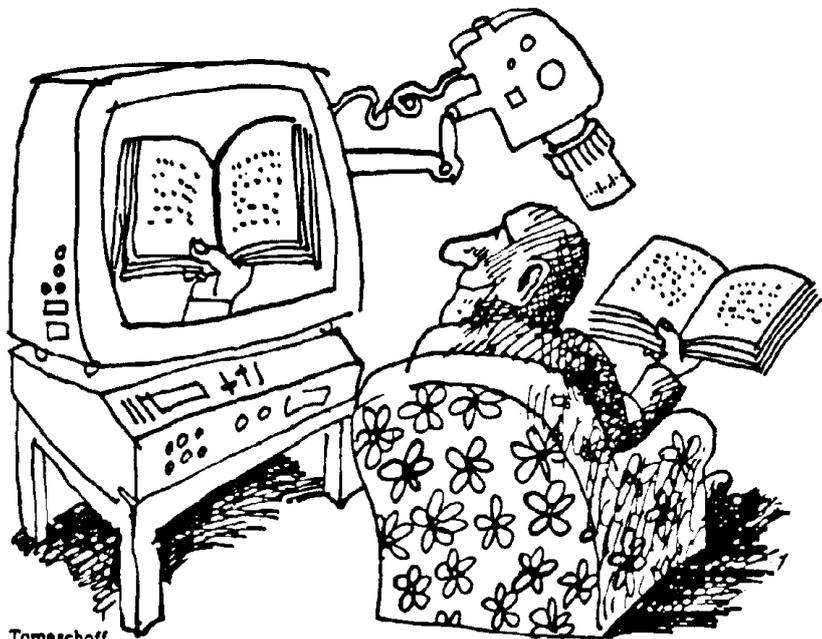


D  
O  
S  
S  
E  
R  
R

AUDIOVISUALES

*Orientación  
bibliográfica*

BENJAMIN CABAIREO



La introducción en las bibliotecas de soportes documentales no librarios es cada vez más frecuente. Tanto es así, que ya no choca -o incluso se hace habitual- oír hablar de mediatecas o centros de recursos multimedia.

Los factores que han llevado a esta situación son diversos:

- Aumento -o casi se podría decir surgimiento- de una producción audiovisual didáctico-documental para uso doméstico.

- El intento por parte de muchas bibliotecas de abrirse más a la sociedad, incorporando nuevas tecnologías.

- La influencia de experiencias bibliotecarias extranjeras, sobre todo francesas.

Sin entrar a valorar los aspectos positivos o negativos de las nuevas tecnologías, lo que sí es evidente es la paulatina transformación de los fondos bibliotecarios: junto al libro, encontramos ahora materiales tan diversos como fotografías, mapas, cintas de video, puzzles, juegos, discos y cassettes, diskettes de ordenador, microfílm y microfichas, carteles y hasta juegos y objetos. Y bien mirado, materiales en principio tan dispares guardan entre sí un nexo de unión, son en definitiva, unos y otros, soportes de información.

Esto que podríamos llamar ruptura del monopolio del libro en el ámbito bibliotecario -muy variable, por otra parte, en cada biblioteca- provoca un necesario replanteamiento en la organización de las mismas, un cambio en los hábitos de trabajo y un cambio también en los hábitos de los usuarios. Este último factor puede ser decisivo a la hora de lograr una plena integración de la biblioteca en el entramado social.

Todo esto nos lleva a una conclusión: la necesidad de poder contar con una buena base teórica y técnica para operar esta transformación, es decir, de materiales bi-

bliográficos adecuados para la formación de los bibliotecarios en las tareas organizativas, reglas claras, sencillas y universales para la catalogación y clasificación de los diversos fondos, obras de referencia, manuales sobre aspectos técnicos de conservación, manejo de aparatos, etc., así como espacios para el debate y la actualización de la información como revistas especializadas o congresos, seminarios y cursos para la formación de los responsables de estos centros

La bibliografía de este dossier, pretende en cierto modo auscultar el estado de la situación en nuestro país: con qué recursos cuentan los profesionales de nuestras bibliotecas para hacer frente a la incorporación de los nuevos materiales documentales. Como se podrá apreciar, el panorama es bastante desolador; basta citar el dato de la inexistencia de un solo manual editado en España dedicado a estas cuestiones.

Las referencias bibliográficas se presentan agrupadas por bloques temáticos (Aspectos generales, Organización, Catalogación, Clasificación); seguidamente se incluye una breve selección de textos relacionados más directamente con algún tipo concreto de documento: sonoros, informáticos, películas, etcétera, y en tercer lugar, un epígrafe denominado Documentación Audiovisual, dedicado a lo que puede considerarse ya como una rama con personalidad propia de la ciencia documental, y en la que destaca la labor realizada por los centros de documentación de las empresas audiovisuales.

En cuanto a los textos extranjeros, se han incluido solamente aquellos más accesibles en nuestro país (en bibliotecas o librerías especializadas).

Finalmente se presenta un directorio de bibliotecas, centros de documentación y empresas relacionadas con el sector audiovisual didáctico-documental.

La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios ha elaborado las siguientes recomendaciones sobre los audiovisuales en las bibliotecas públicas:

● Los materiales audiovisuales de bibliotecas comprenden registros sonoros (principalmente discos y cassetes), diapositivas, diapositivas combinadas con cinta sonora, filminas, películas sin fin, películas cinematográficas, grabaciones de video (principalmente cassettes), programas de ordenador y transparencias de retroproyector (a veces, conviene incluir microformas, aunque normalmente son reproducciones de textos impresos). También deberían comprender simples formatos gráficos o pictóricos, tales como estampas, fotografías, carteles y diagramas.

● Hoy día, la gente está acostumbrada a la presentación sonora y visual. Una cantidad continuamente creciente de material se edita en formatos audiovisuales, razón por la que cada vez forman parte más importante de un servicio bibliotecario completo. Su uso está indicado particularmente con los niños de preescolar, con personas hospitalizadas y con quienes tengan algún problema de lectura o dificultades para coger un libro o pasar una página.

## PAUTAS DE LA FIAB

● En muchos casos, los formatos audiovisuales son más eficaces que los originales impresos en que se han basado. Por ejemplo, el movimiento se comprende antes si se trata en imágenes que se mueven en película de video, las grabaciones sonoras son indispensables para disfrutar de la música, y las lenguas extranjeras se aprenden más fácilmente por medio de grabaciones sonoras. Bajo ninguna circunstancia deberían considerarse los materiales audiovisuales como un lujo adicional de la oferta bibliotecaria: son componentes necesarios de un servicio bibliotecario completo y complementarios de la palabra impresa.

● El uso de la mayoría de los medios audiovisuales requiere un equipo especial, gran parte del cual depende de la disponibilidad de electricidad. Esto -y la gran dificultad para obtener servicio para el equipo- puede restringir su uso en algunos países. Sin embargo, hay abundancia de magnetófonos y proyectores de diapositivas a pilas que pueden prestar la biblioteca.

● Es necesario que en las bibliotecas se ofrezca equipo de toda clase que sirva para oír y ver, de forma que los materiales puedan usarse en los locales de la biblioteca, probarlos antes de tomarlos en préstamo y comprobarlos por el personal cuando se devuelvan. Cuando hay equipo, generalmente es posible la visión y audición colectivas. El uso individual de materiales sonoros en la biblioteca requiere la oferta de cascos o cabinas insonorizadas. No hay que olvidar la oferta de instalaciones de "talleres" que permitan a los particulares hacer su propia grabación sonora o visual.

● El personal bibliotecario también debería utilizar el equipo de grabación sonora y visual para formar colecciones locales de habla dialectal, costumbres, canciones folklóricas y recuerdos. En otro lugar se ha hecho referencia a la elaboración de libros hablados y diarios para ciegos. En todas estas actividades debe cuidarse no infringir los reglamentos de propiedad intelectual.

SECCIÓN de Bibliotecas Públicas de la FIAB (1988). Materiales Audiovisuales. En *Pautas para Bibliotecas Públicas*. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, pp. 38-39.

# Aspectos generales

ALOS-MONER, A., Llobet, M. (1989). *El material audiovisual a les biblioteques de Catalunya*. Barcelona: Col.legi Oficial de Bibliotecaris - Documentalistes de Catalunya, 53 p.

Estudio del grado de introducción de los audiovisuales en las bibliotecas catalanas a partir de una encuesta enviada a 202 centros.

## AUDIOVISUAL Librarian.

Revista británica publicada por Audiovisual Groups of Aslib y la Library Association. Tiene periodicidad trimestral y una media de 60 páginas. grandes rasgos, su estructura es la siguiente:

- Editorial
- Sección *Visto y oído*: novedades en equipos, accesorios, noticias, calendario de actividades...
- Artículos de corta extensión
- Informes de congresos, revisiones, informes anuales
- Análisis de publicaciones y materiales audiovisuales
- Bibliografía (libros y artículos)

## Dirección:

23 Rush More Road  
London E5 0ET  
Tel. 01 9858377

BAGUNYA I VALLS, L., Bröll i Nadal, A., Mateo i Lisa, M. (1989). *Audiovisuales a la biblioteca pública*. En *Terceras Jornades Catalanes de Documentació, I*, pp. 47-61. Barcelona: Col.legi Oficial de Bibliotecaris - Documentalistes de Catalunya, SCDI.

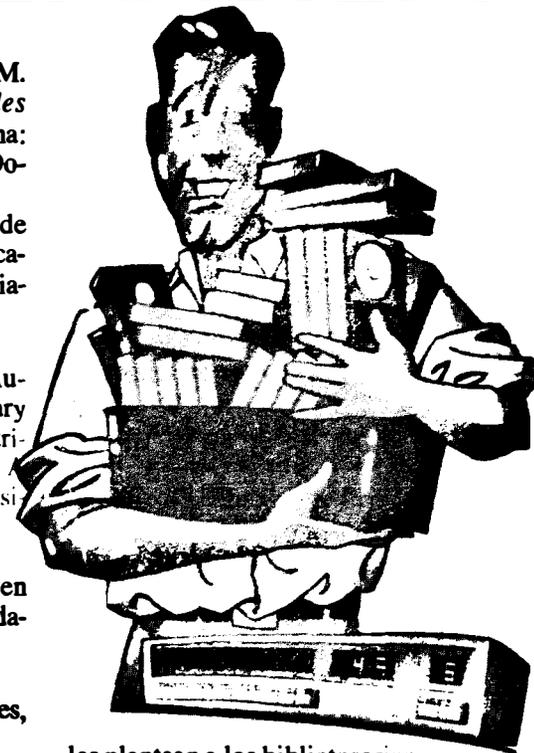
Consideraciones generales sobre la necesidad de la incorporación de los nuevos medios, con un análisis más concreto de los registros sonoros.

BARH, A.H. (1980). *Video in libraries: a status report 1979-80*. (2ª ed.). White Plains, New York: Knowledge Industry Publications.

Informe sobre el grado de introducción de los materiales videográficos en las bibliotecas americanas (años 79-80); descripción de equipos, formatos, etc.

CACHEUX, G. (1983). *Els audiovisuals a les biblioteques*. *Butlletí de l'Associació de Bibliotecaris de Catalunya*, 4, juliol-desembre.

Traducción al catalán de una comunicación presentada a la Conferencia franco-británica de Canterbury. Es uno de los textos más útiles para entender el sentido de la incorporación de los materiales audiovisuales a las bibliotecas y los principales problemas que se



les plantean a los bibliotecarios.

FOURNIAL, C. (1989). *Vidéotheque et vidéotex: le système documentaire de la Vidéotheque de Paris*. *Documentaliste*, 26 (1), 3-10.

Artículo sobre el sistema de consulta por medio de videotex de la Videoteca de Paris. Toca los temas de la organización del sistema documental, el software utilizado, la gestión de las diferentes bases de datos, el tratamiento documental. Incluye finalmente un balance del primer año de funcionamiento.

GATTEGNO, J. (1983). *L'introduction des techniques nouvelles: video et informatique dans les bibliothèques publiques françaises*. *Bulletin des Bibliothèques de France*, 28, (6), 609-612.

Panorámica de la labor de la Dirección del Libro y la Lectura francesa en relación con la introducción de nuevas tecnologías (video e informática) en las bibliotecas.

GOLDSTEIN, S. (1977). *Video in libraries: a status report 1977-78*. New York: Knowledge I.P.

Informe resultante de una encuesta sobre la incorporación del video en las bibliotecas norteamericanas, con un buen número de anexos (directorios de videotecas, empresas editoras...)

*GUIDE pour la transformation de bibliothèques scolaires en centres multimedia* (1976). Paris: Unesco. 62 p.

Responde a las preguntas del por

qué, para qué, con quién, con qué, cuándo, dónde y cómo de los centros escolares multimedia. Incluye también una relación de experiencias en diferentes países.

HERTZHAFT, G. (1982). *Pour une médiathèque: guide de l'audiovisuel à l'usage des candidats aux concours et examens des bibliothèques*. Paris: Promodis. 115 p.

Interesante texto concebido como una guía de introducción a los bibliotecarios en las tecnologías audiovisuales. Se describen los diferentes "media" (sonoros, cine, radio, televisión, video) y su papel a desempeñar en la mediateca, así como el papel del futuro "mediatecario".

NEXON, Y. (1988). *Aventures en Birmanie: ou deux ans d'acquisition de vidéocassettes en Loire-Atlantique*. *Bulletin des Bibliothèques de France*, 33, (5), 382-387.

Problemas y experiencias de una de las principales videotecas de préstamo de Francia.

PASSERON, J.L. (1982). *Images en bibliothèques*. *Bulletin des Bibliothèques de France*, 27, (2), 69-83.

PASSERON, J.L. et al. (1983). *L'oeil à la page: enquête sur l'introduction d'une documentation audiovisuelle dans huit bibliothèques publiques*.

PASSERON, J.L. et al. (1985). *L'oeil à la page: enquête sur les images et les bibliothèques*. Paris: BPI (Etudes et Recherches)

En estos textos se exponen los resultados y conclusiones de las encuestas periódicas realizadas por el Grupo Interuniversitario de Documentación y encuestas Sociológicas francesas (GIDES), sobre la introducción de los materiales audiovisuales en las bibliotecas de este país.

PELOU, P., Vuillemin, A. (dirs.) (1985). *Les nouvelles technologies de la documentation et de l'information*. Paris: La Documentation Française. 496 p. Bibliografía.

Guía de equipos, recursos, mobiliario, aspectos reglamentarios y tratamiento de la documentación dirigida principalmente a organismos de la administración. Incluye referencias a los materiales audiovisuales en todos estos aspectos.

PERRIAUD, I. (1989). *L'explosion des médiathèques*, *Archimag*, 25, (junio), 35-37.

Análisis de la reconversión de numerosas bibliotecas francesas en mediatecas; entre otros datos estadísticos se comprueba que las mediatecas son mucho más frecuentadas por los usuarios.

PROVISIO de documents audio-visuales a les biblioteques: declaració bàsica. Taula redona de la IFLA sobre mitjans audio-visuals. (1985). *Bullet de l'Associació de Bibliotecaris de Catalunya*, 8, 81-88.

RISPA MARQUEZ, R. (1983). De la Biblioteca a la Mediateca. El rol de las bibliotecas en una sociedad en cambios. *Análisis e Investigaciones*

*Culturales*, 14, 61-79.

Los mass media y "explosión" de la información en los últimos tiempos: influencia de las nuevas tecnologías en las bibliotecas y sus necesidades de reconversión.

SCHOLTZ, J.C. (1989). *Developing and maintaining video collections in libraries*. Sta. Barbara, California: ABC Clío. 196 p.

THOMPSON, A. H. (1983). *Guía para la producción y la utilización de medios audiovisuales en la enseñanza de la bibliotecología y la ciencia de la información*. París: Unesco, 140 p.

Tiene como finalidad estimular la

producción de materiales audiovisuales y promover su empleo por las escuelas de biblioteconomía y ciencias de la información. Se dirige especialmente a los profesores de estas disciplinas como ayuda para confeccionar sus propios audiovisuales. (transparencias, diapositivas, grabaciones sonoras, videos, etc.)

VILLEN RUEDA, L. (1990). Los audiovisuales en las bibliotecas públicas. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 20, 37-42.

## Organización

AMAT NOGUERA, N. (1982). Documentos especiales no bibliográficos: tratamiento y conservación. En *La biblioteca*, pp. 263-278.

### Bibliografía

Organización de los materiales especiales: material fílmico, diapositivas, películas, grabaciones de sonido, multimedia y video.

CABECEIRAS, J. (1982). *The multimedia library: materials, selection and use* (2ª ed.). New York: Academic Press. 290 p.

### Bibliografía

Organización de una biblioteca multimedia: selección de los equipos y fondos, control documental, cuestiones jurídicas, etc.

CARRERAS, C., Martínez, C., Rovira, T. (1987). Material audiovisual. En *Organización de una biblioteca escolar, popular o infantil*. (2ª ed., corr. y aum.), pp. 277-336. Barcelona: Paidós (Rosa Sensat, 2)

Numerosos ejemplos y dibujos ilustran este capítulo que hace referencia a la colocación, preparación, registro, catalogación y clasificación de materiales como: films, videocassetes, diapositivas, discos y cassetes. Especialmente indicado para bibliotecas escolares.

CARRION GUTIEZ, M. (1988). Materiales especiales en la biblioteca. En *Manual de bibliotecas* (2ª ed.), pp. 344-390. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide. (Biblioteca del libro. Serie Maior)

### Bibliografía

Presenta una delimitación de los "materiales especiales" y las principales pautas para el tratamiento docu-

mental de cada uno de ellos: materiales cartográficos, materiales gráficos, música impresa, medios audiovisuales (registros sonoros, cine, video, microformas, archivos de datos legibles por ordenador) y otros materiales. Incluye también ejemplos de fichas catalográficas. Otros capítulos como los dedicados a "El ordenador y la biblioteca" y "El futuro de la biblioteca" aportan interesantes datos e ideas sobre las principales innovaciones tecnológicas (videodisco, CD-ROM, teledocumentación, etc.) con abundante bibliografía.

COMISSION de coordination de la documentation administrative (1988).

*Audiovisual et Administration: typologie des documents, collecte, signalisation, droit d'auteur, communication, conservation*. Paris: La Documentation française (Interphotothèque, dossier d'information). 64 p.

### Bibliografía

Aunque restringido a los documentos audiovisuales administrativos, incluye interesantes definiciones y referencias jurídicas, técnicas, bibliográficas e institucionales.

DAILY, J.E. (1986). *Organizing nonprint materials* (2ª ed.). New York: Marcel Dekker (Books in Library and Information Science, 48). 301 p.

### Bibliografía

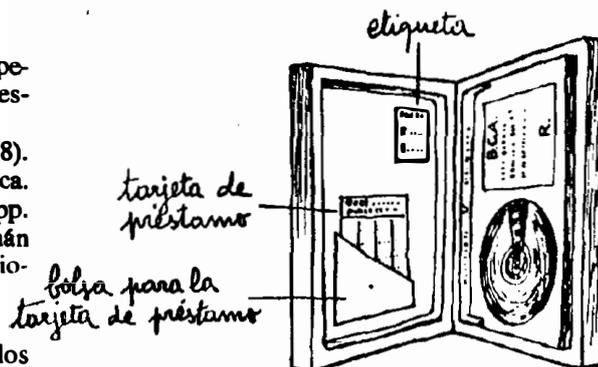
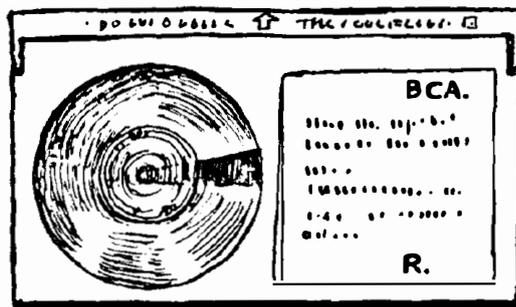
Centrado sobre todo en catalogación; incluye numerosos ejemplos y una lista de encabezamientos de materias.

EDRIGDE, S. (ed.) (1980). *Non-book materials in libraries: guidelines for library practice*. Wellington: New Zealand Library Association. 82 p.

ELLISON, J.W., Coty, P.A. (eds.) (1987). *Nonbook media: collection management and user services*. Chicago, Londres: American Library Association. 388 p.

### Bibliografía

Interesante recopilación de artículos dedicados monográficamente a cada uno de los principales materiales no libros: reproducciones de arte, cassetes-audio, películas, poster, carteles, holografías, discos, microformas, mapas, maquetas, obras de arte, transparencias, folletos, foto-



grafías, videos, videodiscos, programas informáticos, etc.

FOTHERGILL, R., Butchart, I. (1990). *Non-book materials in libraries: a practical guide* (2ª ed.). Londres: Clive Bingley. 308 p.

#### Bibliografía

Edición revisada de uno de los textos fundamentales sobre documentos no librarios. Aporta sobre todo una visión general de esta materia (terminología, materiales, tratamiento documental, organización, usuarios, etc.)

FROST, C.O. (1989). *Media access and organization: a cataloguing and reference sources guide for nonbook materials*. Englewood, Colorado: Libraries Unlimited. 265 p.

Bibliografía comentada -libros y artículos- por capítulos

Uno de los textos más completos. Dedicar el primer capítulo a las diferentes reglas de catalogación, y los siguientes al análisis de las particularidades catalográficas de diferentes materiales: cartográficos, discos, películas, videos, materiales gráficos, archivos de ordenador, objetos tridimensionales -marionetas, juegos, puzzles, monedas, fósiles, piezas de museo- y microformas.

GROVE, P.S., Clement, E.G. (eds.) (1972). *Bibliographic control of non-print media*. Chicago: American Library Association. 415 p.

#### Bibliografía (21 p.)

Obra colectiva, con 66 artículos, sobre diferentes aspectos de los materiales no librarios (importancia educativa, control bibliográfico, experiencias de organización en diversos centros de todo el mundo, reglas de catalogación, organismos, empresas comerciales, estadísticas, terminología, etc.)

HARRISON, A.W., Collister, E.A. y Willis, R.E. (1982). *The conservation of archival and library material: A resource guide to audiovisual aids*.

Metuchen, New York: Scarecrow Press. 190 p.

#### Bibliografía

Guía de recursos audiovisuales para archivos y bibliotecas. Incluye una lista de productores y distribuidores, y ejemplos de sistemas de clasificación temática de estos materiales.

HICKS, W.B., Tillin, A.M. (1970). *Developing multimedia libraries*. New York: R.R. Bowker. 199 p.

#### Versión en español:

HICKS, W.B., Tillin, A.M. (1974). *La biblioteca y los medios audiovisuales*. Buenos Aires: Bowker editores. 213 p.

Es importante destacar este texto, a pesar de su antigüedad, por ser la única traducción existente de un manual

dedicado íntegramente a los audiovisuales y la biblioteca. En él aparece ya la idea de la biblioteca como centro de recursos múltiples, así como numerosos ejemplos que resaltan su carácter eminentemente práctico.

HICKS, W.B. (1977). *Managing multimedia libraries*. New York: R.R.

Bowker. 264 p.

#### Bibliografía (22 p.)

El autor del *Developing multimedia libraries* dedica este otro volumen a las cuestiones de organización y administración de las bibliotecas multimedia (recursos, personal, programas, préstamos, etc.)

INTNER, S.S. (1984). *Access to Media: a guide to integrating and computerizing catalogs*. Nueva York: Neal-Schuman Publishers. 301 p.

#### Bibliografía por capítulos

Control bibliográfico de los materiales no librarios y automatización de los catálogos. Incluye experiencias de diversas instituciones, resumen de las reglas de catalogación, glosario e índice temático.

PROSTANO, E.T. (1972). *Audiovisual media and libraries: selected readings*. Littleton, Colorado: Libraries Unlimited. 276 p.

Algo desfasado, contiene 44 artículos sobre diferentes aspectos de las tecnologías audiovisuales para bibliotecas.

RICHTER, B. (1982). Les documents autres que les livres. En *Précis de bibliothéconomie* (3ª ed. corr. y aum.), pp. 66-90. Paris: Saur.

El clásico por excelencia de la biblioteconomía dedica también un breve capítulo a los materiales especiales. Incluye la clasificación de la Discothèque de France para obras musicales.

VACCHIANO, M. (1985). *Gli audiovisivi in biblioteche*. Milan: Editrice Bibliografica. 280 p.

#### Bibliografía

Manual italiano para bibliotecarios sobre las características y funcionamiento de los equipos audiovisuales para bibliotecas y los diferentes soportes. Incluye un apéndice sobre catalogación centrado en los problemas más comunes, sin entrar en la descripción de las normas.

WEISH, J. (1979). *Non-book material: The organization of Integrated Collections* (2ª ed.). Ottawa: Canadian Library Association.

#### Bibliografía

Desarrollo y comentario de las AACR2 en materiales no librarios; catalogación y conservación de todo tipo de recursos documentales e incluso de reproducciones de arte, componentes y juguetes.

## Bibliografía complementaria

METZ, C. et al. (1972). *Análisis de la imágenes*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo (Comunicaciones)

Recoge una bibliografía comentada bajo el título "Orientación bibliográfica para una semiología de la imagen", así como diferentes aportaciones de autores como Metz, Umberto Eco o Violette Morin. Sobre ésta temática, puede encontrarse más información en otros textos de la misma colección, así como en otras colecciones como "Signo e imagen" de Cátedra o "Comunicación visual" de Gustavo Gili.

CEBRIAN HERREROS, M. (1988). *Fundamentos de la teoría y técnica de la información audiovisual* (2ª ed.). Madrid: Alhambra.

Cebrian Herreros, M. (1986). *Bibliografía de la información audiovisual*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión (MP, 28)

Textos muy completos de uno de los principales especialistas españoles en la materia.

ASSOCIATION Française des Documentalistes et des Bibliothécaires Spécialisés. Groupe Sectoriel Audiovisuel. (1982). *Bibliographie sur l'audiovisuel*. Paris: Autor. 123 p.

La CONSERVACIÓN de los documentos (1988). Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.

Útil para aspectos técnicos relativos a la conservación de videos, películas, cintas audio, etc.

**Materiales audiovisuales en la enseñanza.**

La bibliografía sobre esta materia es bastante abundante y accesible; puede destacarse la colección "Video y educación" coeditada por Alta Fulla y la Fundación Serveis de Cultura Popular (Barcelona).

# Catalogación

## REGLAS

**REGLAS de catalogación. II. Materiales especiales** (1988). Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 403 p.

Complemento del primer volumen dedicado a *Monografías y publicaciones seriadas*, muchas de las reglas comunes se resuelven por el sistema del "véase". Los materiales tratados en este volumen son: manuscritos, materiales cartográficos, materiales gráficos, materiales gráficos proyectables, música impresa, grabaciones sonoras, microformas, películas y videograbaciones, archivos de ordenador. Incluye finalmente un glosario.

INTERNATIONAL Federation of Library Association and Institutions (1977). *ISBD (NBM): International Standard Bibliographic Description for Non-Book materials*. Londres: IFLA, International Office for UBC. 60 p. [1987, ed. revisada]

GORMAN, M. y Winkler, P.W. (eds.) (1988). *Anglo-American Cataloging Rules. Second Edition, 1988 revision*. Chicago: American Library Association, Londres: etc. 620 p.

## MANUALES

FLEISCHER, E., Goddman, H. (1980). *Cataloguing audiovisual materials: a manual based on the Anglo-American Cataloging Rules II*. New York: Neal-Schuman. 388 p.

FURLONG, N., Platt, P. (1976). *Cataloging rules for books and other media in primary and secondary schools*.

*A simplified version of AACR together with rules for cataloging non-book materials*. London: School Library Association.

FROST, C.O. (1983). *Cataloguing nonbook materials*. Littleton, Colorado: Libraries Unlimited. 390 p.

Bibliografía

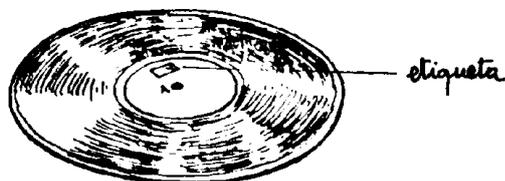
Manual con ejemplos y problemas relativos a la aplicación de las AACR2 a los materiales especiales.

OLSON, N.B. (1985). *Cataloguing of audiovisual materials: a manual based on AACR2*. (2ª ed. rev. y aum.). Mankato, Minnesota: Minnesota Scholary Press. 306 p.

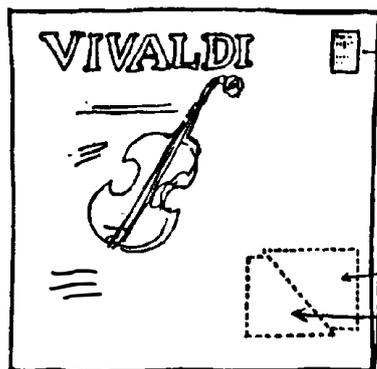
Bibliografía

Manual de catalogación con numerosos ejemplos, dibujos, recursos tipográficos y fotografías. Contiene también una cronología de la "biblioteconomía audiovisual".

ROGERS, J.W. (1982). *Nonprint cataloging for multimedia collections. A guide based on AACR2*. Littleton, Colorado: Libraries Unlimited.



etiqueta



etiqueta

tarjeta de préstamo

bolsa para la tarjeta de préstamo

# Clasificación

CHAUMIER, J. (1988). *Le traitement linguistique de l'information*. (3ª ed. aum.) Paris: Entreprise Moderne d'Édition (Systemes d'information et nouvelles technologies)

Contiene varios apartados sobre documentos no librarios (análisis de imágenes, de documentos iconográficos, de carteles, de documentos fotográficos, de documentos cinematográficos). La edición anterior ha sido traducida en España con el título *Análisis y lenguajes documentales*, Barcelona: Mitre.

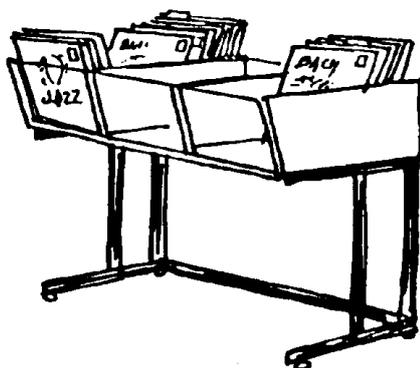
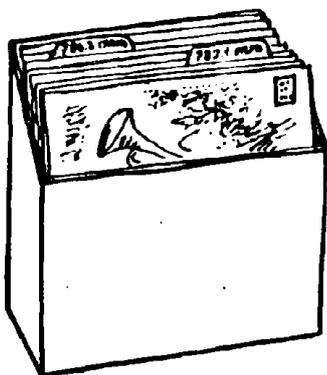
LAMY-ROUSSEAU, F. (1984). *Clasificación des images, matériels et données*. Quebec: M.F. Rousseau 420 p.

Segunda edición de la obra de 1972 *Inventories et classez facilement vos documents audiovisuels*. Centrado en la clasificación por materias de los materiales iconográficos y audiovisuales. Incluye un resumen de la clasificación IMD.

LLOBET, M., Pañella, I. (1988). Un thesaurus aplicat a un mitjà de comunicació audiovisual. Experiencia a TV3. *Item*, 2-3, 51-60.

MOULDS, M. (1980). *FIAF. Classification Scheme for Literature on Film and Television*. Londres: Aslib. 85 p.

PARKER, E.B. (comp.) (1987). *LC Thesaurus for Graphic Materials*. Washington: Library of Congress. 591 p.



# Materiales específicos

Como hemos señalado anteriormente, bajo la denominación de *documentos audiovisuales* se agrupan soportes muy diferentes. Algunos de ellos han ido adquiriendo una personalidad documental propia, en algunos casos con una importante tradición y bibliografía específica, como pueden ser los documentos sonoros (fonotecas) y filmicos (filmotecas). Seguidamente señalamos algunos de los textos más representativos que hacen referencia exclusivamente a determinados soportes, aunque como es lógico, en muchos de los textos citados anteriormente también se hace referencia a cada uno de ellos. En el caso de las fonotecas, próximamente publicaremos un dossier dedicado íntegramente a ellas, que incluirá una bibliografía más extensa.

## DOCUMENTOS SONOROS

RAHNEMA, M. (1982). Las audiotecas: sencillo pero revolucionario instrumento para el desarrollo. *RUCIBA*, IV, (3), 160-167.

SEMINARIO sobre la edición sonora y las fonotecas, Madrid 1983. (1985). Madrid: Subdirección General de Ediciones Sonoras y Audiovisuales.

RUIZ TARAZONA, A. (1985). *Guía para una fonoteca básica*. Madrid: Subdirección General de Ediciones Sonoras y Audiovisuales. 95 p.

MIRANDA REGOJO, F. (1990). *La fonoteca*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Pirámide.

Texto más completo sobre esta materia; incluye una abundante bibliografía. En su edición anterior (Ministerio de Cultura, 1986, Col. Cultura y Comunicación; 26) contiene una relación de fonotecas, señalando sus características (fondos, acceso, etc.)

NYEKY-KOROSY, M. (1987). *Les*

*documents sonores: précis de dischothéonomie*. München: K. G. Saur. 379 p.

DISCOTHEQUE Centrale de Paris. Traducció i adaptació catalana a cura de Concepció Carreras (1989). *Classificació d'enregistraments sonors*. Barcelona: Diputació, Xarxa de Biblioteques Populares. 45 p.

## FOTOGRAFÍAS Y BANCOS DE IMÁGENES

CACALY, S. (dir.) (1988). *Image et vidéodisque*. Paris: La Documentation Française (Documentation et information scientifique et technique).

CLUZEAU-CIRY, M. (1988). *Typologie des utilisateurs et des utilisations d'une banque d'images*. *Documentaliste*, 25, (3), 115-120.

COMMENT informatiser una photothèque?: *Gestion et traitement documentaire* (1984). Paris: La Documentation Française (Interphotothèque)

DIRECTION des Archives de France (1988). *Les documents graphiques et photographiques: analyse et conservation*. Paris: Autor. 210 p.

FUINCA (1986). *Bancos de imágenes y sus sistemas de gestión*. Madrid: Fuinca (Tecnologías de la información y bases de datos, 2)

LE GUERN, O. (1989). *Images et bases de données*. *Bulletin des Bibliothèques de France*, 34, (5), 422-435.

IRVINE, B.J. (1979). *Slide libraries: A guide for Academic Institutions, Museums and Special Collections*. (2ª ed.). Littleton, Colorado: Libraries Unlimited. 281 p.

KALTNIS, C. y Leville, F. (1989). *Une photothèque: mode d'emploi*. Paris: Ed. d'Organisation. 245 p.

MAES, R. (1984). *Les banques de données multimedia*. En *Les nouvelles technologies dans l'information scien-*

*tifique et technique*, Bornes, Ch. (dir.). Sofia-Antipolis: Institut National de la Recherche en Informatique et en Automatique, pp. 193-222.

MARTIN, C., Sutter, E. (1988). *La description des formes dans les banques de données graphiques*. *Documentaliste*, 25, (2), 72-77.

*Le TRAITEMENT automatisé de l'image*. (1977). Paris: La Documentation Française. (Interphotothèque, nº special 33-34)

## PROGRAMAS INFORMÁTICOS

AMERICAN Library Association. Committee on Cataloging: Description and Access. (1984). *Guidelines for using AACR2 Chapter 9 for Cataloging Microcomputer Software*. Chicago: American Library Association.

TEMPLETON, R., Witten, A. (1983). *Study of cataloging computer software: applying AACR2 to microcomputer programs*. Londres: British Library

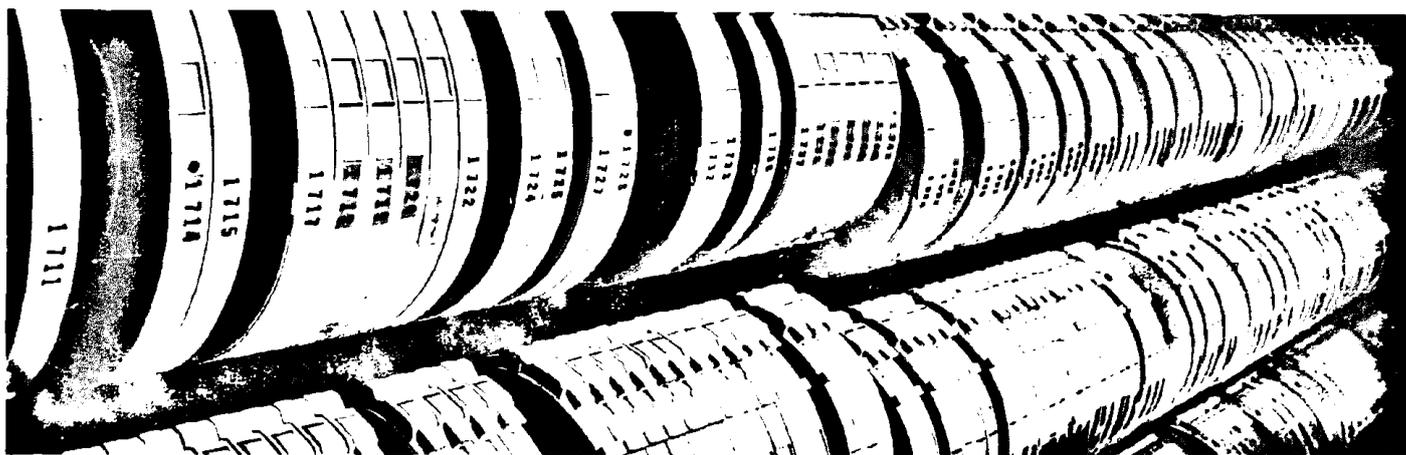
DODD, S.A., Sandberg-Fox, A.M. (1985). *Cataloging microcomputer files. A manual of interpretation for AACR2*. Chicago: American Library Association. 272 p.

PAYEUR, J. (1986). *La logithèque de la Bibliothèque de Québec*. *Documentation et Bibliothèques*, 32, (4), 135-155.

## PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

BORDE, R. (1983). *Les cinémathèques*. s.l. (Francia): L'Age d'Homme (Cinema vivant). 259 p.

HARRISON, H.P. (1973). *Film Library Techniques: Principles of Administration*. Londres: Focal Press.



# Documentación audiovisual

Esta denominación es cada vez más frecuente para referirse a los procesos documentales llevados a cabo en empresas de televisión con sus fondos audiovisuales. La labor de estos centros, coincide en muchos casos con la realizada en cualquier otra biblioteca con fondos audiovisuales, aunque eso sí, con una mayor complejidad, ya sea en lo relativo a la conservación de los fondos (locales, temperatura, humedad...) como en la descripción física y de contenidos. En cuanto a la recuperación, tiene en este caso un enorme valor, que en muchos casos hace necesaria una descripción exhaustiva de los fondos; no hay que olvidar que en estas empresas entran en juego importantes factores económicos: reutilización de las producciones o parte de ellas, comercialización en venta directa -para lo que es preciso realizar catálogos bien estructurados- o intercambio con otras televisiones.

En el caso de las televisiones públicas, éstas adquieren además una consideración más o menos tácita de "archivos de la memoria audiovisual", ya sea TVE en el ámbito nacional o las diversas TVs autonómicas en cada comunidad, que vienen a ser las principales productoras de programas con contenidos relativos a sus ámbitos geográficos, y poseen una capacidad técnica más consolidada en cuanto a la conservación y mantenimiento que las bibliotecas públicas. Por otra parte, sería de gran utilidad que se llegase a algún convenio de colaboración entre televisiones autonómicas y el sistema bibliotecario, circunstancia que por ejemplo en Francia está funcionando con gran éxito, por medio del INA (Instituto Nacional de lo Audiovisual). Sobre esta cuestión, puede encontrarse abundante información en varios de los textos que se citan a continuación, especialmente en los dossier de la revista *Problèmes audiovisuels*.

## Bibliografía

BLESSIG, A.M. y Bourelly, R. (1990). Dossier: techniques d'archivage. *Sonovision*, 334, 31-49.

CALAS, M. (1984). Une source privilégiée pour la documentation sonore et audiovisuelle: le dépôt légal. *Bulletin des Bibliothèques de France*, 29, (1), 50-54.

CASTRO FREIRE, A.M. (1987). La conservación y utilización de la documentación generada en las TVs gallegas. En *Actas das I Jornadas de Ar-*

*quivos, Bibliotecas, centros de Documentación e Museos de Galicia, II*, pp. 569-584. La Coruña: ANABAD-Galicia.

CHANTERAU, D. (1983). A quoi servent les archives de la télévision. *Problèmes audiovisuels*, 14.

COLL-VINENT, R. (1985). El servicio de documentación del Instituto Nacional de lo Audiovisual (INA). En *Teoría y práctica de la documentación*, pp. 275-289. Barcelona: Mitre.

CONESA, A. et al. (1989). La dinámica de creació de bases de dades al departament de documentació de TV3. En *Terceras Jornades Catalanes de Documentació, II*, pp. 87-103. Barcelona: Col.legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya, SCDI.

CORRAL BACIERO, M. (1986). Situación de la recuperación automatizada de documentos audiovisuales en los servicios informativos de TVE. En *Segundas Jornadas Españolas de Documentación Automatizada*, pp. 445-456. Sevilla: Consejería de Cultura.

CORRAL BACIERO, M. (1987). ¿Estamos perdiendo la memoria? *Telos*, 10, 61-64.

CORRAL BACIERO, M. (1989). Las bases de datos en el periodismo audiovisual. *Mensaje y Medios*, 6, 76-80.

CORRAL BACIERO, M. (1989). *La documentación audiovisual en programas informativos*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión (UD 114).

FEDERACIÓN Internacional de Archivos de Televisión (FIAT/IFTA) (1986). *Panorama de los archivos audiovisuales: contribución a una puesta al día de las técnicas de archivo internacionales*. Madrid: RTVE, FIAT/IFTA, INA, BBC, con la colaboración

de la UNESCO. 390 p.

Se recoge a través de aportaciones de especialistas y responsables de centros de documentación de televisiones de todo el mundo, una excelente panorámica de los centros de documentación y archivos audiovisuales, estructurada en 5 grandes secciones:

- *Estructuras de la conservación*. Organización de los archivos audiovisuales en diversos países y regiones del mundo.

- *Estructuras de cooperación internacional*. Problemática de la cooperación entre archivos de diferentes países y principales acuerdos alcanzados.

- *Procedimiento de archivo*. Esta es la sección más extensa; en ella se abordan los aspectos relativos a la selección, conservación, almacenado, gestión de los fondos y gestión documental.

- *Aspectos jurídicos*. (Copyright, derechos de autor...)

- *Políticas y organización de los archivos*. Incluye análisis de naturaleza política y económica sobre la actividad de los archivos y los problemas de gestión.

GIMENO PERELLO, J., Moreira González, J.A., Hernández Pérez, A., Caridad Sebastián, M., Valle Gastamiza, F. (1988). *Operaciones de la cadena documental*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión. 96 p.

Contiene referencias al tratamiento documental de los audiovisuales.

GIRAUD, O. (1988). Les formations courtes en documentation audiovisuelle. *Documentaliste*, 25, (2), 84-88.

HUDRISIER, H. (1982). *L'Iconothèque: documentation audiovisuelle et banques d'images*. Paris: La Documentation Française. INA. (Audiovi-



suel et Communication). 269 p.

La obra de Hudrisier es sin duda la publicación más completa sobre documentación iconográfica, con un análisis concienzudo de todo tipo de aspectos: histórico-sociales, semiológicos, clasificatorios, técnicos... al tiempo que incluye también referencias constantes a la problemática de las imágenes en movimiento. Supone, en definitiva, el análisis de un cambio cualitativo en el concepto de documentación, lo que el autor llama el paso de la "logosfera" a la "iconosfera".

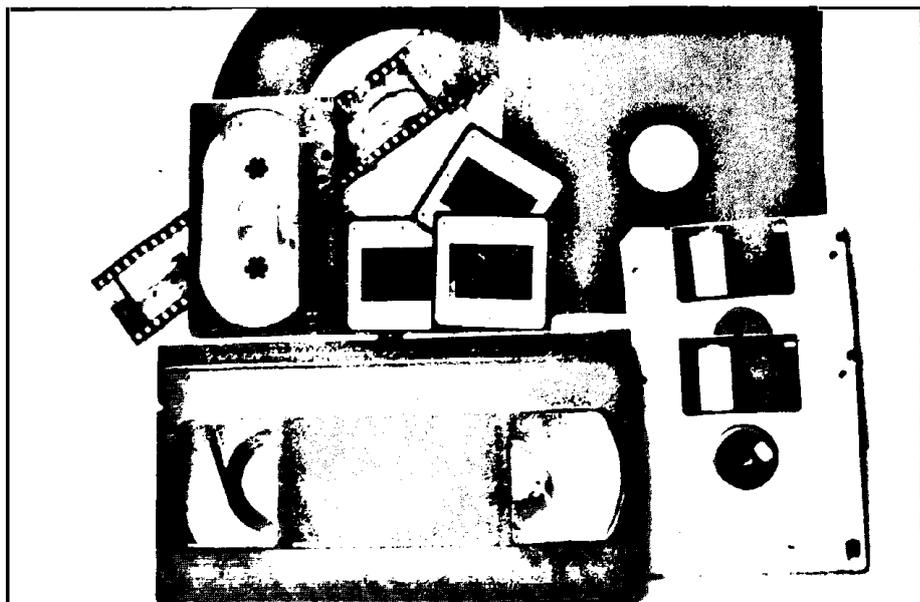
HUDRISIER, H. (1983). L'informatisation de la documentation audio-visuelle. En *L'informatisation documentaire en France*, por la Association Française des Documentalistes et des Bibliothécaires Spécialisés, pp. 87-97. Paris: La Documentation française.

LABRADA, F. (1983). Los archivos audiovisuales de RTVE. *Medios audiovisuales*, 127, 23-25.

LABRADA, F. (1983). Los archivos de televisión y su proyección internacional. *Medios audiovisuales*, 126, 20-21.

LABRADA, F. (1984). La documentación audiovisual. *Dirección Progreso*, 77, 71-75.

LÓPEZ HIDALGO, M.J. (1987). Unha experiencia en documentación e arquivo de televisión: TVG. En *Actas das I Xornadas de Arquivos, Bibliotecas, Centros de Documentación e Museos de Galicia, II*, pp. 585-596, La Coruña: ANABAD-Galicia.



OLAECHEA LABAYEN, J.B. (1986). El video como soporte documental. En *El libro en el ecosistema de la comunicación cultural*, pp. 87-110. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Pirámide.

SAINTVILLE, D. (1981). Les archives de la télévision, images de notre temps. *Problèmes audiovisuels*, 2.

SAINTVILLE, D. (dir) (1984). Les archives de la télévision: quand le passé se conjugue au futur. *Problèmes audiovisuels*, 22.

UNESCO (1981). Recomendación sobre la salvaguarda y la conservación de imágenes en movimiento, 27 de octubre de 1980. en *Convenciones, reco-*

*mendaciones y declaraciones de la UNESCO*, pp. 485-496. Madrid: Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO.

#### ACTAS Y PONENCIAS DE LA FIAT/IFTA

Documentos de gran interés para quien desee profundizar en todo lo relativo a los archivos de televisión y la documentación audiovisual. Las reuniones han venido realizándose con una periodicidad más o menos anual; la mayoría de los textos que recogen las ponencias pueden consultarse en el Instituto Oficial de Radio y Televisión.

## Catálogos

AGUILAR, C. (1987). *Guía de video-cine*. Madrid: Cátedra.

Relación alfabética de películas.

AMELLER, C. (1986). *Catàleg de la producció video-gràfica a Catalunya 1970-1985*. Barcelona: Generalitat.

COMUNIDAD Educativa, nº 150. (Marzo 1987). Contiene un amplio dossier de "Audiovisuales para la educación", con una relación de títulos por materias y niveles.

GUIA General de Video, editada por Sale & Service.

INSTITUTO de Cooperación Iberoamericana. (1983). *Inventario de cine y video sobre ciencia y tecnología: I. Medicina*. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana, Dirección de Coopera-

ción Científico-Técnica.

(1983) *Inventario de cine y video sobre ciencia y tecnología: vol. II*.



(1986) *Inventario de cine y video sobre ciencia y tecnología: vol. III*.

(1987). *Inventario de cine y video sobre ciencia y tecnología: Directorio*.

NOVEN, I. (1989). *Catàleg del fons videogràfic de la Generalitat de Catalunya*. Barcelona: Generalitat, Departament de Cultura.

ROMAGUERA, J. (1988). *Catàleg de films disponibles parlats o retolats en català. 1987*. Barcelona: Generalitat. Departament d'Ensenyament

[Para más información sobre catálogos comerciales, véase apartado "Direcciones útiles"]

# Direcciones útiles

Esta relación es solamente orientativa. Como es lógico, existen otros muchos centros con fondos audiovisuales (gran parte de los CEPs, Institutos de Ciencias de la Educación, Bibliotecas Universitarias, grandes empresas, centros de documentación especializados o Bibliotecas Públicas (las de Gerona, León, Zaragoza, Alicante o Palencia,

por ejemplo). Las dificultades para presentar una relación más completa son evidentes: problemas de espacio, ausencia de un directorio publicado por las instituciones correspondientes... En todo caso, en próximos números de EDUCACION Y BIBLIOTECA continuaremos informando de esos otros muchos centros y editoras especializadas.

**Ancora Audiovisual**  
Gran Vía de las Cortes Catalanas, 645. 2ª  
08010 BARCELONA  
Tel. (93) 317 71 18  
Editora y distribuidora de videos y diapositivas. Catálogo clasificado por materias y niveles.  
**Ayuntamiento de Barcelona**  
Biblioteca General-Centro de Documentación  
Pl. de Sant Jaume, s/n. 3r.  
08002 BARCELONA  
Tel. (93) 302 42 00 Ext. 309 y 497  
Catálogo de videos (producción propia, coproducción y producción ajena, con datos catalográficos, indización y breve resumen)  
**Ayuntamiento de Gijón**  
Fundación Municipal de Cultura  
Pl. del Instituto, 3.  
32201 GIJON  
Tel. (985) 35 87 84  
Biblioteca con fondos audiovisuales

**Biblioteca Nacional**  
Servicio de Música, Registros sonoros y Audiovisuales  
Recoletos, 20  
280 MADRID  
Tel. (91) 580 78 59  
De acuerdo con la normativa del Depósito Legal, la Biblioteca Nacional tiene la competencia de recoger dos ejemplares de todos los documentos editados en España; por ello, entran también en este ámbito los documentos audiovisuales en todos sus formatos (videos, discos, cassettes, compact-disk, etc.)  
El acceso para la consulta de estos fondos está reservado únicamente a las personas con carnet de investigador.  
**Caja de Ahorros del Mediterráneo**  
Centro de Recursos audiovi-

suales  
Doctor Gadea, 1  
03003 ALICANTE  
Tel. (96) 521 00 55  
Préstamo de materiales audiovisuales en diversos centros de la Caja de la Comunidad Valenciana  
**Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas**  
Mejía Lequerica, 21  
28004 MADRID  
Tel. (91) 446 17 68 / 447 54 50 / 447 54 54  
Catálogo de videos clasificados por materias. Servicio de préstamo.  
**Centro de documentación de Arteleku**  
Critobaldegui, 14.  
28014 SAN SEBASTIAN  
Tel. (943) 45 36 62  
Videoteca y diapoteca con servicio de préstamo  
**Centro de Profesores de Alcañiz**  
Camino del Matadero, s/n.  
ALCAÑIZ (Teruel)  
Tel. (974) 83 28 03  
Cuentan con un amplio catálogo de videos. Servicio de préstamo  
**CEP de Cartagena**  
Centro de Recursos-Videoteca  
Escuela Hogar la Milagrosa  
C/ San Diego  
30290 CARTAGENA  
**Comunidad de Madrid**  
Consejería de Educación  
Caballero de Gracia, 32  
28013 MADRID  
Tel. (91) 522 75 50  
Edición de videos didácticos  
**Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias**  
Biblioteca y Centro de Recursos Didácticos  
Serrano Anguita, 4  
28004 MADRID  
Tel. (91) 445 96 55  
Una de las videotecas más completas. Cuentan con un catálogo que actualizan periódicamente

y servicio de préstamo.  
**Didaciencia**  
Pza. Villafranca de los Barros, 2  
28034 MADRID  
Tel. (91) 739 24 86  
Distribución de audiovisuales didácticos  
**Didascalla**  
Pza. Ciudad de Salta, 3  
28043 MADRID  
Tel. (91) 416 55 11 / 53 31  
Editora de video didáctico. Catálogo por materias y niveles  
**Diputació de Barcelona.**  
Xarxa de Biblioteques Populars  
Central Técnica  
Montalegre, 5  
08001 BARCELONA  
Tel. (93) 317 62 92  
Red de bibliotecas con servicio de préstamo de materiales audiovisuales.  
**Distesa**  
Telémaco, 43  
28027 MADRID  
Tel. (91) 320 01 19  
Distribución de audiovisuales didácticos  
**Edicinfo**  
Plátanos, 30  
46025 VALENCIA  
Tel. (96) 348 47 28  
Editora-Distribuidora de material audiovisual e informático  
Catálogo por materias y niveles  
**Editorial Alpuerto**  
Caños del Peral, 7. 1ª D.  
28013 MADRID  
Tel. (91) 297 01 90  
Edición de cassettes y diapositivas para preescolar  
**Eductrade**  
Marcelino Alvarez, 21  
28017 MADRID  
Tel. (91) 404 74 51  
Distribuidora video didáctico  
**Embajada de Francia**  
Service de la Difussion  
Marqués de la Ensenada, 12.

28004 MADRID  
Tel. (91) 410 01 88  
Préstamo de audiovisuales  
**Fundación Caixa de Pensions**  
Centro cultural-Videoteca  
Pº de San Juan, 108  
08017 BARCELONA  
Tel. (93) 258 89 05  
**Fundación Servels de Cultura Popular**  
Provença, 324, 2n  
08037 BARCELONA  
Tel. (93) 258 30 04  
Distribuidor oficial: Videos Educatius i Culturals Navegants, 11-13  
08800 VILANOVA I LA GELTRU  
Tel. (93) 815 45 51  
Editora de videos didácticos. Catálogo por materias y niveles.  
**García Peña**  
Llibrería-Videoteca  
José Sánchez Pescador, 10  
28007 MADRID  
Tel. (91) 552 44 02  
Venta de videos documentales  
**Generalitat de Catalunya**  
- Departament de Ensenyament  
Avda. Diagonal, 682  
BARCELONA  
Videoteca con servicio de préstamo  
- Centre de Documentació Juvenil  
Gravina, 1, bajos  
08001 BARCELONA  
Tel. (93) 412 50 64  
Catálogo de material audiovisual. Clasificado por normas ISBD.  
- Departament de Cultura  
Videoteca y programa de difusión audiovisual  
Rambla de Catalunya, 81  
08008 BARCELONA  
Tel. (93) 215 74 91  
- Programa de medios audiovisuales  
Motors, 130  
08004 BARCELONA

Tel. (93) 421 74 25  
**Hiares editorial**  
 Cerezos, 14  
 28700 SAN SEBASTIAN DE LOS REYES  
 Tel. (91) 652 35 98  
 Editora video didáctico y diapositivas  
**International Education & Training Enterprises**  
 Campoamor, 18, 2º A  
 28004 MADRID  
 Tel. (91) 308 69 25  
 Distribuidora de los videos didácticos de BBC Education  
**Instituto Alemán**  
 Biblioteca  
 Zurbarán, 21  
 28010 MADRID  
 Tel. (91) 319 32 35  
 Servicio de préstamo de videos, diapositivas, discos y cassettes. Acceso libre.  
**Instituto Británico**  
 Biblioteca  
 Almagro, 5  
 28010 MADRID  
 Fondos audiovisuales  
**Instituto Italiano de Cultura**  
 Biblioteca  
 Mayor, 86  
 28013 MADRID  
 Fondos audiovisuales  
**International Film Grup**  
 Gran Via de les Corts Catalanes, 1176 bis  
 08020 BARCELONA  
 Tel. (93) 305 36 50  
 Editora de video documental  
**Magisterio Español**  
 Tutor, 27  
 28008 MADRID  
 Tel. (91) 542 99 66  
 Editora video didáctico y diapositivas  
**Mare Nostrum**  
 Augusto Figueroa, 39. I  
 28004 MADRID  
 Tel. (91) 531 01 70  
 Editora-Distribuidora de video didáctico  
 Mecanova  
 Pº Canalejas, 57-61  
 37001 SALAMANCA  
 Tel. (923) 26 87 46  
 Video didáctico  
**Metrovideo/Imagen 35 & Asociados**  
 Ctra. de Algete. Km. 5,500  
 Pol. Ind. Los Nogales. Nave 68  
 ALGETE (Madrid)  
 Editora de videos didáctico-documentales  
**Midas Home Video**  
 Caspe, 111

08013 BARCELONA  
 Tel. (93) 232 85 13  
 Distribuidora de video documental  
**Ministerio de Educación y Ciencia**  
 - Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación  
 "Programoteca"  
 Torrelaguna, 58  
 28027 MADRID  
 Tel. (91) 408 20 08  
 - Proyecto Mercurio  
 Este proyecto se puso en marcha en 1985 con la finalidad de lograr una incorporación progresiva de las tecnologías audiovisuales en los centros de enseñanza no universitaria. Entre las líneas de acción, se encuentra la dotación a los centros de toda España de equipos y material de paso.  
 El Proyecto Mercurio, junto al Atenea, dirigido a las tecnologías informáticas, se enmarcan en el Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación. En su sede central, existe una "programoteca" (programas de ordenador, videos, diapositivas y cintas de audio) abierta al público.  
 - Centro de publicaciones  
 Ciudad Universitaria, s/n.  
 28040 MADRID  
 Tel. (91) 544 67 22  
 Producción de videos didácticos  
 - Videoteca de consulta  
 CIDE  
 Ciudad Universitaria, s/n.



28040 MADRID  
 Tel. (91) 449 77 00  
**Ministerio de Cultura**  
 Pl. del Rey, 1  
 28071 MADRID  
 Producción de audiovisuales  
**La Muralla**  
 Constanza, 33  
 28002 MADRID  
 Tel. (91) 416 13 71  
 Editora video didáctico y diapositivas  
**Organización de Servicios Educativos, S.A.**  
 Hermosilla, 77. 2º  
 28001 MADRID  
 Tel. (91) 431 23 20  
 Distribución de audiovisuales didácticos  
**RTVE**  
 Dpto. de Comercialización  
 Gobelas, 35.  
 28023 MADRID  
 Tel. (91) 581 79 26  
 Catálogo de videos Programas para la educación que recoge 3.000 programas emitidos por RTVE. Clasificados por materias: Ciencias Naturales, Educación Física y Deportes, Formación Interdisciplinaria, Lengua y Literatura, Ciencias y Tecnología, Formación Estética y Geografía e Historia, Series dramáticas.  
**Salamanca. Material Didáctico**  
 Avda. Cantarranas, 7 bajo C.  
 28921 ALCORCON (Madrid)  
 Distribuidora de video educativo. Catálogo clasificado por materias y niveles  
**San Pablo Video**  
 Protasio Gómez, 15  
 28027 MADRID  
 Tel. (91) 742 05 50 / 11  
 Editora-Distribuidora de videos didácticos y religiosos. Catálogo clasificado por materias y niveles  
**Schola Video**  
 Ganduxer, 76  
 08021 BARCELONA  
 Tel. (93) 209 12 00  
 Distribuidora video didáctico  
**Sport-Video**  
 San Salvador, 7  
 08950 ESPLUGUES DE LLOBREGAT  
 Tel. (93) 372 92 11  
 Equipos y distribución de videos  
**Tri Pictures**  
 Doce de Octubre, 28  
 28009 MADRID  
 Tel. (91) 574 90 08

Distribuidora video documental  
**Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)**  
 Centro de Diseño y Producción de Medios Audiovisuales (CE-MAV)  
 Ciudad Universitaria, s/n.  
 28040 MADRID  
 Tel. 593 05 37 (Servicio de distribución de material didáctico audiovisual)  
 Producción de videos y grabaciones sonoras. Existen en toda España un buen número de Centros Asociados con servicio de préstamo de los materiales audiovisuales.  
**Universidad de Cadiz**  
 Polígono de Río San Pedro, s/n.  
 11510 PUERTO REAL (Cadiz)  
 [Nueva dirección]  
 Tel. (956) 83 42 00  
 Videoteca-Filmoteca con servicio de préstamo.  
**Universidad de Murcia**  
 Centro de Recursos Audiovisuales  
 Campus del Espinardo  
 30100 MURCIA  
 Tel. (968) 83 39 02  
 Producciones en video y diapositivas, formación y asesoramiento  
**Vicens Vives**  
 Avda. Sarria, 130-132  
 08017 BARCELONA  
 Tel. (93) 203 44 00  
 Editora-distribuidora video didáctico  
**Video Colección**  
 Columela, 5.  
 28001 MADRID  
 Tel. (91) 577 45 84  
 Distribuidora de video documental  
**Video Didáctico, S.A.**  
 Rafael Calvo, 5  
 28010 MADRID  
 Tel. (91) 447 10 51  
 Editora de video didáctico  
**Videoplay Audiovisuales**  
 Gutiérrez de Cetina, 6.  
 28017 MADRID  
 Tel. (91) 407 67 17  
 Editora video didáctico  
**Visual Ediciones**  
 Paravicinos, 16  
 28039 MADRID  
 Tel. (91) 450 37 75  
 Editora de video didáctico y documental