

GUÍA DE LECTURA DE LA B.P.E. DE TARRAGONA

Literatura erótica

Ante la dificultad de localizar otras experiencias de cierta entidad realizadas en bibliotecas públicas españolas sobre el binomio que da título a este dossier, "Sexo y bibliotecas", queremos destacar la labor realizada en la Biblioteca Pública del Estado de Tarragona, en la desde hace ya unos años mantienen una sección de Literatura Erótica. Este fondo fue a su vez recopilado en la Guía de Lectura n° 142 de junio de 1994 de la biblioteca. Quedamos muy agradecidos a Roser Lozano, directora de la biblioteca de Tarragona, por su entusiasta colaboración con nosotros y su permiso para reproducir la guía y su introducción en este dossier. En páginas posteriores recogemos diversas informaciones sobre publicaciones relacionadas con esta temática, algunas de las cuales podrán servir como complemento o actualización de esta guía de literatura erótica para adultos.

La literatura erótica es un género considerado frívolo y, al fin y al cabo, inmoral. Recordamos que los "infiernos" de muchas bibliotecas, secciones donde se conservan las obras prohibidas por las autoridades judiciales y/o eclesiásticas, se nutren principalmente de obras de este aspecto. Pero no siempre ha sido un género inmoral, ya que entre los griegos y los romanos clásicos esta literatura se mostraba pública-



mente, los mejores autores la practicaban sin vergüenza y los lectores la gozaban sin ningún inconveniente. Son ejemplos de esta prematura etapa desde Aristófanes hasta Ovidio y el desenfrenado *Satiricón* de Petronio, llevado a la gran pantalla por Fellini. Durante la Edad Media el erotismo se representaba en las trovas y farsas. A caballo entre la etapa medieval y el Renacimiento se encuentra la figura de Giovanni Boccaccio, quien transformó la grosería característica de los siglos precedentes en erotismo estilizado con *El Decamerón*.

A partir del siglo XVII comienza la represión de la literatura erótica a causa de la Reforma, que enfrentaba a católicos y protestantes. Pero, curiosamente, las obscuridades más fuertes de este periodo se encuentran entre los escritos de teólogos e historiadores, que de esta forma pretendían humillar a sus rivales ideológicos.

Ya en el siglo XVIII, Francia se convierte en el modelo por lo que respecta al arte del amor, ejerciendo un liderazgo indiscutible

en la literatura galante. Son famosas, sobre todo, las sátiras anticlericales, que mostraban a los clérigos como criaturas cargadas de vicios.

Sade y Mirabeau fueron exponentes de esta etapa, así como los libros pornográficos llamados "libelos revolucionarios", ya que atacaban directamente a Luis XVI, María Antonieta y a toda la corte. Durante el siglo XIX la literatura erótica era clandestina, lo que no hizo caer el número de lectores, sino que lo incrementó.

En el siglo XX Renée Dunan, Lucie Delarue-Mardrus y Colette fueron las pioneras en la literatura erótica femenina, así como Apollinaire, Marcel Duchamp, Paul Éluard y otros crearon un erotismo surrealista de acuerdo con los movimientos artísticos vigentes.

Actualmente diversas editoriales han apostado por este tipo de literatura, y es así como han creado colecciones como "La sonrisa vertical" y otras, dentro de las cuales podemos encontrar tanto a clásicos como obras de autores contemporáneos.

En la Biblioteca Pública de Tarragona existe una sección de literatura erótica integrada por colecciones tales como "La Piga"; esta sección se encuentra ubicada en la Sala de Préstamo dentro del apartado de literatura. La presente guía de lectura incluye básicamente las obras integrantes de esta sección, más algunas de Depósito, y una minoría que, además de ubicarse en la Sala de Préstamo, se encuentran dispersas a lo largo de los estantes dedicados a las diferentes literaturas. Por otra parte, la Sala de Lectura acoge también algunas obras sobre el tema que nos ocupa.

SEXO Y BIBLIOTECA

OBRAS GENERALES

ALEXANDRIAN: *Historia de la literatura erótica*. Barcelona: Planeta, 1990.

ANGELATS, Francesc F.: *L'amor i l'erotisme en la literatura catalana*. Barcelona: Barcanova, 1993.

CELA, Camilo José: *Enciclopedia del erotismo*. Madrid: Sedmay, 1976. 3 v.

COLL, José Luis: *El eroticoll: diccionario erótico*. Madrid: Temas de hoy, 1991.

PAZ, Octavio: *La llama doble: amor y erotismo*. Barcelona: Sex Barral, 1994.

VINYOLES Y VIDAL, Joan: *Diccionario eròtic i sexual*. Barcelona: Edicions 62, 1989.

POESÍA

ANDRES ESTELLES, Vicent: *Poesía erótica*. Barcelona: Laia, 1985.

POESÍA eròtica y pornogràfica del segle XVII. Barcelona: Quaderns Crema, 1985.

COLECCIONES

* Colección "**Biblioteca Eròtica**". Madrid: Temas de hoy.

ABAD, Mercedes: *Sólo dime dónde lo hacemos*. 1991

CELA, Camilo José: *Cachondeos, escarceos y otros meneos*. 1991.

COHEN, Emma: *Hechizos, filtros y conjuros eróticos*. 1990.

Los dieciséis placeres: las cortesanas del Renacimiento. 1990. ESLAVA GALÁN, Juan: *Historia secreta del sexo en España*. 1991.

IRIGOYEN, Ramón: *Historia del virgo*. 1990.

POTTÉCHER GAMIR, Beatriz: *Artefactos eróticos: guía de objetos y estimulantes del deseo*. 1989.

TELLO, Antonio: *Gran diccionario erótico de voces de España e His-*

panoamérica. 1992.

UMBRAL, Francisco: *Memorias eróticas: los cuerpos gloriosos*.

Verte desnuda. 1992.

Verte desnudo. 1992.

* Colección "**Los brazos de Lucas**".

México: Premià.

AEPLY, Janine: *Una chica casadera*. 1980.

BATAILLE, George: *Mi madre*. 1979.

BASTIANI, Ange: *El amor en plural*. 1980.

CASAMADRID, Raúl: *Juegos de salón*. 1979

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Nicolás: *El arte de las putas*. 1979.

GAUTIER, Teophile: *Carta a la presidenta*. 1978.

Irene. 1981.

MARTIN DU GARD, Roger: *Confidencia africana*. 1980.

MUSSET, Alfred de: *Gamiani*. 1979.

REBOLLEDO, Efrén: *Salamanca: Caro victrix*. 1979.

TOLA DE HABICH, Fernando: *Lulú la meona*. 1980.

* Colección "**La cuca al cau**".

Barcelona: El llamp.

CARNICER, Joan: *Si no ets moro, pitjor per a tu*. 1990.

EGEA, Octavi: *L'arxdu rosa*. 1991.

FLORET de rondalles eròtiques.

INFLABLE: premi de textos pornogràfics. 1988.

Els QUADERNS d'en Marc. 1985.

VALENCIÀ, Vicent: *Memòries de la viuda reposada*. 1991.

VALLS-CALZADA, Francesc: *Els conllets afamats*. 1988.

* Colección "**La Marrana**".

Barcelona: La Magrana, 1988-1993.

APOLLINAIRE, Guillaume: *Les onze mil vergues*.

APOLLINAIRE, Guillaume: *Les*

proeses d'un jove Dom Joan.

ASENSI, Pere: *Com guanyar amics*.

BERG, Jean de: *La imatge*.

BOURDEL, P. du: *La senyoreta de Mustelle y les seves amigues*.

CASAVECCHIA, Jacomo: *Memòries*.

HARDLET, André: *Feixugues, lentes...*

HOFFMAN, E.T.A.: *Sor Monika*.

LEDUC, Violette: *Thèrèse i Isabelle*.

LOUYS, Pierre: *Diàlegs de cortesanes*.

LOUYS, Pierre: *Manual d'urbanitat per jovenetes*.

LOUYS, Pierre: *Tres filles de sa mare*.

MAC ORLAN, Pierre: *La senyoreta Mustelle y les seves amigues*.

MAIROBERT, Pindansat de: *Confessió de la senyoreta Safo*.

METTINI, Ruben: *10 + 1 nits*. MORE, Nathalie: *Cartes incestuoses*.

MUSSET, Alfred de: *Giamiani*.

SADE, marquès de: *La filosofia del tocador*.

SCHROEDER-DEVRIENT, W.: *Memòries d'una cantant alemanya*.

VILA, Pep: *Bocavulari eròtic de la llengua catalana*.

* Colección "**La piga**".

Barcelona: Pòrtic, 1988-1991.

APOLLINAIRE, Guillaume: *Poesies lliures*.

BATAILLE, Georges: *Història de l'ull*.

BAULENAS, Lluís Anton: *Neguit*.

CLAR DE LLUNA: *Els homes també planxen*.

CLAR DE LLUNA: *Moltatela*.

EGEA, Octavi: *La senyoreta Freda Kesòc*.

MILLER, Henry: *Dies tranquils a Clichy*.

MILLER, Henry: *Opus pistorum*.

MORRERES, Josep M.: *Gaudeamus igitur*.

SEXO Y BIBLIOTECA

REAGE, Pauline: *Història d'O*.

REAGE, Pauline: *Història d'O: retorn a Roissy*.

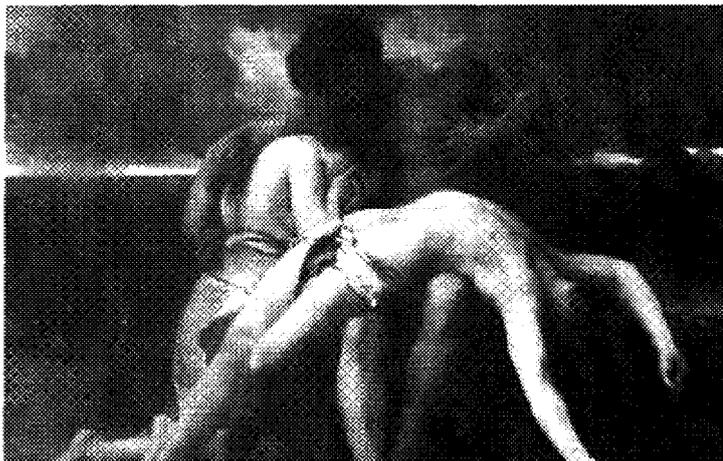
REAGE, Pauline: *Història d'O: 2*.

SOLER I ANTICH, Joan: *Una generosa fuetada*.

SOTORRA, Josep Lluís: *I demà què, senyora Robert?*

VALLBONA, Rafael: *El concert de París*.

VATSYAYANA: *Kama-sutra*.



Colección "La Sonrisa Vertical".

Barcelona: Tusquets.

ABAD, Mercedes: *Ligeros libertinajes sabáticos*.

ÁLVAREZ, José María: *La caza del zorro*.

ÁLVAREZ, José María: *La esclava instruida*.

ANÓNIMO: *Confesión sexual de un anónimo ruso*.

ARUMI I BRACONS, Ana: *La nina russa*.

BERTINI, Dante: *El hombre de sus sueños*.

BRAS, Josep: *El vaixell de les vagines voraginoses*.

CASADO, Pablo: *Tres días/tres noches*.

GRANDES, Almudena: *Las edades de Lulú*.

HOFFMANN, E.T.A.: *Sor Monika*.

LI, Yu: *La alfombra de los gozos y los rezos*.

MONTERO, Mayra: *La última noche que pasé contigo*.

MUÑOZ, José Luis: *Pubis de vello rojo*.

ROSSETI, Ana: *Alevosias*.

SEGUÍ, Josep Lluís: *La amante fea*.

VASSI, Marco: *Las comedias eróticas*.

Clásicos

ANDREAS CAPELLANUS: *De amore*. Barcelona: Quaderns Crema, 1984.

ARISTÓFANES: *Teatro selecto clásico de Aristófanes*. Madrid: Escelicer, 1970.

BOCCACIO, Giovanni: *El Decamerón*. Barcelona: Bruguera, 1969.

CATULO, Cayo Valerio: *Poemas*. Madrid: Gredos, 1993.

CHAUCER, Geoffrey: *Cuentos de Canterbury*. Barcelona: Bruguera, 1969.

DELICADO, Francisco: *La lozana andaluza*. Madrid: Castalia, 1972.

JUVENAL, Decio: *Sátires*. Barcelona: Fundació Bernat Metge, 1961.

LACLOS, Choderlos de: *Las amistades peligrosas*. Barcelona: Seix Barral, 1968.

LOUYS, Pierre: *Petits poemes de Bilitis*. Barcelona: Raima, 1987.

LOUYS, Pierre: *Afrodita*. Barcelona: Destino, 1984.

MILLER, Henry: *Trópico de Cáncer*. Madrid: Alfaguara, 1978.

MILLER, Henry: *Trópico de Capricornio*. Madrid: Alfaguara, 1978.

MILLER, Henry: *Sexus*. Barcelona: Edicions 62, 1992.

MIRABEAU, Octave: *Diario de una camarera*. Madrid: Cátedra, 1993.

NERVAL, Gerard de: *Silvia; Octavia; Isis*. Barcelona: Diari de Barcelona, 1989.

NERVAL, Gerard de: *Aurèlia*. Barcelona: Columna, 1985.

NIN, Anaís: *Sota una campana de vidre*. Vic: Eumo, 1988.

OVIDIO NASÓ, Publio: *Art amatoria*. Barcelona: Fundació Bernat Metge, 1977.

PETRONIO: *El Satiricó i trenta*

fragments. Barcelona: Quaderns Crema, 1988.

RABELAIS, François: *Gargantúa y Pantagruel*. Buenos Aires: El Ateneo, 1966.

Otros

ANDRÉS ESTELLÉS, Vicent: *El coixinet*. Barcelona: Laia, 1987.

ANÓNIMO: *Kama-sutra*. Barcelona: A.T.E., 1973.

DETRÁS de la puerta: 36 visiones indiscretas. Barcelona: Salvat, 1991.

LÓPEZ-BARALT, Luce: *Un kama-sutra español*. Madrid: Siruela, 1992.

RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio: *Libro de la risa carnal: basado en cuentos eróticos populares*. Sevilla: Arquetipo, 1989.

SELLN, Edward: *Las delicias del sexo o el nuevo epicúreo*. Barcelona: Ediciones de Blanco Satén, 1992.

VATSYAYANA, Mallinaga: *Kama-sutra*. Barcelona: Plaza & Janés, 1992.

VILLEFRANCHE, Anne Marie: *Misterio de amor: memorias eróticas del París de los años veinte*. Barcelona: Alcor, 1991.

VILLEGAS, Esteban Manuel de: *Eróticas o amorosas*. Madrid: Espasa-Calpe, 1956.

Para más información:
Biblioteca Pública del Estado de
Tarragona
Fortuny, 30
43001 Tarragona
Tel. (977) 24 03 31