

■ MINISTERIO DE CULTURA / INAEM

Centro de Documentación Musical

Dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura. Su principal función es proporcionar información sobre recursos -en todo tipo de soportes- y actividades musicales. También organiza periódicamente encuentros, jornadas y exposiciones sobre temas relacionados con la música y la documentación musical.

El centro cuenta con una base de datos accesible al público (en la sede o consulta por carta o teléfono). Gran parte de estos datos están recogidos a su vez en el directorio *Recursos musicales en España* (2 vol.), del que se ha publicado en 1991 una edición totalmente actualizada. La estructura de este directorio es la siguiente:

- Organismos oficiales de gestión musical (estatales y autonómicos).
- Profesionales (4.233 registros). Se indica nombre y apellidos, lugar y fecha de nacimiento, especialidades musicales, domicilio y ocupación actual.
- Entidades. Se engloban en los siguientes apartados:
 - . Dedicadas a la interpretación.
 - . Conservación, documentación e investigación. (Archivos, bibliotecas especializadas, centros de documentación, fonotecas, laboratorios de música, museos y colecciones de instrumentos)
 - . Enseñanza (departamentos de universidades, conservatorios y otros

centros diferenciados en públicos y privados)

- . Promoción y difusión y corporaciones profesionales (agencias, representantes, sindicatos, fundaciones, sociedades)

- . Fabricación, restauración, mantenimiento y comercialización (afinadores, luthiers, compañías discográficas, mayoristas, fabricantes, editoriales musicales, estudios de grabación)

- . Salas de concierto.

- **Actividades.** Manifestaciones musicales de toda índole que tengan una manifiesta intención de continuidad. Se divide en seis apartados:

- . Ciclos, festivales y temporadas
- . Cursos
- . Premios, concursos y certámenes
- . Seminarios y congresos
- . Becas y ayudas
- . Flamenco y jazz

- **Publicaciones periódicas.** Por orden alfabético de título. Se incluyen todos los estilos (ligera, tradicional, electroacústica, rock).

- **Índices.** Completan el directorio tres índices, además del general: Onomástico, Profesional (músicos por especialidades) y Geográfico (por municipios).

Publicaciones y Proyectos

Edita una colección de "Clásicos de la Música", de la que han aparecido títulos como el *Diccionario* de Saldoni, la *Historia* de Mitjana o el *Diario*



de Bretón. Está en proyecto la publicación de una serie de *Cuadernos de Documentación Musical* o los repertorios periódicos de *Prensa musical en España*.

Horario: 9 a 14'30 h.

Medios técnicos: reprografía, lectora/reproductora de microfilm y microficha, reproductor audio-video.

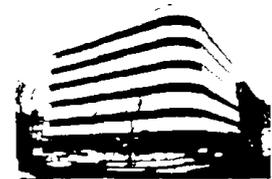
Instalaciones y servicios: biblioteca (de uso interno), fonoteca, videoteca y archivo. Partituras, programas de mano y carteles.

Para más información:

Centro de Documentación Musical
Torregalindo, 10
28016 Madrid
☎ (91) 250 86 00

■ FUNDACIÓN JUAN MARCH

Biblioteca de Música Española Contemporánea



Continuando la labor del anterior Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, esta biblioteca tiene como objetivos recoger, fichar, catalogar, conservar y poner a disposición del público de forma permanente los siguientes materiales: partituras, grabaciones, documentación de compositores, publicaciones, referencias críticas y en general cualquier tipo de documentación que ayude al estudio de la música española de los siglos XIX y XX.

La Biblioteca cuenta con sala de consulta en la que se han instalado dos consolas de audición para poder

escuchar y leer. Para la difusión de sus fondos, contenidos también en una base de datos, publican anualmente un Catálogo de obras (partituras y grabaciones). El quinto volumen (1990), corresponde a los fondos catalogados hasta diciembre de 1989. El catálogo está ordenado por autores, contando finalmente con una relación de editores y abreviaturas empleadas.

Además de este catálogo, la BMEC publica otros de carácter monográfico sobre la obra de compositores españoles (Guridi, Bacarisse, Julio Gómez, etcétera). No hay que olvidar,

por otra parte, las numerosas actividades que realiza la Fundación relacionadas con la música en sus más variadas facetas (conciertos, publicaciones, becas, homenajes...).

Para más información:

Fundación Juan March
Biblioteca de Música
Española Contemporánea
Castelló, 77. 2º
28006 Madrid
☎ 435 42 40

Creado en 1987, el Centro de Documentación Musical de Andalucía es un organismo dependiente de la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Su sede está ubicada a los pies de la colina de la Alhambra en un hermoso edificio de finales del s. XVI. El centro ofrece los siguientes servicios:

- *Sala de lectura.* Lugar de consulta para investigar cualquiera de los fondos documentales conservados en la biblioteca: monografías, publicaciones seriadas, música impresa, microfilms. Actualmente se está procediendo a la informatización de los catálogos.

- *Fonoteca.* Se conservan las producciones sonoras para audiciones individuales, discos de pizarra, rollos de pianola, cintas, cassetes, discos de vinilo y digitales, etcétera.

- *Videoteca.* Compuesta por los fondos musicales de conciertos, entrevistas, actuaciones de ópera, folklore.

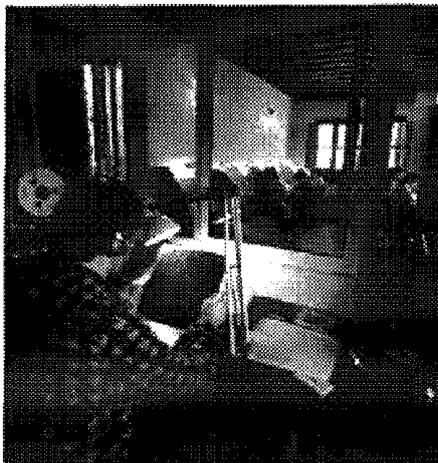
- *Salón de actos.* Se realizan audiciones colectivas, conferencias, jornadas de estudio, cursillos y congresos.

Conservación y tratamiento

El centro se estructura a través de tres unidades básicas de actuación: la unidad de conservación y tratamiento de fondos, la unidad de documentación y el programa de investigación.

La primera tiene como objetivo la conservación, el proceso y la difusión de los fondos musicales andaluces. Misión fundamental es la recuperación del material musical y de danza creado o relacionado con Andalucía en todo tipo de soportes documentales. Posteriormente se sigue un proceso de catalogación y clasificación, elaborándose

■ JUNTA DE ANDALUCIA *Centro de Documentación Musical*



los índices de las obras que forman parte, como el Depósito Legal de Andalucía, de producciones sonoras y partituras desde 1984. Todo ello se complementa con un programa de adquisición de fondos, intercambios, donaciones y compras.

Unidad de documentación

Tiene como labor principal la realización del *Censo Musical de Andalucía*, en el que se incluye a todas las personas relacionadas con la música (intérpretes, profesores), así como la infraestructura existente. Otro apartado es la creación de una base de datos de asientos bio-bibliográficos de músicos andaluces de todos los tiempos. Esta información se distribuye en ediciones informáticas e impresas. Desde fuera

del centro también se puede acceder a estos fondos por medio de un servicio de préstamo institucional por correo, totalmente gratuito, o por llamada telefónica.

Programa de Investigación

Lleva a cabo un plan de fomento encaminado a facilitar la publicación de obras facsímiles agotadas, partituras inéditas y grabaciones sonoras o visuales. Dentro de este programa destacan los Premios a Proyectos de Investigación Musical y el Convenio firmado con la Iglesia Católica en Andalucía, fruto del cual tuvieron lugar en 1988 las Jornadas Metodológicas de Catalogación de Fondos Musicales.

Visitas escolares

Se realiza también una labor de atención a centros escolares, bien por préstamo de libros, cintas y videos a las entidades que lo solicitan o por medio de visitas escolares (aproximadamente una por semana) en las cuales se da una explicación de las diferentes partes del centro de documentación, contenido y desarrollo de las mismas y forma de acceso.

Para más información:

C.D.M.A.
Carrera del Darro, 29
18010 Granada
☎(958) 22 35 01

Centro de documentación musical, creado en 1974, con sede en Rentería (Guipúzcoa). Tiene como fin principal la recopilación, conservación y difusión del patrimonio musical de los compositores vascos, aunque poco después se crearía una sección de música universal.

Su establecimiento está ligado a varios motivos: salvaguardar el patrimonio musical, satisfacer la demanda de los usuarios y suplir la inexistencia de una biblioteca musical pública en el País Vasco.

ERESBIL cuenta con diferentes secciones: un archivo de partituras (más de 15.000 correspondientes a unos 1.200 compositores oriundos o vinculados con el País Vasco), una

■ ERESBIL *Archivo de Compositores Vascos*

biblioteca de apoyo documental y bibliográfico (con cerca de 4.000 títulos) y una hemeroteca.

La fonoteca recoge la producción fonográfica editada en el País Vasco, así como la referida a compositores e intérpretes vascos. Además de la producción actual se recogen grabaciones antiguas, disponiendo de un fondo considerable de rollos de pianola. Se conservan las grabaciones correspondientes a todas las ediciones de Musikaste, así como graba-

ciones de conciertos de interés para la Historia de la música vasca. Reúne la fonoteca por el momento 1600 discos, 600 cassetes, 100 cintas y 30 discos-compactos. Completan los fondos documentales de ERESBIL la colección de programas, carteles, documentación histórica e iconografía.

ERESBIL
Martín de Echevarría, 15.
20100 Rentería (Guipúzcoa)
☎(943) 52 14 66

■ R.I.S.M. / Instituto Español de Musicología

El RISM (*Repertorio Internacional de Recursos Musicales*) es un organismo creado en los años 50 y cuya sede central se encuentra en Frankfurt. Disponen de una gran base de datos que contiene referencias documentales sobre música de todo el mundo y se encargan de desarrollar la normativa relacionada con catalogación y clasificación de documentos musicales, especialmente en lo relativo a fondos históricos.

La delegación española del RISM está representada por un Grupo de Trabajo cuya sede se encuentra en el UEI de Barcelona (Instituto Español de Musicología). Este instituto, dependiente del CSIC, dispone de una excelente biblioteca de Historia y etnología de la música, editan la revista *Anuario Musical* y organizan periódicamente congresos y seminarios sobre musicología y documentación musical.

Institución Milá i Fontanels
U.E.I. Musicología / RIMS España
Egipcíacas, 15. 08001 Barcelona.
☎ (93) 442 91 23

■ OTROS CENTROS

✓ *Escuela Superior de Pedagogía Musical*

J.A. Mendizábal, 65. 3º. 28008 Madrid. ☎ (91) 541 31 65

Centro de Documentación especializado en pedagogía musical, con biblioteca, sala de lectura, fonoteca y un servicio de consulta bibliográfica automatizado. Publican material pedagógico. [Ver *Educación y Biblioteca*, nº 11 (Diciembre 1990), pp. 26-27].

✓ *Archivo Sonoro de Radio Nacional de España*

Casa de la Radio. Prado del Rey. 28023 Madrid. ☎ (91) 346 20 03

Centro de documentación automatizado dividido en dos grandes secciones: Música y Palabra. El acceso a los fondos está restringido a profesionales del Ente Público RTVE.

✓ *Centre de Documentación Musical El Jardí del Tarongers*

Rábida, s/n. 08034 Barcelona. ☎ (93) 205 12 12

✓ *Centre de Documentación i Difusió de la Música Contemporánea*

Av. Diagonal, 373. 4ª. 08008 Barcelona. ☎ (93) 217 11 06

✓ *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*

Centro de Arte Reina Sofía. Santa Isabel, 52. 28013 Madrid. ☎ (91) 468 23 10

✓ *Instituto de Bibliografía Musical*

Granada, 42. 4ªG. 28007 Madrid. ☎ (91) 551 87 88

✓ *Biblioteca Municipal de Música*

Conde Duque, 11. 2º. 28015 Madrid. ☎ (91) 588 57 53

PUBLICIDAD