

LIBROS SOBRE CINE

V I D E O T E C A

A excepción de algunas pequeñas editoriales -por lo común, creadas por críticos y aficionados al cine, con una vocación a prueba de fuego-, es una rareza encontrar alguna colección específicamente dedicada al cine. Al menos en nuestro país, los libros sobre cine están dispersos, diseminados o solapados en los catálogos de las editoriales. Sucede también que el cine, debido a su inmensa proyección social, tiene unos límites bibliográficos muy imprecisos. Está claro que un libro dedicado a un director cinematográfico, la publicación del guión de un film o un estudio sobre el *western*, son libros sobre cine.

El problema comienza, sobre todo, con las biografías de las estrellas más famosas -donde importa más su vida, más o menos escandalosa, que su profesión- y con la edición de las novelas que han sido llevadas a la pantalla, presentadas como si fueran apéndices de la película, no como su soporte inicial. ¿Son libros sobre cine? No cabe duda de que sí lo son, si tenemos en cuenta una concepción muy elástica del fenómeno cinematográfico. Para un editor, sin embargo, sería embarazoso colocarlos bajo un mismo epígrafe. La biografía de un actor, sea de quien sea, no cabe duda que podría estar situada en una colección de biografías, junto a otras, por ejemplo, de

Cleopatra o del almirante Nelson; del mismo modo una novela, aunque sobre ella se hayan basado múltiples películas, tendría su lugar en una colección de narrativa, española o extranjera, según el caso.

Muy pocas colecciones hay, como decimos, dedicadas al cine. Lo más frecuente es que los libros sobre cine estén incluidos en colecciones de amplio espectro, *Arte* o *Comunicación*. Bajo el primer epígrafe, pueden encontrarse aquellos que se refieren más a la realización cinematográfica, juntos con estudios sobre la obra de algunos directores, y en el segundo es común que aparezcan análisis sociológicos sobre la incidencia del fenómeno cinematográfico sobre la formación de masas.

En el apartado correspondiente a Cine del dossier por entregas Obras de Referencia (véase EDUCACION Y BIBLIOTECA, número 31, pp. 21-22), ofrecemos una bibliografía somera de algunos títulos, recientemente publicados, que considerábamos imprescindibles en una biblioteca de tamaño medio. Remitimos ahí al lector para un primer acercamiento al tema. Aquí señalaremos únicamente aquellas editoriales que sólo publican libros sobre

cine o que tienen colecciones específicas dedicadas a algún aspecto del llamado séptimo arte.



EDICIONES JC
c/ Montealeón, 35
28010 MADRID
☎ (91) 446 96 92

JC es una de las pocas editoriales que sólo publica libros sobre cine. Dispone de dos colecciones "Directores de cine" e "Imágenes". En la primera han aparecido más de 40 títulos, dedicados tanto a directores extranjeros (*Woody Allen, Sam Peckinpah, John Ford, Max Ophuls, Frank Capra...*) como españoles (*Carlos Saura, Luis Buñuel, Manuel Gutiérrez Aragón, Vicente Aranda, Pedro Almodóvar...*). La colección "Imágenes" es más heterogénea; ahí puede encontrarse desde un estudio de Luis Quesada sobre *La novela y el cine*, hasta semblanzas sobre algunos actores (*Hump-*

hery Bogart, Robert Redford, Marcello Mastroiani, Cary Grant...); también ha publicado una *Introducción a la realización cinematográfica* de Rodolfo Kuhn, un estudio sobre *El nuevo cine alemán*, además de una historia de *Los "oscar" de Hollywood* o sobre *Los mitos de Hollywood*. Fuera de colección editan todos los años, desde 1988, una guía denominada *Todos los estrenos de...*, donde quedan reseñadas las películas estrenadas a lo largo del año que menciona el título.

Ediciones MENSAJERO
c/ Sancho de Azpeitia, 2
48014 BILBAO
☎ (94) 447 03 58

Mensajero es una de las editoriales que siempre ha mantenido un interés

constante y duradero por la publicación de libros de cine. Un equipo profesional de críticos de cine dirige la colección "Cinematografía", con obras clásicas para todo aficionado al cine, tanto por el valor documental de sus sistematizaciones, como por la indiscutible calidad formativa de las reseñas de las películas. De sus títulos cabe destacar *El cine. Diccionario de directores* (3 volúmenes), que contiene 749 bio-filmografías de directores del cine sonoro mundial, con un apéndice con reseñas filmográficas de 340 directores más. Otros títulos de esta colección: *Las películas de mi vida*, de Francois Truffaut, *Cine español 1951-1978. Diccionario de directores*, de Martínez Montalbán y Pérez Gómez, *Los géneros cinematográficos*, de Hueso Mon-

tón, *La producción cinematográfica española*, de Gómez B. de Castro. La editorial Mensajero publica cada año, desde 1972, *Cine para leer*, elaborado por el Equipo Reseña. En estos volúmenes se ofrecen críticas y reseñas de todas las películas estrenadas en el año con su correspondiente ficha. Los méritos de estos libros anuales han sido reconocidos por varios premios al mejor libro del año y por los elogios unánimes de los críticos cinematográficos.

Editorial RIALP
c/ Sebastián Elcano, 30
28012 MADRID
☎ (91) 467 25 00

Hace algunos años, Rialp era prácticamente la única editorial que publicaba con cierta regularidad libros de cine, sobre todo guiones cinematográficos de las películas más memorables. Muchos de aquellos libros están ahora agotados o retirados de la circulación. No obstante, mantiene la colección "Libros de cine"; se trata de títulos de reciente elaboración con otros que, pese al tiempo transcurrido, siguen siendo libros imprescindibles para un acercamiento teórico al mundo del cine. Es el caso de *Qué es el cine* de Andre Bazin, *Teoría y técnica cinematográficas* de S. Eisenstein o *Lecciones de cinematografía* de V. Pudovkin. Aunque tiene algunos títulos dedicados a realizadores (*Vittorio de Sica*, *Robert Bresson*, *Ingmar Bergman*, *Robert Flaherty*) el grueso de su producción está más dentro de una línea de ensayo, de teoría, técnicas e interpretación del fenómeno cinematográfico. Algunos de sus últimos títulos son: *La industria y el cine* de Friedrich Mörtzsch, *La nueva frontera del color* de José Luis Guarnier, *Cine y personalidad* de Amédée Ayfre, Henri Agel y otros, *Cine y revolución francesa* de Jerónimo José Martín y Antonio R. Rubio, etcétera. Merece mención especial la *Historia del cine español* (2 volúmenes) de Fernando Méndez Leite. Recientemente Rialp ha publicado una *Introducción a la historia del arte cinematográfico* de José María Caparrós Lera, y el excelente *Diccionario del cine* publicado en Francia por la editorial Larousse.

Editorial CATEDRA
c/ Ferrer del Río, 35
28028 MADRID
☎ (91) 361 08 09

Cátedra es una editorial de contenido fundamentalmente humanístico. Publica libros de literatura, lingüística, historia, arte, ciencias humanas, etcé-

tera. En su catálogo no faltan tampoco los libros sobre cine, en dos colecciones bien diferenciadas: "Signo e imagen" y "Cineastas". La primera colección agrupa libros de teoría y estudio, como *El nacimiento del relato cinematográfico* de Gian Piero Brunetta o *El film y su espectador* de Francesco Casetti. También ha publicado algunos libros idóneos para el aprendizaje de técnicas; entre ellos, el más destacado es *Cómo se escribe un guión* de Marcel Chion; también el libro de Ramón Carmona *Cómo se comenta un texto fílmico*. Los libros de esta colección están muy indicados para las facultades de cine y comunicación. Títulos en esa línea son *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido* de Guy Gauthier y *Textos y manifiestos del cine* de Romaguera y Homero Alsina. El libro de Carlos Aguilar, *Guía del video cine*, del que se han tirado ya cuatro ediciones, contiene 17.000 títulos y es tal vez el diccionario de películas más extenso en lengua castellana. La otra colección, "Cineastas", está dedicada a estudios monográficos sobre directores. En ella han aparecido libros sobre *Sergio Leone*, *Fritz Lang*, *Rohmer*, *Kubrick*, *Buñuel*, *Billy Wilder*, *John Ford*, entre otros.

PLOT Ediciones
c/ Antonio Cabero, 37
28043 MADRID
☎ (91) 459 37 29

Los libros de Ediciones Plot son todos sobre cine. El grueso de sus publicaciones están situados en un género, a medio camino del estudio y del ensayo periodístico de rigor, a la manera de largas conversaciones con cineastas. Han publicado, entre otros, *Conversaciones con Martin Scorsese*, *Billy & Joe*. *Conversaciones con Billy Wilder* y *Joseph L. Mankiewicz*, *Conversaciones con guionistas de la edad de oro de Hollywood* y *Buñuel por Buñuel*. *Conversaciones con Luis Buñuel* de Tomás Pérez Turrent y José de la Colina. Publica también guiones: *Remando al viento* de Gonzalo Suárez, *El sueño del mono loco* de Fernando Trueba, Manolo Matji y Menno Meyjes y *Las amistades peligrosas* de Christopher Hampton. Plot, pese a ser una editorial reciente, aunque con un catálogo todavía no demasiado amplio, ha conseguido ya un prestigio importante entre los aficionados al cine.

Francisco Solano

NOTA: En la página 58, sección "Notas Técnicas" se incluye una relación de revistas y librerías especializadas en cine, fotografía y audiovisuales.

A manera de colofón

Las editoriales señaladas no serán, tal vez, las únicas que tienen en sus fondos colecciones de libros de cine. Es muy probable que existan más, pero su difusión está tan restringida que no llegan habitualmente a las librerías. Otras editoriales, de las que debemos señalar las siguientes: **Alianza**, **Lumen**, **Fundamentos**, **Paidós**, **Tusquets**, **Ultramar**, **Planeta**, **Plaza & Janés**, **Grijalbo**, **Ediciones B**, y alguna otra que olvidamos, tienen en sus catálogos libros que pueden ser consignados como libros de cine, especialmente biografías, por lo común de actores, o grandes volúmenes, profusamente ilustrados, de historia del cine. Es el caso, que no podemos dejar de mencionar, de *Historia ilustrada del cine español* de Emilio C. García Fernández, publicado por la editorial Planeta. Hay otros títulos muy asequibles -en ediciones de bolsillo de la editorial Alianza- y con un carácter informativo muy completo. Por un lado está el libro de Augusto M. Torres *El cine norteamericano en 120 películas*, y por otro, *Las 100 mejores películas* de John Kobal, seleccionadas mediante un cuestionario enviado a un centenar de críticos de todo el mundo, que incluye una ficha técnica, un fotograma característico y un comentario del autor.



F.S.