

AGENDA ELEGANTE DE LA SEMANA

LUNES Solemne colocación de primera piedra en la nueva urbanización de chabolas de la barriada del Huevo, popular y castiza, con asistencia de los obreros parados del barrio, padres Llanos y Díez-Alegría, teniente de alcalde del distrito, Miss Madrid y diversos mentideros y mentirosos de la Villa y Corte del Oso, el Madroño y el Bulo.

MARTES Presentación del libro en directo "Directísimo", del que es autor don José María Iñigo, Iñiguísimo, volumen que viene a compendiar la información extractada del semanario del mismo título, que informa a su vez sobre el programa televisivo de igual rúbrica. Copa de vino hispano-norteamericano al señor Iñigo por su reciente galardón USA y por lo mucho que gana en general.

MIERCOLES Paseo romántico, a la luna de Valencia, por el Madrid viejo y el cinturón de miseria, con patrocinio del Ateneo de Madrid, para divulgar entre propios y extraños las bellezas de la especulación del suelo, el Madrid de los Austrias, etc., y entonar lo de las ruinas de Itálica ante el solar del mercado de Olavide, el edificio de apartamentos donde estaba el "Madrid" y otros parajes y voladuras. Intervendrán destacados aedas y rapso das locales y chilenos, Alforjas para la Poesía, Puente Cultural, Fina de Calderón y poetas surtidos de los viveros de Cultura Hispánica.

JUEVES Brillante estreno en la Gran Vía del último film de Pedro Masó, con mensaje incorporado y moraleja off the record. Asistirán todas las momias de Cifesa con los cuerpos y almas que tuvieron, Carmen Sevilla y José María Iñigo, en una cama común con ruedas, que es la del rodaje de su película, y algunos críticos con sonotone alta fidelidad, además de peregrinos con conchas de plata de San Sebastián y Agatha Lys con los últimos animales asilvestrados y perros perdidos sin collar que ha recogido por las calles de Madrid.

VIERNES Orquesta Sinfónica y Coro de Radiotelevisión Española, interpretando en color PAL una selección de himnos nacionales de países no alineados, así como una antología de los Coros y Danzas y, como número final de despedida del largo y cálido verano, lo de "Saca el güisqui, Cheli, para el personal", que parece que el maestro Odón ya lo domina total.

SABADO Reunión literaria sabatina y nocturna en el Café Gijón para fundar la revista "Garcilaso", porque los tiempos no están para otra cosa, y convocar un premio de sonetos nacionales con flor natural a elegir (menos clavel rojo) y dote en metálico de una entrada para ver "Pim, pam, pum, fuego", que es puro retro y mentaliza para lo que pudiera venir.

DOMINGO Santa Misa.

HEMOS CONSEGUIDO COMERCIALIZAR LA "CHULETA" ESCOLAR

NINO, llena aquí otra vez, que esto hay que celebrarlo. Somos únicos, somos, Marcial, los más grandes. Después de nosotros, nada. Asombro del mundo entero que somos. Porque he aquí que cuando España inventa es que inventa de verdad, con lo cual se demuestra la tendenciosidad de la conocida afirmación de Unamuno, que por no ser, ni hubiera podido nunca entrar a cenar al Ritz, ya que no usaba corbata.

En silencio, trabajando, como aquí hacemos las cosas, sin ninguna prisa y con muchísima pausa, a lo largo y a lo etcétera, hemos inventado algo que asombrará al mundo: la comercialización de la «chuleta» escolar. Primero inventamos la chuleta de Avila obtenida en un matadero clandestino de asnos —con perdón— de Arganda; siguiendo con la chuleta, ahora hemos cogido la escolar, la que todos hemos hecho alguna vez para copiar en los exámenes, y la hemos comercializado, teniendo en una mano el Libro Blanco de Villar Palasí y en la otra un ejemplar incorrupto de la Ley General de Educación. Los inventores se han di-

cho: ¿cuántas horas pierden los escolares inútilmente en copiar chuletas para los exámenes? ¿Cuánto papel se pierde cada año en chuletas disimulables en los puños de la camisa, en los pernillos del calzón corto, en las colinas espuma del primer sostén? Aquí tenemos mucha vocación universal, y por eso alguien se dijo: «Inventemos la chuleta universal».

Y la inventaron. Es una chuleta preciosa. Tamaño octavilla, plastificada, bellamente impresa, de un tamaño fácil y disimulable, a una sola tinta, de lectura fácil e ilustradora, camufable como ella sola.

COPIA, QUE ALGO QUEDA

Puede que ya existan cientos de fábricas. En nuestra investigación por las papelerías y librerías escolares del país hemos detectado la existencia de dos industrias de la chuleta escolar. En Salamanca hacen las chuletas llamadas «CIENCIA Y TECNICA REUNIDAS B Z B», con todas las bendiciones de nuestro ordenamiento jurídico. Las chuletas son marca

registrada. Están patentadas, con la «patente TRAM». A falta de eclesiástica —porque no se lo han propuesto, seguro—, dice allí que se editan «Con licencia fiscal». La Empresa Editora tiene el número 1.107 del registro del Instituto Nacional del Libro, y autorización del Ministerio de Información y Turismo.

La otra fábrica de chuletas escolares comercializadas y plastificadas radica en Barcelona, y es más parca a la hora de facilitar información sobre las curiosas circunstancias de este copia, que algo queda. Amigos como somos aquí de los títulos pomposos, estas otras chuletas se llaman «Enciclopedia Básica» y aparecen dentro de la «Serie Resúmenes». Están publicadas con el sello editorial «RTF DISTEIN» y el depósito legal nos avala su procedencia barcelonesa, al menos en cuanto a la cuestión.

Hay, naturalmente, chuletas de todo y para todo. Chuletas de Latín, de Cálculo Integral, de Química, de Electrónica, de Historia, de Matemáticas, de Geografía. Y a todos los niveles: chuletas de EGB, chuletas de BUP, incluso en

