

LAS JAIS

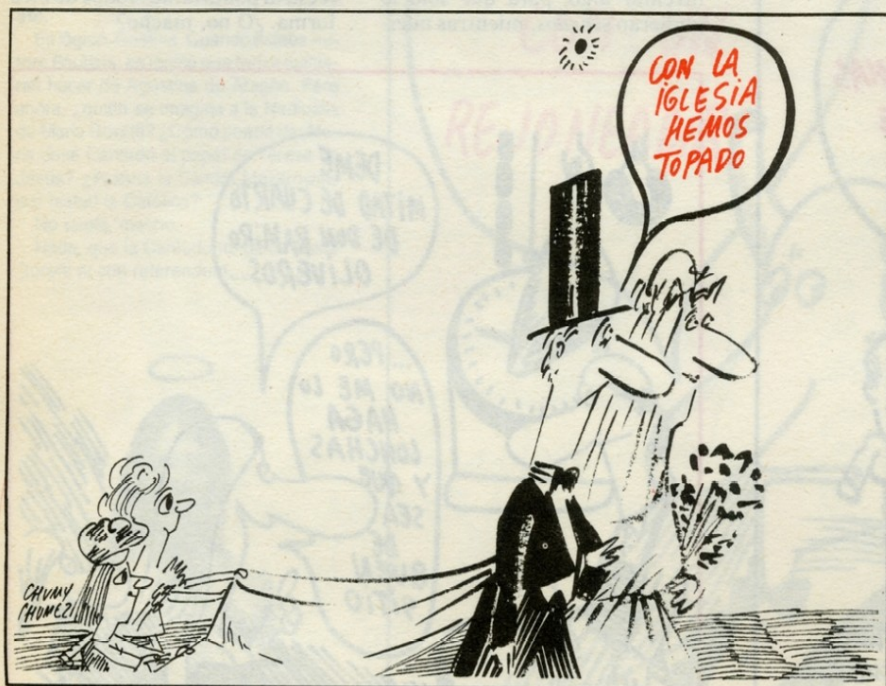
CONSEJOS PRACTICOS DE BELLEZA



EL POTRAMEN

El potramen en general no es nada en particular, querida lectora, sino el vago y matinal estar buena y nada más. ¿Cuándo y cómo saber si una señorita está buena? Porque no basta con el belcor, el cruzado mágico, el leotardo, el tampax a tiempo, el maquillaje de fondo, la leche tratante, el bronceado piz-buin y la Helena Rubinstein. Resulta que se ha descubierto últimamente que lo que da más

glamour a una mujer es la cultura, el saber cuatro cosas de Francis Bacon y Louis Aragon, y el compromiso ideológico, porque nada enriquece la mirada, alegra los senos, redondea las caderas y perfila el muslo como un poco de cultura general y una cita de Gramsci a tiempo. Esos centímetros que afean tu silueta no son nada si sabes llenar los silencios del amor con algo más que clinex y laca de uñas.



GUIA PRACTICA DE LA PROGRE RECOMENDAMOS

CINES

«Doce pares de botas». En los nodos y documentales de cualquier cine de la periferia, el cinturón industrial y el área del chabolismo puedes ver cortos sobre el fútbol español, sus últimos desastres internacionales y el esfuerzo postrero de la oligocracia cultural por mantener el lumpen proletariado burocrático sujeto a la emoción del driblaje y lejos de las feas y bajas pasiones políticas. Esta programación se triplica en el cinerama nacional todos los primeros de mayo, dada la solemnidad de la fecha.

TEATROS

«Un soñador para un referéndum». Comedia histórico-dramática donde los figurantes hacen de pueblo que vota y los extras gritan entre bastidores «Gibraltar español» y «Rojos al paredón». El soñador, que puede ser al mismo tiempo Ministro del Interior, entra y sale por la izquierda y derecha (las del espectador) y al final recita el monólogo de Segismundo, pero se equivoca y pasa al de Hamlet, hasta que la calavera que tiene en la mano le habla: «Soy un minero caído en la revolución de octubre». La obra termina con la apoteosis de zarzuela del referéndum y Tamayo saluda desde el palco-proscenio.

LIBROS

«Revello de Toro y la neofiguration áulica», por Carlos Areán. Se inserta a Revello de Toro en las corrientes hiperrealistas de crítica constructiva de la realidad genealógica, con láminas que reproducen fielmente su gama cromática de la Unión Española de Explosivos, así como lo buenas que están algunas de sus modelos desnudas.

RTVE

«España informa». Esta semana «El torcuatazo», además para dos inclitos: Fernández Miranda y Luca de Tena. Los dos grandes Torcuatos nacionales explican la técnica del torcuatazo parlamentario o periodístico, según los casos, y al final preguntan si pueden salvar, y saludan a los sonos de «Había una vez un circo».