

AÑO 8. N° 73 NOVIEMBRE 96. 550 PTAS.

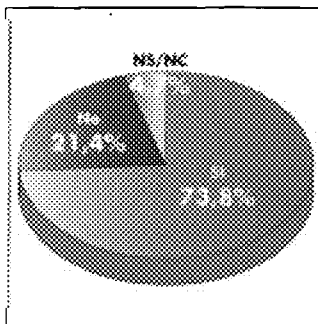
EDUCACION Y BIBLIOTECA

REVISTA MENSUAL DE DOCUMENTACION Y RECURSOS DIDACTICOS



El bibliotecario escolar

PUBLICIDAD



11

FORMACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN Las bibliotecas escolares en Parla

Propuesta de formación a partir del estudio del ámbito del CPR de Parla (Madrid), por Rafael Rueda



43

DOSSIER: EL BIBLIOTECARIO ESCOLAR

Diferentes opiniones sobre qué tipo de profesionales deben atender las bibliotecas escolares, marco legal existente, implicaciones de las nuevas tecnologías de la información, etcétera.

HECHOS Y CONTEXTOS

4

Buzón del lector

5

Editorial

7

Trazos

8-9

Libro Infantil y Juvenil

11-15

Formación y Especialización

Las bibliotecas escolares en Parla (Madrid), por Rafael Rueda
Jornadas Españolas de Documentación Automatizada, por Felipe Zapico
La investigación en biblioteconomía y documentación en España a debate, por José A. Frías

20-25

Experiencias

¡Por fin una buena noticia en B.E.!, por Sara Moreno
El bebetrén, por Rosa Piquín y Chelo Veiga
Tenemos un cuento, y otro, y otro... por Antonio del Barrio y Benito Pascual

26

Innovaciones

Cine español [CD-ROM]

RECURSOS DIDÁCTICOS

27-28

Biblioteconomía y Documentación

29

Enciclopedias y Diccionarios

30-33

Educación

34

Infantil

35

Primaria

36

Secundaria

38

Varios

39-41

Literatura Infantil y Juvenil

DOSSIER: EL BIBLIOTECARIO ESCOLAR

43-62

Coordinado por José A. Frías

La figura de los profesores-bibliotecarios en la legislación española, por M^a del Pilar Ortego y José Luis Bonal ■ Bibliotecarios/as profesionales en las bibliotecas escolares, por José Antonio Merlo ■ ¿Por qué hablamos de ciencia-ficción cuando hablamos de bibliotecas escolares?, por Elena Yáñez ■ La controvertida figura del bibliotecario escolar, por el Grupo de Trabajo de Bibliotecas Escolares (Salamanca) ■ Buscando el norte: un ejemplo de organización en la B.E., por M^a José Zamora ■ Reflexiones sobre un oficio en la era digital, por Séraphin Alava

65-66

Convocatorias

BUZÓN DEL

SOLICITUD DE SOCIOS PARA UN PROYECTO EUROPEO

El pasado mes de octubre nos remitieron una carta de Mr. Brustia Silvano, desde el Foco Nacional Español para el Plan de Acción CE, buscando socios para beneficiarse del Plan de Ayudas de la CE para bibliotecas. Hemos traducido y resumido la carta, de la que os ofrecemos un extracto por si alguien se anima a participar:

En la sociedad de la información, cada institución de enseñanza debería tener un espacio iluminado y confortable en donde un experto gestionara un Centro de Información (con libros y otros materiales) para que fuera utilizado por los estudiantes con el fin de fomentar su afición a la lectura, sus actividades de formación, y para que aprendan cómo acceder a las diferentes vías del conocimiento. Cada biblioteca escolar debería estar conectada a otras bibliotecas del territorio para estimular el interés cultural de los ciudadanos.

Nuestro deseo es intercambiar información sobre este tema con otros países europeos que compartan este tipo de iniciativas (...).

El año pasado (21 de junio de 1995) se firmó un acuerdo llamado *A Scuola di Biblioteca* entre el Minis-

terio de Educación y el Ministerio de Cultura Italiano, sobre Bibliotecas escolares, que pretende adaptar las bibliotecas escolares italianas a la realidad de los otros países europeos mediante las siguientes acciones:

- Apoyar el conocimiento y el uso de las bibliotecas tanto entre los profesores como entre los estudiantes.
- Dar apoyo técnico para la automatización de las bibliotecas escolares.
- Crear una comisión conjunta dentro de los dos Ministerios, en cooperación con ABI (Asociación de Bibliotecarios Italianos) e IRRSAE (Istituto Regional para la Investigación Educativa), para promover este acuerdo y estudiar métodos de formación adecuados para el trabajo de los bibliotecarios escolares (...).

La provincia de Novara está interesada en una iniciativa para el desarrollo del sistema bibliotecario. Las acciones son:

- Clasificación de las bibliotecas escolares y de los centros de información dentro de la enseñanza secundaria.
- Estudio de su organización, contenidos, usuarios.
- Fomentar la lectura; crear un

apoyo bibliográfico que pueda usarse como ayuda docente dentro de las escuelas; promover el uso de las bibliotecas como lugares de estudio e investigación.

- Crear una red de bibliotecas escolares junto con otras bibliotecas locales.
- Dar formación a los bibliotecarios escolares.
- Intercambiar experiencias similares de otros países con la posibilidad de compartir los cursos de formación para profesores.
- Promover la cultura europea.
- Crear una red telemática entre las bibliotecas y centros de información escolares.

Se establecerán plataformas, reuniones y conferencias con los socios extranjeros para crear juntos métodos educativos basados en el uso de las bibliotecas escolares (...).

Estamos buscando tres socios en tres países europeos diferentes. El presupuesto sería de cien millones de liras para cada uno de los tres participantes.

PONERSE EN CONTACTO CON:

PROVINCIA DI NOVARA

UFFICIO ATTIVITA'ECONOMICHE

MR. BRUSTIA SILVANO

FAX: + 39-321-378458

E-MAIL:

PROVINCE@MAIL.FAUSERNET.NOVARA.IT

PUBLICIDAD

FUNDADOR:

Francisco J. Bernal

DIRECTOR:

Javier Pérez Iglesias

REDACTOR:

Benjamín Cabaleiro

COORDINADOR-EDICIÓN:

Francisco Solano

SECRETARIA DE

REDACCIÓN:

Ana Párraga

DISEÑO:

Esther Martínez

PORTADA:

Fernando Merino

LITERATURA INFANTIL Y

JUVENIL:

Cristina Ameijeiras

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Jesús Morán

REDACCIÓN:

Plaza República del Ecuador, 2. 4ºC

28016 Madrid

Tel. (91) 457 08 66

Fax: (91) 457 14 69

EDITA:

TILDE Servicios Editoriales,

S.A. en colaboración con

Asociación Educación y

Bibliotecas

PRESIDENTA:

Juana Abellán

PUBLICIDAD:

Lourdes Rodríguez

Tel. (91) 457 63 95

SUSCRIPCIONES Y

ADMINISTRACIÓN:

Mª Jesús Sanz

TILDE, S.A.

Pza. República del Ecuador,

2. 4ºC - 28016 Madrid

Tel. (91) 457 21 01

Fax: (91) 457 14 69

DEPÓSITO LEGAL:

M-18156-1989

ISSN: 0214-7491

IMPRIME:

OMNIA IG. MANTUANO, 27

28002 MADRID

FOTOCOMPOSICIÓN:

INFORAMA

TEL. (91) 562 99 33

Educación y Biblioteca no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.

Reavivar el debate sobre qué tipo de profesionales deben atender las bibliotecas escolares, puede resultar superfluo o bizantino dado el estado en el que se encuentran las bibliotecas de centros de enseñanza no universitaria en España. Sin embargo, la discusión hace que se repase la situación actual y que surjan ideas sobre el modelo de biblioteca escolar que queremos.

El primer aspecto relevante es la carencia de un marco legal específico. Pero, aún más sorprendente, resulta el hecho de que cuando se nombra la biblioteca escolar, en el ámbito de la reforma del sistema educativo, se habla de funciones, pero no se toman las medidas necesarias para que exista personal con la dedicación que exigiría llevar a cabo dichas funciones (Pilar Ortego y José Luis Bonal).

José Antonio Merlo defiende, en su colaboración, que debe ser un profesional bibliotecario quien atienda las necesidades informativas de los centros escolares y, sin duda, ésta es la idea de muchos diplomados y licenciados en biblioteconomía y documentación.

En otro sentido, Elena Yáñez, partiendo de la realidad vivida en los centros, plantea la creación de un Equipo de Biblioteca que asegure la continuidad del servicio y lo imbrique en la vida del centro. Un ejemplo práctico sería la experiencia que nos presenta Mª José Zamora llevada a cabo en el Instituto de Enseñanza Secundaria "Barrio de Bilbao" de Madrid.

El Grupo de Bibliotecas Escolares de Salamanca supedita la discusión sobre el tipo de profesional al modelo de biblioteca escolar que perfilamos o pongamos en práctica, y llaman la atención sobre

las implicaciones sociales y culturales que hay detrás de los modelos que podemos identificar en los países donde las bibliotecas escolares son una realidad.

Por último, el profesor Séraphin Alava nos sitúa frente a los problemas que plantea a educadores y bibliotecarios la sociedad de la información y el creciente peso que tiene en nuestras vidas la aplicación de las nuevas tecnologías de la información.

Independientemente del tipo de profesional que prefiramos, el bibliotecario-profesor o el docente-documentalista, un titulado en biblioteconomía o un equipo de docentes, está claro que quien se encargue de la biblioteca escolar necesita una formación específica. Y no sólo por las tareas técnicas (catalogación, selección y adquisición, gestión automatizada, etc.) sino

también, y sobre todo, porque las nuevas tecnologías sitúan a los profesionales de las bibliotecas en una posición de intermediarios. Cada vez hay más necesidad de valorar productos que aparecen en distintos soportes o de manejar distintos lenguajes de recuperación, y los recursos que podemos encontrar a través de Internet exigen tiempo para saber adónde ir y para analizar las búsquedas. En caso contrario, los usuarios quedarán abandonados a su suerte.

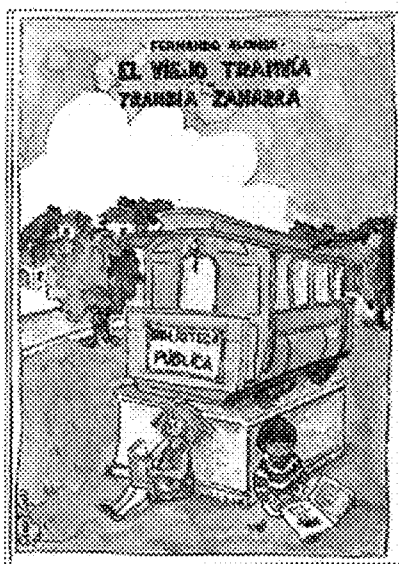
Todos estamos de acuerdo en que la biblioteca escolar debe atender las necesidades de profesores y alumnos y, en el caso de éstos últimos, un aspecto fundamental de su formación es el desarrollo del hábito de la lectura. ¿Cómo podemos imaginar un sistema de enseñanza que ignore los recursos y servicios necesarios para que docentes y estudiantes trabajen y se formen? Esta es la clave del asunto: si el Ministerio, los enseñantes y la sociedad no están concienciados de que las bibliotecas escolares son una necesidad, difícilmente transformaremos de la realidad actual. Por encima del debate sobre el tipo de profesionales que queremos, planea la incógnita de saber si en los centros de enseñanza habrá algo que podamos llamar biblioteca escolar. ¿Qué ocurrirá con las experiencias que se han llevado a cabo dentro del Proyecto Piloto sobre Bibliotecas Escolares? ¿Serán caldo de cultivo para que estas iniciativas se extiendan? O, en otras palabras, ¿qué planes tiene el Ministerio de Educación y Cultura sobre las bibliotecas escolares? Nos gustaría poder discutir sobre la necesidad de profesionales en un contexto más alentador.

Un debate y su contexto

PUBLICIDAD

TK. Boletín nº 1

La Asociación Navarra de Bibliotecarios-Nafarroako Liburuzainen Elkartea cumplió un año de vida en el año 1996. Coincidiendo con este primer aniversario apareció el número 1 de TK, su boletín que quiere ser un foro para el debate entre los profesionales navarros. Los contenidos de este número son:



"A modo de presentación", por Juana Iturralde Sola; "De la imagen del bibliotecario y de una biblioteca imaginaria", por Jesús Arana Palacios; "El bibliotecario y los valores", por Luis Puente Lanzarote; "Sueño de una mañana de carnaval", por Clara Flamarique Goñi; "23 de abril, día del libro", por Marga Erdozain; "Maestras y bibliotecarias", por Francisco Soto Alfaro; "Noticia bibliográfica en Sesma", por Charo Mangado Etayo; "Entrevista a Carmen Jusué Simonena, Jefe de sección del Libro y Bibliotecas", por Juana Iturralde Sola y Jesús Arana Palacios; "Documentación legislativa española de rango oficial. El Boletín Oficial del Estado", por Fernando Mikelarena Peña; "¿Quién es el usuario y dónde se encuentra?", por Luis Puente Lanzarote; "Una obra científica inédita de Miguel Servet: El Dioscórides de Sesma", por Francisco González Echevarria y Teresa Ancín Chandía; "Legislación sobre Bibliotecas: un estudio comparativo", por Jesús Arana

Palacios y Anabel Olaso Val; "Foro técnico sobre la Biblioteca General de Navarra" (resúmenes de las cinco intervenciones y la mesa redonda), por Anabel Olaso Val y Jesús Arana Palacios.

Por otra parte, con motivo de la Feria del Libro 1996, la Asociación publicó también una edición bilingüe castellano/euskara del cuento de Fernando Alonso *El viejo tranvía* (convertido en biblioteca).

Asociación Navarra de Bibliotecarios-
Nafarroako Liburuzainen Elkartea
Apartado de Correos 347
31080 Pamplona

ASOZIACIÓN "O GURRIÓN"

Además del nº 32 de *Bibliotelandia* (C.P. Miguel Servet), una de las escasas referencias de boletines de bibliotecas escolares publicados en España (y eso que, según las estadísticas, debe haber unas 13.500 bibliotecas "centrales"), Mariano Coronas y el grupo de profesores y colaboradores en tareas de promoción de la lectura de Fraga y Labuerda (Huesca, "Asoziación o gurrión"), nos han remitido otros materiales como *Leer en Sobrarbe* (Guía de la exposición sobre bibliografía local montada el pasado mes de agosto), el primer número de la colección "O fogaril", una curiosa iniciativa de edición en aragonés: *A desgraziada istoria d'un chabalin que no minchó as ugas*, y el segundo número de "Aula Libre. Creativa".

Asociación Cultural "El Gurrión"
Edificio Casa-Escuela
22360 Labuerda (Huesca)

BIBLIOVACANCES'96

El *Follet* se ha vestido este año de vikingo y en la biblioteca infantil de Can Butjosa se han embarcado en unas nuevas "bibliovacaciones" por tierras escandinavas. Como es característico de esta experiencia, han editado una original y cuidada guía de lectura con información bibliográfica y



otros datos sobre cada uno de los países escandinavos. En las sesiones de hora del cuento, además de los vikingos, otros protagonistas fueron Papa Noël, las ballenas, los lapones, Nils Hogersson, Pipi Langstrumf, Linneo y Andersen.

Can Butjosa
Biblioteca Infantil i Juvenil
La Salut, 52
08150 Parets del Vallès (Barcelona)
Tel. (93) 562 23 53

MOVIMIENTO CUARTO MUNDO

La ONG "Movimiento Cuarto Mundo" continúa, entre otras actividades, con sus bibliotecas de calle. Cada semana, siempre que las condiciones meteorológicas lo permiten, acercan libros a los barrios más pobres y convocan a los niños y niñas para cultivar el placer por la lectura, dibujar o escuchar a un cuentacuentos. Esta Asociación admite donaciones de libros nuevos o usados, pero en buen estado, que sean de interés para un público infantil y juvenil [para más información, ver EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA, nº 48, pp. 18-21].

En su último boletín informativo *Actualidades* (nº9, octubre 1996), se incluye, entre otros textos, un estremecedor alegato de Federico García Lorca a favor de los libros y la cultura con motivo de la inauguración de la biblioteca de Fuente Vaqueros.

Movimiento Cuarto Mundo
(nueva dirección)
José Marañón, 15 - 28010 Madrid
Tel./fax: (91) 448 14 45

CAMPAÑA DE ALFAGUARA EN EL AÑO DE LA ERRADICACIÓN DE LA POBREZA

Conocerla para remediarla

El pasado 7 de noviembre tuvo lugar en la Biblioteca Nacional un acto organizado por la editorial Alfaguara Infantil-Juvenil con motivo del Año Internacional de Erradicación de la Pobreza. En él intervinieron representantes de Naciones Unidas, Cáritas, Intermon y de la propia editorial Alfaguara, que recientemente ha puesto en marcha la campaña *Conocerla para remediarla*. La educación, como solución para erradicar la pobreza, fue una de las principales conclusiones que surgieron de este acto.

La campaña de Alfaguara Infantil-Juvenil está basada principalmente en la distribución de un dossier informativo sobre el hambre y la pobreza en el mundo, que se complementa con una guía de lectura de ocho interesantes títulos del fondo de esta editorial, cuyos argumentos guardan relación con estos temas.

Otro interesante aspecto de la campaña consiste en la donación a la ONG Cáritas de 30 pesetas por cada uno de estos libros vendidos (que se identifican en las librerías con una pegatina alusiva).

A continuación, se recoge un breve resumen del argumento de estos títulos. En el mencionado dossier que está difundiendo la editorial se incluyen otros datos de interés sobre estas obras.

CUIDADO CON EL CÓNDOR, del periodista norteamericano, gran conocedor de la realidad boliviana, David Nelson Blair. Nivel lector: a partir de 14 años.

Relato en primera persona de una niña india aymara de diez años, Bartolina Ch'oke. A pesar de las extremas condiciones de vida de su familia, Bartolina se sentirá atraída por algunos elementos de la cultura del brutal patrón que les subyuga, en especial la lectura y la escritura.

UNA LUZ EN LA MARISMA, del traductor y escritor gallego Javier Alfaya. Nivel lector: a partir de 14 años.

Novela ambientada en la Galicia rural de los años 50. Un adolescente, con la ayuda de su hermana, conseguirán demostrar la inocencia de un vagabundo acusado injustamente de asesinato.

COMO SALIVA EN LA ARENA, del berlinés Klaus Kordon, finalista con este libro en el Premio Nacional de Literatura Juvenil Alemán. Nivel lector: a partir de 14 años.

Novela realista, protagonizada por una adolescente de una pequeña aldea de la India, que huye a las montañas cuando su padre quiere obligarla a casarse con un violento viudo mucho mayor que ella. La jefa de los bandidos

a los que se une, recuerda mucho el conocido caso real de Phoolan Devi, cuya vida acaba de ser llevada al cine.

EL NIÑO QUE VIVÍA EN LAS ESTRELLAS, del prolífico autor de literatura juvenil Jordi Sierra i Fabra, con ilustraciones de Carme Solé. Nivel lector: a partir de 12 años.

Un niño de siete años, desnutrido, no habituado a la luz ni a la compañía humana e incapaz de saber dónde vive y cuál es su nombre, será el difícil caso de un abnegado psiquiatra. La causa del problema, la ludopatía infantil en un ambiente de pobreza, hará reflexionar al lector sobre el futuro y el avance sin control de las nuevas tecnologías.

JINETES EN CABALLOS DE PALO, de la granadina Marta Osorio, Premio Nacional de Literatura Infantil, con ilustraciones de Violeta Monreal. Nivel lector: a partir de 12 años.

Relato histórico ambientado en la Guerra de los Treinta Años, en el que se reflejan el hambre, la injusticia, la enfermedad y la miseria que rodean a la protagonista y a los personajes infantiles de la historia, víctimas inocentes de una guerra interminable.

ASMIR NO QUIERE PISTOLAS, de la australiana Christobel Mattingley, con ilustraciones de Elisabeth Honey.

Nivel lector: a partir de 10 años.

Asmir, un niño musulmán, sufrirá la terrible experiencia del asedio de Sarajevo, la huida de la ciudad junto a otros refugiados y una nueva vida provisional en Viena a la espera de que su padre pueda reunirse con la familia.

EL CAMELLO DE HOJALATA, de Ghazi Abdel-Qadir, autor palestino de libros para niños y jóvenes galardonado con importantes premios.

Ilustraciones de Alicia Cañas.

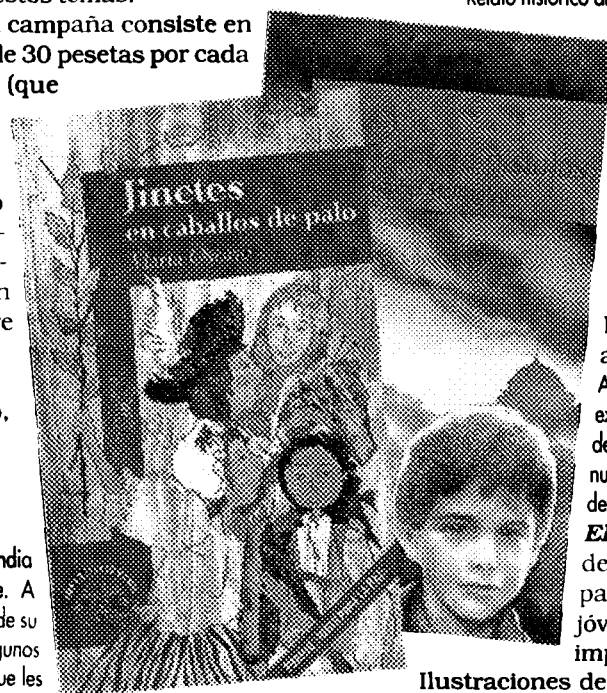
Nivel lector: a partir de 10 años.

La codicia romperá el delicado equilibrio ecológico de un tranquilo pueblo del norte de África, provocando la emigración de la familia de Samira a un suburbio de la ciudad, donde sobreviven rebuscando en las basuras y gracias al apoyo de los vecinos.

EL LUGAR MÁS BONITO DEL MUNDO, de la norteamericana de ascendencia sueca Ann Cameron, con ilustraciones de Thomas B. Allen. Nivel lector: a partir de 8 años.

A través de la vida de Juan, un niño guatemalteco de siete años, la autora consigue reflejar de forma amena y positiva, la cruda realidad de la infancia en Centroamérica: frecuentes abandonos del hogar por parte de los padres, el trabajo infantil, el difícil acceso a la escolarización...

B.C.



EL ÁRBOL Y SU PRIMERA FLOR

La historia de los juegos infantiles es la de los diálogos del niño con la madre, de aquello que tiene lugar en los patios y las calles, de la comprensión e interiorización del ritmo o del movimiento a través de una "nutrición afectiva". Es, en definitiva, la historia de la vida cotidiana. Las fuentes para su estudio son por lo general indirectas: obras teatrales, frases populares, algún libro de medicina... Es necesario acudir a citas extraídas de la producción escrita, erudita y culta, servirse del estudio del gesto o el movimiento en la obra pictórica... Destacan por su riqueza acumulativa los recuerdos alrededor de las fiestas del siglo XVIII y los juegos callejeros de los niños que de su infancia en Sevilla evoca José María Blanco White en *Cartas a España*, y la obra de Rodrigo Caro *Días geniales o lúdicos*. Pero también le sirve a la autora como base documental el cuadro de Peter Bruegel el Viejo titulado *Juego de niños*, que data de 1560.

La obra de Ana Pelegrín, primer título de la nueva colección de literatura infantil "El árbol de la memoria", analiza las *retahilas* o fórmulas de juego, composiciones orales de difícil interpretación lógica, incluyendo su definición, función, clasificación, procedencia y evolución. El disparate y unos elementos narrativos mínimos dan lugar a la sorpresa, la sinrazón y el humor contenidos

en los temas de la cultura popular de *El mundo al revés*. La autora dedica un amplio capítulo a los *romances* en la tradición oral infantil: su transmisión lúdica a través de los juegos de corro y el repertorio de títulos del romancero más frecuentes, tanto en España como en América Latina. Se incluye una breve clasificación de los temas -novelescos, históricos, religiosos y burlescos-, y se analizan algunas características que distinguen al romancero infantil, así como los

medios de divulgación de la tradición oral que serían la difusión en los juegos, en el medio familiar y a través de las actividades que la comunidad realiza -fiestas especialmente-, sin olvidar el aprendizaje en el medio escolar. Pelegrín ha seleccionado para esta obra algunas de las *retahilas*, canciones y romances de la tradición oral hispánica recogidas

de una obra suya inédita que titula *Colección oral* (1970-1994), con temas y personajes muy variados. Por último, cierran la obra un breve apéndice con partituras de *El corro de las niñas* (1894), de Robustiano Montalbán, una de las escasas recopilaciones musicales de canciones y romances infantiles del siglo XIX y una amplia bibliografía temática. C.A.



LA FLOR DE LA MARAVILLA: Juegos, recreos, retahilas
Ana Pelegrín.- Madrid: Fundación Sánchez Ruipérez, 1996.- 382 p.: il.- (El árbol de la memoria; 1)

¡ENHORABUENA!

► A principios del mes de octubre D. **Juan Cervera**, catedrático de Literatura Infantil en la Escuela Universitaria de Magisterio, obtuvo la primera cátedra de Universidad por el mismo perfil convocada en España. En este aspecto, la Universidad de Valencia ha sido pionera las dos veces. Juan Cervera es autor, entre otros, de *Historia crítica del teatro infantil español* (Editora Nacional, 1980), *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años* (Cincel, 1983), *La literatura infantil en la Educación Básica* (Cincel-Kapellusz, 1986) y *Teoría de la literatura infantil* (Mensajero, 1991).

► El escritor **José Antonio del Cañizo** ha sido el ganador de la VII edición del Premio Ala Delta de Edelvives, dotado con 2.000.000 de pesetas con la obra *Con la música a otra parte*. El autor es ingeniero agrónomo, autor de libros de jardinería, de libros de literatura infantil y juvenil y académico de Bellas Artes en Málaga, donde reside. Ha sido galardonado con distintos premios, entre ellos el Lazarillo, Barco de Vapor, Elena Fortún y el Premio Internacional del Fondo de Cultura Económica.

► Enhorabuena también a la **Editorial Everest**, que inicia una nueva etapa con la presentación del Proyecto Lector "Leer es vivir", con el objetivo de servir al profesorado como instrumento de ayuda en la creación de hábitos de lectura entre los alumnos. Los responsables justifican su labor por entender la "literatura infantil y juvenil como un placer, como un juego y, sobre todo, como un estímulo esencial en el desarrollo vital del niño y de la niña". El proyecto engloba tres nuevas colecciones: *Montaña Encantada*, *Gaviota Junior* y *Punto de Encuentro*, con títulos dirigidos desde los primeros lectores hasta los jóvenes adolescentes. Autores muy conocidos han sido seleccionados para llevar a cabo el ambicioso objetivo de la editorial: Fernando Alonso, Concha López Narváez, Carlos Puerto, Erwin Moser, Lois Lowry, e ilustradores como Violeta Monreal, Juan Ramón Alonso, Chiara Carrer o Anne Decis.

PUBLICIDAD

PROPUESTA DE FORMACIÓN A PARTIR DEL ESTUDIO DEL ÁMBITO DEL CPR

Las bibliotecas escolares en Parla (Madrid)

* RAFAEL RUEDA

A mediados del mes de Abril del curso 95/96 cayó en mis manos un artículo referente a las Bibliotecas Escolares (B.E.), que lei con verdadero interés, pues sintonizaba con algunas de las ideas que personalmente tengo respecto a este tema, y porque en líneas generales venía a quejarse de la poca seriedad con que los distintos gobiernos se han tomado hasta el momento la proliferación y el auge de las bibliotecas de los centros escolares, sin programas concretos, faltos de presupuesto y sin una línea clara, tanto en la formación del profesorado como de actuaciones futuras en este campo. Cuando terminé la lectura de dicho artículo miré, por curiosidad, quién había escrito aquello, tan cercano a mis ideas sobre lo que eran, son y pueden ser las B.E. Pero la sorpresa fue al enterarme de que era un artículo escrito hacía ya ¡15 años! y que pertenecía a la extinta *Vida Escolar*.

De repente, la satisfacción por lo leído se volvió desánimo y rabia. O sea, que hacía 15 años se decían exactamente las mismas cosas que se pueden leer hoy en día en cualquiera de las revistas en las que escribimos las personas que estamos inmersas en asuntos tales como la lectura, las B.E. y de aula, las literaturas infantil y juvenil, etcétera.

¡Pena de país! Y queremos pertenecer a Europa. Como miren en nuestras B.E. nos aplazan, de momento, la entrada, independientemente del PIB, IPC y demás siglas económicas. Pero ¿qué se puede esperar de una clase política (casi al completo) que después de la iniciativa popular para tener una ley de financiación de la enseñanza ha hecho oídos sordos? Sólo partiendo de esa despreocupación política por la Educación es posible entender y por ello actuar en la formación de las B.E. y del personal encargado de las mismas.

Durante el curso 95/96 se ha desarrollado un programa piloto de actuación en B.E., en concreto en las provincias de Guadalajara, Valladolid, Zaragoza, Zamora y Madrid. Dicho programa-piloto, en principio, parece una buena idea, sobre todo porque es bueno que siempre haya programas en marcha en relación con las B.E. Ahora bien, mucho me temo que las pretensiones de dicho programa sean excesivas,

tanto en el orden económico (principio del fin de los mismos) como en el propio de formación de responsables, como en el relacionado con las interrelaciones entre los distintos niveles del proceso (B.E., B. Públicas, municipales, CPR, etcétera).

¿Y por qué digo que son excesivas? Pues porque creo que lo que se debe hacer en primer lugar es partir de un estudio del estado real (o lo más real posible) de todas las bibliotecas de los centros, tanto en lo que se refiere a los medios materiales (nº de volúmenes, formas de organización, etcétera) como en lo referente a los medios humanos (personas que se encargan de ella, formación recibida al respecto, disponibilidad horaria, etcétera).

No es que no se hayan realizado esos estudios en los distintos programas puestos en marcha sino que se han hecho con B.E. más o menos consolidadas, y la realidad de la mayoría de los centros es muy diferente.

Desde la asesoría que actualmente ocupo en el CPR de Parla, y preocupado por todo lo relacionado con las B.E. (he sido "encargado" de las B.E. de algunos centros en localidades del Sur de Madrid y ponente en los cursos sobre las Bibliotecas de aula subvencionados por el MEC y la Comunidad de Madrid y organizados por la Asociación Educación y Bibliotecas) decidí realizar un estudio sobre la situación actual de las Bibliotecas de los centros, tanto públicos como concertados y privados del ámbito de actuación del CPR de Parla (Pinto, Torrejón de la Calzada, Torrejón de Velascos, Serranillos, Casarrubuelos y Griñón).

Para ello envié en el mes de Octubre un cuestionario a todos los centros. Dicho cuestionario iba dirigido a la persona responsable de la biblioteca (si la había) y al equipo directivo del centro, dado que según la normativa es éste quien debe elaborar tanto los horarios de las salas de utilización múltiple como de cuidar que efectivamente se utilicen.

La respuesta de los centros fue mayoritaria: un 77,7% contestó al cuestionario.

La motivación inicial para enviar el cuestionario a los centros fue doble: por un lado podíamos conocer en el CPR en qué situación se encontraban las bibliotecas de los colegios, institutos, escuelas infantiles, Escue-

la Oficial de Idiomas, etcétera, y por otro podríamos iniciar en la zona una línea formativa para aquellas personas y/o centros que desearan adquirir mayor preparación en cuanto a la organización y dinamización de la biblioteca de los centros.

Pero esa línea formativa no debe quedarse sólo en la impartición de un curso sino intentar que continúe a través de Seminarios permanentes y de una estrecha colaboración tanto con la B. Municipal de Parla como con los programas que el Ayuntamiento de Parla está comenzando a desarrollar actualmente (como por ejemplo la apertura de la biblioteca de algunos centros en cada zona, por la tarde y atendida por personal del ayuntamiento).

Se trata, en fin, de abrir una línea de trabajo con el profesorado de los centros, de cualquier nivel y/o etapa educativa, e intentar potenciar la presencia de la B.E. como uno de los principales recursos que tienen tanto alumnos como profesorado, no sólo como garante de la igualdad de oportunidades sino como el medio más cercano de información de que disponen, algo tan importante en la formación de las personas en una sociedad plural y técnica.

A continuación se presentan los resultados de dicho cuestionario:

¿Existe biblioteca en el centro?

[Las cifras de esta primera pregunta corresponden a la totalidad de las encuestas realizadas. En las siguientes, los porcentajes se tomarán a partir de las 42 encuestas recibidas]

SÍ	NO	NS/NC
39 (92,8%)	3 (5,5%)	12 (22,2%)

¿Cuántos volúmenes tiene la biblioteca del centro?

HASTA 1000	HASTA 2000	+ DE 2000	NS/NC
3 (7,1%)	3 (7,1%)	24 (57,1%)	9 (21,4%)

Conviene resaltar la gran diferencia entre los centros de primaria y los de secundaria, ya que éstos disponen de un número mucho más elevado de volúmenes. Entre los centros de primaria existen también entre ellos grandes diferencias, desde los que tienen 5.000 o más volúmenes a los que sólo disponen de una modesta biblioteca con 500 volúmenes. Pero en líneas generales los centros disponen de una media de 3.000 libros, lo que se puede considerar en principio aceptable para iniciar algún tipo de organización de la biblioteca que permita el uso y disfrute a los alumnos de esos centros.

Destacar asimismo que el que se disponga de un determinado número de títulos no implica necesariamente que funcione el préstamo o que estén organizados y controlados debidamente.

La biblioteca se suele utilizar como...

Como se ve, la biblioteca se suele utilizar principalmente como sala de lectura. También resaltar que se utiliza para otras actividades, como por ejemplo, sala de reuniones (APA, profesorado), para impartir clase (sobre todo en Ética y recuperaciones), y también

SALA DE LECTURA	SALA DE VIDEO	ANIMACIÓN LECTORA	OTROS	NS/NC
27 (64,2%)	8 (19%)	13 (20,9%)	18 (42,8%)	2 (4,7%)

como sala de vídeo y animación lectora.

Es decir, además de ser utilizada como lugar de lectura por las distintas clases de los centros, se utiliza en la práctica como sala de usos múltiples (en algunas ocasiones incluso se pasan en ella revisiones médicas a los alumnos). De ello se puede concluir que no suele tener entidad propiamente dicha, aunque la lectura sea una de las actividades más frecuentes.

¿Quién se encarga habitualmente de su funcionamiento?

UNA PERSONA	UN DPTO.	UN GRUPO DE PROF.	NO FUNCIONA NS/NC
12 (28,5%)	7 (16,6%)	21 21(50%)	4 (9,5%)

En la mayor parte de los centros suele ser un grupo de profesores quien se encarga de su funcionamiento. En los centros de primaria ese grupo de profesores suele ser una comisión creada a tal efecto, la cual a veces sólo está formada por profesores/as del área de Lengua y en otros casos la integra profesorado de varias áreas (aunque esto no suele ser frecuente).

En los casos de los centros de secundaria son los departamentos los que se encargan de su organización, si bien se suele repartir entre los profesores que realizan en la biblioteca alguna hora de "guardia" la responsabilidad de su funcionamiento (referido en general sólo a la apertura de la sala).

En un porcentaje medianamente significativo es un profesor/a la persona encargada de la biblioteca, persona que en la mayoría de los casos no suele tener una preparación específica sobre literatura infantil/juvenil y/o dinamización de la biblioteca, pues la asignación (sobre todo en primaria) de tal o cual persona como responsable de la biblioteca se suele realizar según el horario de disposición del profesorado del centro.

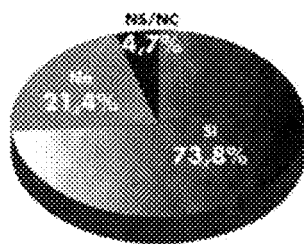
¿Cuántas horas dedica esa/s persona/s a la semana?

UNA HORA	2 HORAS	+ DE 2 HORAS	NS/NC
13 (30,9%)	7 (16,6%)	20 (47,6%)	4 (9,5%)

Se puede observar que en la mayoría de los casos la/s persona/s encargadas de biblioteca dedica/n más de 2 horas para atenderla. Eso también es debido a que en gran medida no es sólo una persona la responsable sino una comisión o grupo de profesores; incluso en el caso de los institutos suelen ser 10 o 12 profesores los que pasan por la biblioteca (1 hora cada profesor/a). En un porcentaje significativo es una sola persona la que hace las funciones de bibliotecario/a debido,

sobre todo en los centros de primaria, a las horas libres en su horario.

¿Existe horario de biblioteca?



En la mayoría de los casos sí hay elaborado un horario de asistencia de las clases a la biblioteca. Ahora bien, el que esté elaborado no quiere decir que la biblioteca se utilice sistemáticamente por las clases del centro. Suele ocurrir con frecuencia que un profesor/a tenga asignado día y hora semanal, pero sólo recurra a dicho horario de vez en cuando, de una manera asistemática, sin una programación previa a la visita.

Que un 21,4% de los centros no tenga elaborado el horario de la biblioteca es significativo de la poca importancia que a veces se le suele dar al espacio biblioteca, y por tanto a su organización y dinamización.

En algunos casos la existencia de bibliotecas de aula parece ser la razón de que no se le dedique la atención debida a la biblioteca escolar, pues se entiende que la lectura es la verdadera razón de ser de ésta, y esa función la cumplen las pequeñas bibliotecas de aula.

En algunos casos la existencia de bibliotecas de aula parece ser la razón de que no se le dedique la atención debida a la biblioteca escolar, pues se entiende que la lectura es la verdadera razón de ser de ésta, y esa función la cumplen las pequeñas bibliotecas de aula.

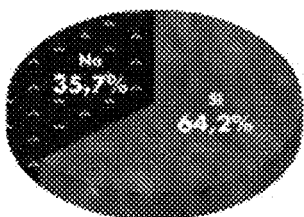
¿Quién se encarga de elaborar el horario?

ENCARGADO BIBLIOTECA	EQUIPO DE PROFESORES	EQUIPO DIRECTIVO	NS/NC
6 (14,2%)	7 (16,6%)	22 (52,3%)	7 (16,6%)

En la mayoría de los centros es el equipo directivo el que elabora el horario de la biblioteca (dado que dicha tarea es una de sus responsabilidades).

A pesar de ser el equipo directivo el responsable de su elaboración, en casi un 30% de los centros lo elabora o bien la persona encargada de la biblioteca o un equipo de profesores (normalmente un departamento o comisión).

¿Funciona el préstamo?



Llama la atención en esta pregunta que un 64,2% de los centros utilicen el préstamo de manera más o menos sistemática, sobre todo debido a la todavía deficiente (e inexistente algunas veces) organización de los volúmenes

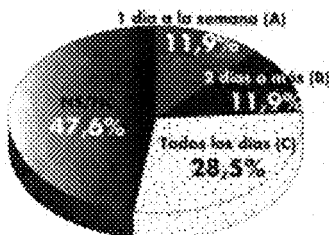
en la biblioteca. Ello parece indicar que el préstamo es una de las actividades consideradas por el profesorado como más importantes y necesarias de cara al alumnado.

El sistema de préstamo suele ser muy diferente entre unos y otros centros, desde los bolsilibros y demás materiales usuales en el préstamo a los simples carnets unidos a la ficha de préstamo, e incluso el apun-

te manual del libro prestado en un cuadernillo por clases.

El número de préstamos anuales suele variar también mucho de unos centros a otros.

¿Qué días funciona el préstamo?



Hay un ítem en esta pregunta que llama la atención, y es el importante número de centros (un 47,6%) que NS/NC. Se podría interpretar que los centros sí realizan el préstamo pero no de

una manera del todo sistemática, sino más bien dependiendo de aspectos organizativos y de tiempos del profesorado.

También llama la atención el que un 28,5% de los centros utilicen el sistema de préstamo todos los días. Algunos centros lo hacen en el horario de recreo (sobre todo en los institutos) y otros a la una de la tarde, generalmente en primaria.

¿Existe libro de registro?

SÍ	NO
35 (83,3%)	7 (16,6%)

En un porcentaje mayoritario (83,3%) sí existe libro de registro de los fondos existentes en la biblioteca; ahora bien, en muchos casos ese libro de registro no está actualizado, debido sobre todo a que cada año se ha encargado una persona distinta de la biblioteca y por tanto no ha habido unos criterios claros a la hora de registrar los fondos (compras de ciclos, departamentos, de bibliotecas de aula, etcétera).

¿Existen catálogos? En su caso, ¿de qué tipo?

TÍTULO	AUTOR	MATERIA	SIN CATÁLOGOS	NS/NC
18 (42,8%)	7 (40,4%)	12 (28,5%)	12 (28,5%)	8 (19%)

En un porcentaje que se puede considerar alto (42,8%) los centros tienen catálogos de títulos y de autores (40,4%). Pero sólo disponen de catálogos de materia un 28,5% de los centros.

También es notable el 47,5% de la suma entre los que no tienen catálogos (28,5%) y los que NS/NC (19%). A pesar de tener catálogos, los centros expresan la dificultad de tenerlos actualizados, por lo que hay muchos títulos que no se han añadido a su catálogo respectivo, por falta de personal y tiempo para ello.

Presupuesto anual dedicado a la biblioteca

SIN PRESUP.	HASTA 50.000	HASTA 100.000	+ DE 100.000	+ DE 200.000
18 (42,8%)	10 (23,8%)	6 (14,2%)	2 (4,7%)	5 (11,9%)

En la mayoría de los centros, sobre todo en primaria, no existe un presupuesto fijo, asignado anualmente a la biblioteca. En un 23,8% de los centros el presu-

puesto no llega prácticamente a las 50.000 ptas. y sólo un 4,7% tiene asignado más de 100.000 ptas. Se hace notar la gran diferencia entre los centros de Secundaria y los de Primaria, ya que en la mayoría de aquéllos el presupuesto es muy superior a las 200.000 ptas., incluso superando en ocasiones las 500.000 ptas.

¿Ha participado el centro en alguna convocatoria de la C.A.M. en relación con los cursos de bibliotecas escolares y de aula?

BIBLIO. DE AULA EN PRIMARIA	BIBLIO. DE AULA EN EDUC. INFANTIL	BIBLIO. C.SUP. EGB	EL LIBRO DE AULA DOCUM.	NS/NC
20	7	16	7	18
(47,6%)	(16,6%)	(38%)	(16,6%)	(42,8%)

Como se observa en la tabla, un 42,8% no ha sabido contestar a esta pregunta por lo que se hace difícil conocer la participación de los centros en las diversas convocatorias.

Casi un 47,6% de los centros han participado en los cursos de bibliotecas de aula para Primaria; un porcentaje muy pequeño en los cursos para Educación Infantil. En cambio, en la convocatoria para Ciclo Superior de EGB ha participado un 38% de los centros. En el último curso impartido en Parla el curso pasado sólo un 16,6% participó.

¿Existe material audiovisual en el centro?

SÍ	NO
39	3
(92,8%)	(7,2%)

La mayoría de los centros disponen de material audiovisual, entendiéndose por material audiovisual sobre todo videos, casetes y en menor medida diapositivas.

En la mayoría de los casos son los departamentos respectivos (o en su caso las comisiones) los encargados de la adquisición de dicho material, teniendo en cuenta las programaciones que se desarrollarán a lo largo del curso. En algunos centros la adquisición del material audiovisual se suele hacer en base al precio de dichos materiales y del presupuesto asignado en cada área/departamento.

¿Dónde suele estar centralizado dicho material audiovisual?

BIBLIOTECA	DEPARTAMENTOS	OTROS
15	10	23
(35,7%)	(23,8%)	(54,7%)

¿Existe equipo informático en el centro que podría ser utilizado para informatizar la biblioteca?

SÍ	NO	NS/NC
30	11	1
(71,4%)	(26,1%)	(2,3%)

¿Hay alguna persona en el centro que estaría dispues-

ta a formarse en aspectos de organización y dinamización de una biblioteca escolar?

SÍ	NO	NS/NC
29	4	9
(69%)	(9,5%)	(21,4%)

Con esta pregunta se intentaba conocer aproximadamente cuántos centros tenían alguna persona dispuesta a realizar algún tipo de actividad formativa en relación a la organización y dinamización de una biblioteca escolar.

Una mayoría de los centros, el 69%, ha contestado que sí hay (o puede haber) en su centro alguien dispuesto a ello. Eso no implica, desde luego, que de esos centros que en principio dicen que sí haya alguna persona que realice la actividad organizada al respecto, pero sí al menos es orientativo de cara a organizar un curso o seminario para el profesorado.

CURSO DE FORMACIÓN

Partiendo de las respuestas al cuestionario pasamos, en los meses de Octubre y Noviembre, a la segunda fase: la convocatoria de un curso de formación para responsables de B.E. Hay que tener en cuenta que dichos encargados/responsables suele ser un profesor poco/nada formado en aspectos bibliotecarios así como en las últimas tendencias de la literatura para niños/as y jóvenes o en las novedades de las colecciones de libros de conocimientos o de consulta. Asimismo, el profesorado que se hace cargo de la biblioteca es, en muchas ocasiones, aquel que por asignaciones horarias tiene algunas horas disponibles para el centro, la mayoría de las veces utilizadas para sustituciones; en bastantes centros es el profesor de Educación Física el que, por cuadre de horarios, se hace cargo de la biblioteca.

Teniendo en cuenta todos estos inconvenientes, elaboraremos el contenido del curso de formación con un criterio básico: "Desarrollar contenidos que sean fácilmente aplicables por los asistentes, adaptándolos a sus respectivas bibliotecas".

Es decir, el programa de formación no debe ser en ningún caso un programa ambicioso ni en lo económico ni en los contenidos (éstos no deben ser muy "profesionalizados") pero sí conviene que trate al menos de:

- * Formar al profesorado y que éste aplique lo adquirido en el curso.
- * Continuar con el proceso de formación una vez finalice el curso, a través de Seminarios y/o Grupos de Trabajo.
- * Atender a los centros inmersos en el proceso, a través de ayudas y seguimiento desde el CPR, Biblioteca Municipal y otras entidades relacionadas con las bibliotecas.

Propuesta de contenido del curso de formación de responsables de bibliotecas escolares

- * Aspectos generales:
 - La Biblioteca Escolar y la LOGSE
 - Funciones de la Biblioteca Escolar
 - Funciones del Bibliotecario Escolar
- * El Espacio y el Fondo Documental:

FORMACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN

- El espacio en cada B.E.
- El fondo de la B.E.: recursos que debe tener una B.E. La proporción del fondo.
- La selección del fondo: aspectos a tener en cuenta (texto, ilustraciones, adaptabilidad, interés...)
- Fuentes para la selección del fondo
- Adquisición del fondo: ¿quién se encarga/debe encargarse?
- Otros documentos: revistas, mapas, discos, vídeos, etcétera.
- * Proceso técnico del libro:
 - Control de la adquisición
 - Registro/sellado
 - La catalogación: los diferentes catálogos-ficheros, la C.D.U., otros sistemas de clasificación
 - El préstamo: posibilidades
 - Las bases de datos: informatizar nuestra biblioteca
 - La ordenación de los libros en las estanterías
- * Las obras de referencia; el servicio de referencia:
 - Qué son las obras de referencia
 - Para qué sirve/cómo se organiza el servicio de referencia
 - Análisis global de una obra de referencia
 - Diccionarios y enciclopedias
- * Los libros documentales:
 - Características
 - Colecciones en el mercado
 - Análisis de algunos libros documentales
- * La literatura infantil y juvenil:
 - Colecciones
 - Autores

- Temas

* La animación lectora en/desde la B.E.:

- Objetivos de la animación
- Actividades de animación lectora
- Actividades de animación cultural

* El proyecto de biblioteca y la Comunidad Educativa:

- Elaboración de un Proyecto de Biblioteca

Es posible que algunas personas más conocedoras del tema observen ciertas "lagunas" en este guión, sobre todo en relación con la formación en aspectos técnicos (cadenas documentales, acceso a la información, almacenamiento de la información, etcétera), pero lo que se pretende con esta propuesta de formación es ofrecer una mínima (pero suficiente) preparación a los responsables de las B.E. e intentar además que se cree un seguimiento de dicho proceso de formación a través de las instituciones y/o estamentos debidos. Además, y esto creo que es muy importante, tenemos que intentar que la Comunidad Educativa al completo reconozca la B.E. como uno de los mejores medios (si no el mejor) de que disponemos para aprender y mantenernos despiertos cultural y socialmente.

Por último, una petición a nuestros políticos: potencien las B.E., es la mejor inversión para un pueblo que quiera ser considerado culto; en todo caso, si ustedes no han utilizado las bibliotecas, permitan que las nuevas generaciones sí lo hagan.

* **Rafael Rueda Guerrero** es maestro, asesor de Lengua, Literatura e Idiomas del CPR de Parla (Madrid) y autor de varias publicaciones sobre bibliotecas escolares y de aula.

PUBLICIDAD

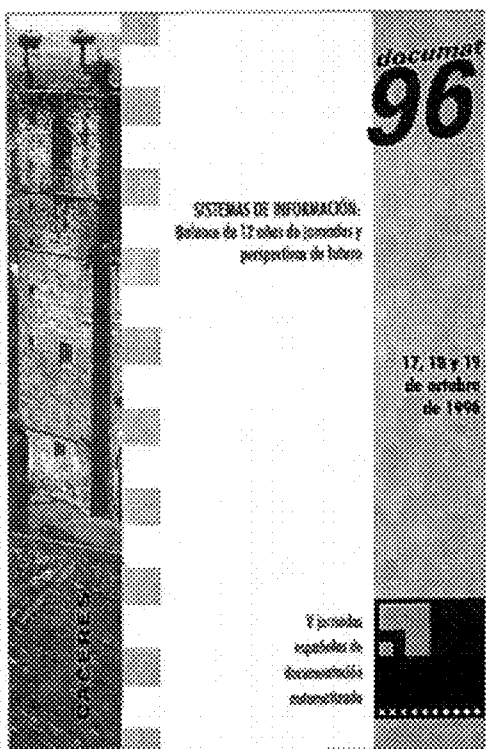
RESEÑA APRESURADA DE LA V CONVOCATORIA (CÁCERES, 17-19 DE OCTUBRE)

Jornadas Españolas de Documentación Automatizada

Llegamos a Cáceres por cientos, bibliotecarios, documentalistas, algún archivero y varios profesionales modernos e inclasificables. Llegamos a Cáceres pero las cigüeñas ya se habían ido. La bruma, la niebla y la lluvia nos envolvieron, mientras nos reuníamos en un conjunto monumental -con su vagabundo durmiendo a la puerta de la iglesia, con sus cartones y todo-. Nos besamos, nos abrazamos, nos apuñalamos y algunos bebimos hasta agua.

Poco a poco se fue llenando, con los cerca de 800 congresistas, el auditorio principal para asistir a la inauguración de las Jornadas, palabras, promesas, incluso algún político llegó a intentar desarrollar en su integridad las siglas de FESABID -vano intento-. Después llegó la presentación de la ponencia inaugural por parte de Carlos Castro. A partir de ese momento se desató la fiebre, cada cual buscaba la sala donde se desarrollaba la actuación que más le interesaba; ponencias, comunicaciones y presentaciones se sucedieron a un ritmo vertiginoso en cuatro salas a la vez. Es necesario resaltar el perfecto desarrollo establecido por el Comité Científico que moderó las distintas mesas de forma muy adecuada. Como siempre hubo algunos comunicantes que no aparecieron, algunos se excusaron, otros no.

Esta mañana se inauguró el DOCUMAT con un recorrido por los diversos stands, en los que fuimos atendidos cordialmente y se realizaron las más diversas presentaciones de productos. La



rapia se desató, todos con bolsas, carteles, folletos, informes, pegatinas... no aprendemos, la información pesa mucho.

El viernes 18 comenzó con la ponencia de Barry Mahon, con su interesante interrogante final, a algunos les metió el miedo en el cuerpo. A media mañana se perpetró la mesa redonda sobre certificación de profesionales, se puso el cartel de no hay billetes, lleno hasta la bandera. A unos les parece necesario la certificación, otros piensan que el Estado certifica a través de las titulaciones universitarias, otros se ponen nerviosos. Amplio debate y nadie se replantea sus ideas. Por la tarde hubo coletazos en la mesa sobre Asociacionismo.

El ritmo frenético se seguía sucediendo, los congresistas hacían preguntas a los ponentes. A media mañana se servía café con pastas. Me acordé de la película *Cuando ruge la marabunta*.

Esa noche tuvo lugar el acto más multitudinario de las V Jornadas, la cena-cocktail en el Complejo Álvarez, que terminó a altas horas de la madrugada. Se inventó el baile de la colocadora de libros.

El sábado todo eran despedidas ya desde primera hora de la mañana. Se sucedieron las distintas comunicaciones y tras un breve acto de clausura, en el que se anticipó la noticia de que las VI Jornadas se celebrarán en 1998 en Alicante, todos a los coches, trenes y autobuses, a casa.

Hubo también una serie de actos paralelos: Bibliotecas y Centros de Documentación en Agricultura, Grupos de usuarios de Internet, Redes autonómicas y Bibliotecas Centrales de Comunidades Autonómicas, Grupo de trabajo CD-ISIS en Sedici y Encuentro de Titulados Universitarios en Documentación y Biblioteconomía. Reseño estos actos por si alguien quiere información acerca de los mismos deberá ponerse en contacto con sus respectivos organizadores ya que, al ser actos paralelos, sus ponencias y conclusiones no figuran en las actas de las V Jornadas.

Abandonamos Cáceres, y algunos, mientras conducíamos unos cientos de kilómetros, fuimos pensando en lo que no se habló en estas Jornadas, en lo que no se habla nunca, en lo que tal vez no se hable nunca.

FELIPE ZAPICO

JORNADES SOBRE LA INVESTIGACIÓ EN BIBLIOTECONOMIA I DOCUMENTACIÓ A ESPANYA, BARCELONA, 26 y 27 DE SEPTIEMBRE DE 1996

La investigación en biblioteconomía y documentación en España a debate

* JOSÉ ANTONIO FRÍAS

Con la intención declarada de tomar el pulso a la investigación que se está realizando en España en el terreno de la biblioteconomía y la documentación, la Escola Universitària Jordi Rubió i Balaguer de Biblioteconomia i Documentació organizó en Barcelona los pasados días 26 y 27 de septiembre un seminario de estudio con la denominación *Jornades sobre la Investigació en Biblioteconomia i Documentació a Espanya*.

Cuatro intervenciones "informativas", dos ponencias, dos mesas redondas, una demostración de productos y la presentación de una bibliografía especializada constituyeron el programa del seminario que reunió cerca de un centenar de profesionales y estudiantes del último curso de la Diplomatura de Biblioteconomia y Documentación.

Inauguró el seminario Concha Fernández de la Puente (Unión Europea, Dirección General XIII, Edición Electrónica y Bibliotecas) informando sobre los programas de investigación de la Unión Europea. Isidro Aguilló (CINDOC, Punto focal INFO2000) presentó el programa de trabajo INFO2000 (1996-1999), que pretende -a través de cuatro líneas de acción- estimular la emergente industria del contenido multimedia para que reconozca y explote las nuevas oportunidades de negocio. Ramón López de Arenosa (CICYT, Programa Aplicaciones y Servicios Telemáticos) informó del III Plan

Nacional de I+D, poniendo de manifiesto el predominio absoluto de los organismos públicos en lo que respecta al acceso y gestión de los recursos de Internet en España (el 96% de las conexiones se producen a través de la RedIRIS). Artur Bladé (CIRIT: Comissió Interdepartamental per a la Recerca i la Innovació Tecnològica) habló del sistema de ciencia y tecnología en Cataluña, en el que convergen tres administraciones: la estatal (CICYT), la autonómica (CIRIT) y la de la Unión Europea (DG XII y XIII). Aunque Cataluña tiene competencias exclusivas en materia de investigación, no las posee sobre los recursos (en manos de la CICYT), por lo que es necesaria una acción de complementariedad. En este sentido, Cataluña recibe el 22,85% de los recursos financieros españoles (un porcentaje mayor que la media de recursos humanos). En la actualidad se está preparando el II Pla de Recerca 1997-2000, que representa una clara evolución sobre el primer plan a la vez que preserva la continuidad de las acciones iniciadas.

La ponencia de Mercè Bosch (Escola Universitària Jordi Rubió i Balaguer) hizo un análisis de los proyectos de investigación en España. Para la recogida de datos se consultaron los recursos informativos en Internet relativos a España (1993), básicamente los proyectos financiados por el programa BIBLIOTECAS de la Unión Europea y los proyectos del

CICYT. Se tuvieron en cuenta los proyectos vivos en el ámbito de la biblioteconomía y se encontró que las áreas principales de investigación corresponden a los catálogos, reconversión y automatización (9 proyectos), redes e interconexión (9), producción de bases de datos (5), estudio de la producción científica (4), elaboración de CD-ROM (3), mejora de instalaciones y servicios (3) y estudios de usuarios (3). Tras examinar las características de la participación española en las cuatro convocatorias del programa BIBLIOTECAS desarrolladas hasta el momento, la profesora Bosch concluyó que: (a) se ha producido un aumento de la participación de las bibliotecas públicas, (b) han irrumpido las escuelas y facultades de biblioteconomía entre las instituciones participantes, (c) las bibliotecas universitarias son las que más intervienen tanto en los programas europeos como españoles (poseen una estructura más renovada y desarrollada), (d) existe ya un trabajo continuo a nivel interno en cada una de las bibliotecas y (e) se trata fundamentalmente de proyectos innovadores que permitirán un mejor acceso a la información y una mejora de la calidad de la información.

Mónica Baró (Escola Universitària Jordi Rubió i Balaguer) abrió el turno de intervenciones en la primera de las mesas redondas, dedicada a la participación en proyectos de investigación, informando del proyecto de investigación

sobre la situación de las bibliotecas escolares en España que están realizando FESABID y ANABAD. Núria Gallart (Universitat Autònoma de Barcelona) explicó la experiencia de participación de su institución en cuatro proyectos europeos. Assumpta Ballac (Diputació de Barcelona) habló de su reciente participación en dos proyectos de investigación, haciendo hincapié en las dificultades de una biblioteca pública para participar en proyectos debido, fundamentalmente, a la escasez de recursos para afrontarlos haciéndolos compatibles con las tareas cotidianas. Vicenç Meléndez (Institut d'Estadística de Catalunya) analizó los problemas que plantea la participación en proyectos europeos desde la perspectiva española y catalana (idioma, infraestructura, etc.). Finalmente, Isabel Gómez Caridad (CINDOC) aportó el punto de vista de la difusión de la investigación mediante artículos, de revista, mostrando los resultados de un estudio de los artículos contenidos en la base de datos ISOC de Documentación Científica pertenecientes al periodo 1990-1996. Las revistas más productivas en este periodo son *Boletín de la ANABAD* (248 artículos), *Política científica* (195), *Revista española de documentación científica* (111), *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios* (100), *Lligal* (98), *Item* (92), *Revista general de información y documentación* (92), *Boletín de la AABADOM* (89) y *Documentación de las ciencias de la información* (73). Un estudio adicional de las revistas extranjeras donde publican autores españoles (basado en los datos del periodo 1990-93 recogidos en el SCI) puso de manifiesto que la revista donde han publicado más autores es *Scientometrics* (17 artículos).

Una ponencia elaborada por los profesores del Departament de Biblioteconomia de la Escola Jordi Rubió i Balaguer abrió la segunda jornada. Se presentaron los resultados de un estudio de investigación que ha analizado la producción científica española del periodo 1986-1995. La población estudiada se compone de 714 artículos de revistas, de los cuales 195 (el 27,3%) son trabajos de investiga-

ción. Los resultados más llamativos son los siguientes:

- Autoría: existe una fuerte tendencia al trabajo individual (el 72,3% de los artículos tienen un solo autor) y, por tanto, la colaboración es escasa.

- Dimensiones (número de páginas): se está produciendo una tendencia hacia trabajos más cortos.

- Materias: la mayor parte de los artículos se refieren a la biblioteconomía (45,2%), la documentación (18,6%), la tecnología (14,3%), el análisis documental (14,3%) y la bibliografía (11,1%).

- Tipología: predominan los artículos descriptivos (41,6%), seguidos de los de investigación (27,3%), divulgativos (22,1%) y de opinión (9,0%).

- Métodos de trabajo (de los artículos de investigación): predomina el análisis de contenido. La recogida de datos se lleva a cabo sobre todo a través de encuestas y de la observación directa. Se utiliza muy poco la entrevista como método de recogida de datos, lo que parece indicar que existe muy poco interés por la historia oral.

En definitiva, el trabajo ha puesto de manifiesto que la cantidad y las dimensiones de la investigación en biblioteconomía y documentación en España están creciendo, que los resultados se difunden principalmente en publicaciones de asociaciones profesionales y de instituciones académicas, que el trabajo en equipo es escaso pero se va consolidando y que la mayor parte de la producción procede de la universidad (lo que puede considerarse como una influencia positiva de la puesta en marcha de los planes de estudios universitarios).

Amadeu Pons (Escola Universitària Jordi Rubió i Balaguer) presentó la edición provisional de una bibliografía selectiva especializada: *Aproximació a una bibliografia espanyola en biblioteconomia i documentació (1990-1995)*. La publicación se basa en la "Llista de novetats" que aparece en la revista *Item* desde el número 8 (enero-junio 1991), cuyo material ha sido corregido y ampliado. Se recogen en total más de 1.600 registros de publicaciones españolas de biblioteconomía y documentación aparecidas entre 1990

y 1995, ordenados sistemáticamente por materias. Desde el punto de vista tipológico, se recogen monografías y publicaciones seriadas (siempre que su primer número haya sido publicado dentro del periodo cronológico establecido). Respecto al soporte, se han considerado toda clase de documentos, excepto los distribuidos en línea. Así pues, hay obras impresas, microformas, archivos de ordenador y videograbaciones.

La segunda de las mesas redondas reunió a distintos profesores universitarios para debatir sobre la investigación en biblioteconomía y documentación en España. M. Eulàlia Fuentes (Universitat Autònoma de Barcelona) se refirió a la investigación aplicada a otros ámbitos y habló de la labor docente de tres puntos (Valencia, Madrid y Barcelona) que ha favorecido la investigación en el campo de la documentación biomédica y periodística. En su intervención, José López Yepes (Universidad Complutense de Madrid) analizó las características de la investigación en nuestro campo, su evolución, la formación de los investigadores, las tendencias y los temas de estudio en España para exponer, a modo de conclusión, unas sugerentes propuestas de actuación: integración en grupos de investigación de carácter interuniversitario, estudio bibliométrico de líneas y bases de investigación, elaboración de manuales de asignaturas, elaboración de manuales de técnicas de investigación, nuevas colecciones de libros sobre la materia, intercambio de publicaciones con investigadores extranjeros, organización de seminarios para asignaturas concretas y elaboración de un glosario de términos de biblioteconomía y documentación. Carme Mayol (Escola Universitària Jordi Rubió i Balaguer) hizo un breve balance de lo que se ha trabajado en la Escola en el ámbito de la investigación en los últimos diez años, poniendo de relieve el decidido interés por la investigación mostrado por el centro, el papel incentivador que han tenido los programas de la DG-XIII (que han actuado como un auténtico motor para la investigación) y los seminarios temáticos (que han sido un germen de líneas de inves-

tigación). Entre las carencias destacó la inexistencia de un centro coordinador a nivel estatal y de una política de investigación en la Escola, lo que provoca que los trabajos realizados respondan a iniciativas personales y no generen equipos dentro del centro. José Antonio Moreiro (Universidad Carlos III de Madrid) hizo una descripción de la actividad investigadora del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III, refiriéndose tanto a los proyectos de investigación propios subvencionados (la mayor parte de los cuales siguen vivos) como a las tesis doctorales leídas, las publicaciones y la participación de los miembros del departamento en congresos científicos. Félix de Moya (Universidad de Granada), por su parte, presentó un avance de resultados de otro proyecto de investigación que se está llevando a cabo en la Universidad de Granada y que pretende hacer un estudio bibliométrico (en una primera fase) y de difusión o citas (en una segunda fase) de los

artículos publicados en el período 1975-1995 en las revistas españolas e hispanoamericanas de biblioteconomía y documentación. El conjunto está compuesto por 2.322 trabajos pertenecientes a 1.384 autores diferentes y las conclusiones más llamativas expuestas por el profesor De Moya fueron las siguientes:

- La proporción de autores que han publicado un solo trabajo es superior a la esperada. Esto suele ocurrir en disciplinas poco profesionalizadas desde el punto de vista de la investigación y, en consecuencia, los trabajos son bastante endeble metodológicamente.
- Se perciben con claridad dos fases bien diferenciadas. A partir de 1986 (coincidiendo con la irrupción de las universidades) se produce un cambio de tendencia de valor absoluto y de metodologías empleadas.
- Es necesario hacer una revisión lo más exhaustiva posible de los trabajos que estudian la producción científica en biblioteconomía y documentación fuera de Espa-

ña. Para dar carácter científico a la disciplina es preciso que prescindamos de una cuota tan amplia de especificidad como la existente en estos momentos y vayamos hacia la homologación.

Pese a la variedad de enfoques y puntos de vista, todos los asistentes mostraron su acuerdo en el diagnóstico de un área de conocimiento que, aun encontrándose todavía en una etapa "precientífica", evoluciona rápidamente no sólo en el volumen de información que genera sino también en la calidad de ésta. Y, en definitiva, esto es lo importante, sobre todo para un campo de conocimientos todavía joven, que carece de una base teórica sólida. Los resultados de la investigación son, además, indicadores para las orientaciones y el desarrollo futuro de la profesión ya que, aunque su repercusión no se perciba de inmediato, pueden tener un impacto sobre la práctica a medio o largo plazo.

• **José Antonio Frías.** Universidad de Salamanca. Facultad de Traducción y Documentación.

PUBLICIDAD

¡Por fin una buena noticia en B.E.!

• SARA MORENO

En el Colegio Público "Aragón" y coincidiendo con el Día del Libro hemos inaugurado una Biblioteca Escolar abierta a toda la Comunidad Educativa, en horas lectivas y, lo que es más importante para nosotros, fuera del horario escolar.

Este sueño lo hemos conseguido a fuerza de mucho trabajo y de muchísima ilusión, pues nos han sido negadas una a una todas las ayudas solicitadas, algunas tan simples como un cursillo para padres y profesores; pero parece ser que no es el momento de promocionar proyectos realistas, ilusionantes y con posibilidades.

Tenemos que agradecer el apoyo de algunas editoriales y amigos bibliotecarios infantiles de las Bibliotecas Públicas cercanas, que nos han facilitado material, información y apoyo moral. Os contamos cómo hemos logrado "abrir".

Todo empezó a finales del mes de octubre, cuando por razones de obras en las aulas de Infantil se descubrieron los armarios que guardaban la antigua biblioteca del colegio. Había muchos libros, hoy sabemos que unos cuatro mil, así que comenzó la tarea de "rescatarlos" para poder utilizarlos.

Hubo que encontrar un espacio lo más amplio posible, bien iluminado, con fácil acceso. Se limpió, se buscaron armarios adecuados por todos los departamentos, tutorías y aulas, ordenando y distribuyendo los diversos materiales con el fin de que los libros de la biblioteca contaran con un lugar adecuado.

El segundo paso fue ordenarlos en grupos: Infantil, Cómic, Narrativa, Teatro, Poesía, Biografía y Documentales; y luego estos, siguiendo la C.D.U., en Diccionarios, Enciclopedias, Catálogos, folletos informativos, Revistas, Periódicos, libros de Ética, de Religión, de Pedagogía, Didáctica, Sociales, Derecho, Política, Urbanismo, Fauna, Flora, La Tierra y el Universo, El cuerpo Humano, Ecología, Inventos, Medicina, Arte, Plástica, Deportes, Geografía, Historia, etcétera. El siguiente paso consistió en la elaboración de tejuelos siguiendo las claves de catalogación: tres líneas, la de arriba con una letra o un número, la segunda y en mayúsculas las tres primeras letras del apellido del autor y la tercera y en minúsculas las tres primeras letras del título del libro.

Después ordenamos los libros en los armarios según su clasificación y alfabéticamente, siguiendo el orden de abajo arriba y de izquierda a derecha, dejando siempre espacio suficiente para compras posteriores, donaciones, etcétera.



A continuación tuvimos que situar los materiales con otro formato distinto del soporte libro: diapositivas, videos, etcétera.

Por fin nos dedicamos a la señalización de los estantes con carteles, la decoración con posters, cortinas, etcétera.

Tenemos un espacio para las exposiciones temporales. Ahora hay una sobre una escritora, Pilar Molina Llorente, y una ilustradora, Violeta Monreal, que próximamente visitarán el Centro para colaborar en actividades de animación.

Tenemos también un panel explicativo a la entrada de la biblioteca para que sepan dónde encontrar lo que buscan y cómo manejarse: las normas de uso, el buzón de sugerencias, los recomendados del mes, las novedades, etcétera.

Aún nos queda mucho camino por recorrer y mucho trabajo pendiente: acabar el libro de registro, actualizar los ficheros de autores y títulos, elaborar el de materias, terminar de informatizar los documentos. Cuando todo esto esté al día comenzaremos a prestar los libros; de momento sólo hay lectura en sala e investigación.

Para poder abrir la biblioteca se liberó de clases a una profesora durante dos semanas antes de la inauguración: la primera para terminar de ordenar todo y dar charlas a los padres y objetores que colaboran, así como a profesores interesados. La segunda semana recibiendo una por una a todas las clases del Centro desde los tres años hasta los de 8º de EGB. En estas sesiones se les explicaba la ordenación de la biblioteca y su funcionamiento, y además se planteaban actividades de animación en torno a los libros. Un concurso de

marcadores, un concurso de portadas para los cuentos que se contaban en la sesión de biblioteca, un concurso de redacción con un tema determinado. Además, durante la semana cada tutor en el aula trabajó en torno al libro. Se han realizado cuentos encadenados, libros en inglés... Todos estos trabajos se han expuesto en el vestíbulo del colegio. El día 23, en el acto de inauguración se entregaron los premios, donados por la Editorial Susaeta y consistentes en bonitos libros adecuados a cada edad lectora. Cada clase y cada concurso ha tenido los suyos.

La inauguración consistió en la entrega de premios, una pequeña explicación del trabajo realizado y de cómo está organizada la biblioteca y la Exposición de trabajos. Nos reunimos en el acto padres, profesores, alumnos, editores y miembros de la Junta de Vallecas, y contamos con el visto bueno y la felicitación de la Sra. Inspectora de la zona y el Sr. Subdirector Territorial.

La Biblioteca está abierta en horas lectivas para que cada clase vaya con su tutor o profesor de Lengua y Literatura en las horas asignadas semanalmente, o con cualquier otro especialista ajustando el horario. Por la tarde y fuera del horario escolar está abierta de 4'45 a 7'15. Los niños van a leer y en la biblioteca les reciben la profesora encargada y algún padre de los interesados en el proyecto, que se turnan por la tarde, y que van aprendiendo el funcionamiento y las tareas

bibliotecarias. Los objetores con que cuenta el centro se encargan de asegurarse de que la biblioteca esté perfectamente ordenada de 4'30 a 4'45 y de 7'15 a 8 horas.

Hay que decir que el colegio Aragón es un colegio abierto al barrio y que todas las tardes de 5 a 8 se realizan en él actividades extraescolares fomentadas por los padres y por el centro. Actividades de apoyo, sevillanas, danza, música, inglés, deportes... ¡No podía faltar la biblioteca!

Sabemos que es una biblioteca modesta, pero es **nuestra**. Hemos querido contaros el proyecto y su realización para que no os desaniméis si tenéis recursos olvidados en el centro, y para que no dejéis nunca de pedir apoyo. A ver si de una vez por todas se dan cuenta de la necesidad de tener un centro de recursos bien organizado en cada centro, con un maestro-bibliotecario encargado de llevar las labores de animación, apoyo lector, organización de las informaciones y recursos que pueda necesitar cualquiera de los miembros de la comunidad educativa.

Y a ver si se dejan de "teorías maravillosas" y se dedican presupuestos para "hábito lector y apoyo cultural": **la biblioteca escolar**.

De momento nuestra biblioteca ya está abierta. ¡Venid a visitarla!

* Sara Moreno es Maestra.

BIBLIOTECAS ESCOLARES DE ZAMORA

Un curso más El Bibliobús Escolar del Centro Coordinador de Bibliotecas de Zamora ha realizado su labor de difusión, asesoramiento, préstamo, conocimiento y animación del libro en la escuela. Para ello cuenta con la colaboración y mecenazgo de Caja España y el apoyo de la Dirección Provincial de Educación y Ciencia. Los objetivos generales que se persiguen son, como en años anteriores:

- Acercar el libro a la escuela y a los hogares.
- Activar en el niño todos los conocimientos y actitudes críticas que le harán acercarse, comprender y profundizar en los distintos mensajes que contienen los libros.
- Auxiliar al profesor en su quehacer docente.

Durante el curso 95-96 se han desarrollado dos grandes grupos de actividades. Uno que recoge a los alumnos desde Educación Infantil hasta 4º de Primaria, denominado "Núcleos Temáticos" y otro para los alumnos desde 5º de Primaria hasta el 1er. ciclo de Secundaria que se llama "El juego de los enigmas".

Como características comunes a ambos proyectos están:

- El haber logrado la colaboración con los docentes integrando el Bibliobús dentro de las actividades de los centros.
- El haber trascendido al exclusivo entretenimiento propiciando un mayor uso de los fondos bibliográficos.
- El haber conseguido una continuidad a pesar de que las visitas están, en algunos casos, muy distanciadas.

Además se han realizado actividades extraordinarias como: Encuentros con autores, Taller de cómic, Recogida de literatura oral, etcétera.

Para más información ver:
Educación y Biblioteca, nº 20,
1991, pp. 62-65
Educación y Biblioteca, nº 31,
1992, p. 58.

Datos estadísticos del curso 95-96:

Centros donde se han realizado actividades	30
Número de alumnos atendidos	4.230
Número de grupos con los que se ha trabajado	134
Número de encuentros realizados	804

BIBLIOTECA C.P. ANTONIO MACHADO

En el marco de un Proyecto de Apertura de Centros en Horario no Lectivo un grupo de ocho madres de alumnos del C.P. Antonio Machado de San Sebastián de los Reyes (Madrid) han puesto en funcionamiento la biblioteca del colegio.

La biblioteca, que contaba con 2.000 libros, no estaba organizada y durante más de un curso se han realizado las tareas de registrar, catalogar y poner en funcionamiento el sistema de préstamo. Para ello han contado con el asesoramiento del personal de la Biblioteca Municipal Pablo Iglesias de San Sebastián de los Reyes y con el apoyo y colaboración de la dirección del colegio y del claustro de profesores. Además se recibió una pequeña subvención del MEC que se destinó a la compra de material.

El 16 de abril de 1996 la biblioteca abrió sus puertas con un gran éxito de asistencia y préstamo.

Para más información:

Pury Martínez Pérez
Biblioteca Escolar
C.P. Antonio Machado
c/ Valencia, s/n
28700 San Sebastián de los Reyes
(Madrid)

El Bebetrén (Oviedo)

• ROSA PIQUÍN Y CHELO VEIGA

Nuestro interés común en acercar los libros y las bibliotecas a los niños/as nos ha llevado a trabajar juntas y extender esta idea de forma que entre todas se logre hacer verdaderos lectores, teniendo presente que para ello es fundamental iniciar la labor desde la edad más temprana.

Cuando hace años ya nos planteamos trabajar de forma conjunta, teníamos claro dos cosas fundamentales:

- Que nos situamos en un contexto socio-económico-cultural bajo-medio donde la colaboración entre centro educativo y biblioteca es fundamental si se quiere crear hábitos de lectura y de uso de la biblioteca.
- Para asegurar futuros buenos lectores (gente que ame y disfrute con los libros) es importantísimo comenzar desde la más temprana edad.

Tras años de pequeñas experiencias con resultados muy positivos, este curso nos lanzamos a programar un proyecto de animación a la lectura más amplio (incorporando una pequeña formación de usuarios a nivel de bebeteca) donde se pudiese involucrar a toda la comunidad educativa (padres, profesores, alumnos y biblioteca) dirigido a niños/as desde 4 a 7 años (nuestros bebetecos/as), y así surgió **El bebetrén**, un tren que sale desde el aula (C.P. Guillén Lafuerza, C.P. Ventanielles, C. Amor Misericordioso de Colloto) y llega a la Bebeteca lleno de pasajeros muy especiales y que ya se han hecho muy amigos de los niños/as (Frederick, Elmer...)

Nuestros objetivos:

- acercar de forma agradable al mundo de los libros y las bibliotecas a todos los niños/as,
- fomentarles el gusto por la lectura,
- darles a conocer una serie de actitudes en la vida a través de los cuentos.

Esta actividad se planteó para una visita al trimestre de una hora y media, más o menos, excepto el C.P. Guillén que, dada su propia estructura interna en talleres, cada grupo-taller acude dos veces a la semana a la biblioteca unos 40 minutos. Además cada aula se lleva en préstamo los libros sobre el tema para que previo a la visita se tome contacto con el mismo y las maestras puedan desarrollar actividades paralelas.

Desarrollo

Sobre el tema escogido para cada trimestre se selecciona una serie de cuentos que puedan adaptarse a los niños/as de este grupo de edad. El cuento (narración oral) es siempre nuestro punto de partida para desarrollar después una serie de actividades donde todos los niños/as puedan participar. En la primera visita cada niño recibe el billete correspondiente (¿cómo nos íbamos a subir a un tren sin billete?, ¿qué nos iba a decir el revisor?) que tendrá que traer en los siguientes viajes; además la locomotora que arrastra a todos los vagones y que nos dice qué es la Bebeteca y cómo podemos usarla, ayuda desde el primer momento a que el niño/a pueda encontrar lo que quiera. (¿Qué quieren decir los colores, los distintos dibujos..., y que repetiremos todas las visitas).

El primer vagón **Niñas y niños hacemos lo mismo**. Los pasajeros más importantes son los Señores de la Cerda (BROWN, Anthony: *El libro de los cerdos*. F.C.E., 1993), pero también conocimos a Boris Pablo, Lalo, Rosa Caramelo, Clementina, mamás y papás variados. Después de contar la historia y dibujar nuestro personaje favorito, una "caja mágica" nos dice una tarea (regar las plantas, ordenar los juguetes, poner la mesa...) que un niño/a a través del mimo representa para que los demás compañeros/as la adivinen. Con los grupo-talleres además se hizo

una representación en guiñol *La avería* (Proyecto Harimaguada MEC Canarias); primero la ven y luego ellos mismos hacen los personajes y la representan.

Con los niños/as del C.P. Guillén se finalizó la actividad con una visita a la librería del barrio, donde nos cuentan cuentos y también regalan uno a cada niño (conocer otros lugares donde también hay libros).

Cada profesor además ideó diversas actividades para su aula: colaboración con escuela de padres desarrollando un taller de tareas domésticas donde niños y niñas hacían lo mismo, crear ficheros de personajes de cuentos, elaborar ellos mismos otro cuento...

Intentando que los padres y madres también se aficionen a contar historias, tan importante, por otro lado para los niños/as en esas edades, les dimos una guía de lectura donde aparecían los cuentos seleccionados para sus hijos/as.

En el segundo trimestre pensando que iba a coincidir con las fiestas homenaje al libro (10 y 23 de abril) se pensó en acercar a los niños/as a la **Poesía** y acompañarlo de muchas actividades un poco más especiales, aprovechando también las programadas desde la Fundación Municipal de Cultura para la semana del libro (cuentacuentos). Nuestro pasajero invitado fue el ratón poeta *Frederick* (Leo Lionni, Lumen, 1993) que junto a *La oca loca* (Gloria Fuertes, Escuela Española, 1995) nos ayudaron a jugar a ser poetas e ilustradores. De un sombrero de mago (porque aquí todo es mágico), se sacan dibujos a los que hay que buscar pareja, luego a inventar poesías, que para eso somos poetas. Se lee una poesía de cómo se dibuja: un castillo, un paisaje, una jirafa... y nosotros a dibujar... Todo esto en un super libro gigante de poetas e ilustradores.

Como fiesta tuvimos la representación de guiñol **El maravilloso**

viaje de don Oso. Pequeño Sastre, y también nos enseñó a dibujar M^a Luisa Torcida, ilustradora amiga, siendo la cosa monstruosa y el día del libro, que por algo es el día del libro, Frederick nos fue a visitar al cole acompañado de su amigo Colorin, Floti, Chipi (nombres que los niños inventaron para el acompañante de Frederick).

Muchos/as niños/as inventaron sus propias historias de Frederick y las regalaron a la Bebeteca.

Además como los bebetecos y bebetecas somos muy contagiosos y queríamos que todos leyesen poesía, hicimos una guía de lectura para niños *Poesía infantil y juvenil* y otra para mayores acompañada de un recital de poesía para que papás, mamás, profes, abuelos/as pudiesen conocer este género.

Y el último vagón, **Diferentes pero iguales**, lo preside *Elmer* (David McKee. Altea, 1995), el elefante que no tenía color elefante. Tras conocer a Elmer cada niño/a hace su propio elefante (collage). Observamos que todos somos diferentes pero todos iguales (*Cada uno es especial*. Emma Damon. Beascoa Internacional, 1995) y entre una variada gama de colores en cartulinas para caras, ojos y pelos, cada niño/a retrataba a su compañero/a junto a unos amigos que también habitan en esta biblioteca: Pohopol, Ibrahim, Dibia y Kinango. (Colección "Vela Mayor". La Galera, 1982). (Se han elegido estos protagonistas porque tenemos bebetecos/as de estas culturas).

También en esta ocasión guía de lectura para padres, madres y educadores.

Un pin de nuestra locomotora esperando que el próximo curso arranque de nuevo arrastrando hasta nosotros a nuevos personajes que todavía duermen en los libros nos ha servido para finalizar este viaje del que han disfrutado aproximadamente unos 500 niños/as de Educación Infantil y 1º y 2º de Primaria que nos ha servido para acercar los libros y las bibliotecas a los más pequeños pudiendo comprobar cómo poco a poco íbamos consiguiendo nuevos asiduos lectores que incluso han ido contagiando y enganchando de nuevo a la lectura a sus madres y padres.

Otras experiencias

Además de la experiencia del Bebetrén, la colaboración entre la biblioteca pública y el colegio ha dado lugar en estos últimos años a otras programaciones de actividades comunes basadas en un centro de interés concreto: los dinosaurios, cuentos clásicos, animales en peligro de extinción, el circo... En esta última, por ejemplo, la biblioteca se convirtió en un circo, con su carpa, su taquilla, malabaristas, payasos, focas, elefantes...

El primer día (biblioteca) se lee el libro *Teo en el circo* (Violeta Denou. Tímun Mas), fijándonos además y haciendo que los niños comenten cada una de las ilustraciones, interesándonos sobre todo en aquellas escenas donde conocen aspectos de la vida "distinta" de algunos de los compañeros de taller que viven también en caravanas o módulos, y que trabajan en ferias y por eso no siempre pueden acudir a clase. El interés que subyace es el promover actividades interculturales de tal manera que vayamos conociendo otros modos de vida que no son el standard, pero que es una realidad entre nosotros.

Cuando llegamos a entrar en el circo con Teo ellos/as también tienen que sacar una entrada en nuestra taquilla que deben conservar para volver a entrar en este "circo" cada vez que acudan. Al final dibujan aquellos personajes del circo que más les hayan gustado y que luego expondremos en la biblioteca.

Segundo día (biblioteca), nada más entrar sellamos la entrada y ven, manipulan todos los libros que tenemos en la exposición. A continuación se les entregan los dibujos de 8 personajes distintos que tienen que localizar en los libros y averiguar quién es quién, personajes que luego nos servirán para hacer el programa de nuestra función de la cual seguirá siendo Teo nuestro director y nos irá presentando a cada uno: Amelia la trapeicista, el mago, Bosi el oso malabarista, Ibai domador, Dumbo el elefante volador y los payasos Charlie Riel y Agustina. Pegan todos los personajes en cada lugar del programa y mañana continuará la función...

El tercer día (biblioteca) una vez vuelto a sellar a la entrada, conocen a los artistas que aparecen en las paredes, también protagonistas de algunos libros y acaban su programa, para luego leer *Tomás y el circo* y entregarles la guía de lectura sobre el tema.

El cuarto día (aula) se juega al circo. Se distribuyen todos los juguetes del Circo de Duplo y organizamos una función con todos ellos para después pasar a una de sus actividades favoritas, escoger un personaje y maquillarse para representar ellos mismos la función. Todos actúan en la pista y todos cantamos canciones del circo, incluido el gran desfile final.

Este taller que se puso en marcha un poco por casualidad, y gracias a la estrecha colaboración entre biblioteca y escuela, ha tenido insospechadas consecuencias:

- incorporación de madres a actividades curriculares, participando activamente en el desarrollo de la programación.
- un 40% de los niños/as de Educación infantil acude dos veces por semana a la biblioteca del barrio con sus padres o amigos.
- en las aulas se favorecen actividades que tienen que ver con los libros: rincones de biblioteca de aula, producción de cuentos e historietas, juegos con los libros (a la biblioteca, a la librería, a representar...)
- se ha puesto en marcha, desde la biblioteca del barrio un préstamo colectivo a las aulas en función de las unidades didácticas o centros de interés más relevantes
- se empezó a madurar la idea de la Bebeteca (ya en funcionamiento)
- recuperamos a muchos padres y madres como lectores y cuentacuentos
- los niños/as saben moverse en la biblioteca y encontrar lo que buscan
- y sobre todo hemos conseguido que todos los niños, aunque sólo sea los días de taller, tengan un libro en sus manos y escuchen historias.

* **Rosa Piquín**. Profesora de Apoyo de Programas de Educación Compensatoria. C.P. Guillén Lafuerza (Oviedo). **Chelo Velga**. Bibliotecaria (Ventanielles. F.M.C. Oviedo)

Tenemos un cuento, y otro, y otro...

* ANTONIO DEL BARRIO, BENITO PASCUAL



El lugar donde se guardan los libros se llama Biblioteca. Biblioteca es un lugar donde se acumula una gran cantidad de saber. ¡Eso está bien!. Biblioteca es donde la gente puede ir a leer. ¡Eso está mejor!. En la Biblioteca cabe la posibilidad de establecer múltiples relaciones de comunicación entre las personas. ¡Inmejorable posibilidad!, no se puede dejar escapar. Cualquier espacio en una ciudad, pueblo o aldea se convierte en Biblioteca cuando se apilan los conocimientos y estos son tratados con imaginación. Cual-

quiera de estos espacios son capaces de generar cantidad de buenas sensaciones. ¿Qué sitio reúne mejores condiciones para proyectar unas jornadas de animación a la lectura, interpretar una obra de teatro, comentar una novela, conocer a una poetisa, realizar un concierto o contar cuentos?

Contar cuentos, realizar un buceo por nuestra cultura tradicional oral largamente olvidada. Divulgar de boca en boca el pensamiento colectivo; dar culto a la palabra, adornada para mejor entendimiento, con toda suerte de ademanos, guiños y

sonidos, no exentos de cierta parafernalia, pero llenos de creatividad, de emoción artificialmente contenida.

Para realizar un cuentacuentos, como para vivir una Biblioteca, se necesita leer mucho, muchísimo. La lectura es una de las bases de nuestro saber, de nuestro entender y nuestro disputar; y para darle utilidad y diversión, nos vemos en el aprieto de compartirlo, nos lo prestamos, nos lo regalamos, nos lo decimos... y cada cual reelabora de acuerdo con sus vivencias.

Contar historias significa acercar de una manera sugerente y lúdica enorme cantidad de valores que el ejercicio de educar y ser educado, de vivir, no siempre es capaz de contemplar. Estimula la participación activa, fomenta el placer de escuchar y sentirse escuchado, expresarse con la libertad que supone el ejercicio de la fantasía. Identificar muy lejos algo que te hace sentir bien y, a la vez, tenerlo junto a ti es una de las mejores sensaciones que podemos tener. Y eso es lo que experiencias del tipo *Tenemos un cuento, y otro, y otro* quieren conseguir en favor de la Biblioteca, la educación y el arte de contar historias.

Haciendo un poco de historia

Desde aquel caluroso verano del 94 muchos han sido los cuentos y las pequeñas historias que se han

contado aquí, en la Biblioteca Pública Municipal. Lo que nació siendo un pequeño experimento, se ha ido convirtiendo, con el paso del tiempo, en casi una "necesidad", y es que no hay nada como hacer las cosas con cariño.

Estamos seguros de que para que, más de un niño o niña, maestro, boticario, lector, alcalde, ejecutivo, papá o mamá, etcétera, de nuestra ciudad, eso de los cuentos no le suene precisamente a eso (a cuento)... ¡que ya vienen los cuentos!, y con los cuentos los contadores y sus fantasías y sus palabras.

Tres años hace, desde que nuestro amigo Dormilón se enfurruñaba al ver cómo un montón de "mocosos y mocosas" no le dejaban dormir. Al pobre Dormilón le seguía una corte de personajes extraños y entrañables, de mundos y sorpresas regados por el espacio mágico de una Biblioteca transformada en el País de los pájaros de Köll, en la tenebrosa negrura de una casa siniestra en el país de las fábulas o en la sala del Trono del Reino más divertido. Dormilones, elfos, duendes, reyes y princesas, chambelanes con acento andaluz, tonoalegres, brujas malísimas... desfilaron durante cuatro preciosos días. Recuerdo el miedo que pasé cuando María, ía, ía... robó la sepultura del cementerio, tozudez de una silla en la que casi nadie logró sentarse, la ternura de un autobús muy especial, la música de unas brujas muy, pero que muy malas; de los niños, sus caras perplejas y el brillo en sus ojos. El antiguo libro del que salían todos los cuentos se había convertido para siempre en el mejor testigo de que había sucedido. Pero, aquí no quedó la cosa, un regusto amable permaneció en la boca e invitó a nuevas aventuras.

Al año siguiente, nuevamente la Biblioteca se viste de gala. Esta vez las luces, las sombras de personajes que aparecen y desaparecen desde una pantalla maravillosa, se adueña del ambiente. Se adivina el asombro de todos, de los peques y de los grandes, cuentos que salen por arte de magia de una caja de luz, sombras diabólicas que hablan con un lenguaje



terrible, luces de colores.... ¡No se vayan! Los cuentos no sólo se escuchan, también se ven. Nuestros amigos Tefo, Muvi, Chindasvinto... nos mostraron un mundo sugerente y fantástico. La abuelita Mo nos enseñó a guardar para siempre el secreto de la "receta mágica" de todos los cuentos; descubrimos el universo de los humanos y la pequeña gente, conocimos a la reina de las abejas, al sastre de Gloucester, a la princesa ratona, a la Madre Monte. Un día nos visitaron unos amigos muy divertidos, de su guñol fueron saliendo uno a uno los personajes de su historia; aún resuena el relincho salvaje y el galope atronador del caballo castaño. Envueltos en telas azules, rojas o verdes, fuimos pasando página tras página. Tres días, tres sueños. Una pequeña sorpresa había quedado para el final: ¡Cerrad, cerrad los ojos!... De repente pudimos soñar un sueño envuelto en pinzas arco iris. Nos fuimos, sí, cada uno con su pequeña pinza en el corazón, alegres y cómplices de haber participado en esta algarabía. Tres días inolvidables.

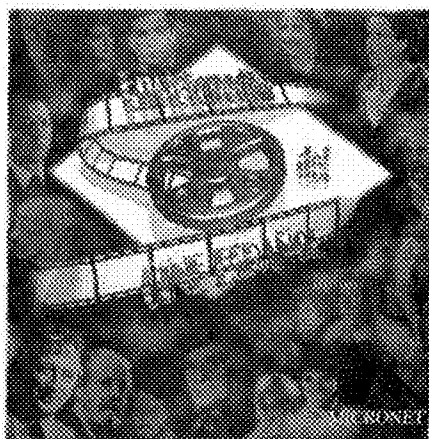
Este año, como los anteriores se presentaba interesante. El reto de continuar estaba a la vista. Queríamos que siguiera adelante, seguir haciendo lo que más nos gusta: disfrutar y hacer disfrutar de los cuentos. Queríamos ofrecer mil y una maneras de contar:

cuentos a través de las imágenes, etcétera... ¡Manos a la obra! Conseguir llenar cuatro días de nuevas ilusiones. En esta ocasión volvimos a contar con magníficos contadores, pero sobre todo amigos deseosos de montar la "marimorena".

Todos quedamos "embruados" de la sutileza y ternura de una bruja encantadora. Se me ocurre pensar "qué pasaría si..." todas las brujas fueran así, (que me perdone Gianni Rodari). Después de robarle su escoba viajamos hasta la "1ª Convención de cuentistas". El cazador de cuentos vino con su maleta llena de deseos. "Serpi", la serpiente más simpática, el osito panda.... hicieron las delicias de todos, entremedias otro personaje entrañable nos hizo reír con historias de zapatos que se enamoraron y esas cosas...

El final, a pesar de Refunfuñón, fue una sucesión de cazadores de liebres, de gatos y loros, de narices de quita y pon, de pentagramas y silencios, de tontos ingenuos, todo aderezado con un toque muy especial. En fin, otro año. Y colorín col... ¡NO! no nos resistimos a pensar que éste sea el final del cuento, porque: tenemos un cuento, y otro, y otro...

* Antonio del Barrio Sejas, Benito Pascual Asensio. Contadores de Cuentos. B.P.M. Fundación Cesáreo Fernández Duro. Av. de Galicia, 32. 49002 Zamora.



CINE ESPAÑOL [CD-ROM]

Coincidiendo con el centenario del cine en España, el pasado mes de septiembre se presentó en el Festival de Cine de San Sebastián la enciclopedia multimedia en soporte CD-ROM que lleva por título *100 años del cine español*. Si bien existen ya en el mercado algunos productos similares, es digna de elogio esta iniciativa que, a diferencia de otros CD-ROM, se centra exclusivamente en nuestro cine y ofrece además una

abundantísima información complementaria sobre publicaciones, instituciones y empresas especializadas.

Este producto electrónico se estructura en diez bloques temáticos diferenciados en dos grandes secciones, "Cien años de cine español" y "Enciclopedia del cine español":

- **Historia.** Se ofrece un resumen por décadas de la evolución del cine español narrada con voz en off (75 minutos de locución) e ilustrada con imágenes fijas (fotos, carteles, guías...) y secuencias de vídeo. Se acompaña de una cronología, relación de películas, directores y actores claves.
- **Biografías y filmografías** de más de 1.200 profesionales españoles, fundamentalmente directores, actores, músicos, productores, directores de fotografía... (accesibles también desde las fichas mediante función hipertexto).
- **8.000 fichas técnico-artísticas** de películas (producciones y coproducciones españolas). Incluye largometrajes, con ficha técnico artística y sinopsis, y cortometrajes con datos técnico-artísticos.
- **Instituciones especializadas** de consulta, formación, investigación, conservación, restauración, difusión informativa, asociaciones y federaciones.
- **Publicaciones.** Libros (clasificados por materias), revistas, tesis doctorales, bases de datos.
- **Productoras.** Evolución cronológica y títulos producidos.
- **Historiadores** del cine español.
- **Cuadros estadísticos** sobre la producción, exhibición, coste de entrada, películas más taquilleras, etcétera.
- **Legislación cinematográfica.**
- **Empresas.** De producción y postproducción, distribución, exhibición y servicios (más de 1.500 referencias).

La enciclopedia está pensada para poder ser utilizada tanto por los usuarios no especializados (a lo que contribuye, en buena medida su carácter multimedia), como por investigadores, profesionales del sector o empresas de comunicación para consultas muy específicas gracias al completo sistema de recuperación documental que incorpora.

La idea del proyecto ha partido del Servicio de Documentación Multimedia del Departamento de Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, siendo los tres principales responsables de sus contenidos Alfonso López Yepes (coordinador documental), Emilio C. Gracia y Antonio Carballo Sánchez. La empresa española Micronet, S.A. ha sido la encargada de la edición, y el proyecto ha contando también con la colaboración de otras muchas personas y entidades relacionadas con el mundo del cine, entre otros, el I.C.A.A., la Asociación Cien Años del Cine, productoras, filmotecas, etcétera.

La configuración mínima requerida es: PC 486, 8 Mb RAM, CD-ROM 2x, tarjeta de sonido, VGA 256 colores, Windows 3.1.

Precio: 8.500 ptas. + IVA.

Para más información:

Micronet, S.A.
María Tubau, 4. Edif. Auge III. 6º
28050 Madrid
Tel. (91) 358 96 25
Fax: (91) 358 95 44
E-mail: micronet@ibm.net

ELECTRE MULTIMÉDIA

La empresa francesa Electre, que comercializa la conocida edición anual de *Livres disponibles* (el ISBN francés), distribuye también un volumen adicional, el *Electre Multimédia 1997*, que recoge 7.000 CDs multimedia disponibles en Francia, así como los datos relativos a las cerca de 5.000 empresas del sector. El precio al extranjero es de 654 FF (más de 16.000 ptas.).

Para más información:

Electre
35, rue Grégoire-de-Tours
75279 Paris Cedex 06
Tel. (1) 44 41 28 02
Fax: (1) 44 41 28 55

PREMIOS IWE'96

Los lectores del boletín *Information World en Español (IWE)* junto a los participantes del foro electrónico *IweTel*, votan cada dos años el "mejor producto o servicio de información", así como la "personalidad más destacada" en el ámbito de la información. En la pasada edición de Documat (Jornadas Españolas de Documentación Automatizada), se entregaron los siguientes premios:

Mejores productos:

Dónde. Buscador de recursos Internet de la Universidad Jaume I de Castellón.

Chadwyck-Healey. Empresa de productos de información electrónica.

Arcano. Producto de la empresa Protec.

Correo Bibliotecario. Boletín informativo de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Personalidad más destacada:

Isidro Aguillo, del CINDOC, por su labor de promoción de los programas **IMPACT** e **INFO2000**.

Alfons Cornella, de ESADE, por su publicación electrónica **ExtraNet**.

TÉCNICAS CUANTITATIVAS APLICADAS A LA BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN

Félix de Moya Anegón...[et al].- Madrid, Síntesis, 1996.- 176 p. : il.- (Ciencias de la Información; 13. Biblioteconomía y documentación) ■ Bibliografía

1. Biblioteconomía-Manuales. I. Moya Anegón, Félix de.

002.2

Este manual puede cubrir parcial o totalmente -según el programa académico a desarrollar- las asignaturas de Métodos estadísticos, Bibliometría, Técnicas de evaluación y otras técnicas cuantitativas. El corpus de la obra, organizado en tres grandes apartados, trata de una Base de Estadística descriptiva e Inferencia estadística, para ir a los Indicadores bibliotecarios -aquí se comenta la Norma ISO CD 11620-, objetivo final de los autores en el que toman como base un proyecto o estudio sobre la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Uni-

versitaria de Granada y la Biblioteca Pública de Palencia. Las ochenta páginas que este libro dedica a Estadística -y otras ochenta a Bibliometría-, cubren en parte la carencia de conocimientos sobre métodos y técnicas observada en los cursos primeros de Biblioteconomía y Documentación. Este libro se suma a los ya publicados sobre temas específicos en este área del saber, haciendo posible la existencia de una bibliografía especializada renovada.

Julián Colina, SEDIC.

IX JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA: Granada, 1996

Asociación Andaluza de Bibliotecarios.- Granada: Asociación Andaluza de Bibliotecarios: Diputación Provincial, 1996.- 505, [72] p. : il; 23 cm

1. Biblioteconomía-Congresos y asambleas. I. Asociación Andaluza de Bibliotecarios. II. Granada (Provincia). Diputación Provincial, ed.

02[063]

Libro que recoge las ponencias y comunicaciones de las IX Jornadas bibliotecarias de Andalucía, realizadas en Granada del 23 al 25 de Mayo de 1996. Presentan como eje central de reflexión, la situación del bibliotecario ante la revolución tecnológica y la compleja problemática creada en el mundo bibliotecario ante los constantes y vertiginosos avances de la tecnología, así como su asimilación, dominio

e incorporación al servicio que prestan las bibliotecas. El contenido se organiza en tres grandes apartados dedicados a las Bibliotecas Públicas, las Bibliotecas Universitarias y Especializadas, la formación profesional y problemática laboral. En un último apartado, se presentan diferentes propuestas realizadas en turno libre de comunicaciones. Incluye bibliografía utilizada.

PANORÁMICA DE LA EDICIÓN ESPAÑOLA DE LIBROS 1995

Madrid: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1996.- 176 p. : il.

1. Editoriales-Producción.

655.41

Este estudio presenta las publicaciones de los agentes editores españoles que solicitan su asignación de ISBN y da respuesta a las demandas de información del sector editorial y de todos aquellos que, de una forma u otra, están interesados en las cifras y datos estadísticos de la edición española de 1995. El "libro" constituye el eje central en la valoración de los contenidos, aunque también se demuestra en el presente estudio la importancia creciente de los

soportes -y complementos- audiovisuales, informáticos y multimedia en el mercado. Un apartado introductorio muestra el ámbito de estudio, las novedades de publicación, clasificaciones temáticas y fuentes estadísticas. Los contenidos se organizan en cinco bloques dedicados a los editores, datos globales de edición, producción por subsectores de edición, nuevos libros e información empresarial. Contiene índice de gráficos.

ARGOS: Des adolescents des lectures. 2 - Pratiques et perspectives

Nº 17 (Juin 1996).- Le Perreux: CRDP de L'Académie de Créteil [20 Rue Danielle Casanova. 94170 Le Perreux. France], 1996.

Revista francesa de lectura y prácticas documentales, dirigida a los usuarios de las Bibliotecas de Primaria (BCD) y Secundaria (CDI), que en este número dedica especial atención a un tema concreto: los adolescentes y la lectura. Se organiza en dos grandes apartados titulados Firmas y Dossieres. El primero de ellos contiene artículos dedicados a la vida en las BCDs, actualidad

en los CDIs, recursos de formación, pequeños y grandes anuncios, así como actualidades literarias. El apartado de Dossieres está organizado en cuatro apartados dirigidos especialmente al análisis de la lectura en las edades adolescentes y sus perspectivas de futuro en Francia. Incluye un apartado de bibliografía comentada.

ACCUEILLIR, ORIENTER, INFORMER: L'organisation des services aux publics dans les bibliothèques

Par Bertrand Calenge.- Paris: Electre-Éd. du Cercle de la Librairie, 1996.- (Bibliothèques) ■ Bibliografía

1. Bibliotecas-Organización. I. Calenge, Bertrand

025

Aunque las bibliotecas ofrecen colecciones generales a públicos muy diversos, cada vez se desarrollan más los servicios personalizados. Estos evolucionan adaptándose al espacio y a las nuevas tecnologías: se multiplican los servicios de acogida, los cursos de formación, actividades de animación, se desarrollan los catálogos electrónicos... al mismo tiempo que se crean nuevos servicios de referencia o se producen dossieres documentales por Internet. El

estudio realizado por el autor sobre la estructura de los diferentes servicios bibliotecarios y sus conexiones, muestra las diferentes acciones llevadas a cabo desde las Bibliotecas Públicas en Francia, para la atención y acogida de los usuarios, su orientación e información. Se analizan las actividades dirigidas al público bibliotecario y las mejoras producidas en relación a actividades tradicionales sobre la oferta documental.

REPERTORIO DE SERVICIOS IBEROAMERICANOS DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN EDUCATIVAS: CREDI-Madrid [7ª ed.]

Madrid: Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la cultura, 1996. ■

Contiene disquetes y manual de utilización

1. Centros de documentación-Iberoamérica. 2. Educación-Iberoamérica

002.6:37(8)

Nueva versión del Repertorio de Servicios Iberoamericanos de Documentación e Información Educativas 1995, presentada en soporte informático para facilitar su manejo y agilizar su consulta en un instrumento que tiene como finalidad principal proporcionar una herramienta de información al servicio de la educación. Junto con los disquetes de instalación y de datos, se incluye un manual de instrucciones realizado por los expertos que han elaborado la versión electrónica. El menú principal del programa permite acceder a diferentes

informaciones, guardadas en iconos temáticos, referentes a las bibliotecas, bases de datos, instituciones, materias y responsables de los diferentes estados iberoamericanos. La Organización de los Estados Americanos (OEA) ha publicado, también en soporte informático, otra obra de carácter informativo sobre los *Sistemas Educativos Nacionales*, hasta el momento de 14 países iberoamericanos, dentro del programa que desarrolla sobre Sistemas de Información Administrativa y Estadística sobre Educación, Ciencia y Cultura.

EL PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO EN ESPAÑA

Mª Jesús López Manzanedo...[et al].- Madrid: Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, 1996.- 142 p. : 21 cm.

1. Préstamo interbibliotecario-España. I. López Manzanedo, Mª Jesús.

024.68(460)

El aumento constante de las publicaciones en todos los soportes y el crecimiento de las demandas de los usuarios, cada vez más especializados, no ha sido acompañado en muchos casos con un incremento presupuestario de las adquisiciones de la bibliotecas. A pesar de la relevancia del préstamo interbibliotecario, como proceso que

permite la obtención de materiales bibliográficos no disponibles en una biblioteca, su utilización en España no está muy generalizada. El trabajo presentado, pretende contribuir a la generalización del préstamo interbibliotecario español que posibilite un servicio de mayor calidad a los usuarios de las bibliotecas públicas.

UNISPORT: Una propuesta para la documentación deportiva

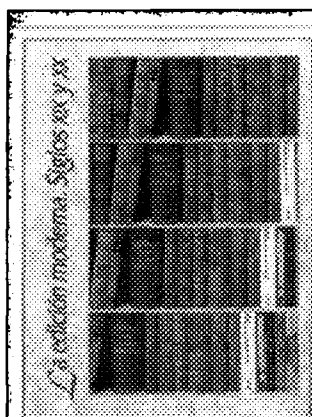
José Antonio Aquesolo Vegas...[et al].- Málaga: UNISPORT. Junta de Andalucía, 1991.- 205 p.- (Documentación; 17)

1. Obras de referencia-documentación. I. Aquesolo Vegas, José Antonio.

002:796

Fruto del trabajo e investigación del Departamento de Documentación y difusión de Unisport Andalucía, este libro plantea un objetivo bien definido: la utilización de un sistema único de gestión de la documentación deportiva, mediante la utilización de un mismo software de gestión documental y de un mismo modelo de registro y catalogación de los documentos, con la finalidad de obtener el máximo volumen de información normalizada de mayor número de fuentes internacionales.

A manera de manual, este libro y el programa que lo acompaña, es una alternativa válida para el intercambio de información de fondos bibliográficos entre centros que lo utilicen. Otros títulos publicados por Unisport son: *Catálogo de publicaciones periódicas de los centros de documentación deportiva de España y Portugal (Deporte y Documentación; 21)*, *Thesaurus SPORT: Códigos temáticos (Deporte y documentación; 20)* y *Diccionario de las Ciencias del Deporte*.

**HISTORIA ILUSTRADA DEL LIBRO ESPAÑOL: La edición moderna. Siglos XIX y XX**

Bajo la dirección de Hipólito Escolar; colaboradores, Jean-François

Botrel...[et al].- Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide, 1996.- 608 p. : il.- (Biblioteca del Libro; 66)

1. Libros-España-S.XIX-XX-Historia. I. Escolar, Hipólito, dir. II. Botrel, Jean-François.

002(460)(091)

Con la colaboración de los especialistas más prestigiosos de campos como la historia del libro y las bibliotecas, la novela popular, la sociología de la lectura, el libro infantil o los exlibris, La Fundación Germán Sánchez Ruipérez publica *La Edición Moderna. Siglos XIX y XX*. A las puertas del siglo XXI, esta obra de excelente presentación viene a cubrir el vacío existente en este tipo de producciones editoriales. Partiendo de la gran riqueza de fuentes textuales e icónicas utilizadas, el libro describe y testimonia hasta qué punto España ha participado de ese apasionado afán por llevar la lectura a toda la sociedad. Presenta las valiosas iniciativas realizadas en la historia editorial de nuestro país, así como las rica

diversidad de nuestra cultura presente en las ediciones publicadas en catalán, en euskera y en gallego a lo largo de la historia. Ilustraciones de gran calidad, cercanas a 700, complementan a un texto ameno y claro, que trata de forma precisa contenidos como el de la literatura popular, el libro popular e infantil en el siglo XX, el libro escolar en la Restauración, la edición en lengua catalana, la producción editorial en euskera, el libro en lengua gallega, la encuadernación española en los siglos XIX y XX... hasta un total de quince grandes títulos. El elevado número de páginas y gran volumen de nombres y datos presentados, hace indispensable el índice analítico incluido al final. Por su atractivo contenido, esta obra está dirigida tanto a los profesionales y estudiantes de biblioteconomía, como a cualquier lector amante de la historia del libro.

DICCIONARIO DE ECOLOGÍA

José Luis Centurión.- Madrid: Acento, 1996.- 104 p.- (Flash; 36) ■ Bibliografía

1. Ecología-Diccionarios. I. Centurión, José Luis

504(03)

Este diccionario de términos relacionados con la ecología, mantiene el formato pequeño y manejable marcado por las publicaciones anteriores dentro de esta misma colección. De ayuda eficaz a la hora de conocer los principales aspectos teóricos relacionados con el medio ambiente y la conservación de la naturaleza, así como sus implicaciones con la biología o la política. Aporta un enfoque globalizador de uno de los problemas fundamentales, aún sin resolver, en la vida cotidiana de los seres humanos en su dependencia con el medio que

habitan y modifican. Organizado a manera de glosario, la búsqueda de los contenidos se facilita por medio de un asterisco situado detrás de los conceptos que son objeto de tratamiento individualizado. Fiel a la línea establecida en esta colección, mantiene un tono de "flash" en los contenidos tratados presentando fenómenos de gran relevancia a nivel planetario: el efecto invernadero, el cambio climático, las corrientes marinas, el régimen de los vientos o la lluvia ácida. Al final del diccionario se incluye una útil bibliografía sobre ecología.

GUÍA DE BACH

Walter Kolneder.- Madrid: Alianza, 1996.- 422 p. : il.- (El Libro de Bolsillo. Sección Arte; 1791)

1. Bach, Johan Sebastian-Guías. I. Kolneder, Walter

78(036)

Un promedio de cien títulos por año es el cálculo realizado sobre las publicaciones relacionadas con la vida y obra del insigne compositor. Esto hace que la lectura y consulta de los mismos se convierta en una difícil tarea para el especialista, máxime si el interesado es un estudiante de música o un modesto aficionado. Esta guía, editada en castellano por Alianza, soluciona en gran parte los problemas de dispersión documental planteados por el alto volumen de publi-

caciones sobre Bach. Concebida como libro de consulta, se estructura en forma de diccionario de la A a la Z, analizando la vida y obra completa del compositor y los aspectos de su música que son objeto de discusión en la musicología. El autor, destacado musicólogo alemán, presenta con esta guía un compendio de conocimientos actuales sobre uno de los músicos indispensables por excelencia. Incluye lista de abreviaturas utilizadas y cronología.

EL PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO 1997

Barcelona: Larousse Planeta, 1996.- 1792 p. : il.

1. Enciclopedias y diccionarios

030

En su línea de actualización de diccionarios, la editorial Larousse presenta *El pequeño Larousse ilustrado 1997* con un doble objetivo: ofrecer a los lectores información exhaustiva sobre todo tipo de consultas relacionadas con el patrimonio lingüístico y cultural de los hispanohablantes, y reflejar la evolución del mundo contemporáneo por medio de sus artículos escritos con rigor y objetividad. Incorpora un nuevo concepto de diccionario enciclopédico al separar los nombres propios de los comunes, facilitando la consulta y localización de conceptos. Un total de 4750 ilustraciones a todo color y 254 mapas históricos y geográficos ayudan a la descripción de los nom-

bres y conceptos más complicados. Las definiciones referentes al uso de la lengua española abarcan un total de 54.000 nombres comunes, entre las que se incluyen todas las acepciones y locuciones, vocabulario científico y técnico, sinónimos, neologismos, etimología, frases célebres, refranes, etcétera. Los contenidos de cultura general incluyen un total de 26.000 nombres propios relacionados con los grandes personajes de la historia y personalidades del mundo actual, hechos destacados de la política, economía y comunicación, así como datos prácticos sobre organizaciones internacionales, demografía, premios nobel...

DICCIONARIO CÚSPIDE DE LA LENGUA ESPAÑOLA

León: Everest, 1996.- 958 p.

1. Lengua española-Diccionarios

801.3

Este nuevo diccionario de Everest ofrece un alto nivel de consulta lexicológica. Por sus características y formato es un instrumento eficaz en la enseñanza, conteniendo 60.000 voces y 120.000 acepciones entre las que se encuentran, además de las recientemente incorporadas al idioma, aquellas que, aunque asimiladas, aún no han sido reconocidas por la Academia de la Lengua. Respondiendo a los criterios internacionales adoptados por los países hispanohablantes, las letras "ch" y "ll" han sido

suprimidas apareciendo dentro de la "c" y la "l". Las acepciones seleccionadas incorporan el estrato del habla o contexto en que se utilizan, así como la zona a la que pertenece, ya sea un localismo o dialectismo. Al final se incluye un amplio y riguroso apéndice gramatical que recopila contenidos esenciales para el uso correcto del idioma: nociones de lingüística, gramática española, normas ortográficas, dudas, locuciones, abreviaturas, técnicas literarias, etcétera.

DICCIONARIO DE DIRECTORES

Juan Carlos Rentero.- Madrid: JC, 1996.- 476 p.

1. Directorios de cine-Diccionarios. I. Rentero, Juan Carlos

347786(03)

Diccionario de directores que contiene 1.309 biofilmografías completas de los más importantes cineastas de la historia del cine. Es, quizá, el más completo y actualizado diccionario editado hasta la fecha en castellano. Contiene toda la filmografía de cada uno de los directores y datos complementarios: lugar y fecha de nacimiento, trabajos para televisión, cortometrajes, etcétera. Cita películas en proyecto o en rodaje, abarcando tam-

bién las producciones presentadas para 1997. Cada filmografía presenta el año, título original y en castellano (cuando la película ha sido estrenada comercialmente en nuestro país en cine), no incluyéndose los cortometrajes, documentales o colaboraciones en televisión, aunque se hace referencia a estos en la nota biográfica. Este diccionario se completa con un índice onomástico de todos los directores reseñados.

GÉNERO Y EDUCACIÓN: Reflexiones sociológicas sobre las mujeres, la enseñanza y el feminismo

Sandra Acker.- Madrid: Narcea, 1995.- 213 p. ■ Bibliografía

1. Sociología de la Educación. I. Acker, Sandra.

37.015.4

Las relaciones sexo-género dadas en la educación, incluso en cada uno de los ámbitos sociales, siguen marcando los modelos y referencias que mujeres y hombres utilizan para la construcción de su identidad. Sandra Acker, profesora de Sociología de la Educación en Ontario e investigadora de la problemática femenina, estudia en este libro las teorías feministas sobre género y educación y las perspectivas sociológicas de la mujer dentro de la educación. Analiza los

contextos familiares y profesionales de las mujeres dedicadas a la educación desde el nivel primario hasta el universitario, así como las discriminaciones con las que se encuentran. *Género y Educación* es una importante contribución al estudio de estos dos conceptos por medio de los abundantes testimonios recogidos, de los que se deduce una realidad contundente: en la sociedad, el género influye desfavorablemente en la educación de las mujeres.

EL ASOCIACIONISMO JUVENIL COMO ALTERNATIVA DE CAMBIO SOCIAL

Cándido Gutiérrez.- Madrid: Celeste, 1996.- 158 p. : il.- (Rosa Sensat) ■ Bibliografía

1. Educación social. I. Gutiérrez, Cándido.

37.035

Desde un análisis concreto de un modelo de convivencia basado en la solidaridad, este libro pretende hacer reflexionar sobre la realidad que vive la juventud en la sociedad actual, implicando a la escuela en esta como parte activa y generadora de cambios. El autor demuestra cómo la experiencia vivida en la asociación juvenil de un barrio marginal de Cádiz, está basada en fundamentos pedagógicos esenciales del llamado cambio social, y que son fruto a su vez de la fuerza generada por cam-

bios individuales o autotransformadores. El contenido se divide en 8 apartados que muestran todo el proceso de la experiencia, trabajo de investigación lleno de entusiasmo que ahonda en las claves pedagógicas sobre el sentido verdadero de la educación. Al final incluye referencias bibliográficas, nomenclaturas de siglas utilizadas, así como fuentes de información complementarias y relación de cuadros y mapas utilizados. Dirigido especialmente a educadores y animadores socioculturales.

PROCESO DE GRAMATICALISMO: La aventura de leer y escribir

Pablo Zapata Lerga.- Madrid: Popular, 1996.- 208 p.- (Proa) ■ Bibliografía

1. Lectura-Enseñanza. 2. Escritura-Enseñanza. I. Zapata Lerga, Pablo.

371.3

El autor, profesor de Literatura, escritor y especialista en gramática, es el autor del montaje y organización de más de 53 bibliotecas escolares en la Comunidad Foral de Navarra. Considera que los errores cometidos en la enseñanza de la gramática durante las últimas décadas en nuestro país, tanto en los contenidos enciclopédicos que el alumno debía aprender como en la metodología empleada, han sido muy negativos para la adquisición de correc-

tos hábitos lectores y de escritura: el vocabulario ha bajado a un nivel mínimo, la capacidad de expresión es muy pobre, se lee poco o no se lee después de pasar por la universidad. Con prosa ágil y amena, constatada en su experiencia profesional, el autor analiza y propone diferentes pasos a seguir que lleven al goce de la lectura y a la realización de la escritura como enriquecimiento expresivo, señalando al lector pistas seguras y clarificadoras.

LEER Y ESCRIBIR CON SENTIDO: Una experiencia constructivista en Educación Infantil y Primaria

P. Carlino y D. Santana (coordinadores)...[et al].- Madrid: Visor, 1996.- 197 p. : il.- (Aprendizaje; 121) ■ Bibliografía

1. Lectura-Enseñanza. 2. Escritura-Enseñanza. I. Carlino, P. coord. II. Santana, D. coord.

372.4

Muestra de un proceso vivo de formación docente, de lectura y reflexión, de práctica de aula y de experiencia personal en el escribir cotidiano, este libro presenta un conjunto de actividades para enseñar a leer y escribir, o lo que es lo mismo, a comprender y expresarse por escrito, llevadas a cabo en Educación Infantil y Primaria. Describe paso a paso la planificación sistemática de cada una de

ellas, su desarrollo y resultados conseguidos. Las autoras, apoyándose en el conjunto de actividades didácticas como fuente de reflexión y crítica sobre la enseñanza y el aprendizaje, profundizan en los procesos cognitivos que realiza el niño al enfrentarse con la lectura y la escritura, analizando la labor docente del profesor en relación con el proceso de aprendizaje de los alumnos.

ESCRITURA Y COMUNICACIÓN SOCIAL. Historia de la Comunicación Escrita: definición multidisciplinar de una nueva asignatura

Carmen Espejo Cala (Ed.)...[et al].- Sevilla: Alfar, 1996.- 127 p.- (Cuadernos de Comunicación; 12/13) ■ Bibliografía

1. Comunicación social-Historia-Fuentes. I. Espejo Cala, Carmen, ed.

316.77[093]

Los autores de este trabajo se enfrentan al reto de abrir nuevos caminos epistemológicos que fundamenten la Historia de la Comunicación Escrita desde un doble posicionamiento: primero, que la historia de la Comunicación Escrita debe ser un fragmento, si bien central, de la más general "Historia de la Comunicación Social"; y el segundo, la pertinencia de un enfoque y métodos propios, distintos de los de otras ciencias preocupadas por un mismo objeto de estudio (antropología, psicología...). Conscientes de la importancia de

otros campos del saber como portadoras de datos esenciales a esta nueva asignatura, el estudio defiende la interdisciplinariedad como elemento esencial de todo estudio humano, planteando los siguientes contenidos: perspectiva y planteamiento de la Historia de la Comunicación Escrita desde la Historia General de la Comunicación, los límites y objetivos de esta nueva disciplina. Escritura y Paleografía, cultura oral en relación con la escritura y la cibercultura y reflexiones sociológicas en torno a la comunicación escrita.

LA EDUCACIÓN PERSONALIZADA EN LA UNIVERSIDAD

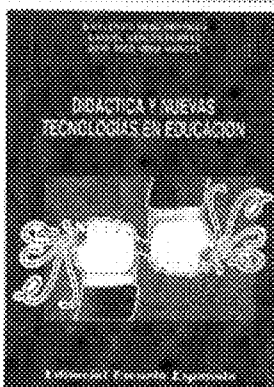
Victor García Hoz...[et al].- Madrid: Rialp, 1996.- 598 p.- (Tratado de Educación Personalizada; 27) ■ Bibliografía

1. Enseñanza universitaria-Métodos. I. García Hoz, Víctor.

378

El fenómeno de masificación que padece la Universidad, ha dejado al descubierto la insuficiencia de su mera concepción como instituto público donde se cursan determinados saberes y se confieren los grados correspondientes, desvirtuándose la razón primigenia que inspiró su nacimiento y alentó sus itinerarios más fecundos. Este libro plantea al lector un conjunto de sólidas reflexiones, extraídas de la experiencia docente universitaria de un prestigioso grupo de especialistas, sobre este tema.

Organizado en quince capítulos y tres apéndices, se presentan trabajos relacionados con la contribución científica y cultural de la Universidad, además de apelaciones a la incidencia de la vida universitaria en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes. Referencias a la historia de la Universidad, perfiles del espíritu universitario, fines que persigue la formación universitaria, estrategias didácticas personalizadas... son algunos de los temas desarrollados.



DIDÁCTICAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EDUCACIÓN

Bienvenido Mena Merchán...[et al].- Madrid: Escuela Española, 1996.- 222 p. ■ Bibliografía

1. Enseñanza-Métodos. I. Mene Merchán, Bienvenido.

371.3

La necesidad actual de incorporar nuevas tecnologías y recursos documentales al proceso educativo es evidente, sobre todo si los resultados que se quieren conseguir están en sintonía con los requerimientos que la sociedad de la información solicita. Los autores de este

libro proponen al profesional de la enseñanza un estudio pormenorizado sobre las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, acogiendo innovaciones junto a los aspectos permanentes y sus relaciones con otros campos de estudio. El libro se estructura en bloques temáticos que tratan el marco conceptual de referencia, las nuevas tecnologías en la educación primaria, aplicación didáctica, formación del profesorado ante las nuevas tecnologías y la utilización de estas con los medios educativos.

LA TEORÍA SOCIOCULTURAL Y LA PSICOLOGÍA ACTUAL

Editado por Darío Páez y Amalio Blanco.- Madrid: Aprendizaje, 1996.- 190 p.- (Cultura y conciencia) ■ Bibliografía

1. Psicología social-Estudios y conferencias. I. Páez, Darío. II. Blanco Amalio

316.6

De la mano de doce reconocidos especialistas en el campo de la psicología y la psicología social, los responsables de esta edición presentan un diálogo interesante entre los estudios socioculturales actuales y los que ocupan un lugar de privilegio en la historia de la Psicología Social, actualmente con un vigencia y fuerza renovada en sus planteamientos originales. Pensamientos de personajes relevantes como

Vygotski, Lewin, Gibson, Mead o Piaget se analizan desde una perspectiva actual de la realidad en la que vivimos. Fundamentos originales de la psicología social, perspectivas comunes y coincidencias de criterios en la sociopsicología, el cambio de actitudes en contextos grupales... son algunos temas de estudios desarrollados junto con las aportaciones y divergencias más actuales sobre los mismos.

EL INSTITUTO-ESCUELA DE SEVILLA (1932-36): Una proyección de la Institución Libre de Enseñanza

Carlos Algora Alba.- Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Sevilla, 1996.- 520 p. : il. ■ Bibliografía

1. Enseñanza-Historia. I. Algora alba, Carlos.

37(091)

El profesor Carlos Algora Alba presenta un estudio histórico sobre una institución educativa que nace y se desarrolla durante la Segunda República en Sevilla. Apéndice del proyecto globalizador iniciado por la Institución Libre de Enseñanza, el Instituto-Escuela de Sevilla no fue una institución de creación específicamente republicana, siendo generadora de un nuevo modelo educativo: experiencia de renovación pedagógica creada con la intención de mejorar

la calidad de la enseñanza sevillana en los años treinta. Organizado en 10 capítulos, el autor presenta la gestación, desarrollo y organización de esta institución, analiza el contexto histórico de la época, así como aspectos relacionados con el proyecto educativo realizado: entorno educativo, recursos disponibles, metodología, profesorado, alumnado... Incluye una bibliografía específica sobre el tema e índice de cuadros y gráficos.

CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA EN SECUNDARIA

Carmen Llopis Pla.- Madrid: Narcea, 1996.- 264 p. : il.- (Secundaria para todos) ■ Bibliografía

1. Enseñanza-Métodos. I. Llopis Pla, Carmen.

378.3

La autora de este libro presenta una propuesta de construcción de las Ciencias Sociales desde un enfoque transversal que ayude al profesor en la renovación de la metodología, así como de los contenidos a emplear dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. El libro recoge una serie de sugerencias confrontadas y evaluadas tanto en la propia tarea docente, como en cursos y seminarios lle-

vados a cabo sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Enseñanza Secundaria. Contiene nuevos enfoques sobre esta disciplina, claves de lectura para conocer la LOGSE, normas metodológicas para la elaboración de un proyecto curricular, creación de unidades didácticas y técnica de evaluación. Incluye índice de esquemas utilizados.

ESCUELAS PARA PENSAR: Una ciencia de aprendizaje en el aula

John T. Bruer.- Madrid: Centro de Publicaciones del MEC.; Barcelona: Paidós, 1996.- 319 p. : il.- (Temas de Educación; 37) ■ Bibliografía

1. Enseñanza-Métodos. I. T. Bruer, John.

371.3

Utilizando ejemplo extraídos de las propias aulas, el autor muestra cómo se puede mejorar la transición del estudiante hacia un dominio avanzado de la lectura, la escritura, las matemáticas y las ciencias. Se presentan posibles vías de motivación del alumno, diseños de instrumentos más efectivos de valoración y propuesta de mejora en la formación del profe-

sorado. El cambio en las interacciones tradicionales estudiante-profesor, y ser capaces de pensar en la educación desde nuevas perspectivas, es la idea principal de este escritor, investigador incansable de estudios cognitivos relacionados con la práctica educativa. Se incluye apartados de lecturas recomendadas e índice analítico.



PRIMERA INFANCIA (DE 0 A 2 AÑOS)

Tiffany Field.- Madrid: Morata, 1996.- 187 p. : il.- (El desarrollo del niño; 19) ■

Bibliografía

1. Psicología infantil-Estudios y conferencias. I. Field, Tiffany.

159.92

El estudio presentado por la autora demuestra cómo los bebés, antes de nacer, ya poseen complejas destrezas auditivas y cómo, desde los primeros meses de vida, ya son capaces de desarrollar percepciones relacionadas con el tacto y el movimiento, la discrimi-

nación de sabores y olores, incluso el reconocimiento de la voz de la madre y la imitación de expresiones faciales. En seis capítulos, se examina la aparición de las destrezas sensoriomotrices y cognitivas que desempeñan un importante papel en el desarrollo social y emocional en los meses posteriores al nacimiento. Dedicamos los dos últimos capítulos a las guarderías y programas de asistencia diurna, y a los niños y niñas en situación de riesgo por diversas causas.

LA DIVERSIDAD EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA: Modelos de orientación y tutoría

Luis Álvarez Pérez, Enrique Soler Vázquez.- Madrid: CCS, 1996.- 360 p. : il.- (Campus; 3) ■ Bibliografía

1. Enseñanza-Métodos. I. Álvarez Pérez, Luis. II. Soler Vázquez, Enrique.

371.3

De la mano de doce reconocidos especialistas en el campo de la psicología y la psicología social, los responsables de esta edición presentan un diálogo interesante entre los estudios socioculturales actuales y los que ocupan un lugar de privilegio en la historia de la Psicología Social, actualmente con un vigencia y fuerza renovada en sus planteamientos originales. Pensamientos de personajes relevantes como

Vygotski, Lewin, Gibson, Mead o Piaget se analizan desde una perspectiva actual de la realidad en la que vivimos. Fundamentos originales de la psicología social, perspectivas comunes y coincidencias de criterios en la sociopsicología, el cambio de actitudes en contextos grupales... son algunos temas de estudios desarrollados junto con las aportaciones y divergencias más actuales sobre los mismos.

CONOCIMIENTO Y RECUERDO EN LA INFANCIA: Simposio Emory sobre cognición

Robyn Fivush y Judith Hudson (Eds.).- Madrid: Visor, 1996.- 382 p.- (Aprendizaje; 119)

1. Psicología infantil-Estudios y conferencias. I. Robyn Fivush, Robyn, ed. II. Hudson, Judith, ed.

159.92

Este libro tiene su origen en un congreso realizado en la Universidad de Emory en octubre de 1987, surgido de las nuevas investigaciones que se estaban realizando sobre la capacidad de recuerdo de niños muy pequeños. Los resultados de estas investigaciones serían un desencadenante de modificaciones profundas en relación a creencias fundamentales sobre los inicios de la memoria y su representación.

Los cinco primeros capítulos examinan el desarrollo de la representación de sucesos en los niños, explorando las relaciones entre las estructuras de estos sucesos y la que los niños se hacen de los mismos. Los restantes capítulos se centran en el contexto social del recuerdo: interacciones entre la persona que recuerda y su auditorio. Al final del libro se incluye índice onomástico y de contenidos.

LA MODALIDAD LINGÜÍSTICA ANDALUZA EN EL AULA: Actas de las I Jornadas sobre Modalidad Lingüística Andaluza

Jerónimo de las Heras Borrero, ed....[et al].- Sevilla: Alfar, 1996.- 152 p.- (Universidad; 86. Investigación y Ensayo)

1. Lingüística-Actas. 2. Congresos y Asambleas. I. Heras Borrero, Jerónimo de las, ed.

800.87

Este libro recoge las ponencias, comunicados y conclusiones realizadas en Andalucía dentro de las I Jornadas sobre la Modalidad Lingüística Andaluza, organizadas por la Asociación Pedagógica para la Renovación de la Enseñanza de la Lengua en Andalucía (APRELA) durante los días 3, 4 y 5 de Febrero de 1996. Más de 130 profesores, pertenecientes a distintos niveles educativos de la práctica totalidad de las provincias andaluzas, así como un gran número de estudiantes de Magisterio y Filología Hispánica, asistieron con un objetivo común: valorar la modalidad lingüística andaluza en el

aula, considerar su lugar en el área de la Lengua y Literatura, y analizar su papel desempeñado en la nueva enseñanza de la Lengua Española en Andalucía. Las ocho ponencias y cinco comunicados, presentados por profesionales de la enseñanza en estas primeras jornadas, trataron diferentes temas como: el contexto sociolingüístico de la comunidad andaluza, sus normas de empleo en diferentes ámbitos sociales y educativos, la diversidad lingüística en el sistema educativo español, enseñanza del léxico andaluz, tradición oral, virtudes pedagógicas del cuento popular, etcétera.

EL CINE EN EL UNIVERSO DE LA ÉTICA: El cine-fórum

Javier González Martel.- Madrid: Anaya, 1996.- 156 p.- (Hacer Reforma)

1. Cine-Enseñanza. I. González Martel.

791.45:37

Sabiendo encuadrar el cine en el universo que le interesa a la educación y partiendo de la definición que hace del cine Juan Antonio Bardem: "Historias de hombres y mujeres en términos de luz", el autor realiza un apasionado análisis de la realidad cinematográfica desde la perspectiva tanto del creador como del espectador deseablemente activo. En este libro, a la vez, se desarrollan las posibilidades educativas y pedagógicas del lenguaje cinematográfico, concretadas en las capacidades didácticas

que nos ofrece la técnica del cine-fórum: el cine como medio informativo, formativo y de entretenimiento; el cine y los nuevos planteamientos de la Reforma Educativa; y la técnica del cine-fórum como actividad grupal. Contiene objetivos y contenidos a desarrollar en primaria y secundaria, dentro de las disciplinas de lengua castellana y literatura, ciencias sociales, educación artística y optativas propuestas (procesos de comunicación, imagen y expresión...).

LEV SEMIÓNOVICH VYGOTSKI: Obras escogidas III (Incluye problemas del desarrollo de la psique)

Traducción de Lydia Kuper.- Madrid: Visor, 1995.- 383 p.- (Aprendizaje; 115)

1. Vigotsky, Lev Semiónovich. I. Kuper Lydia, trad.

159.92(09)

Este libro es el tercero de una serie de seis dedicada a mostrar las investigaciones realizadas por Vigotsky dentro del campo de la psicología. Bajo el título de *La historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*, escrita en 1931, se presentan los diferentes trabajos de investigación realizados por el famoso psicólogo ruso sobre este tema. Después de exponer el problema existente en la época sobre la inexistencia de límites para el estudio de las funciones psíquicas superiores, el autor plantea

un método de investigación que sirva para analizar la génesis y estructura de dichas funciones desde los primeros años de vida del ser humano. Trata el desarrollo del lenguaje oral, el desarrollo de las operaciones aritméticas, desarrollo del lenguaje y del pensamiento, educación de las formas superiores de conducta... El autor dedica un apartado especial al plurilingüismo en la edad infantil (escrito en 1928). Incluye índice de autores, cronológico y de materias.

CÉLESTIN FREINET: La escuela moderna francesa; Una pedagogía moderna de sentido común; Las invariantes pedagógicas

Prólogo a la edición española de Herminio Barreiro.- Madrid: Morata, 1996.- 266 p.- (Raíces de la memoria) ■ Contiene datos biográficos

1. Freinet, Célestin. I. Barreiro, Herminio, prol.

37(09)

Célestin Freinet fue un apasionado de su trabajo y de la reflexión permanente. Rompió con muchos de los preceptos educativos de su tiempo para construir lo que se podría llamar el "materialismo escolar". Comprometido con la realidad de su tiempo y atento a las necesidades sociales de su pueblo, Freinet sigue siendo un ejemplo de compromiso práctico, ético, político y modernizador. La edi-

torial Morata ofrece, con este libro, la recopilación de tres de las obras más significativas y reveladoras, de la práctica, técnica y pedagogía de este incansable investigador de la educación: *La escuela moderna francesa* (*L'Ecole Moderne Française*, 1946), *Una pedagogía moderna de sentido común* (*Les dits de Mathiei* 1959), *Las invariantes pedagógicas* (*Les invariants pédagogiques*, 1964)...

CÓMO HACER UNA EVALUACIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS

José María Ruiz Ruiz.- Madrid: Narcea, 1996.- 350 p.- (Educación Hoy. Estudios) ■ Bibliografía

1. Enseñanza-Métodos. I. Ruiz Ruiz, José María.

371.3

El empeño de la administración en potenciar procesos evaluativos que contribuyan a elevar los niveles de calidad de la educación, en las instituciones destinadas a tal fin, se materializó con la publicación, en noviembre de 1995, de un *Ley Orgánica de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros docentes* (LOPEGCE). Como respuesta a tales inquietudes, este libro aporta una información práctica para la planificación y diseño de evaluaciones en dichos Centros. Un primer apartado recoge una panorámica general

de la evaluación en los centros y la evaluación de los programas educativos. La segunda parte de este libro desarrolla siete modelos de evaluación interna y cuatro de evaluación externa para Centros Docentes, en los que se muestra el planteamiento teórico de los mismos, su aplicación en el Centro real y los instrumentos de evaluación empleados: radiografías de Centros, cuestionarios variados, modelos de informes, pautas para entrevistas, escalas de evaluación, informe final...

MENORES EN DESAMPARO Y CONFLICTO SOCIAL

Eugenio González (Coord.)- Madrid: CCS, 1996.- 487 p.- (Campus; 2) ■ Bibliografía

1. Discriminación social. 2. Enseñanza-Métodos. I. González, Eugenio, coord.

371.3

Síntesis condensada del Curso de Experto en Intervención Psicoeducativa de Menores en Desamparo y/o Conflicto Social, impartido como título propio en la Universidad Complutense de Madrid, este libro recoge los aspectos básicos y fundamentales del mismo en 16 apartados que se corresponden, en igual número, con los módulos del curso. A través de los diferentes capítulos se analizan los diversos aspectos y situaciones que presentan los menores de riesgo

social, así como las estrategias de intervención psicoeducativas con las que abordarlas. A lo largo de libros y en sus diferentes partes, se intenta responder a la mayoría de las exigencias planteadas por estos menores en situación de desamparo social. Cada uno de los dieciséis apartados de este libro contiene bibliografía complementaria a los temas desarrollados y están escritos por el equipo de profesionales encargados de impartir el curso.



LA GRANJA

Jean-François Martin, Marie Aubinais.- Barcelona: Planeta, 1995.- il. ■ Libro-póster

1. Enseñanza preescolar. I. Martín, Jean-François. II. Aubinais, Marie. 373.2

Descubrir los animales a tamaño natural dentro de un libro es tarea difícil. Para ello, las autoras proponen

va haciendo más grande y un animal de proporciones reales viene a reunirse con el grupo. Del más pequeño al más grande y en riguroso orden de aparición, el joven lector encontrará a la gallina Tina, al perro Tobi, a Pepón el pavo, al cerdito Pipo y al burrito Blas. Todos ellos protagonistas de una historia contada de forma simpática y en la que, al final, no cabe ni un alfiler. Encuadernado en cartón y con ilustraciones a todo color, está indicado para niños de todas las edades a partir de 5 años.

un libro que a medida que se despliega su póster interior se

¿QUÉ HAY EN MI CESTA?

Barcelona: Molino, 1996.- 10 p. : il.

1. Enseñanza preescolar.

373.2

Este libro, editado en cartón y con formato reducido que facilita su manipulación, contiene ilustraciones en color y vocabulario básico sobre utensilios utilizados en las comidas y alimentos fáciles de reconocer por las niñas y niños desde las primeras edades. El tenedor, la cuchara, el mantel, el plato, la botella de agua mineral, una barra de pan, unos tomates o unos plátanos

son algunos de los elementos que aparecen ilustrados, acompañándose de su nombre al pie de cada una de ellas. Buscando la sorpresa del pequeño observador, al pasar las hojas, se despliegan en el centro ilustraciones pertenecientes a una hamburguesa, un pastel o un paquete de frutos secos. A partir de los 4 años.

LA PEQUEÑA LOCOMOTORA

Ilustrado por Steve Boswick...[et al].- Barcelona: Molino, 1996.- 13 p. : il.- (Sonidos y Canciones) ■ Caja Musical

1. Enseñanza preescolar. I. Boswick, Steve.

373.2

La locomotora "Pequeñita" quiere demostrar a los más pequeños de lo que es capaz. Aunque sea la locomotora más pequeña de la estación, sabe resoplar con fuerza y arrastrar vagones enormes como las más grandes. Todo ello por medio de cuidadas ilustraciones a color y texto sencillo que intercala pequeños ico-

nos, los cuales se relacionan con los cinco sonidos, reproducibles por presión, de una caja musical que aparece en el margen derecho del libro.

En formato manejable y cubiertas rígidas, incluye pilas de larga duración protegidas. A partir de 4 años.

EL PERRO

Ilustrado por Henri Galeron.- Madrid: SM, 1996.- 34 p. : il.- (Mundo Maravilloso; 38)

1. Enseñanza preescolar. I. Galeron, Henri, il.

373.2

Este libro, de cómodo formato, contiene cuidadas ilustraciones a todo color sobre diferentes razas de perros y sus principales características morfológicas. Encuadernadas a gusanillo y con páginas transparentes superpuestas que permiten descubrir qué hay detrás, el joven lector conocerá las diferencias esenciales

que hay entre perros de diferentes o de la misma raza, cuantos cachorros pare una perra, qué significado tienen algunos de sus movimientos y posturas. Indicado para lectores entre 3 y 7 años interesados en descubrir por qué el perro es el mejor amigo del hombre.



ANIMALES QUE CORREN

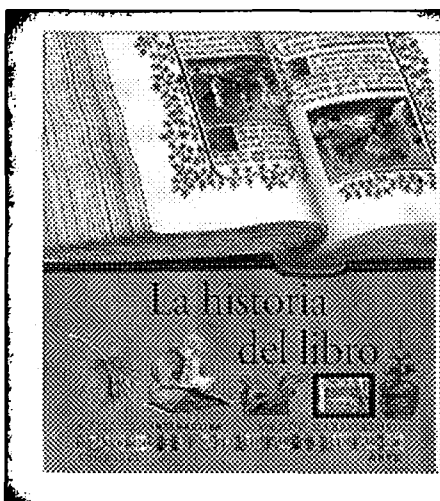
Agnès Rosenstiehl.- Barcelona: Larousse Planeta, 1995.- 126 p. : il.- (Larousse de los Pequeñines; 6)

1. Enseñanza preescolar. I. Rosenstiehl, Agnès.

373.2

Mediante la asociación entre las palabras y unas sencillas y divertidas ilustraciones sobre animales que corren, la autora de este libro introduce a los lectores infantiles en el aprendizaje y adquisición de un primer vocabulario básico sobre

los animales. Dividido en pequeños apartados dedicados a espacios como la casa, la granja, el jardín, el bosque, la selva o el desierto, cada una de las páginas muestra a un animal y su nombre correspondiente, además de una simpática frase en rima que expresa alguna característica esencial del animal. Gatos, ratones, ciervos, osos, arañas, tigres o cebras, son algunos de los animales que aparecen hasta un total de 109. Indicado para niñas y niños a partir de 5 años.



LA HISTORIA DEL LIBRO

Maryline Gatepaille, Anne-Sophie Baumann.- Madrid: SM, 1996.- 46 p. : il.- (Mundo Maravilloso, Biblioteca Interactiva: Arte; 18)

1. Libros-Historia. I. Gatepaille, Maryline. II. Baumann, Anne-Sophie.

655.3(09)

A través de la lectura, observación y manipulación de las diferentes partes de este libro, sus autoras presentan una historia amena e interesante por los diferentes sopor-

tes físicos, formas de impresión y conservación más importantes que ha tenido la escritura desde su origen: los primeros libros sobre tablillas de arcillas, los papiros egipcios, los libros hechos a piel, los manuscritos iluminados, el papel y la imprenta, la alquimia del fotograbado, las librerías y hogueras, los libros ilustrados... Todo ello acompañado de bellas ilustraciones a todo color y texto claro. El libro incluye en un bolsillo final pegatinas para colocar sobre siluetas y completar ilustraciones, además de información bibliográfica, direcciones de interés, biografías de artistas y artesanos, glosario de términos e índice alfabético.

EL FANTÁSTICO LIBRO PARA LOS DÍAS DE LLUVIA

Angela Wilkes.- Barcelona: Timun Mas, 1996.- 64 p. : il.

1. Tiempo libre. I. Wilkes Angela.

7.02

La autora de este libro, reconocida escritora que cuenta en su haber con más de treinta libros, principalmente de actividades para niños, propone al joven lector divertidos proyectos que podrá realizar con sus propias manos y la ayuda de materiales sencillos de fácil adquisición. Desde la construcción de maquetas con trozos de madera, preparar sabrosas magdalenas, reali-

zar vistosos títeres o confeccionar sencillos disfraces son algunas de las más de 60 actividades propuestas, acompañadas de ilustraciones que muestran paso a paso cada una de las partes a realizar. Incluye instrucciones fáciles para la realización de cada uno de los objetos propuestos y deja vía libre a la creatividad partiendo de los modelos e ideas presentadas.

MIGUEL ÁNGEL Y SU ÉPOCA

Véronique Milande, Alain Lachartre.- Madrid: Anaya, 1996.- 64 p : il.- (Revista de la Historia) ■ Bibliografía

1. Arte-Edad moderna. I. Milande, Véronique. II. Lachartre, Alain .

7.034

Utilizando los recursos de los medios de comunicación actuales, como la síntesis de imagen, el mensaje publicitario y la rapidez del flash informativo, los autores de este libro presentan la vida y obra del genial Miguel Ángel, referente ineludible en el arte universal de todos los tiempos. El contenido del libro se estructura en dobles páginas que desarrollan un tema de manera monográfica, siendo independientes del resto de las páginas. Desde la descripción hecha

del insigne artista por artistas como Volterra y Condivi, el contexto histórico de su época, pasando por su formación o sus investigaciones realizadas sobre la figura humana, hasta los encargos acometidos y obras inacabadas, cada una de las partes presentadas se apoyan en ilustraciones a todo color de gran calidad y texto ameno. Contiene breve bibliografía general sobre la época y particular sobre el artista.

JÓVENES TENISTAS

Arantxa Sánchez Vicario.- Barcelona: Molino, 1996.- 45 p. : il.

1. Juegos de pelota. I. Sánchez Vicario, Arantxa.

796.342

Con texto descriptivo y claro, ayudada de jóvenes especialistas, la famosa tenista da a conocer las habilidades, técnicas y reglas del tenis. Explica los diferentes grips y golpes de fondo, además de las mejores tácticas para triunfar: desde los drives y restos de revés, hasta los globos liftados y los smashes. Los contenidos se desarrollan a doble página apoyados

en imágenes secuenciales que informan sobre los pasos a seguir en las diferentes posturas. Incluye información sobre los diferentes tipos de juegos y reglas, además de una breve historia del tenis y torneos más importantes. Contiene índice alfabético e direcciones de interés sobre las federaciones de tenis autonómicas.

LOS NÚMEROS

Madrid: SM, 1996.- 16 p.- (Clic Clac)

1. Matemáticas-Didáctica

51:37

Libro juego de gran formato concebido para que los más pequeños se diviertan, al mismo tiempo que adquieren las nociones básicas de la matemáticas a través de ilustraciones sobre operaciones concretas como son: el reconocimiento de los números, contar, clasificar, relacionar y comparar. Las actividades propuestas parten del método activo y manipulativo, contando con

50 pegatinas a todo color como material de trabajo que deberán de ser colocadas sobre las ilustraciones. Cada actividad está acompañada de un texto sencillo que ayuda y aclara la realización de las mismas, siendo susceptible de ser utilizado incluso con niños que aún no saben leer. Indicado para niñas y niños a partir de cuatro años.

LOS TEMPLARIOS

Fernando Díez Celaya.- Madrid: Acento, 1996.- 88 p.- (Flash)

1. Historia militar. I. Díez Celaya, Fernando.

055(091)

Publicado en cómodo y pequeño formato, este libro presenta un estudio pormenorizado sobre los orígenes, planteamientos y actuaciones llevadas a cabo por una de las órdenes de caballería que más interés suscitaron durante casi los dos siglos que duró su existencia y que actualmente suscitan entre los historiadores: la Orden de los Caballeros de Jerusalén o del Temple. Caballeros envueltos en el misterio, partícipes de guerras y conquistas, leyenda y realidad al mismo tiem-

po, protagonistas de episodios sangrientos a la vez que constructores de una utopía universal. Presentado a dos columnas, el contenido se divide en seis apartados que cuentan desde los orígenes y nacimiento de la Orden, las condiciones del caballero templario, su situación entre los poderes civil y religioso, su misterio... Un último apartado incluye un glosario de términos y personajes relevantes, además de una cronología sobre los hechos más significativos.

POESÍA BARROCA: Góngora, Lope y Quevedo

Edición preparada por Javier Azpeitia.- Madrid: McGraw-Hill, 1996.- 264 p.- (Clásicos Literarios) ■ Bibliografía

1. Poesía barroca. I. Azpeitia, Javier, dir.

82(091)

Libro perteneciente a la colección didáctica *Clásicos Literarios* de McGraw-Hill que pretende acercar las grandes obras literarias a los jóvenes lectores. Lejos de las explicaciones complicadas y eruditas, se ha tenido presente la realidad del alumnado actual para ofrecer una herramienta didáctica y útil que facilite la comprensión y el disfrute de los textos más significativos de la literatura barroca española. Estructurada en tres grandes apartados, el primero de ellos introductorio, presenta la poesía barroca en su contexto histórico-cultural, la vida y obra de los tres escritores, ade-

más de una bibliografía comentada. Una segunda parte, titulada antología temática, agrupa temáticamente los poemas más representativos introducidos por breves pistas de lectura que señalan los aspectos más relevantes de cada uno de ellos. El último apartado lo constituye un apéndice didáctico que incluye un texto comentado de claro carácter ejemplificador, propuestas de comentario sobre los fragmentos más representativos, temas transversales para debate y lecturas complementarias. Incluye un índice de versos y de estribillos.

CUESTIONES CURIOSAS DE QUÍMICA

Francisco Vinagre Arias...[et al].- Madrid: Alianza, 1996.- 261 p. : il.- (El Libro de Bolsillo: Ciencia y Técnica; 1776) ■ Bibliografía

1. Química-Experimentos. I. Vinagre Arias, Francisco.

543

Los autores, partiendo de su experiencia docente, ponen en manos del estudiante de química y biología una amena explicación de los aspectos más importantes de la química y su relación con cuestiones de aplicación práctica. El enlace químico y las aplicaciones de algunos compuestos inorgánicos, las relaciones entre el agua y las disoluciones acuosas o cuestiones curio-

sas basadas en teorías como la termoquímica y la cinético-química, son algunos de los temas presentados de manera amena con gran cantidad de ejemplos prácticos. Los ejercicios se encuentran diferenciados en tres niveles -básico, de bachillerato y universitario- según el grado de dificultad, siendo también de interés para el profesorado como material de apoyo.

COLECCIÓN "EL PASEO LITERARIO"

Madrid: SM, 1996.

Colección dirigida por Andrés Amorós, catedrático de Lengua y Literatura Española en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid y autor de más de 50 libros, que pretende acercar al joven lector al texto literario como si de un placentero paseo se tratara. Paseo que posibilite una toma de conciencia con los problemas generados de la reflexión personal, además de una enseñanza adecuada del lenguaje y la apertura comunicativa con los mejores genios de la historia literaria española y sus obras. Cada uno de los volúmenes plantea el estudio monográfico de un escritor y una de sus obras más significativa

que aparece en su totalidad, acompañándose de diverso material didáctico: anotaciones al margen que facilitan la rápida comprensión, cuadros sinópticos sobre el autor su época, su obra, su estilo, así como glosarios definitorios de las palabras complicadas y bibliografía de consultas. Un último apartado contiene proyectos de trabajo con propuestas de investigación a partir del texto y su autor. *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, *Elizabide el Vagabundo* de Pío Baroja, *Cuentos y Poemas* de Rubén Darío, *Entremeses* de Miguel de Cervantes, *Manolo* de Ramón de la Cruz... son algunas de las obras y autores de esta colección.

DE LOS TEXTOS A LA EXPRESIÓN: Actividades para 3º y 4º de la E.S.O.

Mª del Carmen Casanova Muñoz, Mª Teresa Pierna Montes.- Sevilla: Alfar, 1996.- 138 p.- (Ciencias de la Educación; 12)

1. Enseñanza secundaria-Métodos. I. Casanova Muñoz, Mª del Carmen. II. Pierna Montes, Mª Teresa. 371.3

La nueva Reforma Educativa demanda una renovación en los métodos de aprendizaje hasta ahora empleados para la enseñanza de la lengua. El trabajo presentado por las dos autoras de este libro de apoyo para alumnos de secundaria pretenden incidir sobre aspectos básicos de la lingüística organizándose en cinco grandes bloques de contenido: acentuación, ortografía, puntuación, léxico y construcción de un texto. Las actividades pro-

puestas en cada uno de los bloques, están agrupadas de acuerdo con una secuenciación gradual y atendiendo, de una forma general, a la diversidad de niveles entre los alumnos. Textos de autores del siglo XX y de otras épocas apoyan a cada una de las actividades presentadas para que la utilización de la lengua reflejada en ellos pueda servir de modelo ideal y referente al aprendizaje lingüístico y enriquecimiento cultural del alumno.

PUBLICIDAD

GUÍA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA

Madrid: Ministerio de Cultura. Centro de Documentación Teatral de INAEM, 1995.- 400 p.

1. Teatro-Guías

792.036

La abundante información que en materia de artes escénicas se difunde en España hace que sea muy difícil su control. Con la edición de esta guía con más de 4.500 registros, el Centro de Documentación Teatral del INAEM establece una línea de coordinación informativa entre la diferentes comunidades autónomas sobre las publicaciones, actividades y recursos que en materia teatral existen en cada una de ellas. La documentación que presenta, ha sido facilitada por los centros de documentación autonómicos o servicios especializados en

materia teatral. Los apartados, ordenados alfabéticamente, están distribuidos por administraciones y comunidades, y cuando es necesario, por provincias y localidades. Contiene información actualizada sobre instituciones públicas especializadas en artes escénicas y educación, asociaciones, circuitos de creación y exhibición, formación e investigación, convocatorias, publicaciones periódicas, editoriales, librerías, empresas... además de un gran número de datos de interés para los profesionales y amantes del teatro.

HISTORIA DEL ARTE: El mundo antiguo

Dirección, Juan Antonio Ramírez; coordinación, Adolfo Gómez Cedillo.- Madrid: Alianza Editorial, 1996.- Vol. I; 428 p. : il. ■ Bibliografía.

1. Arte-Edad antigua. I. Ramírez, Juan Antonio, dir. II. Gómez Cedillo, Adolfo, coord.

7.032

La aparición de este volumen, primero de los cuatro que la editorial Alianza va a publicar sobre la historia del arte, está realizado de acuerdo con los criterios metodológicos más innovadores dentro del campo de la enseñanza de la historia del arte. Este primer volumen, dedicado al estudio del mundo antiguo, presenta la génesis y desarrollo del arte desde las primeras manifestaciones plásticas prehistóricas en las organizaciones nómadas, hasta las

imponentes creaciones arquitectónicas del imperio romano. Bloques de contenido independientes examinan además el arte etnológico, precolombino, egipcio, griego, etrusco y romano, arte de la India, del Himalaya y del sudeste asiático. Obra de referencia manejable e interesante con texto preciso y claro, acompañado de ilustraciones de calidad. Dirigido a los estudiantes de esta disciplina y público interesado en la historia del arte.

GRAFOLOGÍA FÁCIL: Dime cómo escribes y te diré como eres

José Javier Simón.- Madrid: Temas de Hoy, 1996.- 310 p. : il.- (Bolsitemas; 62)

1. Grafología. I. Simón, José Javier.

159.925.6

El autor, grafólogo de reconocido prestigio, pretende introducir a todo tipo de lectores, ya sea estudioso o profano, en el conocimiento del carácter humano a través del estudio formal de la escritura. El libro ofrece de manera exhaustiva y con lenguaje asequible los aspectos grafológicos más importantes de los diferentes caracteres y comportamientos en las personas. Cada uno de los estudios se acompañan de una muestra gráfica del tipo de letra utilizada, los rasgos definitorios de la misma y su rela-

ción con el carácter de las personas a las que corresponde. Organizado en quince capítulos, el libro trata desde el significado de la grafología como ciencia y la simbología de la escritura, pasando por las diferentes formas de organización interna del texto, tamaño de la escritura, dirección de las líneas e inclinación de las letras, hasta analizar cómo es la persona por la escritura empleada. Al final del libro se muestra una relación de figuras y estilos para una mejor localización.

Y VOY POR UN CAMINITO...: Homenaje a Carmen Bravo Villasante

Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil [Santiago Rusiñol, 8, 28040 Madrid], 1996.- 368 p. : il.- (Temas de Literatura Infantil; 18) ■ Bibliografía

1. Literatura infantil-Estudios y conferencias.

82.07

La Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil ha querido rendir homenaje a su querida asociada Carmen Bravo Villasante: escritora e investigadora infatigable que supo recuperar en cuidadas ediciones las ricas manifestaciones del folclore infantil. El título, tomado de una de las obras más íntimamente vinculadas a la escritora homenajeada, encierra las "andaduras" de autores relevantes por diferentes caminos de la literatura infantil: su teoría, folclore y poesía para niños, crítica e investigación, literatura iberoa-

mericana, problemas de traducción... Nombres como Jaime García Padrino, Elena Echevarría, Klaus Doderer, Ana Pelegrin, Ana Garralón y muchos otros, son los encargados de mostrar al lector interesado parte del rico mundo que encierra la literatura para niños y jóvenes. Los dos primeros capítulos están dedicados en su totalidad al estudio de la obra y personalidad de Carmen Bravo Villasante como escritora, investigadora y poeta. El resto, hasta un total de siete, presenta estudios de interés dentro de la literatura infantil.

HOMBRES EN EL ESPACIO: Pasado, presente y futuro

Luis Ruiz de Gopegui.- Madrid: McGraw-Hill, 1996.- 350 p. : il.- (Divulgación Científica)

1. Espacio exterior-Exploración. I. Ruiz de Gopegui, Luis.

926.78(091)

El autor, doctor en Ciencias Físicas y colaborador durante más de treinta años en proyectos espaciales de la NASA, ESA, NASDA, Glavkosmos e INTA, considera que después de haber transcurrido medio siglo desde el nacimiento de la era espacial, ya se puede empezar a hablar de historia. Organizado en tres partes, la primera y la segunda intentan ser una modesta contribución que explique un capítulo importante de esta recién nacida historia espacial: el protagonizado por los primeros astronautas y cosmonautas de nuestro planeta en

sus misiones espaciales, así como las circunstancias políticas, económicas y sociales que rodearon a cada uno de ellas. La tercera parte está dedicada al estudio del futuro espacial a medio plazo: el regreso a la Luna, la propulsión espacial nuclear, la exploración de Marte, la construcción de colonias espaciales... Los contenidos están desarrollados de manera que el texto escrito pueda utilizarse como libro de consulta o referencia, acompañándose de más de ciento cincuenta ilustraciones. Contiene índice onomástico y de materias.

Escaparate de novedades

PRIMEROS LECTORES

UNA MEDICINA PARA NO LLORAR

David Paloma; ilustraciones, Mercè Arànega.- Barcelona: Edebé, 1996.- 30 p. : il.- (Tren azul; 24)
I. Paloma, David. II. Arànega, Mercè, il.

EL DOMADOR DE MONSTRUOS

Ana María Machado; ilustraciones de María Luisa Torcida.- Madrid: SM, 1996.- 63 p. : il.- (El barco de vapor. Blanca; 65)
I. Machado, Ana María. II. Torcida, María Luisa, il.

UN VIAJE EN TREN

Ricardo Alcántara; ilustrado por Chiara Carrer.- León: Everest, 1996.- 47 p. : il.- (Montaña encantada)
I. Alcántara, Ricardo. II. Carrer, Chiara, il.

MI HERMANO MAYOR

Ulf Stark; ilustraciones, Mati Lepp.- Madrid: SM, 1996.- 43 p. : il.- (El barco de vapor. Oro. Blanca; 7)
I. Stark, Ulf. II. Lepp, Mati, il.

7 A 9 AÑOS

Y AHORA MAX...

Jutta Boeck; ilustraciones de Ilka Felsmann.- Barcelona: Herder, 1996.- 26 p. : il.
I. Boeck, Jutta. II. Felsmann, Ilka, il.

LISA MUCHAPRISA

Martin Auer; ilustraciones de Axel Scheffler.- Madrid: SM, 1996.- 52 p. : il.- (El barco de vapor. Oro. Azul; 8)
I. Auer, Martin. II. Scheffler, Axel, il.

HISTORIAS DE SERGIO

José Zafra; ilustración, M^a Luisa Torcida; taller de lectura, Nieves Fenoy.- Madrid: Bruño, 1996.- 153 p. : il.- (Alta Mar. Cuentos; 103)
I. Zafra, José. II. Torcida, M^a Luisa, il. III. Fenoy, Nieves, ed.

DADO DUENDE

Seve Calleja; ilustraciones de Belén Lucas.- León: Gaviota, 1995.- 69 p. : il.- (Junior)
I. Calleja, Seve. II. Lucas, Belén, il.

LA FUGA DEL RÍO LOBO

Juan Marsé; ilustraciones de Berta Marsé.- Madrid: Alfaguara, 1996.- 39 p. : il.- (Infantil)
I. Marsé, Juan. II. Marsé, Berta, il.

DE 10 A 12 AÑOS

STONE FOX Y LA CARRERA DE TRINEOS

John Reynolds Gardiner; ilustraciones de Marcia Sewall.- Barcelona: Noguer y Caralt, 1996.- 93 p. : il.- (Cuatro vientos; 113)
I. Gardiner, John Reynolds. II. Sewall, Marcia, il.

LOS DOS MOSQUETEROS Y MEDIO

Carlos Puerto; ilustraciones de Javier Vázquez.- Madrid: Anaya, 1996.- 85 p. : il.- (Los sabuesos; 10)
I. Puerto, Carlos. II. Vázquez, Javier, il.

EL HIJO DE MARÍA

Cecil Bødker; Salamanca: Lóquez, 1996.- 172 p.- (La joven colección; 44)
I. Bødker, Cecil.

SADAKO Y LAS MIL GRULLAS DE PAPEL

Eleanor Coerr; ilustrado por Ronald Himler.- León: Everest, 1996.- 82 p. : il.- (Montaña encantada)
I. Coerr, Eleanor. II. Himler, Ronald, il.

EL CLAN DE CLANK

Michael Coleman; ilustración, Chris Mould.- Madrid: Bruño, 1995.- 26 p. : il.
I. Coleman, Michael. II. Mould, Chris, il.

A PARTIR DE 12 AÑOS

IDEAS DE BOMBERO

Andreu Martín; ilustraciones, Horacio Elena.- Barcelona: Edebé, 1996.- 180 p. : il.- (Periscopio; 39)
I. Martín, Andreu. II. Elena, Horacio, il.

MEMORIAL DE TABARKA

Ponç Pons; Madrid: SM, 1996.- 124 p.- (Gran angular; 150)
I. Pons, Ponç.

CUANDO DE NOCHE LLAMAN A LA PUERTA

Xabier P. Docampo; ilustración, Xosé Cobas.- Madrid: Anaya, 1996.- 90 p. : il.- (El duende verde; 93)
I. Docampo, Xabier P. II. Cobas, Xosé, il.

TRUENO

William H. Armstrong; León: Everest, 1996.- 104 p.- (Punto de encuentro)
I. Armstrong, William H.

EL ALIMENTO DE LOS DIOS

Gonzalo Moure Trenor; Madrid: Bruño, 1996.- 235 p.- (Paralelo cero; 12)
I. Moure Trenor, Gonzalo.

EL REY ARTURO Y SUS CABALLEROS

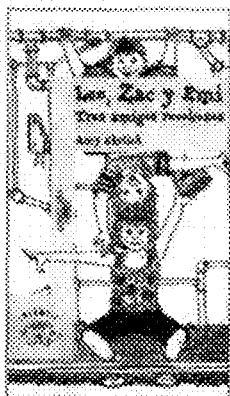
Howard Pyle; traducción, María Ulloa; apéndice, Juan Tébar; ilustración, Howard Pyle.- Madrid: Anaya, 1996.- 368 p. : il.- (Tus libros. Aventuras; 145)
I. Pyle, Howard. II. Ulloa, María, trad. III. Tébar, Juan, ed. IV. Pyle, Howard, il. I. Beá, José María

Libros recomendados

LEO, ZAC Y EMI. TRES AMIGOS REVOLTOSOS

Amy Ehrlich; Ilustraciones de Steven Kellogg.- Madrid: Alfaguara, 1995.- 63 p.: il.- (Infantil)
I. Ehrlich, Amy. II. Kellogg, Steven, il.

Leo y Zac son amigos y asisten a la misma clase, adonde llega una niña nueva, EMI. EMI es lista y sabe hacer muchas cosas: mover las cejas, ponerse bizca, conoce los nombres de todos los dinosaurios y cuando corre es extremadamente rápida. A ambos niños les gusta EMI, pero cuando la señorita Davis encarga a la niña y a Leo un trabajo, Zac se siente solo y un poco celoso. Pero no hay nada que los amigos no puedan superar juntos. Con un estilo rápido, desenfadado, lleno de diálogos, la autora nos cuenta las aventuras de estos tres personajes divertidos y tiernos que observan el mundo desde sus cinco, seis años, y mantienen una amistad entrañable. Las ilustraciones, estupidas y abundantes, acompañan al texto muy certeramente. A partir de 6 años.



TELL, EL TRAGALÁGRIMAS

Ignasi Roda Fàbregas; ilustraciones Carme Solé Vendrell, Maria Espluga.- Barcelona: I.N.G., 1996.- 30 p.- (Tusitala)
I. Roda Fàbregas, Ignasi. II. Solé Vendrell, Carme, il. III. Espluga, Maria.

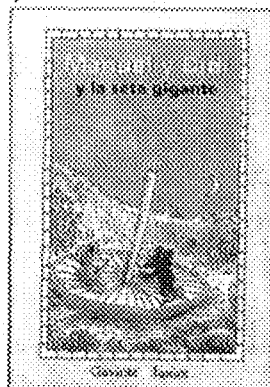
Nona llega a casa de Grúmic muy enfadada. Para calmarla, su amigo le presta un libro, escrito por la señora Muchipoco, quien se ofrece a leerle una de las historias, la de Tell, que lloraba por todo porque había descubierto que así podía conseguir muchas cosas. Hasta que un día conoce a Lagrim, el vigilante del bosque de las Lágrimas, quien le muestra los lagos de las Lágrimas de la Cabeza y del Corazón, el más escaso, pero también el más bonito, porque nace de los sueños y del amor. Segundo título de la colección "Tusitala", publicado por esta editorial catalana. Todos los títulos de la colección, dos hasta ahora -el primero fue Grúmic, el duende las Estaciones-, han sido realizados por el mismo equipo de profesionales, que cuentan con la orientación pedagógica de Carme Gomia y Agustí. Son cuentos en formato álbum y dos estilos diferentes de ilustración, el de madre e hija, que nacen de las cosas que vivimos, de las diferentes formas de reaccionar, de relacionarnos y de expresar nuestros sentimientos.



MANUEL Y DIDI Y LA SETA GIGANTE: Aventuras ratoniles

Erwin Moser.- Madrid: Gaviota, 1993.- 46 p.- (Gaviota Junior)
I. Moser, Erwin

Las aventuras de estos dos ratones son como las de casi todos los niños: nada espectaculares. Sin embargo, son muy imaginativos, tienen un gran sentido del humor y su relación con la naturaleza está llena de sensibilidad y respeto. Actúan juntos en sus juegos y travesuras, se ayudan mutuamente, saben compartir con los demás sus hallazgos y son solidarios e inteligentes. Todas ellas buenas premisas para enfrentarse a la vida con optimismo. Nuevo título de esta serie dedicada a Manuel y Didi, escrita y muy bien ilustrada por Erwin Moser. Son relatos muy breves, con diálogos y situaciones que todos los niños pueden comprender fácilmente, que se complementan con unos dibujos llenos de detalles, muy trabajados y sin embargo cargados de humor. En definitiva, una serie recomendable para pasarlo bien y para compartir con sus protagonistas valores positivos en nuestra relación con el medio. A partir de 6 años.



EL SEÑOR WENDELIN

Ürsula Wölfel.- Barcelona: Noguer, 1996.- 121 p.- (Mundo Mágico)
I. Wölfel, Ürsula.

A la pequeña ciudad de siete calles y tres monumentos en la que vive Pablo Federico llega un extraño forastero, el Sr. Wendelin, con un perro de aguas invisible. Ambos se harán muy amigos, lo que permitirá al niño conocer al bisabuelo del joven, inspector de enseñanza, que resulta ser un abuelo divertido que viste según la moda del siglo XIX. Cuando el monumento del patio de la escuela desaparece, sólo dos personas en el pueblo saben que, en realidad, la estatua y el inspector son la misma cosa...

Un título divertido, como otros muchos de esta autora, cargado de acontecimientos que se suceden rápidamente en sólo cuatro días, muchos personajes perfectamente caracterizados a pesar de la obligada brevedad del relato y algunos enigmas, todo lo cual hace que resulte fácil y atractivo de leer. Es una historia totalmente fantástica, pero destaca en ella la cordialidad de las relaciones de amistad y cooperación entre personas de edades muy diferentes y el interés y la preocupación de todos ellos por las cosas que atañen a toda la comunidad. A partir de 8 años.



Hacia la biblioteca ideal

LOS INSEPARABLES MILA Y YACO

Annie M.G. Schmidt; ilustraciones de Karin Schubert.- Madrid: Espasa-Calpe, 1990.- 160 p. : il.- (Austral Juvenil; 115)
I. Schmidt, Annie M.G. II. Schubert, Karin, il.

Segundo de los títulos que la autora holandesa ha dedicado a estos dos pequeños personajes, conocidos en el mundo entero. El primero de ellos, titulado *Mila y Yaco*, fue publicado en nuestro país por la misma editorial, Espasa-Calpe, en 1989. En esta ocasión son cuarenta y tres las historias que nos acercan a las peripecias de dos niños pequeños que habitan un mundo libre y feliz, alejado de los problemas y preocupaciones cotidianas de los adultos, pero muy cercano a los sentimientos, a las alegrías y a las tristezas que provocan sus propios actos y palabras. Son las aventuras, las peleas, los juegos de todos los días los que llenan las páginas de estos libros. No son sucesos ni muchachos extraordinarios. Puede que vivan en Holanda, pero podrían vivir también entre nosotros. En el relato, el mundo, como ellos, tiene ojos y lenguaje de niño; los mayores también entendemos sus penas, su entusiasmo y su angustia ante las cosas, por-



que nosotros también fuimos niños pequeños. En eso se basa, tal vez, el éxito de *Mila y Yaco*. A su cercanía contribuye, sin duda, un lenguaje expresivo espontáneo, lleno de ingenio y de humor que proviene de la lógica infantil, compartida por los jóvenes lectores, tal vez un poco olvidada, en ocasiones, por los adultos. Tal vez por esta razón la editorial resalta que las historias de ambos libros están pensadas para leer en voz alta. La lectura, divertida y creativa, se verá facilitada por la abundancia de diálogos y la brevedad de los episodios.

Annie M.G. Schmidt nació en Kapelle, en la isla de Zuid-Beveland (Holanda), en 1911. Durante unos años trabajó en una biblioteca juvenil. Empezó escribiendo poemas para niños, que publicó en el periódico *Het Parool*, con los que obtuvo un gran éxito. Ha recibido premios literarios muy importantes, entre ellos el Premio Nacional Holandés (1965), el Premio Nacional Austríaco (1968), el Premio Constantin Huygens. También es autora de guiones de radio y de series de televisión.

OBRAS TRADUCIDAS DE LA AUTORA:

- Uiplalá*.- Barcelona: Noguer, 1983.
- Vuelve Uiplalá*.- Barcelona: Noguer, 1987.
- Minusa*.- Barcelona: Noguer, 1987.
- Abel, el ascensorista*.- Barcelona: Noguer, 1989.
- Mila y Yaco*.- Madrid: Espasa-Calpe, 1989.
- Oti y papá Gastón*.- Madrid: Alfaguara, 1989.
- Pluck el del torrificio*.- Madrid: Alfaguara, 1989.
- Brujas, princesas y cosas así*.- Barcelona: Noguer, 1990.
- Un vikingo en mi jardín*.- Barcelona: Noguer, 1993.
- Georgina y Bigotines*.- Madrid: SM, 1994.

La biblioteca en secundaria

La Asociación Educación y Bibliotecas tiene previsto impartir un curso sobre *La Biblioteca-Centro de Documentación Escolar en la Educación Secundaria (organización, dinamización y recursos didácticos)* que será complementado con un Ciclo de Conferencias sobre el mismo tema, durante los meses de noviembre y diciembre de 1996.

El curso está programado en dos convocatorias: la primera del 11 al 22 de noviembre y la segunda del 9 al 20 de diciembre. Incluirán actividades prácticas y visitas guiadas con actividades de formación en bibliotecas públicas y/o centros docentes. Al comienzo de cada curso se entregará a los participantes una carpeta-dossier con la documentación necesaria. Los bloques de contenidos se estructurarán en seis grandes epígrafes.

1. Biblioteca y escuela.

Funciones y objetivos de la biblioteca escolar. La biblioteca escolar en España. Situación actual. La biblioteca pública y otros centros de información y documentación. Implicaciones pedagógicas.

2. La biblioteca-centro de documentación escolar como recurso didáctico.

Información y documentación en la escuela. Objetivos y metodología. La lectura y la formación del hábito lector.

3. Recursos y materiales. La colección.

Composición de la colección: tipos de documentos. Recursos informativos y documentales. El libro documental y el libro de referencia. Publicaciones periódicas. Otros materiales. Recursos para la lectura. El libro de ficción para 12-16 años. Autores, títulos, colecciones.

4. Formación de la colección. Selección y adquisición.

Fuentes para la selección. Principios y criterios de selección. Gestión de adquisiciones.

5. Organización de los recursos.

Organización de espacios. Instalaciones y equipamiento. El proceso técnico de materiales. Concepto. Fases. Los catálogos. Catalogación de monografías. Áreas. Encabezamientos. Catalogación de publicaciones periódicas y audiovisuales. La clasificación. Concepto. La

Clasificación Decimal Universal. Catálogos automatizados. Normalización. Formato Marc.

6. Servicios y actividades. Difusión y dinamización de los recursos.

La biblioteca como centro de documentación escolar. Información bibliográfica y de referencias. Préstamo. Confección de dossiers, vaciados de prensa e informes. La biblioteca como centro de recursos para la lectura. Actividades. Formación de usuarios. Principales técnicas.

Duración: 30 horas lectivas.

Jornadas: tardes, de 17 a 20 h.

CICLO DE CONFERENCIAS

Se desarrollarán durante una semana, del 25 al 29 de noviembre, en jornada de tarde, de 17 a 20 h. Sus principales objetivos serán:

- Bibliotecas escolares y Logse.
 - Colecciones bibliográficas para 12-14 años.
 - La formación de usuarios de bibliotecas en el primer ciclo de secundaria.
 - Actividades documentales en la biblioteca-centro de documentación escolar.
 - Animación a la lectura desde la biblioteca escolar.
- Organización de actividades.

Cuotas:

Curso: 15.000 ptas.

(Socios: 12.000 ptas.)

Conferencias: 10.000 ptas.

(Socios: 8.000 ptas.)

Información e inscripciones:

Asociación Educación y Bibliotecas

Plaza de la República del Ecuador, 2 - 4.º C

28016 Madrid

Tel.: (91) 457 08 66 • Fax: 457 14 69

CÓMO SER SOCIO

Para recibir información sobre actividades que realice la Asociación, acceder a servicios, descuentos y suscripción gratuita a la revista EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA.

Recortad y enviad a: Asociación Educación y Bibliotecas. Plaza República Ecuador, 2 • 28016 Madrid o enviar por fax: (91) 457 14 69

Deseo ser socio de la Asociación cultural Educación y Bibliotecas (cuota anual 1996 de 6.000 ptas. que incluyen la recepción gratuita de la Revista).

Nombre y apellidos: _____

Domicilio: _____

Población: _____ D.P.: _____ Teléfono: _____

Otros datos de interés: _____

Datos de la entidad bancaria a la que desee le sean remitidos los recibos correspondientes a la suscripción anual: _____

Otras formas de pago: _____

Firma: _____

DOSSIER

El bibliotecario escolar



COORDINADO POR JOSÉ A. FRIAS



DOCENTES BIBLIOTECARIOS: ENTRE LA NECESIDAD Y LA OBLIGACIÓN LEGAL

La figura de los profesores-bibliotecarios en la legislación española

• M^a DEL PILAR ORTEGO DE LORENZO-CÁCERES, JOSÉ LUIS BONAL ZAZO

Las bibliotecas escolares carecen en nuestro país de un marco legal específico. Esta carencia se debe, en buena medida, a su vinculación con las administraciones de educación, por una parte, y de cultura por otra, situación que ha provocado que ni una ni otra se ocupen pormenorizadamente de estos centros, y que, cuando lo han hecho, haya sido de una forma general, por tratarse de una materia que no es competencia particularmente ni de educación ni de cultura.

No obstante, pese a la falta de tratamiento riguroso en la legislación, algunas cuestiones sobre las bibliotecas escolares han sido objeto de regulación por disposiciones procedentes del ámbito bibliotecario y del ámbito educativo, siendo estas últimas las que han tratado expresamente el problema del personal.

En la legislación bibliotecaria, tanto de la administración central como de la autonómica, se puede observar cómo se ha producido un aumento paulatino del interés por las bibliotecas escolares. En la década de los ochenta la primera disposición legal de carácter

nacional que hacía referencia a las bibliotecas escolares, fue el RD 582/1989, por el que se aprobaba el Reglamento de Bibliotecas Públicas del Estado y del Sistema Español de Bibliotecas; este Reglamento las excluía expresamente del sistema español. Sin embargo, varias Comunidades autónomas han incluido este tipo de bibliotecas en sus respectivos sistemas; así lo han hecho Valencia, en 1986, Galicia, en 1989 y, por último, Cataluña en 1993 (1). Estas leyes son de carácter general y se limitan a considerar la biblioteca escolar como parte integrante del sistema de bibliotecas de la comunidad. No hacen referencia alguna al bibliotecario escolar ni a sus funciones.

Por lo que respecta a la legislación procedente del ámbito de la educación, la aplicación de la reforma, con sus planteamientos innovadores, creó ciertas expectativas sobre la posibilidad de que se legislara detalladamente para la creación de un sistema de bibliotecas escolares. En el *Libro blanco para la reforma del sistema educativo*, aparecido en 1989, había algunas referencias a los aspectos

básicos de funcionamiento, organización, catálogos, préstamo y reglamento de la biblioteca escolar (2). Sin embargo, tras la publicación de la LOGSE en 1990, las normas de desarrollo de la ley publicadas hasta la fecha no han tratado el tema en profundidad. Las únicas referencias legales afectan a dos aspectos: el espacio mínimo que debe reservarse para biblioteca en los centros de enseñanza, y aspectos generales sobre la organización y funciones de la biblioteca escolar, aspectos generales en los que queda incluido el problema del personal.

La normativa sobre el espacio aparece regulada por los decretos, el RD 1004/1991, que regula el espacio de los centros de enseñanza de régimen general no universitario, y el RD 389/1992 que trata de los centros que imparten enseñanzas artísticas. Este último indica no sólo las características del tamaño de la biblioteca, sino que también da unas breves orientaciones sobre los servicios que debe prestar y los fondos que deben recoger.

El problema del personal aparece tratado en dos órdenes de 29 de junio de 1994 en las que se

aprueban las Instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de las escuelas de educación infantil y los colegios de educación primaria, y la organización y funcionamiento de los institutos de Educación Secundaria (3).

En estas órdenes se regulan las funciones de coordinación docente que maestros y profesores deben desarrollar en los centros. Las Instrucciones regulan detalladamente las funciones de coordinación relacionadas directamente con la organización educativa, tales como la formación de equipos de ciclo, la creación de departamentos, la organización de comisiones de coordinación pedagógica y la regulación de las tutorías de grupo. Junto a estas funciones principales existen otras funciones de coordinación, tratadas de forma general que son las relativas a actividades deportivas, musicales, artísticas, culturales, de incorporación de medios informáticos o audiovisuales y de **atención del servicio de biblioteca.**

Los responsables de este tipo de funciones de coordinación son los maestros o profesores que no hayan sido nombrados tutores de grupo.

El servicio de biblioteca queda, por tanto, relegado a un segundo plano, incluido en la mezcla de actividades deportivas y culturales del centro, y su cuidado se encarga a maestros y profesores interesados en el tema, pero carentes, generalmente, de la formación profesional adecuada, y que dedican a la biblioteca un número de horas indefinido, que puede ser de cuatro como máximo, en el caso de los maestros (una o dos horas de las lectivas y una o dos de las complementarias) o las horas complementarias que considere el Jefe de estudios en el caso de los Centros de Enseñanzas Secundarias.

Tanto en las escuelas de educación infantil como en los colegios de educación primaria y los institutos de secundaria, el director del centro puede encargar a uno de los maestros o profesores interesados en la biblioteca la responsabilidad de su organización y

funcionamiento.

La labor desarrollada por estos profesores en la actualidad, en cuanto al mantenimiento de algún tipo de servicio bibliotecario en los centros, es vital, ya que ellos y los profesores pertenecientes a los cuerpos a extinguir hacen posible el mantenimiento y apertura, en mejores o peores condiciones, de la mayoría de las bibliotecas escolares españolas. Así se puede deducir de los datos presentados por ANABAD y FESABID sobre la situación de las bibliotecas escolares en España, según los cuales aproximadamente el 80% de los centros de primaria y secundaria cuentan con un responsable al frente de la biblioteca, de los cuales sólo el 19% tiene una formación específica en biblioteconomía (4). Este colectivo se encarga de que más del 90% de los centros de enseñanza españoles puedan disponer de algún servicio de biblioteca.

Las Instrucciones recogen, de forma detallada, las funciones que deben desarrollar los responsables de las bibliotecas. Se pueden agrupar en torno a tres clases: funciones relativas al proceso técnico, funciones referentes a la atención a docentes y alumnos y funciones de promoción de la lectura.

En general, las funciones enumeradas responden a un concepto de biblioteca escolar acorde con los planteamientos teóricos actuales de la Biblioteconomía en lo relativo a bibliotecas escolares, ya que definen un servicio que recoge todos los recursos documentales del centro para satisfacer de forma activa las necesidades informativas de los miembros de la comunidad educativa, promoviendo, además, la actividad lectora. Sin embargo, pese a la adecuación a la teoría, en la práctica es difícil llevar a cabo este modelo por cuanto las funciones citadas, aún siendo enunciadas de forma general, son exhaustivas, es decir, abarcan la práctica totalidad de las operaciones de una biblioteca escolar, y son también heterogéneas. Por estas razones es difícil que profesores con dedicación parcial a la biblioteca puedan desarrollar todas las fun-



EL BIBLIOTECARIO ESCOLAR

ciones referidas en la normativa. Las funciones relativas al proceso técnico se centran en la adquisición y en el tratamiento técnico de los fondos. Las Instrucciones establecen que el responsable de la biblioteca debe "asesorar en la compra de nuevos materiales" y "asegurar la organización, mantenimiento y adecuada utilización de los recursos documentales y de la biblioteca del centro". En este aspecto la ley es contradictoria en sí misma: difícilmente un docente que se ocupe de la biblioteca durante algunas horas a la semana puede encargarse del registro, sellado, catalogación, indización, clasificación y asignación de signaturas de los fondos de la biblioteca, sobre todo en los centros de secundaria donde la mayoría de las bibliotecas cuentan con un fondo que oscila entre los 3.000 y 10.000 volúmenes (5).

Por otra parte, aunque el maestro o profesor responsable de la biblioteca pudiera encargarse de estos trabajos, bien solo, bien con la ayuda de otros docentes o alumnos, estas operaciones están sujetas, desde el punto de vista de la Biblioteconomía, a una normativa detallada para conseguir la homologación de procesos, resultados e instrumentos con el fin de lograr la creación de sistemas bibliotecarios uniformes. Por esta razón es adecuado que la persona encargada de la biblioteca escolar cuente con una formación específica en Biblioteconomía.

El correcto tratamiento técnico de los fondos es fundamental para el cumplimiento de las funciones de cualquier biblioteca, sin embargo, el fin último que debe perseguir cualquier servicio bibliotecario es la atención a los usuarios. En este sentido las Instrucciones, acertadamente, recogen la atención a alumnos y a docentes como función propia y, en gran medida, prioritaria del responsable de la biblioteca.

En concreto, establecen que el responsable de la biblioteca se encargue de "atender a los alumnos que utilicen la biblioteca con la ayuda de los profesores que tienen asignada horas de atención a la misma, facilitándoles el acceso a diferentes fuentes de informa-

ción y orientándoles sobre su utilización" y de "difundir entre los profesores y los alumnos información administrativa, pedagógica y cultural", además, en el caso de los centros de educación infantil y primaria, el maestro encargado de la biblioteca debe "colaborar en la planificación y desarrollo del trabajo escolar, favoreciendo la utilización de diferentes recursos documentales".

La idea de contribuir a la formación de los alumnos en el uso de las fuentes de información está relacionada con las necesidades educativas que plantea la sociedad actual, en la cual aumenta continuamente la producción, distribución y uso de bienes y servicios informativos, debido a la introducción de las nuevas tecnologías y al desarrollo de los medios de comunicación de masas (6).

Esta situación ha llegado también al mundo de la educación donde aparecen continuamente documentos educativos en nuevos soportes y donde, probablemente dentro de poco tiempo, será posible acceder a recursos remotos a través de la telemática de forma habitual.

Por esa razón el bibliotecario escolar se enfrenta hoy a una sociedad distinta que le exige instruir a los alumnos no sólo en el funcionamiento de la biblioteca y en el uso de los soportes impresos tradicionales, sino también en la adquisición de nuevos hábitos de lectura y de nuevas estrategias de acceso a la información, mediante el desarrollo de habilidades en el manejo de equipos tecnológicos. Por tanto el responsable de la biblioteca debe tener conocimientos sobre las fuentes de información y sobre los nuevos soportes documentales, no sólo para solucionar cuestiones puntuales planteadas por los usuarios, sino también para transmitir esos conocimientos mediante la programación de actividades de formación de usuarios en fuentes de información, adaptadas a las necesidades de cada nivel educativo.

Además de promocionar el uso de documentos informativos, las Instrucciones establecen la obligación del responsable de la biblio-

teca de colaborar en la promoción de la lectura como medio de entretenimiento y ocio.

En conjunto son una serie de funciones planteadas con claridad, generales en cuanto a su cobertura e innovadoras por su contenido, pero difíciles de llevar a acabo en la práctica sin la existencia de personal dedicado plenamente al servicio de biblioteca. La diversidad y amplitud de funciones pone de manifiesto la necesidad de incorporar bibliotecarios profesionales a los centros de enseñanza con el fin de garantizar el desarrollo estable de las actividades citadas. En definitiva la ley plantea una incoherencia de base al legislar sobre lo deseable y no sobre lo necesario para hacerlo posible.

* M^a del Pilar Ortego de Lorenzo-Cáceres. José Luis Bonzal Zazo. Universidad de Extremadura. Facultad de Biblioteconomía y Documentación.

NOTAS:

(1) De estas tres Comunidades es especialmente significativo el caso de Cataluña, cuya anterior ley de bibliotecas, de 1981, al igual que el Reglamento de Bibliotecas Públicas del Estado y del Sistema Español de Bibliotecas, excluía a las bibliotecas escolares del sistema expresamente, sin embargo, la ley actual las incluye plenamente.

(2) BARÓ LLAMBIAS, Mónica; MAÑÁ TERRE, Teresa: "Aproximación al estado actual de las bibliotecas escolares en España". En *VII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: Bibliotecas y Educación*. Jaén: Asociación Andaluza de Bibliotecarios; Diputación Provincial; Ayuntamiento, 1992, p. 37-46.

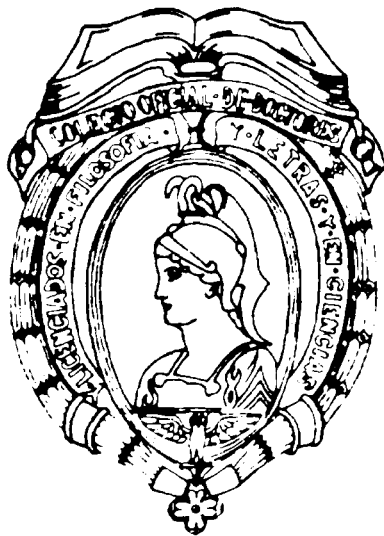
(3) Orden de 29 de junio de 1994 por la que se aprueban las instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de las escuelas de educación infantil y de los colegios de educación primaria. BOE n° 160, 6 de julio de 1994, p. 21589-21597.

Orden de 29 de junio por la que se aprueban las instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de los institutos de Educación Secundaria. BOE n° 159, 5 de julio de 1994, p. 21482-21492.

(4) "Las bibliotecas escolares en España: resultados del estudio de ANABAD y FESABID". En *Correo bibliotecario (versión electrónica); Boletín Informativo de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria*, 1996, n° 8.

(5) "Las bibliotecas escolares en España: resultados del estudio de ANABAD y FESABID". En *Correo Bibliotecario...*, op. cit.

(6) "Educar en la sociedad de la información". En *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 1996, enero.



Consejo General de los Ilustres Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias

Consejo General de Colegios

Bolsa, 11. 28012 MADRID.
Teléfonos: (91) 522 45 97.
Horario: 17,30 a 21 horas.
Presidente: D. J. Luis Negro Fernández.
Secretario General: D. Roberto Salmerón Sanz.

Colegio Oficial de Alicante

Plaza General Mancha, 7. 03005 ALICANTE.
Teléfono: (96) 522 76 77.
Horario: 17 a 20 horas.
Decano: D. Francisco Martín Irías.
Secretario: D. Francisco Andrés Pons.

Colegio Oficial de Aragón

Mariano Barbasán, 12. 50006 ZARAGOZA.
Teléfono: (976) 55 42 66/12 10.
Horario: De lunes a sábado, de 9 a 14 horas. De martes a viernes, de 18 a 20 horas.
Decano: D. Carlos Manuel Lasiera Rigal.
Secretario: D. José Ignacio Lorenzo Lizalde.

Colegio Oficial de Asturias

Cabo Noval, 3-1.ª izda. 33007 OVIEDO.
Teléfono: (98) 521 39 37.
Horario: 10 a 14,30 horas.
Decano: D. Rafael T. García Domínguez.
Secretario: D. Federico Pérez Huerta.

Colegio Oficial de Baleares

Berenguer de Tormamira, 9-1.ª.
07012 PALMA DE MALLORCA.
Teléfono: (971) 71 22 02.
Horario: 12 a 13,30 y de 17 a 21 horas.
Decano: D. Jaume Cañellas Mut.
Secretario: D. Carlos Ripoll Saiz.

Colegio Oficial de Cáceres

Clavellines, 4 pral. 10003 CACERES.
Teléfono: (927) 24 88 96.
Horario: 18 a 19,30 horas.
Decana: D.ª Emilia Domínguez Rodríguez.
Secretario: D. Joaquín Peredes Solá.

Colegio Oficial de Cádiz

Sacramento, 16-2.ª izda. 11001 CADIZ.
Teléfono: (956) 21 49 95.
Horario: 18 a 20,30 horas.
Decano: D. Juan José Ravina Granja.
Secretaria: D.ª Manuela Gautier García.

Colegio Oficial de Cantabria

Santa Lucía, 25. etio. 39003 SANTANDER.
Teléfono: (942) 22 71 39.
Horario: 16 a 20 horas (excepto martes).
Decano: D. Carlos Estébanez Nozal.
Secretario: D. Senen Ayende Ibáñez.

Colegio Oficial de Castilla-La Mancha

Instituto, 25. 45002 TOLEDO.
Teléfono: (925) 21 21 66.
Horario: 9 a 14 horas y de 16 a 18,30 horas.
Decano: D. Jesús Mora López.
Secretaria: D.ª Marta Ribó Font.

Colegio Oficial de Cataluña

Rambla de Cataluña, 8. 08007 BARCELONA.
Teléfono: (93) 317 04 28.
Horario: mañanas (martes y jueves) de 10 a 13 horas.
Tardes de 16 a 19,30 horas.
Decana: D.ª Josefina Cambra i Giné.
Secretaria: D.ª M.ª Dolores Martí i Solá.

Colegio Oficial de Córdoba

Diario de Córdoba, 11-1.ª 14002 CORDOBA.
Teléfono: (957) 47 78 13.
Horario: 10 a 13 y de 17 a 20 horas.
Horario de verano: 9,30 a 13,30 horas (excepto sábados).
Decano: D. José M.ª Zapico Ramos.
Secretario: D. Francisco Moriana Cámara.

Colegio Oficial de Badajoz

Plaza Soledad, 6-1.ª 06001 BADAJOZ.
Teléfono: (924) 22 03 51.
Horario: 18 a 20 horas.
Decano: D. Jesús Carlos Cinta González.
Secretario: D. Carlos Gil Hernández.

Colegio Oficial de Galicia Norte

Rua Nueva, 44-1.ª 15705 SANTIAGO DE COMPOSTELA.
Teléfono: (981) 58 19 11.
Horario: 18 a 19 horas.
Decano: D. Manuel Quintáns Suárez.
Secretario: D. Juan J. Besada Gesto.

Colegio Oficial de Granada

General Narváez, 1-1.ª 18002 GRANADA.
Teléfono: (958) 25 47 16.
Horario: 10 a 14 y de 17 a 20 horas.
Decano: D. Armando Jiménez Correa.
Vicedecano-Secretario: D. Miguel Martín Calpena.

Colegio Oficial de Guipúzcoa

José M.ª Salaverria, 3-1.ª 20010 SAN SEBASTIAN.
Teléfono: (943) 45 00 15.
Horario: 17 a 20 horas.
Decana: D.ª Ruth Cemillo Vélez.
Secretario: D. Juan Antonio Lopetegui Gogorza.

Colegio Oficial de León

Alfonso V, 4-3.ª 24001 LEON.
Teléfono: (987) 22 03 81.
Horario: 10 a 14 horas.
Decano: D. Honorio E. de las Matas del Río.
Secretario: D. Félix César Fernández López.

Colegio Oficial de Madrid

Fuencarral, 101-3.ª 28004 MADRID.
Teléfono: (91) 447 14 00.
Horario: 10 a 14 y de 16 a 19 horas.
Decano: D. José Luis Negro Fernández.
Secretario: D. Roberto Salmerón Sanz.

Colegio Oficial de Málaga

Esperanto, 4-1.ª 29007 MALAGA.
Teléfono: (952) 39 46 47.
Horario: 9 a 14 y de 18 a 20 horas.
Decano: D. José Gutiérrez Galende.
Secretario: D. Francisco Tomás Grau González.

Colegio Oficial de Murcia

Alejandro Seiquer, 6 entio. 30001 MURCIA.
Teléfono: (968) 21 72 05.
Horario: 16,30 a 20 horas.
Decano: D. José M.ª Moros Bernardos.
Secretaria: D.ª Ana Josefa Pérez López.

Colegio Oficial de Navarra

Plaza del Castillo, 28-3.ª B. 31001 PAMPLONA.
Teléfono: (948) 22 02 44.
Horario: 18 a 20 horas.
Decano: D. Jesús Pastor de Luis.
Secretario: D. Andrés Garro Ainzúa.

Colegio Oficial de Las Palmas de Gran Canaria

Obispo Rabadán, 22-bajo. 35003 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.
Teléfono: (928) 36 71 54.
Horario: 17 a 21 horas.
Decano: D. Armando Pérez Aguiar.
Secretario: D. Rafael A. Mola Doreste.

Colegio Oficial de La Rioja

Jorge Vigón, 31. 2.ª-2.ª 26003 LOGROÑO.
Teléfonos: (941) 31 05 55/23 70 68.
Horario: 17 a 20 horas (Jueves).
Decano: D. Arturo Medrano Blanco.
Secretaria: D.ª M.ª Angeles García Esteban.

Colegio Oficial de Salamanca

Paseo de Canalejas, 57-61. 37001 SALAMANCA.
Teléfono: (923) 26 84 66.
Horario: 17 a 20 horas.
Decano: D. J. Luis Cabezas García.
Secretario: D. José Navarro González.

Colegio Oficial de Sevilla

Betis, 49-50. 41010 SEVILLA.
Teléfono: (95) 427 97 35.
Horario: 9,30 a 13,30 y de 17 a 21 horas.
Decano: D. Antonio Ramírez Pérez.
Secretario: D. Faustino Piñero Alvarez.

Colegio Oficial de Valencia

Avda. Tirso de Molina, 3. 46009 VALENCIA.
Teléfonos: (96) 349 39 10/34 17.
Horario: 9 a 13 y de 16 a 20 horas.
Decana: D.ª M.ª Jesús Rocio Sánchez.
Secretaria: D.ª Ana M.ª Mompó Fajarnés.

Colegio Oficial de Valladolid

Plaza de España, 13-5ª 47001 VALLADOLID.
Teléfono: (983) 30 62 19.
Horario: 16,30 a 20 horas.
Decano: D. José M.ª Hernando Huelmo.
Secretaria: D.ª M.ª Jesús Prieto García.

Colegio Oficial de Vizcaya (Provincial)

Licenciado Poza, 31-7.ª 48011 BILBAO.
Teléfonos: (94) 442 06 98 y 441 10 95.
Horario: 11 a 13,30 y de 18 a 20 horas.
Decano: D. Eusebio Cadenas Cordero.
Secretaria: D.ª Encarnación San Millán López.



Bibliotecarios/as profesionales

• JOSÉ ANTONIO MERLO VEGA

Bibliotecarios ¿docentes o no docentes? El debate lleva tanto tiempo abierto que poco a poco nos hemos ido cansando de este tema. En tiempos de redes de comunicaciones y de calidad total hemos olvidado que todavía existen en nuestro mundo bibliotecario cuestiones tan lógicas, básicas y evidentes como desatendidas. Una de esas cuestiones es la dotación de la biblioteca escolar y, dentro de ellas, el personal que las atienda. El problema es que hasta el momento la lucha era por conseguir una biblioteca escolar operativa. Una vez conseguida ésta se determinaría qué perfil debería tener quien organizarse esa biblioteca.

El tema de quién debe gestionar las bibliotecas de centros de enseñanza no universitaria ha sido abordado de forma muy distinta dependiendo principalmente del ámbito profesional de quien emitiese su opinión. Por lo general, las posturas más afines hacia el profesional que simultanea la actividad docente con la bibliotecaria proceden de profesores de enseñanza primaria y secundaria o de personas próximas a instituciones educativas. Como muestra de este primer tipo de opiniones estaría la que se aparece en la obra *Organización de la biblioteca escolar* (1):

"Aunque se haya mencionado en algunos manuales de biblioteconomía la necesidad de contar con personal al efecto procedente de las Escuelas de Biblioteconomía, creemos que en España esto resulta por el momento algo imposible; por otro lado, parece conveniente que sea un profesor del propio entorno el que se encargue de la biblioteca. Su amor al centro, el conocimiento de las dificultades del aprendizaje y de los programas del currículum, así como su incardinación en el equipo docente, le colocan en inmejorables condiciones para sacar el máximo provecho de los servicios de la biblioteca".

Cita que es preferible interrumpir en este punto, ya que a continuación el autor expresará la ventajas de la vocación en el trabajo del bibliotecario escolar. Lo importante es la decisión con la que se afirma que *parece conveniente* que sea un profesor quien organice y gestione la biblioteca.

En el lado contrario estarían quienes piensan que lo lógico es que las bibliotecas escolares deben ser administradas por profesionales de la biblioteconomía. Habitualmente esta corriente está relacionada con la profesión bibliotecaria y la formación universitaria en Biblioteconomía. Por citar una opinión publicada:

"Lo cierto es que en pocos años se contará con el espectro completo de profesionales de la información, de los cuales habrá de hacerse el uso debido dentro del propio sistema educativo. La lógica dice que la Administración Educativa debería ser coherente en sus planteamientos, es decir, deberá hacer uso de los titulados en biblioteconomía y Documentación, como profesionales de la información en el propio sistema educativo, incluso en sus etapas primarias" (2).

Posturas encontradas cargadas de razones, de sus razones. Pero hay que definirse y uno se plantea ¿por qué parece necesario un bibliotecario-pedagogo-docente en las escuelas y no bibliotecario-médico en las facultades de medicina? ¿Y qué tal un bibliotecario-grabador-fotógrafo-et al. en la sección de Bellas Artes de una Biblioteca Nacional? Lo aparentemente lógico es que un bibliotecario una bibliotecaria sean sólo eso: bibliotecarios y bibliotecarias.

Funciones de la biblioteca escolar

La UNESCO (3) cree que una biblioteca escolar deberá: ofrecer un servicio continuado a un programa de enseñanza y aprendizaje; posibilitar el acceso a todo tipo de docu-

mentos; dotar a los estudiantes de las capacidades básicas para que puedan usar el mayor tipo posible de recursos y de servicios; y habilitarlos a la utilización de las bibliotecas con fines recreativos, informativos y de educación permanente.

El Ministerio de Educación y Ciencia (entonces así llamado) ha publicado recientemente una serie de documentos relativos a la biblioteca escolar y la reforma educativa. En uno de ellos (4) cita las funciones que debe cumplir la biblioteca escolar: recopilar la documentación existente en el centro; organizar los recursos; ofrecer información a alumnos y profesores; constituir el ámbito adecuado para el uso de las fuentes de información; impulsar actividades de fomento de la lectura y actuar como enlace entre fuentes y servicios de información externos".

Todos estamos de acuerdo en que tanto las funciones expresadas por la UNESCO como las citadas por las instituciones educativas españolas son absolutamente ciertas. Ahora, ante tales retos, ante tantos objetivos, ¿no es evidente que quien esté encargado de intentar cumplir estas funciones se dedique en exclusiva a esta tarea? Si el personal encargado de la biblioteca escolar tiene que dedicar también su tiempo a sus clases, el rendimiento descenderá, los objetivos no se cumplirán y, por consiguiente, la biblioteca no conseguirá los objetivos requeridos.

Funciones del personal

En otro de los recientes documentos del Ministerio de Educación español (5) se habla de las funciones del responsable de la biblioteca escolar: recopilar y tratar la documentación, gestionar los recursos; comunicar y hacer circular las informaciones tanto administrativas como pedagógicas y culturales; ofrecer nuevas oportunidades de aprendizaje; establecer cauces de

comunicación entre la biblioteca escolar y centros documentales externos.

Baró y Mañà (6) indican que el bibliotecario escolar deberá estar capacitado para: conocer el mundo escolar e implicarse en él; disponer de formación técnica; conocer los recursos informativos.

Nadie niega que el personal de la biblioteca debe estar integrado en el claustro, colaborando con el proyecto educativo y curricular del centro. De esta manera la biblioteca cumplirá su función de apoyo a los profesores y alumnos. Pero esto no quiere decir que el bibliotecario esté tan estrechamente unido a los profesores como para ser uno de ellos. Para que la biblioteca sea un elemento de apoyo debe estar independizada de las labores docentes. El personal debe colaborar con la docencia, no ser docente.

Es extraño que reiteradamente se identifique al bibliotecario con un profesor (por lo general de lengua) y no se hable de la figura del logopeda-profesor, del psicólogo-profesor o del trabajador social-profesor, profesionales todos ellos presentes en los centros de enseñanza primaria y secundaria. Sin embargo, se da por asumida la figura del profesor-bibliotecario. Probablemente la culpa sea de la tradición. En las escuelas e institutos españoles o no se tenía bibliotecario o un profesor por vocación o imperativo era el encargado de la biblioteca.

El caso español

Aunque a lo largo de este artículo se va haciendo referencia constantemente a la realidad que nos afecta, conviene recordar una serie de datos para clarificar el tema y para apoyar los argumentos que aquí se están presentando.

En un artículo ya clásico sobre la biblioteca escolar en España (7), Ramón Salaberria resumía la situación sintetizando el lento desarrollo español en tres causas: retraso general de la red de bibliotecas, pasividad del Ministerio de Educación y Ciencia y desarrollo cuantitativo y no cualitativo del sistema escolar.

Años después la situación es distinta en algunos aspectos. El sistema bibliotecario español está mejor atendido y los responsables educativos han mostrado su inquietud

por el hasta ahora intratable tema de las bibliotecas escolares. Al menos se ha iniciado un tímido proyecto piloto de dotación de bibliotecas escolares, colaboración con bibliotecas públicas y formación del profesorado que las atenderán. Esto es importante. El Ministerio de Educación y Cultura reconoce que las bibliotecas escolares deben ser gestionadas por personal cualificado. Esto, que a simple vista parece un reconocimiento hacia la figura del bibliotecario escolar, queda desmerecido por el siguiente comentario del documento marco antes citado:

"En los centros docentes, el perfil pedagógico del responsable de la biblioteca tiene sin duda más relevancia que el perfil de técnico en bibliotecas y documentación, dado que su función más importante es la de servir de mediador entre los alumnos y los materiales contenidos en la biblioteca" (8).

¿No tiene esa misma función de mediador un bibliotecario universitario o público? Probablemente la Administración opine que la biblioteca es cosa de los profesores por simples intereses económicos. La realidad es que el Ministerio de Educación se está encontrando con un alto número de profesores excedentes por el descenso del número de alumnos en las aulas, por la desaparición de ciertas materias, etcétera. Haciendo sencillas cuentas se comprobará que es más barato reciclar en bibliotecario a alguien que ya está en nómina, que crear un cuerpo nuevo de profesionales. Se comprende, pero no se comparte. De ahí que por vez primera se haya regulado lo relativo a las funciones del responsable de la biblioteca (9), adjudiando la responsabilidad de las bibliotecas a maestros o profesores que manifiesten su interés por esta actividad.

Un dato elocuente de la situación en España se desprende del estudio que ANABAD y FESABID hicieron sobre las bibliotecas escolares (10). Según este estudio del 80'2% de las bibliotecas escolares cuentan con un responsable, y de esa cantidad sólo el 19'8% posee formación específica. El avance hecho de este estudio indica que la mayoría de los responsables son profesores. La lástima es que el estudio se

limita a datos cuantitativos y no recoge aspectos relativos al nivel de satisfacción de los usuarios o de la calidad de los servicios. Entonces podríamos saber la utilidad de tener un profesor repicando y oyendomisa.

Conclusión

Una biblioteca escolar, cualquier biblioteca sea del tipo que sea, tiene que estar en manos de un profesional de la biblioteconomía. Sólo este profesional sabe las técnicas propias del trabajo bibliotecario. Una biblioteca bien seleccionada, bien organizada, bien administrada y bien dinamizada será una biblioteca útil, y esto lo saben hacer bien los profesionales que se han preparado para tal fin. Ellos sabrán acomodarse a las necesidades de información específicas de una escuela o de un instituto, al igual que saben integrarse en las universidades, hospitales, ... y prestar adecuadamente servicios bibliotecarios. Probablemente hablar hoy en España de dotar a los centros de enseñanza no universitaria de profesionales bibliotecarios sea un lujo pero ¿no es lo coherente?

* **Jose Antonio Merlo Vega.** Universidad de León. Área de Biblioteconomía y Documentación.

NOTAS

(1) Rubal Rubal, José Ramón. *Organización de la biblioteca escolar*. Madrid: Anaya, 1979, pp. 32-33.

(2) Castro Castro, Carlos; Fernández Molina, Juan Carlos. "La biblioteca escolar ante el nuevo sistema educativo". En *Jornadas Bibliotecarias de Andalucía (7-1991, Jaén): Bibliotecas y educación*. Jaén: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 1993, p. 63.

(3) "Manifiesto de la UNESCO para la biblioteca escolar". Tomado de Baró, Mónica; Mañà, Teresa. *Formarse para informarse*. Barcelona: Celeste, 1996, pp. 93-94.

(4) Ministerio de Educación y Ciencia. *Documento marco: la biblioteca escolar en el contexto de la reforma educativa*. Madrid: MEC, 1995, p. 17-18.

(5) *Un nuevo concepto de biblioteca escolar*. Madrid: MEC, 1996, p. 9.

(6) Op. cit. pp. 52-53.

(7) Salaberria, Ramón. "El concepto de biblioteca escolar en España". En *Educación y biblioteca*, n.º 15 marzo 1991, pp. 9-10.

(8) Op. cit. p. 19.

(9) Órdenes del 29 de junio de 1994 por las que se aprueban las instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de las escuelas de Educación Infantil y de los colegios de Educación Primaria (BOE 6-7-94) y de los Institutos de Educación Secundaria (BOE 5-7-94)

(10) *Situación de las bibliotecas escolares en España: avance provisional de los principales resultados*. Barcelona: ANABAD, FESABID, 1996.



¿Bibliotecas escolares o ciencia-ficción?

• ELENA YÁGUEZ

Para los profesores y profesoras que vivimos el día a día de los centros educativos no universitarios, entrar en el debate de profesor-bibliotecario o bibliotecario-profesor, es casi una cuestión de ciencia ficción, sin que ello nos lleve a renunciar a seguir reivindicando la figura del bibliotecario escolar dentro del organigrama de la escuela.

En 13 años de gobierno socialista, en los que se hizo un gran esfuerzo, aunque para muchos pudiera ser insuficiente, en el sector de la enseñanza pública -extensión de la escolarización, aumento de los presupuestos, autonomía en la gestión de los centros, tutorías, formación del profesorado,... y una ambiciosa aunque coja en financiación LOGSE, de reforma de la enseñanza pública- en relación a las Bibliotecas Escolares la actuación política ha sido escasísima, pacata y sobre todo tardía.

A lo largo de diversos números de EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA, se ha ido publicando el prácticamente inexistente marco legislativo en relación a la Biblioteca Escolar. La administración educativa anterior tiene en su haber, para el fomento del desarrollo de la biblioteca escolar, la Orden de 29 de Junio de 1994 que da instrucciones para regular la organización y funcionamiento de los Institutos de Secundaria que, en su apartado 19, reconoce la necesidad de organizar los recursos documentales y establece una serie de funciones a realizar por el/la profesora responsable de la Biblioteca, que ni siquiera tiene la categoría de Jefe de Departamento. Para realizar dichas funciones, al responsable de Biblioteca se le podrá deducir un periodo lectivo a la semana, como máximo, que junto a las tres horas máximas de permanencia

en el centro que se pueden dedicar a tareas de Biblioteca, resulta cuando menos hilarante.

La Resolución de 22 de febrero de 1995, por la que se convocó Concurso de Proyectos de Formación en Centros, en la que aparece por primera vez el tema de la biblioteca escolar como tema preferente, fue otro tímido paso adelante que en la convocatoria siguiente se desanduvo.

Otras de las actuaciones de la administración socialista, que insufló las esperanzas de todos aquellos que estábamos trabajando para poner en marcha la biblioteca escolar, fue el patrocinio de una Jornada para establecer líneas de colaboración entre las Bibliotecas Públicas y las Bibliotecas Escolares y el inicio de un programa piloto para el desarrollo de las B.E. como fruto del Acuerdo de colaboración entre Educación y Cultura, además de los cursos de formación del profesorado que se habían iniciado con los profesores de educación primaria.

Si en pocas líneas hemos podido hacer una relación de las actuaciones políticas que ha realizado en más de una decena de años el gobierno del PSOE, en un contexto de reforma educativa, donde las bibliotecas escolares deberían convertirse en infraestructura del cambio curricular, ¿podemos soñar, ni por un momento, que el nuevo equipo del gobierno del PP, nos va a sorprender con la decisión política de que haya un bibliotecario en cada biblioteca escolar?

La administración educativa del gobierno del PP si nos ha sorprendido pero por haber reducido el presupuesto de la enseñanza pública, por haber suprimido la Dirección General de Renovación Pedagógica, en plena implantación de la LOGSE, por haber des-

cabezado el equipo que ha gestionado la puesta en marcha del programa piloto de BE, por haber descabezado asimismo el Programa de nuevas tecnologías, al haber aumentado la ratio de alumnos por grupo, al haber suprimido desdobles, al haber reducido horas de tutorías, al haber reducido y desplazado a profesores, por no volver a hablar del esperado Ier encuentro de bibliotecas escolares... ¿Podemos, en este contexto, plantearnos entrar en el debate de cuál debe de ser el perfil del bibliotecario escolar? Podemos, desde luego, pero en nuestra opinión es un debate interesante hoy por hoy lamentablemente alejado de la realidad.

Y si ponemos los pies en las escuelas, partimos de una realidad muy concreta y con unos recursos escasos. La realidad concreta, salvo contadas experiencias en algunas Comunidades Autónomas, difundidas por esta revista, basada en la experiencia y no en estudios también prácticamente inexistentes, es la siguiente: en cuanto a bibliotecarios escolares, sólo en algunos centros existe esta figura gracias a que una serie de profesores y profesoras del cuerpo ITEM (Institutos Técnicos de Enseñanzas Medias), debido a la extinción del mismo, fueron enviados a diversos Institutos entonces de Enseñanzas Medias, y a algunos de ellos se les asignó la tarea de atender la Biblioteca, sin formación específica previa. En el resto de los centros educativos no universitarios, lo habitual es que los profesores que deben completar horario se les asigne alguna hora de biblioteca, independientemente de su interés y/o formación; en otros centros, el profesor que sabe informática voluntariamente se hace cargo de informati-

zarla, en otros casos profesores "vocacionales" asumen el trabajo de impulsar la BE, a través de proyectos propios o utilizando proyectos institucionales. Desde 1995, como hemos mencionado antes, en los centros de secundaria existe un profesor/a encargado/a de Biblioteca, con una hora de reducción lectiva, sin reconocimiento de responsable de Departamento, y con el corsé de poder dedicar entre una y tres horas complementarias, de acuerdo con los impresos de Horarios de Profesor. La realidad es también que algunos centros disponen de un objetor de conciencia para que ayude en las tareas de la biblioteca. Y junto a esto la escasa sensibilización, en muchos de los centros, hacia el tema de los equipos directivos, claustros, consejos escolares e inspectores.

Con esta realidad que podemos calificar de caótica, porque cada uno hace lo que puede, sabe y/o le interesa, a nuestro juicio el debate debe comenzar, junto a la práctica, planteándonos qué papel queremos que desempeñe la Biblioteca Escolar. Y plantear este debate en los diferentes foros y espacios donde se discute y decide sobre temas educativos. En los propios centros educativos, reuniones de Departamentos Didácticos, en las Comisiones de Coordinación Pedagógica, en los Consejos Escolares... Y fuera de ellos, en los Sindicatos, en los centros de profesores, en las reuniones de directores, etcétera. Debemos, pues, intentar definir si la BE debe ser un instrumento de aprendizaje y desarrollo integral de la persona, si de integración social, si debe ser un foco de animación cultural, un sitio donde se fomente el amor por los libros, si enseñar a los alumnos a ser usuarios y futuros usuarios de otras bibliotecas, a que desarrollen habilidades para la búsqueda de información. Si debe ser un lugar donde se ayude a desarrollar valores tales como la no violencia, igualdad entre los sexos, etcétera. Si lo importante es tener muchos fondos y qué tipos de fondos, en qué soportes, tenerlos bien ordenados de acuerdo a las reglas, o que lo que se tenga se use, o habrá que combinar ambas cosas. Es decir, creemos que el debate en estos momentos debe pasar por

definir la biblioteca escolar, la estructura y organización de la misma, dentro de los límites entre los que nos encontramos, aunque a la vez intentemos romper esos límites.

Por ello, y teniendo en cuenta todo lo anterior, pensamos que de momento y hasta que la perspectiva no cambie, la vía posible no es un bibliotecario sino un **Equipo de Biblioteca**, con un coordinador, que podría ser el encargado al que se refiere la orden de 29 de junio de 1994. Para buscar un mayor respaldo institucional, el Equipo de Biblioteca podría acogerse a algún proyecto de Innovación o de Formación, constituirse en seminario o grupo de trabajo, o, en cualquier caso, debería elaborar un proyecto con el fin de ir definiendo las funciones de la biblioteca escolar, qué tareas concretas se van a acometer, cómo se puede ir integrando en los diferentes proyectos curriculares, la estructura y la organización del propio equipo, las formas de colaboración con otros estamentos y otras Bibliotecas, etcétera.

El proyecto de Biblioteca debe incluirse en el Proyecto Educativo del centro, y el equipo debe realizar una programación anual, con el fin de dar una continuidad al mismo y conseguir una asunción progresiva y compromiso de respaldo por parte del equipo directivo, claustro, consejo escolar, Inspección, etcétera, y el coordinador de Biblioteca debe formar parte de la Comisión de Coordinación Pedagógica, de hecho si no de derecho. En este sentido se ha venido trabajando en algunos centros educativos no universitarios. Dos botones de muestra es la experiencia en el I.E.S. Las Musas y la del I.E.S. Barrio de Bilbao (1).

A pesar de que la tarea que tenemos por delante no es sencilla, y de hecho, cada vez que hablamos de la biblioteca escolar, hablamos de carencias y dificultades, el resultado de las actuaciones en torno a la misma demuestran que no es un trabajo estéril.

* Elena Yáñez es catedrática de Inglés del I.E.S. Las Musas de Madrid.

NOTAS

(1) Ver *Educación y Biblioteca*, n° 47, pp. 20-21 y n° 71, pp. 14-16, y en este mismo dossier, pp. 55-56.



Una controvertida figura

• GRUPO DE TRABAJO DE BIBLIOTECAS ESCOLARES (SALAMANCA)

El órgano crea la función.

¿Bibliotecarios escolares sin bibliotecas?

Que en la mayor parte de nuestros centros escolares no existe un servicio que pueda ser calificado de biblioteca es cosa sabida y aceptada por casi todos los educadores y bibliotecarios, con la excepción de algunos que siguen calificando de biblioteca a un conjunto mayor de tres libros con tal de que estén en la misma habitación. Pero, además, por lo que parece, ni la Administración educativa-cultural ni muchos docentes ven clara la necesidad de semejantes cosas en nuestras escuelas, pues el objetivo de enseñar y de aprender se consigue con bastante dignidad y calidad, en su opinión, sin necesidad de complicar los organigramas, especialmente en la escuela pública que, por ser de todos, no necesita de equipamientos tan superfluos como extranjerizantes, especialmente en momentos en los que la Patria ha menester de salvíficos ajustes económicos -que duran ya casi una década-.

Quizás no con tanta claridad, o al menos no de forma tan radical, las asociaciones de profesores, de padres y madres, sindicatos de enseñanza y demás instituciones interesadas por la calidad de la enseñanza deben compartir, a juzgar por su silencio al respecto, que las bibliotecas escolares no son imprescindibles para aprender nada; y es que, en efecto, parece comúnmente aceptado, especialmente entre el gremio de los docentes, que donde haya un buen profesor y un buen libro de texto -con algún diccionario que otro- sobran las posibilidades de formarse y de informarse. Lo demás lo debe poner el talento individual que, como se sabe, no

todo el mundo posee en la misma cantidad -de modo que las "leyes naturales" explican suficientemente el fracaso escolar-. O el mercado, lugar que muchos consideran idóneo para adquirir el "capital escolar" necesario para supervivir con algunas ventajas en nuestras sociedades postmodernas y altamente competitivas.

Es cierto que en algunos centros docentes la comunidad educativa, o quizás algunos profesores de forma aislada, han ido constituyendo a lo largo de los años algo que se parece más a lo que, fuera de nuestras fronteras, se denomina biblioteca escolar; o quizás simplemente han heredado un patrimonio bibliográfico procedente de épocas remotas, en todo caso anteriores a la TV. En todos estos atípicos casos la gestión de los fondos se ha remediado con el voluntarismo de algunos docentes o también destinando a algunos "efectivos" sobrantes de ciertas reconversiones escolares.

¿Por qué, pues, plantear un debate sobre el perfil profesional del bibliotecario escolar?

Precipitación, corporativismo y mimetismo respecto de la biblioteca pública es la nota dominante de este debate cuando se plantea en sí mismo olvidando que vivimos en una situación escolar en la que ni hay ni parece que en muchos casos se necesite una biblioteca.

La casa por el tejado

Cómo resolver el problema del perfil del bibliotecario escolar antes de definir el concepto y el modelo de gestión de la biblioteca, es otra de las notas llamativas de este debate.

La ya abundante literatura generada en torno a la cuestión de las bibliotecas escolares en España ha sido, hasta el momento, incapaz de abordar de forma rigurosa

la cuestión de para qué y qué modelo de biblioteca se necesita en nuestras escuelas. Y ello es así porque hay un aparente consenso entre los bibliotecarios y los docentes interesados sobre qué es y para qué sirve un establecimiento de este tipo. Poco importa que estemos en un proceso de reforma educativa, que las necesidades culturales de las sociedades democráticas sean crecientes y cualitativamente cambiantes, que la propia concepción de la cultura y la educación sean discutibles o que vivamos en una "sociedad de la información" donde los avances técnicos y la diversidad de soportes y de posibilidades de acceso a los mensajes incidan directamente en su cualidad y su función política y cultural.

El predominio de una concepción tecnocrática e instrumentalista de la cultura, que ha llegado a considerarse en nuestras sociedades como "capital cultural" al servicio de la distinción social, sesga o ciega el debate necesario sobre la función que en nuestras sociedades deben jugar las instituciones culturales. Plantearse hoy el para qué de la biblioteca escolar, cuestión a todas luces anterior a qué modelo y a cómo gestionarla, es estar fuera del debate que verdaderamente parece interesar y que se centra en el quién. De allí que sea más apasionada la discusión sobre si las bibliotecas escolares deben ser gestionadas, es decir, deben dar empleo a docentes o a bibliotecarios profesionales; debate de mero contenido gremial, descontextualizado y condenado a la esterilidad intelectual más absoluta.

Desde luego, la elaboración de un concepto adecuado de biblioteca escolar, acorde con las necesidades educativas y socialmente pertinente, no ha de hacerse exclusi-

vamente en la dirección debate teórico e inmediata materialización práctica; sino teniendo en cuenta las realidades existentes, desde la experiencia de trabajo y desde la práctica profesional se puede y se debe contribuir a ello.

Teoría y práctica, reflexión y trabajo cotidiano son dos ingredientes necesarios para la construcción conceptual que necesitamos. Reconocemos, por tanto, que el debate sobre el perfil profesional del bibliotecario escolar puede contribuir a clarificar las cosas siempre que no se agote en sí mismo.

Los modelos extranjeros: Qué nos enseñan las experiencias de los países de nuestro entorno cultural

Revisando algunos ejemplos de literatura profesional que desde los años 70 se produce alrededor de la figura del bibliotecario escolar en los países anglosajones (Inglaterra y EEUU) y Francia, podemos afirmar que, una vez definida la necesidad de crear el cargo de bibliotecario escolar, las funciones y el perfil profesional han variado considerablemente en estos últimos años.

Si desde el origen de la biblioteca escolar la figura del bibliotecario se plantea como incuestionable y su profesionalización ha estimulado el desarrollo de las bibliotecas escolares, su misión se ha orientado, en unos casos más, hacia un papel administrativo y en otros más educacional, pero siempre en su origen predominó el aspecto de recopilador y organizador de la información (desarrollo de la colección, tratamiento de la información, servicio de referencia).

Sin embargo, sus funciones tradicionales se han visto confrontadas por una parte con los nuevos planteamientos pedagógicos que nuclea las reformas educativas puestas en marcha en Francia, Inglaterra y EEUU, entre los años 80 y 90 y por otra, con una sociedad cada vez más tecnologizada donde el libro como recurso de aprendizaje es sólo un medio entre tantos (TV, video, CD-ROM, Internet...) y la multiplicidad de la información y su complejización

requieren una orientación del usuario en los servicios de la biblioteca.

Así, las bibliotecas escolares en Europa y Estados Unidos han pasado a incorporar información no sólo en papel, sino en formatos electrónicos y digitales y esto ha "complicado" las tradicionales funciones del bibliotecario.

Con estos cambios sustanciales las bibliotecas escolares han pasado a denominarse: bibliotecas-centros de recursos, CDI Centro de Documentación e Información en Francia, Library Media Center, en Estados Unidos, arrastrando un cambio de nombre también en su gestor: de bibliotecario escolar a especialista en información, documentalista (Francia) o Library Media Specialist (EEUU).

Estos profesionales se encontrarán en nuevos espacios y aparecerán nuevas funciones entre las que se incluyen la instrucción a los alumnos y a los profesores en el manejo de las nuevas tecnologías como elementos que hay que integrar en el aprendizaje. Esta importancia del componente educativo en la tarea del bibliotecario, hace que sus competencias crezcan y se expandan de tal manera que se producirá un cambio de un papel pasivo a uno activo, de administrador de material a profesor bibliotecario y de ocuparse exclusivamente de los servicios a ocuparse de los programas.

Nos encontramos en estos momentos con una profesión que se mueve fuera de nuestras fronteras, y con muchos matices, imposibles de exponer en un breve artículo, entre dos concepciones diferentes de la función del mediador. Una que insistirá más sobre la organización de la oferta (gestión, organización y constitución del fondo) y otra que se sitúa sobre la intervención en la demanda (necesidades de alumnos y profesores, aprovechamiento intelectual de los recursos, etc...). Los primeros se inclinan por una autoformación del público, poniendo a su disposición los recursos necesarios, los segundos creen que deben ejercer una función pedagógica más explícita enseñando y ayudando a saber. Para los que el papel educador del bibliotecario escolar es decisivo y

lo justifican apoyándose en las desigualdades escolares o sociales, los objetivos de la biblioteca escolar se amplían y además de los que se dan por supuesto (acceso a los materiales bien organizados), buscan una integración social de los alumnos, un ejercicio de su responsabilidad y un desarrollo creativo tanto a nivel intelectual como estético.

Para la consecución de estos objetivos, el bibliotecario escolar tendría que buscar necesariamente la alianza con otros actores que intervienen en el desarrollo social del individuo: padres, bibliotecarios públicos y educadores y deberá integrarse en equipos de trabajo multidisciplinarios con los que pueda desarrollar sus acciones.

Nos encontramos, en la práctica, con diversas propuestas profesionales y con distintos niveles de participación en la vida escolar y comunitaria, dependiendo de los objetivos y el concepto de biblioteca escolar que cada cual ponga en juego.

En Estados Unidos se ha planteado durante los últimos años una permanente revisión y redefinición de la función del bibliotecario escolar hasta el punto de que la organización más importante de bibliotecarios "The American Library Association" ha designado a los 90 como "la década del bibliotecario" en reconocimiento a la primacía del profesional frente al espacio: es una persona no el lugar quien establece las diferencias. (1)

Hacia la definición del bibliotecario escolar: Una cuestión abierta y dependiente

No existen hoy, pues, las condiciones objetivas para sacar conclusiones definitivas sobre el perfil profesional del bibliotecario escolar en España. Se trata de una cuestión abierta, controvertida y dependiente esencialmente de la concepción que se tenga de la educación, de la cultura y del papel social de las instituciones culturales de referencia -escuela y biblioteca especialmente-. Nosotros, por tanto, no pretendemos aportar al debate más que algunas reflexiones sobre las cuestiones que consideramos previas. (2)



EL BIBLIOTECARIO ESCOLAR

Sin ánimo de agotar los argumentos y con una asumida simplificación de una realidad que se muestra compleja y contradictoria, podríamos aceptar que el debate se centra hoy sobre dos posibilidades de alcance y significado desigual: la figura del bibliotecario/documentalista profesional como único gestor de la

biblioteca escolar -con los apoyos colaterales que se quiera-, o la figura del equipo multidisciplinar de profesores, a tiempo parcial, con una formación técnica adecuada, en el que eventualmente podría integrarse un bibliotecario con formación pedagógica. Pensamos que ambas opciones son dependientes del modelo de biblio-

teca que se defiende, el cual, a su vez, presenta innegables connotaciones ideológicas y teóricas de largo alcance, así como muy desiguales apoyos y posibilidades reales de llevarse a la práctica.

Si dejamos de lado la versión mas obsoleta y superada de biblioteca, que sin embargo todavía cuenta con defensores infatigables, la contradicción principal se centra en torno a dos modelos teóricos explícitos -aunque desigualmente desarrollados y apoyados-: el que podemos denominar *tecnocrático-formal*, por responder a una concepción tecnocrática de la cultura y de la educación -orientada a la formación de "capital humano" -y por adecuarse formalmente a los requisitos de una sociedad tecnológicamente avanzada -y que por ello mismo puede presentarse como paradigma de la "modernidad"-, y el que podemos denominar *crítico-educativo*, por responder a una concepción crítica de la educación y de la cultura, que se consideran como instrumento de gran potencialidad emancipatoria individual y colectiva.

Apoyar una u otra opción significa hacer previamente un ejercicio cuidadoso y reflexivo de las implicaciones que comporta cada uno y que, esquemáticamente y sin afán de exhaustividad, podríamos formular provisionalmente de esa forma (ver cuadro).

* El Grupo de Trabajo de Bibliotecas Escolares de Salamanca está formado por Raquel López y Luis Miguel Cencerrado, del Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil; Francisco Alonso Bringas, de la Biblioteca Municipal, y Guillermo Castán, del I.E.S. Fray Luis de León.

NOTAS:

(1) KNUTH, Rebecca. "The changing roles of American School Librarian". En: *International Review of Children's Literature and Librarianship*. Vol. 9 n° 3, 1994.

SIEBEL, Bernadette. "Les documentalistes des Lycées et Colleges". En: *BBF*. T. 40, n° 6, 1995.

(2) Tras las Jornadas sobre Bibliotecas Escolares celebradas en La Coruña, en abril de 1996, se constituyeron unos grupos de trabajo con docentes y bibliotecarios de todo el estado que se están ocupando en elaborar unas ponencias sobre algunas de estas cuestiones básicas; uno de los grupos se ha encargado de repensar la figura del bibliotecario escolar. Para mayores precisiones, por tanto, nos remitimos a su trabajo, que se ha de concluir en un futuro próximo.

A) MODELO TECNOCRÁTICO-FORMAL

Definición:

Centro de recursos multimedia organizado técnicamente para poder ser utilizado como herramienta de apoyo en la adquisición de conocimientos escolares.

Objetivos:

- Recibir, tratar y organizar la información.
- Dispensar información.

Concepción de la cultura:

Predominio de una concepción académica y cerrada de los contenidos; como "capital escolar". Idea de la cultura como "capital cultural".

Relación con el currículum:

Relación superficial; como equipamiento de apoyo a la didáctica especial. Puede asumir como tarea propia la formación de usuarios.

Modelo de gestión y de funcionamiento:

- Semiautónomo y tecnocrático, con predominio de los aspectos técnico/formales.
- Control centralizado e informatizado de los documentos.
- Documentos en diferentes soportes.
- Puede o no tener presupuesto propio.
- Sus iniciativas formativas se limitan a la formación técnica de usuarios y a las técnicas de animación a la lectura.
- Su horario de apertura coincide con el lectivo; puede disponer de alguna persona que dedica un tiempo especialmente a ella.
- Puede mantener relaciones formales con otras bibliotecas.

Necesidades de personal:

Bibliotecario único con alguna formación técnica.

B) MODELO CRÍTICO-EDUCATIVO

Definición:

Centro de recursos materiales multimedia e intelectuales. Infraestructura necesaria para la innovación y el desarrollo curricular. Espacio en torno al cual se articulan reflexiones sobre el para qué, qué y cómo enseñar y aprender en la escuela.

Objetivos:

- Recibir, tratar, organizar y dispensar la información relevante.
- Contribuir a la democratización del acceso a la cultura.
- Incidir cualitativamente en el desarrollo de la igualdad de oportunidades escolares.
- Fomento de actividades de ocio creativo y de consumo cultural no alienante.

Concepción de la cultura:

Abierta y crítica, al servicio de la emancipación individual y colectiva.

Relación con el currículum:

- Plenamente integrada para ayudar a definir

el para qué, el qué y el cómo de la enseñanza y del aprendizaje escolar.

-Atiende objetivos educativos tradicionalmente alejados de las áreas de conocimiento escolar, especialmente a aquellos que no tienen valor de cambio en nuestra sociedad.

-Es el espacio de la transversalidad y de la multidisciplinariedad.

-Desarrolla actividades adecuadas a la diversidad del alumnado.

-Contribuye, en el campo de la optatividad, a la formación directa de grupos de alumnos y alumnas.

Modelo de gestión y de funcionamiento:

- Autónoma, respondiendo a los planteamientos del Proyecto Educativo del centro.
- Control centralizado de todos los documentos.
- Tendencia al equilibrio en los diversos soportes.
- Cuenta con libre acceso.
- Cuenta con un presupuesto propio.
- Tiene iniciativas propias dirigidas al cumplimiento de objetivos educativos generales y curriculares.
- Mantiene constantes relaciones de intercambio, cooperación y debate con otras bibliotecas y centros culturales.
- Dispone y alienta el trabajo con nuevas tecnologías.
- Dispone de un servicio permanente de orientación, información y apoyo al estudio, especialmente fuera del horario lectivo del alumnado.
- Es un centro de extensión cultural juvenil, de estudio y de ocio y tiempo libre.

Necesidades de personal:

Equipo multidisciplinar de profesores con importante dedicación de horas lectivas y complementarias y con formación técnica. Eventual incorporación a este equipo de un bibliotecario profesional.

Ambos modelos son meras abstracciones teóricas que no se encuentran en la realidad en estado puro. A menudo se pueden observar bibliotecas y bibliotecarios que comparten algunas ideas de ambos modelos y que su trabajo profesional responde a actitudes que entremezclan objetivos y procedimientos diferentes. Lo importante, sin embargo, es intentar elevar al nivel de la conciencia reflexiva, las prácticas y las opciones profesionales que se aportan; convertir en elemento de reflexión lo que antes era tan solo una herramienta y ser capaces de afrontar críticamente unas rutinas profesionales y personales que pesan mucho a la hora de tomar decisiones. Sólo así estaremos en condiciones de abordar en profundidad el debate sobre el perfil profesional del bibliotecario escolar.

UN EJEMPLO DE ORGANIZACION EN LA B.E.

Buscando el Norte

• M^º JOSÉ ZAMORA DE PEDRO

Como muestra de este tipo de funcionamiento, podemos exponer el caso de una de las experiencias llevadas a cabo en un Instituto de Madrid a partir del curso 1993/94.

Ciertamente, en el I.E.S. Barrio de Bilbao -en el curso 92/93- un grupo de profesoras y profesores con una preocupación común (la biblioteca escolar) nos planteamos la posibilidad de participar en la convocatoria de "Proyectos de formación en centros". Por cierto, que en aquellos momentos, no aparecía en el BOE este tema como posibilidad de proyecto, lo cual tenía también el riesgo de que no nos adaptáramos del todo a los requisitos legales. No obstante, hubo suerte y nos lo concedieron.

El desarrollo del Proyecto implicaba dos años de trabajo en los cuales nos proponíamos alcanzar una serie de objetivos, tales como:

1. Fomentar el uso de la biblioteca entre los alumnos
2. Convertir la B.E. en una herramienta de trabajo imprescindible para alumnos y profesores.
3. Dinamizar y agilizar la información y el uso de los fondos de la B.E.
4. Formar una biblioteca realmente útil (lo que implicaría una revisión de los fondos).
5. Facilitar el uso de la B.E., adecuando el horario a las necesidades de los usuarios.
6. Implicar al profesorado en el buen funcionamiento de la biblioteca y su utilización.
7. Formar a los usuarios para que se desenvuelvan con soltura en cualquier biblioteca.
8. Establecer cauces de cooperación con las bibliotecas públi-

cas de la zona.

En función de estas metas que nos proponíamos alcanzar, decidimos algunos de los contenidos que trabajaríamos: estudio de la biblioteca pública, su función, el proceso técnico del libro, tipos de documentos, la literatura infantil y juvenil, programas de animación a la lectura, la formación de usuarios, etc.

Nos parecía especialmente importante sensibilizarnos con la importancia de la relación entre Biblioteca y programas escolares, así como hacer llegar a la Comisión Coordinadora pedagógica nuestras inquietudes al respecto para que en los Proyectos Curricular y de Centro se tuvieran en cuenta.

El grupo se constituyó formalmente al comenzar el curso 93/94. En principio éramos once las personas que lo formábamos; después de algunos ajustes pasamos a ser diez el primer año, y nueve el segundo, de las cuales siete participamos los dos cursos. Realmente, creemos que fue todo un éxito mantenernos en nuestro trabajo durante ese tiempo, habida cuenta de las dificultades y falta de comprensión con que nos encontramos: por ejemplo, nuestras reuniones debían celebrarse fuera del horario escolar, a pesar de haber solicitado a la Dirección del centro -con bastante tiempo de antelación- la disponibilidad de una hora común para los miembros del equipo; nos costó varios enfrentamientos conseguir que la biblioteca no se usara para cualquier reunión (con lo que ello implicaba: desatención a los posibles usuarios), etc.

Bien, en cualquier caso lo que hoy

nos interesa es -más que nada- ver los aspectos positivos de este trabajo, así que no vamos a añadir nada más sobre los obstáculos que hubimos de sortear. Además, hoy, cuando ya han transcurrido dos años desde que finalizamos el Proyecto, es interesante ver qué queda de aquello y analizar si realmente conseguimos aquellos objetivos. Nuestro trabajo se coordinaba a través de reuniones semanales en grupo y en comisiones, que tenían diversos cometidos: desde atender el servicio de la biblioteca en todos sus aspectos (dar entrada a los nuevos documentos, catalogación, clasificación, preparar actividades de formación de usuarios, seleccionar documentos sobre un tema determinado, diseñar una guía de usuarios, hacer fichas de lectura, preparar sesiones de animación, etc.). En cualquier caso, cabe destacar el hecho de que durante el primer año nos centramos en aspectos teóricos mientras que a lo largo del segundo pasamos a dedicarnos más a cuestiones prácticas.

Cuando terminó el tiempo de nuestro Proyecto, la sensación que teníamos los miembros del grupo era sobre todo de satisfacción. Habíamos trabajado duro, nos habíamos empleado a fondo; verdaderamente no habíamos logrado todos los objetivos, aunque también éramos conscientes antes de empezar de que no los íbamos a conseguir, puesto que cualquiera que lea estas líneas y que conozca el entorno escolar, estará de acuerdo con nosotras en que un objetivo como el primero que nos planteábamos -"fomentar el uso de la biblioteca" o "hacer



EL BIBLIOTECARIO ESCOLAR

lectores"- es algo para lo que no bastan dos años.

También teníamos la sensación de que, entre el profesorado, no había tenido nuestro trabajo la repercusión que esperábamos. Sin embargo, ahora mismo hemos de reconocer que eso no es cierto, pues la actitud de nuestros compañeros de claustro ha evolucionado de manera notable en aspectos como los siguientes:

- Su consideración (positiva) hacia la biblioteca y hacia el trabajo del grupo.
- Su predisposición a colaborar en las tareas que surjan, sea para atender el servicio de biblioteca, sea para otras cuestiones como carteles, preparación de concursos, impresión y encuadernación, etc.
- Uno de los ejemplos que queremos destacar en este sentido es la actividad que llevó a cabo (en el curso 95/96) un profesor de la asignatura de Tecnología con sus alumnos de Iniciación profesional y que consistió en el diseño y fabricación de una serie de estanterías para la biblioteca.

En resumen: el trabajo desarrollado a través del Proyecto de formación ha sentado las bases para que la biblioteca de nuestro centro sea tenida en cuenta por la Dirección, por el profesorado y por el alumnado. Desde luego, eso era -en buena medida- lo que pretendíamos, puesto que, además, éramos conscientes de que nuestro trabajo no debía terminar con el proyecto, sino que era necesario darle continuidad.

Por eso, el año pasado -curso 95/96- se presentó un Informe sobre el trabajo desarrollado a la Dirección del Instituto y se pedía que se tuvieran en cuenta algunas peticiones que en el documento se exponían, tales como:

- Nombrar una persona responsable de biblioteca que coordinara a un equipo de profesores **voluntarios** para encargarse de atenderla y desarrollar una programación concreta a lo largo del curso.
- Descargar a esa persona responsable de horas de guardia y otras complementarias para

que pudiera realizar mejor su labor, así como rebajarle de horas lectivas (más de una a ser posible).

- Dar facilidades para la coordinación del grupo.

Como suele suceder, no todo lo que pedimos nos fue concedido, pero supuso un pequeño avance para el curso siguiente (que es éste: 96/97), pues ahora la persona responsable tiene una hora más de reducción (no es mucho, pero...), todas sus horas complementarias se dedican a la biblioteca, hay un pequeño grupo que se coordina para el trabajo, etc. Además este curso hemos constituido un **Grupo de trabajo** sobre *Lectura en secundaria*, acogiéndonos a la convocatoria de los C.P.R. Precisamente, ésta nos parece una alternativa interesante para desarrollar una mínima programación en la biblioteca: es necesaria una persona que se encargue de coordinar al grupo, pero éste goza de total autonomía para realizar su trabajo. Únicamente debe presentar -al final del curso- los materiales que ha ido elaborando a lo largo del año. Una comisión del C.P.R. los evalúa y concede a los miembros del grupo un número de créditos (máximo 5).

El hecho de que el trabajo desarrollado tenga un reconocimiento por parte de la Administración educativa es un aliciente y es, además, una forma de aglutinar a una serie de personas que estén dispuestas a comprometerse para realizarlo. Nuestro grupo se propone para este curso, bajo los objetivos de fomentar el placer de leer y de hacer de la biblioteca un lugar de encuentro e intercambio cultural, celebrar varios encuentros o sesiones de animación a la lectura, cada uno de ellos destinado a un nivel concreto: en el primer trimestre serán los alumnos de 2º ciclo de E.S.O. los protagonistas; en el 2º trimestre la actividad se programará para alumnos de bachillerato LOGSE y de Ciclos formativos; y, en el tercero, estará dedicada a los alumnos del primer ciclo de E.S.O.

Lo primero que hemos hecho ha

sido seleccionar unas cuantas lecturas -basándonos en opiniones recogidas en años anteriores a través de fichas rellenas por los alumnos- y redactar una hoja que se ha repartido en los grupos de 3º y 4º de E.S.O. explicándoles lo que pretendemos e invitándoles a participar en esta experiencia, que tiene un carácter totalmente voluntario. Al mismo tiempo que decidían participar o no, debían elegir una de las lecturas propuestas. De un total de 150 alumnos se han apuntado cuarenta, lo que supone un 26 % del total. Para empezar no está nada mal.

El paso siguiente es preparar las actividades (en esta fase nos encontramos) que van a girar en torno a los libros elegidos (han sido dos, por haber empujado) y en las fechas previstas llevarlas a cabo con los alumnos. En los trimestres segundo y tercero seguiremos el mismo proceso y contaremos con una ventaja: la de disponer de algo más de tiempo para organizar el trabajo y dar a conocer las propuestas de lectura (antes de las vacaciones de Navidad y Semana Santa, respectivamente).

El grupo de profesores se reúne regularmente -cada quince días- y también en pequeñas comisiones cada semana; es decir, estamos en contacto permanente, lo cual nos permite comentar aspectos relacionados con las lecturas y con las actividades programadas.

En fin, creemos que lo dicho hasta aquí es lo suficientemente ilustrativo para dar una idea de cómo estamos trabajando en la biblioteca de nuestro instituto y cómo podemos aprovechar los recursos legales para hacer de ella (la biblioteca) un órgano vivo e indispensable en la educación de nuestros alumnos. Esperamos que tenga el suficiente interés y que os pueda servir de pista a aquellos que buscáis datos y experiencias para compartir.

• **Mª José Zamora de Pedro** es Profesora de Lengua y Coordinadora de Biblioteca. I.E.S. Barrio de Bilbao.

UN DOCUMENTALISTA, ¿PERO QUÉ ES ESO?

Reflexiones sobre un oficio en la era digital

* SÉRAPHIN ALAVA (1)

"Son muy malos descubridores los que consideran que no existen tierras, cuando sólo pueden ver el mar". Francis Bacon, El progreso del conocimiento, 1605.

Ese CDI cuyo protagonismo has perdido (versión cruz)

Un día cualquiera en el CDI. Viernes, 15 de marzo de 2035.

Decididamente, Pierre no tenía suerte. Había previsto para ese fin de semana dar una vuelta en un aerodeslizador virtual con unos colegas, pero he aquí que el profesor de historia sideral le mandaba hacer un dossier documental multimedia para el lunes.

Afortunadamente para él, su horario modular le permitía tener libres dos horas por semana.

Después de introducir su tarjeta magnética en las ranuras telemáticas de educación y cancelada así su participación en la clase de la tarde, Pierre se dirigió al centro documental informatizado, situado en la terraza del centro de comunicación.

Ese día, el CDI estaba abarrotado. Sólo quedaba libre una de las treinta consolas de documentación. Sin dilación, Pierre se acomodó en ella.

Ante él, como en el tablero de mandos de un avión, parpadean los indicadores luminosos y las pantallas. Después de colocarse detrás de la oreja la pastilla metálica que le permitiría oír las reacciones y las palabras de los ordenadores, Pierre comenzó su trabajo. En primer lugar, tenía que consultar el servidor de búsqueda

documental que agrupa los fondos documentales de los 350 CDI del distrito numérico. Su búsqueda era sencilla:

"La economía espacial en los satélites en vías de colonización"

Sin embargo, tras interrogarle con palabras corrientes, el servidor se muestra parco de informaciones. Tendría que ampliar su búsqueda, pero Pierre no ha seguido las horas opcionales de iniciación personalizada ofertadas por la ciberbase de la FABDEN (Federación de Accesos Biónicos y Documentales a las Enseñanzas Numéricas). No le quedaba más remedio que recurrir al sistema experto DOC +. Así, el propio sistema analizaría su investigación y sus primeros ensayos y sería capaz, incluso, de efectuar un pilotaje automático de su investigación. Entre tanto, Pierre podría pensar en sus futuras proezas de "surfista electrónico".

"Deberías buscar documentos sobre la economía extra-terrestre, sobre la historia de la colonización espacial o sobre la noción de colonización de satélites"

"¿Quieres consultar los CD-ROM de economía?"

"Conecta con la red "transpac" de la Gran Biblioteca"

Los CD-ROM se encontraban en acceso directo. Después de algunas manipulaciones, Pedro obtuvo algunos megabits de datos. El banco de datos ECOSAT era accesible por tarjeta de comunicación y una voz encantadora y digitalizada le preguntó:

"Buenos días, ¿qué busca Vd.?"
Pierre escaneó entonces lo esencial de su trabajo y el banco tele-

cargó los ficheros gráficos y las tablas necesarias.

- "¡Estupendo!"

Pierre ya no tenía que hacer más que conectar su ordenador escolar personal a la terminal del Gran Biblioteca para poder terminar su trabajo.

Efectivamente, gracias al módulo de lectura integral recibido recientemente por Navidad, el ordenador leería en unos segundos el conjunto de obras digitalizadas y seleccionaría los textos, imágenes y sonidos útiles para la realización de su dossier. Su trabajo, de momento, había terminado. Gracias al abono de su padre a la "Gran red", podría fácilmente darle forma a su trabajo, corregir las faltas de ortografía y de sintaxis e incluso sintetizar las informaciones en varias lenguas, destinadas a sus compañeros conectados al centro por las redes "inter-schools".

Eran las 18:30 y el CDI iba a cerrar muy pronto sus puertas. Al introducir su tarjeta informática escolar, Pierre consultó al evaluador educativo de búsqueda documental. Su proceso de búsqueda fue evaluado con 14 sobre 20.

- "¡No está nada mal!"

Pierre salió feliz. Un día como otro cualquier acababa en el Collège Jean-Jacques Goldman.

Ese CDI cuyo protagonismo has perdido (versión cara)

** Un día cualquiera en el CDI. Viernes, 15 de marzo de 2035.*

Eric, como Pierre, no tenía suerte. Sus previsiones para el fin de semana se iban a pique porque el



EL BIBLIOTECARIO ESCOLAR

profesor de historia sideral le había pedido también que estableciera un dossier documental multimedia para el lunes.

"Vete al CDI", le había aconsejado Pierre.

Ambos tenían el mismo deber. Era una buena idea, por supuesto, pero desdichadamente, él no frecuentaba este lugar. No es que el acceso fuera difícil, más bien era que a Eric le quedaban algunos viejos miedos tecnológicos al ciclo de los aprendizajes cibernéticos, generados por un aprendizaje difícil de la lectura digital. Sin embargo, tenía que decidirse, el CDI cerraba a las 19 h. Su padre no había podido pagar aún su conexión a la "Gran red". Por ello, no disponía en su casa de una terminal, como la mayor parte de sus colegas.

Con un horario modulable, podía liberarse durante dos horas a la semana.

Introdujo inmediatamente su ficha magnética en las ranuras telemáticas de educación e intentó cancelar su participación en las clases de la tarde. Por desgracia, ya había utilizado sus horas para ir a ver el nuevo juego virtual en la ludoteca del centro.

- "Todo se fastidió", pensó.

No sabía cómo ponerse en contacto con el servidor CPE del colegio para explicar la urgente necesidad de esta búsqueda y, aunque lo hiciese, tampoco sabía cómo navegar después en la red.

- "¡¡Todo se fastidió, aunque... no del todo!"

Si encontrara rápidamente a un compañero que le prestara su tarjeta de acceso al CDI, todo era posible aún. El que aceptó fue Karim (a cambio de dos disketes de hiperviajes).

El CDI estaba abarrotado. De las treinta consolas de documentación, sólo una estaba libre, y Pierre la había ocupado.

- ¡Caramba, caramba! siempre más listo que los demás este Pierre. "Es lógico, su padre es ciber-médico, así que... conoce bien las consolas".

- "¡Qué le vamos a hacer!, voy a empezar mi búsqueda en los CD-ROM enciclopédicos de libre acceso".

Así pues, Eric se acercó a la zona multimedia. Los lectores de pla-

nos de CD-ROM parecían mirarle con una sonrisita. Más antiguos que el centro informático, estos lectores no poseían sintetizador vocal, tendrían que apañarse con el texto.

- "¡¡Cuidado con las faltas de mecanografía!"

Después de una hora de búsqueda infructuosa, Eric se dio cuenta de que debería haber cursado las horas opcionales de iniciación a la búsqueda documental establecidas por el servidor FABDEN. Pero pensó que ya era demasiado tarde. Su única esperanza residía actualmente en el sistema experto DOC +. Eric se precipitó a la ranura de comunicación, insertó su tarjeta y esperó ansioso la aparición de la imagen virtual de DOC +.

"¡Hola Karim!, ¿qué buscas?"

- "¡Vaya! menos mal que los 'virtuales' no ven", pensó Eric.

- "Busco documentos sobre la economía espacial de los satélites en vías de colonización", dijo entonces con claridad.

"Deberías buscar material sobre la economía extraterrestre, sobre la historia de la colonización espacial o sobre la noción de colonización satelitaria".

"¿Quieres consultar los CD-ROM de economía?"

"Conecta con la red 'transpac' de la Gran Biblioteca"

¡Cuántas preguntas!, Eric no sabía nada de eso.

- "Si supiera todo eso, no estaría allí plantado ante una vieja terminal testaruda"

Por si acaso, decidió conectarse a la red de la Gran Biblioteca. Al menos ahí estaba seguro de encontrar algo.

"Dirígete, por favor, a la zona C del CDI", precisó DOC +, mientras mostraba una tarjeta en relieve del CDI.

Eric habría podido conectarse a la Gran Biblioteca por medio del centro servidor, pero decididamente, Pierre despuntaba en su tarea de búsqueda. Desde aquí, Eric podía verlo sonreír, "picar" y escanear a gusto. Ya no le quedaba más que desplazarse.

- "¡¡Qué mala pata!! Pronto van a obligarme a leer libros, vals a ver!!", masculló.

Provisto de su tarjeta de cristales líquidos, Eric no podía equivocarse. Una flecha permanente le indi-

có la zona de búsqueda. Por fin, una luz anaranjada iluminó automáticamente la terminal de la Gran Biblioteca.

"Buenos días, ¿qué busca Vd.?"

- "Bastante más amables que DOC +", pensó Eric, y se apresuró a teclear: economía espacial, satélites, vía, colonización. Con esto, debería tener suficiente.

"¿Desea cruzar información?"

- "No", contestó impulsivamente Eric, furioso ya por el tiempo que pasaba tan deprisa y por sus numerosos trámites.

- "¡¡Qué bárbaro, todos quieren hacerme preguntas!!"

Mientras que Eric se soliviantaba, el ordenador transfirió los datos y concluyó.

"Tenemos 5.600 notas de información sobre los temas, ¿puede precisar su búsqueda?"

Eric creyó desvanecerse. ¡Cómo precisar! ¿No estaba ya bastante claro así? El ordenador debe estar averiado, pensó alejándose de la terminal. Ya sabía él que el CDI no era un lugar frecuentable.

Eran las 18:30. Eric se cruzó con la mirada de Pierre que salía feliz. Por suerte, no había apagado su consola.

- "¡¡Un milagro!!", exclamó Eric.

Se lanzó sobre el puesto. En pantalla, el panel de interrogación del banco de ECOSAT se hallaba aún activo. Pidió las últimas consultas y, felizmente, el ordenador no había vaciado aún la papelera. Eric telecargó así dos ficheros gráficos, una imagen y una encuesta reciente sobre economía satelitaria.

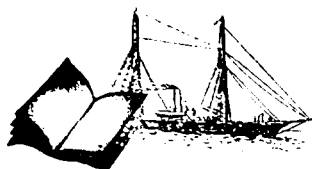
- "¡¡Un milagro!!", exclamó Eric.

Se lanzó sobre el puesto. En pantalla, el panel de interrogación del banco de ECOSAT se hallaba aún activo. Pidió las últimas consultas y, felizmente, el ordenador no había vaciado aún la papelera. Eric telecargó así dos ficheros gráficos, una imagen y una encuesta reciente sobre economía satelitaria.

- "¡¡Lo logré!!", gritó Eric.

Sin esperar, transfirió estos datos a la impresora. Minutos después, sostenía con mucho cuidado las pocas hojas así obtenidas. El CDI cerraba sus puertas, eran las 19 h. Eric introdujo su tarjeta en el evaluador educativo de búsqueda documental.

PUBLICIDAD



"Karim, tu proceso ha sido evaluado con 7 sobre 20, te aconsejamos que sigas nuestros cursos a distancia en el 36/68/36/68. Buenas noches".

Eric salió feliz pero perplejo. Había acabado su trabajo, pero resultaría difícil, quizá, explicar a Karim esta mala nota. Diría que se trataba de un error de las máquinas.

Una jornada como otra cualquiera acababa en el Colegio Jean-Jacques Goldman.

¿Ciberotecarios? (2), Mediólogos (3) o Mediadores? ¿Qué futuro les espera a los documentalistas?

Si he colocado estas dos historias de ficción al comienzo de este artículo, que pretende ser objeto de debate en la perspectiva del cuarto congreso de la FABDEN, es para situar nuestra reflexión en una aspiración prospectiva y reafirmar un determinado número de posiciones sobre las perspectivas de futuro del gremio de documentalistas.

A. La reflexión profesional no puede sustraerse a un análisis de la mutación informativa y social que caracterizan el final del siglo XX.

B. Lo que debe ser hoy objeto de debate, no es la evolución de la profesión de documentalista, sino la evolución del sistema educativo en su conjunto. Bajo la influencia de las nuevas tecnologías, los sistemas sociales de memorización, de cultura, de información o de enseñanza van a evolucionar considerablemente en los años venideros. ¿Qué papeles pueden desempeñar los documentalistas en esta evolución?

C. La reflexión futura debe sustentarse, en mi opinión, sobre un análisis sistemático de las "tecnologías y de las redes de la inteligencia y del conocimiento". Por lo que a mí respecta, he precisado mi posición en un artículo aparecido en INTERCDI, a propósito del lugar del CDI en una nueva ecología del conocimiento.

D. La reflexión teórica de los documentalistas debe orientarse hacia una redefinición de la especificidad de su enfoque. Nuestra especialidad no es la información sino la mediación documental, es

decir, el proceso que permite al alumno producir saberes de manera autónoma, por medio de los documentos.

"¿Dónde está la sabiduría que hemos perdido en el conocimiento?" T. S. Eliott, 1933.

"¿Dónde está el conocimiento que hemos perdido en tantas informaciones?" Newsweek, 1994.

"¿Dónde está la información que hemos perdido en esta ola de datos?" J. Baudillard, 1995.

A través de la evolución de los medios de comunicación y de las relaciones que podemos establecer con la información, gracias a las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, parece evidente que poco a poco va surgiendo una problemática y que cada institución siente la necesidad de tratar de responder a ella. Los documentalistas se han hecho pronto cargo de esta cuestión y han respondido en tres ámbitos complementarios de su función:

- La evolución del tratamiento de los documentos (acción sobre la disponibilidad)

- La evolución de los fondos documentales hacia la constitución de mediatecas (acción sobre los documentos)

- La evolución de las relaciones de la estructura con sus socios externos (acción sobre las redes).

Estas evoluciones son portadoras de posibilidades y de riesgos para la propia función del documentalista. Son estos retos los que deben guiar nuestra reflexión.

¿CDI o CDI virtual? ¿Qué opina Pierre?

Es innegable que a la era digital le corresponde y le corresponderá siempre una importante movilización de los flujos documentales o de información. La aparición de las autopistas de la información y de los enlaces por cable acarrea, a la vez, una reducción de las distancias de consulta y de los tiempos de espera; "ESPACIO CERO, TIEMPO CERO, PAPEL CERO, DEFECTOS CERO". Ésta podría ser la fórmula de las próximas ciberotecas en nuestros centros.

"El ciberotecario escapa a las limitaciones ligadas al espacio y al tiempo. Puede conectarse y unirse a su correspondiente o consultar una base de datos o cualquier hora y

prácticamente de cualquier lugar". Michel Bauwens, 1994.

Frente a esta innegable competencia de las redes, podemos plantearnos la cuestión de una gestión descentralizada de los fondos documentales. Es quizá más útil "socializar" los tratamientos y agrupar determinados "sitios" documentales en nodos estratégicos de comunicación (Internet, redes de la Gran Biblioteca, red CRDP, red universitaria). Desde el punto de vista de la gestión y quizá desde el punto de vista documental, el "CDI virtual" ya no es una utopía.

"La biblioteca tradicional, lugar físico, desarrolla colecciones anticipando las necesidades de los usuarios. Practica la política de 'en caso de'. La biblioteca virtual, por el contrario, no adquiere informaciones más que como respuesta a una pregunta y evita así el gestionar grandes colecciones". Michel Bauwens, 1994.

Frente a esta argumentación, ¿no es preciso el preguntarse lo que piensa Pierre? La función documental debe evolucionar y el CDI del mañana corresponderá tan sólo parcialmente al nuestro, pero urge comprender por qué el alumno duda y rechaza estas preguntas, tan esenciales para constituir el fondo documental virtual, pero tan angustiosas para él, que se encuentra ante un problema. Llegaremos a ser quizá **ciberdocumentalistas**, pero nuestra especificidad pedagógica deberá conducirnos a convertirnos en **cibermediadores**. La coherencia de la función radica ahí, la información no constituye el centro del CDI, es sin duda el alumno el que se halla en el centro de la actividad documental.

¿Libros, multimedia o redes? ¿Qué piensa Eric?

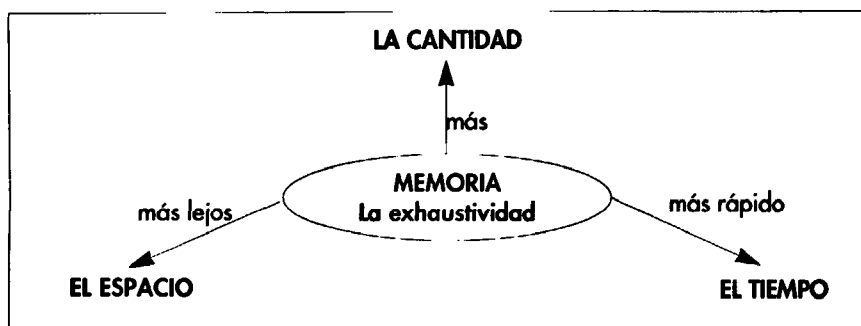
Es tal la evolución de la edición que actualmente el libro es en más de un 90% electrónico, antes de convertirse en un soporte material de papel. La difusión de los conocimientos científicos pasa cada vez más por redes digitales. El cable, el satélite nos conducen a concebir la noción de documentación o de enseñanza a distancia. Los fondos documentales han

empezado a evolucionar, ya sea metamorfoseándose (CD-ROM, libro electrónico, multimedia), ya sea desmaterializándose (Internet, banco de datos, minitel francés). El documentalista y el alumno tendrán que hacer, así pues, que sus relaciones con los documentos evolucionen. Hojear se transformará en navegar, leer en mirar, experimentar en simular, mantener correspondencia en conectarse. Así, muchas tecnologías de la inteligencia dan lugar a nuevas competencias, nuevas prácticas más o menos socializadas. El paso progresivo de la "grafosfera" a la "videosfera" (4) da lugar a una mutación de las prácticas del alumno y de los modos de transmisión de los conocimientos. El conocimiento racional, puesto que está demostrado, es reemplazado por la información verídica, pues-

como un ingeniero o un "ciberotecario", o bien el CDI es considerado como un espacio de aprendizaje y el documentalista como un mediador o un enseñante. Debemos destacar, sin embargo, que la información es para muchos un nuevo dios al que adorar, permaneciendo en la sombra aquello que debe concernir ante todo al alumno: "el sentido" (Para Eric, sentido de la búsqueda, sentido de la gestión y sentido de las informaciones).

"A una cierta velocidad, la de la luz, perdemos nuestra sombra. A una cierta velocidad, la de la información, las cosas pierden su sentido". Jaques Baudrillard, 1994.

¿Pero puede construirse el sentido sin información? No lo pretendemos. La función documental se encuentra en la conjunción de dos universos, el de la memoria y el del



to que está verificada.

Se va pasando página progresivamente sobre el bagaje intelectual del estudiante. El objetivo de la enseñanza ya no es, en absoluto, el transmitir conocimientos sino el enseñar al alumno a repetir y a verificar las informaciones válidas. La escuela pierde poco a poco el monopolio de la transmisión (cultural, cognitiva, informativa y ética). El sistema escolar debe pues evolucionar en su conjunto.

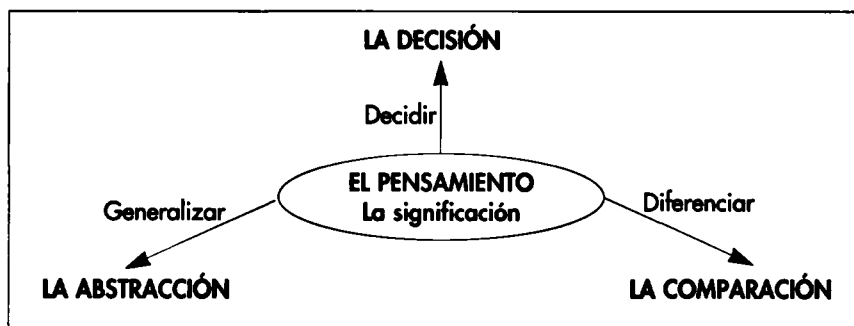
¿El enseñante del mañana será un buen comunicador, o un buen navegante en las redes de conocimientos? El documentalista no puede permanecer ajeno a esta necesaria reflexión "mediológica". Su propia función le obliga a comportarse como "mediólogo", pero su necesaria función pedagógica le remite al ámbito de los saberes y de las mediaciones.

La profesión de documentalista deberá definirse sobre estos ejes. O bien el CDI es considerado como una interfaz y el documentalista

pensamiento. La revolución de la información ha transformado de manera considerable el mundo de la conservación y de la memoria, sin que el pensamiento en sí mismo se haya transformado. El futuro corre el riesgo de enfrentarnos al problema de la elección o de la complementariedad.

Mientras que la memoria, gracias a los N.T.I.C., nos propone almacenar y memorizar más, más rápido y más lejós, el pensamiento sigue dominado por la decisión y la generalización (menos, más útil y más generalizable).

La exhaustividad es la palabra rectora del almacenamiento y la significación es la que domina el pensamiento. Podemos ver muy bien en estos dos esquemas cómo el oficio de documentalista se encuentra en el centro de las mutaciones del mañana. Nos encontramos situados exactamente ante el dilema de Funes, personaje de Borges, el cual, en su alocado deseo de recordarlo todo,



murió a la edad de veintitún años, cansado de luchar tanto contra el olvido y deseando acumular permanentemente en su memoria los más mínimos detalles de la vida. "Funes quería recordarlo todo, confinarlo todo en su memoria. Pero Funes había llegado a ser incapaz de pensar, porque pensar consiste en olvidar diferencias, es generalizar y abstraer. En el mundo sobrecargado de Funes, sólo existían detalles casi inmediatos e inútiles" J. L. Borges, 1987 [Ver *Nota de la redacción*]. Las tecnologías digitales nos remiten, pues, al centro de nuestra función: enseñar y no almacenar.

¿Aprender e informarse solo o en red? ¿Qué piensan de ello Pierre y Eric?

Eric en el CDI rompe, por sus maneras poco diestras y desordenadas, con la perfección de una maquinaria informática perfectamente engrasada. Cae, evita, repara y lo humano recupera con él sus derechos. Porque en la fascinación tecnológica, habíamos olvidado, quizá, lo social y ese largo y laborioso proceso que permite a un alumno aprender. Pensar y, en consecuencia, aprender son, por el contrario, más complejos y polémicos que acumular. Se trata, en efecto, de operaciones humanas que consisten, en primer lugar, en emplear el material a su gusto, en emplearlo de nuevo mediante transformación y bricolaje, a fin de dejarse transformar por el material, al mismo tiempo que se adquiere poder sobre él. Aprender no es únicamente acceder y coleccionar, sino que se trata fundamentalmente de trabajar solo o con otros para producir algo nuevo. Finalmente, informarse y aprender son actos ante todo

sociales, que permiten a los sujetos... "aproximarse a los demás, para informarse sin ofuscarse, para mezclarse sin entregarse, para comentar y discutir, y, en el fondo, para comprobar y reactivar su pertenencia a una comunidad de trabajo". Michel de Certeau, 1970.

Esta mediación social, que Lev Vigostky sitúa en el centro del acto de aprendizaje, debe, pues, conservar el lugar indicado en nuestras visiones de los CDI del mañana. Eric no se equivoca. Utiliza al prójimo como último medio para realizar su trabajo y esquivar las "máquinas". En la era digital, el CDI deberá seguir siendo lugar de encuentro, de diálogo y de interacción.

La evolución de las tecnologías y de las redes debe llevarnos a pensar en términos sistémicos e interactivos. En el "pueblo global" que nos proponen las grandes redes digitales, es importante pensar de nuevo en la escuela como un **espacio de comunicación y de enseñanza**. Ni controlador informático, ni gran mediólogo de la educación, el documentalista debe saber guiar su mutación profesional junto a los otros enseñantes. La escuela del siglo XX será la de los hipertextos y los saberes colectivos, y debería ser la escuela de la toma de palabra y la toma de poder del alumno sobre las informaciones y los saberes.

"Están poseídos por un sueño secreto de autonomía y de utopía, pero de una utopía sin rigidez y sin violencia. Quizá son a su manera, vacilante e ilegítima, trabajadores de la sociabilidad, que quieren crear poder para permitir a los demás servirse de él". Michel de Certeau, 1970.

Trabajadores de la sociabilidad, de la comunicación y del aprendi-

zaje, los documentalistas ¿tienen ese sueño, quizá utópico, de una escuela como lugar de mediación, encrucijada de los hombres, de las redes y los conocimientos?

* **Séraphin Alava** es Doctor en Ciencias de la Información y de la Comunicación.

Traducción: **Manuela San Miguel Hernández**, profesora de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca.

Bibliografía

- S. ÁLAVA, "Bricolages et braconnages cognitifs", En *Cahiers pédagogiques*, 1995, n° especial, 332-333, marzo-abril.
- J. BAUDRILLARD, Declaraciones recogidas por B. LECLAIR, *Politix*, 1994, n° 18, mayo-junio.
- M. BAUWENS, Declaraciones recogidas por A. DOSSIERE, "Le temps des cyberothécaires?", En *Documentaliste-sciences de l'information*, 1994, Vol. 31, n° 4 y 5.
- J.L. BORGES, *Fictions*, París: Gallimard, 1987.
- R. DEBRAY, *Cours de médiologie générale*, París: Gallimard, 1991.
- M. DE CERTEAU, *La prise de parole et autres écrits politiques*, París: Éditions du Seuil, 1994.
- L. VIGOTSKY, *Pensée et langage*, París, Messidor, Éditions sociales, 1985.

NOTAS:

- (1) NDRL: Ver también *Cahiers de la Documentation* 1996, n° 1, pp. 14-27.
- (2) Concepto forjado por Michel Bauwens en el *Manifiesto del ciberotecario* y que comprende las nuevas funciones atribuidas a los documentalistas en el seno de un sistema documental totalmente informatizado y en red. Ver el artículo: "Le temps des cyberothécaires? Entretien avec Michel Bauwens", *Documentaliste-Sciences de l'information*, 1994, Vol. 31, n° 4-5.
- (3) Término forjado por Régis Debray en su obra *Cours de médiologie générale* Éditions Gallimard, 1991. Este término designa al científico que estudia el conjunto de los medios de transmisión y de circulación de ideas, conceptos e informaciones.
- (4) Ver a este respecto la obra de Régis Debray op. cit.

Nota de la redacción:

Dadas las acusadas diferencias entre el párrafo citado de Borges (recogido de la edición en francés de Gallimard) y el de la edición original en castellano (consultado en *Obras Completas*, Barcelona: Emecé, 1989, Tomo I, p. 490), incluimos a continuación ambos fragmentos:

"Funes voulait se souvenir de tout, tout engranger dans sa mémoire. Mais Funes était devenu incapable de penser, car penser c'est oublier des différences, c'est généraliser et abstraire. Dans le monde surchargé de Funes, il n'y avait que des détails presque immédiats et inutiles".

"Había aprendido sin esfuerzo el inglés, el francés, el portugués, el latín. Sospecho, sin embargo, que no era capaz de pensar. Pensar es olvidar diferencias, es generalizar, abstraer. En el abarrotado mundo de Funes no había sino detalles, casi inmediatos".

PUBLICIDAD

EDUCACION Y BIBLIOTECA



NUMEROS PUBLICADOS

- 1** AGOTADO. La biblioteca escolar en la Comunidad de Murcia. Metodología de la lectura en Enseñanzas Medias.
- 2** AGOTADO. Didáctica de la Lengua y la Literatura.
- 3** AGOTADO. Simo'89: Automatización. II Jornadas de Bibliotecas Universitarias. Conferencia europea del libro.
- 4** AGOTADO. Medios de comunicación y enseñanza. Teatro infantil.
- 5** AGOTADO. Métodos para aprender inglés. Gianni Rodari. Libros de viajes.
- 6** Monográfico dedicado a CATALUÑA: Red de bibliotecas populares, la biblioteca escolar, mundo editorial, experiencias.
- 7** AGOTADO. Educación para la salud. Literatura infantil preescolar. Metemáticas.
- 8** AGOTADO. Educación para la paz. Literatura infantil y juvenil en ciclo inicial y medio. Las primeras bibliotecas en las escuelas (1847-1869).
- 9** Monográfico dedicado a la EDUCACIÓN ECOLÓGICA: bibliografía y recursos didácticos, entrevista con Humberto da Cruz, el dossier documental en la biblioteca.
- 10** AGOTADO. Especial COMUNIDAD AUTÓNOMA VASCA.
- 11** Divulgación del patrimonio bibliográfico. Navidad. Francés, lengua extranjera. Hacia una tipología de las actividades documentales en la biblioteca escolar.
- 12** ANUARIO 1991.
- 13** III Encuentro Nacional sobre el Libro Escolar y el Documento Didáctico. I Jornadas Bibliotecarias de la Comunidad de Madrid. Bibliotecas Escolares en el Reino Unido. Animación a la Lectura.
- 14** Principios psicopedagógicos en la Reforma Educativa. Publicaciones periódicas infantiles y juveniles. El Servicio de Referencia en la biblioteca escolar.
- 15** Monográfico dedicado a LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN ESPAÑA: Entrevista con Alvaro Marchesi. Las bibliotecas en la propuesta de diseño curricular para la Reforma. Experiencias en diferentes Comunidades Autónomas.
- 16** Monográfico dedicado a la COMUNIDAD VALENCIANA: Centros documentales, mundo editorial, experiencias de bibliotecas escolares.
- 17** El CD-ROM: Un nuevo recurso didáctico. Historias de la Literatura. Audiovisuales: Orientación bibliográfica. Literatura, lectura y enseñanza bibliotecaria: Una propuesta didáctica.
- 18** Formación del bibliotecario. Ilustración y Literatura infantil. Educación ambiental ciudadana y Literatura infantil. Automatización de bibliotecas: Programas.

- 19** Política para el libro y las bibliotecas. El precio fijo del libro. Qué es Educación y Biblioteca. Menos es más o el valor del expurgo.
- 20** Hábitos culturales de los españoles. Las bibliotecas escolares en Alemania. Encuadernación. Prensa-Escuela. Libro no sexista.
- 21** VII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: Bibliotecas y educación. Libro-regalo. El furor de leer: operación francesa de promoción de la lectura.
- 22** Educación física y deportes. La LOGSE y las bibliotecas escolares. Salones del libro infantil y juvenil.
- 23** ANUARIO 1992.
- 24** Homenaje a Francisco J. Bernál. Poesía infantil. Informe: Las bibliotecas como compañeras de las necesidades básicas de aprendizaje.
- 25** AGOTADO. Obras de Referencia (0 Generalidades. 1 Filosofía. 2 Religión). La biblioteca escolar en Suecia.
- 26** AGOTADO. Monográfico dedicado a LA FONOTECA Y EL DOCUMENTO SONORO.
- 27** Bibliotecas y centros de recursos escolares en Londres. Libro Documental (I). Videotex.
- 28** I Conferencia de Bibliotecarios y Documentalistas Españoles. Obras de Referencia (3 Ciencias Sociales). Español para extranjeros.
- 29** Obras de Referencia (5 Ciencias Puras). Libro Documental (II). Programa Biblioteca de Aula: dos años de experiencia.
- 30** Obras de Referencia (6 Ciencias Aplicadas). América y el Quinto Centenario.
- 31** Obras de Referencia (7 Artes. Juegos. Deportes). Libro Documental (III). La biblioteca en las escuelas primarias de Murcia.
- 32** Especial EXTREMADURA. Obras de Referencia (8 Lengua. Literatura).
- 33** Entrevista a Geneviève Patte. Obras de Referencia (9 Geografía. Historia). Exposiciones itinerantes. INDICE 1992.
- 34** AGOTADO. Entrevista a Alicia Girón. Narrativa española actual. Obras de Referencia (Infantiles y juveniles).
- 35** Monográfico dedicado a LAS BIBLIOTECAS Y LA EDUCACIÓN DE ADULTOS. Entrevista a Blanca Calvo.
- 36** Monográfico dedicado a LA VIDEOTECA.
- 37** AGOTADO. Manifiesto de la Unesco sobre la biblioteca pública. Formación de usuarios en la biblioteca.
- 38** AGOTADO. Monográfico dedicado a EL SIDA Y LA BIBLIOTECA.
- 39** Centro de Información y Documentación Africana. Clasificación por Centros de Interés.
- 40** AGOTADO. Congreso IFLA'93. Entrevista a Jesús Miranda (CABE de Zaragoza).
- 41** Entrevista a Martine Poulain. Las bibliotecas escolares en Cuba. Poesía Española Contemporánea.
- 42** Monográfico dedicado a las ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES y la Biblioteca.
- 43** Entrevista a Paulette Bernhard. La biblioteca escolar en Argentina. Software educativo. INDICE 1993.
- 44** Entrevista a Antonio Viñao Frago. Las bibliotecas escolares en Colombia. Automatización de Bibliotecas I.
- 45** AGOTADO. Bibliotheca Alexandrina. El libro de Arte en la edición infantil. Automatización de Bibliotecas II.
- 46** AGOTADO. Entrevista a Francisco A. Bringas. La biblioteca escolar en Brasil. Bibliotecas para los más pequeños (0 a 6 años).
- 47** Entrevista a Francis Agostini. La biblioteca escolar en Chile. La biblioteca y la divulgación científica (I).
- 48** AGOTADO. Entrevista a Francisco Grande Covián. Experiencia del movimiento Cuarto Mundo. La biblioteca y la divulgación científica (II).
- 49** Entrevista a Antonio Martín Oñate. La mediateca del Centro Cultural de la Fundación la Caixa. Crónica de un verano bibliotecario.
- 50** Monográfico n° 50. Entrevista a Emilio Lledó. 25 propuestas para los bibliotecarios.
- 51** Monográfico: LA BIBLIOTECA Y LAS OTRAS CULTURAS: La biblioteca como herramienta contra el racismo.
- 52** Entrevista a Pilar Faus. Los aliados de las bibliotecas. Reforma educativa y bibliotecas escolares. Hemerotecas.
- 53** Entrevista a Carmen Diana Dearden. Índice 1994. El CD-ROM y los nuevos soportes ópticos de información (I).

- 54** Entrevista a Juan Medcalf. La biblioteca escolar en la educación anglosajona. El CD-ROM y los nuevos soportes ópticos de información (II).
- 55** Monográfico: LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN LA COMUNIDAD DE MADRID.
- 56** Entrevista a Felicidad Orquín. Líneas de actuación de las bibliotecas escolares españolas basadas en modelos anglosajones. Teatro.
- 57** Entrevista a Mónica Baró y Teresa Mañá. Objetores y bibliotecas. Viajes.
- 58** Entrevista a Montserrat Sarto. La imagen de las bibliotecas en la prensa española (1982-1994). El espacio en la biblioteca (I).
- 59** Entrevista a Carlos García Gaul. La biblioteca escolar multimedia, bases para su organización y administración. Dossier *El espacio en la biblioteca II*.
- 60** Sarajevo (Programa de ayuda para la rehabilitación de la biblioteca nacional y universitaria de Bosnia y Herzegovina). Dossier *Asociaciones*.
- 61** Entrevista a Juan Blanco, filósofo. La formación de usuarios. Narrativa juvenil (14-18 años).
- 62** Entrevista a Manuel Carrión. Programa de impulso a las bibliotecas escolares en España. Bibliotecas públicas y escolares en México.
- 63** Entrevista a Begoña Marlasca. Literatura y Sida. 100 años de cine.
- 64** Entrevista a Jaime García Padrino. Compadre libro: un relato de bibliotecas rurales en los Andes. Índice 1995
- 65** Monográfico: Líneas de colaboración entre bibliotecas públicas y centros educativos no universitarios. Entrevista a Michel Melot.
- 66** El Día de la Biblioteca. Primer encuentro nacional sobre bibliotecas escolares en Portugal. Dossier *Ensayo*.
- 67** Los partidos políticos y la biblioteca. Dossier *Bibliotecas infantiles*.
- 68** Legislación (I): Bibliotecas Escolares. Segundas Jornadas sobre Bibliotecas Escolares (La Coruña). Dossier *Biblioteca del Bibliotecario*.
- 69** Legislación (II): Leyes de Bibliotecas. Dossier *Sexo y Biblioteca*.
- 70** Encuentros sobre lectura y aprendizaje. Dossier *Automatización. Redes. Internet (I)*.
- 71** La situación de las bibliotecas escolares en España: estudio a nivel nacional coordinado por ANABAD y FESABID. Dossier *Automatización. Redes. Internet (II)*.
- 72** Monográfico: CASTILLA-LA MANCHA.

CREACIÓN LITERARIA

La actividad formativa en el campo de la creación literaria que, desde el año 1989, viene realizando la Escuela de Letras (Madrid) se ha visto reforzada con la firma, el pasado mes de octubre, de un convenio de colaboración con la Fundación Germán Sánchez Rui-pérez, a raíz del cual se han convocado los siguientes cursos:

Curso de formación del profesorado en creación literaria (29 de noviembre a 31 de mayo). Se impartirá en Salamanca, los viernes por la tarde y sábados por la mañana. El importe de la matrícula es de 80.000 ptas. Dirigido a profesores interesados en introducir la disciplina de la creación literaria en el programa de estudios. *Curso de creación para alumnos de 15 a 18 años* (30 de noviembre a 31 de mayo). Se impartirá en Salamanca, los sábados por la mañana. Matrícula: 50.000 ptas. Uno de sus principales objetivos es "potenciar el desarrollo de la imaginación: de la imaginación como forma de actuar en el mundo, no entendida como fantasía sino como capacidad crítica y de iniciativa".

Entre los profesores de los cursos, se encuentran conocidos escritores como Juan José Millás, José M^a Guelbenzu, Jesús Ferrero, Alejandro Gándara, Juan Carlos Suñén, Juan Luis Conde, José Antonio Sánchez Villasevil, José Luis Corrales.

Centro Internacional del
Libro Infantil y Juvenil
Peña Primera, 14-16 - 37002 Salamanca
Tel. (923) 26 96 62
Fax: (923) 21 63 17

VELADAS POÉTICAS

Desde el 21 de noviembre al 8 de mayo, tendrá lugar en el Colegio Mayor Universitario "Nuestra Señora de África" (Madrid) el V Ciclo de Veladas Poéticas, en el que participarán autores de reconocido prestigio. Las veladas se celebrarán los jueves a las 23 horas y están coordinadas por Basilio Rodríguez Cañada. Intervendrán, presentados a su vez por otros poetas, Teodosio Fernández y Antonio

Gamoneda (21-XI). Diego Jesús Jiménez (28-XI). Antonio Carvajal (12-XII). Luis Eduardo Aute (30-I). Manuel Vázquez Montalbán (27-II). Claudio Rodríguez (6-III). Arcadio López Casanova (13-III). Luis Alberto de Cuenca (3-IV). Angel García López (10-IV). María Victoria Atencia (17-IV). Juan Van-Hallen (24-IV). Claribel Alegría y Mario Benedetti (8-V).

C.M.U. "Ntra. Sra. de África"
Ramiro de Maeztu, s/n
Ciudad Universitaria - 28040 Madrid
Tel. (91) 554 01 04 - Fax: (91) 554 04 01

XX SALÓN DEL LIBRO INFANTIL

El Centro Cultural Casa de Vacas (Parque del Retiro, Madrid), volverá a ser escenario, durante los días 4 de diciembre a 6 de enero, del Salón del Libro Infantil y Juvenil. Contará, como es habitual, con actividades para el público en general (entregas de premios, cursillos), exposiciones de libros infantiles, actividades para centros escolares y otros actos (teatro, talleres, conferencias). Organizan: Junta Municipal del Retiro y OEPLI.

Organización Española para el
Libro Infantil y Juvenil (OEPLI)
Tel. (91) 553 08 21

HOMENAJE A AURORA

El día 17 de diciembre, a las seis de la tarde, los Amigos del Libro y de Aurora Díaz Plaja organizan un homenaje a "esta mujer que toda su vida ha leído para hacer leer". En este acto, que tendrá lugar en el marco del XX Salón del Libro (ver convocatoria anterior) se tiene previsto el siguiente programa: *Un pregón para Aurora*, por Arturo González.

Aurora, una vida apasionada por los libros, por Antonio Basanta.

Os cuento un cuento de Aurora, por Ana García Castellano.

Voces amigas de Aurora, por Montserrat Sarto, Pilar Bayés y Fernando Díaz-Plaja.

Cartas a Aurora: leídas por niños y niñas de los colegios General Mola y La Inmaculada (desde hace varios meses, a través de las bibliotecas

públicas y colegios, se ha incitado a niños de toda España a escribir su carta personal a Aurora).

Puesta en escena de *Un libro es algo mágico*, por la Compañía Teatro de Títeres.

Los Amigos del Libro saludan y agradecen, por Amalia Bermejo.

Aurora, te regalamos...

¡Atención! Habla Aurora Díaz Plaja.

Por otra parte, una de las exposiciones del Salón del Libro estará también dedicada a la vida profesional y privada de la conocida bibliotecaria.

Como todo lo que se pueda decir de Aurora siempre será poco, no nos resistimos (hasta que se llene la página) a incluir unas líneas de la hermosa semblanza que, en el pasado Congreso Nacional de Literatura Infantil (Avila), leyó Felicidad Orquín como homenaje:

"Me va a ser muy difícil presentar a Aurora Díaz Plaja, y me va a ser muy difícil porque es una persona muy compleja, muy rica, muy polifacética, y yo conservo imágenes muy diversas de ella.

Ayer, cuando terminaban las actividades del Congreso, Aurora estaba en el hall a punto de marcharse, y yo la vi como una de las imágenes que guardo de ella. Llevaba su gabardina larga, con su cinturón apretado, con una boina de los años treinta inclinada a un lado de la cabeza, y la vi como una de las pioneras feministas de los años treinta, aquellas mujeres decididas que se lanzaron al trabajo y que además no renunciaron al hogar, al amor y a muchas otras cosas. Esa es una visión muy clara para mí de Aurora, y me encantaría además poder escribir la biografía de Aurora, poder sacarle secretos, esos secretos que ella, con su humor y su sonrisa, esconde dentro.

Otra imagen es la pública, de bibliotecaria. Si yo pudiese elegir -tengo muchos amigos y amigas entre los bibliotecarios-, alguien que fuese el modelo de bibliotecario/a sin duda alguna sería Aurora, porque recuerdo esa primera imagen de ella. Yo estuve en Barcelona, hace unos años ya, en el Primer Congreso de Literatura Catalana y ese fue mi primer encuentro personal con ella. Había leído sus escritos, pero el primer encuentro personal con ella fue en un congreso y en una biblioteca. Una biblioteca donde reinaba, y es justo decir reinaba, físicamente, dominando aquel espacio, y reinaba haciendo un concepto de biblioteca que ella había empezado en los años 30, y que sin embargo en los últimos diez años se reivindica como modelo de las bibliotecas..."

MUSEO DEL PRADO

El Museo del Prado oferta sus visitas guiadas para centros escolares, así como otras actividades dirigidas a profesores y alumnos de Primaria y Secundaria.

Dentro de la oferta cultural del Museo se anuncian ciclos de conferencias de octubre a junio los sábados a las 17 h. y los domingos a las 12 h.

Museo Nacional del Prado
Departamento de Educación
y Acción Cultural
Claudio Coello, 73. 3º
28001 Madrid
Tel. (91) 330 28 00 (ext. 535 y 537)
Fax: (91) 330 28 99
e-mail: depto.educacion@prado.mcu.es

TEATRO Y CUENTACUENTOS

La sala Cuarta Pared de Madrid continúa con su programación de cursos de teatro y talleres de cuentacuentos dirigidos a todas las edades, así como su V Campaña de teatro para colegios.

Sala Cuarta Pared
Ercilla, 17
Tel. (91) 473 96 66
Fax: (91) 517 23 17

UN MADRID DE CUENTO

Seis bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid, junto a una serie de pubs de la capital, están siendo escenario de la tercera convocatoria del programa de narración oral "Un Madrid de cuento". La oferta para niños (viernes y sábados, del 15 al 30 de noviembre) se realiza en las bibliotecas, participando los cuentacuentos: Jamacuco, Montserrat del Amo, Palique, Griott, Abrete de orejas, Cacatúa, Cuantocuento, Tusitala, Ursus, Miguel A. Vela y Miguel A. Nava, Ana Castellano y Mercedes Carrión.

Bibliotecas Públicas de Madrid
Marina Navarro
Felipe el Hermoso, 4
28010 Madrid
Tel. (91) 445 97 75
Fax: (91) 594 04 69

FUNDACION G.S. RUIPÉREZ

El Área de Formación del Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil (Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Salamanca) convoca su programa de cursos 96/97: *La imagen joven de las palabras. La lectura del cómic* (29-30 de noviembre). Por Oscar Díaz del Teso.

Las palabras que nos acarician. La lectura para niños de 0 a 3 años. (10-11 de enero). Por Marie Bonnafé.

De viva voz, una tentativa de hacerse nuevo con la oralidad. (7-8 de febrero). Por Roser Ros.

Por donde caminan las palabras: las nuevas líneas temáticas de la literatura infantil en los años 90. (7-8 de marzo). Por Ana Garralón.
Leyendo palabras... y disfrutando con ellas. (11-12 de abril). Por Isabel Solé.

Las imágenes de libros para niños: algo más que ilustrar un cuento. (9-10 de mayo). Por Antonio Ventura.

Cada curso tiene una duración de 10 horas teórico-prácticas, se imparten los viernes (17 a 20 h.) y sábados (10 a 14 h. y 16,30 a 19,30 h.) y el importe de la matrícula es de 7.000 ptas. por un curso o 5.000 inscribiéndose a 3 o más cursos.

Fundación Germán Sánchez Ruipérez
Secretaría Cursos de Formación
Peña Primera, 14 y 16
37002 Salamanca
Tel. (923) 26 96 62
Fax: (923) 21 63 17

INTERDIDAC/ AULA'97

Los días 12 a 16 del próximo mes de marzo tendrán lugar en el Parque Ferial Juan Carlos I de

Madrid la octava y quinta convocatorias, respectivamente, del Salón Internacional de la Educación (*Interdidac'97*) y el Salón del Estudiante y la Oferta Educativa (*Aula'97*). Ambos certámenes contarán con su correspondiente programa de Jornadas Técnicas, algunas de las cuales estarán dedicadas a temas como el libro de texto, el uso del material didáctico, el fracaso escolar, la televisión educativa, la educación y los medios de comunicación, didácticas específicas, experiencias, etcétera.

IFEMA
Apartado 86.067
28067 Madrid
Tel. (91) 722 50 52
Fax: (91) 722 57 88

ESCUELA DE EDUCADORES

La Escuela de Educadores, dependiente de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, presenta un amplio programa de actividades de formación para el curso 96/97 dirigido a Escuelas Infantiles/Casas de Niños y Educadores de Centros Residenciales. Las actividades se diversifican en formación para equipos educativos, cursos de actualización, cursos monográficos, jornadas de intercambio de experiencias, seminarios, etcétera. En ambos casos, la Escuela de Educadores, como apoyo a las actividades de formación, ofrece un servicio de información documental especializado (monografías, publicaciones periódicas, videos, documentación de la preparación de los cursos, documentación sobre experiencias, boletines bibliográficos y legislativos, entre otros materiales).

Escuela de Educadores
Avda. del Valle, 22
28003 Madrid
Tel. (91) 533 21 49

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD