

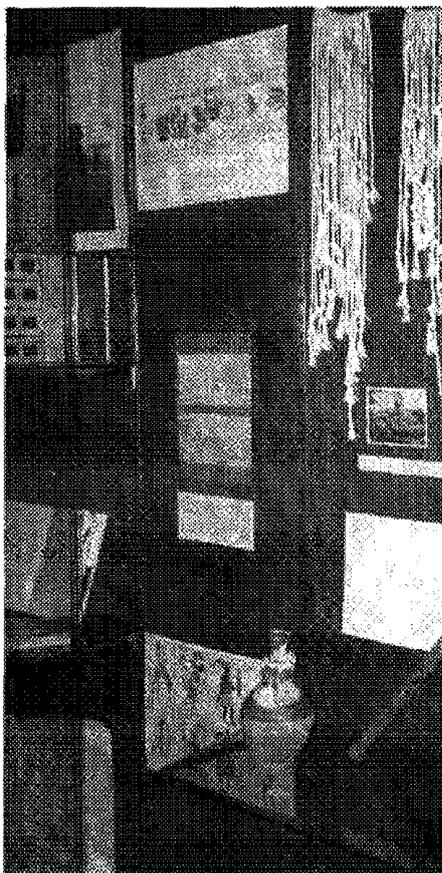
La protohistoria del libro en las culturas precolombinas

CON motivo del "Día del Libro", el pasado 23 de abril, los alumnos de Técnicas Bibliotecarias del I.B. "Beatriz Galindo" de Madrid, bajo la dirección de la profesora de dicha asignatura y encargada de la Biblioteca, realizaron una exposición bajo el tema *La protohistoria del libro: culturas precolombinas*.

Se intentó conseguir una serie de objetivos no sólo vinculados a la conmemoración del 92, sino al conocimiento de las etnias existentes a la llegada de los españoles. La finalidad de esta asignatura es conseguir un más fácil acceso al libro y a los documentos, además de la formación necesaria para cualquier tarea de investigación y estudio. A su vez, trata de establecer criterios de valoración entre los libros y mayores actitudes para conocer, procesar y ordenar los documentos, es decir, capacidad de síntesis, sentido del método y del orden.

La exposición, que permanecerá abierta hasta finales del 92, tiene a la vez un carácter "científico" y didáctico. Aunque la ubicación haya sido la idónea, sin embargo la infraestructura de las instalaciones no ha permitido apreciar con claridad el trabajo realizado. Se desarrolla indicando los recursos humanos y materiales con los que se ha contado, no sólo de la Biblioteca de alumnos, sino también del Seminario de Geografía e Historia, así como material proveniente del Seminario de Ciencias Naturales para la elaboración de petroglifos. Junto a una esquemática explicación de escritura de las tres grandes culturas existentes a la llegada de los españoles, incaica, maya y azteca, también se menciona la Isla de Pascua, conquistada para la Corona Española en 1770. A continuación se sitúan estas culturas geográficamente, indicando su enclave, sus ciudades, características étnicas y costumbres.

Centrado el tema, se hace un estudio pormenorizado de todos los elementos indicativos de la existencia de las distintas escrituras que han llegado a



▼▼

La exposición, que permanecerá abierta hasta finales del 92, tiene a la vez un carácter "científico" y didáctico

nuestros días, diferenciándolas una por una. *La Isla de Pascua*, con sus "moais", "petroglifos de Orongo" y "tablillas parlantes", signos que aparentan ser una escritura y que no han podido ser descifrados (la explicación está acompañada por fotografías). *La civilización incaica*, cuya peculiaridad ha hecho que los alumnos se hayan recreado en la confección de objetos, como los "quipus", cuerdas anudadas donde los funcionarios reales registraban datos de vital importancia para el buen funcionamiento del Imperio y que se almacenaban en vasijas; los "bastones pintados", que sirvieron como sistema de comunicación; la "cerámica costeña" de mochicas y nazcas,

soportes característicos de su único sistema simbólico de ideas y conceptos que coloca a este pueblo en el umbral de la escritura. Hay también un gráfico explicativo de la organización decimal inca. *La civilización maya* ha sido estudiada por su cerámica, inscripciones en tablas de madera, piedras, acompañados de explicaciones. Se explican los días, meses, números y fechas, centrándose en el "Chilam Balam de Maní", que contiene las predicciones del carácter de los individuos, junto con la asociación a los cuatro puntos cardinales. Por último *La civilización azteca*, con un estudio pormenorizado de la "piedra del sol", "el calendario", "el catecismo" y distintos fonogramas. En ella se practicaron los tres estadios por los que pasó en sus orígenes la evolución del arte de escribir: el pictográfico, el pictórico (ideográfico o jeroglífico) y el fonético.

Cierra la exposición una serie de fotografías de Códices que han llegado hasta nuestros días, largas tiras plegadas de papel, cuyo conjunto se protegía por cubiertas de piel o de madera, semejantes en su finalidad a las pastas de nuestros libros. En cuestión de tintas, las negras estaban hechas a base de negro de humo o extraídas de raíces; para la roja empleaban un extracto bermellón y la cochinitilla. Composiciones de gran riqueza plástica, descritas con vigoroso dibujo y que han permitido conocer las costumbres de estas culturas y sus conocimientos sobre ciencia, economía y religión. Por ejemplo: "Códice Magliabecchi", "Códex Borgia I", "Códice Mendoza", "Códice Tro-Cortesiano", etcétera. También se expuso el "Catecismo de Pedro de Gante", pues el deseo de evangelizar llevó a los españoles a preocuparse por el conocimiento de las lenguas indígenas, realizándose libros que utilizaban los signos figurativos de las distintas lenguas regionales. Se han conservado pocos códices prehispanicos y muchos coloniales.

Laura B. Andreu