

Seminario de libros para niños de 0 a 6 años

EL PRINCIPAL OBJETIVO DE ESTE SEMINARIO, TANTO EN LO QUE SE REFIERE A LOS ENVÍOS DE MATERIALES COMO A LA CHARLAS, ES PROPORCIONAR ALGUNAS IDEAS PARA LA SELECCIÓN DE LOS MATERIALES Y OFRECER PISTAS SOBRE LAS COLECCIONES EXISTENTES EN EL MERCADO. ENCONTRAMOS, EN PRIMER LUGAR, LIBROS QUE LOS NIÑOS DE ESTAS EDADES OBSERVAN CON ATENCIÓN Y CON LOS QUE PUEDEN JUGAR: SON LIBROS QUE POR SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS MANIPULAN CON LIBERTAD Y EN LOS QUE IDENTIFICAN OBJETOS Y PERSONAJES.

Pero, aún siendo muy abundantes, especialmente en los últimos tiempos, para el niño menor de seis años la lectura es una relación triangular: niño/libro/adulto. Por ello, tanto los libros ilustrados, en los que la imagen es la que tiene el mayor poder narrativo, como los libros que cuentan historias, sean estas cuentos tradicionales o modernos, están contemplados en el Seminario. Igualmente, los libros documentales o de información, que ocupan un amplio grupo y abordan, a su vez, temas variados: los libros de poesía, que nos introducen en el territorio más libre imaginable, el juego con el lenguaje y con las palabras.

También existen materiales que plantean cuestiones al observador curioso: ¿qué es un libro?, ¿hasta dónde se puede llegar a la hora de realizarlo?: es el libro objeto, el libro juego, el libro animado. Si, como dice Teresa Durán, el libro ilustrado es el que está ofreciendo una mayor innovación editorial actualmente, el que más posibilidades de investigación creativa aporta, tal vez podríamos extender este criterio a todo lo publicado para el ciclo 0-6. Historias y conocimientos nos llegan de la mano de libros que se transforman en casas, arañas o abanicos y nos permiten aplicar nuestro ingenio, o comprender un mensaje que apela a nuestra sensibilidad o emotividad.

Pero los libros han de ocupar un lugar, formar una biblioteca en toda la extensión de la palabra, sea ésta escolar, pública o municipal o

familiar. Por ello, decidimos también proporcionar información sobre las particularidades y características de las bibliotecas para niños no lectores, tradicionalmente excluidos del mundo bibliotecario.

Algunos de estos aspectos fueron contemplados el fin de semana del 7 y 8 de mayo por algunos especialistas en sus conferencias, de las que incluimos a continuación algunos fragmentos.



ANTONIO VENTURA

(Maestro y responsable de Orientación e Investigación Educativa de la Editorial Anaya): *Criterios de selección de libros para niños de 0 a 6 años.*

"Habría que contemplar libros de ficción (cuentos tradicionales en forma de imaginario y recopilaciones de cuentos tradicionales para contarles) y libros documentales en igual proporción; publicaciones periódicas; materiales elaborados por los propios niños; otros materiales sobre soporte no impreso.

Albumes ilustrados que pueden procurar una valiosa educación estética y cuentos con casete. Otros elementos a tener en cuenta son el tratamiento del tema por parte del autor, evitando didactismos y los valores que el libro defiende y sobre los que es difícil convenir."



ANTONIO PÉREZ-MÍNGUEZ

(Especialista en literatura infantil): *Grandes autores para niños pequeños.*

"Cuando un libro gusta al niño y gusta al adulto es cuando surge la obra maestra. El mercado nos brinda actualmente estupendos títulos, escritos desde los intereses y la sensibilidad del niño, que reflejan su mundo y respetan sus niveles de desarrollo. Gran número de ellos, incluso, se ponen del lado del niño y cuestionan el comportamiento de los adultos.

Antes de los cuatro años, el libro para niños cumple una función afectiva y de identificación. Helen Oxenbury es el caso más claro. A partir de esa edad, los libros recogen un mundo más amplio, incorporan la capacidad de sorpresa. Son muchas las series reseñables: *Sapo y Sepo* de Arnold Lobel, *Osito* de Sendak, *Topolín* de Janosch, *Babar* de Brunhoff, etcétera. Son igualmente adecuados el humor de Babette Cole y Tony Ross, los relatos de Tony Ungerer, las ilustraciones de Birmingham..."



MAÍTA CORDERO

Cómo motivar para crear una biblioteca fue el título de la exposición de esta maestra y escritora.

"Es necesario en la educación trabajar desde la lógica más aplastante y desde la fantasía más enloquecida. Para enmarcar mi exposición debo partir de las premisas necesarias para que haya un aprendizaje significativo:

- 1) Partir de los aprendizajes previos,
- 2) Que éstos sean importantes para el niño,

3) crear procesos de aprendizaje, es decir, mecanismos para que el niño pueda llegar él sólo a la información,

4) todo aprendizaje supone una modificación de un aprendizaje anterior y

5) el que aprende debe ser un elemento activo en su aprendizaje. Para ello es fundamental la curiosidad, a la que se llega por la fantasía.

Además, tendremos en cuenta, en este proceso, la utilización y creación de situaciones que tengan valor personal para el alumno, darles oportunidad de tomar decisiones y de intercambiar opiniones entre ellos.

Sentadas las bases, podemos fijarnos unos objetivos en función de nuestras necesidades. Partimos de una motivación siempre vinculada al cuento, seguimos con una puesta en común, la elección del proyecto, búsqueda de información, definición del proyecto definitivo, realización y distribución de tareas, fiesta y evaluación".



ANA PELEGRÍN

(Profesora, especialista en poesía y folklore infantil): *Los libros de poesía para niños de 0 a 6 años.*

"La poesía, lo que yo siento como caudal poético, nace de la no perdida infancia. La palabra poética no es escritura, es oral, va unida al tacto, es auditiva. Por ello la comunicación poética con un niño pequeño pasa a través de la comunicación corporal. Cuando trabajo la poesía con los niños, trabajo la parte de lenguaje no verbal de la rítmica y la estructura no verbal, que es la parte auditiva y al mismo tiempo la noción de la palabra.

El niño pequeño necesita del ritmo porque éste es hilván y contención a la vez. El ritmo en los poemas nos viene dado a través de voces onomatopéyicas que casi siempre se dan en un estribillo; el elemento rítmico se apoya también en la acentuación y en la repetición de palabras. El ritmo se mantiene según algunas estructuras muy antiguas como las acumulativas o las dialogadas, formadas por preguntas y respuestas. Todos es-



tos elementos aparecen en los poemas infantiles.

Los primeros libros a tener en cuenta serían aquellas recopilaciones folclóricas. También la obra de poetas contemporáneos, como Gloria Fuertes en sus primeros libros, calcan las estructuras de la lírica tradicional. La noción de humor aparece en autores como María Elena Walsh, el disparate en María de la Luz Uribe, el recuerdo de lo neopopular y de la Generación del 27 en Marina Romero, el juego con la onomatopeya en *Ver-sos del agua* de Antonio García Tejero..."



MARINA NAVARRO

(Coordinadora de Actividades Culturales de las Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid): *Los pequeños en la biblioteca.*

"Premisas necesarias para la configuración de la biblioteca son los 'materiales', pues desde muy pequeño, el niño juega con objetos y algunos ya tienen que ver con los libros y los soportes que les llegan a través de los sentidos, el espacio, que debe estar separado del de los adultos y ser específico para los muy pequeños. El mobiliario y la señalización deben ser adecuados a sus necesidades. Debe existir, además, una persona especializada que los acoja y un espacio para talleres, estancia de padres, etcétera.

La biblioteca debe promocionar sus servicios en Escuelas Infantiles y Colegios, a través de los pediatras, salir a la calle, organizar visitas...

Respecto a la selección, será im-

prescindible la variedad, si queremos satisfacer distintos gustos. Igualmente, habrá que atender a los diferentes niveles de lectura y a la multiplicidad de soportes posibles.

A la hora de plantearnos las actividades, es importante pensar en atraer a los padres y contar con ellos, a la hora de programar narraciones orales, jornadas de literatura infantil en la biblioteca, etcétera. Las dramatizaciones, títeres, talleres variados (creación de libros, composición de textos en grupos, lectura de imágenes, ...) son las actividades básicas a realizar con los pequeños".



BEATRIZ TRUEBA

(Profesora de Educación Infantil): *El espacio en la biblioteca.*

"Diseñar ambientes es mucho más que decorar. El ambiente mueve conductas y tiene lenguajes no hablados que están detrás de las palabras. Debemos pensar en espacios para mirar cuentos e imágenes, escuchar narraciones, cuentos en casete, disfrutar con historias en teatro, en títeres, dibujar, ver cuentos y tebeos con los padres, amigos, abuelos... practicar juegos de mesa, tumbarse tranquilo a mirar cuentos, llevarse en préstamo..."

Analizar el entorno de la biblioteca para los más pequeños, estudiar sus características y posibilidades, las relaciones que puede promover, las experiencias y encuentros que puede favorecer... es un proceso continuo. Para ello, se deben seguir los siguientes pasos:

- 1) Observación minuciosa del espacio con que contamos para ubicar la zona de biblioteca y detectar los aspectos a mejorar en función de quienes lo van a usar; objetivos: actividades a promover o inhibir...; recursos con los que contamos; interrelación con otros espacios...
- 2) Documentación e información;
- 3) Planificación: hipótesis, idoneidad de los recursos de los que se dispone, temporalización;
- 4) Puesta en práctica y
- 5) Evaluación".

CRISTINA AMEJEIRAS,
Coordinadora del Seminario