



La caza de brujas (A. Drove, 1967)
I ekponbi (T. Angelopoulos, 1968)
Polizeifilm (W. Wenders, 1968)
Wavelength (M. Snow, 1968)
The alphabet (D. Lynch, 1968)
Intervals (P. Greenaway, 1969)
Leonardov denik (J. Svankmajer, 1972)
Einleitung zu Arnold schoenbergs begleitmusik zu einer lichtspiele (J.M. Strud y D. Huillet, 1972)
Title (J. Baldessari, 1973)
Nowa Kziazka (Z. Rybczynski, 1975)
La soufriere (W. Herzog, 1976)
Leo es pardo (I. Zulueta, 1976)
David (P. Driessen, 1977)
Power of ten (Office of Charles and R. Eames, 1977)
La edad del silencio (G. Blanca, 1977)
Cesaree (M. Duras, 1978)

Harpya (R. Servois, 1978)
Thiller (S. Potter, 1979)
La remila (C. Santos, 1979)
Les photos D'Alix (J. Eustache, 1980)
Strangulations blues (L. Carax, 1980)
Hamsorayn (A. Kiarostami, 1982)
Vincent (T. Burton, 1982)
Lettre a Freddy Buache (J.L. Godard, 1982)
Zanikly svet rukavi (J. Barta, 1983)
Ein bild (H. Farocki, 1983)
A girl's own story (J. Champion, 1984)
Denials (P. Gidal, 1985)
Coffe and cigarettes (J. Jarmush, 1986)
Ambition (H. Hartley, 1991)

LOS CIENT AÑOS MÁS CORTOS DE NUESTRA VIDA

Sigrid Monleón y Medardo Amor.- Valencia: Filmoteca de la Generalitat, 1995.

El mejor cine español

Diez organizaciones pertenecientes a la Comisión Española del Centenario del Cine (1) mediante votación de sus miembros, han realizado una selección de las películas más significativas del cine español. Las votaciones han recogido unos quinientos títulos, siendo finalmente 42 los seleccionados para ser exhibidos durante el año del Centenario. La Asociación Cien Años de Cine ha realizado las labores de obtención de derechos, restauración y obtención de copias para la proyección de las películas, que serán exhibidas en cines comerciales y centros culturales de toda España. La empresa que colabora con la Asociación para la distribución de las mismas es Diorama (2).

La aldea maldita (F. Rey, 1930)
La verbena de la Paloma (B. Perajó, 1935)
Nobleza baturra (F. Rey, 1935)
Huella de luz (R. Gil, 1943)
La torre de los siete jorobados (E. Neville, 1944)
Locura de amor (J. de Orduña, 1948)
Cielo negro (M. Mur Oti, 1951)
Surcos (J.A. Nieves Conde, 1951)
Bienvenido Mr. Marshall (L. Berlanga, 1952)
Segundo López (A. Mariscal, 1952)
Sierra maldita (A. del Amo, 1954)
Marcelino pan y vino (L. Vajda, 1955)
Muerte de un ciclista (J.A. Bardem, 1955)
Historias de la radio (J.L. Sáenz de Heredia, 1955)
Calle Mayor (J.A. Bardem, 1956)
Amanecer en puerta oscura (J.M. Forqué, 1957)
El pisito (M. Ferreri / I. Ferry, 1958)
Plácido (L. Berlanga, 1961)
Viridiana (L. G. Berlanga, 1961)
El verdugo (L. Berlanga, 1963)
Del rosa al amarillo (M. Summers, 1963)
Los Tarantos (F. Rovira Beleta, 1963)
La tía Tula (M. Picazo, 1964)
El extraño viaje (F. Fernán Gómez, 1964)
La caza (C. Saura, 1965)
Tristana (L. Buñuel, 1970)
Mi querida señorita (J. de Armiñán, 1971)

El espíritu de la colmena (V. Erice, 1973)
Furtivos (J.L. Barau, 1973)
El desencanto (J. Chávarri, 1976)
Bilbao (J. Bigas Luna, 1978)
La colmena (M. Comus, 1982)
Volver a empezar (J.L. Garci, 1982)
El sur (V. Erice, 1983)
Los santos inocentes (M. Comus, 1984)
¿Qué he hecho yo para merecer esto? (P. Almodovar, 1984)
El viaje a ninguna parte (F. Fernán Gómez, 1986)
El bosque animado (J.L. Cuerdo, 1987)
Mujeres al borde de un ataque de nervios (P. Almodovar, 1988)
Remando al viento (G. Suárez, 1988)
Amantes (V. Arnando, 1991)
Belle époque (F. Trueba, 1992)



El verdugo. Cuadro de José Ramón Sánchez

(1) Las organizaciones votantes son: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, Asamblea de Directores Realizadores Cinematográficos y Audiovisuales, Asociación Española de Historiadores del Cine, Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics, Autores Literarios de Medios Audiovisuales, Círculo de Escritores Cinematográficos, Comité Español del Consejo Internacional de Cine, TV y Comunicación Audiovisual (UNESCO), Federación de Entidades de Empresarios de Cine de España, Fundación Pro-cine, Unión de Actores.

[Fuente: Boletín de la Asociación Cien Años de Cine, nº 1, mayo 1995]

(2) Para contactar con Diorama la dirección es la siguiente: Cuesta de San Vicente, 34. 28008 Madrid. Tel. (91) 547 15 17. Fax: (91) 547 11 03.