

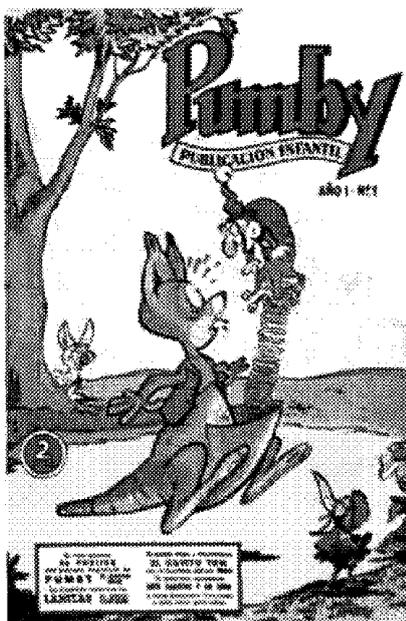
# Catálogo del tebeo español hasta 1965

Se podría afirmar, sin riesgo a equivocarse, que el tebeo ha sido el gran olvidado como objeto de cultura hasta principios de los años 80, cuando estudiosos, amantes y nostálgicos del tema se han interesado en sacarlo del olvido y darle la categoría que merece como expresión artística.

Porque como arte se puede tratar el trabajo de determinados profesionales del dibujo realizado para los tebeos. Aparte de derrochar, además de imaginación, muchas horas de esfuerzo, en la realización de dibujos, el artista configura todo un cuadro que, por la sucesión de viñetas, combina el dibujo con las secuencias fotográficas. Nos hallamos, así, ante una actividad que refleja la complejidad de dos artes distintos: el dibujo y la fotografía secuenciada o fotogramas.

España es un país privilegiado, tierra de excelentes dibujantes. Pero ello no se traduce en la labor de las editoriales en este campo ni en una política administrativa acorde. Aún reconociendo las limitaciones de las empresas editoras en la actualidad la publicación de tebeos es muy escasa, comparada con la realizada, sobre todo, en los años 50 y 60. Hacemos referencia a esos años porque, según el criterio de los estudiosos del tebeo, fue el tiempo donde se realizaron los mejores trabajos. Buena prueba de ello es que en la actualidad se están reeditando e incluso llevando al cine algunos trabajos, en su mayoría realizados por autores norteamericanos a finales de los años 30, que llegaron a nuestro país entre el 41 y el 45.

Reconociendo la superior calidad de las obras de los artistas norteamericanos y su enorme influencia, conviene llamar la atención sobre la diferencia de me-



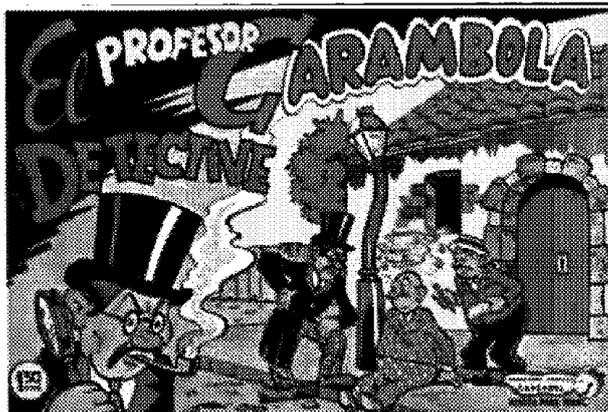
Hecha la salvedad, los trabajos estaban realizados con una gran dignidad que enriquece nuestro patrimonio artístico.

Es difícil, cuando se escribe sobre tebeos, no caer en la tentación de citar nombres de dibujantes o guionistas. Un consenso de las mejores obras, correría el riesgo de dejar fuera las obras preferidas de cada uno de nosotros. No obstante, podemos afirmar que el conjunto de las obras realizadas en nuestra tierra se encuentra a la altura de países como Francia e Italia.

Ante la indiferencia de la administración cultural sobre este tema, se ha formado un colectivo de coleccionistas, cuyo trabajo en común está dando como resultado la creación de un *Catálogo del tebeo* por fichas. Probablemente sea éste el estudio más completo que se haya realizado hasta la fecha, para dar a conocer al público todo lo editado en nuestro país desde el co-

mienzo del tebeo hasta 1965, fecha en que cambió el contenido, el formato e incluso la denominación, pues a partir de ese momento se empieza a perder la palabra tebeo por el anglicismo *comic*.

El *Catálogo del tebeo* por fichas consiste en detallar todas y cada una de las colecciones publicadas. Incorpora en el anverso la portada del primer tebeo de la colección y, en el reverso, los datos de editorial, el año de aparición, el número de ejemplares de tirada, el guionista, el dibujante y otros datos que completan la ficha. Con ello disponemos del máximo de información sobre la obra que deseamos analizar.



dios de que disponían, tanto económicos como técnicos, con los que contaban nuestros dibujantes de la época.

Para más información:  
 Apartado de Correos  
 40.156 de Madrid  
 ☎ (91) 501.77.75  
 (91) 577.46.68