

PLAN DE ACTUACIÓN PARA LAS BIBLIOTECAS
ESCOLARES DE ASTURIAS

De la utopía a la realidad

* JUAN JOSÉ LAGE FERNÁNDEZ

Este plan está concebido para que las Bibliotecas Escolares funcionen; es decir, para que dejen de ser un espacio donde unos libros tienen más o menos vida y pasan a ser el núcleo esencial de la educación, logrando la integración en ella de todos los profesores y alumnos, y sirviendo como el ineludible Centro de Recursos del aula, para formar, informar o simplemente entretener. Un primer paso será la elección de Centros y de profesores que estén dispuestos a participar en una fase de formación, requisito previo indispensable en el que se sustenta todo el plan.

Fases

Cincuenta será un número idóneo de profesores que, en una primera fase, podrían integrarse en un curso de formación, el cual constaría en esencia de tres fases:

- Una primera parte de organización básica, adaptada a las circunstancias de una Biblioteca Escolar, con características peculiares y diferenciadas de las Bibliotecas Públicas: comprenderá nociones de catalogación, registro, modelo de reglamento, etcétera.

- Una segunda parte de Animación a la Lectura y Dinamización de Bibliotecas Escolares, parte inseparable de la primera [ver recuadro]

- Y por último, una visita a una Biblioteca Escolar o Pública que sirva de referencia: en este caso, se hará una excursión para visitar la sede de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, de Salamanca. Naturalmente, este curso, impartido por personal altamente cualificado, se realizará en horario lectivo y, al finalizarlo, se realizará una evaluación final individualizada. La superación de este curso dará acceso a la segunda fase.

Requisitos

La elección de profesores para participar en la experiencia no será aleatoria y en la medida de lo posible, se atenderá a criterios rigurosos (ser bibliotecario no es una tarea fácil: requiere cualidades excepcionales).

Los requisitos para participar se atenderán a las siguientes normas (una encuesta y una entrevista previas, darán las condiciones idóneas de los aspirantes):

- buen lector y, por ende, capaz de

comprender la importancia de la lectura,

- algún tipo de experiencia previa en Animación y/o Literatura Infantil-Juvenil,

- imaginación práctica, capaz de llevar a cabo sus ideas,- dinamismo, capacidad de trabajo, don de comunicación.

Formación

El curso constará de unas 40 horas y, tras él, se constituirán dos tipos de Bibliotecarios: a tiempo parcial (Colegios de menos de 16 unidades) y a tiempo total (con más de 28 unidades)

Considero adecuada una reducción lectiva de, al menos, cuatro horas semanales para los bibliotecarios a tiempo parcial.

Decálogo del buen bibliotecario

1. *Más vale una biblioteca bien hecha que una biblioteca bien llena*
2. *Cuanto más leas, mejor animarás*
3. *Recaba recursos económicos de donde sea posible y gástalos adecuadamente*
4. *Da participación a los alumnos en su organización*
5. *Implica a todo el profesorado en su dinamización*
6. *Que se mantenga abierta durante los recreos*
7. *Búscales un marco adecuado y estético*
8. *Únete a la Biblioteca Pública para trabajar coordinadamente*
9. *Sé lo más amable y servicial que puedas*
10. *La organización entra en el terreno de la animación.*

Finalizado el curso, y al menos una vez por trimestre, se realizarán reuniones conjuntas para intercambio de experiencias y puesta en común de novedades o temas de interés general.

Bibliotecario escolar

Obtenido el diploma de especialista en Bibliotecas Escolares, el nominado se compromete a asumir sus responsabilidades en el Centro de su asignación. Estas responsabilidades comprenderán los siguientes aspectos:

- elaboración, a principio de curso, de un Plan Anual de Actuación, donde se consignarán las propuestas generales para dinamizar la Biblioteca,
- confección de una Memoria Final, con reseña de las actividades realizadas y propuestas en el plan, o realizadas y no propuestas, o bien de las que no se llevaron a cabo (incluir, asimismo, bajas de libros por pérdida o deterioro),
- la adquisición de libros con los recursos asignados y previa consulta al Claustro, recogiendo sugerencias al respecto (los centros tendrán autonomía para el gasto de los recursos, aunque se recomienda tener en cuenta la bibliografía recibida y se remitirá al CIRBE -véase más adelante- una copia de las adquisiciones, por título, autor y editorial),
- dado que durante el curso se inició a los profesores en la elaboración de un Reglamento o normas generales para el funcionamiento de la Biblioteca, ahora se comprometerá a su adaptación a las circunstancias específicas de cada Centro.

¿Disponer de una Biblioteca a tiempo total significa que el resto de profesores se inhiban en el funcionamiento de la Biblioteca? Todos deben implicarse en la lectura y hacer de la biblioteca el foco esencial del Centro Escolar, colaborando en la medida de lo posible en su desarrollo y vitalidad. El Bibliotecario debe ser el motor que mueva y dinamice.

¿A qué debe consagrar, pues, el Bibliotecario su tiempo disponible?:

- Lectura del fondo bibliográfico de la Biblioteca: es la tarea fundamental, que le servirá para orientar y animar a sus lectores. Cuanto más lea, mejor animará.
 - Deducible de lo anterior: confección de fichas, por ejemplo, de autor y temáticas
 - Tareas tales como forrado y etiquetado de libros, o vigilar su correcta disposición en los estante, asesoramiento de profesores, etcétera.
 - De cuando en cuando -por ejemplo, un día a la semana- hacerse cargo de un grupo de alumnos para realizar con ellos actividades de animación: cuentacuentos, libro-forum, etcétera, o simplemente explicación de las reglas de funcionamiento.
 - Coordinar las Semanas Culturales o el Día del Libro, o cualquier otra actividad de tipo cultural relacionada con el libro.
- Además y paralelamente a todo esto, se acometerá la creación de un Centro de Información y Recursos para la Biblioteca Escolar (CIRBE), con un teléfono permanente para consultas, que tendrá las siguientes funciones:
- Visitas periódicas a centros para

seguimiento y asesoramiento.

- Edición de guías, carteles, etcétera, que sirvan de pauta y apoyo para organización de actividades.
- Envío a los centros de una revista de edición mensual -Platero- para comunicación de novedades, temas monográficos, listas temáticas, etcétera.
- Información y apoyo para asistir a encuentros, jornadas, conferencias, etcétera, relacionadas con el libro infantil-juvenil.
- Envío de material (mobiliario) cuando sea preciso para la existencia o puesta en marcha de la Biblioteca.

Naturalmente, el CIRBE estará dotado de unos recursos económicos que le permitan hacer frente a las necesidades que se le planteen.

Estos fondos se dividen en dos apartados: una partida destinada a las necesidades puramente materiales (digamos mesas, sillas, arreglos diversos) -en este sentido se intentarán establecer convenios con los Ayuntamientos para la mejora de las instalaciones-; y por otra partida (¿cien mil pesetas por año lectivo para los Centros más pequeños?), para compra de libros o edición de material diverso.

¿Es éste un plan utópico? No es una mera cuestión de recursos económicos. Se trata simplemente, de poner en juego la imaginación.

¿Cómo se llevaría a cabo? ¿Cuántos profesores se dedicarían a esta tarea? Haciendo un cómputo del número de unidades o grupos de cada centro y de las horas requeridas para ocuparse de la Biblioteca, sale el siguiente esquema:

Grupos o Unidades	Número de Centros	Horas de Reducción
Entre 6 y 10	70	4
Entre 11 y 20	111	6
Entre 21 y 28	54	10
A partir de 29 (inclusive)	10	Dedicación plena

* **Juan José Lage Fernández** es fundador-director de la revista de Literatura Infantil-Juvenil PLATERO (editada por el CEP de Oviedo) y profesor de cursos de Animación a la Lectura en diferentes Centros de Profesores de España.

Contenido básico del curso de Animación

- Autores clásicos de la Literatura Infantil-Juvenil universal.
- Autores extranjeros contemporáneos.
- Las corrientes literarias. Definición y Bibliografía.
- El arte de contar cuentos. Teoría y Práctica. Bibliografía.
- Talleres de poesía y cuentos.
- La Animación a la lectura. Teoría y práctica.
- Bibliografía selecta por temas: ecología humor, pacifista, feminista, psicoliteratura, etcétera. El problema de la selección.
- Factores que inhiben el proceso lector de los niños. El arte de escribir para los niños o cómo debe ser un buen libro infantil.