



SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES

Los 100 años más cortos

La Filmoteca de la Generalitat Valenciana ha hecho también su particular homenaje al centenario del cine, fijándose en un tipo de producciones a las que pocas veces se les da la importancia que merecen: los cortometrajes.

Esta selección de 100 cortos fundamentales de la historia del cine, elaborada por Sigfrid Monleón y Medardo Amor, se presenta por orden cronológico e incluye fotografías, ficha técnica, sinopsis y fragmentos de críticas cinematográficas. Los títulos seleccionados son:

L'arroseur arrose (L. Lumière, 1895)
The Kiss (T.A. Edison, 1896)
Le voyage dans la lune (G. Méliès, 1902)
The great train robbery (E.S. Porter, 1903)
Le pendu (M. Linder, 1906)
Electric hotel (S. de Chamón, 1908)
Un drame chez les fantoches (E. Cohl, 1908)
The adventures of Dollie (D. Wark Griffith, 1908)
L'assassinat du duc de guise (A. Calmettes y C. Le Bargy, 1908)
A busy day (C. Chaplin, 1914)
Gertie the dinosaur (W. McCay, 1914)
Le silence (L. Delluc, 1920)
The Playhouse (B. Keaton y E. Cline, 1921)
Manhatta / New York the magnificent (P. Strad y C. Sheeler, 1921)
Rythmus 21 (H. Richter, 1921)
Diagonale symphonie (V. Eggeling, 1921-24)
Opus I-IV (W. Ruttmann, 1921-25)
Kino-Prezda (D. Vertov, 1922-25)
Le retour à la raison (M. Ray, 1923)
Entr'acte (R. Clair, 1924)
Anémic cinéma (M. Duchamp, 1925-26)
Out of the inkwell: Ko-Ko the cap (M. y D. Fleischer, 1926)
The life and Death of 9413 a Hollywood extra (R. Florey, 1927)
Felix hits the deck (P. Sullivan, 1927)
Regen (J. Ivens, 1929)
Un chien andalou (L. Buñuel, 1929)
Big Business (J. W. Horne, 1929)
A propos de Nice (J. Vigo, 1929)
Romance sentimentale (G. Alexandrov y S.M. Eisenstein, 1930)
Study N° 7 (O. Fischinger, 1931)
Ruka (J. Trnka, 1931)
Film (S. Beckett y A. Schneider, 1931)
Silly Symphonies: flowers and trees (B. Gillet-Walt Disney, 1933)
Industrial britain (J. Grierson y R. Flaherty, 1933)
Une nuit sur le mont chauve (A. Alexeieff, 1933)
Affaires publiques (R. Bresson, 1934)
Colour box (L. Lye, 1935)
Night mail (H. Watt y B. Wright, 1936)
The river (P. Larentz, 1937)



Rose hobart (J. Cornell, 1939)
Listen britain (H. Jennings y S. McAllister, 1942)
The battle of midway (J. Ford, 1942)
Meshes on the afternoon (M. Deren y A. Hammid, 1943)
Gente del po (M. Antonioni, 1943-47)
Le vampire (J. Painlevé, 1945)
King size canary (T. Avery, 1947)
L'ecole des facteurs (J. Tati, 1947)
Le sang des betes (G. Franju, 1948)
De naede faergen (C.Th. Dreyer, 1948)
Un chant d'amour (J. Genet, 1950)
Day of the fight (S. Kubrick, 1951)
Neighbours /les voisins (N. McLaren, 1952)
Nuit et brouillard (A. Resnais, 1955)
Momma don't allow (K. Reisz y T. Richardson, 1955)
Les maîtres fous (J. Rouch, 1955)
Toute la memoire du monde (A. Resnais, 1955)
Les mistons (F. Truffaut, 1957)
Dwag ludziez z szafa (R. Polanski, 1958)
Glas (B. Haanstra, 1958)
Tire die (F. Birri, 1958-60)
Brutalitat in stein/die ewigkeit von gestern (A. Kluge y P. Schamoni, 1960)
Fuego en Castilla (J. Val del Omar, 1960)
Surogat (D. Marker, 1962)
La jetee (C. Marker, 1962)
Scorpio Rising (K. ANGER, 1963)
Borom sarret (O. Sembene, 1963)
Mario banana (A. Warhol, 1964)
Now (S. Alvarez, 1965)
Notes on the circus (J. Mekas, 1966)
Unsere afrikareise (P. Kubelka, 1966)