

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 21

JUANITA TENORIO

Juanita Tenorio y Luisita son dos jóvenes modernas más bien cachonditas, pero decentes y de buenas costumbres. Las dos presumen de haber conquistado multitud de jóvenes hambrientos de sexo y etcétera. Sin embargo, ellas son puras y castas y se sienten satisfechas con hacer la conquista sin mayores consecuencias. Un día las dos amigas deciden competir entre ellas para ver quién seduce a más hombres en el plazo de un año.

Para ellas realizar el amor, ir a la cama, podría ser facilísimo dada la voracidad y el apetito de todos los hombres de sus entornos. La competición tiene que ser más difícil. La lucha consistirá en ver cuál de las dos consigue llevar hasta el altar el mayor número de caballeros posible para luego dejarlos plantados en plena ceremonia con un "no". Lo difícil no son las relaciones prematrimoniales si una joven está dispuesta a tenerlas. Lo difícil es conquistar a los hombres hasta hacerlos claudicar y hacerles pasar por el aro. Sin dejarse tocar un pelo, por supuesto. Deciden, pues, empezar la apuesta y ver quién seduce, llevar hasta las puertas del matrimonio y ofender con la negativa propia después de obtener la ajena, a más cantidad de inocentes.

Pasa el plazo de la apuesta y al año siguiente se reúnen de nuevo. Se cuentan sus aventuras. Juanita Tenorio gana. Ha dejado con un palmo de narices a varios por semana. Todos han picado. Desde los que viven en palacios altivos a los de la ruín barca. Ricos, pobres, golfos, play-boys, viudos, nacionales y extranjeros han sufrido sus burlas y han tenido que volver a casa desde la iglesia con el rabo entre las piernas. Luisita ha hecho también de las suyas, pero no tanto. Vence Juanita Tenorio.

Incitadas las dos por el juego de la seducción, la cosa va a más, y Juanita decide burlarse de un castísimo joven que acaba de ingresar en el seminario con vocación tardía. Es un joven tecnócrata muy vivido que ha decidido abandonar posición económica, so-

cial y política por vivir una vida de entrega a miras más altas y santificadas.

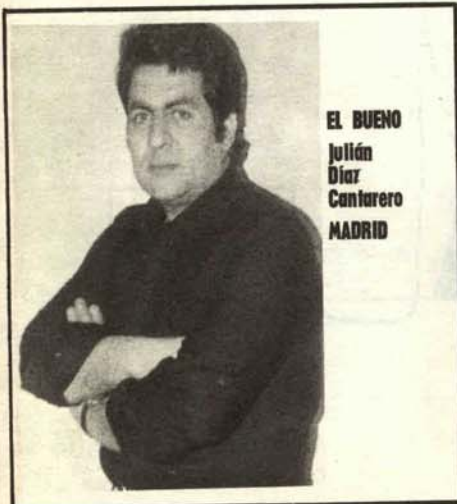
Juanita Tenorio empieza la conquista con mil engaños y falsedades. La conquista no es fácil, pero la consigue. El joven abandona su vida religiosa y es burlado como todos los demás. Lleno de tristeza fallece en una puesta de sol.

Lo que había empezado siendo un juego se va transformando poco a poco en un vicio para Juanita. Enterada de que Luisa va a casarse, consigue quitarle el novio la víspera de la boda. Seduce al novio de su amiga, a quien abandona, como a todos los demás, en plena ceremonia nupcial.

El difunto padre del joven religioso se le aparece un día a Juanita y le reprocha su conducta. Juanita no tiene miedo a los fantasmas y desafía a los mismos muertos. Invita a todas sus amigas a una cena que piensa dar en el cementerio donde están enterrados todos los que por ella han muerto de amor o hundidos por el ridículo en que han caído. Llena de fatuidad se dedica a vanagloriarse de sus conquistas. En ese momento se le aparece el fantasma del padre del joven religioso y discuten. Todos los invitados se creen que están siendo víctimas de una nueva burla de Juanita Tenorio, porque no ven al famoso fantasma con quien ella habla. Se organiza una algarabía y acaban tirándose de los pelos. Juanita resbala en unos champiñones caídos al suelo y queda sola y malherida. Al rato, ante la felicidad de todas las víctimas difuntas, Juanita se incorpora al estado de eternidad de todos ellos. El padre del religioso pretende empujar a Juanita hasta el infierno para que pague todas las maldades cometidas, pero cuando casi lo ha conseguido aparece el joven con deseos de santificación y consigue con buenisimos modales y razones llevarse a la joven burladora hasta donde las llamas del infierno nunca llegan. Y colorín, colorao, este guión se ha acabado.

SALVAJE

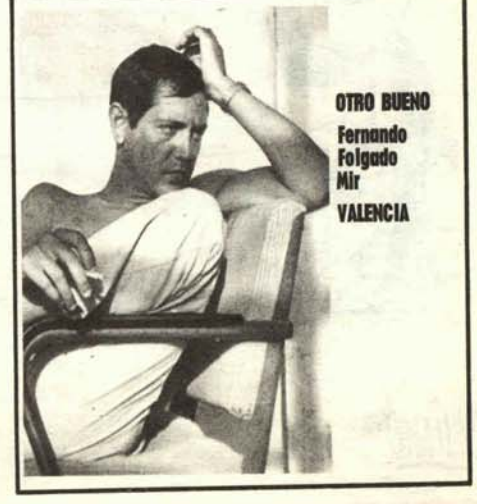
ACTORES SELECCIONADOS N.º 15



EL BUENO
Julián
Díaz
Cantarero
MADRID



LA BUENA
Mònica
Pascual
Rocabert
BARCELONA



OTRO BUENO
Fernando
Folgado
Mir
VALENCIA