





¿Cómo organizar el saber?  
 ¿Siempre hay que hacerlo por medio de densas estanterías siguiendo el plan de clasificación tipo Dewey o CDU, o hay que crear polos, centros de interés, zonas de relieve que permitan al público ir al descubrimiento de espacios sin tener una imagen preconcebida de cómo un conocimiento se estructura en la biblioteca?

tantes en términos de representaciones sociales de la ciencia. Incluso hay personas que sostienen que es mejor tener representaciones falsas que ningún tipo de representación. Y aquí entramos en cuestiones epistemológicas y didácticas donde las cuestiones son muy abiertas. Quizás sea perjudicial que la biblioteca, "a priori", construya su oferta sobre una epistemología muy tradicional en lo relativo a la construcción de la cientificidad, tal como ha sido descrita en el modo de la demarcación extremadamente compartimentalizada, que es una epistemología incluso actualmente muy cuestionada.

Tengo más bien tendencia a proponer un ensanchamiento y, sobre todo, a desplazar, finalmente, el momento clave, no sobre la selección, sino más bien sobre la puesta en servicio y la vida del documento en la biblioteca.

**COMPLEMENTARIEDAD DE LOS MEDIAS**

También está el tema de la complementariedad de los medios, es decir, que sobre algunos temas, efectivamente, no habrá que buscar obstinadamente un audiovisual si el tema no se presta a ello o, a la inversa, si no se tienen publicaciones impresas porque la edición es todavía bastante pobre. La edición está completamente desproporcionada en relación a la realidad del conocimiento. Privilegia los temas que están de moda o los temas míticos, o los temas de la naturaleza (los volcanes, los dinosaurios...) en detrimento

de otros temas. Por ejemplo, actualmente, ya no hay prácticamente ninguna enciclopedia para adultos en el dominio científico.

Es un tema que los bibliotecarios deberían también plantearse, ya que están confrontados a la cuestión de la totalidad del saber, de cómo organizarlo: ¿siempre hay que hacerlo por medio de densas estanterías siguiendo el plan de clasificación tipo Dewey o CDU, o hay que crear polos, centros de interés, zonas de relieve que permitan al público ir al descubrimiento de espacios sin tener una imagen preconcebida de cómo un conocimiento se estructura en la biblioteca? En las estanterías ordenadas según la clasificación Dewey o CDU es tan fácil... pero, en todo caso, en el dominio científico y técnico, no funciona bien. Además, está también el criterio de la adecuación del medio al propósito, a la materia, al asunto. Sabemos bien que hay éxitos editoriales, tanto en el libro como en el audiovisual, donde ha habido una propuesta explícita y que esa propuesta ha sido desarrollada efectivamente, puesta en marcha con la ayuda de un soporte y una escritura y que hay una buena adecuación entre las dos.

■ FRANCIS AGOSTINI

(1) *Livres Hebdo*, publicación semanal que, además de informar sobre las cuestiones de la edición y de las profesiones relacionadas con el libro, publica la bibliografía francesa y las novedades de la semana.

