

Revista de Literatura infantil y juvenil

ATIZA, veteranos en Biblioeducación

Blanca Calvo, directora de la Biblioteca Pública de Guadalajara, forma parte del Seminario de Literatura infantil que desde 1982 elabora la revista «¡Atiza!». Este grupo lo componen M.ª Paz Torres, encargada de las actividades culturales de la Biblioteca; Sagrario Solano, catedrático de Lengua y Literatura del Instituto Mixto III de Guadalajara; Eva Ortiz, bibliotecaria de Azuqueca y M.ª Luisa Burgos; Fernando Yela; Vicente Aldeanueva; Enrique Merino; José Antonio Camacho y Elisa Escolano, profesores de EGB.

—¿Cuándo surgió la revista «¡Atiza!»?

—Nació en 1982 en la Biblioteca. En un principio se llamó «Boletín del Seminario» y tenía periodicidad mensual. Era un proceso interno. La labor que teníamos que hacer era intensa y el resultado muy modesto. Fue entonces cuando decidimos llevar a cabo una negociación con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, con el fin de conseguir una publicación más seria. Se nos concedió el permiso para encargar el trabajo a maquetistas y a otros expertos y tuvimos, por fin, nuestra revista, perfectamente elaborada. Habíamos hecho hasta entonces de diez a doce números aproximadamente y el último, ya con nuevos medios, constituyó una antología de todos los anteriores, hechos a multicolor, destacando los artículos más interesantes.

—¿Cómo reaccionó la Junta de Comunidades ante la revista?

—La reacción, en un primer momento, no fue como nos esperábamos puesto que no nos valoraban lo suficiente. Ahora vamos siendo conocidos e incluso recibimos, con bastante frecuencia, peticiones para la organización de cursos de animación a la lectura.

—¿De quién surgió la iniciativa?

—Primero se formó un grupo amateur de animación a la lectura, compuesto por bibliotecarios y profesores, procedentes de EGB, enseñanza media y de uno de los institutos de Guadalajara. Nos reunimos mucha gente interesada en el tema. Se empezaron a hacer conferencias y en vistas al re-

sultado, decidimos hacer un seminario, observando, tras varias sesiones, que el trabajo de leer libros, comentarlos y hacernos preguntas entre nosotros, podía servir para educadores y profesores.

—¿Por qué se llamo «Atiza» una revista dedicada a la literatura infantil?

—En una de las reuniones del seminario decidimos poner un nombre a la revista pues el anterior era muy limitado y lo que pretendíamos era que ésta tuviera una extensión mayor. Por el procedimiento de un conocido juego, cada uno de nosotros puso una letra sobre el tablero con el fin de obtener una palabra. El resultado fue «TIZU», nombre que, lógicamente, no nos decía nada. Después de hacer todas las posibles combinaciones decidimos llamarla «¡ATIZA!».

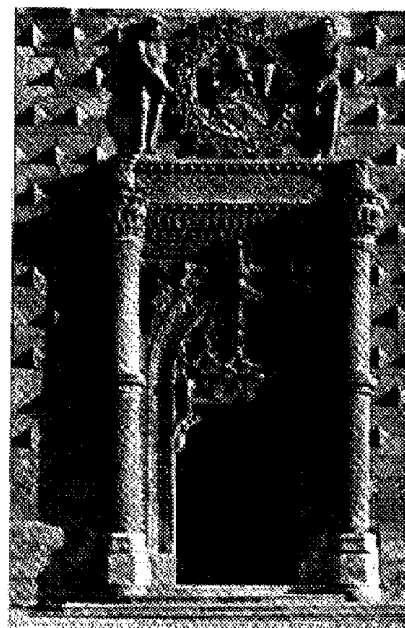
Pasado ya algún tiempo, pensando en este nombre, me acordé de los libros de Guillermo Brown, personaje que nos dice mucho a la gente de nuestra generación y que siempre estaba exclamando: ¡Atiza! Puede que quizá estuviera en nuestro subconsciente y sea éste el motivo de nuestra decisión.

—¿A quién está dirigida la revista «¡Atiza!»?

—«¡Atiza!» está dirigida a profesionales de los libros y de los temas relacionados con los niños y su comportamiento. Existen dos grupos claros: educadores de todo nivel, incluidos los padres, a quienes se les orienta sobre la educación de sus hijos y bibliotecarios.

—¿Sigue la revista un esquema determinado?

—El esquema de la revista depende



Los monumentos de Guadalajara respiran tradición y cultura.



Blanca Calvo, directora de la Biblioteca Pública de Guadalajara.

de si ésta es un número normal o, por el contrario, es especial con motivo de la declaración de los encuentros de animadores del libro infantil.

En el primer caso, está compuesto por la presentación, un editorial, cartas a «¡Atiza!», experiencias en la Biblioteca, experiencias en la escuela, libros comentados, sección de noticias, una entrevista a una persona relacionada con el tema, un editorial y una sección denominada «varia».

Por otro lado, las secciones que componen los números especiales son: la presentación, nota sobre las ilustraciones, programa del Encuentro, crónica, conferencias, comunicaciones, conclusiones, catálogo de la exposición, en algunos número y mesa redonda, en otros, finalizando con la despedida.

Este esquema ha sentado un poco escuela, pues en ocasiones ha sido copiado por otros grupos de trabajo.

—Cuéntanos alguna de las experiencias que se han llevado a cabo en la Biblioteca.

—Bueno, hay muchas, puesto que en cada número incluimos una. En el número veinte de la revista apareció una dedicada al cuento sonoro. La actividad se desarrolló en la fonoteca, donde reunimos a todos los niños. Allí se les explicó la idea de inventar un cuento sin la necesidad de escribirlo ya que lo íbamos grabando al mismo tiempo que surgía la narración. El cuento se tituló «Terror en Necrópolis» y la experiencia constituyó un gran éxito pues los niños siguieron con entusiasmo el relato, al mismo tiempo que se desarrollaba su creatividad e imaginación.

—En los Encuentros de animadores del libro infantil, se llevan a cabo diálogos, conferencias u otras actividades relacionadas con la Biblioteca...

—Sí, la Biblioteca es uno de los temas principales, pues tiene que estar muy unida al niño y a su formación. Con motivo del 2.º Encuentro, y dentro del espacio de nuestra revista dedicado a las comunicaciones, apareció un artículo, elaborado por el grupo «Amigos del IBBY» de Valencia, sobre la tarea de animación en la Biblioteca. En éste se destacaba la relación que debía existir entre el niño y la Biblioteca. Esta ha de ser abierta, el niño debe descubrir el libro poco a poco hasta que sea él mismo el que de-

Anualmente en Guadalajara

Encuentros de animación del libro infantil

El Seminario de Literatura infantil de Guadalajara organiza anualmente un encuentro de animadores del libro infantil, con el fin de lograr la puesta en común de muchas y diversas ideas sobre el tema, tanto de personas españolas como del extranjero.

El 1.º Encuentro no tenía hilo argumental. Se presentaron dieciocho comunicaciones pequeñas. Hubo un gran e importante número de conferencias de personas relacionadas más directamente con la animación: Pep Durán, librero de Mataró, Federico Martín Nebrás, animador de Madrid, Paco Abril, animador de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón. Destacó también un autor, llamado Joan Manuel Gisbert y tuvo lugar, para finalizar, una mesa redonda, donde se trataron las comunicaciones.

El 2.º Encuentro, celebrado en 1986, se basó en la exposición de experiencias, sin estrellas invitadas, simplemente estaba reunida la gente que trabaja. Se desarrolló una actividad práctica, inventada por Pep Durán, denominada el «Libro Gigante». Este libro se escribe entre todos los reunidos, mientras un grupo de ilustradores se encargaba de ilustrar la pequeña historia que más tarde se encuadernaría.

Tuvo gran éxito la representación teatral de «La gran ciclopada», por el grupo «Fuegos Fatuos», teatro estable de Guadalajara, que contó con la colaboración de todos los asistentes.

En el 3.º Encuentro se contó con gente extranjera. Los invitados eran personajes polémicos del momento. Destacaron Ana Turín, ita-

liana, escritora de una colección de libros, titulados «A favor de las niñas», totalmente feminista, surgido a raíz de una ponencia sobre el machismo en las ilustraciones, Lolo Rico, guionista de la «Bola de cristal», Lioba Betten, subdirectora de la Biblioteca infantil y juvenil internacional de Munich, Mario Cordeiro, bibliotecario, Esther Tusquets, Paolo Federegui, los ensayistas y profesores Enciso y Rincón y Alberto Ballester, también profesor.

El 4.º Encuentro contó con la presencia de ilustradores españoles como Angel Esteban y Miguel Angel Pacheco, el director del programa de concurso «Juego de niños», Miguel Obiols, Jose María de la Torre, editor, Miguel García Posada, crítico literario del diario ABC y profesor madrileño y el catedrático de literatura del Instituto de Si-guena, Salvador Bastida.

Entre los extranjeros destacó Miriam Broderman, especialista en política literaria dentro de la sección de literatura infantil en el Ministerio de Cultura de Cuba, Roy Hulton, director de los servicios bibliotecarios para la Educación en Devon y Jaume Ribera licenciado en periodismo, guionista de comics y autor de varios cuentos.

El tema que se trató en este 4.º Encuentro fue la lectura de los jóvenes.

Junio 89

El 5.º Encuentro girará en torno al tema del cuento popular. Entre los invitados, se contará con autores ingleses, holandeses y yugoslavos.

see leer, le guste y se divierta con la lectura. En esta tarea cumple un papel muy importante el animador, in-

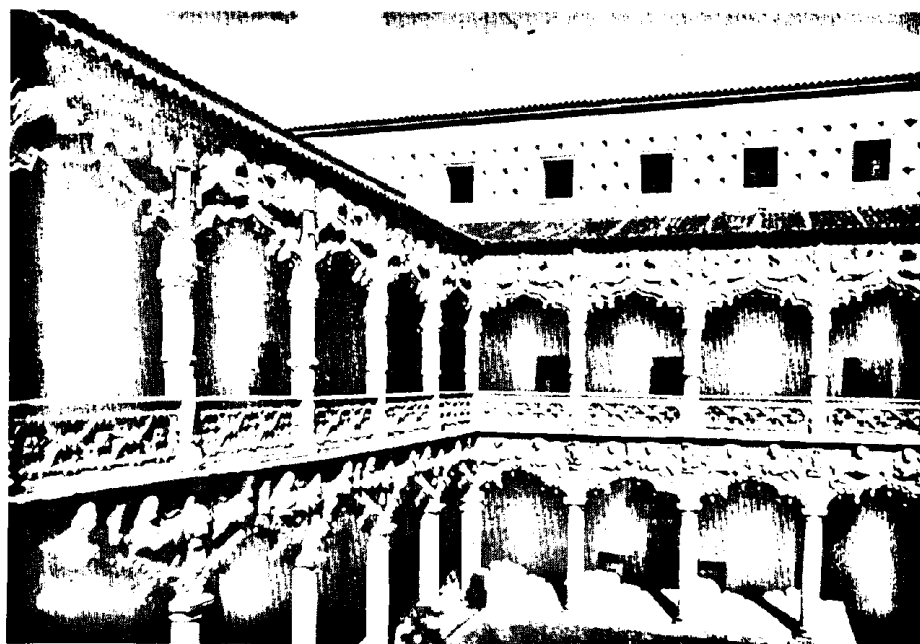
termediario entre el niño y el libro.
—¿Cómo va a ser el próximo número de «¡Atiza!»?

—El próximo número va ser más grueso puesto que vamos retrasados. Tenemos ya bastante material acumulado. Es un número que se ajusta a los espacios normales. En el capítulo de experiencias, tenemos las comunicaciones del 4.º Encuentro de animación a la lectura, entre las que se encuentra una experiencia en la piscina. Estas experiencias se encuadran desde el punto de vista escolar, desde el punto de vista de la Biblioteca y otras que, simplemente, no se encuadran.

En este número, Paco Solé, ilustrador y arquitecto será el protagonista en la sección de entrevistas.

Incluiremos fichas de libros, críticas... En la sección de «Varia» aparecerá una sección de colaboración de fuera: artículo sobre «Robinson Crusoe», tratado en un encuentro sobre la literatura inglesa.

Aparte del editorial como órgano en el que opina el seminario, hay una editorial desarrollada en extenso. En este número tratará sobre la editorial



Patio del Palacio del Infantado de Guadalajara.

«La Galera», que lleva cuatro años de trabajo en este campo.

En una guía de poesía incluimos una selección de cien libros para niños.

Nines CASTILLO
Mercedes CASTELLANO

PUBLICIDAD