

# Biblioteca Sonora de la Once

Desde el Centro Bibliográfico y Cultural de la Organización Nacional de Ciegos se coordinan todas las actividades relacionadas con el documento sonoro a través de sus diversos departamentos; allí se organizan actos culturales -conferencias, conciertos, cursillos- y sus responsables ambicionan, en un futuro próximo, ampliar la red de bibliotecas, la informatización de los procesos y, en un plazo de unos dos meses, poner en marcha la robotización de los depósitos.



REVISTA PERFILES

Un empleado de la biblioteca muestra un estuche de préstamo de libro sonoro.

La ONCE, que persigue desde su creación la plena integración social y cultural de los deficientes visuales, viene desarrollando, entre otras, actividades de atención educativa y formación profesional, así como "producción y distribución de depósitos bibliográficos y política de promoción cultural". Con el fin de cumplir estos objetivos, la ONCE ha creado una serie de servicios en torno al libro y los documentos sonoros con el fin de facilitar el acceso a la información de sus más de 40.000 afiliados.

El Centro Bibliográfico y Cultural que la organización posee en la madrileña calle de La Coruña centraliza la producción y distribución de los servicios mencionados anteriormente. Este centro bibliográfico, que funciona como tal desde el mes de julio del pasado año, alberga los departamentos siguientes:

- *Departamento de Producción de Documentos y Libros Sonoros.*  
 - *Biblioteca Sonora*, en la que hay registrados unos 11.000 títulos y que funciona como biblioteca circulante. Existe otra Biblioteca Sonora en Barcelona, que atiende principalmente temas autonómicos y obras en catalán.  
 - *Archivo sonoro.* Recoge las grabaciones de todos los actos culturales -conferencias, cursillos, actuaciones, audiciones...- que han tenido lugar en el centro. Estos documentos son exclusivamente para consulta o audición en los puntos de lectura de la biblioteca, pero no para el envío a los afiliados.

- *Biblioteca en tinta.* Proporciona al Departamento de Producción aquellos libros que han de ser grabados o copiados en el sistema Braille.

- *Biblioteca Braille.* Los documentos en tinta seleccionados son grabados en sistema Braille con el fin de cumplir con el servicio de préstamo a los afiliados.

## REVISTAS SONORAS

Título	Fecha inicio	Tirada	Temática	Periodicidad
CICERONE	Abril 1981	600 ejemp.	Ocio y tiempo libre	Quincenal
CIEGOS EN EL MUNDO	Enero 1991	300 ,,	Inf. tiflológica mundial	Cuatrimstral
CUADERNOS JURIDICOS	Enero 1986	450 ,,	Información jurídica	Mensual
ECOS	1981	1.200 ,,	Información general	Mensual
INFORMACION EDUCATIVA	1985	240 ,,	Temas de educación	Mensual
INTEGRACION	1989	350 ,,	Minusválidos, ciegos	Cuatrimstral
KIOSKO	1986	1.180 ,,	Resumen de prensa diaria	Semanal
PERFILES	1986	1.250 ,,	Informac. general de la ONCE	Mensual
URE	1988	150 ,,	Informac. temas radiofónicos	Mensual

- *Departamento de Documentación y Traducción de Materiales Tiflotécnicos* (documentos y materiales relacionados y concebidos para solucionar los problemas de los invidentes en todos los ámbitos de la vida) destinados tanto a ciegos como a videntes.

- Existe el proyecto de crear un *Museo Tiflotécnico* en las instalaciones del Centro Bibliográfico.

**Producción de libro sonoro**

Nos centraremos en los servicios prestados en torno al documento sonoro y el libro hablado, por ser éste el tema de nuestro monográfico.

Tras la selección del documento se procede a su grabación por un equipo de profesionales en las cabinas de avanzada tecnología que a tal efecto posee la ONCE. Los casetes, de hora y media de duración, han sido registrados a velocidad lenta en un soporte de 4 pistas ("Sistema C") por lo que se requiere un aparato especial para su audición. Una vez catalogada y clasificada la cinta resultante de la grabación, pasa a engrosar el catálogo que la biblioteca pone a disposición de sus usuarios. El primer catálogo de obras grabadas en "Sistema C" fue editado el año 1989, aunque periódicamente se publican apéndices con las nuevas adquisiciones (250 títulos al año).

**Préstamo**

Tras la selección y en unas hojas de pedido especiales, el lector puede reseñar hasta 60 títulos que irá recibiendo por correo en su casa al ritmo que él marque. Varios lectores pueden leer simultáneamente la misma obra, ya que pueden hacerse hasta nueve copias del mismo título. En Madrid el

préstamo es a domicilio. Los destinatarios de este servicio (3.130 en marzo de 1992) son únicamente los invidentes afiliados a la ONCE y aquellas personas con una gran minusvalía (tetrapléjicos). El número de obras prestado cada año asciende a 90.000 ejemplares.

Por último, este centro bibliográfico pone a disposición de sus usuarios la edición de nueve títulos de revistas sonoras, con una tirada conjunta anual de 107.650 ejemplares. Estas publicaciones, que abarcan todo tipo de temas, tienen periodicidad variable (desde semanal a cuatrimestral). Los afiliados de la ONCE pueden suscribirse al título que deseen y recibir gratuitamente en su domicilio la cinta correspondiente que pasará a ser de su propiedad. En el cuadro adjunto pueden verse los datos referentes a las publicaciones periódicas.

Las bibliotecas de la Organización Nacional de Ciegos intentan cubrir las necesidades culturales y formativas de sus socios. Con esa intención se creó el Servicio NORE (Negociado de Orientación Educativa), que lleva la tutoría de los estudiantes y de todas sus necesidades: desde la grabación en Braille o en libro sonoro de un manual a la ayuda en la superación de sus dificultades cotidianas.

Desde los comienzos en 1962 del libro hablado, sus fondos no han dejado de incrementarse. En ese crecimiento han intervenido, donando copia de parte de sus fondos, instituciones como la Cadena Ser, Radio Nacional y el Ministerio de Cultura.

**Cristina Ameijeiras**

***De La Biblia a Bukowski***

El catálogo de la Biblioteca Sonora de la ONCE cuenta con unos fondos que en nada tienen que envidiar a una moderna biblioteca. No sólo por su amplia diversificación de materias -obras de referencia, ciencias puras, literatura clásica y moderna, deportes- sino también por la inclusión de obras de gran extensión: la *Historia general de las civilizaciones* de Crouzet (más de 230 horas de grabación), *La Biblia* o *El capital* (152 horas). Junto a ellos, títulos tan recientes o curiosos como *Lo que más me gusta es rascarme los sobacos* de Bukowski, *Las edades de Lulú* de Almudena Grandes o los diez tomos de la *Historia de Castilla y León*.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

PUBLICIDAD