

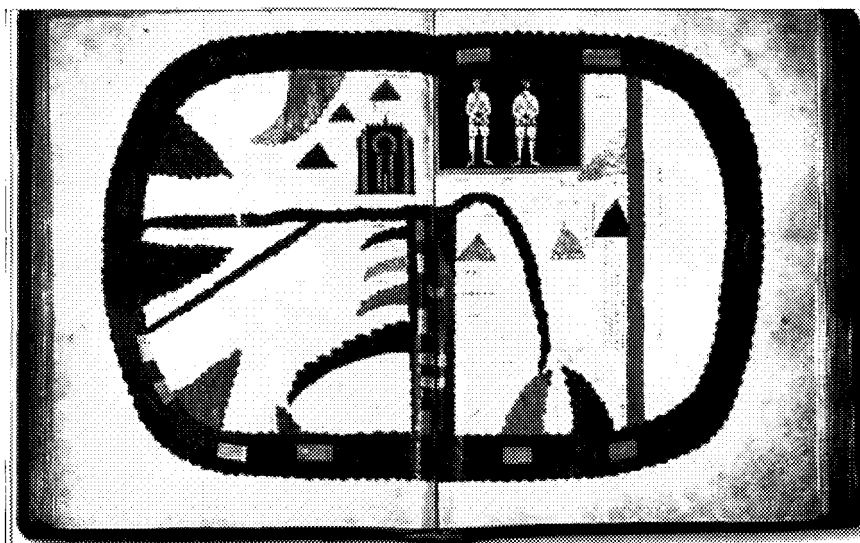
EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Museo del Libro

El pasado 10 de Octubre fue inaugurado en Madrid el "Museo del Libro-Exposición Permanente de la Biblioteca Nacional". Una muestra de 2.000 metros cuadrados que alberga las 500 obras más emblemáticas (manuscritos, incunables, grabados, dibujos, mapas...) procedentes de los fondos de la Biblioteca, que se pretenden divulgar de un modo didáctico y al mismo tiempo erudito, combinando la presentación de los valiosos originales con la utilización de los más avanzados sistemas multimedia.

Las siete salas del Museo muestran el desarrollo del proceso de comunicación de la humanidad en seis hitos: los soportes, la escritura, la Edad media, la imprenta, la Edad Moderna y el Siglo XX, junto a una presentación de los servicios de la Biblioteca Nacional. En cada una de ellas se pone a disposición del público una serie de equipos multimedia para la consulta interactiva de información y por otro lado las principales joyas bibliográficas de la Biblioteca, como pueden ser los manuscritos más antiguos, un fragmento de Biblia griega del siglo IV, de beatos y libros de horas medievales, dibujos y grabados de grandes pintores (el llamado *Prado de papel*) o el archivo de la voz, con grabaciones históricas de escritores.

Por otra parte, los fondos tendrán un carácter rotativo, tanto por



cuestiones relativas a conservación como para conseguir un mayor dinamismo.

La memoria del tiempo

Esta primera sala que da acceso al Museo está dedicada a la presentación de los servicios que ofrece la Biblioteca Nacional, resumidos en cinco conceptos: *reunir* (ingreso por Depósito Legal desde 1716, compras, canjes y donaciones), *procesar* (control bibliográfico nacional), *consultar* (a través de sus catálogos y la base de datos Ariadna), *difundir* (exposiciones, préstamos, actos culturales), *conservar y reproducir* (protección y restauración). Incluye un multimedia sobre la *Biblioteca Nacional* y una pantalla interactiva de *Buzón de sugerencias*.

Los soportes de la memoria

En la segunda sala, dedicada a los soportes de la escritura, se

ofrece un recorrido cronológico siguiendo la evolución desde los soportes anteriores al papel hasta los soportes informáticos: las tablillas de madera y arcilla, los rollos de papiro, el pergamino, el papel y sus variedades, los soportes fotográficos, los registros sonoros y los sistemas audiovisuales e informáticos. Incluye un multimedia sobre los *Soportes* y una pantalla interactiva sobre *El soporte del futuro*.

El gran mapa de la escritura

La Sala de la Escritura está concebida como un gran gráfico de la evolución de las escrituras. El fondo de las vitrinas que albergan los manuscritos contiene alfabetos, frases y evolución de los sistemas de representación gráfica de la lengua. Los tres principales temas que se exponen son: la doble articulación del lenguaje, los precedentes de la escritura y el origen de la escritura. Incluye un mul-

timedia sobre la *Evolución de la escritura*.

De los copistas a los impresores (siglo V a XV)

Sala de la Edad Media, que muestra la labor realizada desde los copistas hasta los impresores y en las que se realiza, por su especial interés, el valor de las piezas expuestas. Incluye un multimedia sobre los libros *El Beato de Don Fernando y Doña Sancha* y el *Libro de horas de Carlos V*. También existe una pantalla interactiva sobre *El manuscrito*.

La memoria impresa

La Sala de la imprenta reproduce gráficamente la evolución de distintos aspectos del libro (portadas, colofones, preliminares...) y expone algunos de los libros mostrados en las reproducciones fotográficas. Incluye un multimedia sobre la *Evolución de la imprenta*.

La memoria multiplicada (siglo XVI a XIX)

Aborda cuatro grandes movimientos que marcan la evolución del libro impreso: el Renacimiento, el Barroco, la Ilustración y el Siglo XIX. Incluye un multimedia sobre los libros *El Quijote* y el *Compendio de la humana salud*. También una pantalla táctil sobre *La reproducción artesanal de la imagen*.

La memoria multidimensional

Para recorrer el siglo XX se han escogido dos hilos conductores: el espacio y el tiempo. Un viaje que se acelera para desembocar en el signo multiplicado y la revolución de las nuevas tecnologías. Esta sala incluye también los espacios dedicados a América, África y las publicaciones periódicas. En ellas se exponen manuscritos, libros, fotografías, efemérides, grabados, dibujos y cartografía. Incluye un multimedia sobre el *Siglo XX*, las *Publicaciones periódicas* y *La imagen en la era de la reproducción industrial*. También una pantalla táctil sobre *El archivo de la voz*,

un panel sobre el *Siglo XX* y un punto de consulta de varios CD-ROM.

LOS SISTEMAS MULTIMEDIA

Una de las características más innovadoras y que justifica el término de Museo "interactivo" es la utilización de una veintena de sistemas multimedia, que combinan tecnologías como la simulación holográfica, el Video Digital, los diaporamas y el videodisco con unos sofisticados sistemas de iluminación.

La dirección del Proyecto de los sistemas multimedia es de Miguel Angel Cano, junto a un importante equipo de diseñadores, guionistas, informáticos, asesores y colaboradores.

Simulación holográfica

Cinco módulos multimedia incorporan simulaciones holográficas a modo de "guiñoles electrónicos" (la imagen virtual se superpone a maquetas en minitura), sobre hitos de la historia de la cultura. Con esta técnica se han realizado los siguientes programas:

- *La Biblioteca Nacional*,
- *Los soportes de información*,
- *La escritura*,
- *La imprenta*,
- *El siglo XX*.

Diaporamas

Combinación de VDI (Video Digital Interactivo), diaporama (diapositivas proyectadas) y cuatro bodegones con facsímiles de las obras originales. Explican los contenidos de algunas obras de la Biblioteca que más destacan por sus imágenes:

- *Beato de Don Fernando y Doña Sancha*,
- *Libro de horas de Carlos V*,
- *El compendio de la humana salud*,
- *El Quijote*.

Multimedia (VDI+Videodisco)

Esta combinación de VDI y videodisco se ha aplicado en los siguientes programas:

- *Publicaciones periódicas*,
 - *La imagen en la era de la reproducción industrial*
- Exclusivamente en VDI:
- *El archivo de la voz*,
 - *La reproducción artesanal de la imagen*,
 - *El soporte del futuro*,
 - *Buzón de sugerencias*.

Paneles interactivos

Aportan información gráfico-textual interactiva al principio de cada sala sobre el contenido de la misma y sobre los temas que se tratan en los módulos de simulación holográfica.

Para más información:

Museo del Libro
Pº de Recoletos, 20
28071 Madrid
Tel. (91) 580 77 59
Entrada: gratuita
Horario: 10 a 21 h.
(martes a sábados)
10 a 14 h. (domingos)

Nuevo Salón de Actos y Boletín Informativo

A la par que el Museo del Libro, la Biblioteca Nacional ha inaugurado también un nuevo Salón de Actos dotado con 160 plazas y modernas instalaciones técnicas y equipos audiovisuales (consolas de traducción simultánea, videoproyectores, cámaras y mezclador de video, equipos completos de audio, ordenador, video-presentación y video-impresora, etcétera). Asimismo, han publicado el primer número (Octubre 1995) del *Boletín Informativo de la Biblioteca Nacional*, que cuenta con una presentación de Fernando Morán, un breve reportaje sobre el nuevo museo, información sobre adquisiciones, publicaciones y exposiciones de la Biblioteca, y una crónica de la mesa redonda que reunió a cuatro directores de bibliotecas nacionales en El Escorial para debatir sobre las bibliotecas y las transformaciones tecnológicas.