

Apoyo didáctico al profesor**El video se abre camino en la educación**

En los últimos años se está produciendo un avance espectacular de las nuevas tecnologías y medios audiovisuales, en especial del video, del que la Escuela, sin duda, ha de hacerse eco. Los nuevos usos del soporte videográfico (educativos, industriales, artísticos, etc.) lo conforman como un medio de fácil adquisición, de gran funcionalidad educativa e ilustrativa y de rápido poder de asimilación de contenidos por aquél que lo visiona.

El video en el aula ofrece por un lado, la posibilidad de jugar con el tiempo, el espacio y el movimiento, ventajas que en la actualidad, ningún otro sistema tradicional de enseñanza permite. Por otro lado, el video articula una serie de dispositivos (repetición de secuencias, pausas y proyección ralentizada) tendentes a la comprensión y memorización de los contenidos.

En la captación del mensaje con la utilización del video educativo en las aulas se obtienen resultados muy favorables como se desprende de estas proporciones:

— Tres horas después del visionado y de la audición de un programa en video se retiene un 85 por 100 de la información, y un 65 por 100 pasados tres días.

Todas las posibilidades que conlleva el programa educativo videográfico, deben de completarse con la participación activa del estudiante; puesto que éste no ha de ser un espectador pasivo. El profesor, mediante el coloquio, la investigación o distintas líneas de trabajo, deberá conseguir que se cierre el sentido de lo visto. Una cota más que escalar por el profesional de la enseñanza.

Auge creciente de las videotecas

Como consecuencia de la llegada del video a la educación se ha producido la necesidad de clasificar, organizar y estructurar todos aquellos conocimientos cuyo soporte sea la cinta

magnética. Por ello, es una necesidad de nuestros días la incorporación de las videotecas en las tradicionales bibliotecas-centros de recuerdos. Sin embargo, debido a la falta de su implantación generalizada, son otras instituciones las que se dedican a la creación de estos nuevos centros de consulta y préstamo. Las Cajas de Ahorro, diversas Fundaciones, los Servicios de Cultura de distintos Ayuntamientos (Madrid, Barcelona), y alguna Universidad, como la de Medicina en Zaragoza, cuentan con videotecas al servicio de los educadores, con la función de facilitar su actividad docente. Estos proyectos sugieren una nueva visión de las bibliotecas y, también, de los sistemas que se utilizarán en el futuro mundo educacional.

Expansión editorial.

El mundo de la enseñanza está incorporando paulatinamente, pero de manera sólida, la presencia del video, y las editoriales pueden dejar de cubrir esa demanda. Los videos educativos que el mercado editorial nos ofrece, desarrollan en su gran mayoría, temas y asignaturas escolares: ciencias naturales, religión o literatura tienen su lugar en los catálogos.

A continuación, les esbozamos de forma breve el panorama videográfico español en el sector de la educación.

EDICINCO ha editado dos colecciones que intentan satisfacer la infatigable curiosidad de los niños: «¿Cómo se hace?» y «¿Mañana que será?». EDICIONES DIDASCALIA abarca los campos de ciencias naturales, química, física, lengua y comunicación. LA MURALLA centra su interés en la educación preescolar, iniciándose en el terreno del video educativo con «Aprendemos con Ana y Pablo». La educación sexual y la anatomía humana son dos temas que podemos encontrar en la editorial HIARES. De igual forma el equipo SALUD Y EDUCACION ofrece a través de su «Programa de materiales didácticos en Educación para la Salud» distintos y premiados títulos que se



El video va tomando importancia como soporte educativo.

ocupan del cuerpo humano y de la salud. Así, tenemos «Un día de clase cualquiera» galardonado en la XV Semana Internacional de Cine Médico en 1986: «La erótica del otoño» y «Esos bochitos inoportunos» también han sido premiados en distintos certámenes. IEI se dirige a la estimulación precoz mediante los programas de «Cero a un año» y «Cero a dos años». MAGISTERIO ESPAÑOL nos presenta en relación con las ciencias naturales «¿Qué es la luz?», «Difusión y osmosis» o «¿Qué es la energía nuclear?». Títulos como «Las religiones del mundo», «Picasso» y «El túnel de la droga» forman parte de las novedades que SAN PEDRO FILMS ha comercializado últimamente.

Por su parte VIDEO DIDACTICO presenta como novedad temas tan actuales como «El SIDA», «Cómo dejar de fumar» y una serie relacionada con la alimentación y la gimnasia. No obstante, no debemos olvidar en la misma editorial, la colección «Formación integral» en la que a través de los programas «Aprendemos jugando», «Vivimos en sociedad», «Preparando el futuro» y «Elección del mañana» se recorren las etapas de crecimiento del

individuo: desde la infancia hasta la adolescencia.

Dentro del área de Humanidades, los Ministerios de Cultura y de Educación y Ciencia editan un extenso número de videos referidos a la pintura, historia y literatura tanto nacional como extranjera; algunos de éstos son «**Pintores españoles: Goya-Murillo**», o los que remiten a museos y exposiciones. En el campo del comentario de texto y de la imagen de teatro y novela, la producción más significativa que se puede encontrar en el mercado es la ofrecida por RADIO TELEVISION ESPAÑOLA, que incluye programas hechos específicamente para la colección y otros ya emitidos que de esta forma se recuperan para el interesado. Estas mismas materias forman también parte del extenso y minucioso catálogo de una nueva empresa videográfica de gran futuro VISUAL EDICIONES, cuyos productos comercializan diversos temas artísticos y sobre todo musicales, siendo notable

su estudio de los principales maestros de la música clásica.

Cristina LEGARDA MARTINEZ DE LUCO
CARMEN TRUJILLO PIÑERO

Una experiencia positiva: CEMIP

En este sentido, el CEMIP y el Servicio de Educación del Ayuntamiento de Madrid, a través de su Centro de Recursos, pone a disposición de los profesores una colección de videos, reseñados en catálogos y distribuidos en las siguientes unidades temáticas: Arte (Arquitectura, Pintura, Arte en general); Ciencias Experimentales y Medio Ambiente (Astronomía, Biología, El Cuerpo Humano, Botánica, Ecología, Física, Geología, Matemáticas e Informática y Zoología); Ciencias sociales (Geografía, Historia); Lengua y Literatura; Madrid y su Comunidad, y por último, Educación y Experiencias escolares. El préstamo es gratuito para los Colegios Públicos y Concertados; tan sólo es necesaria la presentación del carnet del usuario.

Las cintas suelen ir acompañadas de una «guía didáctica» y una «ficha de utilización». Para solicitarlas o requerir alguna información sobre esta videoteca, pueden dirigirse a

CENTRO DE RECURSOS (CEMIP)

C/. Mejía Lequerica, n.º 21

28004 Madrid

Teléfonos: 446 17 68, 447 54 50 y 447 54 54. (prefijo 91).

PUBLICIDAD