

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE CUENCA

TALLER DE LECTURA
PARA ADULTOS

☞ M^{ra} BEGOÑA MARLASCA GUTIERREZ *

El Taller de Lectura para personas adultas surgió por una iniciativa de la Biblioteca Pública del Estado en Cuenca, en el marco de sus actividades de promoción de la lectura. Los datos obtenidos de una encuesta, que en el año 1987 se hizo sobre el tipo de usuarios que frecuentaba los servicios de la biblioteca, señalaban que las personas de edad superior a los 30 años, en concreto el sector de amas de casa o mujeres sin empleo y jubilados, eran los que menos asistían y usaban la Biblioteca. Por eso se puso en marcha este Taller, para incentivar el conocimiento de la biblioteca en el sector de adultos, sin distinción de sexos. Después, en la práctica, al Taller han acudido casi exclusivamente mujeres y a ellas va dirigido principalmente, aunque no está cerrado, ni mucho menos, a los hombres.

OBJETIVOS. La finalidad principal del Taller es el de toda biblioteca pública, hacer que la lectura, entendida como información, formación, ocio y medio de inserción activa y participativa en la vida social, sea accesible también a los sectores de la población más marginados y con menos posibilidades. En la medida en que, actualmente, son mujeres las que asisten al Taller, nos proponemos también como objetivo una reflexión sobre su propia condición social y una potenciación de su participación en la sociedad.

BIBLIOTECA PÚBLICA - EDUCACIÓN DE ADULTOS. Para llevar a cabo este proyecto, solicitamos la colaboración del Centro de Educación de Adultos de Cuenca, fusionando en esta experiencia los fines de una biblioteca y de un centro educativo de este tipo. Desde un principio, pues, con la ayuda voluntaria y muy valiosa de una profesora del Centro, se ha intentado hacer un puente entre la formación recibida en el Centro de Adultos, el aprendizaje de la lectura y una cultura más personaliza-

da, placentera y autónoma. Había que fomentar el gusto por la lectura de manera que se aficionasen a ella para que, poco a poco, pudieran dejar de ser analfabetas funcionales y llegaran a lectoras reflexivas, que no sólo pudieran leer, sino que les gustase, entendieran lo que leen y lo asimilaban de forma crítica. Durante estos años se está dando la circunstancia de que se integran en el Taller mujeres sin estudios y que a raíz de la experiencia se matriculan en el Centro de Adultos para conseguir al menos el Graduado Escolar. Asimismo, aquellas que ya habían pasado por ese Centro, continúan asistiendo gustosamente al Taller, ya que el Centro no puede seguir orientando sus propias inquietudes y necesidades. Un pequeño número incluso está continuando en el Centro de Adultos clases de Formación Profesional, simultaneándolos con su asistencia al Taller.

DISTINATARIOS. En estos momentos todos los asistentes al Taller son mujeres de bajo y medio nivel cultural, generalmente amas de casa. Sin embargo al principio, como ya se ha dicho, se planteó como una actividad dirigida a los adultos de los dos sexos. Aunque circunstancialmente han asistido hombres, su asistencia no ha tenido continuidad, por lo que poco a poco la actividad del Taller fue centrándose en la problemática de la mujer y hoy popularmente se cree que es una actividad dirigida exclusivamente a mujeres, pero permanece abierta a cualquier adulto que esté interesado.

Al principio, el grupo se formó con una media de 10-15 mujeres. Hoy el núcleo fijo lo forman más de 40 mujeres de entre 30 y 60 años, 27 de las cuales han estudiado o estudian en el

Centro de Educación de Adultos y 9 continúan tras el graduado con cursos de formación profesional. Del total de ellas, sólo 6 tienen un empleo fijo y remunerado.

ACTIVIDADES. En el inicio estaban diseñadas directamente para el aprendizaje de una lectura reflexiva y gozosa. Una vez establecido el grupo como tal, con la ayuda de la profesora del Centro de Adultos, que ejerce desde entonces como monitora del Taller, en un ambiente sin inhibiciones ni complejos por parte de las participantes, se les ofrecían varias propuestas de lectura, de entre las que se elegía una. Se daba un ejemplar a cada una y leía en alto voluntariamente quien quisiera. Daba lo mismo leer mal o bien, lo importante era "atreverse". Se aclaraban las dificultades y se dialogaba libremente sobre las ideas, sentimientos e impresiones que producía la lectura. Se eligió un día a la semana, durante dos ho-

ras, para reunirse en una sala de la Biblioteca Pública. En esta primera fase del Taller, en los años 1987-1988, se leyeron tanto novelas, como teatro y poesía, prensa nacional y local. Incluso se analizaron revistas del corazón de los años 50 y se compararon con las de nuestro tiempo.

Una vez formado el grupo base, para animar a nuevas personas a que conocieran tanto la Biblioteca como el Taller, y a su vez para que esta actividad se abriera a aquellas personas que no tenían disponible una tarde a la semana, pero que esporádicamente podrían asistir, decidimos organizar un segundo tipo de actividades, a partir del año 1989, consistentes en diversas acciones culturales como visitas a museos,

●

EL NUCLEO
FIJO DEL
TALLER LO
FORMAN MAS
DE 40
MUJERES
DE ENTRE 30 Y
60 AÑOS

estudios de radio, asistencia a obras de teatro, cine, viajes culturales, encuentros con autores o creadores e investigadores de diversas áreas de la cultura... Casi todas las actividades de este tipo están íntimamente relacionadas con las lecturas que se van trabajando en el Taller. Desde 1989 hasta hoy, hemos realizado numerosas experiencias mixtas conjugando la lectura con estas actividades complementarias. Hay que dejar claro que en este tipo de actividades participa no sólo el propio Taller sino también grupos del Centro de Educación de Adultos y personas interesadas no incluidas en ninguno de los dos. La media de asistencia a estas actividades paralelas es de 80 personas.

La primera actividad que se hizo para captar otros asistentes giró en torno al mundo del diseño y la moda, pero desde un punto de vista estrictamente cultural. Entre la biblioteca y el propio Taller se preparó una exposición sobre la moda desde 1900 hasta entonces (1989). Constaba de fotografías tomadas de publicaciones periódicas originales procedentes de esta Biblioteca y de la Biblioteca Nacional. Asimismo se prepararon dossiers sobre diseñadores

y estilos, bibliografía sobre la moda y el vestido, se hizo una pequeña historia de la moda, una relación de refranes sobre el vestido y la indumentaria... Se decoró la sala con trajes, prendas y ropas prestadas por familias y comercios de Cuenca. En el Centro de Adultos se celebró paralelamente un Curso de Diseño, con una tasa muy alta de inscripciones. La exposición y las charlas paralelas que montamos con diseñadores fueron muy bien acogidas en toda la ciudad y originó una presencia ya real del Taller en los medios de comunicación. Las mujeres fueron una parte muy importante en el montaje de la actividad y esta primera experiencia demostró que había que seguir en esta línea de actuación participativa.

Desde entonces se han sucedido actividades muy variadas en su estructura y en su temática, siempre con las opiniones y sugerencias de los miembros del Taller. Si se lee a Lorca, a Antonio Gala o a Shakespeare..., el grupo viaja a Madrid para ver luego su representación teatral. Si se leía *Fahrenheit 451*, de R. Bradbury, o *Los Santos Inocentes*, de M. Delibes, posteriormente se visionaba la versión ci-

nematográfica y se hacía un debate con especialistas sobre el tema. También se trabaja con temas locales o de significación para el área de Cuenca. Así por ejemplo, con motivo del centenario de Fray Luis de León, se leyeron algunas de sus poesías, se trajo a un especialista en este autor y después se hizo un viaje al pueblo de Belmonte para ver y recordar el pasado de Fray Luis. Se han hecho encuentros con poetas conqueses, previa lectura de sus poemas. Periódicamente se nos invita a la Radio para dar a conocer las actividades del Taller, y siempre acude alguna mujer en representación del grupo. También se programan con cierta regularidad exposiciones, mesas redondas y coloquios con políticos locales. Se hacen charlas mensuales sobre temas de medicina y salud, en colaboración con médicos de un Centro de Salud próximo a la Biblioteca Pública... Periódicamente se organizan debates sobre temas de empleo (en colaboración con psicólogos y orientadores profesionales del INEM), consumo (con la OMIC de Cuenca), medio ambiente, cine (con la ayuda del Cine-Club Chaplin)... Cada año se acude a

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN



1 año (10 números): 5.000 ptas. IVA incluido (España)
 Extranjero y envíos aéreos: 6.000 ptas.
 Números atrasados: 700 ptas (+ gastos de envío)

Deseo suscribirme a la revista EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA y renovaciones hasta nuevo aviso

Nombre (o razón social)

Apellidos

Dirección

Población

Código Postal. Provincia

Teléfono. C.I.F./D.N.I

FORMA DE PAGO QUE ELIJO:

- Domiciliación bancaria
- Talón nominativo a favor de TILDE, SERVICIOS EDITORIALES, S.A.
- Giro postal nº.....
- Contra reembolso (se incrementará en 200 ptas. para gastos de envío)
- Contra presentación factura

Enviar a TILDE SERVICIOS EDITORIALES. Baeza 4. Of. 4. 28002 MADRID

PUEDA FOTOCOPIARSE