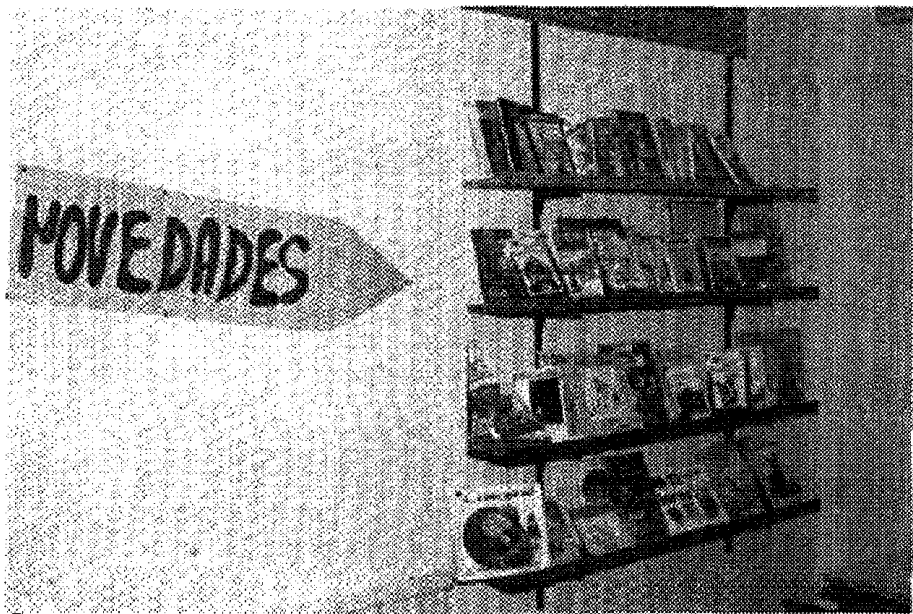


# Bibliotecas escolares: una experiencia en Zaragoza

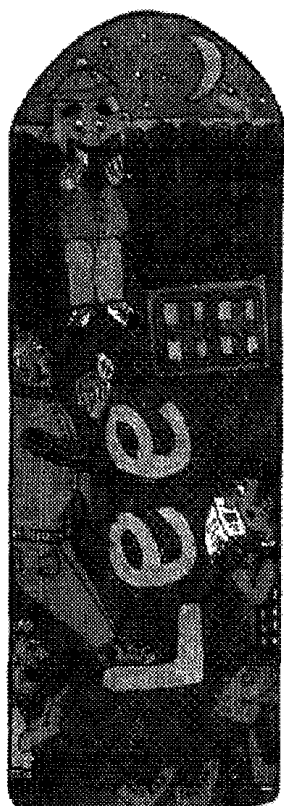
EQUIPO DE BIBLIOTECAS Y  
ANIMACION A LA LECTURA •

Hace ya siete cursos que, bajo el marco del Decreto sobre Educación Compensatoria, se formó el Equipo de Bibliotecas y Animación a la lectura. Integrado inicialmente por cuatro personas y a partir del segundo curso por tres, hemos venido desarrollando tareas siempre en torno a la biblioteca escolar. En aquellos momentos hubo quien no entendió cómo era posible ese "derroche" de profesorado dedicándose a un tema tan concreto. Sólo el apoyo de la Directora Provincial hizo posible el comienzo y el funcionamiento posterior del Equipo.

Las actuaciones concretas llevadas a cabo han ido variando año tras año: en un primer momento trabajamos exclusivamente en una zona concreta (doce localidades en torno a Alagón) con presencia quincenal en cada uno de los centros. Posteriormente nos ocupamos de "gestionar" el dinero que se enviaba a la Dirección Provincial para la compra de libros, realizando selecciones bibliográficas, sesiones de formación



Un tablero de novedades sencillo y eficaz.



**La creación de hábitos lectores y la promoción de la biblioteca escolar son los objetivos básicos**

con los profesores encargados de las bibliotecas, organización de Jornadas de literatura infantil... Por último, durante los cursos 1988-89 y 1989-90 participamos en un Proyecto de Prevención y Lucha contra el Analfabetismo en medios sociales marginados a través de la Animación a la Lectura; este Proyecto fue cofinanciado con la Comisión de las Comunidades Europeas y se desarrolló en seis colegios de EGB, cuatro centros de Educación Permanente de Personas Adultas y varias aulas con chicos y chicas de 14 a 16 años integradas en Educación Compensatoria. El trabajo llevado a cabo en ese Proyecto fue el precedente más inmediato del esquema de funcionamiento que hemos llevado a cabo el curso 1990-91 y que se explica con amplitud más adelante.

Desde el primer momento se plantearon dos objetivos básicos hacia los que caminar, objetivos que se han mantenido durante todos estos años y que son:

- La creación de hábitos lectores en el alumnado
- La potenciación de la biblioteca escolar como recurso fundamental en la vida de la escuela.

## ¿De qué biblioteca hablamos?

A esos dos grandes objetivos planteados había que darles contenido: formulados como estaban daban pie a múltiples interpretaciones, a veces, contradictorias. Tras el primero se encontraba la tan traída, llevada y, por exceso de uso devaluada "animación a la lectura"; tras el segundo una situación de carencias históricas, recomendaciones nefastas (la omnipresencia del libro de texto, por ejemplo) y escepticismos fundados en años de experiencia viendo pasar promesas incumplidas.

Para la creación de hábitos lectores hemos venido elaborando actividades concretas, desarrolladas siempre en relación con la biblioteca, y que básicamente se caracterizan por:

- Formar parte de un plan general que abarca todo el período de escolaridad, y en el que esas actividades se aplican de manera sistemática.
- Entender la lectura como un hecho placentero, del que no deben hacerse controles posteriores.
- Utilizar siempre uno o varios libros de literatura infantil o juvenil, a los que posteriormente a la realización de la actividad el alumnado podrá tener acceso.

TIPOS DE ACTIVIDADES DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR	
<b>SISTEMA DE ORGANIZACION</b> →	CATALOGOS (Autores, Títulos, Materias) TABLAS MURALES (Grupos CDU, Materias) BUSQUEDAS (Tejuelos, Gornetas) SISTEMAS DE PRESTAMO (Individual, Colectivo)
<b>CONOCIMIENTO Y MANEJO DE DOCUMENTOS DISTINTOS</b> →	PARTES (Externas, Internas) INFORMACION QUE OFRECEN
<b>DIFERENTES TIPOS DE DOCUMENTOS</b> →	LIBROS DE CONSULTA (Diccionarios, Enciclopedias, Anuarios, Manuales, Atlas, Guías, Libros de Texto) LIBROS DE LITERATURA PERIODICOS REVISTAS PELICULAS
<b>DINAMICA GENERAL DE LA BIBLIOTECA</b> →	GUIA DE USO TABLERO DE NOVEDADES TABLERO LIBROS MAS LEIDOS RINCON DE INTERCAMBIOS CERTAMENES EXPOSICIONES CELEBRACIONES PROYECCIONES GUIAS DE LECTURA RECITALES

- Tener un diseño flexible, adaptado a alumnos/as diferentes dentro de una misma aula, y posibilitando la participación en su desarrollo de aquellos niños y niñas que presenten dificultades.
- Por supuesto, estar adaptadas al nivel y al momento del curso en el que se aplican, aumentando gradualmente las dificultades en su desarrollo.

Respecto a la biblioteca, optamos por potenciar la creación de bibliotecas de centro, plenamente compatibles con la existencia de bibliotecas de aula como secciones de aquella. Como elementos clave para la formación de esas bibliotecas hemos venido considerando:

- El local (suficientemente amplio como para poder trabajar con un grupo-aula, bien iluminado, con mobiliario de uso múltiple y de fácil acceso).
- Los fondos (documentos registrados, catalogados, listos para el préstamo individual o colectivo, en número suficiente en relación con el número de alumnos, equilibrados por niveles y áreas y con buen grado de actualización, tanto en aspectos literarios como científicos).
- El profesor bibliotecario (asume, tras un período de formación, tareas técnicas y fundamentalmente pedagógicas; tiene, dentro de su jornada lectiva, horas suficientes para dedicarse a esas tareas).
- El claustro de profesores/as (asume la biblioteca como herramienta valiosa e imprescindible en la vida del centro, implica a la biblioteca, y las actividades que desde ella se realizan, en el

plan de centro).

- Los usuarios (fundamentalmente el alumnado y el profesorado, pero también madres y padres, antiguos alumnos e incluso público en general).

**Las actividades de la biblioteca**

Desde esa biblioteca se preparan y se llevan a cabo actividades concretas, que pretenden:

- dar a conocer a alumnado y profesorado el papel de la biblioteca en los centros,
- potenciar la investigación personal y en grupo,
- desarrollar el sentido crítico,
- favorecer la adquisición de técnicas de trabajo intelectual y
- potenciar hábitos de trabajo responsables.

En el desarrollo de esas actividades se introducen aspectos de organización de la biblioteca, se utilizan los diferentes tipos de documentos, son variadas y amenas y presentan un diseño flexible. Con ellas se abordan tanto aspectos curriculares de áreas determinadas como temas interdisciplinares de interés general, además de potenciar las aficiones personales.

Agrupamos los tipos de actividades en cuatro bloques (ver cuadro superior izquierdo), que se desglosan, a su vez, en varios aspectos.

**Curso 90-91: fórmula de organización**

Cinco fueron los centros con los que trabajamos más directamente (cuadro superior derecho). El claustro de cada uno de ellos había aceptado previa-

CENTROS PARTICIPANTES	
C.D. AMERICANO ● alumnos de 1º ciclo ● alumnos de profesorado ● profesorado	16
C.D. AMERICANO ● alumnos de 1º ciclo ● alumnos de profesorado ● profesorado	17
C.D. AMERICANO ● alumnos de 1º ciclo ● alumnos de profesorado ● profesorado	17
C.D. AMERICANO ● alumnos de 1º ciclo ● alumnos de profesorado ● profesorado	17
C.D. AMERICANO ● alumnos de 1º ciclo ● alumnos de profesorado ● profesorado	17
C.D. AMERICANO ● alumnos de 1º ciclo ● alumnos de profesorado ● profesorado	17
C.D. AMERICANO ● alumnos de 1º ciclo ● alumnos de profesorado ● profesorado	17
C.D. AMERICANO ● alumnos de 1º ciclo ● alumnos de profesorado ● profesorado	17
C.D. AMERICANO ● alumnos de 1º ciclo ● alumnos de profesorado ● profesorado	17
C.D. AMERICANO ● alumnos de 1º ciclo ● alumnos de profesorado ● profesorado	17

mente la participación en el programa, lo que suponía:

- La elección de un profesor/a bibliotecario, que se encargara de desarrollar las tareas técnicas y pedagógicas y de coordinar todas las actuaciones llevadas a cabo en el colegio; dispondría al menos de la mitad de su horario semanal. Ese profesor/a se incorporaría, junto a los otros compañeros y a los miembros del Equipo de Bibliotecas en un seminario que, en horario lectivo, se reuniría todos los viernes durante cuatro horas.
- La participación de todos los profesores en reuniones semanales en el propio centro y en horario de dedicación exclusiva.

Asistían a un ciclo, coordinando las reuniones, el profesor bibliotecario y

Para la creación de hábitos lectores elaboramos actividades concretas relacionadas con la biblioteca



a los otros dos, dos personas del Equipo de Bibliotecas. Las profesoras de preescolar que lo desearon, se integraron en las reuniones de ciclo inicial. En esas reuniones se presentaban las nuevas actividades y se valoraba la actividad anterior, que el tutor o el profesor de área y el profesor bibliotecario ya habían aplicado; se informaba también de las actividades integradas en campañas extraordinarias.

- Destinar una cantidad mínima de dinero del centro (se cifró en 80.000 ptas.) para el desarrollo del programa.

Por su parte la Dirección Provincial aportó dotaciones bibliográficas y la participación en el programa de los miembros del Equipo de Bibliotecas, que además de coordinar los seminarios semanales, dedicaban seis horas semanales a trabajar en todos y cada uno de los centros, colaborando en las tareas de organización de la biblioteca y participando en las reuniones de ciclo.

Todo lo anterior hizo posible que desde el comienzo de curso cada tutor aplicara con su grupo de alumnos una actividad de animación a la lectura (de las características arriba indicadas) cada quincena. Una vez finalizado el proceso de organización de los fondos, esas actividades se alternaban semanalmente con las de "dinamización", desarrolladas en la biblioteca por el profesor tutor o de área (que introducía al tema y lo enmarcaba en el trabajo anterior) y el profesor bibliotecario (que aportaba la explicación de los recursos que la biblioteca podía ofrecer para abordar el tema planteado).



**Mercè Company en un animado encuentro con *Pegando brincos por ahí* como fondo.**

Además de estas actividades (cuadro inferior) se desarrollaron tres campañas extraordinarias, que, con diseño y objetivos distintos, marcaban los puntos álgidos de cada trimestre.

Todo el proceso estuvo sujeto a diversas fórmulas de seguimiento y evaluación. Así, las actividades concretas eran valoradas por los profesores que las habían aplicado en las reuniones semanales, el proceso general era valorado en diversas reuniones de seminario por un lado de profesores bibliotecarios y, por otro, por los equipos directivos con los miembros del equipo de bibliotecas y el coordinador de los proyectos en centros de la Dirección Provincial. Los tutores respondieron a final de curso una amplia encuesta y el alumnado respondió en dos ocasiones a lo largo del curso a una encuesta sobre hábitos lectores.

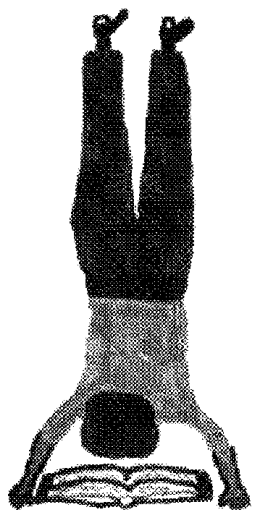
El desarrollo del programa no estuvo exento de problemas (de tipo organizativo, de disponibilidad de tiempo

en los centros...), pero el estudio de la información extraída de las reuniones de evaluación y de las distintas encuestas demuestra que las actuaciones llevadas a cabo con el alumnado son eficaces para potenciar la creación de hábitos lectores y para demostrar la necesaria implicación de la biblioteca en el día a día de la escuela.

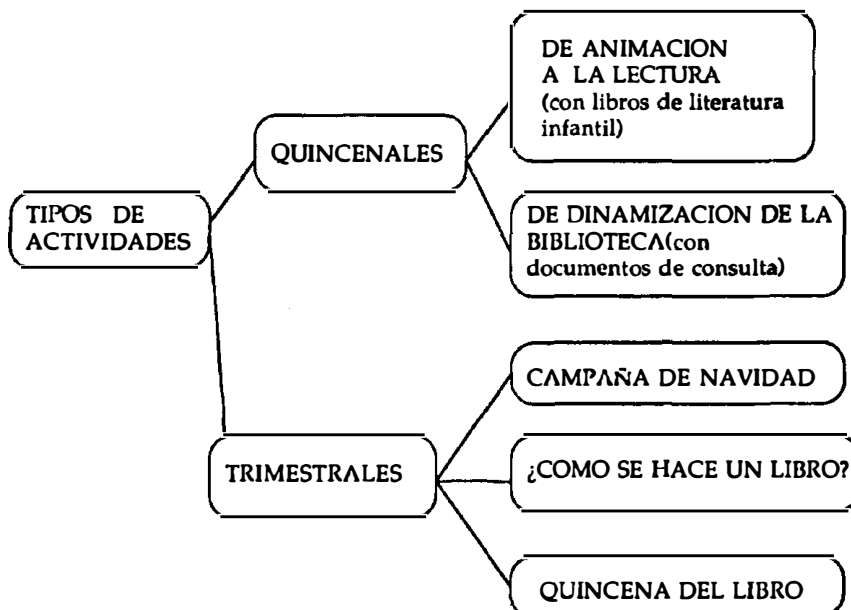
Además de los recursos aportados por la Dirección Provincial del MEC y por los propios centros, el programa contó con la ayuda de 1.000.000 de ptas., concedida por la Diputación General de Aragón tras la correspondiente convocatoria pública de ayudas a proyectos de innovación educativa.

- El Equipo de Bibliotecas y Animación a la lectura está formado por:  
**Magdalena Lázaro Cabello**  
**Jesús Miranda Aranda**  
**Ana Palomero Lobera**

**LEE... Y  
 NOTE  
 IMPORTE  
 COMO**



Un trabajo previo posibilita que cada tutor aplique con sus alumnos una actividad de animación a la lectura



# LA QUINCENA DEL LIBRO, UN MOMENTO ESPECIAL

## Zaragoza

Las actividades llevadas a cabo en torno a la *Quincena del libro* son el momento cumbre de todas las propuestas realizadas desde la biblioteca en el tercer trimestre del curso.

Previamente se había insistido en el conocimiento de autores e ilustradores, de las diferencias entre colección y editorial, se habían diseñado cubiertas con las que arropar textos e ilustraciones de propia creación, se había conocido en profundidad el proceso de elaboración de un libro...

Estructuramos la quincena en cuatro bloques diferentes:

**. Visitas a las aulas de escritores e ilustradores.** Se trataba de conocer cómo eran aquellas personas que habían dado vida a los libros que desde varias semanas atrás habían tenido entre sus manos, realizando sobre ellos propuestas concretas de actividad. A todas las aulas que lo desearon llegó al menos un escritor/a o un ilustrador/a y en muchos de los casos llegaron juntos escritor e ilustrador. Fueron un total de 49 encuentros preparados concienzudamente en el seminario de profesores bibliotecarios, en las reuniones de los profesores de cada ciclo y cada tutor con su alumnado. Nos visitaron Ricardo Alcántara, Mercé Aranega, Ajax Barnes, Xavier Bertán, Beatriz Doumerc, Mercè Company, Angel Esteban, Joan Manuel Gisbert, Carlos Murciano y Alberto Urdiales. Ni que decir tiene que en lo que quedaba de curso sus libros no se vieron en la biblioteca, al encontrarse prestados permanentemente.

**. Exposición de las ilustraciones del libro *El Peculiar Rally París-Pekín*** (en aquellos momentos todavía no publicado). Su autor, Francisco Meléndez, nos regaló varios pliegos de una edición previa a la comercial. Formaban la exposición veintiocho ilustraciones (el libro completo) pegadas sobre soportes de paneles pintados de negro. Preparamos cinco exposiciones (una para cada centro) que permanecieron abiertas durante toda la quincena y que fueron visitadas por los grupos de ciclo superior. Quisimos presentar las ilustraciones en un formato al que los alumnos y alumnas no están habituados; era un intento de propiciar el acercamiento de los lecto-



Madre e hijo: visita compartida a la exposición.

res a los dibujos, favoreciendo que los analizaran críticamente. Ese análisis crítico pudo contrastarse después con el autor, que visitó y mantuvo encuentros en los cinco centros y respondió a preguntas técnicas, mordaces, ingenuas... Cada encuentro se había preparado con anterioridad y los chicos y chicas que asistieron conocían datos personales y profesionales sobre Francisco Meléndez, así como otros libros suyos publicados con anterioridad.

**. Certamen de marcapáginas.** Participaron todos los alumnos y alumnas que lo desearon, de primero a octavo. Pretendíamos ir motivando con antelación la celebración de la quincena, además de que cada niño/a hiciera algo, que pudiera usar posteriormente, relacionado con los libros. Tan sólo había que tener en cuenta unas mínimas normas: el dibujo y el texto debían tener relación con la lectura, las medidas eran para todos las mismas y se recomendaba escribir el texto con rotulador fino. Hicieron cientos y cientos de marcapáginas en las semanas anteriores a la quincena del libro, y durante su desarrollo adornaron pasillos y bibliotecas. Después, cada centro seleccionó tres (uno por cada ciclo) que se imprimieron y de los que

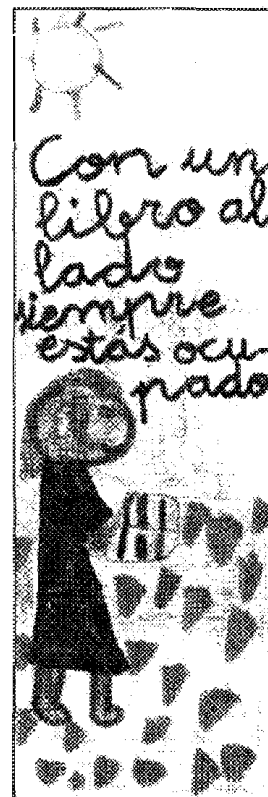
repartieron ejemplares para todos.

**. Salidas a visitar una biblioteca pública y una editorial.** Con la visita a la biblioteca pública pretendíamos "demostrar" la existencia de otras bibliotecas, además de la escolar, y a la vez establecer el puente para cuando ya no asistieran al colegio. Esta visita la recomendamos para grupos de sexto o séptimo visitaron la editorial Luis Vives (que se encuentra en Zaragoza); allí pudieron ver en la realidad el proceso de elaboración de los libros, que mediante carteles y abundantes materiales de apoyo habían conocido meses antes.

Justo es señalar que para el desarrollo de la quincena contamos con la colaboración de las editoriales Timun Mas, S.M. y Luis Vives, así como con la de la Biblioteca Pública Tío Jorge de Zaragoza.

A lo largo de dos semanas la biblioteca fue el eje de numerosas actividades, algunas de las cuales seguro que los alumnos/as no olvidarán fácilmente.

Las actividades llevadas a cabo en torno a la Quincena del libro son el momento cumbre de todas las propuestas realizadas desde la biblioteca



# Zaragoza

## III. CENTROS EDUCATIVOS DE EGB Y EE.MM.

1. Fomento de las bibliotecas de centro y aula

1.1. Contribuir a la adquisición del hábito de la lectura y el uso del libro como instrumento de trabajo es una de las tareas educativas que, en los momentos actuales, aparece como prioritaria en cualquier planteamiento educativo que pretenda la formación integral del alumnado. Esta tarea debe iniciarse en los primeros momentos de la escolaridad y continuar a lo largo de toda ella.

1.2. Conscientes de la importancia de la lectura, el Ayuntamiento de Zaragoza y el Ministerio de Educación y Ciencia pretenden impulsar un Programa de Animación a la Lectura y de Organización de las Bibliotecas que ayude a los Colegios Públicos de la Ciudad y de los

## CONVENIO DEL AYUNTAMIENTO Y LA DIRECCIÓN PROVINCIAL DEL MEC (Anexo)

*Presentamos, a continuación, el texto referido a las bibliotecas escolares en el Anexo del Convenio entre el Ayuntamiento de Zaragoza y la Dirección Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia. Desde hace cinco años existe un Convenio/Marco general, al que se van añadiendo actualizaciones. Este año se ha incluido, entre otros temas, el referido a las bibliotecas. El ámbito al que afecta es el de todos los colegios públicos de la ciudad (88 centros). En próximos números informaremos a nuestros lectores de su implantación.*

Barrios Rurales a alcanzar el objetivo antes señalado.

1.3. Con esta finalidad ambas Instituciones acuerdan desarrollar, durante el curso 1991-92, el siguiente Programa:

- El Ayuntamiento de Zaragoza aportará la cantidad que presupuestariamente apruebe, notificándola a la Dirección Provincial del MEC, para la adquisición de libros de literatura infantil y juvenil, técnica y de consulta.

- El MEC colaborará en el programa con un Equipo de Animación a la Lectura compuesto por un mínimo de tres profesores/as.

- De acuerdo con las consignaciones presupuestarias quedan marcadas las siguientes prioridades:

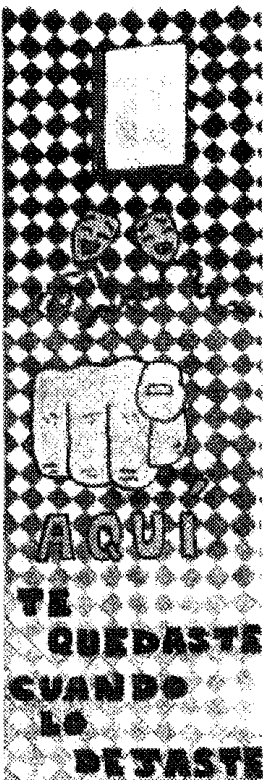
- a) Bibliotecas de Centro, incidiendo en aquéllos que desarrollen un peso significativo en el entorno próximo.

- b) Bibliotecas de Aula, en especial en los Centros Experimentales de Reforma y en aquellos Ciclos y Etapas primeramente afectados por la implantación de la LOGSE.

- c) Aquellos centros que se determinen por el Grupo de Trabajo.

- Los aspectos de desarrollo del programa serán concretados por el Grupo de Trabajo correspondiente,

integrado por personal del Ayuntamiento de Zaragoza y del Ministerio de Educación y Ciencia.



El Ayto. de Zaragoza y el MEC pretenden impulsar un Programa de Animación a la Lectura y de organización

