

# Literatura para jóvenes adultos

• LUISA MORA

Habitualmente la literatura de adultos no aborda las problemáticas específicas de la juventud, etapa bisagra de la vida donde todavía están por consolidar la propia personalidad y la afectividad, la percepción del mundo, los valores y los gustos. En términos generales, los jóvenes muestran interés por un tipo de literatura atractiva y actual cuyos temas, personajes y situaciones les atrapen. Suele preocupar el desinterés del adolescente por la lectura, por eso conviene detectar los intereses dominantes en los jóvenes para, a través de ellos, despertarles el gusto por determinadas lecturas. Igualmente algunas técnicas narrativas resultan adecuadas para aquellos que no han adquirido todavía la mecánica lectora, como la presentación del relato en primera persona, que confiere al texto una gran verosimilitud, o la abundancia de diálogos que lo dotan de mayor dinamismo. También seducen los finales abiertos y la posibilidad de considerar una entre varias alternativas.

El joven desea libros en los que se le comprenda y se le acepte como es, que reflejen sus inquietudes, que desarrollen su imaginación en muy diversas situaciones, que le den respuesta a aquellas preguntas que no se atreve a dirigir a los adultos, y algunas ni a sus iguales; pero que, además, le entretengan, con un lenguaje lo suficientemente literario como para no aburrirle.

En la literatura juvenil hay unas características comunes:

- Interés por el autoexamen personal, por crear sus propias opiniones y rechazar presiones de otros adultos.
- Preocupación por la realización personal: los jóvenes reclaman una satisfacción inmediata de deseos, necesidades y expectativas.
- Se presta atención al cuerpo, a la salud y al sexo, concediendo gran importancia a las relaciones afectivas con planteamientos diferentes a los tradicionales en la vida familiar.

Los rasgos apuntados nos hacen suponer que la literatura desempeña un papel fundamental en la construcción de la personalidad del adolescente. La adolescencia signifi-

ca transformaciones, preguntas y un salto cualitativo: identificación con personajes, introspección, sentimientos, etc. Los jóvenes tienen sed por conocer e interpretar el mundo y su papel en dicho mundo: ecología, guerras, convivencia y relación perso-



*“El joven desea libros que le den respuesta a aquellas preguntas que no se atreve a dirigir a los adultos, y algunas ni a sus iguales”*

nales, política, problemas sociales... y les interesan los géneros realista, de terror,



ASUN BALZOLA. The girl bewitched by the moon (194)

humor y las aventuras. La ciencia ficción les permite atisbar nuevas culturas, posibles suplantadoras de las hoy establecidas, que son objeto de su disconformidad y rechazo. Las novelas históricas pueden servir para penetrar en ambientes de civilizaciones pretéritas, cuando el protagonismo lo comparte el héroe con el pueblo, o para conocer la historia contemporánea. De todo ello se tratará sucintamente por lo limitado

del espacio y por la dificultad para reconocer un corpus definido de obras [sobre la “novela rosa” ver el artículo de Amalia Bermejo “Los tópicos de la novela rosa”, pp. 55-56].

## Estadísticas de lectura

Como no es posible hablar de las elecciones libres de los jóvenes lectores sin datos de lo que realmente les interesa, hemos solicitado una estadística de préstamos realizados durante el último año al Centro Internacional del Libro de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, de la que se deduce que entre los títulos más leídos de las colecciones juveniles se hallan algunos muy conocidos: *Caperucita en Manhattan*, de C. Martín Gaité; *Boy*, de Roald Dahl; *Así es la vida Carlota*, de G. Lienas; *El Ritual*, de Margaret Mahy; *Zoa*, de Pep Albanell; *Cuartos oscuros*, de J. Madrid; *Tres amigos*, de Miron Levoy; *Los escarabajos vuelan al atardecer*, de M. Gripe; *Natalia*, de M<sup>a</sup> V. Moreno; *Chocolate amargo*, de M. Pressler; y diversas obras de J. M. Gisbert, Jordi Sierra i Fabra, Andreu Martín, C. Nöstlinger, Susan Hinton, Merino, Tolkien, Michael Ende, etc.

A ellas se suman numerosos clásicos: *Drácula*, *Robinson Crusoe*, *Gulliver*, *Un capitán de quince años*, *Tom Sawyer*, *Primer amor*, *El Principito*, etc. además de obras del siglo de Oro y de autores contemporáneos como: E. Mendoza, Muñoz Molina, Delibes, P. Suskind, García Márquez, Lorca, Neruda, J.R. Jiménez, etc.

Esto nos lleva a concluir que hay una presencia mayoritaria de la narrativa y que, junto a las obras más conocidas, existe una variedad de lecturas infinita. Con la reforma educativa, que amplía la obligatoriedad de la enseñanza hasta los 16 años, es muy probable que se amplíe la oferta para este sector de edad. Por eso, tanto los profesores de secundaria como los bibliotecarios que se relacionen con estos usuarios deberán estar atentos a la variedad de textos que se incluyen en los catálogos editoriales para detectar con cuales sintonizan mejor éstos.



# Novela de ciencia ficción

La fantasía y la CF son géneros muy próximos y con frecuencia es difícil distinguirlos. Algunas novelas del futuro contienen elementos irreales y pueden ser llamadas fantasías científicas, pero la CF suele ser más bien un vehículo para comentar otros hechos. CF se ha llamado a la ficción de la profecía, a la que se trata con la fantasía de lo posible. Los escritores de este género son los exploradores del siglo XX, embarcados en viajes a nuevos mundos, que extrapolan los hechos científicos y deducen la interacción entre el hombre y la ciencia. Sus preguntas hacen referencia a los grandes y eternos problemas del hombre y el modo de abordarlos suele ser serio y concienzudo. De ello resultan normalmente relatos verosímiles y apasionantes, que entretienen y hacen pensar a la vez. El término de ciencia ficción se aplica a historias de naturaleza especulativa que profetizan nuevos mundos, nuevos descubrimientos científicos, invenciones futuras y el control del hombre sobre el medio. Las historias alimentan la imaginación y estimulan a preguntarse sobre el mundo presente y sobre otros mundos posibles que esperan ser explorados.

Vivimos en una etapa de crisis, de falta de valores definidos, con mucha gente descontenta por lo que se les ofrece (especialmente los jóvenes, idealistas y esperanzados tradicionales). Por eso la buena ciencia ficción es un vehículo literario que puede hacer reflexionar sobre nuestra realidad, sobre el futuro, sobre la relación entre el hombre y las máquinas, etc. Uno de los más interesantes y prolíficos autores del siglo XIX fue Julio Verne (1828-1905), quien nos dejó una cuantiosa herencia de escritos imaginativos con fantasías y predicciones científicas que se han materializado después. Pero, además, el género desarrolla una labor de predicción de los callejones sin salida en los que se encuentra la humanidad. Las contradicciones de la sociedad actual no sólo no encuentran solución sino que, al agravarse, someten al hombre que termina por no reconocerse a sí mismo, por deshumanizarse y renunciar a un progreso moral. Buena muestra de ello es *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury.

Quizás la CF se defina mejor por enumeración de sus temas: viajes espaciales, escenarios futuros, avances tecnológicos y la exploración del espacio y de su significado último. Se propone, a continuación, una clasificación reducida con los temas tratados

en la problemática de esta novela:

**1) Ciencias y técnicas:** con invenciones que pueden constituir verdaderas anticipaciones proféticas y que se deben enjuiciar. En general, aceptamos la tecnología como un castigo que conduce directamente a la destrucción de la humanidad. La idea más original en las novelas que vaticinan una catástrofe cósmica es la combinación del pasado idílico con el mayor progreso científico que es posible imaginar. Desde que en la II Guerra Mundial la bomba atómica se

PENÉLOPE ARIES. Mecanoscrito de segunda mano (Galimot)



convirtiera en el símbolo de la destrucción, en la imagen de un futuro sin futuro, en una llamada a todas las conciencias, nos damos cuenta del poder de aniquilar para siempre toda forma de vida en el planeta. A partir de Hiroshima la imaginación de los escritores de relatos de «anticipación» se dirige a otros temas.

Es frecuente una visión catastrofista del futuro en cuanto a las relaciones sociales, con la naturaleza, las fuerzas de producción, las mismas máquinas... y eso que la evolución tecnológica podría permitirnos tener todas las necesidades ordinarias de la vida satisfechas. La recuperación post nuclear se plantea, por ejemplo, en *La nube*, de G. Pausewang y en *El mecanoscrito del segundo origen*, de Pedrolo. A veces se pretenden transformar aspectos poco atractivos de nuestra civilización, como el de la contaminación, y es frecuente emplear la ecología para poner de manifiesto los problemas que causa el progreso.

**2) Extraterrestres y mundos paralelos:** los monstruos surgidos de la hipotéti-

ca invasión extraterrestre están dotados de poderes y virtudes superiores a las detenidas por los humanos, con lo cual una vez más se enjuicia nuestro propio universo.

Jose M<sup>o</sup> Merino escribió *Los trenes del verano* (que en la cubierta se denomina *No soy un libro*, Siruela, una importante aportación a lo fantástico español al plantear la historia de mundos paralelos propios de la ciencia ficción. El libro implica al lector en la solución final para llegar al desenlace que permitirá a un extraterrestre volver a su lugar de procedencia. Nada hace sospechar el rumbo que tomarán las vacaciones en interrail de tres amigos deseosos de conocer Europa; la meta se modifica cuando se plantea un enigma a partir del extraño suceso que requiere la participación del lector.

John Christopher presenta en la *Trilogía de los Tripodes* la invasión de la Tierra por una raza alienígena que reduce a los humanos a simples esclavos (*Las montañas blancas*, *La ciudad de oro y de plomo*, *La piscina de fuego*) y está protagonizada por Parker y sus jóvenes compañeros.

**3) La conquista del tiempo,** en la conquista de un nuevo espacio, plantea nuevos universos en los que las contradicciones del nuestro encuentran un final feliz, lógico o catastrófico. El futuro como solución supone la no aceptación del presente. Con las máquinas del tiempo hay un pasado que, al determinar el presente, podría ser combatido y cambiar así el futuro.

Entre las novelas más populares se hallan las que enfatizan la aventura de explorar lo desconocido y la fascinación de descubrir otros mundos con viajes espaciales a otros planetas o galaxias, como en *Náufragos en el espacio*, de Josep Vallverdú, donde se explora el espacio Hebe. Esas historias se construyen a partir del descubrimiento, la exploración y la suposición de mundos habitados por extrañas formas de vida. La historia del hombre en las estrellas se convierte frecuentemente en la repetición de los errores de nuestra propia civilización y la de aquellos que nos precedieron.

Las distancias intergalácticas, e incluso las del interior de la propia galaxia, constituyen un problema para los autores de ciencia ficción. De ahí que surja la alternativa de «congelar» a los viajeros, hibernándolos, mientras dura el trayecto. Eso es lo que ocurre en *Geranium*, de Gonzalo Moure, donde una computadora pilota la nave mientras los dos tripulantes duermen.

# Novela negra y policiaca

**E**l género policiaco se caracteriza por tener una estructura perfectamente definida, en donde a partir de un crimen hay una investigación y se acaba resolviendo el enigma. Esto determina la presencia de personajes casi arquetípicos: una víctima, un asesino y un detective. Pero uno de los aspectos más llamativos es el papel que desempeña el lector, al que aparentemente se le dan a conocer todas las claves (aunque éstas requieren siempre una interpretación especializada que suele escapar a su sagaz afán de conocimiento).

Como este género está tan delimitado, es frecuente que en los textos se encuentren menciones a los predecesores, para legitimizar las deducciones detectivescas a partir de las que hacían sus modelos. Suelen ser reflexiones que, en la actualidad, pueden servir para cuestionar la validez del esquema tradicional y enriquecerlo con nuevas posibilidades.

E. A. Poe dejó claros en el siglo XIX los elementos del género en *Los crímenes de la calle Morgue*: la estructura (enigma, investigación, solución), un detective literario y su amigo-asistente, narrador de las historias. Y lo consolidó Conan Doyle con su inmortal Sherlock Holmes. En el siglo XX la introducción del realismo en las historias policíacas marca el inicio de la novela negra. Este es el tono utilizado por Andreu Martín y Jaume Ribera en *No pidas sardina fuera de temporada*, Premio Nacional de Literatura Infantil en 1989, cuyo protagonista ha dado lugar a la serie del detective alias Flanagan.

Lo habitual en la literatura infantil de corte policiaco es que el detective sea un adolescente y que la trama se desarrolle en los ambientes juveniles: el colegio, el barrio o su lugar de veraneo, como sucedía en las series de los cinco o los siete secretos, de E. Blyton. Surgen así numerosas aventuras policíacas estereotipadas y repetitivas que combinan algunos de los elementos ya citados con la aventura de final feliz.

Afortunadamente también se han editado

textos interesantes, con personajes más elaborados y creíbles, un estilo literario más cuidado y una estructura más compleja. Se constituyen así en novelas que logran

*“Lo habitual en la literatura infantil de corte policiaco es que el detective sea un adolescente y que la trama se desarrolle en los ambientes juveniles”*



ALFONSO RUANO. CÉSAR ESCOLAR. Cuartos oscuros (SM)

atrapar al adolescente combinando dos elementos de gran valor: el misterio y el suspense.

Alejandro Gándara se atrevió con *Falso Movimiento* a hacer sus pinitos en la colección juvenil Gran Angular. Si bien el protagonista es Fran, el padre de Carlota, que ayuda a buscar al novio de la muchacha durante toda una noche por los ambientes más sórdidos del submundo madrileño, la acción en que éste nos atrapa no es más que un pretexto para encontrarse a sí mismo y darse otra oportunidad

para aceptar un modo de vida más auténtico. El hallazgo de antros, de viejos conocidos, del mundo de la droga y sus secuelas sacuden fuertemente sus débiles cimientos en una experiencia catártica que le revitaliza. Novela urbana, novela negra, lleva a vagar con un ritmo vertiginoso por prometedores escenarios apenas esbozados (dando la sensación de que todo ese bullir es producto de una mala pesadilla).

En 1991 Fernando Lalana recibió el Premio Gran Angular con *Scratch*. Huyendo de sus fantasmas y frustraciones, Sofía, estudiante de Derecho, traslada la matrícula a Zaragoza. Allí entra en contacto con el mundo de las carreras de coches y conoce a Speedy, con quien comparte las emociones de la conducción y una entrañable amistad. Los dos se ven envueltos en una peligrosa trama de contrabando que está a punto de costarles la vida. Es una novela a medio camino entre el género policiaco y el de aventuras.

*Cuartos oscuros*, de Juan Madrid, es una novela negra de trama bien hilada y trepidante, que se lee de un tirón. El protagonista, Tomás, un joven madrileño de 17 años, invitado por su padre a encontrarse con él cuando se fuga de la cárcel de Málaga (ciudad bien conocida por el escritor, donde se ambienta una acción que también gana con ese inusual escenario). En el camino que emprende Tomás para reunirse con él se hallará inmerso en todo tipo de aventuras con un amplio espectro de personajes ligados a los

bajos fondos. Por suerte conoce a Clara, quien introduce cierta claridad entre tanta confusión de “cuartos oscuros” y vidas siniestras. Vencer el miedo, seguir adelante es una manera de aceptar que el héroe desea ser adulto.

*Papel Mojado*, de Juan José Millás, contiene muchos de los ingredientes tradicionales de la novela policiaca pero la enriquece con múltiples registros que van de lo paródico a lo desgarrado, del humor al timbre trágico, de lo lírico a lo cruel y proyecta un gran desasosiego vital. El final es insólito.

# Novela histórica

Cuando un héroe se lanza a lo desconocido en busca de algo que para él tiene una gran importancia, al lector se le plantea una gran incertidumbre: ¿qué pasará? ¿cuál será su destino? Entonces surge la aventura que suele ir emparentada con el viaje iniciático y, con frecuencia, es protagonizada por un joven que ha de enfrentarse al miedo que siente ante lo desconocido. A su regreso, después de enfrentar numerosos acontecimientos adversos, el cambio se ha operado porque el personaje ha crecido.

Pues bien, las aventuras en las que aparecen paisajes exóticos, el héroe y la peripecia y que se enfrentan desde el lado del realismo histórico, son algunas de las que se presentarán aquí.

La trilogía de la crónica americana de Jose María Merino pertenece a un grupo de libros realistas que tratan de romper la frontera entre la literatura juvenil y la literatura sin más. El escenario histórico se ajusta como una puerta a un marco a lo que de aquel tiempo dejaron dicho los cronistas que Merino tan bien conoce. Así *El oro de los sueños* está inspirado en la aventura de Hernando de Soto en el río Mississippi; *La tierra del tiempo perdido* se desarrolla en los últimos años de la conquista del Yucatán (México y Guatemala), cuando los últimos mayas han perdido ya casi la memoria; y *Las lágrimas del sol* ocurre en lo que hoy son territorios de Perú, Chile y Bolivia, en mitad de la guerra civil y la codicia que enfrenta a almagristas y pizarristas, una de las más terribles producidas entre españoles.

El joven protagonista de 15 años narra su vida en primera persona, ayudando a identificar los sentimientos, las actitudes y las conductas que permiten situarse en el lugar del personaje.

A lo largo de aciagas aventuras, donde la fidelidad, la amistad y la intrepidez se hermanan y sostienen mutuamente, Miguel Villacé Yóltol, hijo de una india y de un compañero de Cortés, toma parte en una expedición en busca del supuesto reino de la gran sacerdotisa Yupaha, en cuyos dominios sobrea abunda el precioso metal. En esta expedición, Miguel descubre los azares de su padre, al que creía difunto, y lo encuentra instalado e inamovible como cacique de un poblado indígena.

Queda patente que la conquista del oro

de América estaba subordinada a la intención cristianizadora de los indios. Alusiones al Amadís y fragmentos de letrillas y romances prestan amenidad y verosimilitud a un diálogo vivo y profundo.

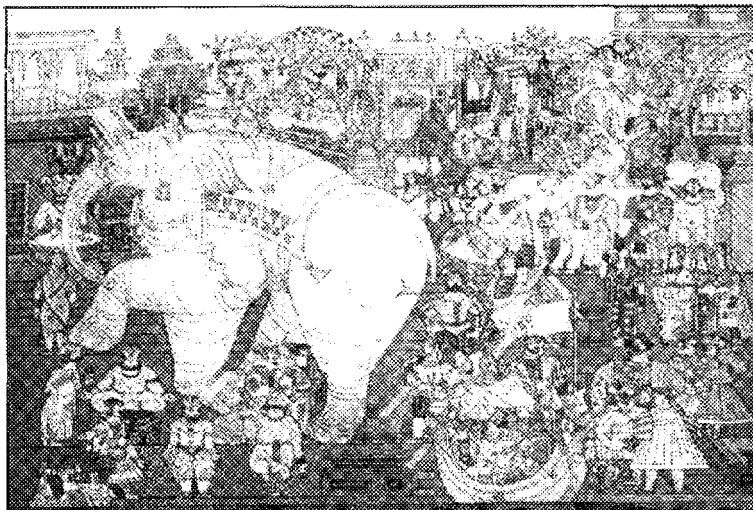
*“Otra guerra más cercana, sobre la que no es tan abundante la bibliografía, es la guerra civil española y su incidencia en los jóvenes de entonces, admirablemente recreada en ‘Los pequeños nazis del 43’, de Juan Fariás”*

En cualquier caso, el autor cree que «las novelas de acción» sólo pueden ser comprendidas a partir de la pubertad, terrible época en que comenzamos a atisbar qué

de caballeros medievales, ciudades fantásticas y misteriosos bosques donde uno se puede topar con personajes imprevisibles. En el camino del cruzado Gilberto y de Moisés (una trayectoria de crecimiento personal) hacia Santiago de Compostela se descubre la marca de nobleza del muchacho. Muy interesante la ambientación creada con otros caminantes peregrinos, como los juglares o Jacques el loco, así como la descripción del ambiente del monasterio donde se produce un milagro.

*El misterio del eunuco*, de Jose Luis Velasco, es una novela ambientada en la Córdoba califal del siglo X, con una trama compleja de ambientación policial que atraparà al lector.

Dentro de este género ocupan un lugar destacado las novelas que reflejan el periodo de la II guerra mundial, sobre todo las que analizan los efectos del nazismo y sus secuelas. En este sentido comentamos en la sección de biblioteca ideal *Muschka*, y recordamos también *Se llamaba Jan*, de Irina Korschunow, donde



MIGUEL CALATAYUD. En Librerías (Front)

significa realmente la muerte y a sentir la melancolía de perder sin remedio las cosas. Sea o no sea «novela juvenil», la escribió con esa voluntad de realizar una «novela de acción», procurando recrear en ella los gestos y las palabras de algunos sucesos de la aventura americana.

En esta línea, aunque producto de la fantasía del autor, *La espada y la rosa*, de Antonio Martínez Menchén, es un relato

a través de la historia se pone al lector en la pista de los indicios, los referentes y los síntomas de problemas de vigencia universal.

Otra guerra más cercana, sobre la que no es tan abundante la bibliografía, es la guerra civil española y su incidencia en los jóvenes de entonces, admirablemente recreada en *Los pequeños nazis del 43*, de Juan Fariás, en la “Joven Colección” de Lóquez.

# Novela realista

La novela juvenil realista, según algunos críticos, es una especialidad americana que surgió en el ámbito anglosajón en los años 60 y tras numerosas polémicas se ha consolidado: los jóvenes de hoy quieren leer sobre ellos mismos, acerca de sus problemas específicos y lo que les gusta hacer. Los jóvenes no se inclinan automáticamente a escuchar a los adultos ni se sienten muy impresionados por ellos. John Donovan y Judy Blume escriben de tal manera que los lectores se ven reflejados en los pensamientos y sentimientos de los personajes de sus libros. Y lo aprecian. Como la violencia, las relaciones sexuales, la droga, la homosexualidad, etc. que aparecen en estos relatos realistas y directos. El periodo adolescente implica conformismo y rebelión, ejes de *El guardián entre el centeno*, libro de cabecera de muchos jóvenes sedientos de aventuras con gancho. Algunas de las características de esta obra tan apreciada se encuentran también en la de S.E. Hinton: lenguaje coloquial, narración en primera persona y tono pesimista. No son historias repetidas, son únicas porque sus personajes son individuos con vivencias personales e intransferibles; sin embargo, permiten a los jóvenes medirse en la historia de *Rebeldes*, muchachos inmersos en un mundo de bandas (luchas, alcohol, robos... en una sucesión de imágenes, con lenguaje burdo, cercano y ágil) que los diferencia del ir y venir lineal y seguro para sobrevivir e incluso vivir bajo una ley más ilícita, más huérfana como es la *Ley de la calle*.

Otra característica de la novela juvenil realista es que refleja las estructuras familiares, muchas veces sin resolver los problemas pero con un humor que alivia lo que podría resultar deprimente. El humor es fundamental como válvula de escape para asimilar determinados comportamientos sociales, porque ayuda a enfrentar los miedos y las angustias. Por eso lo necesitamos para desdramatizar los problemas que enfrentamos a diario. Cada cultura se ríe de cosas diferentes, debido a la estructura de la sociedad y sus creencias éticas. Se ofrece así al lector una manera de entender un lugar, una persona, una situación para que éste añada sus propias percepciones y experiencias. Las bromas que son demasiado explícitas no tienen gracia, porque el humor depende de la sorpresa de lo inesperado. Por eso demanda cierta agilidad mental para apreciar las contradicciones ofrecidas.

Anne Fine es una escritora inglesa que suele elegir temas polémicos y los aborda

con un maravilloso humor negro que suaviza las más duras escenas. Es un humor que se provoca a partir de lo absurdo que es que existan cosas que todos queremos negar (los miedos, el resentimiento, la violencia...). Sus ideas quedan brillantemente plasmadas en *Madame Doubtfire*, la divertida historia de una familia que intenta mantenerse unida después de un divorcio y de soportar los métodos poco convencionales a los que el padre ha recurrido para llevar la casa. Según ella la buena comedia surge siempre de una emoción fuerte, por lo cual el cerrado ámbito familiar es propicio a ella. Otra situación social problemática es la permanencia de los abuelos en casa del *Proyecto Abuelita*, donde hay momentos hilarantes cuando los cuatro niños tratan de evitar que sus padres lleven a la abuela a un asilo. Pero los adolescentes y los esfuerzos de las familias para sobrellevar las tormentas de la adolescencia son su preocupación favorita. En *Guerra en casa*, Will cuenta el cambio sufrido por su hermana menor Estelle en plena adolescencia y la consecuente transformación del domicilio fami-

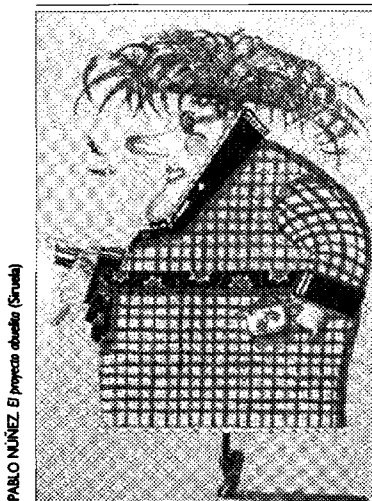
que *Gretchen sigue teniendo problemas*, a pesar de todo. Christine Nöstlinger es una autora austriaca que cuestiona el mundo de los adultos en clave de humor, con un mundo alejado de lo normal también en *Offi* y *el Edipo*, donde cuestiona los modelos familiares con un chico que vive rodeado de mujeres y echa en falta a su padre.

Junto a los estilos humorísticos conviven otros más descarnados para presentar a personajes como *La gran Gilly Hopkins*, de Katherine Paterson, criada en un hospicio, con niños carentes de afecto, que se negaba a aceptar el cuidado, cariño y protección de sus numerosos padres adoptivos, pues ella sabía que había alguien, su madre, que aún la quería y vendría a por ella. Se consigue crear un clima emocional agradable, a partir de una muchacha rechazada que no encaja (una familia no-tradicional, donde cada uno se acopla). Así cuenta M. Pressler la historia de Eva, con todos sus complejos, y una familia que se empeñaba en ignorar que no era cariño lo que faltaba, que eran otras cosas las que necesitaba para poder sentirse como sus compañeros, de manera que desapareciera de una vez ese sabor a *Chocolate amargo*.

"Gran Angular" una veterana del "libro para jóvenes adultos" se arriesga con una historia actual de inmigrantes guatemaltecos, *Tarantino*, de Werner J. Egli, que plantea el problema de la inmigración a Estados Unidos de los pobres del cono sur. Lo más importante son las decisiones tomadas individualmente por cada muchacho para integrarse en un mundo donde no siempre las oportunidades se presentan por segunda vez. El aprendizaje de un idioma no conocido y de costumbres distintas significa un reto más entre las múltiples dificultades que se presentan. Pero también hay tiempo para la solidaridad y la comprensión. En *Secuestro*, de Mette Newth, tenemos oportunidad de seguir la peripecia personal de dos jóvenes prometidos en una recreación del pasado muy interesante.

Otro tema de actualidad es la ecología de *¡A la mierda la bicicleta!*, de Gonzalo Moure, donde el protagonista, Silvestre, defiende su entorno con tanta sencillez como autenticidad. Todo el proyecto se vendrá abajo cuando rechaza que el patrocinador del programa de televisión en el que va a salir sea un coche todoterreno de los que causan mayor impacto ambiental, y acaba negándose a entrar en el juego del mercado.

\* **Luisa Mora** es especialista en Literatura infantil y juvenil.



PABLO MUÑOZ. El Proyecto abuelita (Siruela)

liar en un campo de batalla, mediante una crónica de las terribles escenas que tienen lugar en las trincheras.

Los libros relacionados con los problemas íntimos de los jóvenes: la búsqueda de la propia identidad, el sentido de la vida, la difícil comunicación con el otro, la voluntad de progreso en la autorrealización y las limitaciones de ésta, el sentido de la muerte, etc. son los de las historias de Gretchen, esa muchachita que va evolucionando junto con su familia en *Una historia familiar* y va creciendo poco a poco en los distintos ambientes, perdiendo sus complejos; aun-