

BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MADRID (CAM)

TALLERES DE LITERATURA

☞ **MARINA NAVARRO ALVAREZ •**

Según la UNESCO, la Biblioteca Pública ha de estar abierta a que la "utilicen libremente y en igualdad de condiciones todos los miembros de la comunidad sin distinción de raza, color, nacionalidad, edad, sexo, religión, lengua, situación social y nivel de instrucción".

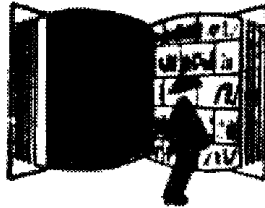
Sin embargo la realidad durante muchos años ha sido y aún sigue siendo, que las bibliotecas son utilizadas por una minoría selecta, estudiantes en su mayoría, y el resto de la población o no conoce sus recursos o no se atreve a utilizarlos.

Para atraer a los sectores que normalmente no acuden a nuestros centros se hacen actividades encaminadas a dar a conocer los fondos bibliográficos, fomentar el hábito lector y el sentido crítico, y ofrecer las bibliotecas como centro de información, formación y entretenimiento.

Dentro de este marco, las Bibliotecas Populares, actualmente Bibliotecas Públicas de Madrid, comenzaron en 1985 los Talleres de animación a la lectura para mujeres de acuerdo con un proyecto presentado por los CASM (Centros de Animación-Socio Cultural de Madrid), para llamar la atención de las amas de casa, uno de los grupos de personas tradicionalmente alejado de las bibliotecas.

Pretendemos que quienes participen en los talleres descubran el placer de la lectura y vean la posibilidad de utilizar la biblioteca de su zona. Estos son los objetivos que se persiguen:

- Posibilitar que descubran la lectura como algo enriquecedor y placentero.
- Fomentar que lean más y mejor.
- Aumentar su capacidad crítica.
- Conocer y entender la biografía y bibliografía de nuevos autores.
- Saber analizar las obras literarias en su contenido, estructura y lenguaje.
- Enriquecer y mejorar la expresión oral y escrita.
- Facilitar al grupo la intercomunicación.
- Conocer y disfrutar de los servicios de las bibliotecas.



Durante estos años se han ido consiguiendo estos objetivos, que se traducen en que muchas de estas personas siguen utilizando nuestros servicios de forma habitual.

Más de 1.000 mujeres han pasado por estos talleres distribuidos por las bibliotecas de los barrios de Madrid: Aluche, Canillejas, Fuencarral, Hortaleza, Moratalaz, Orcasitas, Pan Bedito, Retiro, Ruiz Egea, Usera, participando primero en los grupos de iniciación y después, si quieren continuar, en los talleres de seguimiento.

METODOLOGÍA. La metodología que se utiliza es eminentemente práctica, se impulsa una dinámica activa donde las protagonistas son las asistentes a los seminarios. Se ofrecen dos posibilidades:

- Los *talleres de iniciación*, para quien nunca ha asistido a un taller de literatura. Tienen periodicidad semanal y una duración de 5 semanas. A lo

largo de estas sesiones se utiliza el relato corto, teatro, poesía y novela. Con cada género se trabaja:

- . Tema de la obra leída.
- . Análisis del personaje principal.
- . Análisis de los personajes secundarios.
- . Partes en que se divide el texto.
- . Análisis del lenguaje usado por el autor.
- . Características peculiares del género.
- . Creatividad y expresión escrita.

Además se explica el funcionamiento de la biblioteca y se evalúan las clases para conocer las impresiones de las mujeres.

- Los *talleres de seguimiento*, están dedicados a las personas que habiendo descubierto en el Taller de Iniciación el placer por la lectura, quieren continuar comentando, profundizando y avanzando en el conocimiento de obras de mayor extensión y complejidad. La metodología y el contenido es similar a los otros talleres y la periodicidad es mensual.

ENCUENTROS. El colofón de las sesiones de trabajo con los libros *son los encuentros con autores*, que pretenden, mediante el contacto personal, suscitar un nuevo interés por su obra y contrastar en directo las conclusiones y dudas que se discutieron en los talleres. Algunos de los escritores que se brindaron a participar son José Luis Sampedro, Gloria Fuertes y Josefina Rodríguez Aldecoa.

La mayoría de los libros leídos por las asistentes los proporcionan las bibliotecas. El primer día de asistencia (en los talleres de iniciación) se prestan las obras que utilizarán en sesiones sucesivas. En los talleres estables se comentan las obras que se eligen en las reuniones, algunas de las que ellas compran para su lectura y puesta en común. En un cuadro adjunto señalamos los libros que más se han utilizado en esta experiencia de *Talleres de animación a la lectura para mujeres*.

●

**A PARTIR DE 1985, MÁS
DE 1.000 MUJERES
HAN ACUDIDO A LOS
TALLERES DE ANIMACIÓN
A LA LECTURA PARA
MUJERES DISTRIBUIDOS
POR LAS BIBLIOTECAS DE
LOS BARRIOS DE MADRID**



Taller de animación a la lectura para mujeres en la Biblioteca de Hortaleza.

DIFUSIÓN. La difusión de esta actividad se hace mediante carteles, folletos de mano y de viva voz a través de las bibliotecas, centros culturales y comerciales, asociaciones de vecinos, de mujeres (que en algunas ocasiones han solicitado la realización de algún taller en su zona), Centros de Animación Socio-Cultural de Madrid, Centros de Educación de Adultos, radio y prensa. Y además, la publicidad que hacen las

mismas mujeres que asisten a los talleres.

* Marina Navarro Alvarez, es Coordinadora de Actividades Culturales de las Bibliotecas Públicas de Madrid. CAM

Para más información:
Bibliotecas Públicas de la
Comunidad Autónoma de Madrid
Felipe el Hermoso, 4
28010 Madrid

TÍTULOS MÁS UTILIZADOS

RELATOS

- I. Aldecoa: *Relatos*
- F. Alonso: *El hombrecito vestido de gris*
- J.L. Borges, A. Bioy Casares, S. Ocampo: *Antología de literatura fantástica*
- A.M. Matute: *Relatos*

TEATRO

- A. Buero Vallejo: *El concierto de S. Ovidio; En la ardiente oscuridad; La fundación; Un soñador para un pueblo*
- A. Diosdado: *Anillos de oro (I y II)*
- A. Gala: *Las cítaras colgadas de los árboles; Por qué corres, Ulises*

- F. García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*

NOVELA

- C.J. Cela: *La colmena*
- M. Delibes: *El camino; El disputado voto del Sr. Cayo*
- G. García Márquez: *Crónica de una muerte anunciada*
- C. Martín Gaité: *El cuarto de atrás; Entre visillos*
- G. Orwell: *Rebelión en la granja*
- M. Rodoreda: *La plaza del Diamante*
- J. Rodríguez Aldecoa: *La enredadera*
- J. L. Sampedro: *La sonrisa etrusca*
- R. J. Sender: *Re-*

quiem por un campeón español; La tesis de Nancy

- T. Sharpe: *Whilt*
- M. Shelley: *Frankenstein*
- M. Torres: *Ceguera de amor*
- V. Woolf: *Una habitación propia*

POESÍA

- E. Dickinson: *Poemas*
- L. Felipe: *Antología poética*
- G. Fuertes: *Poesía completa*
- M. Hernández: *Antología poética*
- J. A. Labordeta: *Poemas y canciones*
- A. Machado: *Poesías completas*