

Las conmemoraciones en la enseñanza primaria y la literatura para leer o contar

■ JUAN JOSÉ LAGE FERNÁNDEZ *

Dentro de las numerosas actividades que se desarrollan dentro de la Escuela (fiestas, competiciones, excursiones, etcétera), las conmemoraciones, con motivo de fechas o días significativos, deben ocupar un lugar especial. Se trata con ellas de sacar a la luz algunas cuestiones de interés general, mentalizar a los aún informales espíritus infantiles sobre temas vitales para su futuro desarrollo y la convivencia con su medio.

En ocasiones, tales actos -cuando se celebran- quedan reducidos a una mera exposición oral o, a lo sumo, a la confección de un mural con mensajes más o menos ingeniosos.

Si se trata de hacer una reflexión sobre un motivo determinado, ¿por qué no acudir a la Literatura, fuente de experiencia y motivo de debate? Si la Literatura ayuda a desarrollar el pensamiento del niño, si le incita a meditar, ¿por qué no contar una historia que deje su espíritu predisposto a la reflexión, que le abra nuevos horizontes, ¿por qué no insinuarle, para tales fechas, libros que promuevan su toma de conciencia?

La actual literatura infantil está llena de historias aprovechables para un debate. Muchas de ellas pueden pasar desapercibidas para la mayoría de los alumnos. Deber del profesor que se precie de tal, es ponerse al día en biblio-

grafía, acudir en busca de apoyo a donde sea preciso. Y la Literatura soluciona muchos problemas.

No se trata de llevar a cabo un exceso de conmemoraciones que desvirtúen la esencia de lo que queremos transmitir y convierta lo importante en rutinario. Buscar motivos de actualidad o de interés universal y proponerse, como mucho, una al mes. Lo que importa es la calidad, no la cantidad.

He fijado ocho conmemoraciones a título meramente sugerido, que abarcan todos los aspectos que atañen al mundo individual o social del alumno y cuyas fechas se pueden corresponder así:

- **Constitución. Derechos del hombre:** en torno al 6 de diciembre..
- **Navidad:** en torno al 22 de diciembre.
- **Paz y no-violencia:** en torno al 30 de enero.
- **Racismo. Convivencia:** mes de febrero.
- **La mujer. No-sexismo:** en torno al 8 de marzo.
- **Consumo. Salud:** mes de abril.
- **Familia. Tercera edad:** mes de mayo.
- **Ecología. Medio ambiente:** en torno al 5 de junio.

Para cada fecha o conmemoración propongo una serie de lecturas, bien para contar o bien para leer, sobre las cuales conviene un breve comentario orientativo, por bloques temáticos, para faro de desorientados.



Constitución. Derechos del hombre

Para contar, dos historias de rebelión contra la tiranía.

En "El guardián de la torre" (*El hombrecito vestido de gris*), el pueblo unido hace huir al tirano y en *Macaco y Antón* se aprende a decir "no" en el momento adecuado, cuando el "sí" forma parte de la rutina cotidiana.

El uniforme maldito, libro de imágenes y texto, representa a un rey que domina a sus súbditos por medio del terror uniformado pero, al verse sin uniforme, recapacita y rectificá.

Rabicún es un libro concebido expresamente a través de siete cuentos para explicar la Constitución Española y en *Me importa un comino el rey Pepino*, la conocida autora austriaca C. Nostlinger representa a un dictador corrupto desterrado por sus súbditos y ante quien una familia que le da cobijo se divide: el padre pretende ayudarle a recuperar su trono y los hijos no creen en sus promesas. El punto de vista de dos generaciones.

Es una lástima que no se haya reeditado una estupenda colección -"Los derechos del niño", Altea- que pretendía explicar de una manera original, a través de diez historias ("La niña invisible", "El niño y el robot", "Los niños que no tenían escuelas", "Los niños que no eran como niños",

"El niño llorón", "La niña sin nombre", "El niño que tenía dos ojos", "El niño gigante", "El pueblo que se quedó sin niños", "Los niños de los cuentos"), la *Declaración Universal de los Derechos del Niño*, y presentada en formato álbum y bolsillo.



Navidad

Tanto "Ángel de la ciudad" (en *Rastro de Dios*) como los cuentos ilustrados *El tren de Navidad*, *La oveja negra* y *El mejor regalo*, representan la otra Navidad. Los tres últimos pueden contarse asimismo a viva voz y en todos se pone en evidencia la Navidad consumista y deshumanizada o, por lo menos, se trata de suscitar otro espíritu navideño (la oveja negra, rebelde y diferente, que entrega su lana al niño recién nacido, o las manos vacías por renuncia a los bienes materiales como el mejor regalo).

En *La flecha azul*, los juguetes de un escaparate se ponen en marcha para consuelo de Francesco, un niño pobre que no va a tener regalos. Prima, en resumen, la solidaridad como valor fundamental.



Paz. No-violencia

Los dos cuentos de Rodari dejan, por su ingenuidad y suave ironía, un paladar agradable y una sensibilidad especial. Cuentos breves pero intensos en el contenido y en la intención de un mundo no violento.

Rosa Blanca (atención a las ilustraciones) es una historia de final triste, pero muy ilustrativa de una época -la persecución de los judíos por los nazis- y muy humana y aleccionadora.

Ferdinando el toro no quiere pelear, prefiere las flores. "Los dos monstruos", después de pelear brutalmente por un asunto trivial, se dan cuenta de que ambos tenían razón.

El lema final de *La tarta voladora* resume toda la filosofía del libro: "y un día u otro habrá para todos, cuando se fabriquen tartas en lugar de bombas". Una historia disparatada que sirve a un fin

concreto, al igual que *La conferencia de los animales*, donde animales de todo tipo dan un ultimátum a los hombres para que acaben con las guerras.

¿Y por qué no una historia divertida de imágenes sin palabras?. Por ejemplo: Cañoncito y Plumita (en *Librito de imágenes imaginables* de Espasa-Calpe).



Racismo. Convivencia

"Sólo para blancos" (en *Campos verdes, campos grises*) es una historia situada en Sudáfrica, que hace sonreír, lo que sin duda conviene a un relato tan real y crudo como todos los que conforman el libro. Los protagonistas son dos niños, blanco y negro, que descubren cómo, a pesar de las diferencias raciales, todos tenemos mucho en común.

El puente, libro ya clásico e imprescindible, una obra maestra del bien hacer, adopta un final feliz y cómico para un problema de incompreensión y prejuicios. Se presta a una lectura en alta voz por parte del profesor y sus mensajes son tantos como lectores.

En *Negros y blancos* el final no es muy esperanzador y quizá por ello conmueve más las conciencias y les invita a la reflexión. La historia se centra en elefantes negros y blancos, con tanto odio entre unos y otros, que llegan a aniquilarse mutuamente.

El amigo Dwinga es la convivencia y amistad entre un niño catalán y un chico senegalés, hijo de inmigrantes y en *Filo entra en acción*, una pandilla de chicos sale en defensa de un compañero de clase, a quien habían acusado injustamente de robo por el color de su piel.



La mujer. No-sexismo

Rosa Caramelo forma parte de una excelente colección titulada "A favor de las niñas", construida desde el punto de vista femenino, aunque con cierto radicalismo. Entre la manada de elefantitas de color rosa caramelo, así educadas por expreso deseo de los padres y para procurarse un marido de

relumbrón, sólo Margarita decide romper los obsoletos esquemas que le impone el grupo para buscar la libertad, que le importa más.

Oliver Button es una historia de final feliz, de respeto a las diferencias individuales, que encantará a los niños (se presta a una lectura atendiendo a las imágenes), y *¿Quién ayuda en casa?* es un canto al reparto de tareas en el hogar, a la igualdad entre sexos.

Memorias de una gallina es un alegato a favor de la toma de decisiones por parte de la mujer, tomando como prototipo a la gallina Carolina, ejemplo de animal estúpido y sumiso que, en esta ocasión, sabe rechazar al gallo galanteador que trae locas a las gallinas y ser independiente.

En *Rosalinde*, la autora traza el esquema de una niña con ideas propias -quiere ser portera de fútbol- y confiere al relato un marcado carácter no sexista.



Consumo. Salud

"El enemigo público número uno" (en *Historias para leer en zapatillas*) es una simpática historia sobre el tabaco y en "La historia de la mujer que siempre quería estar más delgada" se hace una mofa concisa y precisa de los regímenes de adelgazamiento.

Los cuatro libros restantes son una parodia, una fábula, una crítica contra el afán consumista: a Toribio le critican porque, con su sombrero mágico, sólo pide cosas corrientes y molientes y en *La ciudad que tenía de todo* -sólo faltaba un marrifago para el zoo- se arremete, con ironía, contra la obsesión por el consumo, que acabará destruyéndolo todo.

La camiseta de Max y *Quisicosas* representan a dos niños con incipientes problemas de consumo.



Familia. Tercera edad

El abuelo en el carrimato es una historia cruel, pero de final feliz: "siempre hay un motivo para vivir", piensa el abuelo dando consuelo a su desesperación. Tanto *La estependa mamá de*

Roberta, como *Mi madre es rara* o *Mi abuelo es pirata*, son magníficas historias ilustradas sobre la importancia de la familia.

El viejo John es un cascarrabias, pero tiene sentimientos y adora la libertad y por eso merece respeto, y en *Un monstruo en el armario* se construye -pese al título- un asequible relato realista, lleno de humor, donde se resalta la amistad entre un abuelo y su nieto (los viejos necesitan ser escuchados).



Ecología. Medio ambiente

En La tienda (El misterio de Buster Keaton), el abuelo Carriel vende tajadas de sol, trocitos de nubes, etcétera, todo a buen precio porque las cosas en Barrabasa se han puesto irrespirables. Ironía a raudales.

La ciudad de las flores y *El último árbol* son dos preciosos libros ilustrados donde los títulos lo dicen todo.

Las fantásticas aventuras del Caballito Gordo es un libro curioso, mezcla de relato fantástico, ciencia-ficción y canto ecológico, con interesantes datos sobre la extinción de algunas especies.

Viaje al país de los árboles es todo un clásico, el apasionante relato de un hombre empeñado en levantar un bosque

¿Y por qué no historias divertidas, sin palabras, para disparar la imaginación?. Hablo del excelente *Libro de Ecohumor*, con viñetas ingeniosas sobre el problema medioambiental.

* **Juan José Lage Fernández** es profesor, coordinador de la revista PLATERO e imparte cursos de Animación a la lectura en diferentes Centros de Profesores de España.

Bibliografía

Paz. No-violencia

- Para contar:
 - La guerra de las campanas (en *Cuentos por teléfono*, G. Rodari, Juventud) (**)
 - El país sin punta (en *Cuentos por teléfono*, G. Rodari, Juventud) (**)
- Para leer y mirar:
 - Los dos monstruos*, D. McKee, Altea (*)

Rosa Blanca, Gallaz-Innocenti, Lóquez (**)

Ferdinando el toro, M. Leaf, Lóquez (*)

- Para leer:
 - La conferencia de los animales*, E. Kastner, Alfaguara (**)
 - La tarta voladora*, G. Rodari, La Galera (**)

Racismo. Convivencia

- Para contar:
 - Sólo para blancos (en *Campos verdes, campos grises*, U. Wolfel, Lóquez) (**)
- Para leer y mirar:
 - El puente*, R. Steadman, Susaeta (**)
 - Negros y blancos*, D. McKee, Altea (*)
- Para leer:
 - El amigo Dwinga*, R. Rubio, SM (**)
 - Filo entra en acción*, C. Nostlinger, Espasa-Calpe (**)

Consumo. Salud

- Para contar:
 - El enemigo público número uno (en *Historias para leer en zapatillas*, Carlos Reviejo, Susaeta) (**)
- La historia de la mujer que siempre quería estar más delgada (en *29 historias disparatadas*, U. Wolfel, Susaeta) (**)
- Para leer y mirar:
 - La camiseta de Max*, R. Wells, SM (*)
 - Toribio y el sombrero mágico*, A. Fuschshuber, Juventud (**)
- Para leer:
 - La ciudad que tenía de todo*, A. Gómez Cerdá, Anaya (**)
 - Quisicosas*, P. Mateos, SM (*)

Navidad

- Para contar:
 - Ángel en la ciudad (en *Rastro de Dios*, M. del Amo, SM) (**)
- Para leer y mirar:
 - El tren de Navidad*, I. Gantschev, SM (*)
 - La oveja negra*, E. Heck-S. Jucker, SM (*)
 - El mejor regalo*, Wilkeshuis-Rita Van Bilsen, SM (*)
- Para leer:
 - La flecha azul*, G. Rodari, La Galera (**)

Ecología. Medio ambiente

- Para contar:
 - La tienda (en *El misterio de Buster Keaton*, M. Obiols, SM) (**)

- Para leer y mirar:
 - La ciudad de las flores*, E. Hasler-S. Zavrel, SM (*)
 - El último árbol*, S. Zavrel, SM (*)
- Para leer:
 - Las fantásticas aventuras del Caballito Gordo*, Cañizo, Noguer (**)
 - Viaje al país de los árboles*, Le Clezio, Altea (**)
- Para pensar y reír:
 - El libro del Ecohumor*, S. Eales, SM (**)

Familia. Tercera edad

- Para contar:
 - El abuelo en el carronato*, G. Pausewang, Lóquez (**)
- Para leer y mirar:
 - La estupenda mamá de Roberta*, R. Wells, Altea (*)
 - Mi madre es rara*, Gilmore-B. Jones, Juventud (*)
 - Mi abuelo es pirata*, J. Loof, Susaeta (*)
- Para leer:
 - El viejo John*, P. Hartling, Alfaguara (**)
 - Un monstruo en el armario*, C. Vázquez-Vigo, SM (**)

La mujer. No sexismo

- Para contar, leer y mirar:
 - Rosa caramelo*, A. Turin, Lumen (**)
 - Oliver Button es una nena*, Tomie de Paola, Susaeta (**)
 - ¿Quién ayuda en casa?*, R. Alcántara, Edelvives (**)
- Para leer:
 - Memorias de una gallina*, C. López Narváez, Anaya (**)
 - Rosalinda tiene ideas en la cabeza*, Nostlinger, Alfaguara (**)

Constitución.

Derechos del hombre

- Para contar:
 - El guardián de la torre (en *El hombrecito vestido de grts*, F. Alonso, Alfaguara) (**)
 - Macaco y Antón*, A. Gómez Cerdá, SM (**)
- Para leer y mirar:
 - El uniforme maldito*, Sally Cedar-Rita van Bilsen, SM (**)
- Para leer:
 - Babicún*, P. Barbadillo, SM (**)
 - Me importa un comino al rey Pepino*, C. Nostlinger, Alfaguara (**)

Edad lectura:

(*) A partir de 2º de Primaria.
(**) A partir de 4º de Primaria.