



Informe del Proyecto de Innovación (Modalidad A)

Elaboración de asignaturas en el Campus Virtual

Responsable del Proyecto de Innovación

ANA IGLESIAS RODRÍGUEZ

(Escuela Universitaria de Educación y Turismo. Campus Ávila)

Miembros del equipo

JUAN FRANCISCO CEREZO MANRIQUE
CONSUELO DE LA VEGA SESTELO
SERAFÍN DE TAPIA SÁNCHEZ
INMACULADA LANCHAS GONZÁLEZ
JAVIER MACAYA MIGUEL
CONCEPCIÓN PEDRERO MUÑOZ
SONSOLES RAMOS AHIJADO
MARÍA SONSOLES SÁNCHEZ-REYES PEÑAMARÍA

14 de junio de 2011

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Objetivos	5
3. Metodología	6
4. Resultados	10
5. Conclusiones	24
Referencias Bibliográficas	30
Anexos	33

1. INTRODUCCIÓN

En los comienzos del siglo XXI, la educación se enfrenta a un gran reto que consiste en contribuir a construir una sociedad basada en el conocimiento que acorte distancias entre los países mediante el empleo eficaz de los medios tecnológicos que hoy día tenemos a nuestro alcance.

El desarrollo de esta sociedad del conocimiento va a depender, en gran medida, de una nueva alfabetización de los docentes y de la capacidad de los Centros para ofrecer a los usuarios estrategias de acceso a la mayor variedad de fuentes de conocimiento posibles. Es por ello que el empleo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) sobrepasa con creces, los intereses tecnológicos, políticos, sociales o económicos, cobrando cada vez una mayor fuerza en el ámbito educativo.

Hasta este momento, los actores fundamentales en la mediación del proceso de enseñanza-aprendizaje, eran los docentes y materiales impresos. Aunque sigue siendo fundamental la mediación docente en la docencia presencial, en la actualidad, esta mediación también la ejercen otros recursos que nos facilitan las Tecnologías de la Información y de la Comunicación que, sin duda, pueden enriquecer de manera considerable la formación de los estudiantes (Blázquez, 2002).

La adaptación de las titulaciones universitarias al marco establecido por el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) implica que los profesores redefinamos pedagógicamente el proceso de enseñanza-aprendizaje en su totalidad, reelaboremos los documentos pedagógicos que sustentan el proceso de enseñanza, prioricemos aprendizajes, seleccionemos experiencias integradoras que preparen para la vida, incorporemos nuevas prácticas pedagógicas, redefinamos metodologías, cambiemos formas de actuación y modifiquemos la estructura misma del proceso de evaluación de los aprendizajes del alumnado (Cabrerizo, Rubio y Castillo, 2007).

Para lograr este cometido, debemos aprovechar las grandes ventajas que presentan los entornos virtuales en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que la diversidad y versatilidad de estos medios y el uso que éstos hacen de los mismos están generando cambios en sus estructuras de pensamiento, que nos pueden orientar hacia la forma más adecuada de obtener el máximo rendimiento de los aprendizajes mediante el empleo de tareas que favorezcan la inteligencia visuoespacial y la atención (Wolf, 2011); complementados con los aprendizajes y tareas orientadas al desarrollo de otras facultades cognitivas llevadas a cabo en el aula (por ejemplo, desarrollo de proyectos con base teórica consistente, capacidad de reflexión profunda y de síntesis, etcétera).

Es indiscutible que el uso de plataformas tecnológicas (Learning Management System -LMS-) por parte de los docentes universitarios como apoyo a la docencia presencial

es cada vez más habitual, pues no son pocos los estudios (García-Valcárcel y Arras, 2011; Rodríguez Conde y Jiménez Corrales, 2009; López Pastor, 2009; Mateo y Martínez, 2008; Gipps, 2005; Cabero et. al., 2006; Rubio, 2004) que indican que con ello se favorece la construcción y el desarrollo de modelos de enseñanza flexibles, se promueve la actividad y la construcción del conocimiento por parte del estudiante y se otorga una mayor importancia al aprendizaje autónomo del alumno mediante la participación directa de éstos en escenarios de formación específicos creados para tal fin (blended-learning, e-learning). Todo este proceso, bien llevado a la práctica, ayuda a preparar a las nuevas generaciones ante las demandas de una sociedad que cada vez más exige que sus ciudadanos destaquen por tener una capacidad multitarea, es decir, que sean capaces de dedicarse a diversas actividades a un mismo tiempo.

Este camino no es fácil y requiere, parafraseando uno de los objetivos establecidos en la Declaración de Bolonia-Lovaina (2009), responsabilidad por parte de profesores y alumnos; accesibilidad a la información, a los recursos, a los métodos de trabajo, a las estrategias; calidad y transparencia de la información, con el fin de obtener cualificaciones, extender el conocimiento y entendimiento, ganar nuevas aptitudes y competencias y enriquecer el crecimiento personal (Lifelong Learning).

En este contexto, queda establecido el proyecto de innovación docente que presentamos y que nos ha servido para iniciar un proceso de adaptación de las asignaturas de los títulos de Grado y de los Cursos de Adaptación al Grado y de las menciones de una forma flexible que implementaremos en su totalidad el curso académico 2011-12. Para ello, incorporaremos acciones paralelas a partir de la aprobación de dos nuevos proyectos de innovación -aceptados recientemente- que darán continuidad al actual a una mayor escala, denominados "*Sistemas alternativos de evaluación de competencias aplicadas a los estudiantes en las titulaciones de Grado y Máster de Educación y Turismo en los Campus de Ávila, Zamora y Salamanca*" (ID11/213) y "*Diseño de actividades de coordinación entre distintas materias impartidas en las titulaciones de Grado de Educación y Turismo y Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas*" (ID11/214) que, sin duda, repercutirán en resultados favorables en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos que se encuentran matriculados en estas titulaciones.

A este respecto, la implantación de los Grados de Maestro de Educación Primaria e Infantil, en los tres centros de la Universidad (Salamanca, Zamora y Ávila), con una

oferta distinta de menciones en cada uno de ellos, nos hizo ver la necesidad de programar las asignaturas de las titulaciones mencionadas y de los Cursos de Adaptación a los Grados y de las menciones de una forma flexible.

En ambos casos –titulación y Cursos de Adaptación al Grado y menciones– detectamos, por las consultas realizadas en la Secretaría y en la Oficina del SOU, que un numeroso grupo de estudiantes potenciales tendría dificultades para asistir a las clases presenciales y, por lo tanto, no podrían completar estos estudios. Esta situación aconsejaba actualizar las acciones que llevaremos a cabo en la Universidad para dar respuesta a las distintas necesidades que muestran los colectivos a los que va dirigido:

- Maestros en activo cuyas circunstancias profesionales les impiden asistir con regularidad a las clases presenciales en el horario ordinario.
- Estudiantes de Grado que desean cursar una mención ofertada en un centro distinto en el que se encuentran matriculados.

Por este motivo, consideramos que la elaboración de asignaturas en el campus virtual, podía ser una respuesta adecuada a la demanda que ya se está planteando por estos colectivos y que hemos podido comprobar en la implementación de la mención de Música en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila. Cuestión que nos llena de una gran satisfacción ya que ha sido la única mención de los Cursos de Adaptación al Grado que se ha puesto en funcionamiento en la Universidad de Salamanca y en las Universidades Públicas de Castilla y León.

2. OBJETIVOS

Los objetivos propuestos en la solicitud del proyecto realizado fueron los siguientes:

- Posibilitar el Curso de Adaptación a los Grados de Maestro de Educación Infantil y Primaria a los maestros en ejercicio.
- Facilitar la consecución de la mención elegida a los estudiantes de Magisterio de cualquiera de los tres centros de la Universidad donde se imparten estas titulaciones, con independencia del centro en el que se encuentren matriculados.
- Implicar al profesorado del centro en el proyecto de innovación.

- Ofrecer a los estudiantes recursos didácticos disponibles a través de la red que les permita un estudio flexible y estructurado de la materia.
- Crear experiencias de aprendizaje innovadoras en las que las plataformas digitales permitan ampliar los roles de los profesores y estudiantes.
- Analizar las competencias adquiridas por los estudiantes mediante estos sistemas informáticos.
- Contribuir a la formación de los Graduados universitarios con un alto grado de autonomía intelectual, creatividad, capacidad de colaboración y predisposición para seguir aprendiendo en su vida profesional.
- Elaborar las asignaturas en el campus virtual

Las asignaturas concretas que han sido objeto de elaboración en el Campus Virtual han sido las siguientes:

ASIGNATURAS	
Grado de Maestro de Educación Infantil y de Educación Primaria	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Didáctica General ▪ Procesos e Instituciones Educativas ▪ Ciencias de la Naturaleza y su didáctica ▪ Enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales
Curso de Adaptación al Grado mención Música	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Didáctica de la Expresión Musical ▪ Formación rítmica y danza ▪ Creación y selección de repertorio musical para el aula
Curso de Adaptación al Grado mención Lengua Extranjera: Inglés	<ul style="list-style-type: none"> ▪ An introduction to EFL

3. METODOLOGÍA Y TEMPORALIZACIÓN DE ACCIONES

La metodología que hemos seguido para lograr los objetivos propuestos a lo largo de este curso, se ha basado en el trabajo cooperativo-colaborativo, activo, participativo y con un alto grado de implicación entre los componentes del equipo, a través del desarrollo de reuniones de coordinación y toma de decisiones en cuanto a los criterios

a tener en cuenta a la hora de diseñar las distintas asignaturas en el Campus Virtual (STUDIUM).

En el siguiente cuadro se muestran las **fases del proyecto**:

FASES DE TRABAJO	METODOLOGÍA DE TRABAJO DEL EQUIPO
<p>1. Definición de objetivos, organigrama y distribución de las acciones a desarrollar en las asignaturas seleccionadas por cada miembro del equipo. Selección de los recursos informáticos (software y hardware) necesarios para el estudio de las asignaturas</p>	<p>Reunión del equipo en pleno: debate sobre los objetivos, acciones a llevar a cabo en el diseño de las asignaturas, establecimiento de criterios comunes a tener en cuenta en el mismo y necesidad de realizar un curso de formación continua del profesorado universitario sobre el diseño de materias on-line</p>
<p>2. Diseño de materiales didácticos adecuados a los formatos y necesidades de los usuarios a los que van dirigidas</p>	<p>Trabajo individual de cada docente en las materias respectivas</p>
<p>3. Elaboración de una Web docente de las asignaturas</p>	<p>Tarea individual del Coordinador y del resto de los miembros del equipo. Incorporación de las asignaturas al Camus Virtual de la Universidad – STUDIUM-, reunión del equipo para debatir propuestas, presentación a través de un cañón retroproyector</p>
<p>4. Elaboración de guías didácticas digitales para orientar el trabajo no presencial del alumno</p>	<p>Tarea individual de cada docente mediante el análisis y cumplimentación de las materias de acuerdo con los criterios establecidos en el Plan de Ordenación Docente</p>
<p>5. Evaluación de los recursos digitales seleccionados y elaborados en función de su uso a lo largo del curso y su utilidad para el aprendizaje</p>	<p>Tarea individual de cada docente mediante la aplicación de una encuesta de satisfacción a los estudiantes (aplicada en el Curso de Adaptación al Grado de Maestro de Educación Primaria, mención Música)</p>

El equipo de trabajo ha mantenido diversas reuniones a lo largo del curso para la discusión y el intercambio de opiniones sobre algunos aspectos específicos del proyecto. Las Tecnologías de la Información y Comunicación –correo electrónico- han facilitado, asimismo, la comunicación entre los distintos miembros del grupo, proporcionando información precisa y solucionando problemas mínimos que han surgido en momentos puntuales.

Calendario de ejecución definitivo

A continuación presentamos el cronograma y la temporalización de las actividades realizadas:

Actividades programadas (curso 2010-11)	Julio	Agosto	Sept.	Octubre	Nov.	Dic.	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
1. Curso de formación continua del profesorado: "Creación de contenidos para la formación on-line: eXeLearning". Duración: 4 horas. Profesor: Juan Manzanares¹												
1.1. Asistir al curso de formación, recoger y analizar y aplicar la información aprendida en el mismo	Todo el equipo											
2. Diseño, acciones a desarrollar y aplicación de materias												
2.1. Tomar decisiones sobre la estructura, el diseño de las materias y establecer criterios comunes			Todo el equipo						Todo el equipo		Todo el equipo	
2.2. Seleccionar, organizar, preparar material didáctico, recursos, actividades y evaluación	Trabajo individual											

¹ Permite a los profesores generar contenidos educativos sin necesidad de tener amplios conocimientos del lenguaje HTML. Los contenidos educativos pueden exportarse como páginas Web, paquetes de contenido con formato estándar SCORM e IMS. Estos paquetes pueden utilizarse en las diferentes plataformas de enseñanza en línea (LMS) Moodle, Atutor y Dokeos. Exelearning ha sido creado por la Auckland University of Technology y la Tairāwhiti Polytechnic en Nueva Zelanda. Esta herramienta nos permite insertar diferentes actividades dentro de cada sección, y crear toda la estructura de nuestra asignatura, de forma más intuitiva que la de un editor Web cualquiera. Se trata de un software libre y es una herramienta intuitiva y simple de utilizar.

2.3. Elaboración de una Web docente de las asignaturas (STUDIUM)	Todo el equipo	Todo el equipo	Todo el equipo									
2.4. Aplicar asignaturas diseñadas en los Cursos de Adaptación al Grado										Equipo Música	Equipo Música	Equipo Música
2.5. Elaborar guías didácticas digitales										Trabajo individual		
2.6. Aplicar encuesta de satisfacción												Equipo Música
3. Informe final												
3.1. Elaborar el INFORME FINAL												Todo el equipo
												Todo el equipo

Los **miembros** que componen el equipo de trabajo así como su dirección electrónica, categoría profesional y Departamento a que pertenecen, son los que a continuación se detallan:

	Miembros del equipo	Categoría	Departamento	Dirección de correo electrónico	Responsabilidad en el equipo
1	Ana Iglesias Rodríguez	Profesora Ayudante Doctor	Didáctica, Organización y Métodos de Investigación	anaiglesias@usal.es	Coordinadora responsable de la materia de Didáctica General
2	Juan Francisco Cerezo Manrique	Catedrático de Escuela Universitaria	Departamento de Teoría e Historia de la Educación	jfcm@usal.es	Docente-Investigador responsable de la materia de Procesos e Instituciones Educativas
3	Consuelo de la Vega Sestelo	Profesora Asociada	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal	vegasestelo@usal.es	Docente-Investigador responsable de la materia de Didáctica de la expresión musical
4	Serafín de Tapia	Catedrático de Escuela	Departamento de Geografía	setapia@usal.es	Docente-Investigador

	Sánchez	Universitaria			responsable de la materia de Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales
5	Inmaculada Lanchas González	Profesora Titular de Escuela Universitaria	Departamento de Geografía	macu@usal.es	Docente-Investigador responsable de la materia de Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales
6	Javier Macaya Miguel	Profesor Titular de Escuela Universitaria	Departamento de Didáctica de la Matemática y Ciencias Experimentales	macaya@usal.es	Docente-Investigador responsable de la materia de Ciencias de la Naturaleza y su didáctica
7	Concepción Pedrero Muñoz	Profesora Colaborador	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal	cpedrero@usal.es	Docente-Investigador responsable de la materia de Formación rítmica y danza
8	Sonsoles Ramos Ahijado	Profesora Asociada	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal	sonsolesra@usal.es	Docente-Investigador responsable de la materia de Creación y selección de repertorio musical para el aula
9	María Sonsoles Sánchez-Reyes Peñamaría	Profesora Titular de Escuela Universitaria	Departamento de Filología Inglesa	sreyesp@usal.es	Docente-Investigador responsable de la materia de An Introduction to EFL

4. RESULTADOS

Partiendo del colectivo al que va dirigido el proyecto de innovación –estudiantes de Grado y Cursos de Adaptación al Grado- así como los objetivos, actuaciones y tareas planteadas, hemos constatado un incremento considerable de matrícula en las Titulaciones de Grado de Maestro en Educación Infantil y Grado de Maestro en Educación Primaria, formando parte de este colectivo estudiantes que presentan múltiples casuísticas que es necesario atender. Por su parte, se prevee (y en estos momentos está a punto de abrirse la matrícula de preinscripción en ellos) un alto

índice de matriculados en los Cursos de Adaptación a los Grados por parte de los maestros en ejercicio al facilitarles la realización de los estudios así como por parte de los Diplomados en Magisterio de planes correspondientes a estudios anteriores.

Durante el curso académico 2010-11, se ha puesto en funcionamiento con gran éxito las asignaturas diseñadas para el Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria con mención en Música. Estos cursos están dirigidos a Diplomados Maestros o asimilados, titulados de la anterior ordenación, que deseen obtener el Grado de Maestro de Educación Primaria. Este itinerario de Adaptación consta de 36 créditos ECTS y se han impartido a lo largo del curso académico, concentrando las horas presenciales en dos días semanales en horario de tarde.

El curso de adaptación está estructurado en tres opciones (A, B y C), en función de la especialidad y características de los estudiantes Diplomados Maestros que acceden y de las características del Grado en Maestro de Educación Primaria que se pretenda lograr -con mención o sin mención-.

La opción A se refiere a las asignaturas a cursar para la continuidad de estudios de los actuales Diplomados en el título de Maestro, especialidad de Educación Primaria, para transformar su titulación al Grado en Maestro de Educación Primaria con mención de Lengua Inglesa, de Educación Musical o de Audición y Lenguaje.

La opción B se dirige a las asignaturas a cursar por los actuales Diplomados Maestro especialistas en Lengua Extranjera Francés, Inglés o Alemán, Diplomado Maestro de Educación Física, Diplomado Maestro de Educación Musical, Diplomado Maestro de Educación Especial y Diplomado Maestro de Audición y Lenguaje, para transformar su titulación al Grado en Maestro de Educación Primaria con mención en su misma especialidad.

Y, por último, la opción C es para los titulados que puedan acreditar experiencia profesional. Por la experiencia, se les reconocerán 30 créditos ECTS del Plan de Estudios y sólo tendrán que realizar la asignatura *Trabajo Fin de Grado* (6 ECTS) para obtener el Grado en Maestro de Educación Primaria (sin mención). La experiencia profesional quedará acreditada para quienes puedan justificar haber ejercido la profesión de maestro en el nivel y materias correspondientes durante, al menos, 30 semanas (una semana de trabajo corresponde a un crédito ECTS).

Las adaptaciones se imparten en modalidad presencial, sin embargo, una parte de la presencialidad se desarrollará a través de la plataforma virtual Studium (<https://moodle.usal.es/>). Cada curso tiene su propio calendario y, el que se ha

impartido este curso académico en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila se muestra en el Anexo I.

Somos conscientes, y así lo hemos planteado al inicio de este informe, de que en el momento actual la educación requiere pautas metodológicas que potencien el desarrollo de aprendizajes colaborativos. En este sentido, se contribuye no sólo a que el alumno aprenda sino a que se forme como persona en la interacción con los demás, en un proceso de mediación y relación con el tutor-docente y con los compañeros del curso (Iglesias, 2011). Como bien señala Fainholc (1999) la principal mediación en educación a distancia, entendida en nuestro caso como educación virtual, está

“dada por una gran mayoría de actividades de enseñanza-aprendizaje que implican una separación en el tiempo y en el espacio, éstas pueden incluir en ocasiones situaciones didácticas de interacción cara a cara, como encuentros tutoriales, individuales o grupales reales y últimamente, virtuales” (p.43).

No se trata, por tanto, de facilitar el acceso a la información sin más, sino de potenciar sus posibilidades comunicativas e interactivas, sobre todo, en un contexto de formación virtual. Por consiguiente, partimos de la premisa señalada por Garrison y Anderson (2005) según la cual “a mayor independencia del estudiante en términos de tiempo y espacio corresponde menor cooperación y más aislamiento” (p. 20). Hoy día, esta idea ha quedado en segundo plano al entender que la autonomía y la cooperación no son términos contrapuestos sino dos factores fundamentales y complementarios para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier colectivo (Iglesias, 2011).

A partir de estas premisas, presentamos cada una de las asignaturas elaboradas en este proyecto que han sido incorporadas a la plataforma Moodle (STUDIUM) entendidas como herramientas que nos permiten generar un espacio de comunicación que contribuirá al desarrollo de un aprendizaje colaborativo.

Todas las asignaturas diseñadas se organizan en torno a tres bloques: Contenidos, Recursos y Actividades y Evaluación. Cada uno de estos bloques se diferencian entre sí en la forma en la que está estructurada la información (contenidos, cuestionarios, encuestas) y el grado de interactividad que introducen (desarrollo de tareas, elaboración de glosarios, bases de datos, participación en foros de debate/discusión, etcétera). Toda esta información parte de la base de aquello que nosotros –docentes- queremos que aprendan nuestros estudiantes pero siendo conscientes de que estos propósitos dependerán del tipo de alumno que tengamos en el aula y, por tanto, está sujeto a variaciones puesto que el objetivo último es facilitar el aprendizaje y no dificultarlo.

The image shows a screenshot of a course syllabus page. The page is titled "BLOQUE I. Fundamentación teórica de la Didáctica" and is divided into three main sections: "CONTENIDOS", "RECURSOS", and "ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN".

CONTENIDOS

- 1.1. Concepto de Didáctica
- 1.2. Objeto de estudio y de intervención de la Didáctica: el proceso de enseñanza-aprendizaje
- 1.3. Relación de la Didáctica con otras Ciencias de la Educación
- 1.4. Perspectivas de la Didáctica
- 1.5. Enfoques, teorías y modelos de la Didáctica

RECURSOS

VÍDEOS EDUCATIVOS

- VÍDEO: El sistema educativo es anacrónico
- DEBATE SOBRE EL VÍDEO "El sistema educativo es anacrónico"

ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN

- ACTIVIDAD 0. Iniciación a los aspectos básicos de la Didáctica

En el planteamiento al que estamos haciendo referencia, empleamos tanto herramientas de comunicación asíncronas como herramientas de comunicación síncronas.

Las primeras –asíncronas- son entendidas como recursos tecnológicos que posibilitan una comunicación en diferido entre sus usuarios. Es decir, permiten un tipo de comunicación en el que las personas no están en línea al mismo tiempo. Entre la comunicación media cierto tiempo porque no existe coincidencia temporal, dificultando con ello la comunicación y la retroalimentación, y como consecuencia se producen interrupciones, pausas excesivas y/o sobrecarga de información (McGrath, 1991; Ocker et al., 1998). Son herramientas de comunicación asíncrona el correo electrónico, el foro, los blogs, las Wikis, ...

Los *foros* (Iglesias, 2011) son concebidos como aplicaciones web que sirven como soporte para mantener una comunicación asíncrona con los participantes. Según señala Benítez (1999), los foros permiten

“compartir entre todos los participantes sus reflexiones, búsquedas y hallazgos, así como establecer nexos directos entre dos o más integrantes con base en sus núcleos de interés y ámbitos de trabajo docente. En el foro la intervención de los asesores tiene como propósito incentivar el diálogo, conducir la discusión, realizar cierre de los debates y proponer líneas complementarias de conversación” (p. 37).

Son, por tanto, la fórmula ideal para establecer y mantener debates entre los participantes de un curso o para desarrollar tareas de tutoría. En los foros, al ser las respuestas abiertas a todos los participantes, en cierta medida permiten recibir y ofrecer ayuda-orientación sobre cuestiones específicas de las materias, actividades, propuestas de tarea objeto de estudio.

Todo ello posibilita al estudiante disponer de las respuestas a sus consultas como parte del contenido del curso pudiendo conservar todas las cuestiones consultadas junto con las argumentaciones de los profesores y los compañeros recibidas haciendo posible su revisión en cualquier momento. En consecuencia, su uso potencia la colaboración de los estudiantes facilitando la transmisión de información entre ellos y el intercambio de ideas. El profesor, además, puede sacar partido al foro haciendo llegar por este medio la réplica a las preguntas más frecuentes a todos los alumnos del curso o utilizarlo para explicar cuestiones que no hayan quedado claras a una mayoría de los estudiantes.

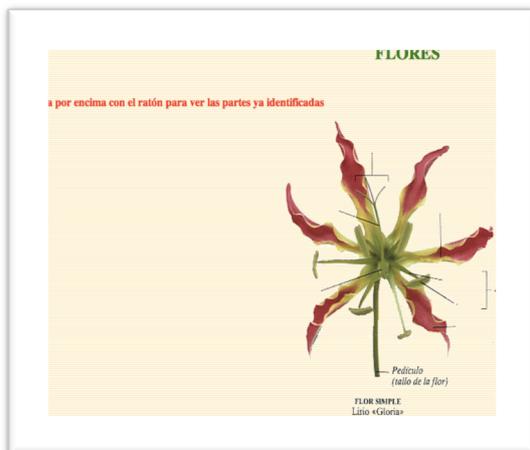
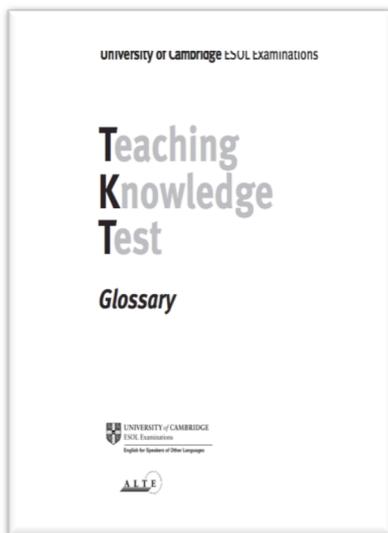
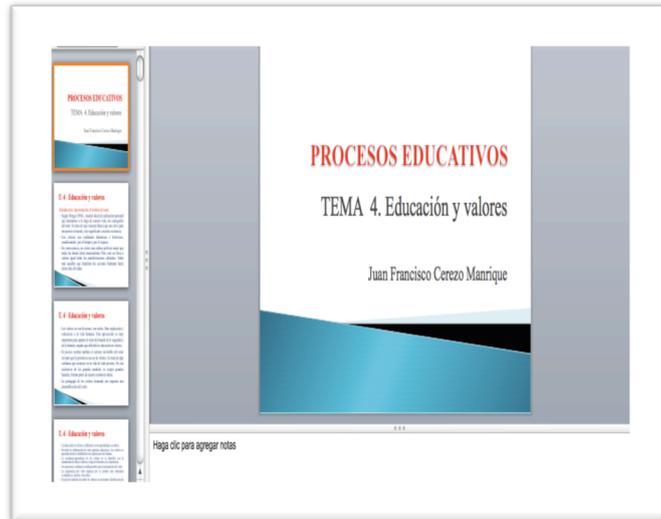
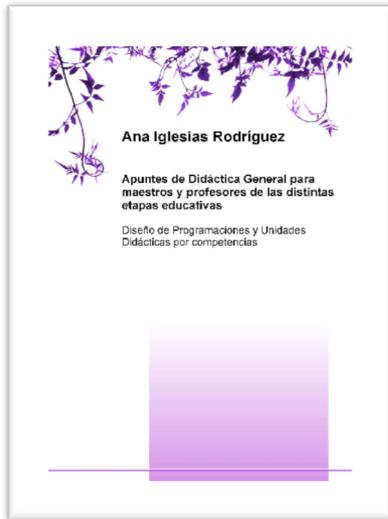
Entre las potencialidades y/o puntos fuertes del uso de los foros en materia educativa podemos citar las siguientes (Area, 2000 y Gross, 2004):

- Contribuyen a generar reflexión en el alumno y con ello aprendizaje.
- Posibilitan al alumno buscar, seleccionar, organizar, comunicar y/o difundir la información con la que se esté trabajando de una manera ordenada y coherente para poder ser expresada y comprendida por todos los participantes.
- Favorecen el pensamiento crítico y las relaciones interpersonales entre sus participantes, el trabajo autónomo, la motivación, la discusión y/o contraste de opiniones, la redacción y expresión escritas, el intercambio de experiencias y la eliminación de barreras tanto temporales como espaciales, entre otras.



Los foros, en nuestro trabajo diario, son considerados de carácter público y de uso obligatorio en algunos momentos del desarrollo de la asignatura, favoreciendo la interacción entre los alumnos, la discusión, la reflexión y la capacidad de llegar a puntos de encuentro y enriquecimiento intelectual profundo. La participación en los foros forma parte del proceso de evaluación continua propia de las titulaciones de Grado.

Los *materiales didácticos* hacen referencia a los bloques de contenido que conforman las materias diseñadas en este proyecto. La lectura, estudio, reflexión y asimilación de cada uno de los bloques de contenido permite al estudiante conocer qué información es la que cada profesor espera que aprenda para poder aplicarla a las tareas propuestas con posterioridad, con qué recursos van a contar, qué actividades y pruebas debe realizar y en qué fechas han de entregarlas.



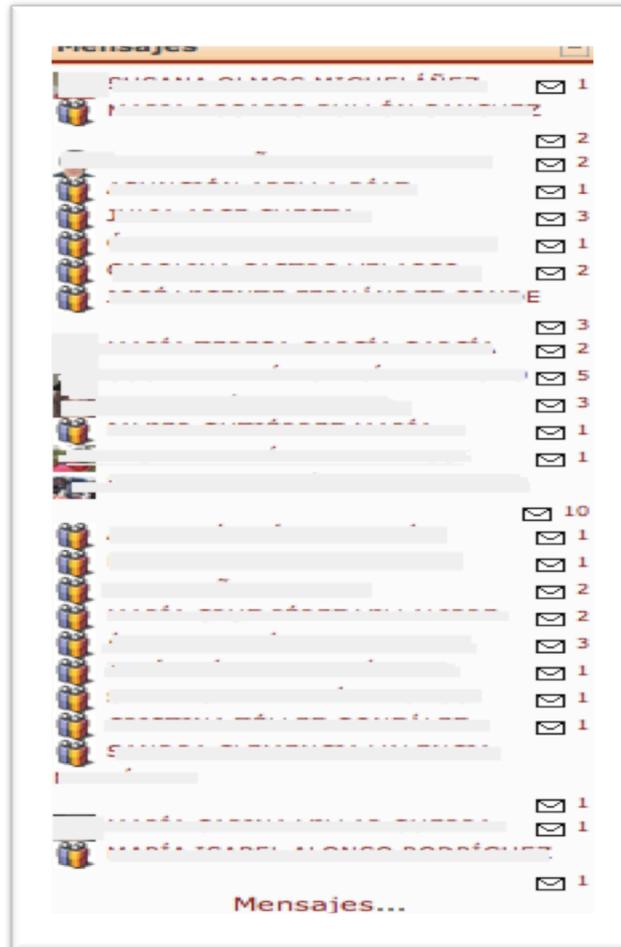
Las *tareas* permiten a los docentes asignar trabajos a los discentes y calificarlas a

competencias estipuladas (Stewart y Barrick, 2000; Cummings, 1978). Las tareas planteadas de forma colaborativa estimulan a los estudiantes a trabajar de forma conjunta para alcanzar un mismo fin: conseguir los objetivos y las competencias propuestas por el profesor.

Entre los aspectos positivos que destacan múltiples autores (Anderson y Williams, 1996; Bouas y Arrow, 1996; Kirkman et al., 2004; Wageman, 1995) sobre las tareas se encuentran: la cooperación, el aprendizaje, la frecuencia de las ayudas, la cohesión, la confianza, el incremento de los intercambios comunicativos y la expresión de sentimientos entre los miembros del grupo.

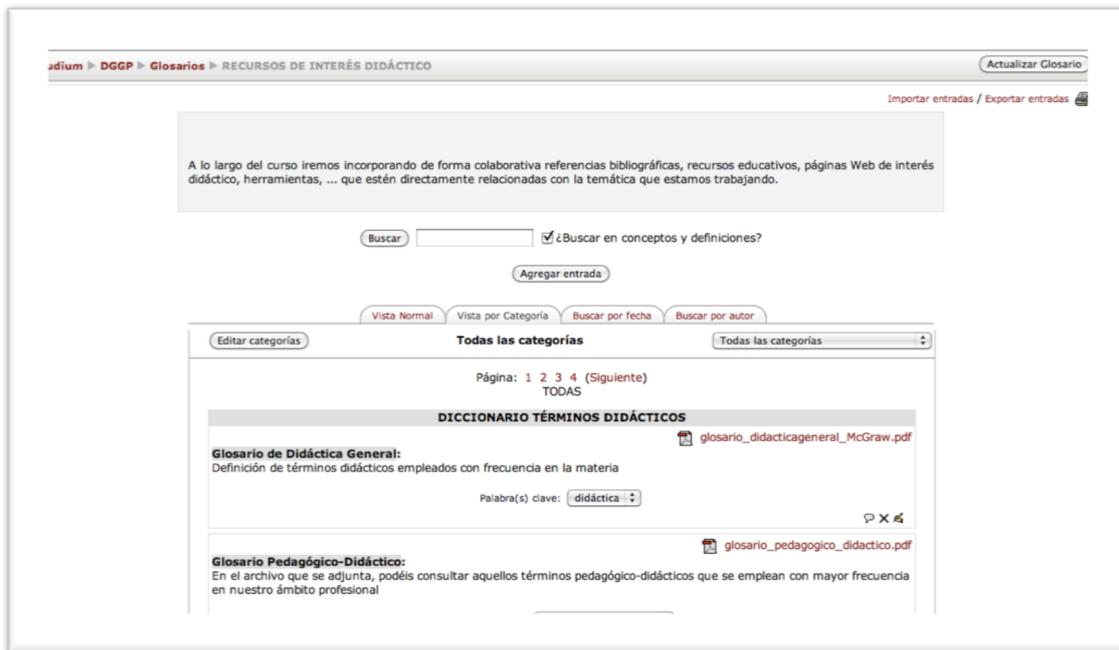


El *correo electrónico* sirve para establecer una comunicación personalizada, abierta y democrática entre profesor y alumno. Facilita una comunicación rápida entre los usuarios y otorga una mayor flexibilidad en los intercambios comunicativos tanto en espacio como en tiempo.



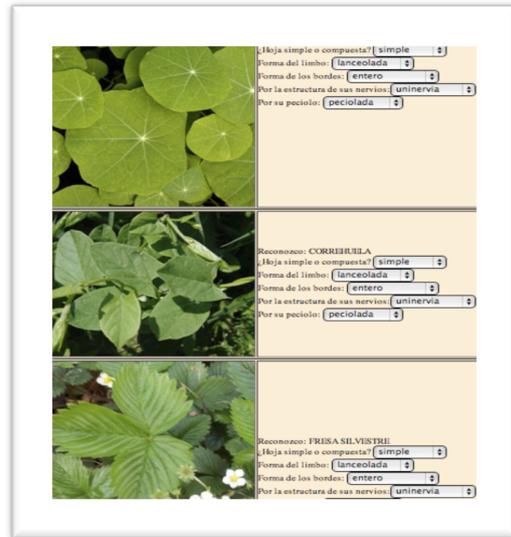
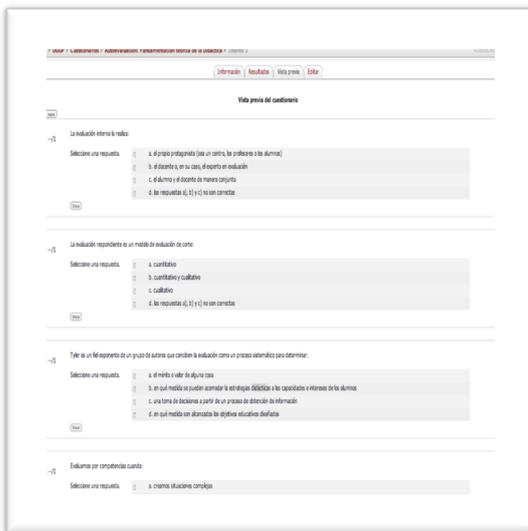
Su uso debe quedar restringido a cuestiones específicas y personales del alumno que no tengan que ver con dudas sobre los contenidos estudiados en la asignatura pues éstas deberán ser propuestas en el foro de consultas creado para tal fin, donde todos los discentes podrán participar tanto de las cuestiones planteadas como de las respuestas ofrecidas no sólo por parte del profesor sino también por parte de los estudiantes entre sí, favoreciendo con ello un aprendizaje colaborativo.

El *glosario* permite a profesores y a alumnos definir conceptos y crear un banco de datos sobre cualquier tema haciendo factible el incorporar imágenes, archivos, direcciones URL, entre otras cuestiones. Se trata de una herramienta colaborativa donde los usuarios no sólo pueden incorporar informaciones de interés didáctico (libros, revistas, sitios Web, etcétera) –feedback- sino que, además, pueden valorar, comentar y sugerir distintas posibilidades a las contribuciones realizadas por sus compañeros -feedforward-.

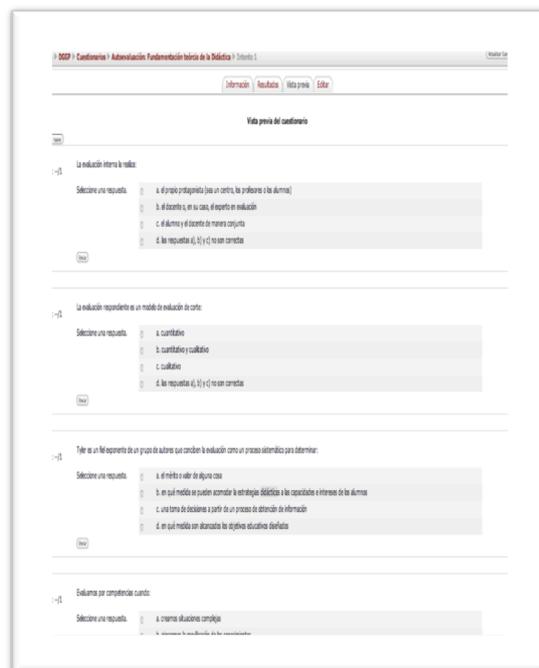
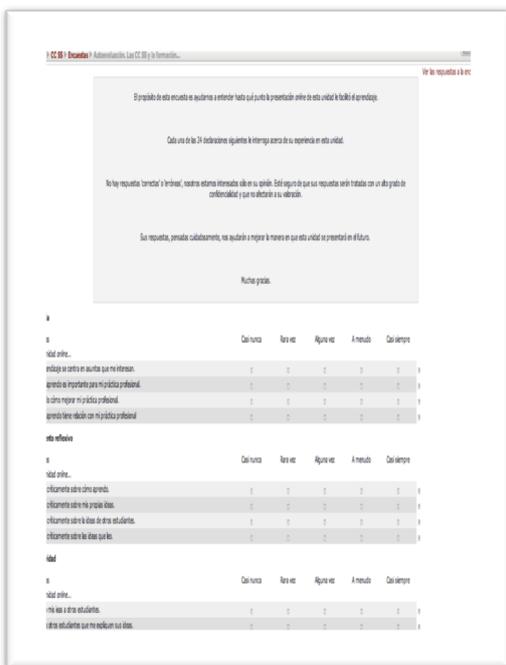


El *questionario* es una herramienta adecuada para elaborar pruebas objetiva tipo test de opciones múltiples diseñadas para que cada estudiante pueda autoevaluarse, conocer el grado de asimilación de los contenidos estudiados y obtener una puntuación en el mismo momento en el finaliza la prueba. Ayuda al alumno a reflexionar y a tomar conciencia de sus propios aprendizajes así como de los factores que pueden estar interviniendo en su progreso académico. El alumno aprende a valorar su trabajo con responsabilidad y a tomar decisiones en cuanto a los mecanismos que ha de poner en práctica para mejorar sus resultados y su situación de partida.





Las *encuestas* pueden entenderse como cuestionarios de opinión que permiten la incorporación de múltiples cuestiones para ser respondidos en diferentes formatos. Estas encuestas sirven para que, por un lado, los docentes conozcan cuál es la opinión de los estudiantes con respecto a la asignatura, manera de impartirla, adecuación didáctica de los recursos, contenidos, actividades propuestas, etcétera; y, por otro lado, también pueden proporcionar información acerca de cuestiones fundamentales como cuáles son los estilos de aprendizaje que reemplazan los alumnos con mayor frecuencia, para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje más adecuado a sus necesidades.



Las segundas –herramientas de comunicación síncronas- permiten a los participantes interactuar simultáneamente en tiempo real. La información es recibida al instante o casi al instante en que se envía. La comunicación síncrona (Rico, Cohen y Gil, 2006) supone un proceso ordenado donde claves verbales y no verbales ofrecen retroalimentación, facilitan los turnos de palabra y transmiten significados de manera sutil (pág. 744). Son herramientas de comunicación síncrona los chats de texto y de voz.

El *Chat* permite una comunicación escrita (si es de texto) u oral (si existe la posibilidad de hacerlo con voz) en tiempo real con el profesor y con el resto de los compañeros en grupos reducidos para no restar eficacia a su utilidad, si así se ha estipulado previamente. Bien empleado posibilita realizar actividades conjuntas entre los estudiantes, discutir y analizar temáticas concretas entre profesor y alumnos o alumnos entre sí, plantear preguntas al grupo de trabajo o al profesor, asesorar a los estudiantes que lo necesiten, evaluar la participación de cada estudiante, entre otras. Al ser una comunicación en tiempo real estamos favoreciendo que se genere en los alumnos una mayor motivación e “impulso” de sus posibilidades y capacidades potenciando, de este modo, la cohesión, el crecimiento y la mejora tanto individual como grupal (feedforward) ayudando al alumno a dirigir todos sus esfuerzos hacia el logro de los objetivos y competencias así como a la búsqueda de soluciones inmediatas a las tareas y/o proyectos planteados (Iglesias, 2011).



The screenshot shows the interface of the Studium Campus Virtual chat. At the top, there is a navigation bar with the logo 'STUDIUM CAMPUS VIRTUAL' and a search box containing 'Saltar a...'. To the right, there is a 'Contacto' section with a phone icon, the number '+34 923 294746', and an email icon with the address 'studium@usal.e'. Below the navigation bar, there is a breadcrumb trail: 'tudium > CC SS > Chats > Debate sobre el siguiente tema ¿Qué se entiende hoy por medio social y cultural?'. To the right of this trail is an 'Actualizar Chat' button. Below the breadcrumb trail, there is a link 'Ver las sesiones anteriores'. The main content area features a large button labeled 'Entrar a la sala' with the text '(Versión sin marcos ni JavaScript)' underneath it. Below this button, there is a section titled 'A partir de las lecturas siguientes:'. At the bottom left, there is the logo of the 'UNIVERSIDAD DE SALAMANCA'. At the bottom right, there is the 'moodle' logo.

5. CONCLUSIONES

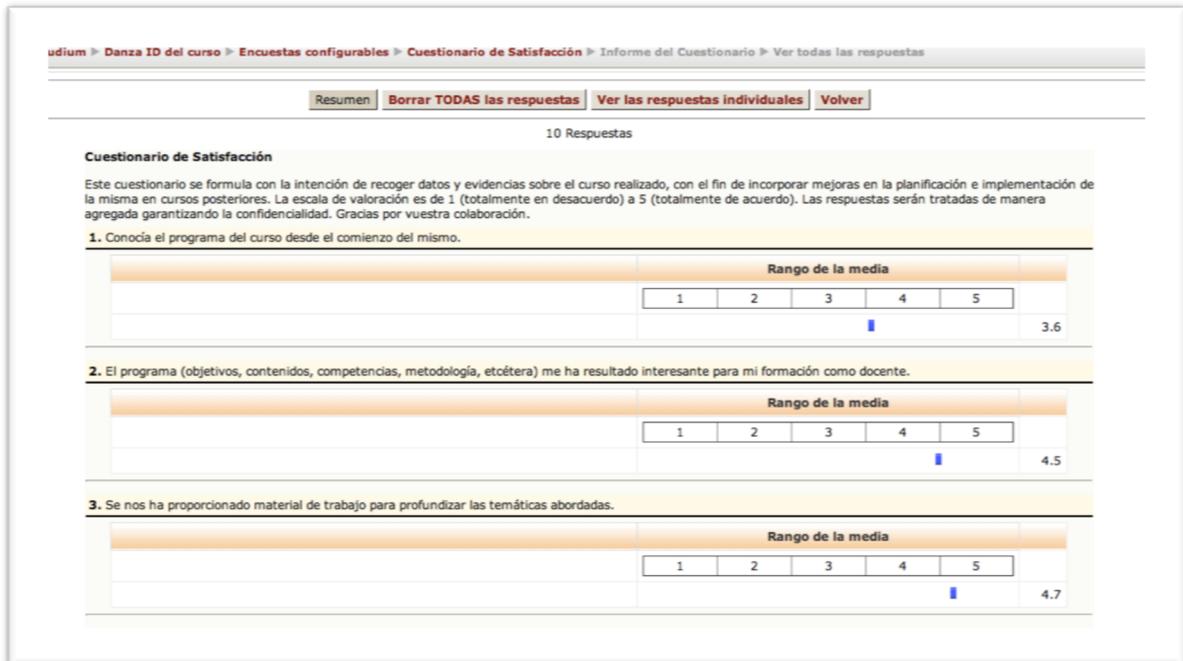
Una vez detallado todo el proceso seguido en la *Elaboración de asignaturas en el Campus Virtual*, presentamos a modo de síntesis las conclusiones obtenidas a partir de los resultados a los que hemos hecho referencia en el apartado anterior.

Objetivos del Proyecto	Alcance
<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar las asignaturas en el campus virtual. 2. Posibilitar el Curso de Adaptación a los Grados de Maestro de Educación Infantil y Primaria a los Maestros en ejercicio. 3. Facilitar la consecución de la mención elegida a los estudiantes de Magisterio de cualquiera de los tres Centros de la Universidad de Salamanca donde se imparten estas titulaciones, con independencia del centro en el que se encuentren matriculados. 4. Contribuir a la formación de los graduados universitarios con un alto grado de autonomía intelectual, creatividad, capacidad de colaboración y predisposición para seguir aprendiendo en su vida profesional. 	<p>Se han diseñado las asignaturas tanto de las Titulaciones de Grado como de los Cursos de Adaptación al Grado en la plataforma virtual de la Universidad de Salamanca –STUDIUM-.</p> <p>Se ha puesto en funcionamiento el Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria, mención Música. Cabe destacar que este Curso de Adaptación al Grado ha sido el primero en implantarse en la Universidad de Salamanca y en las Universidades Públicas de Castilla y León, con un gran éxito reflejado por los alumnos en una encuesta de satisfacción que se les ha pedido que cumplimenten on-line.</p>
	<p>El diseño de las asignaturas en STUDIUM con unos criterios comunes establecidos entre todos los participantes ha propiciado una mayor disposición hacia el uso de las</p>

<p>5. Implicar al profesorado del Centro en el Proyecto de Innovación.</p>	<p>plataformas virtuales en gran parte de los profesores de la Escuela y de los otros dos centros –Escuela de Magisterio de Zamora y Facultad de Educación- y ello queda patente en el interés suscitado en participar en dos nuevos proyectos que acaban de ser aprobados recientemente y en el que se encuentran involucrados los tres centros mencionados: <i>“Sistemas alternativos de evaluación de competencias aplicadas a los estudiantes en las titulaciones de Grado y Máster de Educación y Turismo en los Campus de Ávila, Zamora y Salamanca”</i> (ID11/213) y <i>“Diseño de actividades de coordinación entre distintas materias impartidas en las titulaciones de Grado de Educación y Turismo y Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas”</i> (ID11/214).</p>
<p>6. Ofrecer a los estudiantes recursos didácticos disponibles a través de la red que les permita un estudio flexible y estructurado de la materia.</p> <p>7. Crear experiencias de aprendizaje innovadoras en las que las plataformas digitales permitan ampliar los roles de los profesores y estudiantes.</p>	<p>Se ha diseñado una metodología de trabajo con los estudiantes mediante la creación de glosarios y bases de datos, foros, chat, talleres, autoevaluaciones, tareas, ..., que favorecen el trabajo colaborativo, el feedback y el feedforward.</p>
<p>8. Analizar las competencias adquiridas por los estudiantes mediante estos sistemas informáticos.</p>	<p>Este objetivo se desarrollará y pondrá en práctica en el proyecto de innovación aprobado recientemente: <i>“Sistemas alternativos de evaluación de</i></p>

competencias aplicadas a los estudiantes en las titulaciones de Grado y Máster de Educación y Turismo en los Campus de Ávila, Zamora y Salamanca” (ID11/213)

Nos gustaría, plasmar, asimismo, los resultados obtenidos en la encuesta de satisfacción aplicada a los alumnos matriculados en el Curso de Adaptación al Grado de Maestro en Educación Primaria, mención Música, pues ellos corroboran la utilidad de la plataforma, de sus actividades, recursos y materiales, la atención prestada por parte del profesorado que ha impartido el curso así como las posibilidades de mejora a introducir en el mismo en años venideros.



4. El profesorado ha resuelto las dudas planteadas.	
	4.9
5. Los tutores están accesibles para ser consultados por los participantes en el curso (correo electrónico, foros, etcétera).	
	4.9
6. La metodología utilizada favorece la comprensión y aprendizaje de los contenidos.	
	4.7
7. Hemos tenido suficiente tiempo para desarrollar las actividades planteadas.	
	3.8
8. Estoy satisfecho con la metodología didáctica utilizada en el curso.	
	

8. Estoy satisfecho con la metodología didáctica utilizada en el curso.	
	4.5
9. Los materiales empleados favorecen la comprensión de los contenidos.	
	4.5
10. Conocíamos las actividades de evaluación del curso desde el inicio del mismo.	
	3.6
11. Recomendaría este curso a otros compañeros	
	4.9
12. Si volviera a realizar este curso lo haría con los mismos tutores-docentes.	
	

12. Si volviera a realizar este curso lo haría con los mismos tutores-docentes.

		Rango de la media					
		1	2	3	4	5	
						█	5.0

13. ¿Qué crees que se podría mejorar? (Aspectos negativos)

nº	Respuesta
1	Creo que para el tiempo que hemos tenido el curso ha sido muy completo y no hay aspectos negativos.
1	la verdad es que son demasiadas cosas en muy poco tiempo. Harían falta mas clases
1	Considero que, tal vez sería necesario debdicar más tiempo. Está muy comprimido. Entiendo que en años posteriores habrá más horas por asignatura
1	CREO QUE SERÍA MEJOR QUE DURASE MÁS TIEMPO Y EN ESE CASO QUE LAS CLASES DE CADA ASIGNATURA DURASEN 2 HORAS COMO MÁXIMO.
1	Habría que dedicar mas tiempo pues está muy condensada la materia, sobre todo pensando en la gente que trabaja y estudia
1	ha sido muy interesante y yo creo que lo único que se puede mejorar es el tiempo, que ha sido muy poco
1	Lo más negativo ha sido la falta de tiempo del curso, porque me hubiera gustado tener más clases presenciales.
1	Pienso, que dada la importancia que tiene el curso, se ha dado en poco tiempo, deberíamos haber empezado antes.
1	Se debería tener en cuenta el tiempo para impartir el curso que me parece bastante poco, debería durar todo un curso (un año)
1	tener alguna hora más presencial.

4. ¿Qué crees que se debería mantener igual? (Aspectos positivos)

nº	Respuesta
1	Estoy contenta con todo.
1	Los profesores, su empeño en enseñarnos y proporcionarnos todo el material para que nuestro aprendizaje sea lo más cómodo posible.
1	El profesorado es magnífico y la metodología que es activa y participativa.
1	desde mi punto de vista todo ha sido aspectos positivos, los profesores se han portado genial y se han implicado mucho en enseñarnos y además las actividades realizadas nos han ayudado mucho a comprender la música. Ha sido muy interesante
1	el profesorado
1	En primer lugar felicitar a los profesores, por su profesionalidad, por el interés y esfuerzo que han mostrado en todo momento para que aprendamos los conocimientos de las áreas impartidas en el curso. Han estado a nuestra disposición para cualquier duda o consulta bien en las tutorías como en contacto por el foro o correo. Dicho esto, creo que mantendría a todos los profesores que hemos tenido, pues nos han enseñado la importancia de estas materias en la enseñanza de distintas áreas en los ciclos de primaria.
1	La metodología me parece estupenda, son clases bastante amenas
1	La paciencia y dedicación del profesorado.
1	ME HAN PARECIDO MUY BIEN TODOS LOS ASPECTOS DE LA ORGANIZACIÓN, TANTO A NIVEL INDIVIDUAL DEL PROFESORADO COMO EN SU CONJUNTO.
1	Soló cambiaría el tiempo en que se realiza

15. Si lo consideras oportuno, indica cualquier sugerencia o comentario sobre la planificación del curso (objetivos, contenidos, competencias, metodología, etcétera), así como sobre su desarrollo.

nº	Respuesta
1	Como he comentado antes.. más tiempo para la realización del curso.
1	Es un curso para hacerlo en un poco más de tiempo. Son muchos objetivos y contenidos para un trimestre.
1	HA SIDO PERFECTO
1	Como he dicho antes, creo que ha sido un curso corto, debería desarrollarse en mas horas lectivas
1	Dedicar alguna hora mas al lenguaje musical y formacion instrumental y danza.
1	Este curso debería haber durado más tiempo, me da pena no haber tenido la oportunidad de aprender más cosas y más despacio.
1	Estoy muy conforme con la manera de explicar los contenidos y las actividades prácticas
1	Ha estado muy bien todo.
1	Más casos prácticos.
1	se debería realizar el curso más espaciado, muchos temas para poco tiempo.

En suma, consideramos que el impacto del proyecto sobre la docencia está siendo y será positivo puesto que:

1. Promueve y favorece la movilidad de los estudiantes y de los profesores entre los tres centros de la Universidad de Salamanca así como de otras Universidades que deseen realizar una mención en nuestros centros.
2. Los estudiantes presenciales se beneficiarán del material didáctico y digital elaborado como un apoyo a la docencia a partir de su aplicación directa el próximo curso.
3. Está suponiendo una mayor implicación y actualización del profesorado de la Escuela de Educación y Turismo en los proyectos innovadores del centro.

Por consiguiente, los beneficios obtenidos en estos momentos se traducen en:

- Incremento de estudiantes matriculados en los Cursos de Adaptación a los Grados.
- Incremento de la movilidad de los estudiantes entre los distintos centros de la Universidad de Salamanca y otras Universidades.
- Mayor implicación y reciclaje del profesorado de la Escuela en metodologías más innovadoras utilizando las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anderson, S.E., y Williams, L.J. (1996). Interpersonal, job and individual factors related to helping processes at work. Journal of Applied Psychology, 81, 282-296.

Area Moreira, M. (2000): ¿Qué aporta Internet al cambio pedagógico en la Educación Superior? En R. Pérez (Coord.). *Redes multimedia y diseños Virtuales* (Pp. 128-135). Actas del III Congreso Internacional de Comunicación, Tecnología y Educación. Universidad de Oviedo.

Benítez García, R. (1999). Pedagogía y comunicación en la renovación docente. Revista tecnología y educación educativas, 30, 32-37.

Blázquez Entonado, F. (2002). Materiales didácticos. La informática como recurso. En Martín Rodríguez Rojo, M. (Coord.). *Didáctica General. Qué y cómo enseñar en la sociedad de la información* (Pp. 271-302). Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S.L.

Bouas, K.S., y Arrow, H. (1996). The development of group identity in computer and face to face groups with membership change. Computer Supported Cooperative Work, 4, 153-178.

Cabero, J. et. al. (2006). Servicios de producción de TICs. Su situación para la incorporación de las universidades al espacio europeo de educación superior (EEES). (Proyecto EA2006-0010). Recuperado el 2 de mayo de 2011 de <http://www.uib.es/depart/gte/edutec/informes/memoriaees.pdf>

Cabrerizo, J.; Rubio; M^a.J.; Castillo, S. (2007). Programación por competencias. Formación y práctica. Madrid: Pearson Educación.

Cummings, T.G. (1978). Self-regulation work groups: A socio-technical synthesis. Academy of Management Review, 3, 625-634.

Fainholc, B. (1999) La interactividad en la educación a distancia. Buenos Aires: Paidós.

García-Valcárcel, A. y Arras, A.M^a. (Coords.) (2011). Competencias en TIC y rendimiento académico en la Universidad. México: Pearson Educación de México.

Garrison, D.R. y Anderson, T. (2005). El e-learning en el siglo XXI. Investigación y práctica. Barcelona: Octaedro.

Gross, B. (2004). Estudio sobre el uso de los foros virtuales para favorecer actividades colaborativas en la enseñanza superior. *Revista Electrónica de Teoría de la educación* Recuperado el 2 de mayo de 2011 de http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_05/n5_art_gros_adrian.htm

Iglesias Rodríguez, A. (2009). Enseñar por competencias. Programación y evaluación en Educación Primaria y en Educación Secundaria Obligatoria. Salamanca: Degratis Editores, S.L.

Iglesias Rodríguez, A. (2011). ¿Aprendizaje colaborativo a través de los foros? Experiencia en un curso on-line. I Congreso Internacional “Metodologías de Aprendizaje Colaborativo a través de las TIC”. En prensa.

Kirkman, B.L., Rosen, B., Tesluk, P.E., y Gibson, C.B. (2004). The impact of team empowerment on virtual team performance: The moderating role of face to face interaction. *Academy of Management Journal*, 47, 175-192.

López Pastor, V.M. (Coord.) (2009). Evaluación formativa y compartida en Educación Superior. Propuestas, técnicas, instrumentos y experiencias. Zaragoza: Narcea.

Mateo, J. y Martínez, F. (2008). Medición y evaluación educativa. Madrid: La Muralla.

McGrath, J.E. (1991). Time, interaction and performance (TIP): A theory of groups. *Small Group Research*, 22, 147-174.

Ocker, R., Fjermestad, J., Hiltz, S.R., y Johnson, K. (1998). Effects of four modes of group communication on the outcomes of software requirements determination. *Journal of Management Information Systems*, 15 (1), 99-118.

Rico, R.; Cohen, S.G. y Gil, F. (2006). Efectos de la interdependencia de tarea y la sincronía en las tecnologías de comunicación sobre el rendimiento de los equipos virtuales de trabajo. Psicothema, Vol. 18, nº 4, pp. 743-749.

Rodríguez, M^a.J. y Jiménez, R.E. (2009). Evaluación de aprendizajes en Elearning. En Nieto Martín, S. y Rodríguez Conde, M^a.J (Coords). *Investigación y evaluación educativas en la sociedad del conocimiento (Pp. 53-78)*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Rubio, F. (2004). Estrategias de introducción y uso de las TIC en el sistema universitario español: análisis de decisiones por equipos de gobierno universitarios referentes a las TIC (Proyecto EA2004-0136). Recuperado el 2 de mayo de 2011 de http://www.uoc.edu/in3/e-strategias/cat/informe/informe_completo.pdf

Stewart, G.L. y Barrick, M.R. (2000). Team structure and performance: Assessing the mediating role of intrateam process and the moderating role of task type. Academy of Management Journal, Vol. 43, nº 2, 135-148.

Wageman, R. (1995). Interdependence and group effectiveness. Administrative Science Quarterly, 40, 145-180.

Wolf, C. (2011). Inteligencia 2.0. Revista Mente y Cerebro, nº 48, 68-77.

ANEXOS

ANEXO I
CURSO DE ADAPTACIÓN GRADO DE MAESTRO, MENCIÓN MÚSICA.
CURSO 2010/2011

Fecha	Horario	Asignatura	Profesor
J-31 marzo	16:30-19:30	Didáctica de la expresión musical	Consuelo de la Vega
V-1 abril	16:30-19:30 19:30-21:00	Formación rítmica y danza Formación vocal	Concha Pedrero Concha García
J-7 abril	18:00-21:00	Creación y selección de repertorio...	Sonsoles Ramos
V-8 abril	16:30-19:30	Formación instrumental	María Palacios
Las semanas de 14-15 abril y 21-22 abril no hay clases			
J-28 abril	16:30-19:30	Didáctica de la expresión musical	Consuelo de la Vega
V-29 abril	16:30-19:30 19:30-21:00	Creación y selección de repertorio... Formación vocal	Sonsoles Ramos Concha García
J-5 mayo	16:30-19:30	Formación rítmica y danza	Concha Pedrero
V-6 mayo	16:30-19:30	Formación instrumental Formación vocal	María Palacios
La semana de 12-13 de mayo no hay clases			
J-19 mayo	16:30-19:30	Formación rítmica y danza	Concha Pedrero
V-20 mayo	16:30-19:30 19:30-21:00	Didáctica de la expresión musical Formación vocal	Consuelo de la Vega Concha García
J-26 mayo	18:00-21:00	Creación y selección de repertorio...	Sonsoles Ramos
V-27 mayo	16:30-19:30	Formación instrumental Formación vocal	María Palacios
J-2 junio	16:30-19:30	Didáctica de la expresión musical	Consuelo de la Vega
V-3 junio	16:30-19:30 19:30-21:00	Formación rítmica y danza Formación vocal	Concha Pedrero Concha García
J-9 junio	18:00-21:00	Creación y selección de repertorio...	Sonsoles Ramos
V-10 junio	16:30-19:30	Formación instrumental Formación vocal	María Palacios
J-16 junio	16:30-19:30	Formación instrumental Formación vocal	María Palacios
V-17 junio	16:30-19:30	Formación instrumental Formación vocal	María Palacios
10 horas de tutorías durante los tres meses en grupos o individual, seminarios y pruebas de cada profesor. 8 de Julio TFG y 8 de Septiembre entregar los TFG			