

Libro-forum desde que saben leer

SARA MORENO VALCARCEL

PARTIENDO del concepto de libro-forum como una actividad para fomentar la participación en el grupo, comunicándose, éste puede plantearse ya en primero de E.G.B., cuando los niños saben leer o están a punto de hacerlo.

Los educadores-animadores deben de plantearse esta actividad antes de comenzar el curso y ver si están dispuestos a llevarla a cabo. Si en el Centro es posible contar con la colaboración de los padres o personas extraescolares es "ideal" crear un "taller" de libro-forum llevado por ellos mismos. Si son los maestros, lo mejor es establecer equipos de libro-forum distintos del grupo de clase e intercambiarse los maestros, para hacer más hincapié en el aspecto no escolar-impositivo del taller.

Los objetivos que se perseguirán son:

- Que el niño descubra la lectura como placer, juego y diversión.
- Que el libro sea un elemento importante en su vida.
- Que se encuentre con el mensaje del libro y desarrolle su espíritu crítico.
- Que desarrolle su expresión oral, opinando dentro de un grupo.

Una vez establecidos los objetivos entre todos hay que realizar una primera selección de posibles libros, con el fin de que todos los animadores conozcan bien todos los libros y puedan estudiar sus posibilidades. Hay que atender al contenido y a la forma; el asunto debe estar en consonancia con los intereses y experiencias del lector; la presentación ha de ser lo más atractiva posible, etcétera.

Elegidos ya los libros, unos ocho para todo el curso, se buscará la manera de tener un ejemplar para cada miembro de un equipo de libro-forum; cada equipo trabaja un libro pero al final del curso todos los equipos han trabajado todos los libros. El colegio puede facilitar los ejemplares o acudir a una pe-



Desde corta edad los niños deben familiarizarse con los libros y las bibliotecas.

Si en el Centro es posible contar con la colaboración de los padres o personas extraescolares, es conveniente crear un taller de libro-forum llevado por ellos mismos

queña aportación por parte de los padres (500 pts. por niño).

Se establecerá un calendario. Cada animador se reunirá con su equipo y presentará el libro en cuestión, lo más atractivamente posible y se quedará en una fecha para volver a reunirse a co-

mentarlo, normalmente a los quince días.

A los diez días se les pasará a los niños una nota pidiéndoles que apunten en una hoja alguna frase que les haya llamado la atención y que en un folio realicen en casa, con ayuda de sus padres o hermanos mayores, un trabajo de plástica sobre el tema del libro; pueden copiar un dibujo o crear algo propio ayudándose con papeles de colores, palillos, pajitas, telas, etcétera. Todo lo que se les ocurra.

El día del encuentro, a ser posible en un lugar que tenga algo de extraescolar: Biblioteca del centro, salón, otra clase, etcétera. Se decora el espacio con los trabajos presentados por los niños. Comenzamos la reunión, que no debemos prolongar más de 50-60 minutos, comentando los trabajos y las frases, ver si ha habido coincidencias, etcétera. El animador ha de ir preparado para estimular la participación de todos y para sacar en la exposición todos los aspectos importantes del libro. Creará un clima distendido, respetará las opiniones de todos los participantes; para ello ha de estar convencido

de que su función es la de moderar y no la de opinar.

El animador llevará preparadas notas sobre:

- El autor
- Argumento
- Vocabulario
- Tema
- Elementos de ficción:
- . Personajes y sus relaciones
- . Relaciones espacio-temporales
- Análisis de la fantasía
- Análisis de los sentimientos
- Forma expresiva
- Ilustraciones

El animador puede conducir el coloquio con preguntas como éstas:

- ¿Quién ha escrito este libro?
- ¿Qué ocurre en esta historia?
- ¿Habéis encontrado palabras difíciles?
- ¿Qué es lo que más os ha gustado?
- ¿Qué otro título daríais al libro?
- ¿Qué personaje os ha gustado más?



- ¿Cómo es ese personaje?
- ¿Qué hace? ¿Qué piensa? ¿Qué siente? ¿Cómo habla?
- ¿Dónde ocurre esta historia?
- ¿En qué época?
- ¿En qué estación del año?
- ¿Los hechos que cuenta el libro pueden ocurrir en la realidad?
- ¿Quién cuenta la historia?
- ¿Qué es lo que te ha despertado el interés para llegar a leer el libro hasta el final?

Se comentarán las ilustraciones y se compararán con las presentadas por los miembros del equipo.

El animador hará un resumen recogiendo todo lo expuesto.

Se propondrá un nuevo libro para la próxima reunión dejando expuestos los trabajos para que los admire todo el mundo.

BIBLIOGRAFÍA PARA PROFUNDIZAR EN LIBRO-FORUM COMO ANIMACIÓN LECTORA

- BAMBERGER, Richard: *La promoción de la lectura*. Barcelona: Promoción cultural; París : Unesco, 1975; 127 p.
- BARRIENTOS: *Libro-forum, una técnica de animación a la lectura*. Madrid : Narcea, 1982.
- BRYANT, Sara Cone: *El arte de contar cuentos*. Barcelona : Hogar del libro, 1986; 226 p.
- CELA, Jaume: *Sugerencias para una lectura creadora*. Barcelona : Aliorna, 1988; 220 p.
- GOMEZ DEL MANZANO, Mercedes: *Cómo hacer a un niño lector*. Madrid : Narcea, 1986; 125 p.
- MORENO, Víctor: *El deseo de leer: propuestas creativas para despertar y mantener el gusto por la lectura*. Pamplona : Pamiela, 1985; 118 p.
- MUNOZ, Miguel: *La poesía y el cuento en la escuela*. Madrid : Dirección General de Educación. Comunidad Autónoma, 1984.
- PARMEGIANI: *Libros y Bibliotecas para niños*. Madrid : Fundación Sánchez Ruipérez.
- PATTE, Genevieve: *Dejadles leer: los niños y las bibliotecas*. Barcelona : Pirene, 1988; 313 p.
- RODARI, G.: *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Barcelona : Argos Vergara, 1984; 189 p.
- SARTO, María Montserrat: *La animación a la lectura: para hacer un niño lector*. Madrid : S.M., 1985; 137 p.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA REALIZAR LIBRO-FORUM EN CICLO INICIAL

Primero de E.G.B.

- Babar, el elefantito*. J. Brumhofh. Alfaguara (1988)
- Sapo y Sepo*. A. Lobel. Alfaguara (1990)
- La hormiguita que iba a Jerusalén*. J. Sensat. La Galera (1989)
- Cristina y su gato*. M. del Amo. Juventud (1986)
- El hombrecillo de papel*. F. Alonso. Miñón (1977)/ Susaeta (1990)
- Patatita*. P. Molina Llorente. S. M. (1987)
- El cartero que se convirtió en carta*. Alfredo Gómez Cerdá. Luis Vives (1989)
- La oca loca*. G. Fuertes. Escuela Española (1987)
- El hada acaramelada*. G. Fuentes. Escuela Española (1988)

Segundo de E. G. B.

- Un tiesto lleno de lápices*. Juan Farias. Planeta Agostini (1989). Espasa-Calpe (1990)
- Trublofh*. John Burningham. Miñón (1982)
- 27 historias para tomar la sopa*. Ursula Wölfel. Interduc/Schoedel, 1970
- Querida Susi, querido Paul*. Christine Noestlinger. S. M. El barco de vapor azul (1989)
- Animales charlatanes*. Carmen Vázquez Vigo. Noguer (1989)
- Hilda la gallina*. Jill Tomlinson. Miñón (1987)
- El búho que tenía miedo a la oscuridad*. Jill Tomlinson. Miñón (1985)
- Un burro es suficiente*. Gina Ruck-Panquét. Miñón (1980)
- La gata que quería volver a casa*. J. Tomlinson. Miñón (1987)
- ¡Regresa con nosotros Peppino!*. E. Hasler. Juventud (1987)