

Albúmes para el otoño

Otro álbum que pegará este otoño, y duro. Ya lo hemos escuchado en el programa. Naturalmente nos estamos refiriendo a The Rectors y «Apertura y cierre». Hoy vamos a fijarnos especialmente en un corte de la cara B: «Que en 1980 no haya ningún PNN». Al paso que lleva la música del país parece que The Rectors se acabarán saliendo con el título de este trabajo, que se ha grabado con la colaboración de las voces blanquisimas «Agregados Agradecidos».

También es música del otoño, como repetimos cada tarde, el «Peñíscola Sound» lanzado a tumba abierta por The Solís Associative Very Blue Band. De este grupo tenemos hoy dos noticias importantes que ofrecerte. Una, que ya ha interpretado «Treinta y una mil firmas», un tema ansiosamente buscado —y por fin conseguido— con letra de Serrats (Serrats-Anepa, por desconfianza). Y otra, que la banda rockera española con más posibilidades ha dado, también por fin, su esperado concierto en Barcelona, con interesantes incorporaciones: la tenora de Udpe Miravilles, la guitarra tecnocrática de Ude Udina, el «comrade-drum» de Manuel Almodóvar (un importante sonido en el Cantarero Soul), etc. Pero ya hablaremos más adelante de este concierto, celebrado en la sala «Reno» con asistencia de los nombres más importantes del «Peñíscola Sound». En una próxima emisión quizá podamos ofrecer la audición de la cinta, ya que todavía faltará algún tiempo para que esté en el mercado el LP. Un LP que ya tiene título, un título muy adecuado: «Cuestión de vida o muerte».

Españoles en el extranjero

Siguen, amigos, las actuaciones de los cantautores españoles en el extranjero. De allí, grabados para sellos extranjeros, nos llegan sus últimos trabajos. Como este «Congelation», un corte de la cara CEE del álbum «Con los nudillos rotos» que acaba de lanzar a Europa —sonido ilusorio, que le llaman— uno de los más señalados cantautores de la que fue llamada en su día «nueva canción tecnocrática»: Albert Llastres.

¿Os gustó «Congelation»? Si tuviéramos tiempo podríamos escuchar otros cortes de este álbum. Porque en el trabajo de Albert Llastres la cosa va últimamente de corte total...

Pero pasemos a la «nueva canción gallega», que como siempre produce en la emigración sus mejores trabajos. Ya hemos escuchado muchas tardes en el programa el corpiño xeitoso de Raga

Irisbarnis, el cantautor gallego que se afincó en Londres para desde allí —con la influencia de los sellos británicos— conquistar el mercado del país. Volvamos ahora a escucharlo con lo último que ha grabado en Londres: «Ya estoy ahí», es el título en castellano.

Este otro cantautor no ha salido al extranjero. Pero no le ha hecho falta para hacerse con todo lo que quería. Nos estamos refiriendo a uno de la «nova canción», el más firme oponente de los éxitos

de Carles Godó. Es, naturalmente, Santacreu, total dominador de un viejo tema del folklore catalán que acaba de prensar para su repertorio: «El Brusi».

Y ya que estamos con la música de la periferia, detengámonos un momento en Bilbao. Nada de música fundamental, perdonen. Sólo un pequeño tema folklórico, con muchísima relación con la melodía «Matildes». Es el zorzico «Siete cifras», por el conjunto típico «Los del Cuatro y el Seis».

Sigue el Kissinger Track

Sigue, sigue la música en el Giraciscos, tu frecuencia amiga. Para que escuches a uno de los que —ya te hemos dicho— se están comiendo al mundo: el conjunto Kissinger Track. Este fue el concierto que el conjunto, con la voz volante de McKloskey, dio a raíz del 26 de septiembre, acompañado por un buen banjista-base, Pezzullo. La grabación de aquella sesión se llama «Renovation without Congress» y queremos llamarte la atención en un corte que nos han dado, en cinta naturalmente: «Acuerdo-Marco Incomparable». ¿No te recuerda al «Que Viva España» escobariano? Escúchalo bien...

Y en esta línea, un tema muy español. Se llama «El bucle» y lo interpreta la Banda Taurina de Retransmisiones Deportivas de Radiotelevisión Española. Ya verás en qué consiste la gracia de este tema; es que te enteras de todo aparentemente con simultaneidad... Pero fíjate bien en lo que tocan y verás que todo ha ocurrido diez segundos antes. Esto es lo que llaman en la costa oeste el «sonido precautorio», que puede tener también mucho éxito entre nosotros.

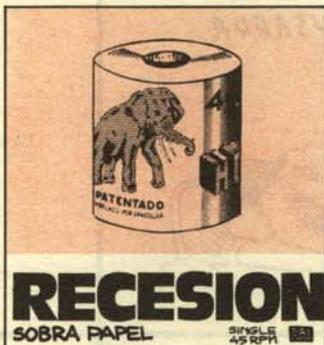
Sonidos Africanos

Y del sonido cañi nos vamos al africano. ¿Conocéis la Jarka Laraki? Últimamente ha dado varios espectáculos en la sala de las Naciones Unidas. Su última intervención allí fue este tema con título muy complicado «Las plazas y los peñones», que tiene escasas posibilidades de éxito. Sobre todo porque quienes están imponiéndose en el «sonido africano» son los componentes de la Polisario Orchestra.

Vamos a continuar con la Polisario Orchestra para que notéis la diferencia. Esta composición que vais a oír es ya de hace unos meses, pero conserva toda su frescura y su repercusión aún no se ha resuelto. Se titula «Comisión Visitadora».

Música, música... Siempre en tu Giraciscos amigo. Una música que quisiéramos que continuara, pero el tiempo —a pesar de todo lo que hemos atrasado los relojes— se nos echa encima. Ya sólo faltan escasos minutos para las siete. Antes de despedirnos, te daremos algunas noticias. Sigue pegando fuerte en las discotecas y en las esquinas un tema del otoño, «Paro y Stop». Otro tema que se escucha mucho en toda Europa y que aquí no acaba de llegar al conocimiento de todos es «Inflation». Hay muchísimos temas de los años cuarenta que vuelven a estar de plena vigencia... ■BURGOS

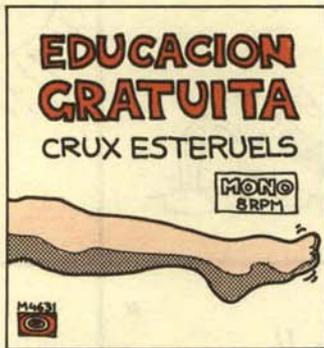
EXITOS DE LA SEMANA



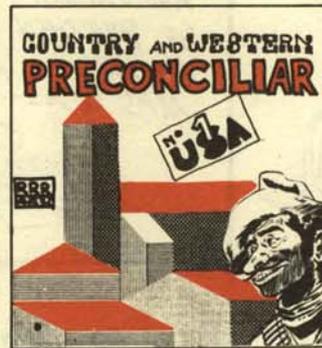
Se escucha cada vez más. Pertenece al mismo álbum que «Sobra papel» y «Cierre de la exportación».



Sigue pegando este suceso del Coro de Editoriales de Radiotelevisión Española.



Un viejísimo tema, sacado del código blanco de Villar, puesto de actualidad gracias a la grabación que ha hecho Crux Esteruels acompañado de subsecretario electrónico y coro de rectores.



No destacamos ningún tema en concreto, sino el estilo en general. Simplemente para señalar cómo ha caído de repente la estimación del soul vaticano y el rock «conferencia episcopal style» para volver a las raíces, a los viejísimos temas (muchos de ellos bastante blues) del country and western preconiliar.

Ilustraciones de J. P.