



Madrid

MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES



M^a SOLEDAD VICENTE,
PILAR LÓPEZ,
DOLORES RAMÍREZ *

El Museo Nacional de Ciencias Naturales, integrado dentro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y regido por un Patronato, se encuentra situado en el Paseo de la Castellana colindante con la Plaza de San Juan de la Cruz y los Nuevos Ministerios (antiguos Altos del Hipódromo). El edificio en el que se aloja data de 1887 y fue construido como Palacio de la Industria y Bellas Artes para albergar la Exposición Nacional que se celebró en dicho año.

Fue fundado en 1771 por Carlos III, con el fin de reunir, para su estudio y divulgación, colecciones de todos los productos naturales del entonces gran imperio español. El espíritu moderno que hizo progresar de manera extraordinaria el conocimiento científico español y que convirtió al MNCN en uno de los más importantes del mundo, terminó trágicamente con la Guerra de la Independencia. Tras la contienda el país quedó sumido en una profunda decadencia política y social que afectó de manera especial al conocimiento científico y lógicamente al MNCN. Nunca volvería a ser el mismo, a pesar del esfuerzo individual de algunos científicos de gran calidad y de la existencia de ciertos periodos de florecimiento.

Por fortuna, la decadencia se ha detenido hace unos años y al Museo le ha llegado la hora de su revitalización de la mano del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y ya más recientemente, a partir de 1985, con la unificación de tres Institutos de Investigación dependientes del CSIC -el Instituto de Geología, el Instituto Español de Entomología y el propio Museo-. Su fusión en uno solo, ha convertido al MNCM en el Centro de Investigación de Ciencias Naturales más importante del país. Existe, además, otro aspecto que da una importancia excepcional al Museo las colecciones científicas, bibliográficas y documentales.

Servicio de documentación. La colección bibliográfica y documental del MNCN nace con el propio Real Gabinete de Historia Natural en 1771, teniendo como fondos iniciales parte de la biblioteca particular del primer director del Gabinete, don Pedro Franco Dávila. Desde entonces hasta nuestros días, la Biblioteca y el Archivo, secciones en las que se conservan dichas colecciones, han pasado por diversos periodos, unos de crecimiento y otros de clara crisis, con intervalos de escasa actividad.

Usuarios. La Biblioteca y Archivo del MNCN son de ca-

rácter público. Sus fondos están orientados a estudiantes universitarios y a investigadores, tanto del propio CSIC como de otros organismos.

Personal. La estructura actual del Servicio es: un responsable, un técnico y un auxiliar en el Archivo, cuatro ayudantes técnicos y un administrativo en la biblioteca y un Jefe de Servicio común.

FONDOS

Archivo. El fondo documental que constituye el Archivo del MNCN está formado por:

- Archivo histórico: consta de más de 130.000 documentos. Cronológicamente, abarca desde la fundación del Real Gabinete de Historia Natural hasta nuestro siglo. Está distribuido, básicamente, en las siguientes series documentales: *Real Gabinete de Historia Natural*, *Real Jardín Botánico*, *Expediciones y Viajes Científicos*, *Flora Española*, *Cátedras (Escuela de Mineralogía)*, *Megaterio*, *Observatorio Astronómico*, *Museo del Prado*, *Exposiciones*, *Colecciones*, *Cartas de Humboldt*, *Cuadernos de Campo* (de diferentes geólogos), *Correspondencia* (de diversos científicos que han pertenecido al MNCN).

- Archivo administrativo: formado por los documentos de carácter administrativo que ha ido generando el Centro durante los años de este siglo.

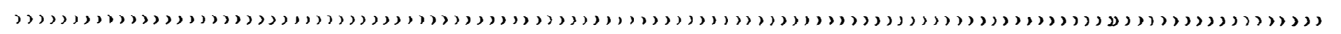
Biblioteca. Está formada por los fondos originarios del Museo (antiguo Instituto "José de Acosta"), desde su creación, más los del Instituto de Geología (antiguo "Lucas Mallada") y el Instituto Español de Entomología, fusionados en 1985, momento en que comienza la reestructuración del MNCN.

Hay que distinguir los siguientes tipos de fondos bibliográficos:

- Fondo especial: incunables (1 volumen), manuscritos (60 volúmenes), obras de los siglos XVI-XVII (264 v.), obras del siglo XVIII (200 v.).

- Fondo moderno: monografías y folletos (6.200 volúmenes), publicaciones periódicas (3.029 títulos). Las monografías abarcan las áreas de zoología general, entomología, ecología, evolución, geología y paleontología, principalmente.

En cuanto a las revistas, de los 3.029 títulos existentes, sobre las mismas áreas temáticas señaladas más arriba, 1.046 corresponden a colecciones vivas mantenidas, bien por suscripción, bien por intercam-





El MNCN tiene un programa de exposiciones permanentes que progresivamente se ha ido incrementando y, en el momento actual, cuenta con los siguientes títulos: *Historia de la tierra y de la Vida*, *El museo del Museo* y *Al ritmo de la naturaleza*, que desarrollan dichos temas. Desde 1989, año en que se reabrió el Museo después de la remodelación, el programa de exposiciones presenta la exposición *Insectos gigantes* (del 3 de marzo al 19 de junio) y se tienen previsto a corto plazo otros temas sobre expediciones al Artico (septiembre 94-marzo 95) y una exposición fotográfica sobre museo de ciencias naturales del autor Richard Ross (junio-julio 94).

Las actividades de difusión del Departamento de Programas Públicos giran en torno a las exposiciones y se organizan principalmente en tres ejes:

- **Visitas explicadas a las salas de exposición:** visitas guiadas para grupos, visitas para profesores (se dispone de documentación de apoyo para preparar la visita) y programas de visita establecidos conjuntamente con otros organismos. A modo de ejemplo, citamos los Programas *Madrid, un libro abierto* y *Descubre Madrid* del Ayuntamiento de Madrid, Programa *Igualdad de oportunidades entre los dos sexos: Coeducación*, del MEC y Programa *Guías Voluntarios de la Tercera Edad*, de la Fundación Caja de Madrid y la Confederación de Aulas de Tercera Edad.

- **Actividades didácticas y de animación cultural:** Aula de Experiencias *Con los 5 sentidos* (talleres mo-

nográficos relacionados con las exposiciones, dirigidos principalmente a grupos escolares, que cuentan con una documentación específica elaborado para cada tema). *La cara oculta* (demostración sobre el proceso que sigue un fósil desde que se encuentra en un yacimiento hasta que ingresa en las colecciones del Museo) y *Puntos de Animación* (es una fórmula participativa de seguir la Exposición *Historia de la Tierra y de la Vida*, a través de un cuaderno-guía y de unos atriles o "puntos de animación" que contienen orientaciones o respuestas a la guía mencionada).

- **Actividades de formación:** el Museo y la Sociedad de Amigos del MNCN organizan anualmente ciclos de cursos, seminarios y conferencias dirigidos a profesores y público en general, sobre temas de ciencias naturales y ciencia en general. En Departamento de Programas Públicos ha suscrito, desde 1993, un convenio con el Colegio Oficial de Biólogos para la realización de cursos homologados por el Ministerio de Educación y Ciencia.

* M^o Soledad Vicente es Jefe del Servicio de Documentación del MNCN. Pilar López y Dolores Ramírez pertenecen al departamento de Programas Públicos.

Para más información:

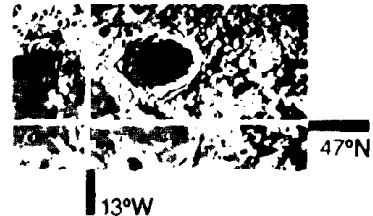
Museo Nacional de Ciencias Naturales.

José Gutiérrez Abascal, 2.

28006 Madrid. ☎ (91) 411 13 26.

Tenerife

MUSEO DE LA CIENCIA Y EL COSMOS



El pasado mes de mayo cumplió el primer año de funcionamiento este museo canario creado gracias a la iniciativa y colaboración entre el Cabildo de Tenerife y el Instituto de Astrofísica de Canarias.

Su filosofía se enmarca -como en otros centros de este tipo- en la línea de un "parque de atracciones científico", ofreciendo unas 70 exhibiciones agrupadas en cinco secciones:

El sol: proyección de las imágenes en vivo del sol, observado desde el telescopio del Museo.

La tierra: se explica el funcionamiento de los fenómenos naturales.

El universo: observación telescópica, planetario y módulo dedicado a la comunicación extraterrestre, proyecciones 3-D.

El cuerpo humano: módulos de experimentación sobre el olfato, detector de mentiras y la reproducción.

¿Cómo funciona?: espejos electrónicos, giróscopo humano, etcétera.

El interior del Museo incluye también un Planetario Interactivo en el que se podrá elegir lo que se desea visualizar, y un salón de actos conectado directamente con el cielo.

Biblioteca

La biblioteca se encuentra todavía en fase de nacimiento, aunque cuenta ya con su "primera piedra", materializada en el respaldo que el Museo ha ofrecido a la edición de la obra *La enorme pequeñez de la abuela Tierra*, de Ediciones de La Torre (presentación en el Museo, ambientada con imágenes del Universo y la Tierra, y primer volumen que entra a formar parte de la biblioteca).

Para más información:

Museo de la Ciencia y el Cosmos.

Vía Láctea, s/n. 38200 San Cristobal

de La Laguna (Tenerife). ☎ (922) 26 34 54.