

Bibliografía Básica

- AMBROSIO FLORES, A.: "Servicios de fonoteca en bibliotecas populares". En *Boletín ANABAD*, XXXVIII (1988), nº 4, pp. 371-381.
 - BAGUNYA, L.: "Classificació de la música: un problema no resolt", en *ITEM*, nº 4, 1989, pp. 51-60
 - BAGUNYA I VALLS, L. et al.: "Audiovisuals a la biblioteca pública", en *Terceras Jornades Catalanes de Documentació*, I, pp. 47-61. Barcelona: Col.legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya, SCDI, 1989.
 - BIBLIOTECA Nacional: Madrid. *Catálogo de discos de 78 rpm. en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1988.
 - Discothèque Centrale de Paris: *Principios de clasificación de los registros sonoros*. Málaga: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 1990. 2 vol.
- Aunque en el tema de la clasificación de registros sonoros existen controversias sobre qué sistema utilizar, la realidad es que esta clasificación de la Discothèque de France está siendo cada vez más utilizada. Consta de dos cuadernos: en el primero (47 p.) se aborda la práctica de la clasificación y codificación (utilización de las tablas, elección de encabezamientos, formación de signaturas, elaboración de catálogos), completándose con un apartado dedicado a la señalización y una propuesta para elaborar un cartel en colores de las grandes secciones. El segundo cuaderno (19 p.) contiene las tablas completas de la clasificación. Existe también versión en catalán: *Classificació d'enregistraments sonors*. Barcelona: Xarxa de Biblioteques Populares, 1989.
- CARRERAS, C., Martínez, C., Rovira, T.: "Material audiovisual", en *Organización de una biblioteca escolar, popular o infantil*. Barcelona: Paidós, 1987.
 - ESPAÑA, Ministerio de Cultura: *Orden del 11 de Junio de 1980 por la que se regula la creación y*

Incluimos aquí solamente los textos más representativos editados en nuestro país, ya que en su mayor parte -especialmente el manual de Fátima Miranda- contienen bibliografía extranjera para quien desee profundizar. Por otra parte, en el número 17 de Educación y biblioteca, publicamos un dossier con una amplia bibliografía sobre organización y clasificación de documentos audiovisuales, en el que pueden encontrarse numerosos textos

funcionamiento de fonotecas. B.O.E., 21 de junio, 1980, nº 149, p. 14.055.

- D'URBANO: *Cómo formar una discoteca*. Buenos Aires: Atlántida, 1981. 290 p.

Ver comentario en la sección de Recursos Didácticos: 3 Música clásica.

- IGLESIAS MARTÍNEZ, Nieves; GALLEGU CUADRADO, M^a Pilar: "Informe sobre la visita realizada al National Sound Archive y al Archivo de grabaciones sonoras de la BBC", en *Boletín ANABAD*, XXXVII (1987), nº 4, pp. 653-659.

- *JORNADAS metodológicas de catalogación de fondos musicales de la Iglesia Católica en Andalucía*. (1^o. Granada, 1988). Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1990.

Para los interesados en catalogación y automatización de fondos musicales (no exclusivamente de obras religiosas), ya que se abordan los problemas desde diferentes puntos de vista.

- MIRANDA REGOJO, Fátima: *La Fonoteca*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Pirámide, 1990. 288 p.

[Ver reseña en el nº 7 de Educación y Biblioteca, p. 22]. Imprescindible en toda fonoteca, ya que es el único manual editado en España. Se abordan los siguientes aspectos: aportaciones y posibilidades de una fonote-

ca, tipología, servicios que debe prestar, los soportes sonoros (tratamiento físico y documental), planificación y equipamiento, personal (tipología y formación), la mediateca. Se completa con una bibliografía con más de 300 referencias.

- POLCAR. *Catálogo general de discos y cassetes de música clásica y Jazz*. Editado por Fernando Rodríguez Polo. Madrid: Ritmo.

Edición anual iniciada en 1977, pero por desgracia dejado de publicar en el año 1984.

- RAHNEMA, Majid: "Las audiotecas: sencillo pero revolucionario instrumento para el desarrollo", en *RUCIBA*, IV, nº 3, 1982, pp. 160-167.

- *REGLAS de Catalogación II. Materiales especiales*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1988. 403 p.

Normas para la catalogación de música impresa, grabaciones sonoras y otros documentos no librarios. Obra básica para cualquier fonoteca ya que permite realizar la catalogación de los documentos sonoros con criterios reconocidos y utilizados internacionalmente.

- ROZAS VIÑES, M.: "La conservación de los documentos sonoros", en *La conservación de documentos*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1988.

- RUBIO, M.: "Les fonotèques nationales", en *ITEM*, nº 4, pp. 95-122

- RUIZ TARAZONA, A.: *Guía para una fonoteca básica*. Madrid: M. de Cultura, Sub. Gral. de Ediciones Sonoras y audiovisuales, 1985. 95 p. [Agotado].

Ver comentario en la sección de Recursos Didácticos: 3 Música clásica.

- *SEMINARIO sobre la Edición Sonora y las Fonotecas*, I, 1983. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Ediciones sonoras y Audiovisuales, 1985.

B. C.

EN NUESTRO
PROXIMO
NUMERO

VIDEOTEX (Aplicaciones biblio-educativas)
EL LIBRO DOCUMENTAL