

**VICERRECTORADO DE DOCENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE  
SALAMANCA**

**MEMORIA FINAL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE:**

**Diseño de materiales audiovisuales dirigido por el alumno. Implementación de nuevas tecnologías para la docencia de la Historia del Arte dentro del EEES.**

**Código del proyecto** ID10/023.

**Responsable del proyecto:** Dra. María Teresa Paliza Monduate.

**Participantes en el proyecto:**

Profesores: Dra. Margarita Ruiz Maldonado, Dr. José Vicente Luengo Ugidos, Dr. Francisco Javier Panera Cuevas, Dra. Laura Muñoz Pérez y Dr. Javier García-Luengo Manchado.

PAS (técnico informático): Manuel José Fernández Gutiérrez

PAS (bibliotecaria): Inmaculada Velasco Castilla.

Becarias de investigación: María Victoria Álvarez Rodríguez y Cristina González Maza.

**Salamanca, 30 de junio de 2011.**

## **1. ASIGNATURAS OBJETO DEL PROYECTO**

**Historia del Arte Contemporáneo Español.** Código 14246 (OBLIGATORIA) 3º curso. Licenciatura de Historia del Arte). ( 8 créditos). Profesora M. TERESA PALIZA MONDUATE

**Pintura Barroca en Flandes y Holanda.** Código 14239 (OPTATIVA 2º curso. Licenciatura de Historia del Arte). (6 créditos). Profesora M. TERESA PALIZA MONDUATE

**Arquitectura de los siglos XIX y XX** Código 14258 (OPTATIVA 4º curso. Licenciatura de Historia del Arte). (6 créditos). Profesora LAURA MUÑOZ PÉREZ

**Historia del Dibujo y del Grabado.** Código 14240 (optativa 2º curso. Licenciatura de Historia del Arte) (6 créditos). Profesor JOSÉ VICENTE LUENGO UGIDOS.

**Últimas Tendencias Artísticas.** Código 14266 (OPTATIVA 4º curso. Licenciatura de Historia del Arte). (6 créditos) Profesor JOSÉ VICENTE LUENGO UGIDOS.

**Crítica de arte.** Código 14259 (OPTATIVA 4º curso. Licenciatura de Historia del Arte). (6 créditos) Profesor FRANCISCO JAVIER PANERA CUEVAS

**Introducción a la Historia del Arte I (Antiguo y Medieval)** Código 102101. (Troncal 1º curso. Grado de Historia del Arte) (**2 grupos**). (6 créditos ECTS cada grupo)

**Introducción a la cultura audiovisual.** Código 102008 (básica 1º curso. Grado de Historia del Arte) (6 créditos ECTS). Profesor FRANCISCO JAVIER PANERA CUEVAS.

**Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo).**

Código 101903 para el Grado en Historia; 101807 para el Grado en Geografía; 102206 para el Grado en Humanidades; 102102 para el Grado en Historia y Ciencias de la Música; 101705 para el Grado en Filosofía (1º Curso. Grados de Filosofía, Geografía, Geografía, Humanidades, Historia y Ciencias de la Música y Filosofía). (**2 grupos**). (6 créditos ECTS cada grupo). Profesor JAVIER GARCÍA-LUENGO MANCHADO.

**La casa, espacio tradicional de la mujer en la arquitectura.** Código 20033.

(Máster en Estudios Interdisciplinarios de género). (3 créditos ECTS). Profesora MARÍA TERESA PALIZA MONDUATE.

**2. OBJETIVOS Y ANTECEDENTES DEL PROYECTO:**

A la hora de solicitar este proyecto de innovación docente, el equipo responsable del mismo era muy consciente de los cambios que supondrá la implantación definitiva del Espacio Europeo de Educación Superior tanto en la estructura de los contenidos de la enseñanza universitaria y en el desarrollo de la práctica docente, como en el papel jugado por profesores y alumnos. Entendíamos que para ello era muy aconsejable la colaboración entre los docentes y el personal técnico de la propia Universidad y llevar a cabo proyectos de innovación docente con objeto de obtener los mejores resultados posibles, cuestión en la que teníamos experiencia previa.

Efectivamente, como acabamos de señalar, entre las muchas cosas que exigirá la implantación del EEES está un cambio en el papel desarrollado en la docencia tanto por los profesores como por los alumnos, incentivando, por lo que atañe a estos últimos, que se sientan especialmente implicados de una forma activa en su propio proceso de aprendizaje -siendo este aspecto uno en los que más insiste el EEES-. A su vez el EEES también incentiva el empleo de las nuevas tecnologías, bases de datos, internet, etc., por lo que entendimos que usar la plataforma Studium era algo clave en la actividad que pretendíamos poner en marcha.

Dentro del contexto del EEES y de cara al desarrollo de las estrategias necesarias de ese proceso tienen una relevancia especial diversos factores. Por una parte, la creación de nuevos materiales docentes para las distintas asignaturas y titulaciones, la implementación de las nuevas tecnologías en su génesis y la potenciación dentro de

disciplinas como la Historia del Arte de lo audiovisual. Este último campo siempre ha tenido un gran peso en la enseñanza y la docencia de nuestra titulación, pero en la actual coyuntura debe ser incentivado aún en mayor medida tanto en lo relativo a su presencia como en su utilización en la práctica docente diaria. Igualmente se debe potenciar su diversificación.

En nuestro caso, con el proyecto en cuestión buscamos potenciar herramientas ya incorporadas desde hace algunos años a la docencia (como el paquete informático Office, en especial su programa Powerpoint, no suficientemente desarrollado en todas las amplias posibilidades que permite), así como las ingentes capacidades que, en cuanto a comunicación e intercambio de información nos ofrece la plataforma moodle Studium de la Universidad de Salamanca, canal de información eficaz y rápido. El hecho de que varios de los docentes participantes en este proyecto ya habíamos incorporado Studium a nuestra docencia cotidiana antes de aplicar este proyecto y la ventaja de contar con la participación de un técnico informático dentro del equipo nos ha permitido ahondar en las posibilidades de esta herramienta para intentar extraerle el máximo partido. Además, el apoyo de un técnico de bibliotecas ha sido fundamental, de cara a la localización de bases de datos, directorios, repositorios, bibliotecas digitales, etc.

En función de todo esto con este proyecto pretendimos elaborar un corpus de material docente de tipo audiovisual, susceptible de ser empleado en la docencia en cursos venideros, en cuya realización jugasen un papel activo y crucial los alumnos, bien de manera individual bien mediante actividades cooperativas dentro de grupos previamente constituidos. Todo ello bajo la supervisión, asesoramiento y seguimiento de los profesores de las distintas asignaturas.

### **3. METODOLOGÍA**

Los contenidos y la naturaleza de los trabajos ofrecidos por los profesores a los alumnos a la hora de intentar desarrollar el proyecto han sido muy variadas, teniendo carácter optativo en el caso de la Licenciatura de Historia de Arte y obligatorio en el Grado. A título de muestra señalamos lo siguiente:

1º En algunas asignaturas se procedió a hacer dossiers de textos que en unos casos pasaron a formar parte de powerpoints ilustrando imágenes de cuadros, secuencias de películas, etc. Así en la asignatura Pintura Barroca en Flandes y Holanda se partió de

la lectura de las novelas “La joven de la perla” y “La mujer de azul jacinto”, de cuya lectura y análisis los alumnos tenían que extraer textos que entendieran que se podían poner en relación con cuestiones generales de la pintura de género de la Escuela de Delft o con aspectos concretos de los cuadros de los pintores que la forman. Seguidamente debían realizar powerpoints incorporando todos estos elementos. De cara a la preparación de los trabajos el profesor dio indicaciones muy precisas en las clases teóricas y se llevaron a cabo tutorías específicas. La entrega se hizo en soporte informático.

Asimismo, en la asignatura “La casa, espacio tradicional de la mujer en la arquitectura” también se partió de la lectura de la novela “La joven de la perla” para realizar un dossier de textos, en este caso que estuvieran en relación con el desarrollo y la evolución experimentada por la tipología arquitectónica de la vivienda en Holanda en el siglo XVII. Igualmente, mediante presentación en powerpoint estos textos ilustraron y se pusieron en relación con los cuadros de los maestros de la pintura holandesa de dicha centuria y con secuencias de la película homónima, basada precisamente en esa obra literaria, que fueran explícitos sobre el concepto y el tipo de vivienda en cuestión.

Si bien en las dos asignaturas anteriores se partió de la creación literaria, en otros casos se procedió a formar dossiers de textos a partir del campo de las obras de carácter científico. Así ocurrió en dos asignaturas optativas de la Licenciatura de Historia del Arte, en concreto en “Historia del Dibujo y del Grabado” y “Últimas tendencias artísticas”. En ambos casos se procedió a formar un corpus recopilatorio de textos interpretativos de distintas obras de arte correspondientes a esas materias con la condición de que los escritos hicieran referencia a la factura, la realización en sí mismas, el funcionamiento de los elementos plásticos presentes en las mismas, etc., mientras que los detalles relativos a la biografía de los autores, el estilo, el contexto, las interpretaciones iconográficas, etc. quedaron excluidos.

La utilidad de un corpus de este tipo resulta evidente a dos niveles. El primero y fundamental sería por su propia orientación teórica, al tratar de aproximarse a una “*fenomenología hermenéutica de la facticidad*”, vinculada a la obra de arte, permitida no sólo por los comentarios recopilados sino por su comparación y enfrentamiento, ampliando así perspectivas de estudio. En un segundo nivel favorecería la apertura de nuevos temas, por lo menos para un grado elemental de la investigación (tesinas,

trabajos de doctorado, proyectos de investigación...). Por último, una recopilación de esta naturaleza sería muy beneficiosa para las clases prácticas de Historia del Arte.

El profesor responsable de ambas asignaturas escogió una serie de obras en cada materia y procedió a entregar la bibliografía correspondiente a los alumnos, advirtiéndoles de que en algunos casos los textos podían ser capítulos de libros y en otros apenas unas líneas. El objetivo final era conformar una base de datos que se pueda ir ampliando en cursos venideros.

2º En otras asignaturas como “Arquitectura de los siglos XIX y XX”, optativa de cuarto curso de la Licenciatura, se procedió a desarrollar un material audiovisual sobre un punto específico de alguno de los temas de la asignatura, utilizando distintas herramientas informáticas, realizando blogs, videos, páginas web, powerpoints, etc., aunque en el caso de los últimos, aparte de texto e imágenes, forzosamente debían incorporar videos, fragmentos cinematográficos, música, etc. Además los alumnos tuvieron que afrontar todas las dificultades técnicas derivadas del proceso exclusivamente con la ayuda ocasional del técnico informático, demostrando por tanto sus capacidades y habilidades al respecto. Se dio un plazo para la elección de temas, así como las explicaciones pertinentes respecto al contenido del material a preparar, valorándose de cara a la evaluación la claridad y la coherencia del planteamiento, la calidad de los resultados, el manejo de la herramienta en cuestión, las dificultades intrínsecas de las mismas, etc. Los trabajos se llevaron a cabo en grupos de tres o cuatro alumnos. A título de ejemplo sobre los realizados cabe señalar: Página web sobre “La evolución de la arquitectura doméstica a lo largo de los siglos XIX y XX”; Blog sobre “La arquitectura en Brasilia”; Vídeo sobre “La arquitectura de los siglos XIX y XX en Salamanca”; Páginas web sobre “La arquitectura de Charles Rennie Mackintosh” y “Art Nouveau”.

3º En el caso de Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo), asignatura de los Grados de Filosofía, Geografía, Humanidades, Historia y Ciencias de la Música) se utilizaron las redes sociales Facebook y Twitter, en las que también se dio de alta el profesor al objeto de estar enlazado con los alumnos, así como páginas web de internet muy utilizadas por los discentes en general, tipo [www.youtube.com](http://www.youtube.com), [www.dialnet.com](http://www.dialnet.com), etc. con objeto de obtener información sobre cuestiones afines a la asignatura y establecer debates al respecto, de cara a la preparación

de trabajos, contando además con la Plataforma Studium, donde el profesor colgó toda la información relativa a las clases prácticas y tutorías. Asimismo, se perseguía incentivar el uso y la presencia de esta última en la docencia-aprendizaje de nuestra disciplina y fomentar el espíritu crítico de los estudiantes sobre la calidad y veracidad de las informaciones presentes en las citadas páginas y en los canales en cuestión. De hecho, los trabajos que debieron realizar los alumnos fueron evaluados valorando especialmente el último criterio.

4º En otras asignaturas como Introducción de historia del Arte (Arte Antiguo y Medieval), asignatura del Grado de Historia del Arte, e Historia del Arte Contemporáneo Español, obligatoria de la Licenciatura de Historia del Arte, los alumnos procedieron a hacer trabajos sobre distintas partes del temario con objeto de que fueran expuestos en clase o entregados en soporte informático al profesor. Se trataba de desarrollar la capacidad de observación, análisis, ordenación y exposición de los estudiantes.

Así en la primera de las materias tuvieron que desarrollar un estudio sobre una obra de uno de los doce bloques temáticos de que constaba la asignatura, seguido del correspondiente comentario y exposición en clase durante unos diez minutos, haciendo constar la bibliografía y fuentes manejadas. En cuanto a las piezas seleccionadas abordadas por los discentes, a título de ejemplo, cabe citar Venus de Willendorf, Dama de Elche, Dama de Baza, Pirámide de Keops, Busto de Nefertiti, Estandarte de Ur, Zigurat de Babilonia, Doríforo de Policeto, Erecteion, Arco de Constantino, Arco de Tito, etc.

En Historia del Arte Contemporáneo Español los estudiantes profundizaron en el estudio de artistas del período a partir de las explicaciones dadas por el profesor en las clases teóricas. Entre las figuras seleccionadas para afrontar los trabajos cabe mencionar a Vicente López Portaña, Carlos Luis de Ribera y Fieve, Maruja Mallo, Eduardo Rosales, Ramón Casas, Eduardo Naranjo, Martín Rico Ortega, Gutiérrez de la Vega, , José Gutiérrez Solana, etc.

#### **4º. RESULTADOS Y GRADO DE SATISFACCIÓN**

Con respecto al desarrollo de la actividad y los resultados, habría que resaltar varias cuestiones. Por un lado, en el caso de las asignaturas en las que la actividad se

ofreció con carácter optativo el grado de aceptación por parte de los alumnos ha sido dispar, siendo superior al 50% en materias como Pintura Barroca en Flandes y Holanda (24 de un total de 40) o Historia del Arte Contemporáneo Español (38 de un total de 59), mientras que en otras (Arquitectura de los siglos XIX y XX) fue menor (16 de un total de 51, es decir 31%).

En varias asignaturas se llevaron a cabo encuestas para calibrar el grado de satisfacción de los estudiantes respecto a este tipo de iniciativas. En general los alumnos son unánimes respecto a su interés. Además afirman que les permite fijar mejor y asimilar en mayor medida los conocimientos de la asignatura y las explicaciones expuestas por el profesor en las clases prácticas, al tiempo que incrementan su curiosidad por las materias. Asimismo, destacan positivamente la posibilidad de trabajar en grupo, aunque se quejan sistemáticamente del tiempo que les exige este tipo de propuestas.

Por lo que atañe al profesorado, este tipo de actividades exigen mucha dedicación, dado el elevado número de alumnos participantes en las mismas.