

☛ GENERALITAT VALENCIANA

PROGRAMA "AUDIOVISUAL EN LA ENSEÑANZA"

☞ ADOLFO BELLIDO LOPEZ •

A partir del próximo curso 1993-94 está prevista la inauguración del Centro de Nuevas Tecnologías de la Comunidad, de forma que se agruparían en un determinado centro los programas audiovisual e informático. Para llevar a cabo los diferentes programas de formación que se estructuran desde dicho centro se seguirá contando en todo momento con la infraestructura de los Centros de Profesores, así como con la colaboración de los distintos asesores en la materia, con los que lógicamente se consensuarán las diferentes formas y modelos de actuación.

Con los diferentes programas de formación se trata de formar a profesores y alumnos en el terreno de la comunicación audiovisual, así como también en orientar sobre el uso, análisis y producción de material audiovisual en las diferentes materias curriculares. El fin primordial sería crear coordinadores audiovisuales en los diferentes centros docentes no universitarios.

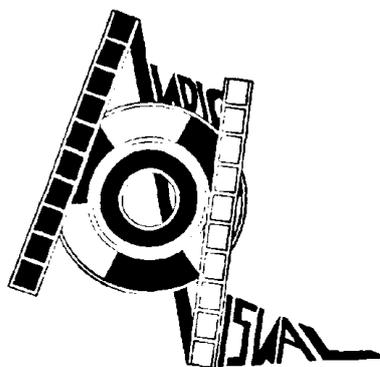
Actualmente el programa de formación desarrolla los apartados de formación, producción y relación con otros programas. Pasemos a analizar detenidamente cada uno de estos apartados.

FORMACIÓN

Cursos para el profesorado

Los cursos Institucionales que se iniciaron en el curso 1990/91 se desarrollan en toda la Comunidad en tres fases y con una duración entre las 100 y 150 horas. La primera fase se denomina de impartición. Tiene lugar durante los meses de julio y septiembre y durante ella los profesores/alumnos estudian los diferentes medios audiovisuales y su lenguaje de forma general. Los cursos se dirigen a profesores de cualquier nivel no universitario, se parte de los conocimientos más elementales de la comunicación audiovisual. La segunda fase de experimenta-

El programa Audiovisual, dirigido a los profesores y centros docentes de la Comunidad Valenciana, depende del Servicio de Formación del Profesorado de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa integrada en la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana. Los encargados de desarrollar los diferentes cursos de formación son los asesores en medios audiovisuales y/o en plástica y visual de los correspondientes Centros de Profesores de la Comunidad. La coordinación general se efectúa actualmente desde el CEP de Valencia.



ción en el aula supone un trabajo práctico sobre un determinado medio -elaboración, evaluación de material, unidades didácticas-. Los profesores/

alumnos trabajan a lo largo del curso (desde octubre hasta abril) en pequeños grupos en reuniones semanales de tres horas, con el fin de elaborar unos modelos de trabajo de aplicación al aula. La tercera fase lleva implícita la elaboración de una memoria, que debe entregarse durante los meses de mayo y/o junio. El número de profesores/alumnos por curso es de 20. Hasta el momento, incluyendo los cursos que se llevarán a cabo durante el actual curso, se han llevado a cabo siete cursos en la Comunidad.

También en cada centro de profesores se organizan a lo largo del año una serie de cursos generales o específicos sobre los medios audiovisuales con una duración que oscila entre las veinte y cincuenta horas.

Actualmente existen asesores de audiovisuales en los centros de profesores de Elche (Alicante), Benidorm (Alicante), Castellón, Torrente (Valencia), Valencia capital y de Plástica y visual en los centros de profesores de Alicante y Godella (Valencia). Se cuenta también con la colaboración de asesores de otros Centros de Profesores, que sin ser asesores de la materia, sí son especialistas en algún medio determinado (caso del Centro de profesores de Játiva (Valencia) y de la extensión de Utiel dependiente del Centro de profesores de Torrente.

Ciclos de cine y visitas a exposiciones

Se han iniciado ambos proyectados, que se encuentran en fase de experimentación. El primero de ellos, los ciclos de cine, trata de llevar el cine y conocer el lenguaje cinematográfico. La visita a exposiciones trata de conseguir que el alumno no solamente acuda a exposiciones relacionadas con el medio audiovisual sino que también se vea involucrado en el estudio del hecho artístico/comunicativo. La asistencia a una sesión de cine o a una ex-

posición se plantea, pues, como un acto educativo. El aprendizaje no se cierra en el aula, sale fuera. Cualquier situación es propia para ello.

Desde el propio profesor se trata de llegar a la formación/información/conocimiento del alumno. Las visitas a exposiciones se experimentaron con la asistencia a dos exposiciones fotográficas en la ciudad de Valencia y a otra sobre recuperación de películas organizada por la Filmoteca Valenciana. En todos los casos se contactó con los centros interesados y se procedió a reunir a los profesores que posteriormente acompañarían a sus alumnos a la exposición prevista. El profesor desarrolló la exposición con el fin de que pudiera "ambientar" a sus alumnos para la citada visita. También se le entregó un material sobre posibles trabajos que deberían llevar a cabo los alumnos con anterioridad y posterioridad a la visita.

Los ciclos de cine se han desarrollado durante dos años, el primero en la ciudad de Valencia, el segundo además en las ciudades de Alicante y Castellón, así como en las poblaciones de Puzol (Valencia) y Elche (Alicante). Se ha conseguido la colaboración de diferentes entidades y Organismos interesados en el tema como Filmoteca, Dirección General de Medios, Servicio de Cine de Cultura, Ayuntamiento... Se organizaron cada año dos ciclos de cuatro/cinco películas, el primero para alumnos del ciclo superior de EGB (especialmente octavo), el segundo para alumnos de EEMM (tercero de BUP o similares). Los alumnos por sesión (de cada película se dieron varias sesiones) no podían superar los 200. Era necesario que los asistentes a una determinada película del ciclo acudiesen a las restantes. La iniciación al lenguaje cinematográfico (o simplemente al interés por el hecho filmico) no era trabajo de una sola sesión sino de una serie de ellas. La forma de plantear esta formación era parecida a la efectuada en las visitas a exposiciones; es decir, se reunía a los profesores que iban a acompañar a sus alumnos a las sesiones de cine, con el fin de orientarles sobre el trabajo en el aula previo a la

actividad. En esas reuniones también se comentaban y analizaban las películas que iban a proyectarse, así como se profundizaba en la razón del ciclo previsto. En el caso de que las películas proyectadas (eran las mismas en todas las localidades, ya que pasaban de un lugar a otro) hubieran sido editadas en vídeo se procedía a entregarles un vídeo-montaje-resumen con una serie de diferentes secuencias representativas de cada una de las películas para que con las orientaciones pertinentes pudieran ser trabajadas en clase con posterioridad a la proyección. Se entregaban también una serie de folletos para el alumno donde aparecían críticas/análisis de las películas proyectadas, pequeñas referencias a los directores y técnicos más importantes de las mismas, así como una serie de preguntas sobre las películas con el fin de que fueran contestadas con posterioridad a la proyección.

La sesión de cada película constaba de una presentación, proyección y coloquio. En cada una de las partes (de ahí que el número de alumnos por sesión fuera reducido) tenían que estar presentes todos los alumnos asistentes.

Actualmente se está tratando de ampliar estas sesiones a todos los lugares de la comunidad donde, existiendo centros de profesores, se cuente con unos locales

adecuados de proyección. Para llevar a cabo esta actividad/propuesta es imprescindible contar, además de con los diferentes Centros de Profesores, con la colaboración de diferentes Organismos (Filmoteca, Ayuntamientos, Organizaciones Culturales...).

Experimentación en aula

Desde el comienzo de existencia de los centros de profesores en la Comunidad (año 1986) de manera general o particular en/de los Centros de Profesores se vienen llevando a cabo diferentes experiencias para introducir los diferentes medios audiovisuales en el aula. Una de estas experiencias ha tratado de realizar un amplio proyecto que plantea el análisis/trabajo de/con

los medios de comunicación audiovisual (historieta gráfica, fotográfica, fotografía, publicidad, cine) a lo largo de los cursos de EGB.

Seminario de Audiovisuales

En la mayoría de los Centros de Profesores funcionan una serie de seminarios que trabajan la forma de incorporar el audiovisual a diferentes asignaturas, lo que ha posibilitado en bastantes casos la elaboración de guías para el trabajo en el aula de diferentes temas, desde el punto de vista audiovisual. Citemos las guías llevadas a cabo en el CEP de Valencia para lengua y literatura y ciencias sociales. En todos los casos se trató de utilizar una serie de películas que plantearan bien la relación entre cine y literatura (*La ventana indiscreta*) o el acercamiento a diferentes periodos históricos (*Esquilache*, *Tiempos modernos*, *En busca del fuego* -nivel de EGB- y *Galileo*, *Surcos*, *Tiempos modernos*, *En busca del fuego*, *El nombre de la rosa*, *El Cid*, *Ulises*, y un estudio sobre el quinto centenario a través del cine -nivel de Enseñanzas Medias-).

PRODUCCIÓN

Elaboración de vídeos didácticos

Se han elaborado una serie de vídeos sobre la imagen en general o sobre diferentes experiencias o temas concretos de interés para el profesorado. El material producido va dirigido al aula y se centraliza en temas o experiencias concretas de centros y profesores con el fin de que puedan ser conocidas y difundidas por la Comunidad.

Se ha experimentado un determinado esquema de vídeo que pueda servir de forma precisa a la enseñanza de determinados temas en el aula.

Los diferentes guiones son elaborados por profesores expertos en las diferentes material. El guión técnico es consensuado con los responsables del rodaje.

El departamento de producción instalado momentáneamente en el CEP de Valencia ha contado con dos profesores/técnicos y el coordinador del programa. Se ha trabajado en U-Matic baja banda. En el Centro de Nuevas Tecnologías se contará además con una edición lo más simple, en un primer peldaño, en Betacam.

Videoteca educativa

Una de las aspiraciones del programa consiste en crear una videoteca didáctica lo más completa posible, desde donde se puedan distribuir vídeos di-

Una de las aspiraciones del programa consiste en crear una videoteca didáctica lo más completa posible, desde donde se puedan distribuir vídeos didácticos a todos los centros de profesores de la Comunidad.

MULTIMEDIA

dáticos a todos los centros de profesores de la Comunidad.

El uso o presencia de los vídeos no sería, en sí mismo, un objetivo determinado sino que se tendría en cuenta igualmente la posibilidad de conseguir una evaluación amplia y detenida del material existente para que el profesorado pudiera tener una primera referencia del material existente.

Para que esta evaluación general sea una realidad el futuro centro de nuevas tecnologías deberá tener una serie de profesores especialistas audiovisuales en las diferentes áreas cuya misión sería tanto la de evaluar programas, como la de elaborar guiones sobre temas concretos.

Relación con otras instituciones

El programa de medios Audiovisuales ha colaborado con diferentes Organismos e Instituciones, como por ejemplo ocurrió en la organización de apartado escolar en el congreso "Qué miras I", así como en la organización de "encuentros escolares" del certamen Cinema Jove, que desde sus inicios ha supuesto el encuentro anual de los diferentes centros educativos del Estado Español (profesores y alumnos) interesados en el tema de la comunicación por medio de las imágenes. Desde hace unos años también se está presente en las Reuniones de Coordinadores de Programas Audiovi-

suales de las diferentes Comunidades con competencia plena, única forma de crear unas vías comunes y prácticas de funcionamiento tanto para el estudio de la imagen como para la formación y producción de materiales Audiovisuales.

Centro de Nuevas Tecnologías

La puesta en funcionamiento del Centro de Nuevas Tecnologías de la Comunidad implica una serie de objetivos que los resumiremos en la forma siguiente:

- A corto plazo
 - . Elaborar un proyecto educativo audiovisual a nivel de Comunidad: crear la función de coordinadores audiovisuales de centros educativos y dotación a los centros.
 - . Funcionamiento de los ciclos de cine a nivel de Comunidad
 - . Cursos de formación
 - . Estrategias para la evaluación de programas
 - . Plan de Aplicación de los medios audiovisuales en la Comunidad
 - . Videoteca didáctica
- A medio plazo
 - . Catalogación de material de los distintos Organismos
 - . Evaluación y catalogación de material audiovisual por áreas
 - . Elaboración de guías didácticas y tra-

bajos para la utilización del audiovisual en las diferentes áreas educativas

- . Experimentación en el campo del vídeo interactivo
- . Producción y evaluación de materiales en Centros
- . Promover la realización de cartas vídeo
- . Introducción de experiencias educativas
 - A largo plazo
- . Evaluar los diferentes procesos de formación y coordinadores de centros
- . Evaluar los ciclos de cine
- . Editar revistas y publicaciones orientativas sobre material audiovisual
- . Elaboración de una biografía comentada sobre el tema audiovisual
- . Experimentación del vídeo disco
- . Funcionamiento de centros asociados
- . Catalogación de materiales AVs de los centros educativos.

• Adolfo Bellido López trabaja en el CEP de Valencia, Centro desde el que se coordina actualmente el Programa de Audiovisuales en la Enseñanza.

Para más información:

CEP DE VALENCIA
 Juan de Garay, 25
 46017 Valencia
 ☎ (96) 378 70 52

CINEMA JOVE

Entre las líneas de actuación del programa *Cinema Jove*, que organiza el Institut Valencià de la Joventut y que alcanza este año su octava edición, destacan las siguientes:

- Favorecer la presencia de obras de jóvenes en festivales y eventos especiales del mundo audiovisual en diferentes países.

- Apoyar la organización de programas de difusión de obras realizadas por jóvenes (ciclos, monografías, proyecciones).

- Facilitar la circulación de información que pueda ayudar a los jóvenes creadores a la realización de sus obras.

Es, sin embargo, su actividad central la organización del *Festival Internacional de Cine y Vídeo*, cuya estructura es la siguiente:

- *Sección Oficial*. Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Cine (largometrajes y cortometrajes). Festival Nacional de Jóvenes Realizadores de vídeo.

- *Sección Informativa*. Cine y vídeo

- *Secciones especiales*. Panoramas temáticos (cine y vídeo). Presentación de Escuelas de Cine. Obras premiadas en otros festivales.



- *Debates y encuentros*. Profesionales del mundo audiovisual. Jóvenes realizadores.

- *Encuentro escolar*. Supone un punto de reunión e intercambio de ideas y experiencias de profesores y alumnos que trabajan el audiovisual en los centros escolares. Este encuentro se estructura en varias secciones: *Concurso de Grupos de escolares realizadores de cine y vídeo* (podrán tomar parte los grupos de jóvenes cuyos miembros sean menores de 20 años y que representen a centros de EGB, EEMM, EPA, Asociaciones y Talleres). *Muestra de otros Festivales Escolares*. *Exposición de Experiencias Audiovisuales en el aula*. *Actividades complementarias* (talleres, coloquios).

La VIII edición del festival tendrá lugar del 22 al 27 de junio. El plazo de inscripción, que ha comenzado ya, finaliza el día 30 de abril.

Para más información:

Institut Valencià de la Joventut
 C/ de l'Hospital, 11
 46001 Valencia
 ☎ (96) 386 97 10