

Editoriales

A.D.E. (ASOCIACION DE DIRECTORES DE ESCENA)

Costanilla de los Angeles, 13
Bajo-izq.
28013 Madrid

Según declaración de Juan Antonio Hormigón, director de la Asociación, la pretensión de las publicaciones de la ADE es llenar un vacío bibliográfico. La colección "Literatura Dramática" reúne obras nunca traducidas al castellano o que si lo han sido son imposible de encontrar, pertenecientes en muchos casos a dramaturgias prácticamente ignotas. A modo de ejemplo, sirvan dos títulos: *Juego de gatas*, de Istvan Orkeny, una de la mejores piezas de teatro húngaras, representada con éxito en numerosos países, pero desconocida en España, y *Dioses y hombres (Gilgamesh)*, de Orhan Asena, un clásico de la literatura dramática turca que reescribe desde la perspectiva contemporánea el mito mesopotámico sobre la dignidad del hombre.

ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO

Sagasta, 28
28004 Madrid

Dirigida por Luis Araujo, se trata de una colección de reciente creación. Publican también un Boletín de Información y una colección de estudios. Por el momento han aparecido dos textos teatrales: *Estampas contemporáneas*, de Lauro Olmo, y *Mal bajío*, del que son autoras Elena Cánovas, Paula Monmery y Victoria Nacario-Bravo.

EDICIONES MK

Castelló, 30
28001 Madrid

La colección "Escena" de Ediciones MK publica ediciones de autores teatrales de cualquier nacionalidad y de todos los tiempos, tanto clásicos como modernos. Su primer título fue *La señorita Julia*, de August Strindberg (en

que se edita. Algunos títulos: *La muralla china*, de Max Frisch (versión de Jaime Salom), *Don Juan*, *Infante de España*, de Schiller (versión de Enrique Llovet), *Aspirina para dos*, de Woody Allen (versión de J.J. de Arteche), *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente, *Aquí no paga nadie*, de Dario Fo (versión de Carla Matteimi). El último título aparecido es *La importancia de llamarse Wilde*, de Ana Diosdado, que hace el número 69. Una cantidad, para los tiempos que corren, bien considerable de volúmenes, que permite al lector un

acercamiento muy preciso al teatro, en sus versiones de escena, que se ha representado en España en los últimos años.

EDITORIAL DE TEATRO LA AVISPA J. GARCÍA VERDUGO

San Mateo, 30
28004 Madrid

Las publicaciones de La Avispa comprenden más de un centenar de títulos, entre textos de teatro, obras de teoría y técnica teatral y ensayos. La más extensa, la colección "Teatro", abarca una oferta muy heterogénea de textos teatrales de autores en lengua española. Su interés más destacable es su atención

hacia autores no demasiado prestigiosos, pero de indudable valía. En ediciones cuidadas y muy



versión de López Sancho). En la primera página se indica usualmente, junto con los intérpretes, el día y el teatro donde se estrenó la versión

asequibles, ahí es posible encontrar obras solamente editadas por esta editorial, que también es librería y lugar de encuentro en Madrid de cualquier aficionado al teatro.

ESTRO (EDICIONES ANTONIO RUIZ NEGRE)

Grabador Fabregat, 11
46019 Valencia

Esta colección, editada en Valencia, está concebida para recoger autores del teatro más actual. Su periodicidad de aparición es aún lenta, pero al parecer muy constante. Hasta el momento han aparecido una decena de títulos, entre ellos: *Retorno a la noche*, de Juan A. Gil Alborns, *Un denario de cobre*, de Antonio Ruiz Negre, *Comisaría especial para mujeres*, de Alberto Miralles Granda, *Fuera de quicio*, de José Luis Alonso de Santos. La colección está editada con sencillez y buen gusto.

PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

Santo Cristo, s/n
30001 Murcia

La Universidad de Murcia mantiene un verdadero interés hacia el teatro. Publica también textos de teoría teatral y estudios filológicos sobre arte dramático, además de la colección "La Antología Teatral Española" (A.T.E),

coordinada por César Oliva y Mariano de Paco. Los libros de esta colección, modélica en su género, llevan siempre una introducción y una bio-bibliografía del autor, están correctamente editadas y facilitan la ficha catalográfica completa.

ducción de Jacobo Fernández Aguilar, *Aventura en lo gris*, de Antonio Buero Vallejo, con introducción de Mariano de Paco.

S.G.A.E. (SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA)

Fernando VI, 4
28004 Madrid

La SGAE inició,

e n

1992,

u n a

colección

de textos

que recoge

obras

teatrales

de los últimos

dramaturgos

españoles,

en ediciones

muy cuidadas,

editadas

respetuosamente

en papel

ecológico libre

de cloro. Se

incluye siempre

el día del estreno,

el elenco de

intérpretes y el

teatro en el que se

estrenó. Hasta

ahora ha publicado

más de 40 volúmenes,

que incluyen

obras de Francisco Nieva,

Adolfo Marsillach,

Juan José Alonso Millán,

Agustín Gómez Arcos,

Albert Boadella,

Santiago Moncada,

José Sanchis Sinisterra,

Vicente Molina Foix y

José Luis Alonso de Santos,

entre otros.



ta. Han publicado alrededor de 30 volúmenes. He aquí algunos títulos: *Los hombres y sus sombras (Terroros y Miertras del IV Reich)*, de Alfonso Sastre, con introducción de Gerardo Malla, *La espada del círculo*, de Alfonso Vallejo, con introducción del autor, *Amadis de Gaula*, de José Martín Recuerda, con intro-

dución de Francisco Nieva, Adolfo Marsillach, Juan José Alonso Millán, Agustín Gómez Arcos, Albert Boadella, Santiago Moncada, José Sanchis Sinisterra, Vicente Molina Foix y José Luis Alonso de Santos, entre otros.

OTRAS EDITORIALES: MÁS TEATRO

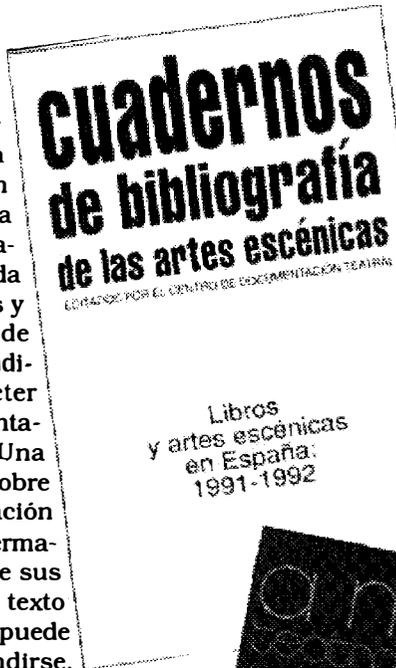
Aunque existe una queja, casi unánime, a propósito de la escasa publicación de textos teatrales, si bien se mira, especialmente con respecto a las obras clásicas de todas la épocas, hay no pocas editoriales que incluyen, dentro de sus colecciones, un surtido enorme de obras de teatro. Entre las más conocidas se puede citar la colección "El libro de bolsillo" de **Alianza Editorial**, donde se pueden encontrar obras de Ionesco, Brech, Pirandello, etcétera. Igualmente, en la vieja y memorable "Austral", de **Espasa Calpe**, es muy notable la proliferación de autores, tanto de nuestro siglo de Oro, fundamental para un riguroso conocimiento del teatro clásico, como de autores más recientes, desde el siglo XVII, hasta algunos de los nombres más recientes de nuestra escena, además de autores perte-

necientes a otras geografías. También las editoriales **Castalia** y **Cátedra**, la primera dedicada exclusivamente a obras escritas en lengua española, y la segunda con una doble dedicación, a través de las colecciones "Letras Hispánicas" y "Letras Universales", tienen en sus fondos muchísimas obras de teatro, editadas cuidadosamente por especialistas, con estudios introductorios y las notas pertinentes para facilitar la comprensión del texto. Otras editoriales que no conviene olvidar son: **Fundamentos**, en su colección "Serie Espiral Teatro", **Taurus**, en su colección "Clásicos". También, en esta misma línea, la colección "Clásicos Universales" de **Planeta**, en ediciones económicas y rigurosas, ofrece un amplio panorama de las obras más importantes del teatro de todos los tiempos.

Anuario teatral

Tal vez más que en cualquier otra disciplina artística, un Anuario que recoja la actividad teatral española, en todas y cada una de sus geografías y comunidades, es de todo punto imprescindible, dado el carácter fugaz de las representaciones teatrales. Una obra de teatro es, sobre todo, su escenificación vista y oída, y sólo permanece en la memoria de sus espectadores. Su texto puede quedar fijado, puede publicarse y difundirse, pero no será teatro, propiamente dicho, si no se encarna sobre unas tablas y es contemplado por un público con cuya asistencia esa obra será una obra viva. De ahí la importancia de preservar documentalmente ese acontecimiento.

El Centro de Documentación Teatral de Madrid viene publicando, con una regularidad sólo rota por el paréntesis del pasado año, un Anuario Teatral de España que recoge toda la actividad dramática. Este Anuario recientemente publicado incluye en sus páginas no sólo la recopilación de la gran mayoría de los acontecimientos teatrales de la temporada 1991-92 (tal como refleja su portada), sino también los correspondientes a la temporada 1990-91. Son, por tanto, datos y cifras de dos temporadas. Registra un total de 1.280 espectáculos, 662 correspondientes a la temporada 1990-91 y 618 realizados en la temporada 1991-92. El Anuario recoge sólo parcialmente los estrenos de 1992, y en



Libros y artes escénicas en España: 1991-1992

concreto los realizados al amparo de la Expo de Sevilla y los relacionados con la capitalidad europea de Madrid (hasta la fecha de finales de agosto de aquel año).

En un trabajo de e s t a s

(más Ceuta y Melilla) quedan por debajo del 3%, sumando un 10,09%, mientras en la franja intermedia, un porcentaje entre el 3% y el 8%, se sitúa un grupo de ocho comunidades: Andalucía (8,12% entre 1990 y 1992), Valencia (6,17%), Euskadi (5,23%), Galicia (4,45%), Castilla y León (4,06%), Baleares (3,90%), Canarias (3,67%) y Aragón (3,28%).

CUADERNOS DE BIBLIOGRAFÍA

Con el Anuario, el Centro de Documentación Teatral ha acometido este año la elaboración de un cuaderno-suplemento dedicado a la bibliografía teatral española durante la temporada que ocupa el Anuario. De manera inmediata, y en próximas ediciones, se pretende convertirlo en una publicación periódica e independiente, ocupando así el vacío existente en España en este tipo de publicación, que permite recoger, de forma ordenada, la total dispersión del libro de teatro editada en nuestro país. Un instrumento de consulta verdaderamente necesario que proporciona una información veraz y muy bien ordenada. El contenido de estos *Cuadernos de bibliografía de las Artes Escénicas* ha sido elaborado contemplando tres grandes grupos: General, Artes Escénicas y Artes Escénicas: teoría, técnica y producción. Se incluye también un apéndice de obras publicadas en revistas españolas en 1991 y 1992 y un doble índice.



características, los datos recogidos referentes a cifras de recaudaciones, por ejemplo, no implica juicio de valor alguno. Un dato curioso es el cuadro de producciones teatrales por comunidades autónomas: Madrid cubre el 25% y el 26%, seguido de Cataluña (22,8% en 1990-91, 25,24% en 1991-92 y un 23,98% en la suma de ambas temporadas). Sólo siete comunidades autónomas

Revistas

ACTORES, UNIÓN DE ACTORES

Gran Vía 50, 3º D
28013 Madrid.
Tel.: (91) 541 53 18
Fax: 541 60 72
Bimestral

TEATRO ADE

(Asociación de Directores de Escena)
c/ Caños del Peral, 5, 4º dcha.
28013 Madrid
Tel.: (91) 284 07 19
Fax: (91) 548 30 12
Mensual

AMBIGU (Video Revista de Teatro)
Ver Audiovisuales

ART TEATRAL (Cuadernos de minipiezas ilustradas)
Apdo. Correos nº 1080
46080 Valencia
Tel. y fax: (96) 384 72 46
Anual

BOLETÍN DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO (CNTC)
Príncipe, 14 - 3º izda.
28012 Madrid
Mensual

BOLETÍN DE LA RESAD DE MADRID
Departamento de Publicaciones de la RESAD
Requena, 1
28013 Madrid
Tel.: (91) 548 18 38
Fax: (91) 559 44 28

BUTLLETI DE LA ASSOCIACIÓ D'ESPECTADORS DEL TEATRE LLIURE
Associació d'Espectadors del Teatre Lliure
Montseny, 47
08012 Barcelona
Tel.: (93) 221 92 51 (teatre)
Fax: (93) 415 27 06 (associació)

CADERNOS DA ESCOLA DRAMATICA GALEGA

Santa Teresa, 18, baixo
15002 A Coruña
Tel.: (981) 21 16 09



CUADERNOS DE TEATRO CLÁSICO

Compañía Nacional de Teatro Clásico
Príncipe, 14
28012 Madrid
Tel.: (91) 532 79 28
Semestral

ENTREACTE

Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya
Ronda de la Universitat, 12, 1r. 2º
08007 Barcelona
Tel.: (93) 412 58 42
Fax: (93) 412 46 75
Bimestral

ESCENA

Associació per la Fundació Escena
Pg. Isabel II, 4 - 2º - 1ª
08003 Barcelona
Tel.: (93) 310 28 07
Mensual

INFORMACIÓN TEATRAL

(Revista Galega de Teatro)
Apdo. Correos 1275
Vigo (Pontevedra)
Tel.: (986) 31 44 89
Fax: (986) 30 12 82

LA MUNDIA (Revista del titella i del teatre animat)

UNIMA País Valencià
Ap. de Correus 12191
46080 Valencia
Periodicidad imprecisa

LA REVISTA DEL MERCAT

Institut Municipal Barcelona
Espectacles



(IMBE)
La Rambla, 99
08002 Barcelona
Tel.: (93) 301 41 98
Fax: (93) 301 61 00
Trimestral

LA TARASCA

Andrés Martínez Latorre nº 7, 4º
09002 Burgos

MALIC, TEATRE MALIC-CENTRE DE MARIONETES DE LA FANFARRA

Fusina, 3
08003 Barcelona
Tel.: (93) 310 70 35
Fax: (93) 319 56 47

PAUSA, SALA BECKETT

Alegre de Dalt, 55 bis
08024 Barcelona
Tel.: (93) 314 53 12
Trimestral

POR LA DANZA

Asociación de Profesionales de la Danza de la

Comunidad de Madrid
c/ Carretas nº 14, 5º-G,
1/7, A-4
28012 Madrid
Tel. y fax: (91) 521 16 52
Mensual

PRIMER ACTO

c/ Cartagena, 2
28028 Madrid
Tel.: (91) 355 58 67/726 37 11
Fax: (91) 726 37 11
Bimestral

PUCK

El títere y las otras artes.
Edición española de la revista del Institut International de la Marionnette
Centro de Documentación de Títeres de Bilbao
Círculo Amateur del Club Deportivo, 2
48004 Bilbao
Tel.: (94) 412 74 51
Fax: (94) 443 02 03

TEATRA

Don Pedro, 7 - 4º izda.
28005 Madrid
Tel.: (91) 365 67 02
Periodicidad Irregular

TEATRO

Escuela Navarra de Teatro
San Agustín, 5
31001 Pamplona
Tel. y fax: (948) 22 92 39

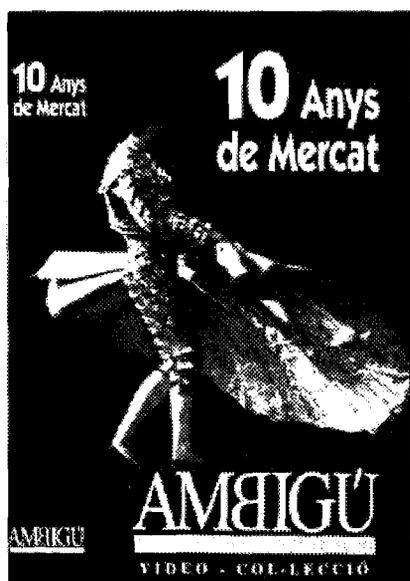
TEATRO CELCIT INFORMACIÓN

Celcit-España
Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral
Recoletos, 12 - 3º D.
Oficina C
28001 Madrid
Tel.: (91) 576 47 46/79 98
Fax: (91) 576 47 22

TEORÍA

RESAD (Real Escuela de Arte Dramático de Madrid)
Requena, 1
28013 Madrid

Audiovisuales



AMBIGÜ: VIDEO-REVISTA DE TEATRO

Videorevista de periodicidad trimestral sobre las más recientes producciones teatrales, principalmente catalanas. Además del correspondiente Sumario y una Agenda de actuaciones, suele incluir unos diez bloques en los que se ofrecen fragmentos de las obras y declaraciones de sus directores y protagonistas. Al final se presenta una ficha de contacto, destinada a las salas interesadas por la producción. También cuenta con reportajes sobre festivales o acontecimientos y algún videoclip. La duración media de cada vídeo es de 80 minutos.

Han editado también un número especial dedicado a los *10 años del Mercado de las Flores* (1983-1993), innovador espacio escénico por el que han pasado más de 200 espectáculos de teatro, danza y música. Benecé dispone además de una colección de obras de teatro en vídeo formada por los siguientes títulos (todos en catalán, excepto el primero):

Acreedores. Reciente producción en castellano. Texto de August Strinberg y dirección de J. Carlos Corazza.

Els petits contes misògins. Recuperación del primer éxito de la Compañía T. Adaptación de relatos de Patricia Highsmith.

Homes. Puesta en escena de una compañía formada por mujeres sobre la visión de los hombres por diferentes autores.

Ell. Obra dirigida por Xavier Berrondo. Destinada a un público joven.

Tramuntana Tremes, La grenya de Pascual, Picanya-Roni. Tres de las últimas producciones de Carlos Santos.

El llibre de les bèsties. Un clásico de Ramón Llull puesto en escena por Comediants.

T'odio amor meu. Documental sobre la última producción de Dagoll Dagom.

Para más información:

BeNeCé Producciones
Pl. Mons, 1-2
08023 Barcelona
Tel. (93) 284 07 19

ANCORA AUDIOVISUAL

En la colección de vídeos de "Literatura", disponen de la serie "Teatro clásico", compuesta por dos producciones de Enciclopedia Británica Educativa dirigidas a Enseñanzas Medias. Se facilita texto de la obra. *Los habladores* (Cervantes). *El guardián celoso o la guarda cuidadosa* (Cervantes). Producciones del año 1985.

Para más información:

Ancora Audiovisual
Gran Via Corts Catalanes, 645
08010 Barcelona
Tel. (93) 317 71 18

SERVEIS DE CULTURA POPULAR

Pervivencia del teatro medieval catalán, es una producción de TV3 y Fundació Serveis que incluye tres obras: *El canto de la Sibila* (16 min.), *El misterio de Adán y Eva* (16 min.) y *La danza de la muerte* (12 min.). 1989. A partir de 11 años. Se acompaña guía didáctica.

Para más información:

Fundació Serveis
Provença, 324. 3ª
08037 Barcelona
Tel. (93) 458 30 04

RTVE

Dentro de la serie "Curso de Literatura española", la dirección de operaciones comerciales de TVE comercializa una serie de producciones teatrales, emitidas en su día por televisión, dirigidas por Jesús Fernández Santos, Fernando Fernán-Gómez, Gustavo Pérez-Pulig, Enrique Llovez, entre otros. Disponen de guía didáctica. Algunos de los títulos son: *La malquerida* (108 min.), *Entremeses* (91 min.), *La celestina* (60 min.), *Don Juan Tenorio* (144 min.), *El sí de las niñas* (87 min.), *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* (77 min.), *Tartufo* (121 min.), *La leyenda del Caballero de Olmedo* (60 min.), *La vida es sueño* (74 min.).

En otras series como "Encuentros con las letras", también pueden encontrarse programas sobre este tema como: *Teatro contemporáneo*. *Fernando Arrabal*.

Para más información:

Dirección de Operaciones Comerciales
Edificio Prado del Rey
28223 Madrid
Tel. (91) 581 79 58

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Colección de vídeos biográficos de autores literarios. Disponen de vídeos sobre *Lope de Vega y Moratín* (11 minutos cada uno).

Para más información:
Vicens Vives
Av. de Sarriá, 130-132
08017 Barcelona
Tel. (93) 203 44 00

GENERALITAT DE CATALUÑA-TV3

Existe una colección denominada "Difusió Cultural. Arts escèniques", compuesta por obras de teatro recientes emitidas por la televisión autonómica TV3, que posteriormente el Departament de Cultura ha recogido y editado en formato de vídeo doméstico con una finalidad documental, facilitando copias a una serie de instituciones culturales catalanas que a su vez **realizan** un servicio de préstamo.

Suz o Suz (La fura dels Baus). *El bon doctor* (Neil Simon). *Exit* (El Tricicle). *La Rambla de les floristes* (Josep Maria Segarra). *El Mikado* (W.S. Gilbert, Dagoll-Dagom). *Cyrano de Bergerac* (Rostand). *El metge per força* (Molière). *El casament dels petits burgesos* (Brecht). *Joc de dos* (Dario Fo).

Para más información:
Tel. (93) 412 56 40

OTROS

Dpto. de Imagen del Ayuntamiento de Móstoles

Vídeo de 41 min. sobre *Teatro español*.

Televisió del Vallés (Tarrasa)

Han grabado varias obras de teatro interpretadas por alumnos de centros de Tarrasa.

CEP del Berguedà

Disponen de unos 15 vídeos de obras de teatro interpretadas por alumnos de centros de la comarca del Berguedà con motivo de la "I Mostra de Teatre de les Escoles Rurals del Berguedà"

LA MURALLA [DIAPOSITIVAS]

"Teatro del siglo XX" es una serie de 60 diapositivas con guía didáctica perteneciente a la colección "Literatura hispanoamericana en imágenes". Producción de 1981 realizada por F. Weber de Kurlat.

Para más información:
La Muralla
Constancia, 33
28002 Madrid
Tel. (91) 416 13 71

FUNDACIÓ "LA CAIXA" [MALETA PEDAGÓGICA]

La Fundació "la Caixa" dispone de unas maletas pedagógicas de que prestan a centros educativos de toda España, de las cuales una está dedicada al teatro: *Capsa desomnis* (Baúl de los sueños). Ha sido realizada en colaboración con Els Comediants, y está disponible en catalán y castellano.

Para más información:
(93) 245 57 16
(91) 435 48 33

PUBLICIDAD

Centros de documentación

Recientemente se ha constituido la Red Española de Centros de Documentación de las Artes Escénicas en la que por el momento están integrados 11 centros. A partir de esta relación, hemos enviado a sus responsables un breve cuestionario sobre fondos y actividades, del que hemos recibido una respuesta desigual, que debido al cierre de edición no hemos podido completar. Esta laguna podrá subsanarse en breve plazo con la consulta de la "Guía de las Artes Escénicas" que publicará el INAEM, en la que se recogerá un directorio de bibliotecas y centros de documentación especializados, así como una información exhaustiva de la producción (compañías, grupos...), instituciones, festivales, enseñanza, publicaciones, espacios escénicos, empresas del sector, etcétera.

Por otro lado, hemos incluido también en esta relación a la Biblioteca de Teatro de la Fundación Juan March -aunque no forme parte de la Red- y a las tres principales librerías teatrales españolas.

**CENTRO DRAMÁTICO GALLEGO
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN**

Tel.: (981) 58 15 72/17 38

Fax: (981) 58 19 87

Responsable: Francisco Oti

**INSTITUT DEL TEATRE DE LA
DIPUTACIÓ DE BARCELONA
CENTRE DE INVESTIGACIÓ,
DOCUMENTACIÓ I DIFUSIÓ**

(Palau Güell), Nou
de la Rambla, 3

08001 Barcelona

Tel.: (93) 317 39 74

Fax: (93) 317 37 79

Responsable: Montserrat Alvarez-
Massó

Fondos

Biblioteca: 12.500 volúmenes, 5.000 manuscritos, 600 audiovisuales, colección de publicaciones periódicas y documentación diversa relacionada con las artes escénicas.

Archivo y Museu de les Arts de l'Espectacle: documentación referida a las artes escénicas: fotografías, programas, dibujos y grabados, bocetos y maquetas escenográficas, indumentaria teatral, carteles, títeres y marionetas...

Servicios

Información y de referencia, difusión selectiva de la información, mediateca, teledocumentación, reprografía, préstamo, préstamo interbibliotecario, publicaciones.

Publicaciones

Colecciones: Biblioteca Teatral, Col·lecció Popular de Teatre Clàssic Universal, Clàssics, Escrits Teòrics, Materials Pedagògics, Varla.

En régimen de coedición: Revistas *Pausa y Malic*.

Actividades

Organización de exposiciones, simposios, congresos.

Colaboración internacional

Miembro activo de la Sociedad Internacional de Bibliotecas y Museos de las Artes del Espectáculo (SIBMAS) y de la Red Europea de Centros de Información del Espectáculo.

**CENTRO ANDALUZ DE TEATRO
UNIDAD DE DOCUMENTACIÓN**

San Luis, 37

41003 Sevilla

Tel.: (95) 490 14 93

Fax: (95) 490 07 07

Responsable: Lola Vargas

La Unidad de Documentación del CAT nace en enero de 1991 con las funciones de recoger, conservar, analizar y difundir toda la documentación en información relacionada con las artes escénicas en y por Andalucía.

Fondos

Podemos reseñar unas 12.500 monografías, 65 publicaciones periódicas activas y 200 revistas en archivo, 1.500 videocasetes, 300 discos compactos, 500 discos de vinilo, 400 cassetes, 1.200 carteles, un considerable archivo de documentación compuesto por programas de mano, programas de festivales, folletos, libretos, fotografías, diapositivas, dossiers de compañías, escenografías, bocetos de vestuario, etcétera. Además de unas 12.000 imágenes en disco óptico.



LA REINA ANDALUZA. CENTRO ANDALUZ DE TEATRO. 1989

El tratamiento de estos fondos conforman las distintas bases de datos que configuran el centro de documentación:

Bases de datos bibliográficos y de materiales especiales, con un catálogo integrado que contiene 20.000 registros de información.

Bases de datos en soporte óptico como son las de compañías, espacios escénicos, festivales, nombres propios, etcétera.

Directorio de las artes del espectáculo, herramienta de trabajo clave para los profesionales del medio.

Publicaciones

Damos a conocer textos dramáticos de interés y textos teóricos que pertenecen al patrimonio universal de las artes escénicas y así pretendemos cubrir este vacío editorial con nuestras colecciones "Colección teatral" y "Textos dramáticos".

Actividades

La Unidad de Documentación presta los siguientes servicios: lectura en sala, préstamo de monografías e interbibliotecario,

información bibliográfica, catálogo integrado y automatizado, dossiers de información procedentes de archivo óptico, filmaciones, revistero especializado en las artes del espectáculo, boletín de sumarios de revistas (bimestral), boletín de prensa (diario), servicio de reprografía, visionados, audiciones, consultas telefónicas, búsquedas de información y colaboración en proyectos de investigación, tertulias, exposiciones, conferencias, mesas redondas, etcétera.

GENERALITAT VALENCIANA SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN DE TEATROS

Teatro Principal.

Poeta Querol s/n

46002 Valencia

Tel.: (96) 351 15 03

Fax: (96) 352 02 87

Responsable: Guillermina Gandía

Fondos

Quedan restos de los Teatros de la Diputación, documentación generada por el CDGV (Centro

Dramático de la Generalitat Valencia) y el Servicio de Música, Teatro y Cinematografía de la D. G. de Promoción Cultural, hoy TGV, que básicamente se compone de:

● Documentación impresa

- 1550 expedientes de teatro, danza contemporánea y patrimonio que contienen: programa de mano, cartel, texto de dirección, dossier de prensa, diseño de escenografía, de iluminación, listado de utilería... de espectáculos producidos y coproducidos por los Teatros y de otras actividades como Campañas, Festivales, Mostras,... etcétera, en la Comunidad Valenciana.

- 282 registros para libros

- 100 destinados a publicaciones periódicas (revistas, boletines,...) de las cuales estarán en activo como máximo 10.

- Prensa por espectáculo y general.

● Documentación gráfica como fotos, diapositivas, duplicados, contactos y videos.

- 1.100 diapositivas de línea

patrimonial (Misteri d'Elx, Santantonas...)

- 300 negativos (260 en B/N y 40 en color) de Artes Escénicas que dan un total de 5.625 imágenes.

- 200 registros sobre espectáculos producidos por el CDGV, TGV y algunas Compañías invitadas con un total de unas 2.500 fotos.

- 300 videos de teatro y 50 títulos de la Danza Contemporánea de cintas U-Matic y VHS.

● Documentación Tridimensional
Unas cinco maquetas de escenografía.

● Legados

- "Rafael Culla", depositado el 9 de mayo de 1990. Clasificado desde 1992, con guía que no se ha editado y que recoge las actividades del desaparecido Teatro Ruzafa de Valencia con 2.760 registros; de ellos, 2.441 son de obras dramáticas, entre las que se cuentan 334 manuscritos. Otros 331 registros son para partituras que en algunos casos se acompañan de libreto y quince de estos registros corresponden a documentación administrativa, incluido un inventario de obras del teatro Ruzafa (reg. n° 45/2749). Las obras inventariadas son en su mayoría del S. XIX, unos 1.700 títulos, alrededor de 50 títulos pertenecen al S. XVIII y el resto 266 títulos al periodo 1900-1960, en valenciano y castellano.

- "Fausto Hernández Casajuna", depositado el 20 de septiembre de 1991, biblioteca privada del autor con 109 títulos. Por clasificar.

- "Legado Sao", depositado en 1993, que contienen programas, fotos y dossiers de prensa del teatro Eslava. Por clasificar.

● Directorio de Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana
Base de datos en Microsoft Access, que recogen Asociaciones de Artes Escénicas, Circuitos y Redes de Exhibición, Compañías, Espacios Escénicos, Programadores, Centros de enseñanza oficial y no reglada, Centro de Documentación espe-

cializados, Editoriales especializadas, profesionales y empresas... en la Comunidad Valenciana.

Los fondos están informatizados en Microsoft Access y Open Access III (en fase de volcado a Microsoft)

Publicaciones

- Boletín Informativo de los TGV, artículos de opinión de espectáculos y resumen de programación trimestral.

- Dossier Pedagógico de espectáculos de producción propia, 19 números.

- Catálogos de Festivales (Danza València, Festival de Teatre i Música Medieval...).

- ESPAIS teatrals a la Comunitat Valenciana (coordinador general, Manel Chaqués). (València): Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1992. - 431 p.: il.; 28 cm. - (Espais; 1).

- Ediciones propias y coediciones dejaron de publicarse en 1992 por falta de presupuestos, Serie Mayor y Minor con un total de siete títulos de obras producidas por el CDGV, así como las coediciones con Bromera y Tres i quatre, suspendidas desde 1992.

- Subvención a la publicación Art Teatral de piezas cortas que edita Amparo Cucarella Roda.

Actividades

En colaboración con el Departamento de promoción de los TGV, cursos para la docencia y cursos de dramatización e improvisación. Actividades con Centros de Documentación de Artes Escénicas de otras Comunidades Autónomas, que culminará con la firma de un Convenio de Colaboración.

AYUNTAMIENTO DE BILBAO CENTRE DE DOCUMENTACIÓN DE TÍTERES

Tel.: (94) 412 74 51

Fax: (94) 424 25 50

Responsable: Concha de la Casa

SOCIEDAD CANARIA DE ARTES ESCÉNICAS (SOCAEM)

Centro de Documentación

Tel.: (928) 38 09 86/42 84

Fax: (928) 38 31 03

Responsable: José Orive

ESCUELA NAVARRA DE TEATRO-NAFARROAKO ANTZERKI ESKOLA

Centro de Documentación e
Investigación

San Agustín, 5

31001 Pamplona

Tel. y Fax: (948) 22 92 39

Responsable: Maite Pascual

Fondos

Su biblioteca, de acceso público, alberga más de 2.000 volúmenes entre piezas teatrales, textos de teoría y crítica, etcétera.

También cuenta con las principales revistas teatrales de ámbito estatal. Asimismo cuenta con gran información sobre la historia del teatro en Navarra desde finales del siglo XIX.

También pretende recoger y centralizar toda la información que se genera en el campo teatral, de danza y de lirica en Navarra, y en tal sentido cuentan con programas dossiers y fichas de todos los grupos navarros y sus producciones, así como con la información en torno a programadores, festivales, concursos, becas, oficios teatrales, etcétera.

Base de datos

Por el momento la información se encuentra en la base de datos Microsoft Works, pero está prevista su reconversión a otras bases de datos en conexión con la red de centros de documentación.

Publicaciones

Revista *Teatro/Antzerki*, de carácter trimestral. El primer número apareció en otoño de 1994.

INSTITUTO DEL TEATRO, DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA DE ASTURIAS

Centro de Documentación

Tel.: (98) 534 25 40

Fax: (98) 535 18 45

Responsable: Santiago Sueiras

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA MÚSICA

Centro de Documentación

Teatral

Capitán Haya, 44

28020 Madrid

Tel. (91) 572 33 11/12/13/14

Fax (91) 570 51 99

Responsables: Andrés Peláez y
Lola Puebla

Fondos

Colecciones de revistas: 484
Libros: 3.000
Videos: 738

Base de datos

File Maker de Macintosh

Publicaciones propias

- Anuario Teatral
- Guía de las Artes Escénicas de España
- Cuadernos de Bibliografía de las Artes Escénicas

Actividades

Exposiciones relacionadas con la Historia del Teatro

FUNDACIÓN JUAN MARCH Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo

Castelló, 77 - 2ª planta
28006 Madrid
Tel.: 435 42 40 (ext. 262-263-265)
Fax: 576 34 20
Se abrió al público en 1977

Fondos

Cuenta con más de 47.000 documentos:

- Textos teatrales, estrenados o no (incluidos los inéditos y algún original)
- Bocetos originales de decorados y figurines de destacados escenógrafos españoles, y casi 10.000 fotografías de autores, intérpretes y representaciones.
- Críticas y estudios procedentes de libros, revistas y periódicos.
- Discos y casetes, carteles y programas de mano y cualquier documentación de interés para el estudio del teatro español contemporáneo: obras dramáticas españolas anteriores al siglo XIX; estética, técnica, teoría y sociología del teatro; teatro infantil; grupos y movimientos; tendencias de la crítica literaria contemporánea.

El último catálogo de este fondo se editó en 1993.

LIBRERÍAS

LA AVISPA
San Mateo, 30
28004 Madrid
Tel y fax.: (91) 308 00 18

Además de librería y editorial es también una de las mayores bibliotecas españolas de teatro (unos 20.000 títulos), fruto de varios años de recopilación de textos, principalmente aquellos escritos o traducidos al castellano.

Una de las características más sobresalientes es la completísima descripción bibliográfica que realizan de los fondos, siendo posible solicitar información, por ejemplo, de obras teatrales en función del número de actores o de actos, géneros, temas, etcétera. Actualmente están reorganizando el sistema informático con el fin de ofrecer este servicio de una forma aún más ágil.

Disponen de cuatro catálogos: *Textos*, *Teoría y técnica*, *Teatro infantil* y *Cine*, y cuentan también con algunos fondos de videos y casetes.

Los locales de La Avispa han sido germen de varias asociaciones teatrales, y han realizado también numerosos cursos, debates y tertulias. Ofrecen un servicio de asesoramiento en el que reciben numerosas consultas de profesores y alumnos de centros de enseñanza.

LA CELESTINA

Huertas, 21
28014 Madrid
Tel.: (91) 429 00 15

Disponen de unos 5.000 volúmenes sobre teatro y temas afines (libretos de zarzuela y ópera), con un amplio fondo de teoría y estudios teatrales de principios de siglo y toda clase de obras de teatro contemporáneo.

Colecciones: "La farsa", "El teatro moderno", "Novela teatral", "Comedias". Colecciones completas de las revistas *El teatro*, *El arte del teatro*, *Primer Acto*, *Pipir-jaina*, *Llorick*. Revistas extranjeras.

Publican un catálogo semestral.

MILLA

Carrer de Sant Pau, 21
08001 Barcelona
Tel.: (93) 318 62 36

Librería, editorial, archivo teatral y del espectáculo fundada en el año 1900. Dispone de un amplio fondo de libros antiguos y modernos sobre teatro, escenografía, maquillaje, voz, mimo, expresión corporal, circo, titeres, vestuario, iluminación, etcétera.

ENCUENTRO EUROPEO

Centros de Información del Espectáculo Vivo

Los pasados días 23 y 23 de marzo tuvo lugar el la Biblioteca del Centro Andaluz de Teatro, el *Encuentro de la Red de Centros de Información del Espectáculo Vivo en Europa*. Esta asociación, fundada en 1989 y con secretaría en Bruselas, tiene como objetivo reunir y facilitar toda la información referente a las artes escénicas (excluyendo la música) para implicar a los profesionales de cada país a nivel nacional e internacional.

En el Encuentro participaron 20 profesionales de países como Holanda, Bulgaria, Francia o Finlandia, estando España representada por Lola Vargas, de la Unidad de Documentación del Centro Andaluz de Teatro, con la ponencia *Las bases de datos de imágenes y su posible desarrollo*. El archivo de imágenes del teatro andaluz, y por Artur Garcia, del Instituto de Teatro de Barcelona, con la ponencia *Bases de datos de un censo de compañías de teatro en Cataluña*.

Algunas de las conclusiones del Encuentro fueron:

- Ampliar a todos los miembros la conexión informática mediante la red GreeNet vía Internet.
- Editar una versión actualizada de las guías de festivales y espacios escénicos y publicar una guía con información sobre talleres y cursos profesionales en Europa.
- Ofrecer un acceso a la información de la Red más eficaz.
- Trasvase tanto de información referencial como de imágenes.
- Realizar la próxima reunión en Budapest (enero de 1996).