

IMPORTANTE EXPERIENCIA DE MEDIATECAS ESCOLARES EN GUIPÚZCOA

# Un proyecto ilusionante, "la mediateca"

— Desde hace cuatro años un grupo de cooperativas de enseñanza de la zona de Mondragón, en el interior de Guipúzcoa, lleva a cabo una importante experiencia de puesta en marcha de mediatecas escolares.

Sus coordinadores nos exponen en las siguientes páginas la gestación y desarrollo del proyecto.



Entendemos la mediateca como un centro de información y documentación, de actividades culturales y pedagógicas, y de lectura y esparcimiento.

**H**ezibide es un grupo de cooperativas de enseñanza del contexto cooperativo de Mondragón. Su fórmula jurídica es singular y tiene como básico el principio antropológico que establece que es la propia comunidad educativa, y toda ella, la que concibe y desarrolla, a su medida, su proyecto educativo.

El Grupo tiene por objeto planificar, coordinar y promover acciones educativas comunes y de interés para los centros. Así elaboró el proyecto de Mediateca en el año 90, hallándose implicados en el mismo: *Irakasle Eskola*, de Escuela de Magisterio; *Eskola Politeknikoa*, de Ingeniería y F.P.; las ikastolas *Almen*, *San Frantzisko Xabier* y *San Viator*, centros de preescolar hasta bachillerato y *Ahizke-Cim*, de idiomas.

## Origen del proyecto

Llevamos diez años en proceso de reforma, sujeto a permanentes análisis conducentes a la mejora

del proyecto. Durante tales análisis se perciben limitaciones y, a veces, por qué no decirlo, incoherencias.

Cuando en nuestro proyecto educativo decíamos y seguimos afirmándolo que "el niño es un ser activo y protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje" o "a la hora de programar las actividades de enseñanza-aprendizaje se tendrán en cuenta no sólo los contenidos, sino también los procedimientos de adquisición, almacenamiento o utilización de la información o conocimientos", nos percatábamos de que se producían contradicciones con múltiples aspectos y, particularmente, con la realidad de nuestras bibliotecas.

Tratar de llevar a la práctica la teoría constructivista y el lenguaje significativo, no era acorde con nuestro soporte informativo. A la escuela le compete posibilitar y favorecer el proceso de maduración personal y autónoma del alumno. A él le corresponde ser el agente de su propia autocons-

trucción, por lo que a la escuela le es exigible creatividad, apertura y dinamismo, entendiendo el proceso formativo de modo flexible, adaptable al cambio. De ahí nació el proyecto de *Mediateca*.

Una vez más se ponía en marcha el proceso: reflexión de los equipos directivos y técnicos, información a los padres y aprobación del proyecto por parte de los órganos de las diferentes cooperativas y del órgano común, el Grupo. Y lo que es más determinante: se decanta el equipo técnico motor del proyecto.

### El concepto de mediateca

Para responder a nuestro modo de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje, queríamos que la mediateca fuera:

- El núcleo del "centro de recursos escolar", entendiendo por recursos todo aquello que aporta información textual, numérica, visual o sonora, susceptible de intervenir en actividades educativas.
- El "espacio interdisciplinar" por excelencia.
- El lugar destinado a la "presencia y utilización de las tecnologías de la información".

Igualmente, entendíamos que debería ser un lugar desde el que poder relacionar la escuela con la realidad y, consecuentemente, espacio de libertad y apertura al mundo exterior.

La utilización creativa por parte del alumno de los medios que la Mediateca le ofreciera, le permitiría recabar la información necesaria para dar respuesta a las cuestiones que se le iban a ir planteando en su desarrollo personal.

### Funciones de la mediateca

Para alcanzar los objetivos, definimos las funciones que este núcleo debía cumplir en nuestros centros:

- *Centro de información y documentación* en el que ofrecer al alumno todo tipo de información que dé respuesta a su proceso de autoformación y curio-

sidad. Favorecedor del proceso de aprendizaje por descubrimiento, logrando cumplir el objetivo de aprender a aprender. Necesariamente todo el proceso planificador de las unidades didácticas tendrán en cuenta la utilización de la mediateca habitualmente. Igualmente, facilita al profesor los medios para su permanente formación, favoreciendo su rol de mediador que el nuevo enfoque pedagógico le asigna.

- *Centro de actividades culturales y pedagógicas*: deberá convertirse en un núcleo integrador en el que convergen muchas de las actividades impulsadas desde los diversos focos de actividad del centro. Le corresponderá una labor de conjunción entre sus propias iniciativas y las provenientes de los demás.
- *Centro de lectura y esparcimiento*: el hábitat de la Mediateca ha de reunir las condiciones necesarias como para que tanto el profesor como el alumno encuentren un lugar agradable que les atraiga hacia la lectura, la contemplación de un material específico o la visión de un vídeo o documental de su agrado.

En este sentido, la Mediateca ha de jugar un papel activo organizando campañas de animación y sugiriendo temas de interés.

En síntesis:

- Atenderá y colaborará en cuantas actividades se le demande apoyo.
- Promoverá las actividades que le son propias: debates, conferencias, exposiciones, concursos, etcétera.
- Se hallará al corriente, con el apoyo de todo el centro, de las nuevas fuentes de información.
- Organizará sesiones de información sobre los diversos medios y su utilización óptima.
- Animará y cultivará el interés por la búsqueda y el saber.
- Ayudará a una selección crítica de la información y a elaborar criterios autónomos sobre la misma.

La mediateca, en definitiva, será un lugar donde tanto el profesor como el alumno se sientan

cómodos, considerándolo un lugar familiar al que se acude espontáneamente. Para ello utilizará técnicas de animación que estimulen el interés y alimenten la sensibilidad por la información convirtiéndola en ocio activo.

La mediateca es más que un espacio. La actividad del centro educativo se nuclea en la búsqueda y utilización adecuada de los medios de información. Este era el cambio estructural que nos proponíamos.

### La tecnología informática

No es preciso abundar sobre el cambio tecnológico-cultural que viene produciéndose en nuestra sociedad. Lo que interesa es la capacidad de adaptación al mismo. En esta línea el proyecto de mediateca supone un revulsivo cara a nuestros sistemas tradicionales de actuación.

Éramos conscientes de que el proyecto nos iba a obligar a adquirir conocimientos y hábitos para el uso y tratamiento eficiente de la información, así como a estar familiarizados con el utillaje tecnológico necesario y sabíamos que nos iba a costar.

La tecnología sirve para la catalogación y clasificación, para el archivo, consulta y recuperación de la información en base a descriptores específicos.

Pero, igualmente, nos percatábamos de la necesidad de "dar el salto" tecnológico tanto en el ámbito de la catalogación y recuperación de datos como para la búsqueda, actitud clave del proceso de formación. En definitiva, cultivaba unos valores que exigían por nuestra parte un esfuerzo adicional en un campo emergente en el que nos introducíamos con ilusión.

### La organización

Conscientes de nuestras limitaciones, pero, al mismo tiempo, de lo ambicioso de los objetivos que pretendíamos, entendimos la situación como una oportunidad, echando mano de la fortaleza que supone formar un Grupo que ha generado un marco curricular común.

Así, veíamos que la formación y reflexión realizada en común por centros afines optimizaba el aprovechamiento de los recursos mediante un mismo sistema de catalogación, clasificación, etcétera.

La masa crítica resultante del conjunto permitía organizar un plan de formación y asesoría.

Por otra parte, la organización de la mediateca de cada centro y de acuerdo con el proyecto educativo, la entendíamos como orientadora, mediante una distribución clara y lógica de los fondos documentarios.

El espacio debería respetar el equilibrio entre lo amplio y privativo, permitiendo tanto el trabajo individual como de equipo. El lugar de lectura y esparcimiento debería ser específico y favorecedor de los objetivos y funciones que se le asignaban.

El funcionamiento debía entenderse de modo que la mediateca permaneciera abierta tanto en horas lectivas como no lectivas. La normativa de funcionamiento debería ser acorde con los objetivos, especificando bien las funciones del mediatecario, responsables departamentales, de ciclo, profesores, etcétera, y sus interrelaciones pero, por encima de todo, debería ser abierta y facilitadora de la actividad autónoma del alumno. Vale más que se gasten los materiales por el uso que el mantenimiento del material y el orden.

## Desarrollo del proyecto

Con este bagaje de ideas e ilusión, conscientes de lo ambicioso de nuestra difícil pretensión, decidimos iniciar un camino incierto con vistas a un objetivo claro.

Describimos el proceso a través de las siguientes fases:

### \* Fase previa

Los años 90-91 nos dedicamos a elaborar el proyecto y discutirlo, mentalizándonos internamente, al tiempo que buscábamos los necesarios apoyos y la asesoría y formación que requeríamos. Se realizaron múltiples contactos entre los que fue determinante la relación

y asesoría de Ramón Salaberría, en la concepción y despegue del proyecto. Siguiendo su indicación, el último trimestre del año se contacta con nuestros cooperantes aquitanos que nos asesoran el proyecto. Se mantiene contactos con ellos y se culmina, con su colaboración, el proyecto, al final de la primavera de 1992.

### \* Fase de concepción y elaboración del programa

Se mantienen varias reuniones de formación-información genéricas que culminan el objetivo de esta fase en enero del 93 y que se ha ido adaptando en el tiempo. Durante este período los mediatecaros se familiarizan con el francés y van leyendo documentación relativa al proyecto. Al mismo tiempo se aprovechan las sesiones para que los profesores aquitanos inicien a nuestros mediatecaros en los aspectos básicos y para la motivación de los mismos.

### \* Período de Formación

El mismo mes de enero del 93 se inicia el Plan mediante una visita de sensibilización al Centro Regional de Documentación Pedagógica de Burdeos en el que toman parte los mediatecaros y directivos de los centros y de *Hezibide*.

Estas visitas, convertidas posteriormente en prácticas hasta de una semana, realizadas en distintos centros educativos de Burdeos, ha sido parte esencial del Plan de Formación.

La Formación Teórica, dirigida a los mediatecaros y responsables de departamento, ha tenido lugar en *Hezibide*. La Formación a los claustros se ha realizado en los propios centros. La formación ha abarcado los aspectos de concepción, organización, funcionamiento, animación, informatización, etcétera. Amén de otros muchos temas, así como enfoques específicos de los ya mencionados, desarrollados en más de una treintena de días, bien en Euskadi bien en Aquitania.

### \* Continuidad de la Formación y Asesoría Focalizada

Tras varias sesiones de preparación, a primeros del 94 se consensúa el Plan de Formación y Asesoría correspondiente a ese

año y que se está desarrollando conforme a lo previsto durante las 25 sesiones previstas.

Se realizan prácticas en Burdeos, se continúa con la Formación Teórica pero, sobre todo, se desarrolla la asesoría focalizada a cada centro en función de sus características específicas. Ésta se está realizando a partir de un proyecto de centro elaborado por cada mediatecario y de un diagnóstico y una formación específica en función del planteamiento singular y la respuesta contrastada con los asesores.

La asesoría comprende todos los aspectos relativos al proceso de implantación.

## Entidades colaboradoras

El Proyecto se está desarrollando gracias a la ayuda y participación de diversas entidades que han apostado por él.

La singularidad y alcance del proyecto ha sido considerado prioritario por los Gobiernos de Aquitania y Euskadi. La importante subvención recibida del Fondo para la Cooperación Aquitania-Euskadi está posibilitando la formación del profesorado así como la asesoría general.

Las inversiones en infraestructura informática realizadas en los centros participantes han sido subvencionadas, en gran parte, por Caja Laboral Euskadiko Kutxa.

El principal esfuerzo económico lo han realizado los propios centros educativos tanto en inversiones como en la participación del profesorado.

En este esfuerzo han colaborado la Fundación Gizabidea, puesto que el proyecto responde a objetivos de su propia finalidad, así como *Hezibide*, Grupo Educativo que se responsabiliza de la coordinación y gestión del proyecto.

Las entidades aquitanas que participan en la formación son:

- El C.R.D.P. de Burdeos (Centro Regional de Documentación Pedagógica), institución coordinadora por la parte aquitana. Sus finalidades son:

- Ayudar a la introducción de nuevas tecnologías.
- Difundir las experiencias pedagógicas.
- Producir útiles documentales.
- Informar, asesorar y formar al personal.

- Federación de Asociaciones de Documentalistas, Bibliotecarios de la Educación Nacional, F.A.D.B.E.N.
- Dirección Regional de Asuntos Culturales de Aquitania.
- RECTORAT. Mission Académique "Maitrise de la Langue Orale et Ecrite".
- Instituto Universitario de Formación de Maestros de Aquitania (I.U.F.M.).
- Dirección Regional de la Acción Cultural de Aquitania (D.R.A.C.).

Sería muy prolijo mencionar los nombres de los diversos especialistas que vienen interviniendo en todo este proceso: desde el equipo de mediatecarios, los consejos de dirección y gestión, los profesores, etcétera. Pero si es de

justicia destacar el alto nivel profesional y dedicación demostrados, al tiempo que reconocer el interés y compenetración de los cooperantes aquitanos con nuestro proyecto.

### **El momento presente**

El desarrollo del proyecto ha propiciado la renovación total en los Centros de los espacios dedicados a la Mediateca. Se han renovado asimismo las instalaciones dotándolas de una moderna infraestructura.

La elección del equipo informático como del programa de gestión documental ha sido objeto de múltiples consultas. En función de la asesoría recibida, se ha optado por la implantación de un equipo básico, formado por un servidor de gran capacidad más dos puestos de trabajo en red, así como de los accesorios que permiten el acceso a redes exteriores. La evolución acelerada del mundo informático nos ha obliga-

do a elegir un software básico que permita la expansión y ampliación futuras.

La mediateca dispone además de elementos y accesorios diversos que completan su infraestructura.

El servidor principal hará las funciones de cerebro de la programación informática y donde se realizará la gestión de la documentación. El programa instalado permite realizar toda la gestión documental: catalogación, compras y adquisiciones, usuarios y préstamos así como la consulta en sala.

Se está iniciando la catalogación conforme a los principios metodológicos establecidos consensuadamente y mediante un reparto de tareas.

Estamos, pues, en pleno inicio del proceso de implantación, al tiempo que se continúa con la formación y asesoría focalizadas. Es la etapa de la verdad, la real, el auténtico desafío. Se empieza a escribir una nueva historia en el devenir de nuestros centros.

## **DE LA BIBLIOTECA A LA MEDIATECA: BÚSQUEDA E INVESTIGACIÓN**

Estanterías repletas de libros. Silencio. Un gran almacén. Silencio. Complicados sistemas de catalogación. Impotencia. Más silencio. Sala de estudio, para la mayoría. Algún susurro.

La mediateca, sin embargo, se define en otros términos muy diferentes: búsqueda e investigación documental. Creatividad e imaginación, autonomía y autoaprendizaje. Alumnos en movimiento consultando en ficheros, catálogos. Trabajo personal y grupal sobre temas de investigación o interés personal.

La Unesco en su *Manifiesto para la mediateca escolar de 1970*, aboga por una mediateca que no sólo proporcione al alumno materiales de información y entretenimiento, sino que también le ofrezca un magnífico campo de aprendizaje en la búsqueda y tratamiento de la información.

De esta manera, la mediateca se erige en germen de la actividad escolar. Información y conocimientos se perfilan como clave en la nueva sociedad. No en vano, tantas veces hablamos del poder de la información.

Los padres y educadores hasta ahora se han encargado de transmitir al niño toda aquella información que debía saber. Ahora los instrumentos de trabajo y los valores sociales son más importantes que los propios conceptos.

Nuestro quehacer es motivar al alumno, hacer que surja en él interés por un tema. En esta situación, con la ayuda del profesor, podrá encontrar las vías para acceder a la información que necesita y aprender a manejarla para ir construyendo así sus propios conocimientos de manera que tengan sentido y funcionalidad para él.

Pera ¿qué significa ésta de cara a su capacitación?

El niño, en adelante, quizá no recuerde una u otra fecha histórica, pero conocerá las causas y las consecuencias del acontecimiento.

Ante el estudio de la Revolución Francesa no importa tanto el conocimiento de todos sus pormenores, sino la asimilación del hecho revolucionario en sí, de sus orígenes y consecuencias, igualmente contextualizables en el siglo III como hoy en el siglo XX.

La memorización infalible de fórmulas y principios en física o cualquier otra materia ha pasado a un segundo plano. Importa la experimentación del proceso, su racionalización y debate, el análisis de hipótesis diferentes y la síntesis de conclusiones. Todo ello a partir del análisis de la información que sobre ello se pueda encontrar.

Proceso, sin duda, más largo pero favorecedor de una asimilación más profunda.

No nos engañemos. Hoy no sabe más quien más datos teóricos aporta, sino quien a través de la utilización y análisis de estos datos ha llegado a obtener criterios que le sirven para interpretar y analizar de forma permanente los acontecimientos.

Esta es la gran aportación de la incorporación-utilización de la información documental al proceso de enseñanza-aprendizaje: alumnos más autónomos, críticos y reflexivos.