera; 14)

I. Déu Prats, Joan de. II. Ferracioli, Laura, il.

### YO VIVI CON UNA BRUJA

M<sup>a</sup> Teresa Martín; ilustraciones de Violeta Monreal.- Barcelona: Edebé, 1995.- 87 p. : il.- (Tucán; 60)

I. Martín, M<sup>a</sup> Teresa. II. Monreal, Violeta, il.

### JUANA CALAMIDAD CONTRA EL HOMBRE-LOBO

Paco Climent; ilustraciones de Ángel Esteban.- Madrid: Anaya, 1995.- 82 p. : il.- (El duende verde; 83)

I. Climent, Paco. II. Esteban, Ángel, il.

## 10 A 12 AÑOS

### LA ESCUELA DE MAGIA Y OTROS CUENTOS

Michael Ende; ilustraciones Alfonso Ruano.- Madrid: SM, 1995.- 151 p. : il.- (El barco de vapor. Oro. Roja; 9)

I. Ende, Michael. II. Ruano, Alfonso, il.

### UNA PELÍCULA MUY CARA

Escrita por Jamie Suzanne; personajes creados por Francine Pascal.- Barcelona: Molino, 1995.- 150 p.- (Las gemelas de Sweet Valley; 48)

I. Suzanne, Jamie.

### UN LIBRO DE NIÑOS: II Certamen de cuento infantil

Cuentos escritos por los niños y niñas de El Escorial y San Lorenzo.- El Escorial: Ayuntamiento, 1995; San Lorenzo del Escorial: Ayuntamiento, 1995.- 154 p.

### LA LLAVE MÁGICA

Lynne Reid Banks.- León: Everest, 1995.- 203 p.- (Montaña encantada)

I. Banks, Lynne Reid.

### BASAJAUN, EL SEÑOR DEL BOSQUE: Cuentos y leyendas populares vascos

Edición, selección y adaptaciones de Seve Calleja; ilustraciones de José Tellaetxe Isusi.- Madrid: Gaviota, 1995.- 260 p. : il.- (Trébol)

I. Calleja, Seve, ed. II. Tellaetxe Isusi, José, il.

## DE 12 EN ADELANTE

### MIRADAS EN EL ESPEJO

Maria Hede.- Madrid: Anaya, 1995.- 177 p.- (Espacio abierto; 38)

I. Hede, Maria.

### EL TIEMPO DEL OLVIDO

Jordi Sierra i Fabra.- Barcelona: Alba, 1995.- 180 p.- (Alba joven; 5)

I. Sierra i Fabra, Jordi

### ¿QUÉ SABÉIS DE MI ABUELO?

M<sup>a</sup> Carmen de la Bandera; ilustraciones Carmen de Andrés.- Madrid: Rialp, 1995.- 127 p. : il.- (El roble centenario; 54)

I. Bandera, M<sup>a</sup> Carmen de la. II. Andrés, Carmen de, il.

### SILENCIO

Shusaku Endo.- Madrid: PPC, 1995.- 231 p.- (Narrativa)

I. Endo, Shusaku

### OLFATO DE DETECTIVE

Christine Nöstlinger; traducción de Rosa Pilar Blanco.-

Madrid: Alaguara, 1995.- 162 p.- (Infantil y juvenil)

I. Nöstlinger, Christine. II. Blanco, Rosa Pilar, trad.

# Libros Recomendados

## LOS MEJORES AMIGOS

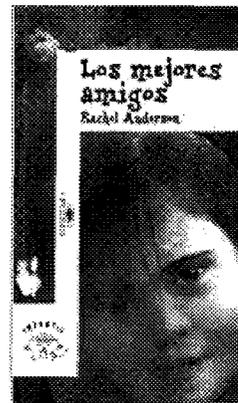
Rachel Anderson; ilustraciones de Shelagh McNicholas.- Madrid: Alfaguara, 1995.- 62 p.- (Infantil)  
I. Anderson, Rachel.  
II. McNicholas, Shelagh

En las amistades infantiles, especialmente entre niñas, son frecuentes las relaciones entre dos, absorbentes y exclusivas. Si hay una tercera persona, a menudo se sentirá desplazada por una o por ambas partes. En *Los mejores amigos*

hay una amistad de este tipo entre Ana e Isa. La hermana de Ana se siente sola cuando ésta trae a su amiga. El argumento resultaría un tanto banal si no fuera por las características de Bea, que tiene el síndrome de Down. A

través del comportamiento cruel de Isa, la autora revela la incompreensión y el rechazo que pueden sufrir estos niños y cómo el acercamiento puede salvar algunos obstáculos. Bea termina encontrando a su amigo en un niño de tres años. En realidad, el texto no nos dice que Bea tenga el síndrome de Down; son las ilustraciones las que nos lo indican. También en la contrapor-

tada del libro la editorial nos advierte que las personas con problemas están muy presentes en la obra de la autora desde que, de acuerdo con su familia, adoptó a un niño con problemas psíquicos. Claramente, no es frecuente este tema en los libros infantiles y juveniles, como tampoco hay suficientes textos para chavales con deficiencias psíquicas que aborden



los temas que les preocupan mediante un texto sencillo y breve. A partir de 6 años.

## OJOS SALTONES

Anne Fine.- Madrid: Alfaguara, 1995.- 166 p.- (Infantil-Juvenil)  
I. Fine, Anne

*Ojos Saltones* es el nombre que Kitty ha puesto a un amigo de su madre, divorciada, cuando éste empieza a aparecer por casa. La niña le odia sobre todo por la forma que tiene de mirar a su madre... Pero además, porque *Ojos Saltones* no se parece en nada a ellas: Gerald es par-

tidario de las armas nucleares, a las que considera, por su poder disuasorio, como la mejor defensa para su país. En cambio, Kitty, su madre y su hermana, forman parte de los comités antinucleares de su ciudad, realizan reuniones, organizan colectas, excursiones de pro-

testa, e incluso Rosalind, la madre, se hace detener en defensa de estas convicciones, cosa que Gerald es incapaz de comprender. La narración, llena de humor y bien estructurada, sólo muy lentamente hace concesiones al lector, que se siente atrapado por los diálogos y las reflexiones de la protagonista. Esta conseguirá, con un gran esfuerzo, vencer la hostilidad inicial y admitir

que, si *Ojos Saltones* era importante para su madre y su hermana, incluso para su gato, algo bueno debía de tener. Un buen ejemplo de cómo mediante la buena voluntad y el diálogo se pueden vencer el rechazo y la animadversión hacia alguien totalmente diferente de nosotros. Atención al divertido diálogo sobre la biblioteca de las páginas 68-72. La británica Anne Fine es también la



autora de *Señora Doubtfire*, un libro que se convirtió en película de gran éxito. A partir de 12 años.

## EL CABALLERO CORAZÓN DE MELÓN

Susanna Tamaro; ilustraciones Tony Ross.- Barcelona: El Arca (Grijalbo Mondadori), 1995.- 154 p.- (Tren eléctrico)  
I. Tamaro, Susanna  
II. Ross, Tony

Michele es un niño gordo que se siente solo y cuya única amiga es Neve, el frigorífico de casa. Sueña con convertirse en héroe, correr aventuras y matar

dragones, por lo que Neve lo nombra el Caballero Corazón de Melón. Debido a que come sin parar y compulsivamente, su madre se avergüenza de él, y se

empeña en hacerlo adelgazar, para lo que lo envía a una clínica cuyos sádicos métodos le obligan a huir. Así conoce a dos extraños personajes empeñados en liberar los sueños de todas las personas, atrapados por un fantástico monstruo. Es la ocasión para que Michele demuestre hasta dónde puede

llegar el Caballero Corazón de Melón y aprenda a quererse un poco más. Un libro divertido para lectores a partir de 12 años. La italiana Susanna Tamaro, que ha realizado estudios de cinematografía y ha trabajado como documentalista, es una escritora actualmente muy conocida por su novela para



adultos *Donde el corazón te lleve* (9ª ed. en Seix Barral).

# Los ilustrados del mes

En esta nueva sección no fija, queremos destacar los dos libros de imágenes más sobresalientes del panorama de novedades. Este tipo de libros resultan, evidentemente, caros, debido a las características que los definen. La reproducción del dibujo y del color debe cuidarse especialmente, requieren un papel de buena calidad así como un mayor tamaño que el resto de los libros y que la cubierta sea dura y resistente. Sin embargo, su contemplación y lectura proporciona un gran placer estético tanto a los adultos como a los niños. Pero además, el niño que aún no sabe leer puede elaborar su particular relato a partir de las imágenes, es decir, podrá secuenciar, reconocer objetos y personajes, en definitiva, "leer", al tiempo que le damos la oportunidad de

desarrollar tempranamente su sentido crítico y el gusto por el arte, sobre todo si le ofrecemos libros e ilustradores variados, que utilicen técnicas distintas. Por todo ello, creemos que merece la pena dar mayor relevancia al esfuerzo que ilustradores, autores y editoriales realizan para que lectores de todas las edades los disfruten.

El primero de los que hoy traemos a estas páginas, y aunque casi nunca resulta tan fácil la distinción, es un libro ilustrado en el que texto e ilustraciones tienen un papel igualmente importante. El segundo, en cambio, es propiamente un álbum: sobre las imágenes recae una mayor carga comunicativa, mientras el texto complementa y subraya su significado.

## JUMANJÍ

**Chris van Allsburg.-** México: Fondo de Cultura Económica, 1995.- (A la orilla del viento. Los especiales)  
I. Van Allsburg, Chris

Ilustrado por el artista norteamericano Chris van Allsburg, la primera edición en inglés data de 1981. Ha servido de base para la famosa película del mismo nombre dirigida por Joe Johnston y protagonizada por Robin Williams. Judy y Peter se quedan solos una tarde

en casa. Aburridos, van a dar una vuelta por el parque y allí encuentran una caja que contiene un juego, aparentemente igual a otros juegos de mesa: un tablero, unos dados y un folleto de instrucciones. Nada nuevo. El nombre del entretenimiento: "Jumanjí, un juego

de aventuras en la selva". Todo cambia de forma sorprendente con la primera tirada: leones, monos, una estampida de rinocerontes, aguaceros y volcanes hacen su aparición en el salón de la casa. A pesar del pánico que sienten, no pueden parar de jugar. Las instrucciones lo especifican muy claramente... Destacan especialmente las excelentes ilustraciones realizadas a lápiz

que muestran personajes, espacios y arquitecturas en planos únicos y originales, lo que contribuye a dar al relato un tono ya de por sí inquietante y mágico, a veces onírico, sobre todo en las composiciones en las que evita la representación de los rostros huma-

nos o muestra únicamente fragmentos de figuras. Del mismo autor, y en la misma colección, "La escoba de la viuda" y "El higo más dulce".



## HUEVOS DE PASCUA

**Kasparavicius; texto de Francisco**

**Segovia.-** México: Fondo de Cultura Económica, 1995.- (A la orilla del viento. Los especiales)

I. Kasparavicius, Kestitus.

II. Segovia, Francisco

Cada una de las ilustraciones de este magnífico álbum está concebida como una obra en sí misma. Por esta razón, el autor, nombrado por UNICEF *Ilustrador del Año* en la Feria de Bolonia de 1993 y responsable asimismo del álbum "El país de Jauja", cuida especialmente

te el equilibrio de unas composiciones casi geométricas, llenas de colorido, en las que todos los detalles son importantes para entender el conjunto. Nada se ha dejado al azar y así, la multitud de personajes, las situaciones humorísticas y los colores brillantes aligeran las

páginas más estructuradas y dan alegría y ritmo al resto, al tiempo que invitan a la observación y la sonrisa. Huevos de Pascua, conejos y gallinas protagonizan las ilustraciones a doble página cuyo significado matiza un breve texto libremente rimado en el que destacan palabras inventadas por el autor: pasiones fut-hueveras, el descubrimiento del Huevo Continente, los Juegos Huevímpicos, el huebos-

que, la huevor-questa. *Huevos de Pascua* gustará a lectores de todas las edades gracias a un texto ingenioso y lleno de humor que incita al juego con las palabras y a la originalidad y belleza de sus ilustraciones. Kestitus Kasparavicius nació en 1954 en un pequeño

pueblo de Lituania. En 1990 obtuvo el premio The Golden Pen de Belgrado y su técnica preferida es la acuarela.



**PUBLICIDAD**



**DOSSIER**

*ENSAJO*

Coordinado por:  
**FRANCISCO SOLANO**

# ¿Qué es un ensayo?

## CONTENIDOS DEL DOSSIER

- **¿Qué es un ensayo?** Francisco Solano, coordinador del dossier, presenta una contextualización del género: orígenes y características.
- **Entrevista a Luis Sancho, librero.** Se recoge el punto de vista de un profesional de la librería, y en concreto de una librería especializada en filosofía y pensamiento como *El Buscón* (Madrid), sobre las particularidades (edición, distribución, venta...) del ensayo en España, entre otras cuestiones.
- **26 autores (bibliografía).** Selección de 26 ensayistas españoles actuales y sus obras más representativas dentro de este género.
- **Colecciones de ensayo.** Una mirada al panorama editorial, señalando las principales colecciones y las obras o autores más representativos de las mismas.
- **Revistas.** Selección de diez revistas culturales que suelen recoger habitualmente en sus contenidos información relacionada con el género ensayístico: artículos, entrevistas, reseñas, etcétera.
- **Experiencias y otros.** Pese a la escasa presencia del ensayo en las actividades de dinamización bibliotecaria, hemos podido localizar una interesante experiencia, de la que ofrecemos un breve resumen, llevada a cabo por la Biblioteca Pública del Estado de Cuenca.

Un dossier sobre ensayo es un espacio sin límites, un territorio inabarcable del pensamiento. La definición misma de ensayo lleva implícita la insumisión a unas reglas prefijadas. Lo único verdaderamente estable de un ensayo es que se trata de una composición en prosa. Aunque tampoco es una característica absoluta. ¿No existen novelas en verso? En efecto, existen. Y no hay que remover textos antiguos para encontrar una novela en verso; ahí está, sin ir más lejos, *El cumpleaños de Juan Ángel*, de Mario Benedetti. Más difícil, sin duda, es encontrar un

texto calificado de ensayo que esté escrito en verso. Pero tampoco es imposible.

"El término ensayo apareció, por primera vez, en 1580, en una obra de Montaigne que llevaba precisamente ese título: *Essais*".

En cierto sentido, cualquier anomalía literaria, cualquier indefinición de un género roza, por alguno de sus lados, el amplio territorio del ensayo. Un ejemplo: las *Elegías Duinesas*,

de Rilke, uno de los textos poéticos más admirables de la Europa de entreguerras, han sido también leídas como una formulación filosófica sobre la condición del hombre. Y la filosofía y el ensayo, es sabido, mantienen una estrecha consanguinidad, una influencia recíproca. ¿Es Unamuno filósofo o ensayista? Ningún árbitro podría decidir dónde está lo bueno y dónde lo mejor. Ambas disciplinas trabajan sobre los mismos temas.

El ensayo, sin embargo, carece de arrogancia, es más humilde, está más incardinado en su tiempo, opera más directamente sobre un eco de preocupa-

ciones comunes.

El ensayista, para decirlo con aquel hermoso título de Canetti, es un testigo oidor que también habla, que interviene, pero sin pretender convertir su palabra en mármol, sino que hace de ella un movimiento de agitación de la conciencia.

El término ensayo apareció, por primera vez, en 1580, en una obra de Montaigne que llevaba precisamente ese título: *Essais*. Montaigne es el padre del ensayo, pero acaso ni él mismo prohijaría, si levantara la cabeza, a todos los textos que hoy nosotros consideramos ensayo. Tal es el estado de ambigüedad, de complejidad y, por qué no decirlo, también de confusión, en que actualmente se encuentra el ensayo. Reconocer un ensayo, sin embargo, no es precisamente una tarea que requiera destrezas de sismógrafo. Los diccionarios de términos literarios lo definen más o menos así: composición en prosa, de moderada extensión, sobre un tema histórico, político, filosófico, literario, científico, artístico, religioso, etcétera, expuesto con amenidad, claridad, agudeza y originalidad. Incluso se añade que es un género didáctico de extraordinaria importancia en la actualidad.

Cualquier texto, por tanto, con un estilo espontáneo y personal, que participe de la sátira, de la fantasía, de la reflexión, incluso del periodismo, es un ensayo. Por su propia naturaleza, el ensayo es la exposición de una opinión, o para decirlo con una paradoja, es el dogma de la opinión. No es de extrañar su desarrollo a mediados del siglo XIX, y el auge ya irrefrenable con que aparece a principios del XX. Ha servido y sirve, dicen los diccionarios, para analizar aquellos aspectos y problemas que la sociedad tiene en un

*"Por su propia naturaleza, el ensayo es la exposición de una opinión, o para decirlo con una paradoja, es el dogma de la opinión".*



*"El ensayo ha servido y sirve, dicen los diccionarios, para analizar aquellos aspectos y problemas que la sociedad tiene en un momento determinado, y de una manera inmediata ofrece una propuesta o reflexión para esa sociedad".*

momento determinado, y de una manera inmediata ofrece una propuesta o reflexión para esa sociedad.

En cualquier caso, no escapará al lector de EDUCACION Y BIBLIOTECA, no las dificultades a la hora de reconocer una obra de ensayo, sino más bien las múltiples "facilidades" con que nos hemos topado en esta especie de cajón de sastre donde caben, en efecto, tal variedad de libros, que la sola enunciación de sus disciplinas ocuparía una página entera. ¿Tiene entonces sentido dedicar un dossier a un género que, por un lado, abarca casi por entero el mundo de la reflexión y del pensamiento, y, por otro, se sustenta en una base tan frágil y mudable como la opinión personal?

Este dossier se emplaça en la misma línea de los dossiers anteriores sobre *Narrativa Española Actual*, *Poesía Española Contemporánea* y *Teatro*. Es evidente que no pretende ser exhaustivo, aunque tampoco es conformista, y nos consta que la información recogida facilitará la importante y difícil labor de selección. Hemos prescindido de autores extranjeros que, sin embargo, son repetidamente mencionados en el panorama editorial, para centrarnos sólo en autores españoles. No nos ha guiado, desde luego, una actitud chovinista, sino el reconocimiento a un trabajo, sin duda excelente, de unos autores cuyos libros abordan algunos de los problemas más acuciantes, y que lo hacen desde una contemporaneidad ética que los convierte en puntos de referencia y espejo de nuestras preocupaciones de hijos, que no siervos, de nuestro tiempo.

■ FRANCISCO SOLANO



también el Círculo de Lectores, que inició el año pasado una colección muy buena de ensayos de filosofía.

**III Tras la muerte de Franco, se produjo un auge del ensayo, sobre todo de tipo político. Después, en los años ochenta, hubo una enorme hegemonía de la narrativa, pero hace unos años, aunque la narrativa sigue siendo el género estrella, parece que el ensayo empieza a tener de nuevo un mayor protagonismo.**

Es cierto. Ahora todos los suplementos culturales de los periódicos, que es donde la gente encuentra mayor información sobre las novedades de libros, incluyen una sección de ensayo, e incluso hay un suplemento con una sección específica sobre ética. Si, cada vez se editan más libros de ensayo, tanto divulgativos como no divulgativos. Está reciente todavía el "boom" de *La historia del tiempo*, de Stephen Hawking, un libro que se vendió muchísimo, un ensayo fácil de leer, pero no divulgativo, aunque el autor ha hecho todo lo posible para que pueda ser entendido. También hay otros casos de libros muy difíciles de leer que, sin embargo, se venden muchísimo, y no entiendes muy bien por qué. Eso indica que el público no preparado, sin conocimientos previos, le interesa lo que pasa actualmente, y en lo que pasa hoy está implicada desde la ética hasta la ciencia. En los periódicos aparecen temas de astrofísica todos los días, desde la sonda Júpiter al telescopio Hubble. Hay suplementos de ciencia que se publican semanalmente en casi todos los periódicos de gran tirada. Esto hace que el público en general lea más.

**III Hay una colección de divulgación científica a alto nivel, Metatemas, de la editorial Tusquets, en la que hay trabajos de un gran prestigio internacional, pero dentro de su complejidad están escritos para que una persona medianamente cultivada lo entienda.**

Cada vez hay más libros, ya sean de filosofía, de ciencia, de filosofía de la religión, de psicología, etcétera, donde se dice que no están dirigidos a especialistas, sino a gente culta. Para la mayoría de los ensayos se necesita, claro está, un cierto nivel cultural, además de una cierta capacidad de concentración. Pero también hay colecciones, como la de Ediciones Pedagógicas, exclusivamente de Filosofía y Ciencia, hecha para estudiantes de BUP, que la puede leer cualquiera; es una colección muy buena, consta de 54 volúmenes y abarca prácticamente todo el pensamiento. Está también

el caso de la historia novelada de la filosofía, *El mundo de Sofía*, uno de los libros más vendidos del año pasado.

**III ¿Hay temas predominantes dentro del ensayo? ¿Ocurre hoy, como sucedía en el siglo XIX, que un historiador o un médico reflexione sobre temas que no son de su especialidad?**

Actualmente se lee mucho sobre ciencia, ética, fenómenos físicos, desde astrofísica a teoría cuántica o teorías del caos. Pero ahora quienes se dedican a su disciplina son quienes escriben libros de divulgación, concretamente científicos y filósofos. Un ejemplo muy claro son los libros de Fernando Savater, *Ética para Amador* y *Política para Amador*, libros muy vendidos y asequibles de leer, escritos para en principio para adolescentes.

**III También es interesante que un historiador escriba sobre música, o un médico sobre ética, aunque quizá esa tradición se ha perdido.**

Yo creo que no, al revés, hay científicos que escriben sobre filología, porque los mismos científicos, o los filósofos, o ensayistas en general, pretenden una cierta unificación de pensamiento, mostrar que el pensamiento, tanto metafísico como filosófico, tiene que ver con el pensamiento científico (en el momento en que vivimos), y así hay quien escribe filosofía y está, a la vez, haciendo matemáticas y filosofía.

**III ¿Tiene el ensayo problemas particularidades de distribución? ¿Llegan a las librerías las editoriales pequeñas?**

Las editoriales pequeñas, que se dedican sólo al ensayo, no tienen una distribución peor; cualquier librería normal recibe esos libros. El problema es cuando son libros publicados por editoriales locales, o por universidades o editoriales de alguna región que no sea Barcelona o Madrid, en editoriales de San Sebastián, de Cádiz... Primero, es difícil que lleguen a la librería, y segundo, la distribución suele ser peor. En las demás, la distribución no tiene ningún problema distinto del que tiene la narrativa. Nosotros, a los libros de ensayo les damos más vida, los tenemos más tiempo en el fondo de la librería, más incluso que a los libros de narrativa. Al querer tener una buena sección de pensamiento, el periodo medio de estancia de un libro de ensayo en la librería es mayor, lo que supone una mayor inversión, puesto que debes mantener un *stock* que se mueve menos.

*"Cada vez se editan más libros de ensayo, tanto divulgativos como no divulgativos".*

**III ¿Tiene la librería una clientela más o menos estable, atenta a las novedades de ensayo?**

Sí, pero la gente que lee ensayo, le interesa un cierto tipo de ensayo; así que la rotación de los clientes no es mensual. Hay gente que viene todas las semanas, pero hay mucha oferta de ensayo, y no todos los clientes la abarcan en el periodo en el que sí pueden abarcar la narrativa. Pese al auge del ensayo, la narrativa siempre tiene la ventaja de una mejor recepción crítica y mayor publicidad, y por tanto es menor el riesgo de leer una novela, en cuanto a gastarte dinero, que comprar un libro de ensayo del que, por lo común, no tienes certeza de si es riguroso o entretenido, cuando se trata de un ensayo puramente divulgativo.

**III La librería edita un boletín.**

Sacamos alrededor de tres boletines al año, con novedades de pensamiento (llamamos pensamiento a lo que fundamentalmente es ensayo). Además, todos los viernes organizamos tertulias, sobre todo sobre pensamiento, en un sentido muy amplio. En el mes de febrero se hizo una tertulia sobre arte, otra sobre ciencia, otra sobre animismo y otra sobre filosofía y tragedia, de modo que los cuatro viernes abarcan cuatro disciplinas. El mes anterior las tertulias fueron sobre ciencia y sobre política. Eso crea un entorno alrededor de la librería que te permite seleccionar los libros. *El Buscón* está en un barrio, no en una calle comercial, y la gente de fuera viene aquí a por libros que no son fácil de encontrar.

**III ¿El Buscón es, en este sentido, un caso particular, o hay otras librerías en Madrid especializadas en ensayo?**

Hay otras librerías con una sección de pensamiento, pero una de las mejores secciones de filosofía, ciencia y pensamiento, sin duda es la nuestra. Pero una de las mejores, no la mejor. No somos una librería especializada, en el sentido de que toda la librería está dedicada a pensamiento. A mí, personalmente, no me gustaría una librería que tuviera un sólo tipo de libros. Me gusta más, por mi propia personalidad, una oferta amplia, desde narrativa a ensayo. Además, una librería realmente especializada no podría mantenerse sólo con las ventas de sus clientes, son necesarias las ventas a gente que vive en pueblos, o fuera de Madrid. En Madrid hay librerías muy buenas donde, si no encuentras el libro, te lo piden, no tie-

nen más problema. Pero cuando sales de Madrid, la oferta de libros de ensayo es muy pobre.

**III ¿Funciona bien la venta por correo? ¿Tenéis alguna relación con las bibliotecas?**

La venta por correo funciona bien con instituciones, universitarios, estudiantes, etcétera, pero con las bibliotecas tenemos muy poca relación. Aunque mandamos información a todas las bibliotecas de España, prácticamente no vendemos a ninguna.

**III ¿Hay, actualmente, una buena producción española de ensayo en España, o se leen más los autores extranjeros?**

Hay ensayistas españoles muy buenos, que se pueden igualar a cualquier europeo, generalmente profesores de universidad, con un rigor que antes no se daba. Esperanza Guisán, Celia Amorós,

Isidro Reguera, Villacañas, tienen una categoría importante. En los casos más conocidos funcionan mucho los *rankings* de los periódicos. En concreto, *Elogio y refutación del ingenio* apareció como el libro más vendido durante bastante tiempo. Si se tratara de un libro obtuso, difícil, no hubiera tenido esa publicidad. Pero también esa misma publicidad se alimenta a sí misma, y funciona mucho el boca a boca. Eso retroalimenta la propia venta. Ahora está sucediendo con un libro sobre las ideas comunistas en el siglo XX, *El pasado de una ilusión*, del que se ha hecho bastante publicidad. Es un tema en candelero desde la caída del muro y del comunismo; es un libro fuerte, duro, pero es uno de los libros de ensayo que más vendemos.

**III En términos generales, ¿podría decirse que el éxito comercial de ciertos libros de ensayo descansa en las preocupaciones sociológicas de los lectores?**

Nunca se sabe. Hay un tipo de ensayo histórico, o más bien biográfico, que se lee mucho. Hubo un libro, sobre Felipe II o Carlos V, no recuerdo, editado por Alianza, que se vendió mucho porque era muy entretenido. En ciencia hay cosas muy raras, por ejemplo, un libro que vendimos muchísimo fue *Godel, Escher, Bach*, un libro de alta matemática, de matemática muy complicada, pero que fue un

"Hay cosas muy raras, por ejemplo, un libro que vendimos muchísimo fue *Godel, Escher, Bach*, un libro de alta matemática, de matemática muy complicada, pero que fue un boom".

"boom"; era un libro gordo y muy difícil de leer, pero aun así se vendió mucho. También se vendió mucho *La mente del Emperador*, de Penrose. Sobre este libro hicimos en la librería un seminario de un año y pico, y no llegamos ni a la mitad del libro, es complicadísimo.

**III ¿Cómo te explicas estos fenómenos?**

En el caso del libro de Stephen Hawkins, *Historia del tiempo*, la explicación es medianamente clara, intervienen mucho las críticas de los periódicos. En otros, tal vez se trata de que son un tipo de libros que interrelacionan la música, la pintura, la matemática, etcétera, libros donde se condensa todo el pensamiento, un pensamiento, además, imaginario, no un pensamiento que puedas trasladar inmediatamente a la realidad.

**III Está claro que hay mucho interés por temas originales, pero si el libro es muy complicado, aunque se compre tal vez luego no se lee, no se le saca provecho.**

Si quisiéramos hacer un perfil del lector potencial de ensayo, se podría decir que hay ciertos libros que tienen la pretensión de dar una respuesta global a la concepción del mundo. Durante algún tiempo se convierten en una especie de biblia, como si ahí estuviera todo; estos libros presentan una especie de concepción global del universo, como reacción al pensamiento dirigido o fragmentario. El cansancio de ese pensamiento fragmentario lleva a un pensamiento donde la relación con la vida cotidiana es prácticamente cero. Ese pensamiento imaginario es una globalización del pensamiento. En este país, sin embargo, hay pocos lectores, y hay que distinguir entre comprar libros y leerlos. Conozco a mucha gente que tiene auténticas bibliotecas en su casa. Algunos tienen 12.000 libros y la mayoría más de 4.000. Yo creo que, entre otras cosas, es porque hay pocas bibliotecas en este país. Tener 4.000 o 5.000 libros en una casa es un desembolso de dinero enorme. Se compran muchos libros por acaparar, porque se piensa que, en algún momento, te van a interesar, para tenerlos disponibles, ya que no hay bibliotecas cercanas. Se tienen libros de consulta, libros que leerás algún día, porque en ese momento te interesa el tema.

**III Hay visitas programadas de autores de narrativa a centros escolares, pero**

**no hay, por lo general, de autores de libros de ensayo. ¿Es que los ensayistas no podrían también mantener un coloquio abierto con los alumnos?**

El novelista tiene una concepción del mundo o de la vida, y a partir de ahí la comunicación puede ser fluida, te creas o no esa concepción. Sin embargo en el ensayo... Yo lo dividiría en dos, por un lado, el ensayo sobre preocupaciones cotidianas, como *Saber vivir*, de Javier Sáda-ba, o *Ética para Amador* y *Política para Amador*, de Fernando Savater, que se relacionan con el aprendizaje de la vida del adolescente, y por otro lado, un tipo de ensayo que no explica ninguna concepción de la vida, que se limita a hacer una reflexión sobre un tema más o menos interesante, pero muy desconectado de las preocupaciones del adolescente. En este tipo de ensayo la comunicación es muy difícil, tienes que saber del tema sobre el que el ensayista ha reflexionado. Además, creo que los estudiantes encontrarían más dificultades en elaborar las preguntas.

**III ¿Qué elementos de selección son los más accesibles para el responsable de una pequeña biblioteca municipal o escolar?**

No es fácil, yo me leo los libros de texto o recomendados de diferentes temas, y en la lectura te das cuenta de las dificultades. Pero hay buenas colecciones de divulgación, por ejemplo, la que ya he mencionado de Ediciones Pedagógicas (antigua Cincel). Hay editoriales con colecciones importantes de ensayo, con muy buenos libros. Otro asunto es buscar el tema que más le interese al bibliotecario. Hay revistas que están especializadas: *Anthropos*, que incluye bibliografías exhaustivas, *Quimera*, *El Viejo Topo*, *Archipiélago*, *La balsa de la medusa*... En es más difícil en una biblioteca que en una librería, donde te presentan diariamente las novedades. El método mejor, a mi parecer, sería acudir a librerías especializadas, pedir información bibliográfica a las librerías, sobre el tema que quieran, y según el grado de dificultad que necesiten. Cualquier bibliotecario que lo desee podría recibir, no sólo los boletines de novedades de la librería, sino también una bibliografía muy concreta sobre los temas que desee.

■ BENJAMÍN CABALEIRO  
■ FRANCISCO SOLANO

# 26 ensayistas (bibliografía)

## **GABRIEL ALBIAC**

### **Mayo del 68**

Madrid: Temas de Hoy, 1993.- 200 p.- (Ensayo)

### **La sinagoga vacía. Estudio de las fuentes marranas del espinosismo**

Madrid: Hiperión, 1987.- 572 p.- (Libros Hiperión; 100)

### **Todos los héroes han muerto**

Madrid: Libertarias, 1987.- 192 p.- (Ensayo; 18)

### **Caja de muñecas**

Barcelona: Destino, 1995.- (Ensayos)

### **La muerte: metáforas, mitologías, símbolos**

Barcelona: Paidós, 1996

## **CELIA AMORÓS**

### **Hacia una crítica de la razón patriarcal**

Barcelona: Anthropos, 1991.- 328 p.- (Pensamiento crítico/Pensamiento utópico; 15)

### **Mujeres y hombres en la formación del pensamiento occidental**

Barcelona: Universidad Autónoma, 1989.- 495 p.

## **RAFAEL ARGULLOL**

### **La atracción del abismo**

Barcelona: Destino, 1994.- 160 p.- (Destinolibro)

### **Disturbios del conocimiento**

Barcelona: Icaria, 1980.- 92 p.- (Literaria; 13)

### **El fin del mundo como obra de arte**

Barcelona: Destino, 1991.- 160 p.- (Ensayos Destino; 1)

### **El héroe y el único**

Barcelona: Destino, 1990.- 463 p.- (Destinolibro; 307)

### **El quattrocento**

Barcelona: Montesinos, 1988.- 128 p.- (Biblioteca de divulgación temática)

### **Territorio del nómada**

Barcelona: Destino, 1993.- 208 p.- (Destinolibro; 336)

### **Tres miradas sobre el arte**

Barcelona: Destino, 1988.- 264 p.- (Destinolibro)

## **VICTORIA CAMPS**

### **Ética, retórica y política**

Madrid: Alianza, 1990.- 144 p.- (Universidad; 557)

### **La imaginación ética**

Barcelona: Ariel, 1991.- 232 p.

### **Paradojas del individualismo**

Barcelona: Crítica, 1993.- 208 p.- (Drakontos)

### **Virtudes públicas**

Madrid: Espasa Calpe, 1991.- 216 p.- (Espasa mañana)

## **JULIO CARO BAROJA**

### **Las brujas y su mundo**

Madrid: Alianza, 1995.- 384 p.- (El libro de bolsillo; 12)

### **El carnaval**

Madrid: Circulo de Lectores, 1992.- 472 p.

### **Ensayos sobre literatura de cordel**

Madrid: Istmo, 1990.- (Fundamentos)

### **España antigua**

Madrid: Istmo, 1986.- 286 p.- (Fundamentos)

### **La estación del amor**

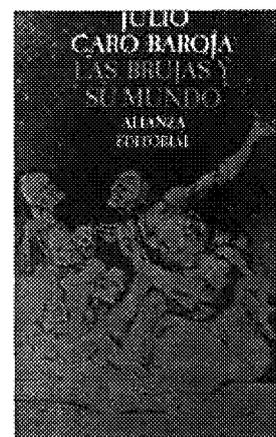
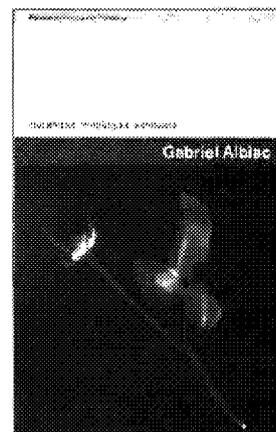
Madrid: Circulo de lectores.- 368 p.

### **El estío festivo**

Madrid: Taurus, 1986.- 320 p.- (Otra historia de España; 10)

### **Estudios sobre la vida tradicional española**

Barcelona: Edicions 62, 1988.- 360 p.- (Historia, ciencia y sociedad; 23)



**Las falsificaciones de la historia**

Barcelona: Seix Barral, 1992.- 240 p.- (Biblioteca breve)

**Las formas complejas de la vida religiosa:**

**religión, sociedad y carácter en la España de los siglos XVI y XVII**

Barcelona: Galaxia Gutenberg, 1995.

**Historia de la fislognómica: el rostro y el carácter**

Madrid: Istmo, 1988.- 286 p.- (Fundamentos)

**Los hombres y sus pensamientos**

Guipúzcoa: Txertoa, 1990.- 160 p.- (Askatasun Haizea)

**Inquisición, brujería y criptojudaismo**

Barcelona: Ariel, 1970.- 315 p.

**De los arquetipos y leyendas**

Madrid: Istmo, 1990.- 200 p.- (Fundamentos)

**Magia y brujería**

Guipúzcoa: Txertoa, 1987.- 176 p.- (Askatasun Haizea)

**Los pueblos de la península ibérica**

Barcelona: Crítica, 1991.- 240 p.- (General; 218)

**Ritos y mitos equivocados**

Madrid: Istmo, 1995.- 391 p.- (Fundamentos)

**El señor inquisidor y otras vidas por oficio**

Madrid: Alianza, 1988.- 96 p.- (Alianza Cien; 20)

**Los vascos**

Madrid: Istmo, 1995 (9ª ed.)- 385 p.- (Fundamentos; 9)

**ADELA CORTINA**

**La ética en la sociedad civil**

Madrid: Anaya, 1995.- 152 p.- (Hacer reforma)

**Ética mínima**

Madrid: Tecnos, 1992.- 296 p.- (Ventana abierta)

**Ética sin moral**

Madrid: Tecnos, 1990.- 320 p.- (Ventana abierta)

**La moral del camaleón**

Madrid: Espasa Calpe, 1991.- 128 p.- (Espasa mañana)

**JAVIER ECHEVERRÍA**

**Cosmopolitas domésticos**

Barcelona: Anagrama, 1995.- 208 p.- (Argumentos; 163)

**Filosofía de la ciencia**

Madrid: Akal, 1995.- 192 p.- (Tractatus philosophiae; 7)

**Límites de la conciencia y del matema [con V. Gómez Pin]**

Madrid: Taurus, 1983.- 240 p.- (Ensayistas; 227)

**Telépolis**

Barcelona: Destino, 1994.- 192 p.- (Ensayos)

**ANTONIO ESCOHOTADO**

**Aprendiendo de las drogas: usos y abusos, prejuicios y desafíos**

Barcelona: Anagrama, 1995.- 256 p.- (Compactos Anagrama; 111)

**Las drogas**

Madrid: Alianza, 1994.- 96 p.- (Alianza cien; 40)

**Las drogas: de ayer a mañana**

Madrid: Talasa, 1994.- 304 p.

**El espíritu de la comedia**

Barcelona: Anagrama, 1991.- 216 p.- (Argumentos; 118)

**Historia de las drogas (3 vol.)**

Madrid: Alianza, 1989.- (El libro de bolsillo; 1384)

**Historias de familia**

Barcelona: Anagrama, 1978.- 176 p.- (Argumentos; 54)

**El libro de los venenos**

Barcelona: Mondadori, 1990.- 272 p.- (Ómnibus)

**Majestades, crímenes y víctimas**

Barcelona: Anagrama, 1987.- 224 p.- (Crónicas; 7)

**De physis a polis**

Barcelona: Anagrama, 1995.- 238 p.- (Argumentos; 34)

**Rameras y esposas**

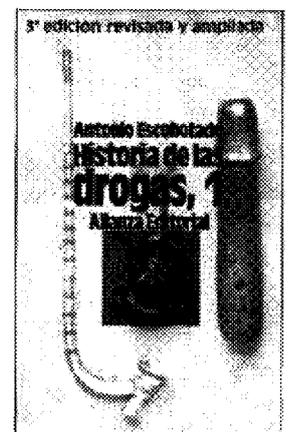
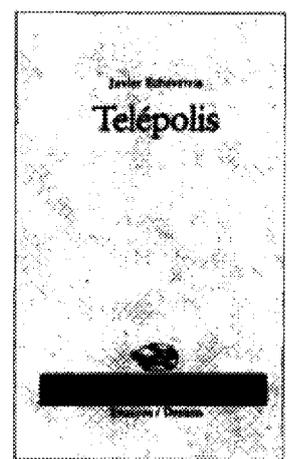
Barcelona: Anagrama, 1993.- 194 p.- (Argumentos)

**Realidad y substancia**

Madrid: Taurus, 1986.- 392 p.- (Ensayistas; 264)

**Para una fenomenología de las drogas**

Barcelona: Mondadori, 1992.- 192 p.- (Biblioteca)



## AGUSTÍN GARCÍA CALVO

### Historia contra tradición. Tradición contra historia

Madrid: Lucina, 1983.- 59 p.

### El amor y los 2 sexos. Del tiempo de amor y de olvido

Madrid: Lucina, 1984.- 91 p.

### Contra la paz. Contra la democracia

Madrid: Virus, 1993.- 138 p.

### Contra el Tiempo

Zamora: Lucina, 1993.- 303 p.

### Análisis de la Sociedad del Bienestar

Zamora: Lucina, 1994.- 132 p.

## CARLOS GARCÍA GUAL

### La antigüedad novelada. Las novelas históricas sobre el mundo griego y romano

Barcelona: Anagrama, 1995.- 280 p.- (Argumentos; 165)

### Epicuro

Madrid: Alianza, 1993.- 272 p.- (El libro de bolsillo; 806)

### Introducción a la mitología griega

Madrid: Alianza, 1994.- 296 p.- (El libro de bolsillo; 1580)

### Lecturas y fantasías medievales

Barcelona: Mondadori, 1990.- 180 p.- (Biblioteca)

### La mitología

Barcelona: Mondadori, 1986.- 134 p.- (Biblioteca de divulgación temática)

### Los orígenes de la novela

Madrid: Istmo, 1992.- 399 p.- (Fundamentos)

### Prometeo, mito y tragedia

Madrid: Hiperión, 1994.- 220 p.- (Libros Hiperión; 36)

### La secta del perro

Madrid: Alianza, 1995.- 152 p.- (El libro de bolsillo; 125)

### El zorro y el cuervo

Madrid: Alianza, 1995.- 144 p.- (El libro de bolsillo; 17)

### La filosofía helenística: éticas y sistemas (con María Jesús Imaz)

Madrid: Ediciones Pedagógicas, 1994.- 200 p.

### La cultura cristiana y San Agustín: éticas y sistemas (con María Jesús Imaz)

Madrid: Ediciones Pedagógicas, 1994.- 200 p.

## ENRIQUE GIL CALVO

### Los depredadores audiovisuales: juventud urbana y cultura de masas

Madrid: Tecnos, 1985.- 144 p.- (Status Quaestionis)

### El destino. Progreso, albur y albedrio

Barcelona: Paidós Ibérica, 1995.- 256 p.- (Biblioteca del presente; 2)

### La era de las lectoras: el cambio cultural de las mujeres españolas

Madrid: Instituto de la Mujer, 1993.- 154 p.- (Estudios)

### Estado de fiesta

Madrid: Espasa-Calpe, 1991.- 192 p.- (Espasa mañana)

### Futuro incierto

Barcelona: Anagrama, 1993.- 136 p.- (Argumentos)

### Lógica de la libertad

Barcelona: Anagrama, 1977.- 192 p.- (Elementos críticos; 5)

### La mujer cuarteada

Barcelona: Anagrama, 1992.- 224 p.- (Argumentos; 116)

### Prisa por tardar

Madrid: Taurus, 1995.- (Taurus pensamiento)

## VÍCTOR GÓMEZ PIN

### Ciencia de la lógica y lógica del sueño

Madrid: Taurus, 1978.- 148 p.- (Ensayistas; 156)

### La dignidad, lamento de la razón repudiada

Barcelona: Paidós, 1995.- 140 p.- (Biblioteca del Presente; 1)

### El drama de la ciudad ideal

Madrid: Taurus, 128 p.- (Bolsillo)

### Filosofía

Barcelona: Anagrama, 1989.- 304 p.- (Argumentos; 100)

### El infinito: en los confines de lo pensable

Barcelona: Temas de Hoy, 1990.- 264 p.- (Nueva ciencia)



**El orden aristotélico**

Barcelona: Ariel, 1984.- 320 p.- (Filosofía)

**El psicoanálisis**

Barcelona: Montesinos, 1988.- 142 p.- (Biblioteca de divulgación temática)

**El reino de las leyes**

Madrid: Siglo XXI, 1981.- 202 p.- (Psicología y etología)

**ESPERANZA GUISÁN**

**La ética mira a la izquierda**

Madrid: Tecnos, 1992.- 128 p.- (Ventana abierta)

**Ética sin religión**

Madrid: Alianza, 1993.- 176 p.- (El libro de bolsillo; 162)

**Introducción a la ética**

Madrid: Cátedra, 1995.- 328 p.- (Teorema)

**Razón y pasión de la ética: Los dilemas de la ética contemporánea**

Barcelona: Anthropos, 1990.- 364 p.- (Pensamiento crítico/Pensamiento utópico; 19)

**JOSÉ JIMÉNEZ**

**El ángel caído**

Barcelona: Anagrama, 1982.- 231 p.- (Argumentos; 68)

**La vida como azar**

Barcelona: Mondadori, 1989.- 186 p.- (Enfoques)

**La modernidad como estética**

Madrid: Instituto de Estética, 1993.- 250 p.

**EMILIO LLEDÓ**

**Días y libros**

Valladolid: Junta de Castilla y León, 1994.- 484 p.

**El epicureísmo**

Barcelona: Montesinos, 1987.- 152 p.- (Biblioteca de divulgación temática)

**Filosofía y lenguaje**

Barcelona: Ariel, 1995.- 200 p.- (Ariel)

**Memoria de la ética**

Madrid: Taurus, 1995.- 320 p.- (Taurus pensamiento)

**La memoria del logos**

Madrid: Taurus, 1992.- 264 p.- (Humanidades; 250)

**El silencio de la escritura**

Madrid: Centro de estudios constitucionales, 1991.- 104 p.- (El derecho y la justicia)

**El surco del tiempo**

Barcelona: Crítica, 1992.- 232 p.- (Crítica/filosofía; 17)

**JOSÉ ANTONIO MARINA**

**Elogio y reputación del ingenio**

Barcelona: Anagrama, 1995.- 288 p.- (Argumentos; 126)

**Teoría de la inteligencia creadora**

Barcelona: Anagrama, 1993.- 392 p.- (Argumentos; 145)

**Ética para naufragos**

Barcelona: Anagrama, 1995.- 248 p.- (Argumentos; 159)

**MIGUEL MOREY**

**Deseo de ser piel roja**

Barcelona: Anagrama, 1994.- 224 p.- (Argumentos; 152)

**Los presocráticos**

Barcelona: Montesinos, 1988.- 96 p.- (Biblioteca de divulgación temática)

**Psiquemáquinas**

Barcelona: Montesinos, 1990.- 264 p.- (Tundali)

**JAVIER MUGUERZA**

**Desde la perplejidad: ensayos sobre la ética, la razón y el diálogo**

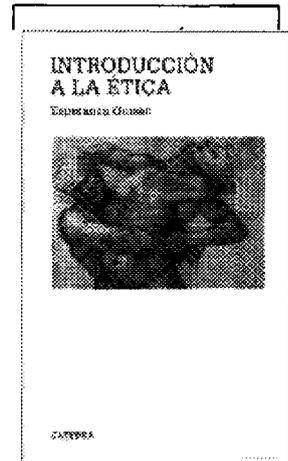
México: Fondo de Cultura Económica, 1990.- 710 p.- (Filosofía)

**El fundamento de los derechos humanos**

Madrid: Debate, 1989.- 344 p.- (Debate universidad. Derecho)

**Razón sin esperanza**

Madrid: Taurus, 1986.- 304 p.- (Ensayista; 148)



## JOSÉ LUIS PARDO

### Deleuze. Violentar el pensamiento

Madrid: Cincel, 1990.- 192 p.- (Cuadernos de Filosofía; 48)

### La metafísica

Barcelona: Montesinos, 1989.- 120 p.- (Biblioteca de divulgación temática)

**Las afueras: siete ensayos sobre la vida metropolitana** [con J. Echeverría y M. Cereceda]

Madrid: Abalos, 1995.- 114 p.- (Exit; 2)

## JAVIER SÁDABA

### El amor contra la moral

Madrid: Arnao, 1988.- 150 P.- (En candelero)

### Las causas perdidas

Madrid: Libertarias, 1987.- 208 p.- (Ensayo; 30)

### Dios y sus máscaras

Madrid: Temas de Hoy, 1993.- 192 p.- (Ensayo)

### Saber vivir

Madrid: Libertarias, 1992.- 192 p.- (Ensayo; 1)

### Saber morir

Madrid: Libertarias, 1991.- 192 p.- (Ensayo; 49)

## RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO

### Campo de Marte: El ejército nacional

Madrid: Alianza, 1986.- 168 p.

### Ensayos y artículos

Barcelona: Destino, 1992.- 2 vol.- (Ensayos)

### Mientras no cambien los dioses, nada ha cambiado

Madrid: Alianza, 1987.- 144 p.

### Las semanas del jardín

Madrid: Alianza, 1982.- 384 p.- (Alianza Tres; 80)

### Vendrán más años malos y nos harán más ciegos

Barcelona: Destino, 1993.- 200 p.- (Ancora y Delfín; 713)

## FERNANDO SAVATER

### Invitación a la ética

Barcelona: Anagrama, 1991.- 176 p.- (Argumentos; 67)

### El contenido de la felicidad

Madrid: Aguilar, 1994.- 248 p.- (El viaje interior)

### Criaturas del aire

Barcelona: Destino, 1991.- 200 p.- (Destinolibro)

### Diccionario filosófico

Barcelona: Planeta, 1995.- 528 p.- (Diccionarios de autor; 3)

### Ensayo sobre Cioran

Madrid: Espasa-Calpe, 1992.- 192 p.- (Nueva austral; 288)

### La escuela de Platón

Barcelona: Anagrama, 1991.- 112 p.- (Narrativas hispánicas; 112)

### Ética como amor propio

Barcelona: Mondadori, 1988.- 336 p.- (Biblioteca)

### Ética para Amador

Barcelona: Ariel, 1995.- 192 p.- (Ariel)

### La infancia recuperada

Madrid: Alianza, 1995.- 216 p. (El libro de bolsillo; 117)

### Libre mente

Madrid: Espasa-Calpe, 1995.- 316 p.-

### Panfleto contra el todo

Madrid: Alianza, 1995.- 208 p.- (El libro de bolsillo; 900)

### Política para Amador

Barcelona: Ariel, 1994.- 240 p.- (Ariel)

### Sobre vivir

Barcelona: Ariel, 1994.- 336 p.- (Ariel)

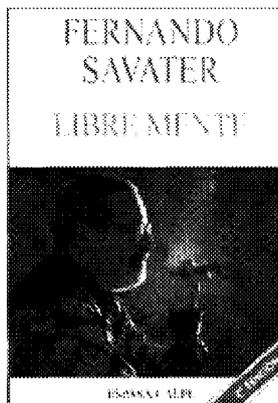
### La tarea del héroe

Barcelona: Destino, 1992.- 392 p.- (Destinolibro)

## EDUARDO SUBIRATS

### El continente vacío

Madrid: Anaya & Mario Muchnik, 1994.- 510 p.- (Actas)



**La cultura del espectáculo**

México: Fondo de Cultura Económica, 1988.- (Sombras del origen)

**Después de la lluvia**

Madrid: Temas de Hoy, 1993.- 224 p.

**Figuras de la conciencia desdichada**

Madrid: Taurus, 1979.- 164 p.- (Ensayistas; 164)

**El final de las vanguardias**

Barcelona: Anthropos, 1989.- 189 p.- (Palabra plástica; 13)

**La ilustración insuficiente**

Madrid: Taurus, 1981.- 142 p.- (Ensayistas; 182)

**Metamorfosis de la cultura moderna**

Barcelona: Anthropos, 1991.- 237 p.- (Pensamiento crítico/Pensamiento utópico; 57)

**Utopía y subversión**

Barcelona: Anagrama, 1975.- 187 p.- (Argumentos; 33)

**EUGENIO TRIÁS**

**El cansancio de Occidente [con Rafael Argullol]**

Barcelona: Destino, 1993.- 120 p.- (Áncora y delfín; 699)

**El artista y la ciudad**

Barcelona: Anagrama, 1983.- 240 p.- (Argumentos; 40)

**La aventura filosófica**

Barcelona: Mondadori, 1988.- 420 p.- (Enfoques)

**Lo bello y lo siniestro**

Barcelona: Ariel, 1992.- 190 p.- (Ariel)

**La dispersión**

Madrid: Taurus, 1971.- (Ensayistas; 75)

**Drama e identidad**

Barcelona: Ariel, 1984.- 216 p.- (Ariel)

**Filosofía del futuro**

Barcelona: Ariel, 1993.- 232 p.- (Ariel filosofía)

**Filosofía y carnaval y otros textos afines**

Barcelona: Anagrama, 1984.- 136 p.- (Argumentos; 72)

**La filosofía y su sombra**

Barcelona: Seix Barral, 1983.- 184 p.- (Nuevo ensayo)

**El lenguaje del perdón**

Barcelona: Anagrama, 1981.- 240 p.- (Argumentos; 62)

**Los límites del mundo**

Barcelona: Ariel, 1985.- 288 p.- (Ariel filosofía)

**La lógica del límite**

Barcelona: Destino, 1991.- 552 p.- (Ensayos Destino; 2)

**Meditación sobre el poder**

Barcelona: Anagrama, 1993.- 192 p.- (Argumentos; 50)

**La memoria perdida de las cosas**

Barcelona: Mondadori, 1988.- 136 p.- (Bolsillo)

**Tratado de la pasión**

Barcelona: Mondadori, 1988.- 174 p.- (Bolsillo)

**MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN**

**Escritos subnormales**

Barcelona: Grijalbo, 1995.- 328 p.- (Libro de mano; 19)

**Felipicas**

Madrid: Aguilar, 1994.- (El viaje interior)

**Historia y comunicación social**

Madrid: Alianza, 1985.- 272 p.- (El libro de bolsillo; 112)

**Manifiesto subnormal**

Barcelona: Kairós, 1979.- 162 p.- (Literario)

**La palabra libre en la ciudad libre**

Barcelona: Gedisa, 1979.- 152 p.- (Libertad y cambio)

**Panfleto desde el planeta de los simios**

Barcelona: Crítica, 1995.- 152 p.- (Drakontos)

**VICENTE VERDÚ**

**Días sin fumar**

Barcelona: Anagrama, 1989.- 184 p.- (Argumentos; 101)

**El éxito y el fracaso**

Madrid: Temas de Hoy, 1991.- 216 p.- (Fin de siglo)

**El fútbol. Mitos, ritos y símbolos**

Madrid: Alianza, 1980.- 208 p.- (El libro de bolsillo; 751)

**Sentimientos de la vida cotidiana**

Madrid: Libertarias, 1984.- 192 p.



# UNA MIRADA AL PANORAMA EDITORIAL

## Colecciones de ensayo

---

### ANAGRAMA

---

Próxima ya a los 200 títulos, la colección **Argumentos** de la editorial Anagrama se ha convertido en un punto de referencia para cualquier entusiasta lector de ensayo. Tanto por la diversidad temática, como por los diferentes autores y, a la vez, por la originalidad de los enfoques, acaso sea ésta la colección de ensayo que mejor se ocupa de recoger, de un modo más activo, las reflexiones acerca de los problemas que hoy más preocupan y suscitan interés en el hombre contemporáneo. Estos son algunos de sus títulos, una pequeña muestra de la rica pluralidad de sus contenidos: *Escritos sobre la cocaína*, de Sigmund Freud, *Cinismo y pasión*, de André Glucksman, *Las estrategias fatales*, de Jean Baudrillard, *Usos amorosos del dieciocho en España*, de Carmen Martín Gaité, *Filosofía y sexualidad*, de Fernando Savater, *La ruta antigua de los hombres perversos*, de René Guirard, *Elogio y refutación del ingenio*, de José Antonio Marina, *Como una novela*, de Daniel Pennac, *Deseo de ser piel roja*, de Miguel Morey, *La Antigüedad novelada*, de Carlos García Gual, entre otros.

---

### ANTHROPOS

---

Sin duda, puede considerarse a Anthropos una de la editoriales más preocupadas por el ensayo en sus múltiples manifestaciones. Aunque no faltan en su fondo libros de narrativa, el grueso de su producción es el libro de ensayo, con especial dedicación a los ensayistas españoles. Además de publicar la revista del mismo nombre, cuyos números monográficos proporcionan una rigurosa y exhaustiva bibliografía, tiene tres colecciones de ensayo: **Biblioteca A**, **Textos y Documentos** y **Pensamiento crítico/Pensamiento utópico**.

---

### CATEDRA

---

En la colección **Teorema** que publica Cátedra se encuentran algunos de los autores cuyos textos más han influido en el pensamiento actual, como Gadamer, Adorno, Levinas, Lévi-Strauss, Ricoeur o Vattimo, por citar algunos. A la vez dispone de algunos libros, muy rigurosos pero también muy accesibles, como *Breve historia de la filosofía*, de Hartnack, que ha alcanzado ya doce ediciones, y asimismo excelentes estudios sobre Aristóteles, Wittgenstein, Kierkegaard, Hegel, etcétera. Es de destacar, en esta colección, los libros de pasatiempos lógicos de Smullyan (*Alicia en el país de las adivinanzas*, *¿Cómo se llama este libro?*, *La dama*

y el tigre) que unen la especulación lógica y las fantasías filosóficas.

---

### DESTINO

---

Además de algunos títulos aislados, publicados en ediciones de bolsillo, Cátedra se decidió, desde hace unos pocos años, a crear la colección **Ensayos/Destino**, que "aspira a ir reuniendo un fondo amplio y variado de las ideas actuales, tal como se manifiestan y tal como se exponen, heterogéneas o inquietantes, sin determinaciones disciplinares y sin restricciones ideológicas". Colección muy cuidada y selectiva, a ella pertenecen algunos títulos muy controvertidos (*Presencias reales*, de George Steiner), junto con otros que estudian la nueva forma de organización social (*Telópolis*, de Javier Echevarría). Entre sus títulos más destacables, para los interesados en la tragedia clásica, hay un magistral estudio (*Sófocles*, de Karl Reinhard), y asimismo, para quienes deseen un mejor conocimiento de Hölderlin, Peter Szondi reunió en un volumen sus *Estudios sobre Hölderlin*. En esta colección se han publicado también los volúmenes *Ensayos y artículos*, de Rafael Sánchez Ferlosio, una de las plumas más incisivas con que cuenta hoy el ensayismo español.

---

### ESPASA CALPE

---

El fondo editorial de Espasa Calpe es, evidentemente, amplísimo: su enorme producción abarca todas las disciplinas. En la antigua y, a la vez, renovada colección **Austral**, se pueden hallar numerosos títulos que podrían servir para una primera selección de libros de ensayo. Recientemente, por poner un ejemplo, se ha reeditado en esa colección el libro de Fernando Savater, *Ensayo sobre Cioran*. Pero Espasa Calpe tiene también concretas colecciones dedicadas al ensayo, como **Espasa hoy**, centrada en temas de interés de nuestra sociedad; un título destacable de esta colección es *Las semillas de la violencia*, de Luis Rojas Marcos, actualmente un verdadero éxito de ventas. Otra colección es **Textos escogidos**, que ofrece una selección de la obra articulista de nuestros autores más significativos. Han aparecido libros de Francisco Umbral, Martín Prieto, Fernando Fernán Gómez, etcétera.

---

### FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

---

Con una trayectoria editorial iniciada hace ya más de cincuenta años, Fondo de Cultura Eco-

nómica dispone de uno de los fondos bibliográficos de ensayo, pensamiento, filosofía y ciencia, no sólo más interesantes, diversos y ricos, sino también uno de los más atractivos. En todas sus colecciones se encuentran buenos libros de estudio y reflexión sobre todas las materias imaginables. Esta editorial mantiene una vocación de difusión cultural de las obras fundamentales del pensamiento occidental en todas las áreas de la ciencias sociales. Hay que destacar, no obstante, dos de sus colecciones emblemáticas, ambas en bolsillo: **Breviarios y Popular**. Asomarse a su catálogo es el medio mejor para poder hacer una buena selección que podría ser el inicio de una excelente sección de ensayo en la biblioteca.

---

### GEDISA

---

Con un fondo no demasiado amplio, si lo comparamos con otras editoriales, aunque siempre muy bien seleccionado, en esta editorial, que sólo publica libros de ensayo, se encuentran títulos decisivos que ayudan a una mejor comprensión de los temas que más preocupan al hombre contemporáneo. Algunos títulos de Gedisa, en su colección **Hombre y sociedad**, son: *Hacia el cibernantropo*, de Henri Lefebvre, *El sentido de un final*, de Frank Kermode, *Lenguaje y silencio y Antígona*, de George Steiner, *Poesía y diálogo*, de Gadamer, *El problema de la guerra y las vías de la paz*, de Bobbio, por citar algunos títulos.

---

### MONTESINOS

---

La editorial Montesinos creó, hace ya muchos años, una de las colecciones de ensayo divulgativo acaso mejor concebidas, rigurosa y perfectamente comprensible, en formato de bolsillo, que abarca en libros monográficos casi todo lo que se debe saber acerca de las distintas disciplinas del pensamiento y de los periodos artísticos. En sus dos ramas, **Biblioteca de divulgación temática** y **Biblioteca de divulgación filosófica**, esta colección abarca títulos como *La Historiografía*, de Carlos M. Rama, *El Psicoanálisis*, de Victor Gómez Pin, *La Dialéctica*, de Ramón Valls, *La Semiótica*, de Sebastià Serrano, *El Judaísmo*, de Mario Satz, *El Epicureísmo*, de Emilio Lledó, *La Inflación*, de José Luis Samper, además de *J.J. Rousseau*, de José M. Bermudo, *Leopardi*, de Rafael Argullol, *Montaigne*,

de Menene Gras, entre otros títulos igualmente interesantes.

---

### PAIDOS

---

Aunque el fondo editorial de Paidós está más centrado, por lo general, en psicología y psicoanálisis, igualmente han prestado atención a estudios y ensayos de otras disciplinas. En cualquier caso, han creado recientemente dos buenas colecciones de ensayo. Una, **Pensamiento contemporáneo**, recoge textos de los más importantes pensadores de nuestro tiempo: Wittgenstein, Derrida, Foucault, Habermas, Negri, Bobbio, Benjamin, etcétera. La otra colección, **Biblioteca del presente**, pretende dar respuesta al hombre moderno enfrentado a una nueva realidad, cuya comprensión exige nuevas herramientas teóricas. Planteada como análisis de grandes cuestiones han aparecido por el momento: *El destino*, de Enrique Gil Calvo, *La dignidad*, de Victor Gómez Pin, *El perdón*, de Javier Sádaba y *La muerte. Metáforas, mitologías, símbolos*, de Gabriel Albiac.

---

### TAURUS

---

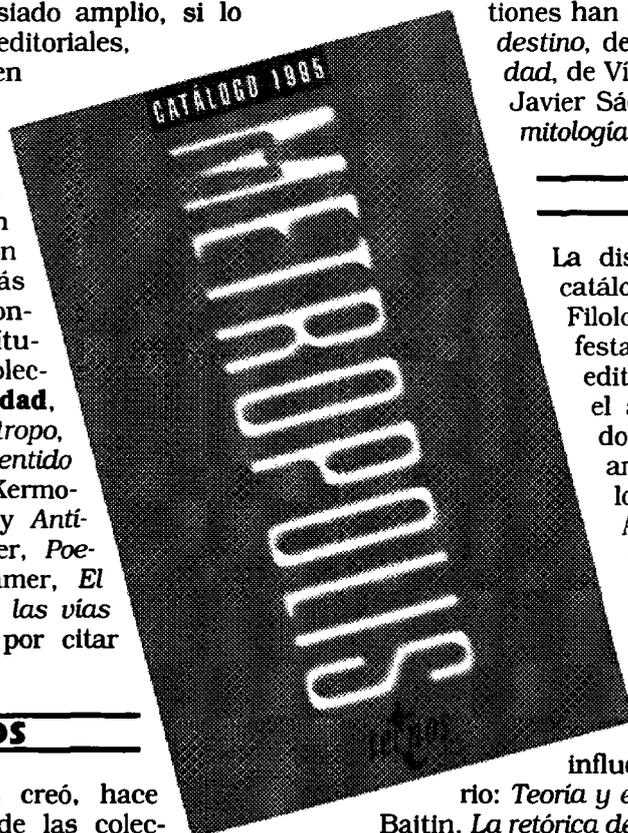
La disciplina más presente en el catálogo de la editorial Taurus es la Filología en sus diferentes manifestaciones. Pero se trata de una editorial siempre preocupada por el ámbito de las humanidades, donde no falta una colección ya antigua, **Ensayistas**, con títulos imprescindibles de Bataille, Adorno, Benjamin, Apel, Cioran, Karl Kraus, Isidoro Reguera, Russel, Severino, Frances A. Yates, etcétera. En su colección de teoría y crítica literaria se encuentran algunos de los títulos decisivos y de mayor influencia del pensamiento literario: *Teoría y estética de la novela*, de Mijail Bajtin, *La retórica de la ironía*, de Wayne C. Booth, *Palimpsestos*, de Gérard Genette o *Estudios de poética*, de Fernando Lázaro Carreter, entre otros títulos de Iser, James, Jauss, y muchos más.

---

### TECNOS

---

Al menos cuatro colecciones de esta editorial entran de lleno en el ámbito del ensayo: **Cuadernos de Filosofía y Ensayo**, **Metrópolis**, **Clásicos del Pensamiento** y **Estructura y función**. La preocupación e interés de Tecnos, específicamente consagrada a publicar textos de reflexión y estudio, ha conseguido que su catálogo sea uno de los más completos y necesarios a la hora de elegir, tanto títulos clásicos, como obras recientes acerca de la estética de nuestro tiempo, la teoría actual



de las artes y la filosofía de la cultura. Desde los presupuestos de la diferencia y la pluralidad, aborda los movimientos de nuestra tradición cultural con proyección en la actualidad.

---

## TEMAS DE HOY

---

Esta editorial tiene una colección muy específica, llamada precisamente **Ensayo**, que se ocupa de recoger títulos que vienen a ofrecer una respuesta a las preocupaciones del hombre actual y a la memoria de los grandes acontecimientos sociales de nuestro tiempo, además de incidir sobre otros temas más atemporales. Algunos títulos de esta colección son: *Dios y sus máscaras*, de Javier Sádaba, *Mayo del 68*, de Gabriel Albiac, *Crítica de la modernidad y ¿Qué es la democracia?*, ambos de Alain Touraine, *La nostalgia del padre*, de Arnoldo Liberman, *El desafío de las fronteras*, de Javier de Lucas, etcétera.

---

## TROTTA

---

De reciente creación, esta editorial ha logrado en pocos años un puesto más que meritorio, gracias al cuidado y selección de sus títulos, en todo lo referente al campo de las humanidades. Aunque empezó editando, sobre todo, libros de teología y religión, hoy su catálogo abarca prácticamente todas las disciplinas, y a pesar de que muchos de sus títulos están dirigidos a especialistas, o al menos a un lector de alto nivel, en su fondo se pueden encontrar algunos ensayos imprescindibles en una biblioteca. Por lo demás, sus libros son un modelo de edición, tanto desde el punto de vista tipográfico, como en la elección del papel, no sólo agradable a la vista, sino también al tacto. Sus colecciones más oportunas para nuestro propósito son **Filosofía**, donde se puede encontrar *Ética de la empresa*, realizado por varios autores, coordinados por Adela Cortina, y **Ciencias sociales**, con títulos como *La economía de mercado*, de Jesús Albarracín o *La integración en Europa. Del Plan de Estabilización a Maastricht*, de Pedro Montes, entre otros muchos.

---

## VISOR

---

La editorial Visor dispone de dos colecciones dedicadas al ensayo que delimitan, cada una en su correspondiente campo, el ámbito de sus preocupaciones críticas y ensayistas. Una, **La balsa de la medusa** (que también edita una revista del mismo título), ofrece títulos siempre interesantes que res-

ponden a las preocupaciones éticas y estéticas del hombre actual. A esta colección pertenecen *Contrariedades del sujeto*, de Carlos Piera y *La fragilidad del bien*, de Martha C. Nussbaum. La otra colección, **Lingüística**, centrada en el análisis, a través del lenguaje, de la construcción verbal del mundo, ha venido publicando a lo largo de los años los títulos más controvertidos de esta disciplina. Recientemente han publicado *La relevancia*, de Spenser Wilson.

---

## Más libros de ensayo

---

Por sus particulares características, por su definición abierta, rara es la editorial que no mantenga en sus fondos algún libro de ensayo. Arriba hemos destacado una muestra de editoriales, con sus correspondientes colecciones que, a nuestro juicio, ofrece una panorámica, necesariamente incompleta, de la actual producción de ensayo.

Algunas editoriales (Alianza, Akal, Labor, Planeta o Siglo XXI) tienen múltiples libros de todas las disciplinas, y son, por tanto, imprescindibles para conocer la diversidad de títulos y disponer, así, de una información veraz y contrastada para formar una buena biblioteca.

Otras editoriales están más centradas en filosofía, tan próxima al ensayo, especialmente hoy que se huye de la sistematización pura y de la especulación meramente filosófica. Tanto Ariel como Eunsa, Herder y, recientemente, Siruela, también publican libros de ensayo.

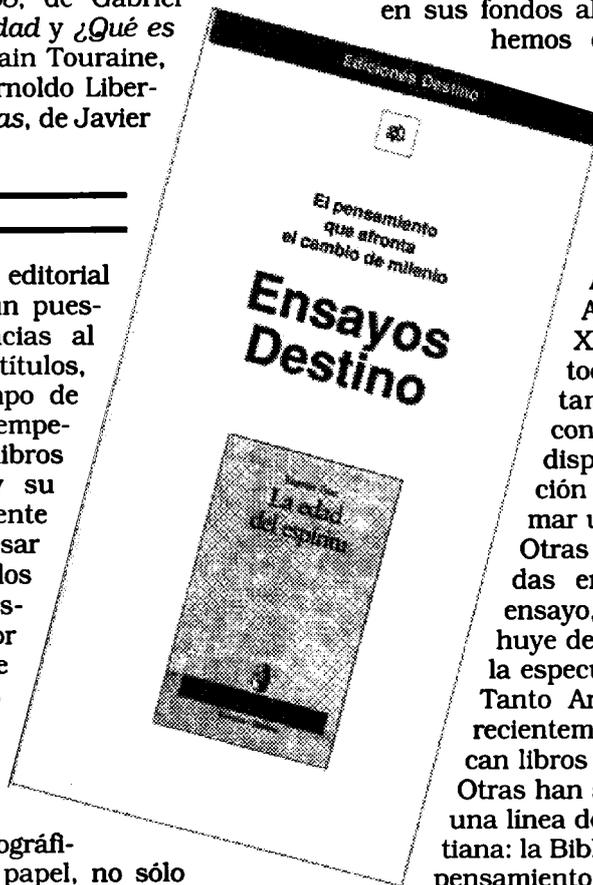
Otras han seguido, desde su fundación, una línea de atención a la tradición cristiana: la Biblioteca de autores clásicos del pensamiento cristiano, pero también hay que asomarse a los fondos de las editoriales

Sígueme y Cristiandad. Para el conocimiento del mundo griego la mejor, sin duda, es la colección de la Editorial Gredos, **Biblioteca Clásica Gredos**, donde están prácticamente, en ediciones muy rigurosas, todas las obras canónicas que fundan la cultura de Occidente.

No conviene olvidar a otras editoriales, algunas con muchos años de vida, como Crítica o Ediciones Pedagógicas (antes Cincel), y también más nuevas, como Pamiela, o Cambridge University Press, de reciente implantación en nuestro país.

Otra editorial a tener en cuenta es La Piqueta, con libros de ensayo en una línea libertaria o antiautoritaria.

Por último, una colección muy reciente es **Opúsculos**, pequeños libros de divulgación filosófica que publica la editorial Pentalfa.



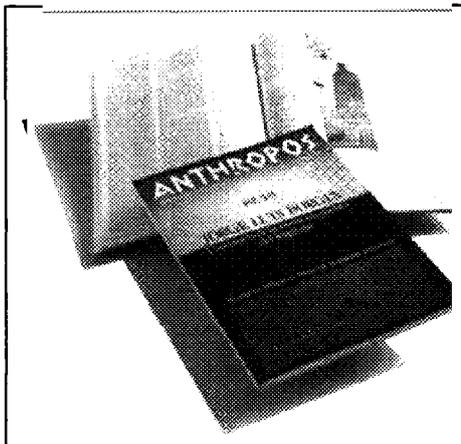
**PUBLICIDAD**

# Revistas

## ABACO

Revista de Cultura y ciencias sociales, pretende incorporar a sus páginas un horizonte amplio, universal, como los mismos hechos e ideas sobre los que trata de reflexionar y debatir.

Edita: La Productora de Ediciones S.L.  
Trujillo, 7  
28013 Madrid  
Tel. 91-541 75 86  
Fax: 91-559 88 27  
Director: M. A. Álvarez Areces  
Periodicidad: Trimestral



## ANTHROPOS

La tarea de la revista es documentar, es decir indicar, seleccionar, analizar y sistematizar los productos diversos y complejos de materialización de la actividad histórica de los pueblos, de los diferentes grupos etnográficos y de los hombres concretos.

Edita: Promat, S.C.L.  
Anthropos  
Vallés, 47  
08190 Sant Cugat del Vallés  
Tel. 93-589 48 84  
Director: Ramón Gabarrós  
Periodicidad: Mensual

## ARCHIPIELAGO

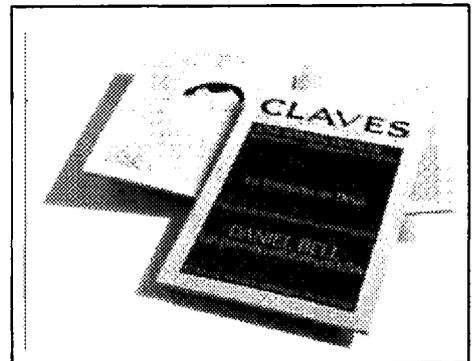
Las páginas de *Archipiélago: Cuadernos de Crítica de la Cultura* abren un espacio de reflexión, de crítica y de dispersión frente a la moderna barbarie civilizada. De crítica y de dispersión frente a la moderna barbarie civilizada. De crítica de lo obvio, de esas variantes laicas del destino que se ocultan bajo las evidencias tecnoburocráticas.

Edita: Editorial Archipiélago  
Cardener, 31  
08024 Barcelona  
Tel. y Fax: 93-210 85 03  
Consejo de Dirección: J. A. González Sáinz, Emmanuel Lizcano y Tomás Ibañez.  
Periodicidad: Trimestral

## LA Balsa de la Medusa

Los temas y ámbitos de conocimiento de los que se ocupa la revista abarcan un amplio espectro: Comunicación, Teoría del Arte, Teoría de la Literatura, Filosofía, Sociología, Historiografía Artística, Nuevas Metodología. Se trata de una publicación estrictamente independiente, no especializada, preocupada por el trabajo intelectual honesto, que valora el rigor, y cuya voluntad es la de servir a la cultura.

Edita: Visor Distribuciones  
Tomás Bretón, 55  
28045 Madrid  
Tel. 91-468 11 02  
Fax: 91-468 10 98  
Director: Carlos Thiebau  
Periodicidad: Trimestral



## CLAVES DE RAZÓN PRÁCTICA

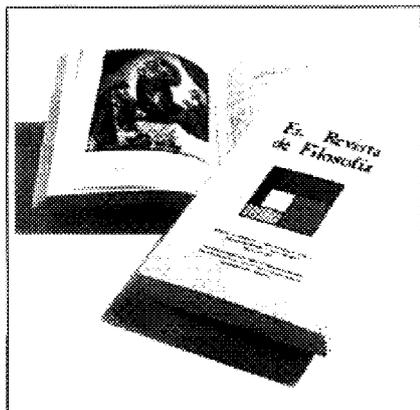
Pretende servir de marco a la discusión de temas de nuestra vida pública que necesitan reflexión y análisis. En la sección que abre la publicación se han debatido grandes problemas del ámbito nacional como la legalización de las drogas, el crecimiento de la xenofobia, el derecho de autodeterminación y la ética de los políticos.

Edita: Progres  
Gran Vía, 32  
28013 Madrid  
Tel. 91-538 61 04  
Fax: 91-522 22 91  
Director: J. Díez de Polanco  
Periodicidad: Mensual

## DEBATS

Trata de dar un panorama importante del pensamiento actual, nucleado en temas aglutinadores. Desde el número 38 se incluye, con cada número, la publicación suplementaria de un libro.

Edita: Centro Cultural La Beneficencia  
Corona, 36  
46003 Valencia  
Tel. 96-388 35 55  
Fax: 96-351 49 75  
Director: M. García Bonafé  
Periodicidad: Trimestral



## ER. REVISTA DE FILOSOFÍA

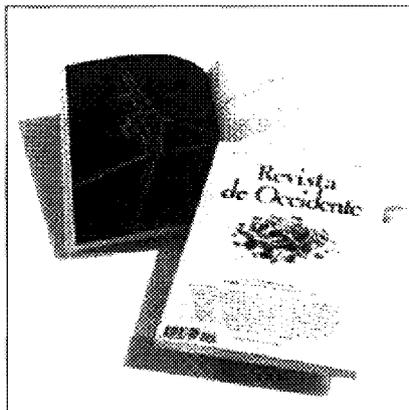
El principal objetivo de *ER* es ofrecer, con el máximo rigor, un panorama vivo de la filosofía contemporánea. Estas son algunas secciones de la revista: "La Genealogía de la Modernidad", "Filosofía/Literatura", "Hermenéutica y Postestructuralismo", "Antropología Cultural".

Edita: ER. Revista de Filosofía  
Apartado 12.345  
41080 Sevilla  
Tel. 954-22 69 63  
Director: J. A. Rodríguez Tous  
Periodicidad: Semestral

## LETRA INTERNACIONAL

Es una revista de pensamiento y debate cultural. La actualidad de los temas que en ella aparecen reflejados no depende de la proximidad temporal de un acontecimiento o una tendencia, sino del significado y la contemporaneidad de la idea que se vislumbra tras ello.

Edita: Editorial Pablo Iglesias  
Monte Esquinza, 30  
28010 Madrid  
Tel. 91-310 46 96  
Fax: 91-319 45 85  
Directores: Luis Goytisolo y Antonin J. Liehm  
Periodicidad: Bimestral



## REVISTA DE OCCIDENTE

Compartiendo los objetivos que guiaron en 1923 a su fundador José Ortega y Gasset, defiende el ensayo como medio de expresión y comunicación, y se dirige no sólo a un público de especialistas, sino a todas aquellas personas interesadas en el debate intelectual contemporáneo.

Edita: Fundación José Ortega y Gasset  
Fortuny, 53  
28010 Madrid  
Tel. 91-310 44 12  
Fax: 91-308 40 07  
Directora: Soledad Ortega  
Periodicidad: Mensual

## EL VIEJO TOPO

Revista mítica de la segunda mitad de los setenta, desde diciembre de 1993 *El Viejo Topo* ha iniciado una segunda etapa que, como la primera, pretende renovar desde una perspectiva crítica un panorama que comprende lo económico, social, la cultura, la ciencia, el poder y su negación, la política y el pensamiento.

Edita: El Viejo Topo S.A. Valencia, 290  
08007 Barcelona  
Tel. 93-488 05 91  
Fax: 93-488 14 38  
Director: Miguel Riera  
Periodicidad: Mensual

Fuente: Revistas culturales de España.  
Madrid: ARCE.

PUBLICIDAD

## EXPERIENCIA EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE CUENCA

# El ensayo en un taller de lectura para adultos

El Taller de lectura para adultos es una iniciativa de la Biblioteca Pública del Estado de Cuenca que viene funcionando desde el año 1987 en el marco de sus actividades de promoción de la lectura (1).

Habitualmente este tipo de talleres y en general las actividades realizadas en bibliotecas públicas de animación lectora con públicos adultos suelen centrarse exclusivamente en los libros de ficción, pero como puede comprobarse en esta experiencia, el abanico puede abrirse a otras posibilidades en donde el ensayo (o la no ficción, como concepto más amplio) puede resultar también una opción muy atractiva y enriquecedora, sobre todo cuando este tipo de iniciativas llevan tras de sí varios años de andadura.

### Lecturas y comentarios

Principalmente, los libros y materiales que se han utilizado en las actividades de lectura y comentarios han sido:

- *Política para Amador y Ética para Amador*, de Fernando Savater
- *Ética de la sociedad civil*, de Adela Cortina
- Recopilaciones de brevísimos textos de filósofos de varias épocas sobre temas de política, derecho, socie-

dad, educación, ética, moral... por ejemplo, Platón, Rousseau, Marx, Nietzsche, Mills, Ortega, Savater, Locke, Hobbes, Descartes...

- Lectura de artículos de opinión recogidos en periódicos nacionales, sobre política, derechos humanos, sociedad, etcétera.
- Lectura de dossiers temáticos sobre la época o circunstancias concretas de las novelas elegidas para los talleres de literatura de ficción: textos de historia, biografías breves, arte, para ilustrar el ambiente de novelas históricas, etcétera.

### Charlas monográficas

En estas charlas colaboran profesores de institutos de secundaria y profesionales de la materia que se trate. Algunas de las realizadas han sido sobre temas como filosofía griega, Goya, las mujeres en el arte, encuentros con autores literarios e historia del libro.

### NOTAS

(1) Ver *Educación y Biblioteca*, nº 35 (monográfico "La biblioteca y la educación de adultos", pp. 60-62 y *Educación y Biblioteca*, nº 63, pp. 7-13, "En primera persona: Begoña Marlasca".

### ACTIVIDADES DEL COLEGIO LIBRE DE EMÉRITOS

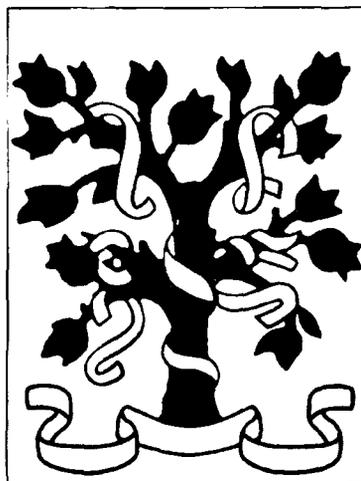
El Colegio Libre de Eméritos viene realizando desde hace varios años una importante labor de difusión de la ciencia y la cultura a través de seminarios, conferencias, publicaciones y videos.

Desde el pasado mes de octubre al próximo mes de mayo, se está desarrollando un interesante ciclo de conferencias, impartidas por prestigiosos investigadores, sobre temas muy diversos: arte, antropología, biología, literatura, lenguaje, historia... Entre los profesores participantes están Julián Gallego, Julián Marias, José Botella, Pedro Lain Entralgo, Carlos Sánchez del Río, Vicente Palacio Atard, José M<sup>a</sup> Jover, Manuel Alvar, Antonio Fernández de Molina, Fernando Chueca Goitia.

Colegio Libre de Eméritos  
Diego de León, 36. 1<sup>º</sup>B  
28006 Madrid  
Tel. (91) 563 62 44

# PUBLICIDAD

**PUBLICIDAD**



## DOCUMENTACION EN EDUCACION

El centro de Información y Documentación Científica (CINDOC) convoca para los días 25 a 27 de marzo un curso sobre *Fuentes documentales en Ciencias de la Educación: bases de datos y otros recursos a través de Internet*. El objetivo del mismo es facilitar el conocimiento teórico-práctico de repertorios bibliográficos y bases de datos automatizadas nacionales e internacionales.

Tendrá una duración de 30 horas lectivas, siendo el importe de la matrícula de 24.000 ptas.

CINDOC  
Joaquín Costa, 22  
28002 Madrid  
Tel. (91) 563 54 82  
Fax: (91) 564 26 44

## ESCUELA DE ANIMACION

La Escuela de Animación y Educación Juvenil de la Comunidad de Madrid, dentro del Programa de formación permanente que convocan anualmente, organiza durante los días 10 a 26 de abril un curso de *Animación a la lectura* (el plazo de inscripción finaliza el 22 de marzo). La asistencia es gratuita. Será impartido por M<sup>a</sup> Cruz Delgado y M<sup>a</sup> Nieves Martín, profesoras de secundaria y especialistas en animación a la lectu-

ra, los lunes, miércoles y viernes en horario de tarde.

Escuela de Animación  
P<sup>o</sup> de la Castellana, 101. 2<sup>o</sup>  
28046 Madrid  
Tel. (91) 556 24 40  
Fax. (91) 555 69 07

## XVIII PREMIO JOSEP PALLACH

El grupo editorial CEAC y la Diputación de Barcelona convocan la XVIII edición del *Premi d'Educació Josep Pallach*, para obras inéditas que versen sobre un tema educativo que sea aplicable al ámbito cultural de la lengua catalana. Está dotado con 1.000.000 de ptas. como adelanto de los derechos de autor. Como en años anteriores, también se concederá un accésit de 250.000 ptas. a la mejor obra que, bajo la temática "Educación y Municipio", verse sobre la ciudad como elemento educador. La admisión de originales finaliza el 6 de mayo.

Grupo Editorial CEAC  
Perú, 164  
08020 Barcelona.  
Tel. (93) 307 30 04

## XXV CONFERENCIA DE IASL

Durante los días 27 de julio a 1 de agosto tendrá lugar en Ocho Ríos (Jamaica) la vigesimoquinta Conferencia General de la Asociación Internacional de Bibliotecarios Escolares (IASL).

International Association of School Librarianship  
P.O. Box 19586 Kalamazoo (MI)  
USA 49019

## ASOCIACION INTERNACIONAL DE LECTURA

La Asociación Internacional de Lectura (IRA) celebrará a finales del próximo mes de abril (28 de abril a 3 de mayo) su 41<sup>o</sup> Convención Anual en Nueva Orleans (Estados Unidos).

International Reading Association  
800 Barksdale Road. P.O. Box 8139  
Newark Delaware 19714-8139 (USA)  
Tel. 1-800-302-731-1600 Ext. 216

## FILOSOFIA Y DIDACTICA

La Sociedad Española de Profesores de Filosofía convoca el *Primer Premio de Investigación Filosófica y Didáctica "Paideta"* para trabajos de investigación, experiencias, innovación o cualquier otro aspecto relevante de la didáctica de la filosofía en la enseñanza secundaria.

Sociedad Española de Profesores de Filosofía  
Francos Rodríguez, 106  
28039 Madrid

## EDUCADORES EN TIEMPO LIBRE

La Federación de Escuelas de Educadores de Tiempo Libre celebrará en Lugo, los días 1 a 3 de abril, su Tercer Congreso Internacional que estará dedicado este año al tema: *Hacia una sociedad participativa y solidaria: nuevos modelos de intervención social*.

Secretaría Técnica de la FEETLC  
Plaza de la Seo, 6. 1<sup>o</sup>  
50001 Zaragoza  
Tel. (976) 39 08 75

## RELATOS CORTOS

La biblioteca pública de Andorra, en el marco de las Jornadas de promoción del libro y la lectura que desarrollarán en el mes de mayo, convoca el *I Concurso de Relatos Cortos "Juan Martín Sauras"*, dotado con un 1<sup>o</sup> premio de 50.000 ptas., y un 2<sup>o</sup> de 25.000. El plazo de envío de originales (10 a 30 folios) finaliza el 15 de abril.

Biblioteca Pública Juan Martín Sauras  
Escuelas, 10  
44500 Andorra (Teruel)  
Tel. (978) 84 34 62

**Próximos contenidos  
de EDUCACIÓN Y  
BIBLIOTECA**

Presentamos un avance de los contenidos previstos hasta el próximo año (dossieres y monográficos) en EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA, con el fin de animar a todos aquellos interesados en compartir sus experiencias, opiniones, reflexiones e informaciones con los lectores de la revista.  
Para más información, ponerse en contacto con la redacción:  
Tel. (91) 457 08 66.

**Nº 67 (abril)**

*La biblioteca pública infantil-juvenil*  
Panorama de las bibliotecas específicamente infantiles y juveniles españolas

**Nº 68 (mayo)**

*La biblioteca del bibliotecario*  
Bibliografía comentada y clasificada por materias.

**Nº 69 (junio)**

*Sexo en bibliotecas*  
Bibliografía y recursos sobre el tema de la sexualidad

**Nº 70 (julio-agosto)**

*Redes automatizadas + Internet (I)*  
Redes automatizadas de bibliotecas, implicaciones de Internet en el ámbito bibliotecario y documental, y otros temas relacionados.

**Nº 71 (septiembre)**

*Redes automatizadas + Internet (II)*  
Segunda entrega del dossier.

**Nº 72 (octubre)**

Monográfico: *Castilla-La Mancha*  
Panorama de las bibliotecas públicas y escolares de la comunidad de Castilla-La Mancha.

**Nº 73 (noviembre)**

*Animación a la escritura*  
Relaciones entre lectura y escritura. Actividades en bibliotecas públicas y escolares.

**Nº 74 (diciembre)**

Monográfico: *La biblioteca escolar en España*  
Actualización del número 15 (marzo 1991)

**Nº 75 (enero)**

*Índice acumulativo 1989-1996*  
Referencias de todos los contenidos publicados en la revista.

**OBRAS DE  
REFERENCIA  
(2ª edición)**

Está a punto de salir a la luz la segunda edición, revisada y actualizada del libro *Obras de referencia: repertorio bibliográfico para bibliotecas públicas*, elaborado por el equipo de redacción de la revista EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA. Como en la edición anterior, esta obra se distribuirá gratuitamente entre las bibliotecas públicas a través de los centros coordinadores.

Edita: Tilde Servicios Editoriales  
Plaza República del Ecuador, 2. 4º C  
28016 Madrid  
Tel. (91) 457 21 01  
Fax. (91) 457 14 69

**PUBLICIDAD**

## NARRATIVA ESPAÑOLA ACTUAL

Dentro de su programa de cursos formativos para responsables de bibliotecas públicas y programadores culturales, el Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación G.S. Ruipérez convoca un curso sobre el *Estado actual de la narrativa en español: 1960 a 1996*. Será impartido por Nicolás Miñambres, catedrático de literatura y crítico literario, durante los días 22 y 23 de marzo en la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca.

Centro de Desarrollo Sociocultural  
Sonsolés Núñez  
Tel. (923) 54 12 00  
Fax: (923) 54 16 87

## V JORNADAS ESPAÑOLAS DE DOCUMENTACIÓN AUTOMATIZADA

Los días 17, 18 y 19 de octubre tendrá lugar en Cáceres la quinta edición de las Jornadas Españolas de Documentación Automatizada, junto a la ya habitual exposición paralela de productos Documat.

El lema o tema central escogido este año ha sido *Sistemas de información: balance de 12 años de jornadas y perspectivas de futuro*, estructurado, a su vez, en tres grandes bloques temáticos:

- Gestión de la innovación tecnológica en bibliotecas, centros de documentación y archivos. Estado de la cuestión.
- Formación, empleo y organizaciones profesionales.
- Políticas y sistemas de información.

Secretaría de las V Jornadas de Documentación Automatizada  
Facultad de Derecho. Campus Universitario  
Av. de la Universidad, s/n  
10071 Cáceres  
Tel. y fax: (927) 21 76 25  
E-mail: Vjornadas@gallardo.unex.es

## CICLOS DE LA VIDEOTECA DE ALCOBENDAS

La Videoteca Municipal de Alcobendas (Madrid) tiene programados

para estos meses dos interesantes ciclos. Uno sobre "Educación infantil y educación física", con proyecciones de programas educativos, informativos y largometrajes (hasta el 29 de marzo) y otro dedicado al Cine de Terror (hasta el 28 de marzo) en el que se proyectarán algunas de las películas más significativas del género.

Videoteca Municipal  
Ruperto Chapí, 18  
28100 Alcobendas, Tel. (91) 663 62 11



## IV CAMPANA DE TEATRO PARA COLEGIOS

La sala de teatro Cuarta Pared ha presentado su programación de actividades para colegios en la temporada 95/96. En esta convocatoria, además de las representaciones teatrales (*El secuestro de la bibliotecaria*, *La rosa y la sombra*) se ha ampliado a otras áreas de expresión: danza (*La araña Susana*, *Catalina y el cubo mágico*), cuentacuentos (*Cuentos culinarios*), parque teatral (*Edmundo y Ecosofía van al teatro*), talleres, etcétera. La oferta se dirige a alumnos de 5 a 12 años.

Sala Cuarta Pared  
Ercilla, 17  
28005 Madrid  
Tel./Fax: (91) 517 23 17

## JORNADAS DE LITERATURA INFANTIL

El Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Univer-

sidad de Cádiz convoca para los días 9 a 11 de julio unas Jornadas dedicadas a la Literatura infantil en general y a la específica de las distintas lenguas.

Sin perder de vista su interdisciplinariedad, se ha considerado que los campos de trabajo de las jornadas se centren en los siguientes aspectos:

- Historia de la literatura infantil
- Teoría y crítica
- Literatura infantil de tradición oral
- Animación a la lectura
- Aplicaciones didácticas en otros campos: lenguas, música, plástica, etcétera.

Para la presentación de posters o comunicaciones será indispensable la previa inscripción en las jornadas. El plazo para envío de resúmenes finaliza el 30 de abril.

Facultad de Ciencias de la Educación  
Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura  
Apartado 34  
11510 Puerto Real (Cádiz)  
Tel. (956) 83 42 00

## EXPO EDUCARE'96

Los días 13 a 16 del próximo mes de junio tendrá lugar en el Centro Municipal de Exposiciones de Buenos Aires (Argentina) el Salón Internacional de la Educación *ExpoEducare'96*. Incluirá jornadas, talleres, cursos, conferencias, concursos y exposición de bienes y/o servicios educativos.

Fore-Run Emprendimiento  
Cte. Gral. Juan D. Perón, 1730, 14º Of. 11  
1037 Buenos Aires (Argentina)  
Tel./Fax: 374-0338 / 372-655

## WORLDDIDAC'96

El Salón internacional de materiales para la enseñanza y la formación profesional *WorldDidac'96* se celebrará los días 8 a 11 de mayo en Basilea (Suiza). Este año está previsto un impresionante despliegue de las empresas del sector multimedia.

WorldDidac'96. Messe Basel  
Schweizer Mustermesse in Basel  
CH-4021 Basel  
Tel. 41 61 686 20 20  
Fax: 41 61 686 21 90

**PUBLICIDAD**

**PUBLICIDAD**