

La naturaleza y los libros: un viaje ecoliterario

* MARIANO CORONAS

Con el ánimo de acercar los libros al alumnado del colegio, el Seminario de Biblioteca y Literatura Infantil del C.P. "Miguel Servet" ha organizado una semana con el título que encabeza estas líneas.

El fondo de libros, dedicados a cuestiones de naturaleza y medio ambiente, que posee nuestra biblioteca escolar es bastante interesante. Habitualmente, los libros descansan en las estanterías enseñando tímidamente su lomo poco visible y nuestra intención fue mostrarlos de otra manera para que fuesen más sugerentes: abiertos, enseñando la portada y enmarcados en una propuesta de visita "viajera e interactiva". Para ello, dimos forma a cuatro "espacios" nuevos en distintos lugares del colegio, de manera que visitarlos suponía la realización de un pequeño periplo viajero y la posibilidad de hacer en cada uno una actividad práctica sencilla que contribuyera en unos casos a completar dicho espacio o que sirviera de recuerdo de la visita en otros.

Cuatro espacios naturales

Los miembros del Seminario de Biblioteca optamos por crear cuatro "espacios geográfico-naturales" en diferentes lugares de los tres edificios de que consta nuestro centro escolar: aprovechamos el hall de un edificio, dos pasillos amplios y la sala de lectura habitual. Allí nacieron:

- Los Desiertos.
- Las Zonas Polares.
- Los Bosques y las Selvas.
- Los Ríos y los Mares.

Cada uno de los "biomas" anteriores constaba de los elementos siguientes:



- Una parte ornamental y ambientadora del espacio en cuestión. La mayor parte de los grandes murales con papel continuo que se utilizaron estaban dibujados y decorados por alumnado del centro y por el profesorado del Seminario.
- Murales con noticias, reportajes e informaciones de prensa relacionados con el tema. Informes y noticias que incidían en la importancia que tiene la conservación de dichos espacios, agresiones que reciben con excesiva frecuencia, especies animales y vegetales que viven allí, grupos humanos que todavía sobreviven en dichos espacios naturales, etcétera.
- Expositores con libros: libros de conocimientos y visuales y libros de imaginación cuyas historias transcurrieran, en todo o en parte, en esos biomas.
- Una propuesta de actividades práctica, para lo que se instalaron mesas y se aportaron materiales: siluetas para dibujar y recortar, pegamento, tijeras, rotuladores, cartulinas, hojas de colores, etcétera. Los pasos

a seguir para realizar cada actividad se encontraban escritos en cada mesa de trabajo para orientación de los visitantes.

Una propuesta viajera interactiva

Dos semanas antes de iniciarse las visitas, el personal del Seminario fue preparando cada rincón del montaje, una labor que requirió varias horas de trabajo extraescolar, como no podía ser de otra manera. Primero para diseñar la estructura general, luego para definir cada espacio concreto, elegir la composición del mismo, buscar las actividades que mejor se acoplaban a cada espacio y que pudiesen ser realizadas por los niños y niñas desde los 3 años hasta los 14, preparar todos los materiales necesarios para poder hacerlas, buscar en las estanterías de la biblioteca escolar y en las de la Biblioteca Pública entre 30 y 40 libros relacionados con cada tema, seleccionar noticias e informes de prensa de manera adecuada y atractiva.

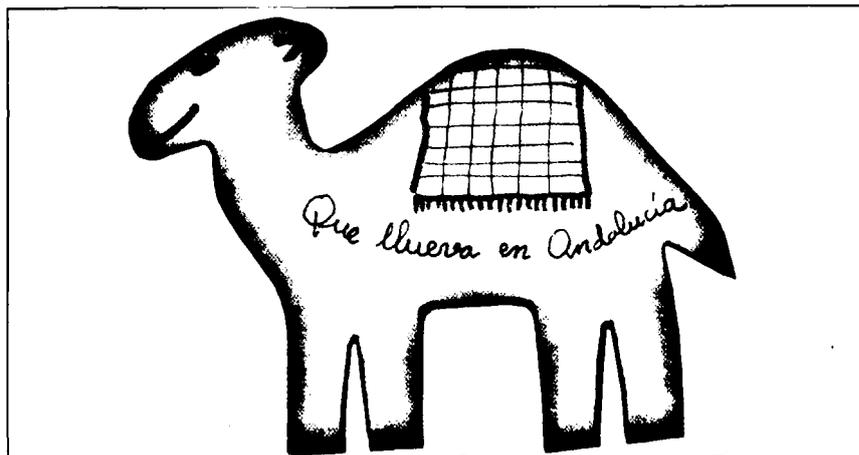
Se elaboró una pequeña "guía viajera" en la que se detallaba la ubi-

cación de cada espacio y la actividad práctica que podía hacer cada alumno en él. Esta guía se repartió a todo el alumnado del centro. Durante una semana, cada clase dispuso de dos horas, como mínimo, para realizar el periplo viajero de ir de los Polos, a los Desiertos, de las Selvas a los Mares, leyendo, mirando, escribiendo, dibujando y en definitiva, conociendo algo más de los espacios naturales representados y viendo qué libros trataban sobre ellos, libros mirados fugazmente u ojeados con algo más de tiempo, pero que están a su disposición en las estanterías de su biblioteca escolar o en las de la Biblioteca Pública de su ciudad.

Descripción de cada espacio geográfico-natural

RÍOS Y MARES

- Dos expositores y dos mesas llenas de libros para todas las edades para que durante la visita pudiesen ser mirados, consultados, ojeados, etcétera.
- Abundantes noticias de prensa sobre la situación actual del mar en general y de algunos mares en particular, respecto de los niveles de contaminación, de las actividades humanas agresivas, del exceso de pesca, de sus usos turísticos, de las especies marinas que albergan, etcétera, y de los ríos como arterias vitales para bosques, huertas, pueblos, etcétera.
- Aprovechando su ubicación en el hall acristalado por dos caras del edificio de Ed. Infantil, se forraron los cristales con papel de celofán azul y encima se situaron montones de dibujos de especies marinas, barcos, etcétera, pintados por niños y niñas más pequeños.
- Los visitantes tenían a su disposición cuartillas de colores para que cada cuál dibujase o escribiese algo relacionado con los ríos y mares. Ayudados por el profesorado acompañante, iban pegando lo realizado en las páginas de un libro gigante preparado al efecto y que ha quedado como recuerdo de la



visita. Un libro que guarda en sus páginas párrafos de todos los estilos, aunque hay una general línea de textos que advierten sobre la necesidad de ser más respetuosos con los medios acuáticos. Los más pequeños pudieron jugar a pescar en unas bañeras con agua en las que flotaban pececillos de corcho.

Entresacamos algunos párrafos del libro gigante para ejemplificar lo dicho, advirtiendo que el libro contiene hermosas sorpresas, tanto en los dibujos coloreados como en los textos, poesías, adivinanzas, etcétera, que contiene:

"El agua es necesaria para los peces, las personas y las plantas".

"Sólo hay árboles, animales y personas si hay agua".

"La pesca es deliciosa para los hombres, pero agobiante para los peces".

"Disfruta del mar, pero no lo contamines".

"Yo he visto el mar y los ríos.

Los he visto nacer.

Desde lo más alto de las montañas.

los he visto caer".

"No tenemos que verter sustancias al río, porque ese agua va al mar y en él viven muchas especies".

"El salmón, el erizo y el calamar, viven todos en el mar.

Unos van del norte al sur y otros del sur al norte,

pero todos se cruzan en el mismo horizonte".

"En mi ser mueren los ríos y por mí los barcos van.

Muy breve es el nombre mío, pues tres letras bastarán".

"El mar es un don de Dios, un tesoro natural.

por eso la raza humana lo debemos de salvar.

El agua ha de estar muy limpia y tú le has de apoyar.

cuidando bien a tu planeta, a ti mismo te ayudarás.

Allá tú con tu conciencia, por avisar no será,

que si todos ayudamos, tanto no puede costar".

DESIERTOS

- Los murales de prensa, centran su información en algunos pueblos indígenas que viven en desiertos: tuaregs, etcétera, y también en las actuales circunstancias medioambientales de avance del desierto y de desertificación que se dan en muchas partes del mundo y en nuestro país. Fotografías sobre el estado de algunas zonas del planeta completan esas informaciones.
- Los expositores contenían títulos que iban del cómic a los libros monográficos sobre pueblos que viven en desiertos, o de los que cuentan historias que transcurren en esos medios a los que los describen con amplios reportajes fotográficos. Había también revistas: *Natura*, *Altair*, etcétera, que han dedicado reportajes monográficos a algunas zonas desérticas.
- La parte ornamental y ambientadora reproducía, en grandes tiras de papel continuo, paisajes de pirámides, cactus, dunas y palmerales. Paisajes incompletos que los visitantes irían construyendo al hacer la actividad práctica que se explica a continuación.

PUBLICIDAD

- Los niños y niñas que visitaban "los desiertos" tenían a su disposición varias siluetas de camellos y dromedarios. Las dibujaban en cartulinas cortadas al efecto y las recortaban. "Como si fuera el camello de un rey mago", escribían un deseo en la joroba y se lo llevaban de recuerdo, pero debían dejar algunas pegadas en los murales para formar una caravana de camellos y dromedarios. Los peques de Ed. Infantil, utilizando esponjas y temperas, coloreaban los cactus de los murales, tarea más adecuada a sus posibilidades.

Los camellos y dromedarios que formaron las interminables caravanas iban cargados de todo tipo de deseos, veamos algunos:

"Deseo que haya agua y comida para todo el mundo".

"Me gustaría pisar el desierto y recorrerlo en este camello".

"Si quieres ir al desierto, llévate mucho alimento".

"Este verano a ligar y el colegio olvidar".

"¡Qué sed que tengo!".

"Quiero poder pasar el curso y tener salud para toda mi vida".

"I'm a camel rider".

"Deseo ser veterinaria para poder ayudar a los animales".

"Deseo que no muera tanta gente de hambre o de sed".

"Deseo ser como Karlos Arguñano. ¡Rico, rico!"

"Me gustaría que en los desiertos lloviera más".

"Que salga con la T—".

"Si vas al desierto, no te quedes sin aliento.

Camina sin parar, hasta un oasis encontrar

y allí poder disfrutar".

"Deseo que llueva más en Andalucía".

"Buena suerte y feliz travesía".

BOSQUES Y SELVAS.

- La parte ornamental era espectacular. Toda la fachada de entrada a la biblioteca estaba forrada con un mural con árboles gigantes pintados con temperas. A la biblioteca se accedía por una parte del mural, simulando una cortina veraniega de tirillas de papel que aguantó sin romperse todas las visitas. Una vez dentro, una docena de

grandes árboles colgaban del techo y simulaban un pequeño bosque por donde circulaban niños y niñas. Una de las paredes de la sala, estaba forrada con otro gran mural con árboles desnudos (se habían pintado los troncos y las ramas sin hojas).

- Los paneles de prensa incidían en la importancia biológica de las masas forestales para la vida en el planeta así como en la fragilidad de las mismas ante el incremento de los incendios forestales, de la tala abusiva, de las lluvias ácidas, etcétera.
- Los expositores de libros contenían un surtido importante y muy vistoso de materiales de consulta y de lectura.
- Para realizar la actividad práctica, se habían recortado 500 hojas de diferentes formas y con distintas tonalidades de verde. Los niños y niñas que visitaban este espacio, tomaban una hoja y la decoraban, la pintaban y la pegaban vistiendo los árboles desnudos, para formar un bosque exuberante.

PUBLICIDAD

También se fueron "vistiendo" las copas de los árboles colgantes, cuando ya los del mural estaban repletos de hojas. Los mensajes que contenían las hojas pegadas eran, igual que en los casos anteriores, de muy distinta índole. Veamos algunos:

"No cortes los árboles, sin ellos moriremos".

"¡Cuida la naturaleza, después nos lo agradecerán los demás!"

"El viento abanica las hojas y ellas nos abanica a nosotros".

"La Amazonia, un grande herido".

"Si reciclaran el papel, no desapareceríamos".

"Si quieres oxígeno, cuida los bosques".

"Los árboles son las casas de los animales".

"La naturaleza es la sangre de la vida".

"No cortéis los árboles y reciclar más".

"Si cortas un árbol, cortas una vida".

"Haz buen uso, no un abuso".

"Me gusta la naturaleza. ¡No quemem el bosque!"

ZONAS POLARES.

- Los murales de prensa centraban su información en la preservación de la Antártida, como espacio natural virgen en el planeta, el acorralamiento de los inuits y de su cultura, la pesca de ballenas y otras especies, las fugas contaminantes de los oleoductos siberianos y varias fotografías de icebergs y otros espacios polares.
- Los expositores de libros, generosos en número de títulos, ofrecían historias sobre los esquimales y abundante información gráfica de esas zonas, así como relatos de los primeros viajeros por estas inhóspitas tierras...
- La parte ornamental era un mural gigante con un mar salpicado de pequeños bloques de hielo sobre los que se hallaban descansando diversas especies: focas, osos polares, elefantes marinos y una larga columna de pingüinos trepando cansadamente a un iceberg; mientras una manada de ballenas surcaban el mar, ¿huyendo de los balleneros?
- Los pequeños de Ed. Infantil y Primer ciclo de Primaria mode-



laron con plastilina ballenas, esquimales, pingüinos, etcétera, que iban depositando en una mesa, formando una bonita exposición, llena de colorido e imaginación.

"Muchas circunstancias nos indican que vamos por el buen camino y que sí es posible -no sin un esfuerzo importante- la dinamización cultural de un colegio y la animación a la lectura desde una biblioteca escolar"

El resto del alumnado disponía de un juego de siluetas con cuatro dibujos diferentes: foca, ballena, esquimal y oso polar y de papel de pegatina. Sobre dicho papel dibujaban la silueta que elegían, la pintaban, escribían algún slogan y se la llevaban de recuerdo para decorar su libro de naturales o su carpeta.

Y para terminar

La valoración que podemos hacer de este montaje, uno más del Seminario, quedaría establecida por los siguientes puntos de reflexión:

1.- El personal del Seminario (en este caso nueve profesoras/es) vivimos los procesos que conducen a la definición de un montaje como este con entusiasmo, por lo que supone de intercambio de ideas, de practicar la creatividad y de aunar esfuerzos para realizar un trabajo colectivo. Sólo con esa

satisfacción se justifica la cantidad de tiempo extraescolar que hay que dedicar para lograr poner en marcha una semana de actividades como ésta.

2.- La respuesta del resto del profesorado fue muy cooperadora para facilitar horarios de visita y acompañar al alumnado -en horario lectivo- con el fin de que el recorrido tuviese un mayor y mejor aprovechamiento.

3.- Las opiniones recabadas en distintas clases pusieron de manifiesto que el alumnado valoró muy positivamente lo que acababan de ver y vivir. Es importante señalar que un buen número de niños y niñas participaron dibujando, pintando, recortando y montando en los trabajos previos de la "semana".

Tales circunstancias favorables, unidas a la estima que se palpa hacia la biblioteca y todo lo que desde allí se genera (tanto por parte del alumnado, como del profesorado y de los padres y madres), así como el interés e ilusión con el que niños y niñas mayores asumen año tras año los trabajos propios de un bibliotecario/a nos indican que vamos por el buen camino y que sí es posible -no sin un esfuerzo importante- la dinamización cultural de un colegio y la animación a la lectura desde una biblioteca escolar.

* **Mariano Coronas Cabrero** es Coordinador del Seminario de Biblioteca y Literatura Infantil del Colegio Público "Miguel Servet" de Fraga. El Seminario lo componen los siguientes maestros y maestras: Pilar Azanza, Paco Bailo, Mariano Coronas, Soledad Lacambra, Mercé Lloret, Ana Rocañin, Inmaculada Sanchón, M^a Angeles Serreta, Nuria Sesé.