

SEMINARIO CELEBRADO EN MAYO EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Escribir, editar, ilustrar, enseñar y difundir la literatura infantil y juvenil

* SARA MORENO VALCÁRCEL

El pasado lunes 20 de mayo, convocados por CEDRO, OEPLI, Biblioteca Nacional y Fundación Germán Sánchez Ruipérez nos reunimos en dos Mesas Redondas representantes de los diferentes ámbitos profesionales que intervienen en la creación y difusión del libro infantil: autores, ilustradores, editores, bibliotecarios, librerías, críticos, promotores, investigadores y profesores... con el objetivo de recoger las opiniones sobre la situación actual y los posibles caminos por los que avanzar.

En la primera mesa, moderada por Juana Isasa y cuyo hilo conductor era la "creación", intervino en primer lugar Gemma Lienas, creadora y editora que, con un gran sentido del humor defendió y pidió libros de "humor"; no cómicos, sino con humor, libros de humor que diviertan a los niños. Se cuestionaba el por qué no se escribía, todo ello envuelto en una reflexión sobre las endorfinas y la relación inversa entre el estrés y las defensas, si estamos sanos

somos más felices y dejamos libre nuestro sentido del humor. A continuación Xavier Docampo, escritor, reflexionó sobre ¿cómo son ahora las obras creativas?, indicando que son cerradas en cuanto a que dan respuesta a todo lo que plantean, impidiendo al lector una salida propia y personal. Reclamaba la honestidad a la hora de escribir y también las obras imperfectas y bonitas porque al fin y al cabo "bonitas historias es igual a Literatura".

Después Arcadio Lobato, ilustrador, proclamó la necesidad de mantener la ilusión de los creadores muy jóvenes que ilustran bajo las pautas que les piden, pero que sueñan con ser algún día independientes y pidió la necesaria libertad de acción para crear sin cortapisas.

Le siguió M^a José Gómez Navarro, editora de "una gran casa", que se disculpó por todas aquellas presiones que sufren en las editoriales y que les impide a veces desarrollar proyectos novedosos: presiones ideológicas, de mercado, de moda, etcétera.

Cerraron la mesa redonda M^a Dolores González, de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca, que desglosó todas las labores de la Fundación y nos

habló de sus mayores peticionarios y de los temas que les piden. Y por último Isabel Schon, de California, que planteó la problemática que sufren los hispanohablantes en América en cuanto a pocos y malos materiales para promocionar y estudiar literatura infantil en español, así como los matices lingüísticos y las nuevas modas sociales en detrimento de la población hispana.

Promoción de la lectura

Después de un descanso en el que con el café se intercambiaron saludos, opiniones y recuerdos, la segunda mesa estuvo dedicada a la "lectura y su promoción" y fue moderada por Felicidad Orquín. Comenzó M^a Victoria Fernández, directora de la revista *CLLJ*. Muy crítica, nos llevó a la conclusión de que no decimos nada nuevo, porque ¿qué ha pasado en los últimos años?: que las colecciones son muy parecidas en todas las editoriales, que hemos descendido el número de libros publicados, que falta creatividad, que faltan álbumes, que sobran colecciones de lujo, que sobran ediciones para quioscos. Se vive de rentas y es necesario y urgente disponer de espacios en prensa, espacios en TV (donde no existen los

libros), más bibliotecas y un acuerdo sincero entre editores. Continuó M^a Dolores Gil, de la editorial SM, quién puntualizó los perfiles del acto lector y los del niño actual "estresado" desde los 6 años.

Antonio Ventura, quien intervino en calidad de maestro, indicó que mientras la labor de la escuela no se potencie con Bibliotecas Escolares y de Aula y con una buena programación lectora, seguiremos con la degradación que arrastramos desde finales de los 80, donde no hay álbumes, donde no hay tradición de narración oral, donde aumenta el número de lectores pero disminuye el nivel de comprensión, se bajan los listones y se publica todo lo que cumple con las áreas transversales.

Jaime García Padrino intervino como investigador y crítico y proclamó la frustración por lo que han sido y son los Planes de Formación del Profesorado ¿cómo enseñar a los profesores Literatura Infantil? ¿cómo enseñar, en definitiva, lectura si no leemos? Defendamos la lectura eficaz y

consigamos la Biblioteca Escolar. Ana Escarbajal, librera de Cartagena, nos habló de la librería que heredó de su abuelo y cómo ha logrado que ocupe un

"¿Qué ha pasado en los últimos años?: que las colecciones son muy parecidas en todas las editoriales, que hemos descendido el número de libros publicados, que falta creatividad, que faltan álbumes, que sobran colecciones de lujo, que sobran ediciones para quioscos".

lugar cultural en la ciudad, cómo sirve de enlace entre autores, libros y niños. "Los lectores no nacen, se hacen" y esto ha de potenciarse desde el nacimiento; la librería pone su granito de arena saliendo a la calle.

Terminó Blanca Calvo, bibliotecaria de Guadalajara, que comenzó aludiendo a lo que desde EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA reclamó muchas veces Ramón Salaberría, en el sentido de que el quid de la cuestión está en encontrar cómplices. Hay que hacer cómplices a las Instituciones para que nos den mayor poder adquisitivo, para que no recorten siempre por el mismo sitio. Hay que hacer cómplices a las familias, porque de ahí ha de salir el germen del gusto por la lectura. A continuación, pasó a relatar las múltiples actividades que se desarrollan en su biblioteca.

Finalmente, en la sección de ruegos y preguntas se entablaron discusiones muy interesantes que por lo avanzado de la hora hubo que cortar. Entre ellas quedó en el aire la pregunta de Xavier Docampo a todos los asistentes: ¿por qué leo yo? La respuesta sincera a esto tal vez nos abra nuevas perspectivas.

* Sara Moreno Valcárcel es maestra y especialista universitaria en documentación pedagógica.

PUBLICIDAD