

MEMORIA FINAL

PROYECTO DOCENTE: ID 10/060

**“NUEVAS ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE: RADIO
USAL COMO INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO”**

Proyecto concedido por resolución del Vicerrectorado de Docencia de 31 de mayo de 2010.

PARTICIPANTES EN EL PROYECTO

Profesor Coordinador:

M^a Nieves Rupérez Almajano, Profesora Titular de Universidad

Componentes del equipo:

Eduardo Azofra Agustín, Profesor Titular de Universidad

José M^a. García Laborda, Profesor Catedrático de Universidad

Matilde M^a. Olarte Martínez, Profesora Titular de Universidad

Matilde del Tránsito Chaves de Tobar, Profesora Asociada

M^a. José Gutiérrez Palmero, Prof. Colaborador

Judith Helvia García Martín, Becaria FPU

Manuel José Fernández Gutiérrez, P.A.S, Técnico de informática

Elena Villegas Cara, P.A.S., Coordinadora de Radio Usal

1. INTRODUCCIÓN: OBJETIVOS

Aprovechando la existencia de Radio USAL y la colaboración que algunos de los componentes de nuestro equipo habían llevado a cabo en este medio a través de programas de difusión cultural, consideramos que podía ser un buen instrumento de cara a la organización de actividades que implicaran metodologías activas de aprendizaje y que resultasen atractivas para nuestros alumnos, al tiempo que servían para potenciar en ellos el desarrollo de una serie de competencias y habilidades que les capacitasen para enfrentarse con los desafíos de su entorno social y de su futuro laboral.

Por otra parte, dado el carácter abierto que tiene la radio, la actividad que nos planteamos se prestaba a una clara transversalidad, por lo que configuramos un equipo interdisciplinar integrado por docentes de distintas áreas de conocimiento. Esto ha permitido beneficiarse de las ventajas de esta innovación a alumnos de distintas titulaciones: Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música, Medicina y Terapia Ocupacional. Asimismo consideramos que, dadas las características del proyecto, era susceptible de adaptarse tanto a las asignaturas de los nuevos planes de estudio correspondientes a Grado y Máster, como a las de las licenciaturas que todavía estaban en vigencia, y así se ha llevado a cabo.

La experiencia docente que hemos desarrollado se ha materializado, en último término, en la transformación de los trabajos académicos preparados en distintas

asignaturas en presentaciones radiofónicas para un amplio público, con las tareas consiguientes de adaptación de los contenidos, locución y realización que cualquier programa lleva consigo.

La elaboración de los programas de radio ha sido el pretexto, o mejor la herramienta, para desarrollar o reforzar en nuestros alumnos una serie de capacidades y habilidades:

1. En primer lugar se trataba de favorecer el trabajo cooperativo, frente a la tendencia tan frecuente entre los alumnos a trabajar individualmente o a realizar actividades conjuntas que se convierten de hecho en la simple suma de las aportaciones de cada uno. Con este fin se planteó que, siempre que fuese posible, cada programa de radio fuese realizado por un equipo, cuyo tamaño dependería del número de alumnos participantes en cada asignatura, de manera que al tener que tomar decisiones sobre los contenidos, su organización o la misma locución, se ayudasen entre ellos en su aprendizaje y se responsabilizasen del campo encomendado.

2. Fomentar su capacidad para analizar, sintetizar y estructurar la información y la bibliografía manejada, extrayendo los aspectos más relevantes y elaborándolos de manera personal. Todas estas tareas resultan necesarias y fácilmente comprensibles para el alumno cuando sabe que dispone de un tiempo limitado para abordar un tema de manera coherente y con cierto carácter divulgativo, a la vez que con un nivel científico aceptable.

3. Potenciar su habilidad de hablar en público y su capacidad de comunicar sus conocimientos de manera clara y razonada, adaptándolos a una correcta exposición oral y a un público no necesariamente especialista. Este aspecto ha supuesto para muchos alumnos todo un reto, que les ha movido a participar en esta experiencia planteada en todos los casos como opcional y voluntaria.

2. METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL PROYECTO DOCENTE

Una vez aprobado el proyecto por el vicerrectorado los profesores integrantes del equipo nos reunimos en varias ocasiones para establecer las pautas metodológicas generales de aplicación y marcar un cronograma orientativo, de manera que hubiese una continuidad en esta experiencia docente a lo largo de todo el curso académico 2010-2011. En este sentido cada profesor se responsabilizó de la realización de un mínimo de programas radiofónicos con sus estudiantes, en cuya emisión se irían alternando las distintas materias con el fin de ofrecer una cierta variedad.

La *metodología* aplicada ha sido en lo esencial la misma para los alumnos de las distintas titulaciones y se podría sintetizar en cuatro pasos:

1. Planificación y orientación por parte de cada profesor sobre los posibles temas o contenidos, según su área específica.

2. Elaboración propiamente dicha de los trabajos por los alumnos distribuidos en grupos, que lógicamente conlleva la consulta, como mínimo, de la bibliografía o documentación aconsejada, la redacción adecuada, la adaptación para la exposición oral, etc.

3. Corrección razonada por el profesor, con el fin de que los estudiantes detecten, si es el caso, las carencias o puntos débiles de sus trabajos, lo que resulta esencial para que puedan mejorar su autoaprendizaje y adquirir las habilidades pretendidas. Esta corrección en algunas ocasiones ha supuesto la necesidad de afrontar de nuevo la elaboración del tema hasta alcanzar la calidad mínima exigida, o de proceder a una segunda redacción teniendo en cuenta las observaciones recibidas.

4. Grabación en el estudio de radio universidad del programa, de una duración media de quince minutos, y su emisión posterior, habitualmente en diferido de manera que se pudiese incorporar una presentación, algún tipo de música o efectos especiales y, si fuese preciso, suprimir alguna parte.

Llegados a este punto hay que resaltar la colaboración, como miembro del equipo, de la responsable de Radio Usal (Elena Villegas Cara), que ha dado todo tipo de facilidades y apoyo a profesores y alumnos, y ha sido una de las mejores valedoras de esta experiencia de innovación docente.

Hay que destacar también el papel del técnico de informática de la Facultad de Geografía e Historia (Manuel J. Fernández Gutiérrez), integrante asimismo de este grupo de innovación, que ha contribuido a que esta experiencia tenga una visibilidad y una perdurabilidad gracias a la configuración y actualización de la página *web* creada de manera específica para este proyecto (www.usal.es/aprendizaje). En ella se han ido colgando todos los programas realizados, separados por asignaturas, de tal manera que cada alumno –incluidos los que no han participado en esta actividad– puede hacer su propia valoración crítica, además de la que han llevado a cabo los docentes. Las audiciones han quedado también registradas una vez emitidas en el *blog* (ahora también *web*) que tiene la propia emisora de Radio Usal (<http://campus.usal.es/~radiouni/>).

Dentro de las pautas comunes, la aplicación del proyecto ha presentado también una serie de variantes dependiendo del número de alumnos matriculados y/o participantes, la composición de los equipos, el establecimiento o no de una línea directriz entre los temas tratados en cada asignatura, el peso de la actividad en la evaluación, etc. Esta falta de homogeneidad plena lejos de ser un defecto, la consideramos enriquecedora.

2.1. Asignaturas relacionadas con Historia y Ciencias de la Música

En las asignaturas de la Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música, “Música de Jazz”, “Historia de la Música. Siglo XX” y “Análisis de la Música del siglo XX”, la primera optativa y las otras dos troncales, el profesor planteó el proyecto a sus alumnos como dos seminarios en torno a los temas “Las raíces de la música de Jazz” y “Música y cultura en la Viena de Fin de Siglo”. El primer seminario se desarrolló entre noviembre y diciembre de 2010; en él participaron tres equipos, de dos alumnos cada uno, que realizaron tres programas radiofónicos sobre “Blues”, “Ragtime” y “Nueva Orleans”. El segundo seminario, de marzo a mayo de 2011, dio lugar a ocho programas en los que los estudiantes fueron desgranando los aspectos más destacados del panorama cultural vienés en el paso del siglo XIX al XX, desde la arquitectura y pintura hasta la literatura, deteniéndose de manera particular en la música y en los tres grandes protagonistas de ese momento: Arnold Schönberg, Alban Berg y Antón Webern. Al igual que en el seminario anterior, participaron la totalidad de los alumnos que asisten con regularidad a las clases (8 de un total de 16). Debido a su reducido número y al ambicioso proyecto, en esta ocasión no hubo posibilidad de establecer grupos y cada estudiante se ocupó de un tema, elaborado a partir de varios libros o artículos indicados en cada caso por el profesor. No obstante, no faltó el deseado trabajo cooperativo, pues en ambos seminarios los materiales y las presentaciones se prepararon y realizaron previamente en clase. Todos los alumnos fueron a la radio para ver y evaluar la exposición de sus compañeros y recibieron un resumen corregido por el profesor de los textos. Además, en los programas correspondientes al jazz la mayoría de los estudiantes tocaron personalmente los instrumentos para ejemplificar los contenidos de la materia.

Cuatro alumnos del último año de Musicología, volvieron a realizar un nuevo programa en la radio en relación con la asignatura “Patrimonio musical español”. Esta vez en lugar de la modalidad expositiva, se optó por el formato de una tertulia debate coordinada por la profesora de la asignatura, en la que cada alumno debía aportar un punto de vista de la cuestión acerca de las fuentes y las nuevas líneas de investigación

sobre el patrimonio musical en España a partir de las lecturas obligatorias realizadas. Esta metodología permite advertir el grado de madurez de los estudiantes en la asimilación de los conceptos, su capacidad para establecer relaciones entre ellos y el esfuerzo en su autoaprendizaje, pues deben exponer de manera personal sus ideas y argumentarlas. Supone un paso más frente a una exposición sistemática de un tema, pero resulta menos asequible y formativa para alumnos de niveles inferiores, por lo que optamos habitualmente por el método indicado en un principio.

En el primer cuatrimestre se aplicó asimismo esta experiencia de innovación docente con alumnos del Máster en Música Hispana, en las asignaturas de “Música y medios de comunicación” y “Música e imagen”. Los objetivos que perseguía conseguir la profesora responsable de las mismas eran los generales del proyecto con algunos matices. Así, en este caso se impulsó el trabajo en equipo a partir del trabajo individual evaluativo necesario para superar el módulo, de manera que cada alumno pudiera poner en práctica los conocimientos teórico impartidos en clase y los pudiera aplicar a los ejemplos prácticos que cada uno analizaba en su trabajo. Se realizó también un seguimiento y orientación individual sobre la bibliografía y la redacción de los trabajos.

No obstante, todos los estudiantes que asistían a las clases tuvieron una participación activa en la aplicación de la metodología y en el resultado final, ya que el 100 % de los alumnos matriculados (13 en concreto) quisieron realizar dicho trabajo. Antes de la grabación propiamente dicha, los alumnos hicieron una exposición ante sus compañeros de los contenidos y conclusiones de los temas tratados, y en la segunda fase de redacción asumieron las críticas que recibieron. Asimismo, a través de una grabadora digital, concedida para el proyecto, realizaron un programa provisional en formato mp3. Esta grabación previa les permitió, por una parte, ejercer su autocrítica antes de la grabación definitiva en Radio Universidad, con el fin de hacer su exposición más clara para el público que les pudiera escuchar; por otra, trabajar los tiempos y adecuar el tema al espacio disponible, demostrando su capacidad de selección y síntesis. Esto motivó que de los cinco programas preparados y grabados provisionalmente, finalmente sólo se emitiesen tres en diciembre de 2010: “Análisis de la música en la publicidad navideña en España”, “Evolución de los roles hombre-mujer en publicidad” y “Publicidad y Música”.

En el primer cuatrimestre del curso se grabaron dos programas más vinculados con el área de Música y otros tres en el segundo, coordinadas por otra profesora que contó además con la colaboración de una becaria de investigación. En la asignatura

“Historia de la Música” de la licenciatura de Humanidades se grabó un tema monográfico de mayor duración dedicado a la “Canción trovadoresca”, elaborado por un equipo de siete alumnos, con orientaciones muy precisas y un seguimiento continuo hasta su conclusión. En “Estructura del lenguaje musical” (asignatura de complementos de formación abierta a alumnos de diferentes titulaciones) dos estudiantes realizaron un programa en el que exponían la evolución de la “Monodía a la Polifonía”.

En la asignatura “Etnomusicología II” el número de participantes en el proyecto se extendió prácticamente a la totalidad de los alumnos matriculados, 17 de los 19. Se dividieron en tres equipos, dos de seis alumnos y uno de cinco, que decidieron trabajar sobre “Las canciones romances” y la “Recopilación de las canciones tradicionales”, exponiendo sus propias vivencias de la práctica de campo en este aspecto concreto. Al igual que en las asignaturas señaladas con anterioridad, los programas radiofónicos han sido el resultado final de una larga preparación tanto en las clases presenciales como fuera de las mismas, donde los alumnos han puesto en juego su esfuerzo personal. En un primer paso cada estudiante debía leer un fragmento de unos textos seleccionados que incluían contenidos del temario, resumirlos y transmitir las ideas principales al resto de sus compañeros, que debían tomar nota de los aspectos que pudieran servirles a nivel práctico para su trabajo de campo, que se centraría en la recopilación de melodías transmitidas por tradición oral. Sobre estos textos, y siguiendo los objetivos marcados en la asignatura, los alumnos con la ayuda de la profesora elaboraron un guión de cuestiones que se podían comentar en la radio –el tipo de repertorio recopilado, la función del recopilador, la del informante, etc.- y sirvieron de pauta para la realización de los tres programas.

Aprovechando la presencia en Salamanca de dos prestigiosos musicólogos de la universidad de Glasgow -Warwick Edwards y William Sweeney- fueron entrevistados en la radio acerca de las cuestiones tratadas en la asignatura de licenciatura de “Métodos y técnicas de investigación” como cuáles podían ser las nuevas fuentes de investigación en la musicología actual, o sobre cuál era su opinión sobre los dos roles que debían prevalecer en el desempeño de la investigación musicológica, si el del músico o el del musicólogo, cuestiones que habían suscitado un fuerte debate y posturas enfrentadas en el aula. Además de éstos, los alumnos plantearon otros temas sobre los que les gustaría conocer su opinión, aunque no formularon ellos directamente las preguntas porque no se sentían con la suficiente soltura para hacer la entrevista en inglés, por lo que la llevó a cabo la becaria de investigación que imparte las clases prácticas.

Dado que el número de alumnos de las asignaturas de Musicología no es elevado y su participación en el proyecto fue muy alta, permitió la aplicación en casi todos los casos de un sistema de evaluación continua de las competencias adquiridas.

2.2. Asignaturas del Grado de Medicina y de la Diplomatura en Terapia Ocupacional

Otra campo de conocimiento en el que se ha desarrollado el proyecto de innovación docente ha sido en Física Médica, una asignatura del Grado en Medicina. Tuvo una acogida muy buena desde el principio por parte de los alumnos, como queda reflejado en el elevado número que se apuntaron voluntariamente después de la reunión informativa que se tuvo con ellos fuera del horario habitual de clase. Se configuraron ocho grupos de trabajo de cinco a ocho estudiantes cada uno, entre los que se nombró un coordinador/a y un coordinador general con el fin de agilizar la información. En total participaron 50 alumnos.

En este caso la profesora propuso abordar varios temas del programa de la asignatura que dado el medio de difusión -la radio- fuesen de interés para el público en general, al mismo tiempo que ofrecían a los alumnos una ocasión para profundizar en su estudio y asimilación. En concreto se señalaron cuatro programas sobre Medicina Nuclear (una introducción, Isótopos Radiactivos, Gammacámara, Radiofármacos) y otros cuatro sobre Láser (introducción, fundamentos físicos del Láser, características del haz Láser y absorción de la radiación Láser). Una vez que cada grupo elaboró el trabajo asignado, lo expuso delante de todos sus compañeros participantes en el proyecto, fuera del horario de clase y, paralelamente, lo entregó a la profesora para su corrección. En dos sesiones más se repitieron las exposiciones para depurar contenidos y para que les sirviese de entrenamiento a los alumnos para hablar en público. Una vez que la profesora daba el visto bueno, cada grupo se ponía en contacto con la directora de radio Usal para llevar a cabo la grabación.

La actividad supuso un trabajo añadido muy notable para la docente y para los alumnos, al tener que realizarla fuera de los horarios ordinarios. Sin embargo, como se trataron temas de gran relevancia para la asignatura y se depuraron mucho los contenidos expuestos, todos los alumnos han dispuesto de un material de apoyo excepcional, al poder descargar y escuchar las grabaciones, como ficheros de audio, tantas veces como deseen. Estos programas se emitieron de enero a abril de 2011. Dadas las dificultades apuntadas, el trabajo de los alumnos fue recompensado mediante la

concesión de un crédito ECTS por parte de la Comisión de Docencia de la Universidad, tal como más adelante señalaremos.

Esta misma profesora aplicó el proyecto en la asignatura optativa “Rehabilitación Médico-Funcional” que imparte en la Diplomatura en Terapia Ocupacional. En este caso han participado cinco alumnos, de un total de veintinueve, repartidos en dos grupos de trabajo, que han tenido como tema común la Cinesiterapia. El procedimiento seguido ha sido el mismo que en el caso anterior y los programan se han difundido en el segundo cuatrimestre.

2.3. Asignaturas de la Licenciatura y el Grado de Historia del Arte

En el área de Historia del Arte se propuso participar en esta actividad de innovación docente a alumnos de segundo, tercero y cuarto curso de la Licenciatura y de primero de Grado en las asignaturas impartidas por los dos docentes integrantes del grupo. Con el fin de darle la suficiente difusión y que los estudiantes fuesen reflexionando sobre las ventajas que les ofrecía la realización de esta práctica docente, además de exponer en clase los objetivos que perseguía y las peculiaridades frente a otros trabajos a los que estaban más acostumbrados, se incluyó desde el inicio del curso un documento informativo en la plataforma *Stodium* al que tenían acceso todos los alumnos, incluidos los que habitualmente no asisten a clase. En él se indicaba además el peso que tendría en la evaluación final, sumando uno o dos puntos a la calificación obtenida en la prueba escrita.

Si bien en un primer momento la idea de hablar en la radio retrajo a estos estudiantes, al final la aceptación que tuvo la propuesta se puede considerar bastante buena, teniendo en cuenta el carácter voluntario. En segundo curso optaron por realizar la actividad treinta alumnos de unos noventa matriculados, que formaron grupos de dos o tres personas. La mayoría se inclinaron por preparar un tema relacionado con la asignatura optativa “La pintura italiana del siglo XVI”, aunque sin que entre ellos existiese una relación más estrecha. En unos casos la exposición se centró en algunas pinturas especialmente representativas de este momento -la Mona Lisa, la Virgen de las Rocas o la capilla Sixtina-, en otros optaron por analizar las técnicas utilizadas, la lucha de los pintores por elevar su estatus social o la evolución que experimenta a lo largo del tiempo la representación iconográfica de un asunto especialmente significativo, como es el caso del Juicio Final o la historia de Eros y Psique. En total se grabaron en esta asignatura ocho programas.

Otros cinco grupos, asimismo de dos a tres alumnos, optaron por realizar trabajos relacionados con la asignatura troncal “Historia del Arte Contemporáneo”, si bien dos de los equipos no llegaron a obtener el visto bueno de la profesora para exponer lo realizado, de manera que solo se grabaron tres programas sobre inicios de la fotografía y su relación con la pintura, la obra maestra de Gericault “La balsa de la Medusa” y el pintor y poeta William Blake. Para la mayoría de los alumnos, supuso de una gran ayuda las correcciones de los textos inicialmente presentados. Se fueron dando cuenta de la necesidad de organizar la información con claridad, de profundizar más en las ideas, de cuidar la redacción, etc. En la mayoría de los casos era la primera vez que realizaban un trabajo donde tenían un seguimiento personalizado.

En la asignatura optativa “Pintura española del Siglo de Oro”, de tercer curso, los alumnos se mostraron en un primer momento muy reticentes a participar en esta actividad, debido al parecer a alguna experiencia anterior negativa. De todas formas, se formaron cuatro grupos, si bien finalmente sólo dos de ellos, de tres alumnos cada uno – casi el 15% de los matriculados en la asignatura–, acabaron exponiendo el trabajo en radio Usal. En ambos casos se centraron en Velázquez. Uno de los temas giró en torno a los bodegones o cocinas de su etapa formativa o sevillana, mientras que en el otro se abordó el género de la mitología en la pintura de Velázquez a partir del cuadro de *La fragua de Vulcano*. A lo largo de su desarrollo y seguimiento, los iniciales recelos mostrados por los participantes al tenerse que enfrentarse a un proyecto desconocido, novedoso e inusual, se trocaron en aspectos positivos al comprobar que la actividad resultaba realmente enriquecedora en su formación, tanto en relación a la materia de la asignatura como por fomentar el trabajo en equipo y por el hecho de tener que difundir a través de la radio lo que habían realizado.

Por su parte, en la asignatura troncal “Fuentes de la Historia del Arte” de cuarto curso esta actividad fue recibida con gran interés por parte de los estudiantes. Se formaron siete grupos, integrados por dos o tres personas, con una participación total de 18 alumnos –más del 21% de los matriculados y aproximadamente el 40% de los que habitualmente acudían a clase–; si bien finalmente uno de los equipos no pudo participar en la grabación de su trabajo al haber sobrepasado con creces los plazos establecidos para la presentación del mismo. En este caso la mayoría de los trabajos se centraron en distintos aspectos relacionados con la liberalidad y nobleza de la pintura (“Dialogando con Carduccio”), la discusión entre la primacía de la pintura sobre la escultura (“Introducción al debate artístico acerca del parangón entre la pintura y la escultura”) o

la situación de los artistas y del arte en la España del siglo XVII (“Menosprecio del arte español en el Siglo de Oro”), teniendo como referencia los principales tratados españoles relacionados con el campo de la pintura, tanto *Los Diálogos de la pintura* de Vicente Carducho como *El Arte de la Pintura* de Francisco Pacheco, tratado sobre el que también giraron, en este caso en su apartado iconográfico, otros dos trabajos, “El Cristo crucificado de cuatro clavos” y “La Inmaculada Concepción”. Por último, uno de los grupos optó por adentrarse en el complejo tema del templo de Jerusalén (“El Escorial como la visión divina del Templo de Salomón”), a partir de la rica literatura artística española que sobre este tema se generó a finales del siglo XVI y a lo largo de toda la centuria siguiente.

En la asignatura básica “Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo) de primero de Grado, a pesar de los iniciales reparos que tuvo el profesor, los alumnos mostraron un gran interés por participar en esta actividad desde el momento en el que se les expuso la posibilidad de llevarla a cabo. Se formaron seis grupos, integrados por dos, tres y cuatro personas, en total fueron 17 alumnos –casi el 18% de los matriculados y aproximadamente el 40% de los asistentes a clase habitualmente-. En este caso, el profesor instó a los alumnos a que el tema elegido fuera sobre Barroco y preferiblemente sobre una obra salmantina, a pesar de lo cual uno de los trabajos presentados se centró en la figura del escultor y arquitecto italiano Gian Lorenzo Bernini. Los restantes trabajos siguieron la recomendación del profesor. Así, uno se centró en el cuadro de la Inmaculada Concepción del retablo mayor de la iglesia de La Purísima, pintado por José de Ribera en Nápoles en 1635 para don Manuel de Zúñiga y Fonseca, VI Conde de Monterrey y entonces virrey de la citada ciudad italiana, y cuatro más versaron sobre la Plaza Mayor de Salamanca, si bien es cierto que sus enfoques fueron muy diferentes, algo que fue muy de agradecer, y alguno además realmente original.

3. RESULTADOS Y VALORACIÓN DEL PROYECTO

Los resultados obtenidos de la aplicación de este proyecto docente consideramos que han sido muy satisfactorios, como ponen de manifiesto algunas cifras. Tal como hemos ido desgranando en el apartado anterior, el proyecto se ha aplicado en quince asignaturas de los Grados y las Licenciaturas de Historia y Ciencias de la Música, Humanidades, Historia del Arte, Medicina, el Máster de Música Hispana y la Diplomatura de Terapia Ocupacional, en algunas con un porcentaje muy elevado de

participación del alumnado en proporción a la matrícula y sobre todo a la asistencia regular a las clases. En cifras globales estamos hablando de más de 150 alumnos participantes en esta actividad.

Se han grabado y emitido desde diciembre de 2010 a junio de 2011 cincuenta y siete programas radiofónicos, alternando las distintas áreas de conocimiento, que han supuesto un incremento notable de la contribución de los propios estudiantes en la radio de la Universidad. Estos programas ofrecen además un material añadido como complemento de la actividad docente, al haberse abordado en ellos temas fundamentales del programa. Como ya hemos adelantado, todos los materiales generados a partir del proyecto están publicados y disponibles en las siguientes páginas *web*:

<http://campus.usal.es/~aprendizaje/> y <http://campus.usal.es/~radiouni/>.

El Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Salamanca, en la Comisión de Docencia celebrada en sesión ordinaria el 19 de enero de 2011 decidió informar favorablemente la propuesta presentada por la Directora de Radio Universidad, doña Elena Villegas, de conceder un crédito ECTS a los alumnos de los proyectos de Innovación Docente que participasen activamente en la realización de la programación radiofónica. Esta solicitud vino motivada fundamentalmente por la iniciativa puesta en marcha por este equipo de innovación, del que dicha directora formaba parte, y el reconocimiento del Vicerrectorado ha supuesto una valoración añadida de la aportación a la comunidad universitaria de nuestro proyecto. Sin embargo, ninguno de los alumnos que decidieron participar en la actividad en el primer cuatrimestre sabía que iba a obtener este crédito, de manera que no fue una motivación para ellos.

El alumnado ha valorado muy positivamente esta experiencia. En primer lugar, porque han tenido que enfrentarse en equipo a un importante trabajo de elaboración y síntesis de toda la información recabada, algo a lo que normalmente el estudiante universitario español no suele estar muy acostumbrado, teniendo en cuenta además que la información que debían aportar en sus trabajos debían transmitirla de una forma divulgativa y amena. Por otra parte, les motivaba mucho el conocer un estudio de radio y participar en un programa; en definitiva, el llevar a cabo una actividad nueva fuera del aula. Según los testimonios que algunos de los estudiantes ofrecieron voluntariamente por escrito, les ha ayudado a aprender a hablar en público, a saber expresarse con corrección y con claridad sobre temas específicos. Les ha gustado conocer el ámbito de la radio y que sus trabajos no se hayan quedado en un ámbito cerrado, en el papel, sino que hayan tenido una difusión a través del *blog* de la radio y la *web* del proyecto.

Incluso gracias a este acercamiento a la radio, una alumna del Máster de Música Hispana solicitó la beca de colaboración en este servicio y le fue concedida hasta junio de 2011, y otras dos realizaron allí las prácticas externas del mismo Master bajo la dirección de una de las profesoras del proyecto y con un informe muy favorable de la directora de Radio Universidad. En esta misma línea, también cabe destacar cómo los estudiantes de cuarto de la Licenciatura de Historia del Arte han visto en esta actividad un nuevo campo laboral.

La mayoría de los alumnos estarían dispuestos a repetir la experiencia, pero además entre los de Musicología ha tenido tanta aceptación que han pedido ampliar la actividad a otros medios de comunicación, como la TV o incorporar además del formato audio el vídeo, de manera que pudiesen presentar repertorios musicales interpretados por ellos mismos e incorporar a los oyentes los ejemplos visuales (anuncios, cortos, secuencias de películas, etc.). Es un reto que plantean a los profesores de cara a introducir en futuros proyectos otras metodologías.

Ha sido también una experiencia muy enriquecedora para los propios profesores participantes, que han tenido la oportunidad de trabajar con otros docentes de la Universidad y salir de su propia área de conocimiento e incluso de su Facultad.

Dentro de este apartado de resultados y su valoración cabría añadir la difusión que ha tenido esta experiencia docente fuera del ámbito salmantino. Convencidos de los buenos resultados de proyecto desarrollado, se presentó una comunicación oral al *VIII Foro sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (Fecies)*, celebrado en Santander del 31 de mayo al 3 de junio de 2011, organizado por el Fecyt (Ministerio de Ciencia e Innovación), la Universidad de Granada y la Universidad de Cantabria. Dicha comunicación fue defendida por Matilde Olarte el 1 de junio de 2011 con el título: “Experiencia docente en la organización de una actividad práctica. Radio Universidad como estrategia de aprendizaje y motivación”. El resumen de la misma se ha publicado en el libro correspondiente a los resúmenes (Cabello, L. y Bermúdez, M^a P. (comps), *Evaluación de la Calidad y de la Investigación y de la Educación Superior (VIII Foro)*, Granada 2011, ISBN: 978-84-694-3488-8) y el texto se publicará próximamente en el libro de capítulos del VIII Foro (<http://www.ugr.es/~aepc/VIIIFORO/programacientifico.html>)

Asimismo fue seleccionada la comunicación con el título del proyecto: “Nuevas estrategias para el aprendizaje: radio Usal como instrumento complementario”, que presentamos a la *IX Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*,

organizadas por la Universidad de Alicante los días 16 y 17 de junio de 2011. (<http://web.ua.es/va/ice/jornadas-redes/2011/comunicacions.html>). En esta ocasión intervino en nombre del equipo la coordinadora Nieves Rupérez. La comunicación será incluida, junto con el resto de los trabajos admitidos, en la publicación de las *IX Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria* en formato digital.

Por su parte, M^a José Gutiérrez expuso esta iniciativa de innovación docente, aplicada al campo de la radiología médica, en el *XXVIII Seminario APURF. Intercambio de experiencias de innovación docente*, organizado por la Universidad de Castilla La Mancha y celebrado en Albacete los días 19-21 de mayo de 2011. Varios profesores de Barcelona, Málaga, La Laguna y otras universidades, manifestaron abiertamente su aprobación e interés por el proyecto.

En resumen, se trata de una actividad que ha cumplido ampliamente los objetivos que nos propusimos inicialmente y que ha sido muy bien valorada tanto por los docentes como por los alumnos participantes, que nos han instado a que este proyecto tenga una continuidad.

Junio de 2011